

PRÁCTICAS DE LECTURA CRÍTICA EN LA ESCUELA



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Ruth Daly Higuera Barbosa, Olga Rocío Mendoza y César Parra
García

Directora
Clara Inés Cuervo Mondragón
Magistra en Educación

Pontificia Universidad Javeriana.
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua
Castellana.
Noviembre 2018

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	5
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	10
Interpretación resultados pruebas estandarizadas	15
JUSTIFICACIÓN	22
<i>OBJETIVOS</i>	24
Objetivo General	25
Objetivos Específicos	25
ANTECEDENTES	25
MARCO TEÓRICO	37
Concepciones de lectura sociocultural.	38
Lectura crítica	42
Habilidades del lector crítico	44
Niveles de lectura:	47
Nivel Literal	47
Nivel Inferencial	48
Nivel Crítico.	49
Literacidad	50
Pensamiento crítico basado en la lectura.	51
Enseñanza de la lectura crítica	53
MARCO METODOLÓGICO	58
Contextualización de la investigación	58
Institución	58
Población	60
Marco general de la investigación	60
Tipo de investigación	61
Cualitativa	61
Enfoque	62
Estudio de caso	62
Instrumentos	62
Entrevista	63

	4
Entrevista a docentes:	64
Entrevista a estudiantes.	66
PROCESO DE INVESTIGACIÓN	68
Categorización	76
Entrevistas Estudiantes	76
CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS A DOCENTES	78
CATEGORIZACIÓN DIARIOS DE CAMPO	79
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel.	82
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Gimnasio Cristiano Adonai.	83
INTERPRETACIÓN DE DATOS	84
Concepción de lectura crítica	86
Estrategias de lectura	91
Estrategias de lectura crítica	94
Usos de lectura	97
Usos de lectura crítica	99
Tipos textos	102
CONCLUSIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	112
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel	113
	118
Categorización de entrevistas	121
ENTREVISTA # 1	121
ENTREVISTA # 2	128
ENTREVISTA # 3	133
ENTREVISTA # 4	139
ENTREVISTA # 5	146
ENTREVISTA # 6	154
ENTREVISTA # 7	163
ENTREVISTA # 8	172
ENTREVISTA # 9	179
ENTREVISTA # 10	185
ENTREVISTA # 1 Profesores	194

Entrevista # 2 profesores.	220
Categorización Diarios de campo	225
Diario de campo de Instituto Académico Bethel	236
CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS	243
DIARIO DE CAMPO, GIMNASIO CRISTIANO ADONAI	257
Diario de campo de Gimnasio Cristiano Adonai	278
Categorización planes de estudio	293
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel	293
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Gimnasio Cristiano Adonai.	297
Diario de campo de Gimnasio Cristiano Adonai	352
Categorización planes de estudio	369
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel	369
Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Gimnasio Cristiano Adonai.	374

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es necesario formar personas críticas capaces de analizar su contexto sociocultural, logrando preparar estudiantes autónomos y creativos en todas las ramas del saber y generando en ellos prácticas de pensamiento que les permita relacionarse con su realidad, teniendo en cuenta su punto de vista y gozando de la plena libertad de expresión, ya que la lectura hace parte de la vida abarcando el nivel educativo, cultural, social, y el desarrollo de destrezas que van ligadas a las políticas de estado, a su enseñanza, estrategias y la forma de evaluarse, que con gran preocupación se han visto involucrados estudiantes, profesores, padres de familia, la escuela y la sociedad, de acuerdo a lo mencionado por Cassany (1994) “Casi siempre que se habla de evaluación tanto si lo hacen profesionales de la educación alumnos o padres y madres, se hace patente una sensación general de trámite doloroso por el que el sistema establecido nos obliga a pasar. La valoración que hacen de ella unos y otros es, generalmente, negativa. Para unos representa un montón de trabajo, para otros, una causa de angustia, y para todos, un elemento generador de decepciones” (pg. 74).

Una de las estrategias instauradas por el Gobierno de Colombia y el Ministerio de Cultura, fue la creación desde hace 7 años del Plan Nacional de Lectura y escritura “Leer es mi cuento” con el propósito de hacer de Colombia un país lector, para lograrlo se instalan bibliotecas en colegios, jardines para la primera infancia y hogares Colombianos de escasos recursos, pretendiendo de esta manera subir la cifra dada en la encuesta de

Consumo Cultural del Dane, permitiendo el acceso del libro impreso y digital llevando a los lectores al uso de herramientas digitales, ¿Pero será esta la manera más equilibrada para reducir la distancia que existe entre el lector y el libro?

Bajo las condiciones de Colombia como país armado, el gobierno utiliza la lectura como estrategia para controlar la paz, la pobreza y la falta de educación , fundando bibliotecas llamadas “Bibliotecas para la paz” estableciéndose en lugares afectados por el conflicto armado y en zonas de escasos recursos, influyendo de esta manera en la lectura, dejando ésta al alcance de todos los colombianos, reconociendo escritores importantes y destacados en el país, y promoviendo la lectura a nivel nacional e internacional con la reconocida “Feria del Libro” que se celebra cada año en la capital. Cassany (2006) Afirma “Un factor que está transformando el acto de leer es la implantación y el desarrollo de la democracia reclaman una ciudadanía que pueda adivinar la ideología que se esconde en cada texto: ¿No a la guerra o por la paz? porque, aunque parezca que las palabras dicen lo mismo, las personas conseguimos que signifiquen lo contrario. Es lo que denominamos literacidad crítica: Usar las palabras para manipular o evitar ser manipulados” (p,11).

Respaldando las políticas establecidas por el gobierno, el Ministerio de Educación establece que los sujetos tengan las capacidades para participar en las dinámicas de la vida social en diversos campos, como el político, cultural y económico, de esta manera la escuela se ve involucrada evitando la falta de alfabetización en su población, generando una responsabilidad social, con un capacidad reflexiva para el desarrollo de una ciudadanía, que son medibles por las pruebas de estado y posicionan a cada institución y estudiantes dentro de unas categorías determinadas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai en cuanto al módulo de lectura crítica, se interpretan los resultados en las pruebas estandarizadas estipuladas por el estado a nivel nacional, por tal motivo se pretende analizar las prácticas de lectura crítica en el grado 5° de las instituciones mencionadas, teniendo en cuenta las concepciones de lectura que circula en la escuela, como también, reconocer las acciones que realizan estudiantes y profesores en este proceso, determinando los usos que la escuela le da a la lectura, asimismo identificar los recursos y herramientas que son utilizadas y dispuestas en las aulas para dicho fin.

Cuando estos resultados no son los esperados las instituciones educativas generan unas estrategias de lectura particulares para lograr dicho fin, pero es aquí donde se cuestiona la importancia de la lectura en la sociedad y en la escuela, observando sus prácticas, si las concepciones que maneja la comunidad educativa corresponden al propósito planteado por el gobierno y Ministerio de Educación, ya que su principal propósito es incentivar la lectura desde el ámbito social, por esta razón se pretende medir qué tan cerca está la escuela de esta intención, si sus estrategias y usos corresponden a la práctica de una lectura crítica, de una lectura a nivel cultural que motiven al estudiante a leer su entorno y su realidad, que no solo lo haga en busca de un resultado, convirtiendo la lectura en una tortura para el que la práctica y en un proceso tedioso para quien no logra entender, cuando el acto de leer debe trascender en un ámbito social, logrando satisfacción, gusto, apego y transformación, hoy en día la lectura va más allá de la decodificación literal de los textos ya que se utiliza, de acuerdo a las necesidades de cada lector y de los conocimientos previos que se manejan para cada caso, se lee de diferente forma una

carta, una noticia o un poema, Lerner (2001) Menciona “la lectura como una práctica con una finalidad social que permiten repensar el mundo y el pensamiento propio” (Pg. 152).

La lectura crítica pretende lograr que los estudiantes sean seres democráticos y participativos, capaces de asumir una posición frente a lo leído y con la habilidad de tomar sus propias decisiones, Cassany (2009) “Comprender requiere construir el contenido, pero también descubrir el punto de vista o los valores subyacentes (la ideología)”.

En los currículos que se plantean en la escuela se evidencia un trabajo con la lectura a nivel lingüístico, es decir de forma mecánica y se le da poco espacio a la lectura comunicativa y como una práctica social y cultural Vygotsky (1988), es fundamental realizar una lectura de las líneas, entre líneas y tras las líneas según Cassany, por otro lado la lectura debe ir en busca de las ideologías de cada autor, Van Dijk (1992) lo expone como “huellas del contexto”, esto quiere decir, que nos permite conocer características sociales, culturales, económicas, políticas e históricas. Freire (1981) dice “Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí, mediatizados por su mundo”.

En particular este trabajo de investigación se centra en las prácticas de lectura crítica en la escuela, pretendiendo resolver el siguiente interrogante ¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado 5° del Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai? para responder este interrogante se exploran cuatro variables, por un lado las concepciones de lectura crítica en estudiantes y docentes de grado quinto, por otro lado reconocer las acciones que realizan los estudiantes en el proceso de lectura, como también determinar los usos que le dan docentes y estudiantes a la lectura crítica.

Teniendo en cuenta estas variables se categorizaron las prácticas de lectura crítica en la escuela y a través del interrogante y de los objetivos planteados, se buscó describir e interpretar estas prácticas que se dan en estudiantes de grado quinto.

La presente tesis se divide en nueve partes, en la primera de ellas se encuentra la descripción de la investigación, la justificación, los objetivos y los antecedentes, luego está presente el marco teórico, es decir, las herramientas teóricas y conceptuales de las que se vale la investigación para realizar el análisis de los datos, posteriormente se encuentra el marco metodológico, el cual fundamenta las decisiones tomadas para el presente estudio, caracterizando la población, dando a conocer los instrumentos que se emplearán para la recogida de datos y el proceso que se siguió para acceder los datos e iniciar el proceso de categorización.

En el siguiente apartado se analizan los datos y se clasifican en categorías y subcategorías, haciendo una relación de los datos con la teoría planteada en el marco teórico, se realiza una interpretación, para finalizar con las conclusiones y bibliografía.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura, hoy día, se ve influenciada a cambios por las nuevas tecnologías y así mismo por su incidencia en los diferentes procesos educativos. Estas tecnologías están generando distintas formas de leer que pueden permitir a los estudiantes otras

posibilidades para adquirir conocimientos y formarse, puesto que de una manera muy particular permiten al sujeto desarrollar nuevas experiencias con solo dar un clic en la pantalla digital. Muchas veces los estudiantes prefieren los textos digitales por su comodidad y rapidez como expone Daniel Cassany (2006), también los medios electrónicos permiten que haya diversidad de puntos de vista, se enriquecen las consultas sobre distintos temas que permiten distintos procesos de aprendizaje en los estudiantes, además una proximidad diferente a cada texto que se encuentra en la WEB, por tal motivo la enseñanza de la lectura no puede darse de forma lineal y sistemática.

De tal manera, sobre la lectura digital Cassany (2006) señala la importancia de que sea crítica. El autor plantea que, para lograr un aprendizaje relacionado con el desarrollo de la comprensión lectora, es necesario obtenerlo por medio de aprendizajes más profundos y vivenciales enfocándose en prácticas culturales y cognitivas que de alguna manera dan paso a un aprendizaje con sentido. Esto permite que el sujeto se relacione con la lectura desde una visión socio cultural, logrando que las redes sociales en las que se ve involucrado y que incorpora a diario en su vida cotidiana, genere una comunicación entre los miembros de estas comunidades digitales, compartiendo características en común que contribuyen al desarrollo de su personalidad y a la construcción de una identidad, asimismo, participan en variados procesos de comprensión de los diferentes textos que leen y que por consiguiente se ven obligados a utilizar en su diario vivir, la lectura de cartas, correos electrónicos, mensajes públicos y privados etc. Por tanto, la lectura se convierte en una práctica particular en la vida de los estudiantes, reestructurando

cognitivamente los procesos desarrollados llevándolos a un nivel superior del pensamiento abstracto.

Con base a lo anterior, fortalecer el pensamiento crítico en las personas permite múltiples espacios de diálogo que desencadena variedad de opiniones entre compañeros, concediendo el desarrollo de prácticas cognitivas en el ser humano, de este modo se propicia una interacción entre discurso, autor y lector, (dónde discurso es entendido como un enunciado que expresa de forma escrita u oral un sentimiento, pensamiento o deseo), la relación de estos tres permite descubrir sujetos flexibles al conocimiento, con mente abierta, inquisitivos, prudentes al emitir juicios, dispuestos a reconsiderar y si es necesario retractarse, pero también faculta al hombre como un ser democrático abriendo un espacio a la participación política y social.

Debido a la preocupación de las instituciones educativas en formar lectores críticos, se plantean estrategias como planes de desarrollo y programas que se elaboran para lograr las metas estipuladas, dichas estrategias deben ser forjadas al mejoramiento e interés de los estudiantes, donde participan los docentes como medios que planifican y desarrollan actividades, que permiten tener un acercamiento más profundo conforme a la lectura crítica.

En estos diferentes procesos de lectura se nota un bajo interés por la formación de lectores críticos, puesto que cada ser humano tiene una historia por contar, por definir y analizar, el problema está, en que muchas veces los docentes como educadores dejan de

lado las vivencias de los estudiantes por adaptarlas a sus metodologías de enseñanza, dando más importancia a un currículo que a las vivencias significativas de los estudiantes.

Otra de las razones por las cuales la carencia de prácticas de lectura crítica es notorio en la escuela, es porque debido a la falta de documentación, actualización y estrategias que le permitan al docente tener las herramientas necesarias que orienten este proceso de enseñanza, por otro lado reconocen la importancia que tiene la lectura crítica en el proceso de enseñanza, pero se evidencia un bajo perfil, ya que se dificulta evaluar lo leído, no dan a conocer su punto de vista y mucho menos les interesa saber el punto de vista de sus estudiantes, otra falencia evidenciada es la falta de interés por parte del educador, al considerar obsoleta una actualización de su parte, debido al cambio que está teniendo la lectura, en sus diferentes procesos de interacción con el sujeto.

Generalmente los instrumentos utilizados en el aula son de tipo lineal alejados de un mundo global, diverso, electrónico, plurilingüe y multicultural, desvinculados de una realidad social y cultural, donde la actividad principal es resolver cuestionarios detallados con diferentes tipos de preguntas enfocadas a la búsqueda de un dato específico que permiten saber si el estudiante comprendió de una forma inferencial o literal, llevándolo a realizar una lectura mecánica y repetitiva donde solo se tiene en cuenta la buena entonación, pronunciación y puntuación de lo leído, dejando un gran vacío en el pensamiento crítico y reflexivo, sin permitirle al estudiante tener un pensamiento propio y un acercamiento a otros tipos de discursos.

Se observa que en el aula de clase no hay una comprensión social y cultural que permitan al estudiante cuestionar su entorno y apropiarse del conocimiento ya que se acostumbra a evaluar la lectura solamente desde el área de lenguaje sin tener en cuenta que la lectura desde otras áreas del conocimiento puede acercar al sujeto a contextualizar su realidad social, con problemáticas como el desplazamiento, la guerra o el desempleo; temas que se tocan en el aula con mucha precaución.

Por otra parte se encuentran las pruebas estandarizadas, la cual consiste en medir las fortalezas y debilidades particulares de los estudiantes, sus conocimientos y habilidades, con el propósito de evaluar los sistemas de enseñanza, identificando que el interés de la institución está enfocado en mantener o subir el nivel educativo en una posición nacional dejando de lado el proceso formativo integral por lo cual no se permite la capacidad de construir su propia identidad ni da paso a la construcción individual, biológica, hereditaria y genética que lo constituya como un ser dentro de un contexto histórico y cultural; de aquí surge el interrogante en si las pruebas se basan en los diversos procesos educativos de cada región o si se aplican de forma general sin tener en cuenta la diversidad cultural que tiene el país.

Estas pruebas arrojan un resultado a nivel institucional sobre cada una de las competencias básicas (lenguaje, matemáticas, competencia ciudadana y ciencias naturales) éstas competencias se evalúan de forma diferente , sin permitir que sea una

evaluación integral, por el contrario se evidencia un fraccionamiento de las áreas y a la hora de aplicarla se hace de manera selectiva entre los estudiantes, ocasionando una separación de saberes sin tener en cuenta su totalidad; de aquí nacen dos interrogantes: ¿Cómo en este tipo de evaluación se arroja un resultado general a nivel institucional cuando la aplicación se hace de manera selectiva? ¿Evaluando sólo las áreas mencionadas se puede abordar la totalidad del manejo que tiene la institución respecto a la lectura crítica?

Otra de las razones que motivan esta investigación, es el bajo rendimiento de los estudiantes de grado quinto del Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai en las pruebas saber del año 2016 con base al componente de lectura crítica, cuyos resultados se pueden consultar en el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación –ICFES, el cual pretende evaluar los estándares básicos de competencias del lenguaje, en dichos resultados no se halló claridad en nociones como: comprensión lectora y comprensión crítica, también la ausencia de implementación de estrategias pedagógicas por parte de los docentes que faciliten a los estudiante desarrollar estas habilidades.

Interpretación resultados pruebas estandarizadas

De acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional las pruebas Saber 5° en lenguaje evalúan las destrezas del estudiante para interpretar, y comprender los diferentes textos que permiten medir la capacidad de argumentar sus puntos de vista frente a un tema expuesto construyendo nuevos conceptos.

Como se observa en los resultados de las pruebas Saber del año 2016, casi la mitad de los niños y niñas de grado 5° superan el nivel literal de lectura, es un dato que genera bastante preocupación ya que se evidencia la dificultad que tienen los estudiantes para interpretar textos.

Con respecto al bajo desarrollo de lectura crítica en grado quinto por parte de los estudiantes en las pruebas estandarizadas aplicadas anualmente, que sirven para darse cuenta de las fortalezas y debilidades sobre lo aprendido en el colegio por los estudiantes y cómo aplican estos aprendizajes en su vida diaria con la posibilidad de ayudar a reforzar y mejorar sus conocimientos y habilidades. Lo que busca evaluar este tipo de prueba, son las competencias en los estudiantes, es decir, que no van a medir cuánto saben de matemáticas, lenguaje o ciencias sino cómo aplican los conocimientos que tienen en estas áreas en la vida real, por esta razón se habla de personas competentes en la vida.

El país requiere hombres y mujeres con capacidad de análisis y de acceder con facilidad a la información, donde se utilice el conocimiento de forma avanzada y precisa para desenvolverse en el ámbito social y lograr un mejor desarrollo económico, científico para avanzar a una participación democrática que sea justa, ordenada y dirigida hacia la construcción de una sociedad con derecho a participar en cada ámbito que la conforman, de esta manera conseguir una sociedad con mejores relaciones humanas y dispuesta a la educación.

ICFES, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior en Colombia arroja los siguientes resultados obtenidos en el año 2016 en el Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai:

Resultados pruebas saber grado 5 instituto académico Bethel (2016)

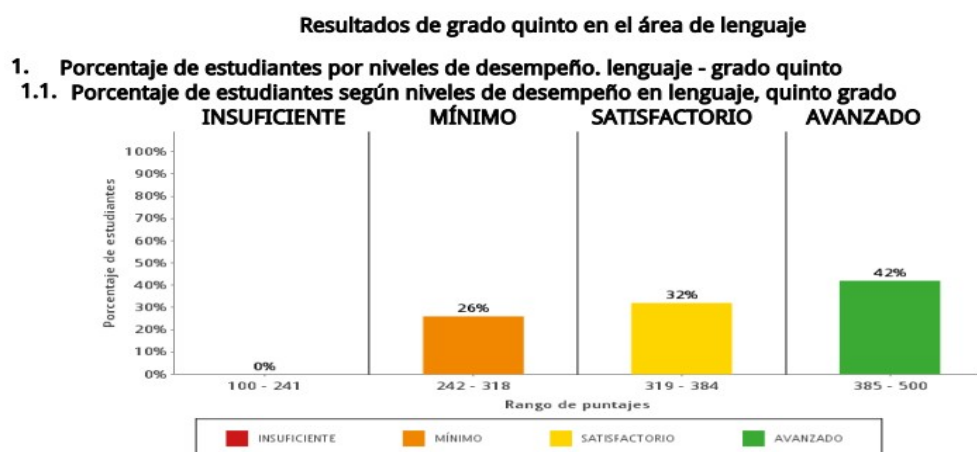


Figura 1. Informe por colegio pruebas saber 5°, Aterrizando los resultados al aula, Instituto Académico Bethel, ICFES, (2016)

Análisis Gráfica 2

En esta gráfica, se evidencia el porcentaje obtenido según niveles de desempeño en el área de lenguaje con los estudiantes de 5° del Instituto Académico Bethel. La descripción general de la competencia en la prueba del lenguaje arroja un resultado en proporción de estudiantes por nivel de desempeño, donde el porcentaje de estudiante de 100-241 corresponden al nivel de desempeño insuficiente, donde la institución muestra un 0% en sus resultados; el rango de 242-318 corresponde al nivel de desempeño mínimo, donde se obtiene un resultado del 26%; el rango de 319-384 corresponde al nivel de desempeño satisfactorio, donde la institución obtiene unos resultados del 32%; el rango de 385-500 corresponde al nivel de desempeño avanzado, donde la institución obtiene resultados del 42% .

Resultados pruebas saber grado 5 Gimnasio Cristiano Adonai (2016)

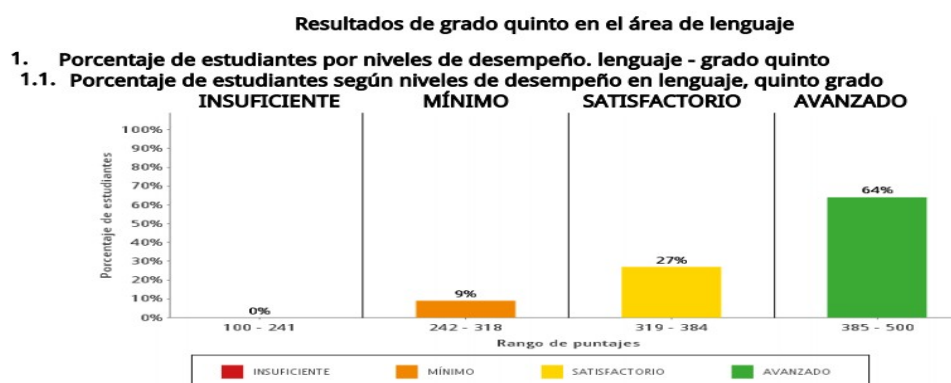


Figura 9. Informe por colegio pruebas saber 5°, Aterrizando los resultados al aula, Instituto Académico Bethel, ICFES, (2016)

En esta gráfica, se evidencia el porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en el área de lenguaje con los estudiantes de 5° del Gimnasio Cristiano Adonai. La

descripción general de la competencia en la prueba del lenguaje arroja un resultado en proporción de estudiantes por nivel de desempeño, donde el porcentaje de estudiante de 100-241 corresponden al nivel de desempeño insuficiente, donde la institución muestra un 0% en sus resultados; el rango de 242-318 corresponde al nivel de desempeño mínimo, donde se obtiene un resultado del 9%; el rango de 319-384 corresponde al nivel de desempeño satisfactorio, donde la institución obtiene unos resultados del 27%; el rango de 385-500 corresponde al nivel de desempeño avanzado, donde la institución obtiene resultados del 64%.

En las anteriores gráficas observamos las diferencias en los resultados de las pruebas SABER obtenidos en las dos instituciones estudiadas, evidenciando un nivel más alto en el Gimnasio Cristiano Adonai y unas falencias más notorias en el instituto Académico Bethel.

De acuerdo con los resultados obtenidos en las pruebas mencionadas anteriormente el análisis se puede realizar de acuerdo a unos niveles que la categorizan, en palabras de Valencia (2014) “se asumió la lectura crítica como el nivel más alto de logro en la comprensión de lectura; se asume asimismo, que el nivel básico de lectura es el literal, y el intermedio es el inferencial”(p,2) con estos tres niveles de superación se han evaluado las pruebas saber identificando los niveles como “avanzado”, “satisfactorio”, “mínimo” e “insuficiente” en la corrección de las pruebas saber (ICFES) que permiten de esta manera dar una valoración significativa del progreso del estudiante, lo cual permite identificar las

características de la lectura crítica en cada uno de los estudiantes participantes de dichas pruebas.

De igual manera el Plan Nacional de Lectura y Escritura que decreta el gobierno de Colombia a través del Ministerio de Educación, se ve condicionado a participar en las dinámicas de la vida social y en los diferentes campos políticos, culturales y económicos donde el estudiante desarrolle una capacidad reflexiva por medio de prácticas de lectura y escritura, siendo responsable la sociedad y el estado en el desarrollo de la ciudadanía.

Respecto a este Plan Nacional de Lectura y Escritura, en las instituciones no se evidencia un acceso homogéneo, siendo una exigencia para las diferentes regiones, municipios y establecimientos educativos donde cada institución lo maneja con diferente intensidad, creando una ruptura por medio de las instituciones en su plan lector al otorgarle la responsabilidad total al docente, donde él debe decidir lo que hay que leer, sin que se medie una negociación entre ambas partes, por lo cual, el docente selecciona textos ya conocidos sin darse la oportunidad de indagar nuevos textos, negándose a la reflexión, comprensión y contextualización de los mismos, por esto, el mayor trabajo de análisis que puede hacer un estudiante con su libro leído es a través de un resumen hallando elementos importantes de una narración como personajes, lugar, tiempo, clases de narrador y secuencia en los acontecimientos de la obra leída.

Estas características permiten observar que en el aula aún se aplica en muchas ocasiones las clases magistrales, ya que los tipos de textos que se llevan al aula en su mayoría son continuos y al haber carencia de variedad no permite al estudiante indagar y cuestionar lo planteado por el autor y conocer diferentes puntos de vista.

Como se ha evidenciado la presente investigación se centra en dos instituciones: El instituto Académico Bethel se encuentra ubicado al sur de la Ciudad de Bogotá, en la localidad Antonio Nariño y el Gimnasio Cristiano Adonai que se encuentra ubicado al Noroccidente de Bogotá. Las dos instituciones son de carácter privado, cuentan con los 4 niveles de formación preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media.

Esta investigación está dirigida hacia los estudiantes de grado 5° de ambas instituciones. Debido a la observación de los resultados obtenidos en el año 2016 en las pruebas SABER en el área de lenguaje, se puede comparar que ambas instituciones no arrojan el mismo resultado y por ende la investigación va más allá de analizar los resultados de pruebas estandarizadas, además, se complementará con la observación de las prácticas que realiza cada institución y la forma en que está planteada la malla curricular referente a la lectura crítica, como también, estudiar la importancia que le da cada colegio al plan lector, junto con la concepción que manejan los docentes en cuanto a lectura crítica y las prácticas que se llevan a cabo internamente en cada clase.

Con base a los argumentos planteados, la investigación genera el siguiente interrogante
¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado 5° del Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai?

En cuanto a lectura crítica, el Ministerio de educación solicita a las instituciones pedagógicas una formación en esta exigencia para sus estudiantes, por lo cual el documento emitido por esta entidad, “ Estándares Básicos de Competencias” se observa que la finalidad planteada es dar un criterio claro y público que califique al estudiante, a la institución o al sistema educativo en su conjunto, para comprobar si cumplen con las expectativas comunes de calidad, expresando lo que se espera de los estudiantes e instituciones educativas en todas las áreas del conocimiento durante su proceso de escolarización. En cuanto a los estándares direccionados hacia el área de lenguaje promueven la enseñanza de lectura crítica al mencionar diferentes indicadores como: analiza críticamente, toma posición frente a un tema, retoma crítica y selectivamente la información difundida por los medios de comunicación. Lo que se pretende con estas exigencias es que las instituciones y las prácticas de lectura se rijan a esta política educativa a nivel nacional. Con respecto a lo mencionado anteriormente se indaga sobre las prácticas de lectura crítica que llevan a cabo el Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai y el acercamiento que cada lugar tiene a este requerimiento dado por el estado.

Frente a lo solicitado por el estado en el marco legal de la educación, se evidencia una tensión frente a la instrucción de la lectura crítica, pues muchas veces la enseñanza de las

asignaturas se centra de manera cognitiva separándose de una dimensión personal, además la enseñanza de la lectura se le ha delegado exclusivamente al área de lenguaje enfatizando su aprendizaje en lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos, cuando su aprendizaje debería abarcarse en todas las asignaturas, este proceso debe ser exigido a las instituciones ya que cumple un papel muy importante con respecto a la lectura, puesto que se relaciona con el espacio sociocultural de las personas, es por eso que la lectura marca el curso de la evolución del ser humano y de esta forma debe ser tratada.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, la lectura crítica se hace fundamental en la vida del ser humano ya que lo aproxima a una realidad guiado por un proceso de alfabetización con el propósito de generar civilización, democratización, prosperidad y a su vez ilustración, (Kalman. 2008) ya que por medio de la lectura podemos obtener una interpretación social, a su vez descubrir los cambios culturales, la organización social, la forma en que se transmiten los discursos en la sociedad y la función que cumplen, a través de diferentes materiales que sirven como fuentes de información social, cultural y personal; esto demanda un proceso cognitivo del lector, prácticas específicas que le permitan inferir, criticar y generar una traducción literal.

Por tal motivo el enseñar a leer críticamente promueve en el hombre un pensamiento autónomo, autocrítico y para toda la vida, lo cual permite formular preguntas acerca de lo leído, lanzar hipótesis y predicciones de lo que lee trazando un plan y un objetivo del texto ya que se puede leer de diferentes maneras, en diferentes situaciones y con distintos tipos textuales.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) abandera la enseñanza pedagógica por competencias la cual ha cambiado con el paso de los años, creando una brecha entre temas y contenidos y aproximándose más al desarrollo de capacidades, habilidades y aptitudes para que se desplieguen en medio de la sociedad, por tal motivo las prácticas de lectura crítica en la escuela deben ir vinculadas al “Saber hacer” que les permita utilizarlas en situaciones específicas de la vida.

Por otro lado, el área de lenguaje tiene una organización lingüística de la siguiente manera: Gramática, Fonética, Morfología, Sintaxis, Semántica y Pragmática, como también Literatura y Semiótica que se caracterizan por desarrollarse a través de la lectura, escritura, oralidad y escucha, sin embargo la enseñanza del Lenguaje se ha enfatizado más en direccionar las clases al aprendizaje de su organización lingüística que en el desarrollo de las competencias, es decir que los contenidos de esta área deberían ser tratados en función del desarrollo de estas cuatro habilidades y en especial la enseñanza de la lectura debe orientarse más hacia la criticidad.

Con base en lo anterior, es necesario indagar las prácticas de lectura crítica que se aplican en la escuela, por lo cual, debe dirigirse a la comprensión e interpretación de los textos verbales y no verbales, sin dejar de lado las tres competencias básicas que deben desarrollarse en el proceso lector: lectura de las líneas, entre líneas y detrás de las líneas (Cassany, 2013). Estas prácticas de lectura deben promover en los estudiantes capacidades para pensar, discernir y desempeñarse de manera autónoma, reflexiva, analítica y crítica en la actual sociedad cambiante, como también el saber interiorizar los conocimientos y el saber ser, pensar, interpretar, aportar, elegir, decidir, asumir posturas argumentadas y convivir en medio de la sociedad.

A causa de lo mencionado anteriormente, la práctica en lectura crítica es importante para acercar al lector a su mundo real que satisfaga sus necesidades y le permita desarrollarse a nivel integral autónomo y permanente donde desarrolle su creatividad y su capacidad de participación.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar las prácticas de lectura crítica en el grado 5° en el Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai.

Objetivos Específicos

- Identificar la concepción de lectura que circula en los estudiantes de grado quinto.
- Reconocer las acciones que realizan los estudiantes en el proceso de lectura.
- Identificar en estudiantes y docentes los conceptos que manejan de lectura crítica.
- Determinar los usos que le da la escuela a la lectura crítica.

ANTECEDENTES

Este trabajo se inscribe dentro del seminario de investigación de la Licenciatura en Educación Básica primaria con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana, bajo la línea de Pedagogía, Lenguaje y discursos, llevando a cabo el proceso de investigación sobre la práctica de la lectura crítica en niños de grado quinto.

El concepto de lectura crítica es un concepto muy tocado en la actualidad debido a la trascendencia que está teniendo, al llevar al estudiante más allá de una codificación y decodificación del sistema escrito, a la aplicabilidad de un enfoque más sociocultural que permite una práctica dirigida a la comunidad basada en su historia, su tradición, sus hábitos y sus prácticas comunicativas, usando el discurso de modo particular según los propósitos del autor y el rol que ocupe el lector al leer un texto con una finalidad específica, que será usado según su propósito y la cultura en la que esté inmerso.

Este proyecto por desarrollar nace a partir de la investigación de diversas fuentes. Se tuvieron en cuenta los aportes tomados de cinco tesis de maestría, tres tesis de

licenciatura, estudios realizados en España, México y Colombia, y para terminar se revisaron un artículo y un libro.

En la investigación realizada se obtuvieron textos de diversos autores, los cuales nos dieron una nueva visión sobre la enseñanza de la lectura crítica, literacidad, tipos de lectura crítica y otros conceptos que nos aportaron conocimiento teórico dentro de la investigación.

La selección de estos textos se realizó teniendo cuenta la postura de cada autor frente al pensamiento, lectura y enseñanza crítica, dentro de los estudios estos fueron los hallazgos:

La lectura crítica del diálogo entre textos, Fabio Jurado Valencia

Valencia, F, en su texto “La lectura crítica: del diálogo entre textos”, escrito en Colombia en la Universidad Nacional. A nivel nacional sobresale el trabajo desarrollado por el docente mencionado, cuyo objetivo de estudio fue la importancia de la evolución de la lectura crítica en las instituciones educativas, con esta investigación logró una comprensión de lectura, como también, asumir los niveles básicos de literacidad y el intermedio inferencial, además, analiza los tres niveles de calificación; avanzado, mínimo e insuficiente (ICFES), Jurado Valencia argumenta que es importante entender el

concepto de intertextualidad, por otro lado logra un acercamiento óptimo en el desarrollo de la lectura crítica en su análisis, al mismo tiempo logra mejores resultados en las pruebas saber respecto a la lectura crítica, puesto que, esta surge del ejercicio intelectual al realizar inferencias, concluye el autor que llegar a las prácticas anteriormente mencionadas, es vivir en la lectura crítica.

Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes, Carlos Sánchez Lozano

El señor Carlos Sánchez Lozano con la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC- UNESCO), en el año 2014, en Colombia, por medio el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento», del Ministerio de Educación Nacional, presenta a través de la colección Manuales y Cartillas de su serie Río de Letras, este material para docentes titulados “*Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes y Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*”.

Este artículo está dirigido a personas que trabajan en la formación de docentes mediadores de lectura en la escuela primaria, sobre todo en los grados superiores, su objetivo es ofrecer variedad de herramientas que faciliten la formación de docentes en sus prácticas de enseñanza, desarrollando en ellos la observación perspicaz, tratar de develar qué hay detrás de estas prácticas, qué intenciones las configuran, cuál es su rol de maestros y estudiantes, con el propósito de mostrar para que se lee y se escribe en ese

micro mundo que es la escuela; es claro que ella debe generar las experiencias de aprendizaje, para niños, niñas, jóvenes desde su conformación como ciudadanos activos en la sociedad, en la cultura y en la política.

También se pretende hacer reflexionar al docente como sujeto crítico a partir de la lectura y la escritura, planteándose caminos para mejorar sus prácticas socioculturales que se trabajan en la escuela, logrando a su vez un interlocutor competente, que haga de la enseñanza un espacio de inserción cultural e interacción humana. Los resultados de este artículo concluyen que aunque, leer es construir sentido, es un proceso; existe una lectura referente y una estética, se lee en todas las áreas, también nos enseña que hay diferentes razones para leer, se lee para aprender, para ejercer la ciudadanía y para edificar subjetividad, además hace un planteamiento de las Práctica de aula, como lo es la secuencia didáctica para leer con sentido, con el propósito de valorar lo que los estudiantes saben, los andamiajes y apoyos que genera el mediador y que con la ayuda de todos se entiende mejor el texto.

Y por último analizamos experiencias en un contexto local y nacional que abordan la lectura crítica desde una práctica pedagógica, las cuales exponemos a continuación;

Cómo desarrolla la lectura crítica: Una propuesta para el nivel medio superior de la UANL.

Medina, N. (2003). México, Cómo desarrolla la lectura crítica: Una propuesta para el nivel medio superior de la UANL. Esta tesis fue desarrollada con el fin de problematizar la deficiencia de la lectura crítica en la educación media superior, al notarse un déficit por

parte de los estudiantes a la hora de leer un texto, analizar, crear la síntesis, y dar opiniones críticas con base a lo leído, las habilidades que desarrollan no son óptimas puesto que afecta la comprensión lectora en los estudiantes, los conocimientos son adquiridos principalmente por la lectura que brinda conocimientos amplios para el desarrollo del ser humano y los estudiantes no leen lo suficiente, por esta razón no desarrollan habilidades mentales con base a la lectura crítica, finalmente se concluye que la lectura es la construcción de significado que concibe procesos sociales y culturales en las experiencias personales del ser humano.

“La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la mana periodo lectivo 2011-2012”

Arboleda, N. (2012). Realiza esta investigación en España, con el fin de lograr que los estudiantes puedan trabajar sobre sus propias emociones a través de los hechos analíticos, reflexivos y concretos, que les permitan emitir criterios congruentes en cuanto a lo que puedan leer y conocer, instaurando estrategias de lectura crítica para el fortalecimiento mental de los estudiantes, logrando resultados que permitan concluir el interés que se presenta por parte de los docentes por la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales, Nuria Murillo García

La señora Núria Murillo García, en el año 2009, en Barcelona España, hizo una tesis de maestría, sobre “La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los

discursos virtuales” y su resultado fue el siguiente: El trabajo tuvo como objetivo demostrar la necesidad actual de la enseñanza de una lengua distinta a la materna, el estudio radica en comprender el sentido que tiene el uso de la lengua en una sociedad determinada, asumiendo una actitud crítica, la cual lleva a interpretar el significado y los significados de los discursos, que se consiguen en diferentes contextos ¿Por qué lectura crítica en ELE en Internet?

Además de conocer a profundidad las características de la comprensión en la lectura en línea, también hace alusión al reto para todo el que pretenda contribuir en el aprendizaje de una lengua extranjera, sea capaz de leer de forma crítica en Internet, evaluando y analizando los textos, desarrollando comprensión de la ideología, ya que la lectura en línea aumenta las posibilidades de acceder a discursos procedentes de otros horizontes culturales, al mismo tiempo que reduce su nivel de contextualización en una misma pantalla.

Esta investigación ratifica que el Internet puede beneficiar el desarrollo de la competencia lectora crítica, pero que los lectores, no saben siempre detectar qué conocimiento previo les falta, porque tienen un conocimiento erróneo, por falta de competencia intercultural y porque a menudo no son reflexivos de que pueda haber orientaciones ideológicas tras los textos que leen. Además, existe una cierta desconfianza en Internet, que impide que la lectura sea realmente formativa y dé pie a que se aprendan nuevas cosas. Esta investigación finaliza con la reflexión que este trabajo abre frente posibles vías de investigación futuras: por un lado, podría ampliarse el estudio, abriéndolo

a distintas nacionalidades y a otros perfiles, también se podría estudiar, cómo se adquiere la competencia intercultural a través de la lectura; y finalmente, analizar los materiales didácticos de lectura en línea, observar en qué medida contribuyen a la lectura crítica y hacer propuestas para mejorarlos.

La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento, María Paula Marín Mendoza, Deysi Lorena Gómez Pajoy; universidad libre

Esta tesis fue desarrollada en el año 2015, es una estrategia que propone la estudiante de la Licenciatura en Educación Básica, María Paula Marín, donde por medio de cuentos cortos se fortalezca la lectura crítica, apoyados en un marco teórico que permita tanto al docente como a los estudiantes una práctica más fructífera de la lectura.

Este proyecto busca generar un diseño, una construcción y una implementación de talleres que mejoren la comprensión lectora en los niños, empleando herramientas innovadoras que faciliten el proceso de lectura crítica.

Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de 6° del Colegio San José Norte en la jornada de la tarde.

Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca, Universidad Militar Nueva Granada, Blanca Yelsi Álvarez Ocampo

Esta es una tesis del año 2016 donde la estudiante Blanca Yelsi Álvarez propone una estrategia pedagógica que mejore los procesos de lectura crítica por medio de la comprensión de los procesos de aprendizaje, esta estrategia se vale de herramientas cuantitativas y cualitativas que permiten un acercamiento al problema evidenciado que es el bajo nivel de lectura crítica encontrado en el Colegio Antonio Nariño de Cajicá.

En esta investigación se evidenciaron falencias en el proceso pedagógico implementado por los docentes, los cuales no daban importancia a la lectura crítica, por lo cual se recomendó una capacitación y asesoría a los docentes y de esta forma mejorar los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes.

Estrategia de comprensión de lectura expositiva (ECLE) en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Libre de Colombia

Pinilla, V. Dorado, Y. (2010). Estrategia de comprensión de lectura expositiva (ECLE) en los estudiantes de primer semestre de la universidad libre de Colombia. En esta tesis La Universidad Libre cuenta con una población de jóvenes con diferentes formas o maneras de leer y comprender un texto. Al verificar la lectura y el pensamiento crítico de cada estudiante daremos a conocer alguna estrategia, manera y forma de organización para que los estudiantes de primer semestre comprendan mejor la lectura. Esto consiste en dejar que la cabeza trabaje libremente, sin reglas y anotar en una hoja lo que se le ocurra en el orden o desorden en que esto se da. Por esta razón daremos a conocer la estrategia de comprensión de lectura en el texto expositivo teniendo en cuenta como propósito,

informar o persuadir al lector, diferenciar entre una idea principal y una idea secundaria de un texto expositivo.

Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. El caso del grado noveno.

Vargas, D. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. El caso del grado noveno, realizado en Bogotá Colombia, en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, El rastreo de algunas investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, se realizó en torno a la conceptualización o teorización y enseñanza que se hace del pensamiento crítico, de la lectura crítica y del uso del cine en el aula. Los trabajos de investigación en Universidades vinculan el desarrollo del pensamiento crítico al campo educativo atendiendo a las dificultades que los estudiantes tienen en sus procesos de comprensión, de construcción y de transformación del conocimiento de una manera crítica y autónoma, el interés educativo se debe centrar en reflexionar en el cómo se lee, cómo se aprende y cuál es el rol del estudiante y del docente en cada uno de estos procesos.

Enseñar y aprender a leer críticamente en la escuela: análisis de una secuencia didáctica mediada por TIC

La señora Carmen Elena Yela Chávez, en el año 2016, realizó un estudio sobre cómo enseñar y aprender a leer críticamente en la escuela: análisis de una secuencia didáctica mediada por tic. El estudio fue planteado desde la universidad del Valle y dirigida a estudiantes de grado séptimo, formándose la siguiente pregunta ¿Qué implicaciones tiene

en la interactividad entre una profesora y sus estudiantes y, en general, en la transformación de la enseñanza del lenguaje, el diseño e implementación de una secuencia didáctica en la que se integra el uso de tecnología (TIC) para enseñar a comprender críticamente textos de opinión, con estudiantes de un grado séptimo de básica secundaria?

Dentro de los hallazgos lograron caracterizar las interacciones entre la maestra y estudiantes en relación con la mediación del objeto de estudio, como también realizaron una aproximación a la discusión sobre la enseñanza de la lectura crítica cuando se incluyen las TIC en el proceso educativo, además se basaron en una perspectiva sociocultural y discursiva de la educación y del lenguaje. La investigación hace parte de un proyecto más amplio financiado por el MEN, Colciencias y la Universidad del Valle: “Sistematización de experiencias pedagógicas mediadas por TIC” que se desarrolla en el marco de los Centros de Innovación Educativa Regionales (CIER), en este caso, en el CIER Suroccidente.

Después de realizar la investigación y de haber entrado al campo de acción, se puede concluir que transformar las prácticas pedagógicas no fue un asunto fácil, el incorporar gran cantidad de tecnologías ayudó a resolver necesidades para la enseñanza del lenguaje y produjo un desarrollo cognitivo, social y ciudadano en los estudiantes. La investigación no finaliza solo con la propuesta pedagógica, sino que también procurará la sistematización que los llevó a proponer varios retos consecutivamente, asimismo, no se

alcanzaron todas las transformaciones deseadas en cuanto a la innovación de lectura crítica en estudiantes. La posibilidad que se brindó al interactuar con interlocutores presentes y virtuales permitió prácticas comunicativas más reales en cuanto al uso del lenguaje, en el que los participantes tienen un propósito comunicativo particular además de ponerse en juego ideologías.

El uso de diversas herramientas tecnológicas como el buscador de Google, el foro virtual, la lectura digital y la escritura cooperativa (Google docs.) para lograr el propósito de enseñanza de lectura crítica logró una herramienta más consciente del uso de estas herramientas en las prácticas del aula.

Los trabajos de investigación que se abordaron anteriormente los podemos categorizar de la siguiente manera:

Fabio Jurado enfatiza algunos conceptos referentes a la lectura crítica, que aplica en estudiantes de grado 11 por medio de una estrategia que permite mejorar los niveles de comprensión lectora por medio de la literacidad y la intertextualidad, esto se complementa con la investigación de Medina, la cual problematiza la deficiencia existente en la educación media superior, debido a la falta de habilidades en los estudiantes que les permite desarrollar una óptima comprensión lectora, a su vez Arboleda se enfatiza en llevar a los estudiantes a trabajar sus emociones por medio de la lectura crítica basándose en hechos analíticos, reflexivos y concretos apoyados en estrategias que permitan el fortalecimiento mental y despertando el interés en estudiantes y docentes. Esto se fortalecería con lo plantea Pinilla, V. Dorado, la cual Consiste en proponer una

estrategia, manera y forma de organizar la información, para que los estudiantes comprendan mejor la lectura.

En palabras de Núria Murillo García, con el trabajo que realiza, se apoya en el uso del internet como benefactor para un lector crítico desarrollando una comprensión ideológica, que le permite acceder a competencias interculturales y a su vez analizar materiales didácticos en línea, este estudio se puede enfocar en las estrategias propuestas por Vargas, D. y Carmen Elena Yela, donde se propone involucrar la lectura por medio del uso de diversos recursos entre ellos las TIC'S y el cine.

Los estudios de Blanca Yelsi Álvarez Ocampo y María Paula Marín Mendoza están enfocados a estudiantes y especialmente a profesores donde por medio de estrategias y de lecturas de cuentos cortos se fortalezca la comprensión lectora con la implementación de herramientas innovadoras, esto se complementa con la investigación realizada por Carlos Sánchez, el cual propone un material para docentes de primaria que brinden herramientas que faciliten las prácticas de enseñanza de los estudiantes.

Todos estos planteamientos mencionados anteriormente se diferencian de esta investigación porque lo que se pretende es brindar a los estudiantes de grado 5 una secuencia didáctica acompañada de unos pasos específicos, empleando diferentes tipos de textos donde la característica principal sea la de textos discontinuos, por medio de diversas actividades que permitan desarrollar habilidades a nivel literal, inferencial y

crítico, implementando múltiples recursos, pueden ser físicos, tecnológicos o digitales que fortalezcan el pensamiento crítico.

MARCO TEÓRICO

El encuadre teórico de esta investigación se apoya básicamente en los siguientes referentes: Concepciones de lectura sociocultural, abordado desde autores como Lerner (2001), Barbero (2005), Zabala (2009) y Kalman (2008). Otro de los componentes trabajados fue Lectura Crítica, visto desde otros autores como Cassany (2006), Paulo Freire (1981), Estanislao Zuleta (1982), teniendo en cuenta los siguientes subtemas, Habilidades del lector crítico, Cassany (2006), Barbero (2005), Nivel de lectura literal, inferencial y crítico, con autores como, Moreno, E. Puerta, C. Cuervo, C. y Cuellar, A. (2016). Además, se trabajaron conceptos como Literacidad, Cassany (2006), Kalman (2008), Pensamiento crítico, Facione (2007), Freire, (1969), Lipman (1991), y finalmente, Enseñanza de lectura crítica, Freire (1989 y 1991).

Esta investigación es importante, porque muestra los resultados que devela realmente la escuela frente a las prácticas de lectura y en especial de lectura crítica, por tal motivo la presente información conceptual tiene como finalidad brindar una mayor investigación y explicación que ha tenido la lectura a lo largo de la historia, desplegando en sí

diferentes definiciones que se han venido modificando de acuerdo a las necesidades vividas en cada época, sociedad y cultura, sin olvidar el papel importante que cumple el lector con determinada acción. Por tal motivo es importante destacar la percepción que tienen algunos autores con referencia a las concepciones de lectura a nivel sociocultural, lectura crítica, habilidades del lector crítico, niveles de lectura, literacidad, pensamiento crítico, análisis crítico del discurso y enseñanza de la lectura crítica.

Concepciones de lectura sociocultural.

En esta concepción del significado de las palabras parte del conocimiento previo del lector, este conocimiento se origina del entorno social en el que se encuentra el mismo, cada uno de los discursos realizados por diferentes lectores de diversos escritos provienen en gran parte de la visión que se tiene del mundo, para comprender dichos conocimientos en desarrollo.

El sentido de la educación en la escuela no es sólo enseñar a leer y escribir si no que se debe orientar a los estudiantes en la lectura y la escritura como una práctica social que permite informar y transmitir hechos o acontecimientos que den paso a la creación de historia, de tal forma que la lectura y la escritura tenga una finalidad, bien sea comunicarse con una persona lejana o con otras personas en el mundo.

Por esta razón Lerner (2011) Menciona la lectura como una práctica con una finalidad social que permiten repensar el mundo y el pensamiento propio, es difícil hablar de lectura dejando de lado la escritura ya que son dos componentes que van de la mano, la

escritura por su parte transmite mientras que la lectura recibe y transforma esa información generando un impacto personal y social.

Lerner (2001) afirma “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (p.26). Por lo tanto, se refiere al papel de la escuela en el proceso de lectura y escritura como un facilitador que debe invertir en recursos que promuevan y mejoren los procesos de lectura y comprensión en los estudiantes que desde allí se orienten a transformar su contexto social de acuerdo con el análisis de sus vivencias diarias y a generar una participación política en su entorno.

Lerner (2011) hace relevancia también a la importancia que tienen las contribuciones sociolingüísticas como la de la lengua materna en la formación del lenguaje de los niños, como desde la escuela se va desvalorizando este lenguaje con el cual han sido formados los niños desde sus hogares, donde muchas veces se pierden raíces y no se tienen en cuenta el valor cultural y familiar que estos puedan tener.

La lectura y la escritura son espacios o elementos que permiten la comunicación sociocultural, ya que el sujeto lee para establecer una comunicación como lo da a conocer Barbero (2005), son medios de información social puesto que quien lee no lo hace por unidad prioritaria, ni un medio de transferir conocimiento, la lectura está creada para poder interactuar con la sociedad, generar charlas placenteras que llevan a discusiones, y

lograr una conclusión en pro del conocimiento, en la actualidad la cultura de la lectura y la escritura va más allá de leer lo que dice un libro, la sociedad se expresa por medio de imágenes, grafitis, la música, diferentes medios de comunicación que permiten la interacción con el otro por medio de un objeto existente.

El aprender a leer y escribir se hace inevitable en la humanidad, ya que estas dos prácticas van ligadas una de la otra con la finalidad de fusionarse y crear saberes que son necesarios transmitir a otros sujetos, con la intención que por medio de la lectura se confronte un conocimiento arduo, que permite informarse, forjar la personalidad, poder vivir en sociedad, logrando que las personas lean en voz alta, en comunidad mas no como individuos encerrados y aislados de la sociedad, leer es lograr interactuar con el otro, es poder crear lazos de conocimiento, de esparcimiento en la sociedad que permita crear un espacio sociocultural más educado, con saberes previos y además un espacio de evasiva que el sujeto tiene con la realidad sociocultural que afronta la sociedad.

El acto de leer se desarrolla en diferentes contextos sociales y culturales por medio de la interacción que normalmente tienen los seres humanos, ya que la lectura y la escritura debe cumplir con una finalidad comunicativa y no como un simple desciframiento de signos dados solo en la escuela, así lo menciona Ferreiro (1999) en su escrito, Conversaciones con Emilia Ferreiro, “La escritura no debe verse solamente como un objeto escolar sino también y fundamentalmente como un objeto social, algo que se utiliza y tiene valor en la sociedad y la comunicación humana” (p,173), además, los

procesos de lectura van más allá del análisis de un texto, como lo da entender Zavala (2009) “Discutimos la noción de práctica letrada a partir de ejemplos que permiten entender que, más allá de los procesos mentales involucrados, existe otra dimensión importante de la lectura y la escritura que se vincula con lo que la gente hace con los textos en actividades sociales concretas.”(p,) la lectura de imágenes, de las diferentes actividades que se presentan en la escuela como el dictado, copiado o resumen, el lector lee para intervenir en los diferentes espacios socioculturales que permiten hacer conexión con diferentes sujetos que comprenden, asimilan y articulan sus conocimientos, comportamientos y actitudes.

La escritura no está limitada a la escuela, esta se ve reflejada en diversos contextos como la casa, la iglesia, el colegio, el trabajo, y otros lugares en los que se da el uso del lenguaje como una práctica social específica, ubicada en el entorno con un conjunto de elementos que permiten interacción entre sujetos que expresan una visión personal de la forma de percibir el mundo que los rodea y que les permite constituirse entre sí, expresado de esta, manera por Kalman (2008).

En resumen, se puede decir que la lectura crítica comprende el desarrollo de procesos mentales que tienen valor en la sociedad y en la comunicación humana, y por tal motivo se convierte en un acto público y social, inmerso en una cultura. Estos conceptos enfocan la investigación dando bases de mayor y menor complejidad que orientan los estudios de caso en los que se está trabajando.

Lectura crítica

Una persona que lee críticamente está inmerso en la sociedad, es una persona que analiza y conoce el contexto en el que está leyendo, está al tanto de la funcionalidad de los textos, como también identifica la ideología y las intenciones y posiciones del autor; el lector es un ser participante en este acto, no solamente se dedica a leer si no a investigar, indagar y analizar los textos, pone en tela de juicio la postura del autor, busca en otras fuentes opiniones del mismo texto, teniendo en cuenta que no todos los textos se leen de la misma manera, ya que puede vincular al lector a nivel personal, emocional y sociocultural. Cassany (2006).

En el momento de leer críticamente se deben involucrar dos partes; la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. En primer lugar corresponde realizar una lectura del mundo inmediato, desde la problemática de los eventos sociales que se viven a diario y que afectan de manera directa o indirecta a la persona, partiendo de experiencias significativas desde su infancia; etapa en la que da origen a sus primeras lecturas, con sus propios significados y que contribuyeron a construirlo como un ser social, capaz de expresar sus gustos y disgustos, inclinaciones e indiferencias, a causa de la relación directa que tiene con la realidad, las cosas y circunstancias que se encuentran en la sociedad, de esta manera, al hombre se le facilita percibir y comprender su realidad, para posteriormente acercarse con mayor facilidad a la lectura de la palabra. Por ello Paulo Freire (1981) da a entender que la sociedad está inundada de sistemas de dominación que

han influenciado la construcción de conceptos de la vida de manera ingenua, mítica y dogmática que consigue convencer a la humanidad, pero en realidad la importancia del acto de leer, es lograr problematizar la fuente desde la que se está hablando, liberando un poder para intervenir en la sociedad desde la conciencia del lector, con una postura de independencia, que no está ligada al común, a los estereotipos que trata de vender hoy en día los medios masivos de comunicación, sino que por el contrario se acerca a la lectura de una realidad, de un entorno, muestra un desapego a la memorización ya que por medio de esta práctica no hay una apropiación del conocimiento, no hay construcción, no se abre un camino al cuestionamiento, a percibir, interpretar y reescribir la realidad, por tal motivo la memorización va desligado del acto social y cultural, lectura y escritura críticas, significa la capacidad de seleccionar y filtrar grandes cantidades de información, la capacidad de analizar su veracidad y rigor, la habilidad de contrastar las fuentes y los enfoques que se dan a los datos, la facultad de interpretar los contextos, los nuevos roles de lector y escritor, y la de evitar ser manipulados por los discursos que circulan en los medios, en Internet y las redes sociales y de producir textos propios con los recursos que ofrece la red (Vargas, 2015).

Todo lector crítico debe tener la capacidad de descubrir el significado de un mensaje, como también ser capaz de comprender, interpretar y tener la habilidad para seguir el rastro de conocer lo que secretamente se desconoce, su mayor destreza debe ser la de masticar asiduamente lo leído, para que su contenido sea de fácil digestión. En la primera fase este lector debe contar con el sentimiento profundo de veneración y admiración por la lectura, para posteriormente asumir un rol crítico y de oposición rugiente, valiente y

audaz de enfrentar, confrontar, discutir y sospechar todo lo leído, es decir, permitir que el texto lo afecte en todo su ser y finalmente, producir un crecimiento sin oposición que genere una participación en el texto, ya que la acción de leer debe acercar al individuo a la escritura, leer es trabajo por parte del lector, de esta manera se refiere Estanislao Zuleta (1982) al Zaratustra. Zuleta indica que hay que leer desde alguna parte, desde alguna perspectiva, todos los escritos tienen oculto un código que no es común, que debe ser descubierto por el lector convirtiéndolo en un buscador e indagador audaz, descubriendo la ideología del autor.

Habilidades del lector crítico

Según Cassany (2009) en la actualidad no se es capaz de asumir una posición correcta frente a lo leído ya que la mayoría de personas leen para comprender y comprenden para aprender, pero con dificultad se lee para pensar críticamente, entonces lo que se quiere es comprender el contenido para así descubrir el punto de vista de acuerdo a la ideología, Cassany (2009) “además de transmitir información, también es una herramienta que utiliza un autor para conseguir un propósito”(p,2) para aprender a interpretar cualquier texto implementando las siguientes preguntas:

¿Quién es el autor? pretendiendo conocer datos más a fondo del escritor, ¿Qué pretende? lograr identificar la intención del autor y sus intereses, ¿Dónde y cuándo se ha publicado? Conocer la editorial y los medios de publicación del texto, ¿De qué tipo de texto se trata? conocer la función, estructura y lenguaje que maneja el texto, ¿Qué tipo de

información aporta? lograr conocer la información plasmada en el escrito sin confundir la intencionalidad de este, ¿Qué datos se destacan y se minimizan? Identificar los datos predeterminados en los textos que permitan conocer las ideas pertinentes, ¿Qué es lo que se va a entender? en los textos se busca entender el tópico implícito, ¿A quién se cita y a quien no? los textos están determinados por diferentes autores que permiten la construcción del escrito, ¿Qué palabras utiliza el texto? Logra elegir las palabras óptimas para la ejecución del escrito, ¿cuál es su opinión? La idea principal es dar el punto de vista propio utilizando el lenguaje adecuado para el entorno social en el que se está desarrollando.

La expresión sociocultural está plasmada de diversas maneras, con la interpretación de imágenes, los dibujos en las paredes (grafitis), por medio de la música, el internet utilizando las redes sociales como un espacio que les permite dar a conocer su voz, permitiendo leerse en voz alta en forma de una comunicación a la sociedad que permite crear espacios de conocimiento en su entorno social, las habilidades obtenidas por el lector le ha permitido expresar sin interioridad con lo que está escrito, para ser expresado de diversas maneras. Barbero (2005).

Un lector crítico conoce que hay varios significados y que estos se descubren por medio del contexto en el lee, además construye interpretaciones sociales dándole significado a lo que lee por medio del diálogo e interacción con otras personas, está al tanto que cada texto que le corresponde a un género textual diferente y que de esta

manera lo debe leer, por ejemplo, se lee una noticia con la finalidad de obtener una información actual.

Asimismo, busca la intención de quien escribe, haciendo énfasis en la ideología, escudriñando sus ideas que han caracterizado a las personas, lugares, grupos, movimientos culturales, religiosos y políticos. Sabe que lo más importante es conocer los implícitos, es decir las ideas que están incluidas en los textos sin que haya una expresión directa. A propósito de este proceso Cassany (2006), otra de las habilidades del lector crítico es su constante trabajo en disentir todo lo que lee por medio de otras lecturas, no le da un valor absoluto al único texto que estudia, lo cuestiona y problematiza, ya que cada cita es interesada y posee su propio significado de acuerdo al contexto en que fue escrito.

El lector crítico debe tener la capacidad de crear un distanciamiento con el texto el cual le permite crear su propia postura frente a lo leído, cuestionar y contextualizar con lo que se vive y con lo que se quiere decir, reelaborando el conocimiento, lo cual necesita de varias revisiones y contextualizaciones.

Niveles de lectura:

Dentro del proceso lector se desarrollan habilidades mentales superiores, debido a que los textos se constituyen con una estructura, por ende la manera en que los lectores operan con ellos, puede ser para satisfacer una necesidad de acuerdo a su composición, la cual deba definir el tipo de textos que se usará, la información que va hallar, desatando predicciones, pensando en la información que posee el texto, leyendo y confirmando que

lo leído coincide con lo pronosticado, escogiendo las ideas que son importantes para transcribirlas y transformarlas a la hora de compartir su contenido; por tal motivo se requiere desarrollar habilidades de tipo Literal, Inferencial y Crítico.

Nivel Literal

Moreno, Puerta, Cuervo y Cuellar. (2016) mencionan que “la lectura literal permite explorar la superficie del texto, lo que el texto dice de manera explícita, así como la comprensión del significado de sus componentes, también, se considera como una primera entrada al texto, en la que se privilegia la función denotativa del lenguaje, esto permite asignar su significado a los diferentes términos y su función dentro de una oración o un párrafo” (p, 76).

Nivel Inferencial

Moreno, Puerta, Cuervo y Cuellar. (2016) dicen que en “la lectura inferencial se explora la posibilidad de relacionar la información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita, lo cual permite una comprensión global del contenido del texto y se reconocen las intenciones comunicativas que subyacen en los textos” (p, 76). De acuerdo a lo anterior esta investigación analiza la capacidad de los estudiantes de realizar una lectura inferencial que les permita mejorar la comprensión de lectura y de esta forma interpretar lo mejor posible el contenido del texto.

Para Pipkin (1997-1998) en su libro “Prácticas de la lectura y escritura” habla sobre el procesamiento inferencial, el receptor del mensaje ya sea escrito u oral realiza inferencias necesarias para interpretar el mensaje, y por ende el emisor no debe hacer explícito todo lo que desee comunicar, en efecto los procesos inferenciales son los que permiten darle sentido al léxico en el contexto, facilita relacionar frases con proposiciones, descubre la información ausente del texto “Por lo tanto, comprender es construir puentes entre lo nuevo y lo conocido e implica una constante producción de inferencias” (p, 88).

Los tipos de inferencias se pueden referir a aspectos específicos también generales, que posibiliten la coherencia y el completamiento, que apoyen en lo textual y en lo extratextual, que sean retroactivas y predictivas. Algunas de estas son: léxica la cual nos explica el significado de un texto, encontramos la de elaboración que agrega información para completar y combinar los elementos de un texto en un texto interrogativo, las de categorización: agrega inferencias construidas a partir de afirmaciones detalladas de un texto, buscando una definición general, la de causa/efecto: sobre alguno de los dos términos que estén explicitados en el texto; la de predicción: trata de anticipar el futuro desarrollo a partir de lo presente en el texto; las de resumen: buscan detectar la macro estructura; las de contextualización: mencionar dónde y cuándo ha ocurrido lo mencionado en el texto; las de sentimiento actitud: reflejan lo que están experimentando los protagonistas; las de activación de conocimiento extra textual: añade información extra textual a partir de una experiencia cotidiana y por último las de opinión: amplían su juicio personal.

Nivel Crítico.

Moreno, Puerta, Cuervo, y Cuellar. (2016) A. mencionan que “la lectura crítica implica el cuestionamiento, la reflexión y la evaluación de lo que se lee. Se caracteriza porque el lector toma distancia del contenido del texto y asume una posición documentada y sustentada al respecto. por lo tanto, da a conocer su punto de vista” (p,75).

Estos niveles permiten desarrollar un mejor desempeño a nivel lector, por tal motivo la siguiente parte de la investigación estará enfocada en la lectura crítica.

Literacidad

La literacidad se ve como la forma en que se aplica la lectura y la escritura a nivel social, es decir, que va más allá de leer y escribir, como lo da a conocer Zavala (2009) la literacidad es una práctica social donde hay una interacción entre el texto y el lector que permite una apropiación de conceptos, estos procesos de lectura y escritura tienen unos fines y objetivos propios donde el lector sabe qué tipo de texto leer en cada caso, si es una carta, una receta, un correo, etc. Por esta razón la literacidad se ve reflejada desde una perspectiva social ya que si nos fijamos sólo en la parte cognitiva o lingüística se le quitaría el contexto social al que se hace referencia y la motivación y el sentido que se le debe dar al texto.

Por otro lado la literacidad sociocultural, interpretada desde Cassany (2006) es entendida como un concepto de apropiación de las diferentes prácticas letradas que se

pueden asociar en los diversos espacios sociales en que se encuentre el sujeto, respondiendo a diferentes actitudes y valores que representan un contexto determinado, del mismo modo, resalta el proceso de los diferentes textos ideológicos que se leen, para de esta manera poder entender la lectura como un proceso cultural determinando los diferentes roles y acciones que se ven representados en un estado social.

La literacidad va más allá de la alfabetización de la que nos habla Kalman (2008), ya que es el proceso que tiene el ser humano para apropiarse del lenguaje por medio de la producción y comprensión de textos orales y escritos que se producen en la sociedad, donde hoy en día mantiene mayor cercanía a las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta que esta capacidad de decodificación es una herramienta sencilla para acercarse a los textos circundantes de la sociedad y la cultura, logrando un acercamiento más profundo a los conocimientos que se quieren impartir en la sociedad por diferentes medios de comunicación.

Como se observa en lo anteriormente planteado por los tres autores, la literacidad está rodeada de conocimiento, habilidades y actitudes que se desarrollan en un contexto histórico, individual, social por medio de la oralidad y la escritura teniendo como principal motivación los acontecimientos de la vida diaria.

Pensamiento crítico basado en la lectura.

El pensamiento crítico hace referencia al pensamiento de calidad, como lo menciona Facione (2007) es todo lo contrario a la memorización ya que en este caso su intención es la comprensión, interpretación y cuestionamiento de conceptos o textos abordados. el pensamiento crítico nos define como personas y de aquí se hace referencia a la capacidad de argumentación que tiene cada uno para referirse a un tema; Facione en este caso, hace referencia a las habilidades que debe tener un pensador crítico, donde se encuentran las habilidades cognitivas como son la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación; y las disposiciones que se basan en tener un espíritu crítico, analítico, con mente abierta, que siempre esté en búsqueda de la verdad.

El pensamiento crítico como lo menciona Freire (1969) muestra una oposición a lo que es conocido como “Educación bancaria”, ya que esta es entendida como un proceso para depositar conocimientos, recolectar una gran cantidad de datos, sin que haya una apropiación del conocimiento o un cuestionamiento, muy diferente a lo que plantea en el desarrollo del pensamiento crítico, el cual permite una comprensión de la sociedad y la cultura, se contextualiza el conocimiento y se cuestiona lo aprendido para transformar la realidad y el mundo en el que se vive, se desafían las creencias y las prácticas que se enseñan, acercando cada vez más al ser humano a un pensamiento crítico-reflexivo con el propósito de ser protagonista en el análisis, reflexión y transformación de la sociedad.

Por otro lado, Lipman (1991) hace referencia a la asociación que existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo, donde uno depende del otro y a partir de estos se genera lo que llamaríamos pensamiento de orden superior. Por esta razón es importante trabajar con los estudiantes textos de gran potencialidad como los narrativos ya que generan en los estudiantes una sensación de conocimientos incompletos o de que algo no se ha tenido en cuenta, lo cual los lleva a problematizar y a buscar nuevas fuentes que complementen estos vacíos.

Cuando se ha comprendido el texto de forma crítica se valora los contenidos teniendo en cuenta el conocimiento y las capacidades personales y apoyándose en otros autores que pueden aclarar más la idea del primer autor, de esta forma se alimenta un pensamiento igualmente crítico que va más allá de comprender lo que se lee, ya que también permite identificar las ideas y encontrar los argumentos que nos llevan a justificar la aceptación o negación de las mismas.

Enseñanza de la lectura crítica

Los niños comienzan a leer y escribir mucho antes de entrar a la vida escolar, en todos los lugares donde interactúen descubren diversos artefactos que contienen letras, Vásquez (2014). De allí por qué sea tan necesario que los educadores retornemos a “la lectura en voz alta” y aprendamos a seleccionar cuáles son esos textos que debemos preparar para ofrecerlos luego como alimento exquisito a nuestros alumnos (p,35). Por lo tanto, tienen su primera experiencia con la lectura, después llegan a una fase de experimentación

donde los niños aprenden que no solo se leen los dibujos sino también las letras, Solé (1992) “La lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. Podríamos decir tal vez, que en la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando los objetivos del lector poseen otras características: leer por placer” (p,39).

En este proceso es importante la interacción de la práctica lectora con los espacios naturales de los niños y las niñas, para que estos acepten la lectura más allá de la escuela y de los entornos de diversión. La importancia de leer y el proceso de liberación, Freire (1991).

En los colegios se ve la lectura como algo obligatorio, pero se obtienen mejores prácticas al hacerlo más libre y dinámico, donde se da la posibilidad de escoger el texto de acuerdo a sus intereses, puede ser un cuento, un relato, experiencia, etc. De acuerdo con lo mencionado anteriormente Cassany (2009) menciona la importancia donde el lector adopte un punto de vista sobre el texto situando a nivel cultural, ecológico o económico. Por lo tanto, se dice que leer es saber comprender los diversos puntos de vista de los autores y contrastarlos con los propios.

En cuanto a la enseñanza de lectura crítica se observa el reto que tienen los maestros al asumir una concepción constructivista donde se propone que los maestros sean capacitados de transformar el conocimiento y lo reelaboren de forma participativa, creativa entre sus mismos pares y tomen conciencia de su responsabilidad como autores y

creadores del conocimiento, de esta forma sean críticos con los autores los cuales trabajan en las aulas de clase, Lerner (2011) fija su mirada en la formación docente que permita o dé paso a la formación de personas críticas, con capacidad de análisis y comprensión no sólo de textos si no de la vida misma. El maestro es la primera persona que debe cuestionar y analizar los elementos o textos que se llevan al aula de clase, de esta forma podrá adelantarse a los cuestionamientos o críticas que sus estudiantes puedan realizar e ir en conjunto transformando estos conocimientos y contextualizarlos en la sociedad que viven.

Es el docente quien debe poner en marcha el aprendizaje de la enseñanza de la lectura crítica al analizar, discutir, emitir juicios valorativos y resignificar conceptos a nivel cognitivo, socio- afectivo y comunicativo, mostrando siempre una actitud reflexiva en al aula y en su quehacer docente. Por tal motivo es el maestro quien tendrá que decidir desde qué enfoque o enfoques pedagógicos abordará las prácticas de lectura crítica, menciona vasco (citado en MEN, 2013, p. 33).

Freire (1989) asume la enseñanza de la lectura crítica como una fuente liberadora del conocimiento, partiendo de la realidad del individuo y de los conocimientos previos que se tengan, dándole una posición importante al docente para plantear problemas significativos, donde los estudiantes tengan la oportunidad de problematizar el conocimiento y su entorno sociocultural. Es de considerar la interacción comunicativa que debe prevalecer en el aula entre el docente y estudiante, siendo el estudiante el centro

del proceso académico y el maestro como un guía que cuestiona, provoca e investiga constantemente.

Tipos de texto

Una de las miradas que se dan sobre el concepto del texto, es que se entiende como un enlace de enunciados tejidos entre sí, por diferentes elementos o unidades lexicales y gramaticales que tienen un significado específico, otras personas lo definen como una composición de signos inscritos en un sistema de escritura específico con una intencionalidad particular, además, también es visto como una construcción discursiva de orden superior que cumple con una función comunicativa determinada, y por último, otra de las formas en que se ve el texto es como un discurso con un mensaje completo que es transmitido de manera visual-simbólica, oral o escrita, en un determinado acto de comunicación, hoy en día se lee más desde la pantalla y la lectura se está centrando en una práctica desde un dispositivo electrónico generando así nuevas prácticas, Cassany (2006) lo menciona de la siguiente manera “...se presenta la lectura en pantalla de nuevos géneros discursivos: sitios webs, chats, correos electrónicos y foros, comparado con los tradicionales escritos, impresos o manuscritos”, por tal motivo es indispensable que en la escuela se aborden otro tipos de texto, no solo aquellos textos que se leen de forma lineal dando un significado de palabra, si sino aquellos textos nos transmiten una divulgación científica y abren las puertas del lector para reflexionar.

El ICFES plantea trabajar con dos tipos de texto: continuos cuya estructura está conformada por frases, párrafos, capítulos etc., mientras que los textos discontinuos muestran un tipo de organización diferente que contienen cuadros, gráficas tablas, etc., estos dos tipos de texto pueden ser literarios o informativos, dentro de los textos informativos encontramos: descriptivos, argumentativos y expositivos. ICFES, (2016).

Dentro de los textos que permitirán desarrollar una visión más crítica se encuentran: narrativos, expositivos y argumentativos.

Texto narrativo

Se caracteriza por tener un contenido concreto y consecutivo, predominan las valoraciones y los juicios. Su contenido por lo general expresa los hechos de unos personajes en un lugar determinado, algunos reales o fantasiosos. Dentro de los textos narrativos se encuentran las novelas, cuentos, fábulas, mitos, y leyendas entre otros.

Texto expositivo

Se caracteriza por presentar discursos explicativos e instructivos fundamentalmente, donde se plantea un tema que ha de ser explicado con ideas ordenadas, objetivas y claras, con el fin de que el lector lo pueda comprender e interpretar.

Texto argumentativo

Se caracteriza por tener un contenido abstracto donde los textos se presentan en una secuencia progresiva, con la incorporación de argumentos que defienden una idea, contrarrestan otras y persuaden con sus posturas.

Teniendo en cuenta el tipo de texto que se lea , este irá desarrollando algunos procesos cognitivos diferentes y respecto a la lectura crítica es necesario leer el texto que le permitan al lector asumir posturas, descubrir intenciones, ideologías, como también un texto con el que se pueda entablar un diálogo, queremos que nuestra comunidad sea democrática como científica, justa y objetiva , Cassany (2006) se refiere de la siguiente forma “Todos tenemos que desarrollar ciertas habilidades para entender los discursos de la ciencia, hasta cierto punto. Tendremos que acostumbrarnos a tratar con disciplinas científicas y técnicas que hoy ignoramos. Tendremos que intentar comprender datos cuya lógica desconocemos”.

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico presenta la contextualización de la investigación teniendo en cuenta las dos instituciones, población en la que se desarrolla el proceso investigativo y marco general de la investigación, el tipo de investigación que se aplica, el enfoque metodológico, los instrumentos que se emplean para la recolección de datos y también se mencionan los pasos o etapas.

Contextualización de la investigación

En palabras de Gadamer (1984) En el ámbito de la experiencia total humana, existe una "experiencia de verdad" (Gadamer, 1984), una vivencia con certeza inmediata, como la experiencia de la filosofía, del arte y de la misma historia, que son formas de experiencia en las que se expresa una verdad que no puede ser verificada con los medios de que dispone la metodología científica tradicional.” por tal motivo la investigación se centra en un grupo de personas cumpliendo su función social y cultural, de esta manera se investigará el Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai , enfocado en los estudiantes de grado quinto.

Institución

El proyecto de investigación se desarrollará enfocado en la población de grado quinto del Instituto Académico Bethel ubicado en la Avenida Caracas N.º 15-20 sur, situado en la localidad de Antonio Nariño, en la ciudad de Bogotá, esta institución es de carácter privado, mixto, manejando jornada única en calendario A. Cuenta con los niveles de preescolar (Transición), básica primaria y básica secundaria. El P.E.I del colegio está enfocado en una educación para la vida, en principios y valores cristianos. El colegio cuenta con una trayectoria de 36 años al servicio de la comunidad con una licencia de funcionamiento N.º. 2500 otorgada el septiembre 25 del 1981 y con aprobación oficial N.º 22478 de diciembre 17 de 1981 emanada por el Ministerio de Educación y 9 años con una nueva administración.

Por otro lado, el Gimnasio Cristiano Adonai se encuentra la Av. Boyacá N.º 181-85, ubicado al norte de la ciudad, Al igual que el Instituto Académico Bethel, esta institución es de carácter privado, mixto, manejando jornada única en calendario A. Cuenta con los niveles de preescolar (Transición), básica primaria y básica secundaria. El P.E.I del colegio está enfocado en los principios básicos del constructivismo y del modelo pedagógico social, con proyectos de calidad que responden a la exigencia de la sociedad actual, cuenta con la primera resolución No. 8110 dada del 23 de diciembre de 1998 y una segunda resolución No. 2264 otorgada el 26 de junio de 2008.

La idea de trabajar con ambas instituciones es la de hacer una revisión necesaria de la naturaleza profunda de su realidad respecto a las prácticas de lectura crítica que están

manejando los dos colegios con los estudiantes, con el objetivo de describir las acciones, elementos y usos de la lectura en estas comunidades educativas.

Población

El Instituto Académico Bethel cuenta con una población mixta, perteneciente al estrato tres, la cual habitan en su mayoría en la zona sur de la ciudad, gran parte de los estudiantes conforman una familia disfuncional donde la mayoría de los padres se dedican a actividades que tienen que ver con el comercio, con labores técnicas y un alto porcentaje de las madres desempeñan labores de ama de casa. Por lo tanto, son padres que al menos han terminado el bachillerato y muy pocos han logrado un nivel educativo técnico o superior; por otra parte, El Gimnasio Cristiano Adonai es una institución mixta, perteneciente al estrato cuatro, la mayoría de sus estudiantes habitan en la zona norte de la ciudad conformados por núcleos familiares, donde los padres cuentan con una carrera profesional, quienes realizando especializaciones y algunos de ellos son empresarios.

El desarrollo académico a nivel general del grupo es favorable ya que se evidencia interés y gran participación de los estudiantes hacia las actividades propuestas. En la parte convivencial es un grupo al que se le facilita cumplir con las normas establecidas a nivel institucional. Son niños que cuentan con grandes características como el respeto, el trabajo, esfuerzo, colaboración y compañerismo.

Marco general de la investigación

El estudio a realizar, pretende observar las prácticas de lectura crítica, conceptos y usos que manejan los estudiantes de grado 5° del Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai, dentro de una práctica social y cultural, ya que a nivel nacional los resultados de las pruebas estandarizadas del Instituto Académico Bethel de grado quinto, arrojan un nivel bajo respecto a este componente, mientras que el Gimnasio Cristiano Adonai logra sobrepasar los resultados del otro colegio, por tal motivo se busca dar solución a este interrogante:

¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado 5° del Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai?

Tipo de investigación

Cualitativa

Valsilachis (2006) menciona que “la investigación cualitativa está: a) fundada en una posición filosófica ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen, y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto” (pg. 2) por esta razón, este es un tipo de investigación cualitativa ya que propone investigar sobre las prácticas y concepciones que maneja la escuela frente a la lectura y en especial a la lectura crítica, por esta razón pensar en un tipo de investigación cualitativo ayuda a recolectar

información por medio de la observación, en busca de comprender un problema dado en la comunidad escolar, donde están involucrados los estudiantes con una práctica social como lo es la lectura, además se quiere comprobar la teoría que el estudio ha seleccionado sobre lectura crítica. Mediante este análisis se observan por medio de la interacción de los investigadores y estudiantes los procedimientos, prácticas, comportamientos, libros y pruebas estandarizadas, para obtener predicciones, explicaciones y comprensiones sobre la lectura que maneja grado quinto en las instituciones mencionadas, que permitirá desarrollar generalizaciones que contribuyan a la teoría planteada.

Enfoque

Estudio de caso

Los problemas de lectura que presentan los estudiantes de grado quinto de las instituciones donde se está realizando la investigación, a la hora de leer, comprender e interpretar un texto, son la base por la cual se decide realizar un estudio de caso, cuyo enfoque está basado en la profundización de un caso atendiendo a diversas técnicas de investigación, centrándose en la recopilación de datos que permite tener una visión de las causas de estas falencias, este estudio de caso permite orientar sobre los pasos a seguir con los datos recopilados, menciona Yin (1981) en su libro “ Case study research, design and methods”. No solo se pretende con el estudio de caso mantener un registro en cuanto a los procesos lectores de los estudiantes de grado quinto, sino también que sean utilizados para facilitar las prácticas que ellos están realizando a la hora de leer.

En resumen, con el estudio de caso se podrá obtener las características significativas del proceso de lectura que manejan los niños en grado quinto y para eso es necesario revisar: documentos, entrevistas, observación de participantes.

Instrumentos

Dentro de los instrumentos de recolección de datos que se tendrán en cuenta están las entrevistas a docentes y estudiantes; en cuanto a los documentos se estudiarán planes de estudio, pruebas saber, diarios de campo; en cuanto a la observación se analizará una clase de lectura crítica junto con un diario de campo.

Entrevista

Es un instrumento abierto e individual que por medio de la conversación que se tiene cara a cara con los sujetos estudiados, busca conocer en detalle el pensamiento o sentimientos que tienen las personas referentes a un tema específico. El rol que asume el investigador en una investigación de carácter cualitativo es la de entrevistador, es la persona encargada de facilitar el proceso comunicativo entre las dos personas, debe inspirar confianza, debe escuchar con atención, teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal del entrevistado. Mientras que el sujeto que proporciona la información asumirá el rol de entrevistado y deberá poseer tres condiciones fundamentales: motivación para participar, conocimiento del tema a tratar y accesibilidad a la información requerida, tomado del texto Más allá del dilema de los métodos escrito Bonilla y Rodríguez (1997)

Según Marshall y Rossman (1995) “Las entrevistas profundas son descriptivas como “Una conversación con propósito” (p.80), la cual se centrará en la modalidad general de entrevista guiada y en palabras de Creswell (s.f) “incluyen estudios longitudinales y transversales con uso de cuestionarios o entrevistas estructuradas para la recolección de datos con el objetivo de obtener generalizaciones aplicables a toda una población a partir de muestras”.

Dentro de todas las entrevistas existentes la investigación se centrará en la entrevista estructurada, la cual consiste en el manejo de preguntas guiadas por un tema específico que en este caso será ¿Que prácticas de lectura crítica se ven reflejada en la escuela?, cuyas respuestas serán abiertas y dadas de formas verbales y dirigidas a todas las personas para obtener la misma información, las entrevistas estarán dirigidas a docentes y estudiantes donde ellos puedan dar a conocer como han venido trabajando los procesos de lectura crítica en sus instituciones y en su espacio sociocultural.

Entrevista a docentes:

Buenos días: Somos estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, nuestros nombres son César Parra, Ruth Higuera y Rocío Mendoza en estos momentos nos encontramos realizando nuestro trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela.

Para iniciar:

- Nombre _____
- Edad _____
- Nivel de formación _____
- Años de experiencia _____
- ¿En qué área de enseñanza del colegio se desempeña?
- ¿Qué tiempo lleva ejerciendo la profesión?
- ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió ser docente?
- ¿De qué universidad es egresado?
- ¿Con qué cursos ha tenido experiencia?

Vamos a seguir con la entrevista para conocer un poco más el manejo que le da usted como docente, a la lectura crítica.

- 1) ¿Cómo define usted la lectura crítica?
- 2) ¿Quién es para usted un lector crítico y quién un lector acrítico?
- 4) ¿Qué dificultades ha tenido con sus niños con respecto al aprendizaje de la lectura crítica?
- 5) ¿Qué tipos de textos lleva a su clase para incentivar la lectura crítica?
- 6) ¿Les permite a sus estudiantes ubicar las lecturas que lleva a clase en un contexto social?
- 7) ¿Usted consigue con la lectura asumir una postura frente a los problemas socio cultural, que se presentan en la sociedad?

- 8) ¿Para qué utiliza usted la lectura crítica?
- 9) ¿Qué estrategias utiliza y cómo orienta la enseñanza de la lectura crítica?
- 10) ¿Qué instrumentos utiliza en su clase para desarrollar prácticas de lectura crítica?
- 11) ¿Desarrolló alguna vez a un taller de lectura crítica? Si / no ¿Cuáles fueron los resultados? Y ¿Cuáles fueron los resultados?
- 12) ¿Qué recomendaciones da a sus estudiantes para aplicar la lectura crítica?

Muchas gracias por sus aportes y respuestas en esta entrevista.

Entrevista a estudiantes.

Buenos días: Somos estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, nuestros nombres son César Parra, Ruth Higuera y Rocío Mendoza en estos momentos nos encontramos realizando nuestro trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela.

Para iniciar:

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Años en el colegio: _____
- Materia preferida _____ ¿Por qué? _____
- ¿Que lo motiva a estudiar?

Vamos a seguir con la entrevista para conocer un poco más la relación que usted tiene con la lectura crítica.

- 1) ¿Qué proceso de lectura realiza?
- 2) ¿Qué hace cuando no entiende lo que lee?
- 3) ¿Qué clases de lectura prefiere?
- 4) Después de que lee ¿Qué hace con la información que acaba de obtener?
- 5) ¿Ha leído textos donde encuentre expuestos algunos problemas sociales, culturales, económicos o ambientales que tengan que ver con la comunidad escolar o en el entorno familiar en el que vive?
- 6) ¿Qué problemas ha logrado evidenciar en el entorno en el que vive, con la lectura de este tipo de textos?
- 7) ¿Qué tipos de textos te hacen pensar críticamente sobre los problemas sociales y culturales de tu barrio y/o escuela?
- 8) ¿Qué hace su profesor para que usted asuma una actitud frente a los textos que lee?
- 9) ¿Aplicas la lectura en otros espacios que no sean la escuela? ¿Qué espacios? y ¿Cómo la utilizas?
- 10) ¿Se considera usted un lector crítico? ¿Por qué?
- 11) ¿Cómo le gustaría que se enseñara la lectura en tu colegio?

Muchas gracias por sus aportes y respuestas en esta entrevista.

Diarios de campo

DATOS INSTITUCIONALES
Colegio: Grado: Materia: Periodo escolar: Texto:
DESCRIPCION DE LA CLASE:
ANEXOS: (Imágenes de actividades realizadas por los estudiantes)

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

El proceso de observación Scribano (2007) lo define como la parte práctica de la investigación, además lo precisa como una técnica que se emplea para obtener información, a partir de esto se debe seleccionar un método de observación de acuerdo al problema o modo de investigación, también se necesita una planificación la cual debe estar basada en una parte teórica que será la base de la observación.

Vasilachis (2006) se refiere al proceso de observación como “una aproximación al abordaje etnográfico... implica movilizar una serie de imágenes vinculadas a la presencia del etnógrafo en el campo, a sus observaciones y registros, a la manera de interactuar y dialogar con los actores, a la peculiaridad de sus textos” (p.108), en este momento el investigador asume el rol de explorador prestando atención a todo lo que ocurre en el campo de acción, utilizando como herramienta la descripción detallada de lo que se observa y de las cosas que se logran dialogar con los sujetos investigados, además, es necesario llevar un registro de esa realidad abordada como los gustos, disgustos, usos, costumbres, concepciones, como también haciendo un rastreo cultural dentro de esa interacción social que permite la observación, durante un periodo determinado en medio

de la cotidianidad del hombre. Todo proceso de investigación no termina en el registro de los datos hallados, es necesario tener la capacidad reflexiva para replantear la forma y modo en que se está reproduciendo el conocimiento social.

En esta investigación se utilizó como instrumento, la observación de una clase de lectura de grado quinto del Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai, donde se analizó el comportamiento que tienen tanto los estudiantes como los profesores frente a la lectura, las relaciones interpersonales que se establecen en el intercambio de conocimientos que se obtienen al leer diferentes textos, como también la forma en que interpretan los textos argumentativos que según Scribano (2002) implica la anotación sistemática y registro de eventos, comportamientos y artefactos (objetos) en el asentamiento social elegido para el estudio, en palabras de Marshall y Rossman (1995). “La observación puede tener rangos que van desde las altamente estructuradas, detalladas anotaciones del comportamiento con una guía [... hasta las más holísticas descripciones de eventos y comportamientos]” (p, 79).

El uso de este instrumento permite que el investigador se familiarice con el estudio de la situación presentada, se establece una lista y registro de la observación de manera que la observación sea selectiva, se revisa la calidad de la información recolectada mediante el análisis de las clases, con el fin de estudiar la metodología implementada en la institución, también indaga la didáctica efectuada en el Plan Lector del colegio, de la misma manera se observan los elementos y recursos que se utilizan en las clases de lectura y a su vez presta atención al comportamiento de los estudiantes y profesores para reorientar el proceso hacia la dirección correcta en caso que se detecten vacíos o

deficiencias en los datos, como es una práctica natural y social se tomarán apuntes acerca de lo que hablan sienten o piensan los estudiantes en el momento de interactuar con la lectura.

En este análisis evidenciamos los distintos instrumentos que utilizamos para recopilar los datos de esta investigación, como también, se pretende evidenciar la forma como se utilizaron, los instrumentos que se emplearon fueron los siguientes: entrevistas a estudiantes y docentes, observación de clases, recolección de documentos planes de estudio y resultados de pruebas saber (2016). Conjuntamente, detallamos el procedimiento de registro y transcripción de los datos.

En la construcción de las categorías y subcategorías apriorísticas se tuvo en cuenta el tema de la investigación planteado inicialmente ya que son las prácticas de lectura crítica en la escuela, estos datos recolectados evidenciaron falencias en los estudiantes de grado quinto en su proceso de lector crítico, lo cual llevó a plantear el problema base de esta investigación ¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado quinto del instituto Académico Bethel y del Gimnasio Cristiano Adonai? a partir de esta pregunta problema surgió el objetivo general, que es, analizar las prácticas de lectura crítica en el grado 5° de las instituciones mencionadas, reconociendo dentro de las prácticas de lectura las concepciones, acciones y usos que le dan docentes y estudiantes a este ejercicio planteados en los objetivos específicos.

Las categorías sobresalientes y que orientaron esta investigación tanto en el análisis de las entrevistas como en los diarios de campo y en los planes de estudio fueron las

siguientes: concepción de lectura y concepción de lectura crítica, estrategias de lectura y de lectura crítica, usos de lectura y usos de lectura crítica, y como categoría emergente se destacó los textos que se leen, Eliot define a las categorías apriorísticas como “conceptos sensibilizadores o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación” (Elliot, 1990).

A partir de las categorías anteriormente mencionadas y basándose en los datos recolectados surgen las subcategorías que direccionan esta investigación.

Para la realización del análisis de entrevistas fue necesario recopilar 10 entrevistas a estudiantes del Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai y dos entrevistas a los docentes de ambas instituciones; se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los docentes de español y estudiantes de grado quinto.

Dentro de la recolección de las entrevistas se grabó una a una con el celular, para luego transcribirlas dándoles un orden, conservando las palabras propias de estudiantes y docentes. Al hacer el análisis se utilizó la técnica de enumeración identificando las preguntas con la letra P y las respuestas con la letra R y siguiendo un consecutivo de número dependiendo la ubicación de cada pregunta y respuesta, en el caso de la pregunta 1 se le asignaba a ese renglón el siguiente símbolo 1P y si era la primera respuesta su símbolo era 1R. Después de la enumeración se pasó a realizar la codificación de las preguntas, utilizando diversos colores para diferenciar cada categoría apriorística, es decir, categorías construidas antes del proceso de recopilación de la información, teniendo

en cuenta los objetivos planteados y las categorías anteriormente mencionadas (Cisterna, 2005).

Después de haber codificado y separado los datos se apartaron aquellos que no se ajustan a la investigación y los datos que arrojaban información se fueron ubicando en un cuadro diagramado de la siguiente manera: primera columna categorías, segunda columna subcategorías y tercera columna los datos que referenciaban la categoría y subcategoría a la que pertenecía, después de realizar este proceso con cada instrumento categorizado, se realizó una síntesis, recopilando las subcategorías que fueran similares en una sola para simplificar la información de esta manera se obtuvo un cuadro final por entrevistas a estudiantes y a docentes.

El segundo instrumento utilizado para la recolección de datos fue la observación de clases, desplazándose hasta las aulas de grado quinto de ambas instituciones con el propósito de observar 2 clases de lectura en cada colegio, acompañado de actividades desarrolladas por los estudiantes, realizando una descripción detallada del contexto observado (Taylor y Bogdán, 1984).

Las clases fueron observadas durante el primer semestre del año 2018, en total se presenciaron dos clases de lectura del Instituto Académico Bethel y dos clases del Gimnasio Cristiano Adonai, con el propósito de registrar los acontecimientos ocurridos en las clases de lectura, como también la interacción que presentan profesores y estudiantes respecto a este tema. Estas clases fueron grabadas por un celular, la duración

de cada clase fue aproximadamente de 45 minutos a una hora, luego de ser grabadas se transcribieron de forma digital con un computador en el formato de Word. Después de leer repetidamente los datos de cada clase, se buscaron pistas que arrojaran temas, o ideas pertinentes al tema de esta investigación, cuando ya se tenía más claridad de los posibles temas, se empezaron a utilizar diferentes colores para resaltar los datos que arrojaban alguna categoría, estos datos se fueron clasificando en un cuadro que contenía las categorías ya establecidas, infiriendo la subcategoría a la que pertenecía el dato, dentro de los hallazgos vuelve a salir a flote una categoría emergente, al no haberse pensado como categoría pero que es inevitable dejar de mencionarla, a esta categoría pertenecen los textos que se leen en la escuela y que vieron reflejados en la observación de las clases. Siguiendo uno de los pasos de Taylor y Bogdán para elaborar tipologías, se creó un esquema de clasificación llamado “Agenda de codificación” para identificar temas, conceptos y teorías de forma más fácil. La agenda de codificación permitió clasificar categorías, subcategorías y datos recopilados en los instrumentos de recolección. Esta agenda de codificación se diligenció por cada diario de campo obtenido, para luego ser sintetizado en un solo cuadro, con este proceso se pudieron comprobar diferentes fragmentos para refinar y ajustar las ideas, dentro del material recopilado por los estudiantes se tuvo en cuenta las producciones escritas como resultado de haber hecho un proceso de lectura en las clases, a estas actividades se les tomó foto y se adjuntan al documento titulado diario de campo y se les hizo una anotación al frente de la imagen comentando el análisis que se observaba en cada actividad.

También se recopilaron documentos institucionales como planes de estudio y resultados de las pruebas saber del año 2016, en cuanto a los documentos se analizó minuciosamente los planes de estudio del área de español de grado quinto, enfocándose especialmente al abordaje que hacen frente a la lectura, estos documentos se solicitaron a ambas instituciones y fueron obtenidos en el formato Word por correo electrónico.

Para realizar este análisis fue necesario leer y releer repetidamente los datos y de esta forma identificar los temas emergentes que se proponen trabajar en la institución (Bogdán y Taylor, 1984) y de estos conocimientos cuales afectan directamente el aprendizaje o las prácticas de lectura crítica.

Posteriormente se procedió a realizar la agenda de decodificación donde se seleccionó aquella información relevante para la investigación categorizando y clasificando cada dato encontrado, identificando estos datos por colores de acuerdo a la categoría y subcategoría correspondiente (Taylor y Bogdán, 1984), al releer la información se sintetizó y se unificaron algunas subcategorías que eran similares; de esta forma se logró consolidar un instrumento para esta documentación el cual consta de categorías, subcategorías y datos.

Se logró evidenciar cómo las dos instituciones manejan el concepto de lectura crítica y de qué forma lo implementan en las aulas de clase, cual es la importancia que se le da a esta práctica en las dos instituciones y en qué otras disciplinas se han implementado. Por último, los resultados de las pruebas saber se descargaron en la página del ICFES, los cuales arroja información concreta sobre el nivel que maneja cada institución acerca de la

lectura crítica, para su análisis se mencionó el nombre que lleva cada imagen, se describe la tabla dando una explicación de cada dato allí expuesto y se señala los resultados de cada institución por separado, para posteriormente compararlos.

La investigación al estar enfocada en el estudio de caso y en especial este, pretende verificar la teoría planteada acerca de las prácticas de lectura que lleva la escuela, en especial sobre lectura crítica, tratando de comprender y explicar esta práctica a nivel social. Taylor y Bogdán (1984) basados en la teoría de Glaser y Strauss, sugiere como estrategia el muestreo teórico, el cual consiste en expandir los conceptos y teorías ya desarrollados mediante el estudio de un caso, recolectando y analizando los datos, de esta manera, la investigación adoptó esta estrategia.

Para concluir y lograr el análisis de los datos fue necesario leer y releer las transcripciones hechas, las notas de campo para lograr darle sentido a los datos, se enumeró, se codificó, se resaltó por colores según la categoría a la que perteneciera y se copió el dato que le daba validez a esa categoría, una vez categorizados los datos, se hizo una reducción agrupándolos en un solo cuadro por cada clase de documento analizado, para luego darle una transformación a esos datos por medio del análisis y estudio.

Categorización

Entrevistas Estudiantes

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS A ESTUDIANTES</i>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)
	Lectura por obligación
	Lectura por gusto

	Motivación
Concepción de lectura crítica	Actuar según lo leído
	Desarrollo de pensamiento
Estrategias de lectura	Leer en voz alta
	Leer mentalmente
	Releer
	Subrayar
	Buscar para entender.
	Lectura participativa
	Busco en el diccionario
	Leer por apartados
	Busca explicaciones de un adulto
	Didáctica y lúdica
	Hacer actividades
	Consultar otras fuentes
	Explicación por parte del profesor
	Hacer preguntas
	Renarración
	Contar con el apoyo del profesor
	Elaboración de resúmenes
	Lectura en grupo
	Lugares de práctica de lectura
	Hábito de lectura
	Resolver talleres
	Explicar ante los compañeros la lectura
	Archivar información
	Hacer dibujos
	leer imágenes
	Hacer un glosario
Estrategia de lectura crítica	Búsqueda de información en internet
	Analizar
	Predecir el texto
Usos de la lectura crítica	Reflexionar

	Leer en espacios socioculturales.
	Tomar conciencia social
	Intervención en grupos de discusión
	Discutir sobre la lectura
Usos de la lectura	Como hábito
	Informarse
	Lectura por diversión
	Revisión
	Transmitir información
	Leer en espacios socioculturales
Textos que se leen	poner en práctica
	Texto narrativo
	Texto informativo
	Texto expositivo
	Textos instructivos
	Texto científico
	Textos discontinuos y discontinuos (según ICFES)

CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS A DOCENTES

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)
	Lectura por obligación
	Posturas de lectura
	Decodificación
Concepción de lectura crítica	Niveles de lectura (Literal, inferencial, crítico)
	Posturas frente a la lectura
	Construir la representación global
	Argumentación
	Lectura del entorno

	leer para tener una postura frente a la realidad Significativa Práctica sociocultural Lenguaje simbólico Proceso de mucho estudio
Estrategias de la lectura crítica	Analizar los cambios socioculturales Pregúntale al texto Subjetividad de opinión Predecir el texto Observación Participación en la práctica social Discutir las prácticas letradas
Usos de la lectura crítica	Reflexionar Tomar conciencia social Investigar
Textos que se leen	Texto narrativo Texto científico Textos informativos Textos expositivos Textos argumentativos Textos discontinuos y discontinuos. Textos múltiples Texto enciclopedias

CATEGORIZACIÓN DIARIOS DE CAMPO

<i>CATEGORIZACIÓN DE DIARIOS DE CAMPO</i>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Concepción de lectura	Lingüística
	Lectura por obligación
	Lectura por comprensión
	Intención del autor

	Construir significado (aportar conocimientos previos, hacer inferencias)
Concepción de lectura crítica	Interpretación de la información del autor.
	Leer el entorno
	Contextualizar la lectura
	Lenguaje simbólico
	Contextualizar el texto.
Estrategias de lectura	Lectura en voz alta por el estudiante
	Buscar en el diccionario
	Lectura oral por parte del Estudiante (corrección de puntuación y pronunciación)
	Leer oraciones
	Elaboración de resúmenes
	Releer
	Leer mentalmente
	Contextualizar la lectura en diferentes espacios socioculturales.
	Dar a conocer Sinónimos
	Búsqueda del libro
	Socialización de significados
	Leer por apartados
	Busca explicaciones del profesor
	Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto a nivel literal.
	Lugares de práctica de lectura
	Retroalimentación de lectura
	Resolver quiz
	Descripción de la portada
	Hacer oraciones
	Recontar la historia

	Indagar el autor
	Construcción de conceptos entre pares
	Narrar el texto leído
	Hacer lectura en casa
	Hacer dibujos
	Subrayar
	Interpretación de texto
	Saberes previos del estudiante
	Tomar nota en el tablero
	Escribir significados
Usos de la lectura crítica	Reflexionar
Usos de la lectura	Leer para evaluar la fluidez
	Leer para evaluar
Estrategia de lectura crítica	Predecir el texto
	Analizar los cambios socioculturales
	Representación global del texto
	Deducción
	Búsqueda de información en internet
	Práctica sociocultural
	Interpretación de figuras retóricas
Textos que se leen	Texto narrativo
	Genero lirico

Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel.

<i>CATEGORIZACIÓN PLANES DE ESTUDIO</i>	
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>
Estrategia de lectura	Plan lector de libros literarios

	Realizar lectura de cuentos
Estrategias de lectura crítica	Expresar una opinión
	Leer para argumentar
Textos que se leen	Textos narrativos
	Texto informativo

Plan de estudio grado 5º, área español y literatura Gimnasio Cristiano Adonai.

<i>CATEGORIZACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO</i>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA
Concepción de lectura	Psicolingüística
	Leer por gusto
Concepción de lectura crítica	Práctica sociocultural
Estrategias de lectura	Organización de información
	Interpretar texto
	Analizar datos
	Elaborar Hipótesis ESTO ES DE LECTURA CRÍTICA
	Participación en actividades de lectura
Usos de la lectura	Leer para comprender
Textos que se leen	Texto narrativo
	Texto Informativo
	Textos comunicativos
	Textos discontinuos

INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la interpretación de los datos recolectados en el Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai, se basó en las prácticas de lectura crítica que maneja la escuela teniendo en cuenta las concepciones que tienen docentes y estudiantes, las

estrategias que se incorporan en el proceso de leer, los usos que se le da a la lectura en los diferentes contextos y los tipos de texto que se emplean a la hora de leer.

Concepción de lectura

La concepción de lectura frente a lo que señalan profesores, estudiantes (entrevistas), sus prácticas (diario de campo) y documentos (plan de estudios) es lingüística, en general, en el sentido que Cassany (2006) lo expresa, “Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones” (p,25). Debido a que el interés que se evidencia está centrado en decodificar, transferir, descifrar, centrarse en los significados, los estudiantes señalan: “Pues nos ayuda, cuando no entendemos nos hace que lo leamos otra vez, o las palabras que no entendamos las subrayemos y las busquemos en el diccionario” (entrevista estudiante). Frente a ella, se erige también la concepción psicolingüística que Cassany (2006) señala como “desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc.” (p,6) en los planes de estudio se denota ésta en mayor medida. En general hay un interés en la escuela por la comprensión, por ello los cuestionarios, las evaluaciones, los ensayos, la renarración y demás actividades que se proponen en el aula de clase. Tanto para las entrevistas de los estudiantes, las prácticas del maestro (diarios de campo) y los documentos no se evidencian una concepción sociocultural, es decir, poco se

logra hacer interacciones con la cultura escrita, en el sentido de generar usos sociales. (Cassany, 2006). No obstante, los profesores logran evidenciar en sus saberes ese interés por una concepción sociocultural y simbólica también, es decir, se logra percibir que hay un saber, pero no llega a tener incidencia en la práctica.

Otras concepciones que se visibilizan frente a la lectura están orientadas al gusto o la obligación. Los estudiantes evidenciaron que la lectura poco se da por gusto o por interés de acceder al conocimiento y adquirir nuevos saberes. No obstante, en los planes de estudio se hace hincapié de “Fortalecimiento del gusto por la lectura” (Ver anexo plan de estudios) Ellos señalan que en la mayoría de los casos acceden a la lectura por indicación de sus padres o educadores. En esto es importante señalar que el gusto por la lectura también requiere actividades que sean llamativas e interesantes para los estudiantes donde se les permita interactuar con el conocimiento de una manera agradable para ellos.

Por lo tanto, en la escuela se vio que hay un énfasis en concepciones que la alejan de una práctica sociocultural, es decir, hay concepciones que la alejan de la literacidad, esa práctica social que le permite interactuar con la cultura escrita, de esta manera lo menciona un docente “Puesto que lectura también implica abordar temas de ortografía, puntuación, modulación de la voz y otras cosas más” (ver entrevista uno a docentes). Dado que las prácticas de lectura desarrolladas en la escuela tienen una aproximación a lo lingüístico y psicolingüístico se debe profundizar más en la dimensión sociocultural. La lingüística se ha encargado de buscar el significado en el texto, es importante el significado de todas sus palabras, frases, conectores, preposiciones, conjunciones, pronombres, oraciones y demás, es decir que está dirigido hacia la decodificación del

texto. Respecto a la dimensión psicolingüística el significado está en la mente del lector quien lo elabora de acuerdo con sus saberes previos, experiencias de vida, modos de pensar y de sentir, y sus contextos sociales y culturales de este modo el significado puede variar de un lector a otro. Pero las prácticas de lectura crítica deben de estar enfocadas en medio de la sociedad y cultura, ya que un texto no emerge de la nada, nace de otros textos, de los contextos personales y socioculturales de quien lo crea, de su visión de mundo, desde diferentes perspectivas, ideologías, creencias y sentimientos; el texto, autor y lector no deben de estar aislados, detrás de cada uno de ellos se ocultan unos contextos determinados.

Concepción de lectura crítica

Por otro lado la concepción de lectura crítica es una práctica cuya finalidad permite al sujeto repensar el mundo con un propósito social donde se utiliza la escritura como una herramienta que transmite y permite la transformación de la información generando un impacto sociocultural, dentro de las entrevistas a los estudiantes se evidenció que desarrollan una concepción psicolingüística que les permiten realizar pequeñas composiciones escritas, pensando principalmente en el texto y realizando ciertos análisis para su comprensión, en palabras de Ferreiro (1999) “La escritura no debe verse solamente como un objeto escolar sino también y fundamentalmente como un objeto social, algo que se utiliza y tiene valor en la sociedad y la comunicación humana” (p,173) en los resultados encontrados en las entrevistas a docentes, se pudo hallar un concepto

claro sobre lectura crítica, al ellos mencionar los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), hay claridad de que el lector debe asumir una postura frente a la lectura, que debe construir la representación global del texto, leyendo su entorno y contextualizando su realidad, de esta manera se genera una práctica sociocultural significativa que permite generar espacios de argumentación en una actividad que requiere un proceso de mucho estudio, una de las docentes menciona que leer críticamente es “Llegar al punto de tener una postura frente al texto para poder construir mi propio texto”. (Entrevista a profesores), de esta manera, la lectura es una práctica con una finalidad social que permiten repensar el mundo y el pensamiento propio (Lerner, 2011).

En medio de la observación de las prácticas de lectura que maneja la escuela, se logra contextualizar la lectura, por medio de la explicación del lenguaje simbólico que está relacionado con su entorno, acercando al estudiante a la interpretación de la información del autor, tanto en las entrevistas de los estudiantes, como los diarios de campo, aun en los planes de estudio no se aborda la concepción sociocultural, más en la categorización se evidencia que los profesores lo tienen en su saber, uno de los docentes menciona lo siguiente refiriéndose a la concepción de lectura crítica “Para mí la lectura crítica consiste en pasar de nivel lineal a inferencial. Se realiza obviamente un planteamiento de preguntas literal e inferencial para saber hasta dónde han comprendido el texto en primera línea y para luego así poder abordar preguntas de manera crítica” también dice que se debe “Llegar al punto de tener una postura frente al texto para poder construir mi propio texto” (Entrevista a profesores), pero en la práctica no se evidencia de esta manera, esto

es una prueba que en las escuelas hay poca cercanía con una lectura crítica, el profesor tiene el saber, comprenden que leer va ligado desde el nivel lingüístico, pasa por el nivel inferencial, para lograr una lectura crítica del texto.

Los docentes reconocen que para leer críticamente es necesario conocer las reglas funcionales de las palabras, la asociación que tienen entre ellas y sus significados, en las clases observadas, los estudiantes debían leer un poema y al no entender una palabra la profesora les solicitaba que buscaran su significado en el diccionario “Un niño levanta la mano en señal de que ya encontró el significado de la palabra estirpe, la profesora le da la palabra” (Diario de campo) del mismo modo fue común encontrar en medio de estas clases el énfasis que hacia la profesora en la lectura fluida con buena puntuación “El niño continúa la lectura y la profesora corrige la lectura de la puntuación y la buena pronunciación” (Diario de campo), como también fue notorio que en las mallas curriculares se intensificará más la enseñanza de la lectura desde la semántica, la gramática y la estructura de los textos “Identifica la estructura y los elementos de la narración”, “Diferencia las clases de descripciones en los textos narrativos”(Planes de estudio) de esta manera la lectura a nivel literal o bajo la concepción de lectura lingüística va enlazado a desvelar el significado de cada una de las palabras del texto, interpretar el significado de las oraciones y de no perder el hilo de lo que lee para ir conectando las ideas.

Pero leer críticamente implica que el lector maneje un nivel de lectura inferencial donde realice procesos cognitivos aportando datos al texto procedentes de su conocimiento, así lo vimos en las entrevistas a estudiantes al ellos mencionar que elaboraban resúmenes después de leer un texto, en las clases de taller lector después de leer un capítulo del libro titulado “El tesoro del gigante” se observa en la clase lo siguiente “ Otro niño menciona que esa bebida es parecida al guarapo, yo probé esa cosa en una reunión de la familia y me pareció asqueroso, la profesora dice: -sí, eso no es bueno” mostrando los conocimientos previos que tiene el estudiante, y acciones como estas “Luego le dice a Camila que hable acerca de lo que leyó” y “Luego la profesora le pide a Roger que nos cuente sobre su lectura, el hace su resumen oral” (Diarios de campo) muestran a esta investigación que la lectura se queda en el nivel inferencial o en la concepción Psicolingüística al reconocer la idea general del texto, identificando sus partes y sus funciones y el tipo de texto que lee, realizando de este modo una lectura entre líneas.

Respecto al nivel crítico o lectura sociocultural que se manifestó en ambas instituciones como lo menciona Cassany (2006), al utilizar el término literacidad, menciona lo siguiente “Al leer y escribir no solo ejecutamos reglas ortográficas (1) sobre un texto (2)también adoptaos una actitud concreta y un punto de vista como autores o lectores (3) y utilizamos unos estilos de pensamiento preestablecidos (4) para construir unas concepciones concretas sobre la realidad” de este modo leer críticamente permite

establecer relaciones respecto a su realidad social, asumiendo una postura frente al texto, utilizando el contenido de los textos leídos en otros contextos, que lo llevan a la reflexión a modificar su conducta para solucionar problemas o utilizarlo como referencia para producir otros textos. La concepción de lectura crítica se evidencia en los estudiantes en sus saberes previos y en la lectura que hacen de su entorno sin la asesoría de los maestros, al leer la siguiente frase “Armónicos colores van gestando, Pictórico legados “un estudiante menciona lo siguiente en una de las clases dándonos a conocer el nivel inferencial de la lectura , donde nos aporta un conocimiento previo sobre las mochilas Wayuu que no está explícita en el texto que se acaba de leer al mencionar lo siguiente “Esto hace referencia a los grabados que llevan algunas mochilas y los colores variados que llevan, yo creo que los Wayuu transmitían mensajes por este medio”. (Diario de campo), aquí se observa que la perspectiva sociocultural se liga también a la lingüística y a la psicolingüística, por otro lado solo una estudiante mencionó que la lectura la llevaba a reflexionar “ Hago una reflexión del texto, para que no me pase lo mismo (Entrevista a estudiantes) y otro estudiante nos manifestó que utiliza el contenido de la lectura en otros contextos “Cuando voy a buscar algo en un almacén, cuando voy a comprar cosas, busco, busco leyendo en las carteleras que están encima, en los comerciales que están acá en ...y cuando los encuentro, también leo cuál es el precio y le digo a mi mamá” (Entrevista a estudiantes) demostrándonos que la lectura es una práctica social.

Estrategias de lectura

Dentro las estrategias señaladas en las entrevistas (docentes, estudiantes) observadas en las clases y evidenciadas en los planes de estudios, la estrategia de mayor influencia, siendo coherente con la concepción de lectura lingüística que manejan ambas instituciones, se observó que los docentes hacen énfasis en sus clases dando mayor importancia al manejo de la ortografía, la puntuación, la modulación de la voz, donde se busca que los estudiantes lean en voz alta, mentalmente, realizando inferencias que conlleva a hacer resúmenes, talleres, glosarios, buscar en el diccionario palabras desconocidas, debido a las estrategias mencionadas anteriormente y contrastadas con la teoría se plantean estrategias de carácter lingüístico, Cassany (2006)“... leer es una cuestión lingüística: consiste en aprender las unidades léxicas de un idioma y las reglas que regulan su combinación...” (p.26), en vista que los estudiantes mencionan que “Las palabras que no entendamos, buscamos su significado en el diccionario” por otro lado, una de las actividades que con mayor frecuencia se observó en las clases fue la interrupción del docente hacia el estudiante para corregir la pronunciación y puntuación durante su lectura, esto evidencia que la escuela sigue con prácticas que poco permiten la literacidad, por lo cual sigue apostando a leer desde la fragmentación, desde unas pautas lingüísticas, que dividen el texto, otra de las estrategias halladas y que prevalecieron en la investigación estaban dirigidas a la lectura en voz alta por parte del estudiante y de forma fragmentada , en una clase se observó lo siguiente “El estudiante Samuel Doria inicia con la lectura de la siguiente manera, en voz alta dice: -Dijo Francisco: Andrés y el indio se callaron abruptamente” (Diario de campo), como también se trabajaba en la construcción de glosarios, desde los planes de estudio se evidenció como estrategia los

libros de lectura de taller lector, al ser solo de género narrativo, así quedo reflejado “ Lectura de cuentos libres y otros textos escritos” (Planes de estudio) relacionándose estos ejemplos de estrategias con la concepción lingüística y una de las estrategias más utilizadas desde el nivel literal hallada en las clases fue la de hacer preguntas a los estudiantes para mediar su comprensión, el siguiente es un ejemplo “¿Cuál era el rol de cada uno en la historia, pregunta sobre cuál es el espacio en donde se desarrolló la historia?, (datos encontrados en la lectura), ¿Quién es el señor de la noche?, ¿Qué hace el señor de la noche?, ¿En dónde se encontraba el señor de la noche?, ¿Cuál es el nombre de ese capítulo?”(Diario de campo), donde una de las estrategias del nivel de lectura literal es la de encontrar información explícita del texto.

Las actividades que los colegios plantean sobre lectura, y que se evidencia desde los planes de estudio, están estructurados para la comprensión y decodificación de los textos, a través de las diferentes estrategias como organización de información, análisis de datos, elaboración de hipótesis y participación en actividades de lectura, sin generar ningún tipo de acercamiento social, donde la relación que existe entre la concepción de lectura lingüística y el tipo de estrategias que se desarrollan en la escuela son desde lo lingüístico y no permite una aproximación en los estudiantes al desarrollo de una lectura crítica.

Algunas de las subcategorías rescatables que se muestran en los procesos de lectura de las dos instituciones son: consultar otras fuentes, renarración, explicar ante los compañeros la lectura, lectura en grupo, contextualizar la lectura en los diferentes

espacios socioculturales, elaborar hipótesis, interpretar el texto, indagar el autor, realizando un aporte significativo al desarrollo de una lectura crítica.

“Profesora: Correcto, y ¿En qué forma está escrito? Estudiante 3: En verso” (Diarios de campo) como se evidencia en estos diarios de campo las instituciones utilizan la lectura en sus aulas de clase más de forma lingüística, limitando los espacios de análisis que permitan a los estudiantes expresar sus puntos de vista y cuestionar la posición del autor frente a determinado tema, por esta razón la base es comprender de forma literal los conceptos de acuerdo a las orientaciones del profesor: “si necesitan buscar palabras desconocidas en el diccionario lo pueden hacer” (diarios de campo).

Estrategias de lectura crítica

En las dos instituciones en las cuales se realizó la investigación, se evidenció que en los diarios de campo no se emplean estrategias de lectura crítica debido a que se enfocan al desarrollo de la concepción lingüística y por tal motivo las estrategias están orientadas al desarrollo lingüístico, por otro lado señalan profesores, estudiantes (entrevistas) y documentos (plan de estudios) que los textos que se trabajan están propuestos desde los planes de estudio, logrando que los estudiantes analicen, interpreten y realicen inferencias con base a los textos trabajados, para expresar una opinión y leer para argumentar, los planes de estudio lo menciona así: “Expresar una opinión sobre una narración y producir un texto argumentativo e informativo”(planes de estudio), por otra parte se encontró que las instituciones aplican pocas estrategias de lectura crítica, en una

clase se observó al momento de leer un poema lo siguiente “ Y así de cada verso pueden sacar datos históricos de los indígenas, otro ejemplo es cuando menciona “la tierra madre, herbolaria que mitiga y cura”, los indígenas buscaban sus propias curas para las enfermedades que padecían con el uso de las hierbas, ellos han dejado ese legado por años en nuestras familias” acercando a los estudiantes al análisis de cada verso desde los cambios socioculturales que se presentan en la lectura, otro ejemplo poco destacado en los planes de estudio fueron los siguientes “Expresar una opinión sobre una narración”, “Produce un texto argumentativo e informativos” siendo mínimas estas estrategias de lectura crítica al buscar la expresión de una opinión y al leer para argumentar, ya que las estrategias de un lector crítico deben estar basadas en el cuestionamiento del texto, en ir tras la búsqueda de la ideología de quien escribe, en asumir una postura como lector y descubrir la postura del escritor, debe utilizar la lectura para sustentar y argumentar sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto y del mismo modo dar un juicio de valor, en palabras de Cassany (2006) “ Además de hacer hipótesis e inferencias, de decodificar las palabras, hay que conocer como un autor y sus lectores utilizan cada género, como se apoderan de los usos establecidos por la tradición, como negocian el significado según las convenciones establecidas, que tipo de vocablos y lógicas de pensamiento manejan cada disciplina, etc.”. por esta razón, un lector crítico conoce que hay varios significados y que estos se descubren por medio del contexto en el lee, además construye interpretaciones sociales dándole significado a lo que lee por medio del diálogo e interacción con otras personas.

Dentro de las estrategias establecidas en ambas instituciones estaba el uso de textos literarios centrándose generalmente en los textos establecidos en el plan de estudio sin darle opción a los estudiantes de elegir contenidos o textos que les generen nuevos conocimientos con base al tema, muy pocas veces se dio la oportunidad de tener una postura frente a lo leído, comprender las implicaciones sociales y culturales sobre los textos, como también hubo ausencia en la indagación de la ideología del autor, en cuestionar al texto que se estaba trabajando, por lo tanto, los profesores manifiestan que es necesario seleccionar textos que permitan analizar los cambios socioculturales donde se compartan las culturas, los valores y dar la posibilidad a los estudiante de ser analíticos en cuanto a los cambios que se generan en el transcurso de la historia tanto a nivel pedagógico como humano, “Escoger un buen texto que tenga que ver con el análisis de la cultura el análisis de valores, lo cual es importante porque los niños se vuelven más analíticos entonces ellos mismos comienzan a analizar... el porqué de las cosas y tal vez empiezan a ver causas del futuro y consecuencias que se generan” (Entrevista Docentes), lo anterior permite que los estudiantes perciban el texto de la siguiente manera “Después leo el final de un libro que me parece una buena estrategia, porque en el caso de saber el final, uno ya tiene más o menos la idea” (Entrevista estudiantes) por esta razón es necesario realizar breves talleres que permitan cuestionar la postura del lector sobre los textos leídos, donde los estudiantes puedan dar a conocer su punto de vista como lectores mejorando su capacidad de observación, su participación social e invitando a los estudiantes a discutir sus prácticas letradas.

Las estrategias de lectura crítica permiten analizar los cambios socioculturales en los que se encuentran los estudiantes, donde puedan expresar de forma subjetiva su opinión haciendo una reflexión del tema o los temas en desarrollo y buscando en diversas fuentes conceptos e información desconocida, de esta forma se realiza una práctica de lectura más participativa que posibilite contextualizar la información con el entorno sociocultural del estudiante y que permita la lectura no sólo de textos si no de gráficos, imágenes y situaciones, compartiendo el planteamiento de Lerner (2001) que afirma “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir” (p.26).

Usos de lectura

En los usos de lectura que se establecen en las instituciones en los cuales se está realizando el análisis, señalan estudiantes (entrevistas), documentos (plan de estudios) y prácticas (Diarios de campo), se evidencia que a pesar de contar con estudiantes que saben decodificar palabras, oraciones y frases no poseen usos adecuados de lectura, ya que no la ven como una experiencia que se debe disfrutar y de la cual se puede aprender, por esta razón no lee con iniciativa propia sino que se limitan a las indicaciones del docente, en las entrevistas se evidencia que muy pocos estudiantes utilizan la lectura para informarse sobre acontecimientos o hechos históricos y sociales, por ejemplo un

estudiante menciona “El agua se acaba o que los árboles que están creciendo son muy poco, porque tras del lecho, plantan muy pocos árboles, los ponen en lugares que no se deberían poner, por ejemplo en medio de carreteras, ya que las raíces levantan el suelo y desfiguran la calle, entonces al final lo terminan cortando y de qué sirve estar sin árbol y sin vía..” (Entrevista a estudiantes), la lectura es usada con el propósito de comprender , así se evidencia en los planes de estudio “Comprensión de textos narrativos históricos” y “Descubrimiento en la lectura de poemas de valores como el respeto, la solidaridad y el orden” (Planes de estudio) como también en las clases la lectura se usó para evaluar, así se analizó al observar en una de las clases lo siguiente “La docente reparte las copias para el quiz, el quiz es elaborado por la docente son 5 preguntas 4 de selección múltiple con única respuesta y la última pregunta es para contestar si o no, se les da un tiempo para responder y se les pide que marquen la respuesta correcta con libro abierto, se recogen los libros y se termina la clase” (Diario de campo) y un estudiante nos comentó que lee para resolver talleres “ A veces los textos, traen talleres, entonces los talleres son muy buenos” (Entrevista a estudiantes), por este tipo de uso , se puede determinar que hay pocos estudiantes que logran tener una mirada crítica, logran cierto acercamiento a los usos sociales en la entrevistas se denota “Estaban, diciendo que la basura estaba contaminando un valle por allá no me acuerdo el nombre, pero que estaban contaminando y que cuando la gente pasaba había montones de basura, que era tanta la basura que contamina el valle y ya se veía casi como gris” (Entrevista estudiantes), los estudiantes en su práctica tienen cierto acercamiento a los usos sociales , a las prácticas socioculturales de la lectura... los profesores por su parte tienen el saber “Nos lleva a investigar, a profundizar las cosas,

para tener un punto de vista personal y no influenciado en la misma aula de clases, ya que se presentan personas que tienen una manera diferente de pensar, que piensan críticamente”, en las entrevistas se denota que los estudiantes tienen un acercamiento sociocultural hacia la lectura, los profesores por su parte tienen el saber pero en la práctica, (diarios de campo y planes de estudio) no se evidencia esto, es decir, la escuela poco tiene esos usos sociales, por otro lado, pocos estudiantes utilizan la lectura por diversión, para leer historietas, cuentos y otra minoría utilizan el conocimiento adquirido para transmitir, bien sea a familiares, amigos, conocidos entre otros.

En la práctica se denota falta de material para un uso de la lectura sociocultural ya que únicamente se lee en la escuela para evaluar la fluidez del estudiante y lo comprendido en el texto trabajado por medio de diferentes preguntas, dejando por fuera otros espacios donde se utiliza la lectura, de esta manera lo refleja Ferreiro así: “la escritura no debe verse solamente como un objeto escolar sino también y fundamentalmente como un objeto social algo que se utiliza y tiene valor en la sociedad y la comunicación humana” (Ferreiro, 1999) los textos que se utilizan en la práctica docente están establecidos por los planes de estudio, lo cual limita a los estudiantes a realizar las lecturas para comprender temas netamente pedagógicos, pero pocas veces orientan al estudiante en una lectura más contextualizada, que lleve a la reflexión, problematización y transformación de la lectura de la vida diaria, empleando la misma, no solo para aprender conceptos sino para informarse y acceder a información que sea de interés cotidiano, en los planes de estudio se deja ver que el uso que le dan a la lectura es enfocado en la concepción

psicolingüística, ya que orienta al estudiante a la comprensión del significado del texto, sin tener en cuenta el contexto, una de las instituciones menciona en su plan de estudios lo siguiente: “Comprensión de la información contenida en las listas de precios y las etiquetas de los productos” (Planes de estudio), como también “ La Comprensión de textos narrativos históricos” (Planes de estudio),”mostrando con mayor agudeza el uso lingüístico que le dan a la lectura.

Usos de lectura crítica

En la interpretación de los datos recolectados se encontraron pocos usos de lectura crítica frente a lo que señalan profesores, estudiantes (entrevistas) y que se dan en medio de sus prácticas (diario de campo), donde la lectura crítica pocas veces es usada para generar reflexión en los estudiantes en medio de la lectura de diferentes espacios socioculturales, tomar conciencia social abriendo espacios para la intervención en grupos de discusión que permite a los participantes generar debates sobre las lecturas realizadas donde los estudiantes plantean sus puntos de vista cuestionando la postura del autor. Los docentes muestran un uso de lectura crítica al tomar conciencia social, puesto que mencionan: ”Donde ellos plantean bien sea una respuesta, solución o su punto de vista frente a esta situación que se ha determinado” (entrevista a docentes), por tal motivo en los estudiantes se generaron algunos espacios de reflexión que fueron trabajados de diferentes formas, como por ejemplo el uso de moralejas una estudiante comentó: “Hace reflexión del texto, para que no me “pase lo mismo” (Entrevista a estudiantes), en los

planes de estudio y diarios de campo no se encontraron evidencias que nos reflejaran el uso de la lectura a nivel crítico, lo anterior permite inferir que se ve en pocas ocasiones el uso de la lectura crítica plasmado en las dos instituciones, lo cual afirma que los profesores manejan este concepto, pero pocas veces lo ponen en práctica en el aula de clase, por esto no se visualiza en los planes de estudio.

Lo anteriormente descrito, refleja poco uso de la literacidad, al no verse una interacción del lector con el contexto, el uso de la lectura a nivel crítico debe llevar a los estudiantes a reflexionar frente a los diversos conocimientos investigados, de tal forma que se pueda generar una discusión sobre la lectura por medio de la intervención en grupos que conlleve a la toma de conciencia social, que permita al estudiante asumir una posición respecto a lo que han leído. “Donde ellos plantean bien sea una respuesta, solución o su punto de vista frente a esta situación que se ha determinado.” (Entrevista docentes), en palabras de Zavala (2009) “El conjunto de prácticas letradas articuladas entre sí, que pueden asociarse a un contexto institucional específico (a la escuela, a la familia, al trabajo, a la iglesia, a la comunidad, etc.) se conoce como literacidad. Es en ese sentido que podemos hablar de la existencia de múltiples literacidades y cada una de las cuales contaría con maneras de leer y escribir específicas” (p,27), la investigación demuestra que los usos de la lectura deben darse en medio de la implementación y el desarrollo de la democracia con el propósito de descubrir la ideología que se esconde en cada texto , para evitar ser manipulados, en segundo lugar la globalización está obligando al ser humano al uso de la lectura crítica , con la finalidad de acercar al lector a todo tipo

de discurso creado desde cada cultura, por otro lado es necesario realizar una lectura crítica de acuerdo a las nuevas comunidades discursivas, a los roles de autor y lector, a los nuevos géneros electrónicos que van surgiendo con el paso del tiempo, ya que la comunicación que realizamos con las otras personas manera instantánea y por último los avances científicos nos acercan a los textos para ser indagados, investigados y cuestionados, por tal motivo Cassany (2006) hace énfasis en la lectura desde la comunidad, "...debemos comprender más allá de las líneas, descubrir la ideología y los propósitos del autor" también menciona que , "... rastrear los orígenes del pensamiento crítico en la alfabetización y sintetizan las principales aportaciones"

Por otra parte los profesores evidencian el uso de la lectura crítica como la importancia de hacer un análisis del texto que conlleve a reflexionar los diferentes espacios en los cuales se utiliza la lectura, generar una conciencia social y un respeto hacia el punto de vista del otro, hacia sus costumbres, historia y contexto social de acuerdo a las investigaciones realizadas "Parte también de la realidad de los niños, intento comprender cuál es el estrato, la descripción sociodemográfica del colegio donde estoy ubicada y partiendo de esa necesidad, de ese diario vivir, intentó vincular las clases, creó la estrategia, la propuesta escrita y la llevó a la práctica con los estudiantes" (Entrevista docentes), esto conlleva a investigar y profundizar saberes que permitan realizar una hipótesis, tener un punto de vista personal que permita generar espacios de participación, de reflexión en las diferentes actividades que se realicen, además de los diferentes tipo de textos que se utilicen para este proceso en las aulas de clase. "Nos lleva a investigar, a

profundizar las cosas, para tener un punto de vista personal y no influenciado en la misma aula de clases, ya que se presentan personas que tienen una manera diferente de pensar, que piensan críticamente” (Entrevista docentes), lo anterior denota la claridad que tienen los docentes sobre el concepto de lectura crítica y cómo aplicarla en sus aulas de clase, pero visualizando los diarios de campo y los planes de estudio, esto poco se evidencian en las prácticas aplicadas en las instituciones.

Tipos textos

En este proceso se encuentran diferentes tipos de texto que utilizan los estudiantes, docentes, en las prácticas del aula y establecidos en el plan de estudio en ambas instituciones donde se realizó la investigación, se ha evidenciado que los más utilizados son los textos narrativos, ya que los estudiantes se interesan por cuentos, fábulas, la Biblia, por la trama y la secuencia que llevan en su contenido.

Un estudiante menciona: “Porque tienen mucho drama y esas son cosas que a mí me gustan” al referirse a las novelas y cuentos, (entrevista de estudiante), en una clase la profesora realiza la siguiente pregunta “¿A qué clase de género pertenece este libro?” los estudiantes responden “Al género lírico” (Diarios de campo) dejando en evidencia que otros de los géneros más leídos en la escuela son los pertenecientes a este género, además que son textos que están establecidos en los planes de estudio, un ejemplo extraído de los planes de estudio de uno de los colegios es el siguiente “textos narrativo: el mito, la

leyenda, la fábula y el cuento”(Planes de estudio), logrando que los estudiantes solo se interesen por la lectura de este tipo de género, de igual forma los docentes utilizan historias y cuentos que contengan moralejas y valores; también se evidencia escasamente la lectura de textos informativos ya que varios estudiantes y docentes mencionan leer con regularidad noticias para estar informados de los acontecimientos de la sociedad y se encuentran como material estratégico en los programas institucionales, por otro lado se encuentran textos discontinuos a los cuales acuden los estudiantes ya que ven la necesidad de leer las etiquetas que se encuentran en los productos, para estar informados sobre los precios y contenidos de los productos, mientras que en muy pocos casos se evidencia el análisis de otros tipos de textos discontinuos, ya que pocas veces tienen acceso a la lectura de gráficas, aunque algunos estudiantes acceden a la lectura de historietas y animaciones; por el contrario, los docentes lo utilizan para lograr que los estudiantes representen de forma escrita, por medio de dibujos, o afiches el texto leído, una docente comentó: “Intento vincularla y luego la llevó a una representación bien sea de forma escrita, o en el desarrollo de un afiche, de un grafiti” (entrevista a docentes), de igual forma otro tipo de texto evidenciado es el texto expositivo, al cual acceden los estudiantes más por indicación o imposición del docente con la finalidad de ampliar la información histórica de temas académicos y sobre historias de vida de personas que hayan marcado la sociedad, por último, los profesores acceden a textos múltiples para informarse y actualizarse sobre temas sociales y sobre las formas de realizar talleres de lectura crítica buscados en videos y en sitios web. De esta manera los textos están establecidos para interactuar con los estudiantes en el aula de clase siguiendo el plan de

estudios estructurado, para fomentar un buen proceso de enseñanza a los estudiantes en las aulas de clase y fuera de ellas.

Hoy en día los jóvenes están leyendo más que las generaciones pasadas, su acercamiento a la lectura lo hacen desde diferentes modos, leen desde las pantallas, generando así una literacidad electrónica como la llama Daniel Cassany, creándose nuevas prácticas, nuevas estrategias y nuevos textos por medio de chats, sitios web, correos electrónicos, blogs entre otros. Estos textos que se leen en la actualidad mantiene una combinación en su estructura al presentar lecturas de forma secuencial, sucesiva, como también lecturas de forma no lineal como tablas, diagramas, gráficas etc., no todos los textos que circulan en la sociedad son del género narrativo y lírico como lo nuestra la experiencia en los colegios observados, en el mundo transitan reportajes de divulgación científica, informes de investigación, enciclopedias, mensajes on-line, comics y modelos de textos expositivos, argumentativos y descriptivos que acercan al lector a su mundo real, a las problemáticas que se vivencian en la sociedad y que por tal motivo deben acercarse con naturalidad a su lectura, análisis e interpretación, Cassany (2006) menciona lo siguiente “ Nos guste o no, la literacidad está migrando hacia formatos electrónicos, a un ritmo rápido e irreversible” por tal motivo esta investigación considera que los tipos de textos llevados al aula son arcaicos que no cumplen en su totalidad con la practica sociocultural que se está viviendo en la actualidad, no se genera un análisis, una argumentación y una posición democrática en lector.

CONCLUSIONES

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la investigación realizada en el Instituto Académico Bethel y el colegio Cristiano Adonai donde se da respuesta al interrogante base de esta investigación ¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado 5° del Instituto Académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai ? y basados en varios planteamientos de Cassany (2006) entre ellos: “Crítico se refería a un grado superior de comprensión que abarca capacidades tan variadas como hacer inferencias, distinguir los hechos de las opiniones o la verdad de la fantasía, detectar el sesgo o el prejuicio, identificar la trama, analizar elementos literarios, descubrir la intención del autor o fomentar la interpretación personal” (Pg. 81). Lo cual lleva a evidenciar cómo se aplica la lectura crítica en el aula de clase.

La lectura crítica desarrolla en el ser humano, diferentes prácticas que le permite desenvolverse en diferentes campos sociales y culturales, interactuando con su entorno en las diferentes situaciones que se presenten en la vida cotidiana y logrando dominar de manera adecuada a la hora de solucionar diferentes conflictos.

La labor del docente está centrada en pensar en el niño, las diferentes situaciones, emociones y sentimientos que este expresa en el aula, además, de los saberes que el niño ha desarrollado antes de empezar su proceso de formación, a partir de ahí como base para fomentar espacios de lectura, que conlleven al niño a pensar, analizar y criticar el mundo, donde el maestro asuma su rol de forma constructivista y la lectura sea un proceso de liberación y experimentación del lector; la lectura debe acercar al estudiante a la reflexión, a la expresión para transformar el mundo y lograr una comunicación con el otro, ya que la lectura se construye en medio de actividades sociales.

La escuela poco permite la literacidad, por esta razón siguen apostando a leer desde la fragmentación, desde unas pautas lingüísticas que dividen el texto, sin generar ningún tipo de acercamiento social, donde la relación que existe entre la concepción de lectura lingüística y el tipo de estrategias que se desarrollan en la escuela son desde lo lingüístico y no permite una aproximación en los estudiantes al desarrollo de una lectura crítica, por lo cual la escuela debe propiciar espacios y estrategias que le permitan al estudiante desarrollarse como un lector crítico, para lograr que los aprendices interpreten, interactúen, expresen opinión, analicen los cambios socioculturales, cuestionen la postura del lector sobre los textos leídos, mejoren su capacidad de observación, su participación social e invitando a los estudiantes a discutir sus prácticas letradas.

Al mismo tiempo la lectura debe usarse para reflexionar, para expresar, para comprender, para transformar el mundo, para lograr una comunicación con el otro, para entender los espacios socioculturales y de esta manera tomar conciencia social.

De igual forma la lectura debe usarse con una finalidad comunicativa, que permita conocer más allá del texto, desde los diferentes niveles como el literal que busca explorar la superficie del texto, el nivel inferencial que da una representación global del sentido del texto y el nivel crítico que implica el cuestionamiento, reflexión y evaluación de lo que se lee, para de esta manera generar espacios de diálogo, que busca organizar las ideas para finalmente lograr definir el lenguaje.

Finalmente en la enseñanza de lectura se proponen diversos textos con el propósito de evaluar la capacidad del estudiante en ámbitos académicos no especializados y que puedan encontrarse en la vida cotidiana, desde la realización de una lectura de manera

secuencial y organizada hasta lograr la lectura de cuadros gráficas entre otros, por otro lado los textos que se lleven al aula que logren informar, exponer y argumentar al estudiante sobre las problemáticas socioculturales que se presentan en la sociedad con el propósito de entenderla, interpretarla y evaluarla.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. Barcelona, España.

Editorial redacción de lectura y vida

Cassany, D. (2006). Tras las Líneas. Barcelona, España. Editorial Anagrama

Cassany, D. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura.

Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura.

Cassany (1999). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.

Barcelona España

Creswell, J. (1994). Research Design. Qualitative & Quantitative Approaches

Thousand Oaks: Sage, Nebraska, SAGE Publications.

Cassany, D y Sala, J. (2007). ¿Enseñar a leer a mis alumnos de manera crítica?

Barcelona, España: Editorial Anagrama

Denzin y Lincoln. (1994). Ingresando al campo de la investigación educativa.

Publicado en California, Traducido de Mario E. Perrone. Enseñar y aprender a leer

críticamente en la escuela: Análisis de una secuencia didáctica mediada por TIC.

Colombia. Universidad del valle.

Facione, P. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? España:

Editorial Eduteka.

Ferreiro, E. (1999). Conversaciones con Emilia Ferreiro.

Gadamer, H. (1984). Verdad y método: fundamentos de una hermenéutica

filosófica. Salamanca: Sígueme.

Gee, James Paul. (2001). La alfabetización crítica como análisis crítico del discurso.

University of Wisconsin-Madison

Icfes. (2016). Módulo de lectura crítica. Saber pro-2016-2. Bogotá, Colombia.

Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la lectura escritura.

Janeiro. Editorial Revista iberoamericana de educación

Medina, N. (2003). Cómo desarrolla la lectura crítica: Una propuesta para el nivel medio superior de la UANL. México. La Maná.

Mendoza, M. y Gomes, L. (2015). Lectura crítica: Un camino para desarrollar las habilidades del pensamiento. Colombia, Universidad libre de Colombia.

Montañez, D. (2006), Menciona en su texto “Más allá del debate cuantitativo/cualitativo: la necesidad de aplicar metodologías participativas conversacionales” Campus de Segovia.

Moreno, E. Puerta, B. Patiño, C. Cuéllar, A. (2016). Análisis crítico de literatura científica. Una experiencia de la Facultad de Ciencias de la Pontificia Universidad Javeriana Silencios: Revista Latinoamericana de educación, Vol. 7, No. 2, 74-97
ISSN: 2215-8421

Murillo, N. (2009). La lectura crítica en ELE: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales. Barcelona España. Pompeu Fabra.

Pinilla, J. y Dorado, X. (2010). Estrategia de comprensión de lectura expositiva (ECLÉ) en los estudiantes de primer semestre de la universidad libre de Colombia. Colombia, Universidad libre de Colombia.

- Pipkin, M y Reynoso, M. (2010). Prácticas de lectura y escritura académica. Argentina: Editorial Comunicarte.
- Rodríguez, D. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. El caso del grado noveno. Colombia. Universidad Francisco José de Caldas
- Rodríguez, G. Gil. J y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. España, Ediciones Algibe, Cap. III.
- Sánchez, C. (2014). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes y Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Colombia. Ministerio de educación Nacional, UNESCO.
- Scribano, M. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires, Argentina. Prometeo Libros
- Valencia, F. La lectura crítica: del diálogo entre textos.
- Wallace, C. (2003). Critical Reading in Language Education. Estados Unidos. Palgrave Macmillan
- Yin, R. (1994). Investigación sobre estudio de casos Diseño Y Métodos. London. Editorial SAGE Publications.
- Scribano, (2002). Una de las características de los enfoques cualitativos de la investigación.
- Vásquez, F. (s.f). La lectura y la escritura en clave didáctica. Bogotá. D.C. Colombia. Editorial Santillana.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario. México.

Cassany, D. Luna, M. Sáenz, G. (1994). Enseñar Lengua. Barcelona España. Editorial Agro.

Barbero, J. (2005). Los modos de leer. Bogotá. D.C. Colombia.

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido.

PÁGINAS EN INTERNET

Álvarez, B. (2016). Estrategias para el mejoramiento de la Lectura Crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca. Colombia (Tesis inédita de maestría). Universidad Militar Nueva Granada.

Recuperado de

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/14785/AlvarezOcampoBlancaYelsi.2016.pdf;jsessionid=6D47FAEB18A3E8F0964206B71DD5ACEC?sequence=1>

Arboleda, N. (2012). La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la maná periodo lectivo. 2011-2012. (Tesis de grado, Universidad técnica de Cotopaxi) recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1519/1/T-UTC-2108.pdf>

Ortiz, A. (2016). LECTURA CRÍTICA EN LA PRUEBA SABER 11 - 2017.

Recuperado de <http://blog.ipler.com/lectura-critica-en-la-prueba-saber-11-2016>

Sánchez, C. (2014). Lectura crítica saber 11 - Icfes. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/cslozano/lectura-critica-saber-11-icfes>

ANEXOS

PLAN DE ESTUDIOS

En el caso de esta investigación se observan documentos como Plan de estudios de grado quinto del Instituto Académico Bethel año 2017 y Gimnasio Cristiano Adonai año 2018, cuyo propósito es establecer las directrices que indican que se hará y cómo se hará en el proceso educativo, el cual debe estar basado en los lineamientos curriculares y estándares que confiere el ministerio de educación a la asignatura de lengua castellana, estos planes de estudios son la guía del docente, es el programa que debe ejecutar con sus estudiantes en un tiempo determinado, que en este caso será el abordaje desde lectura crítica en estudiantes de grado quinto.

Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel

Grado: Quinto	
PERIODO	CONTENIDO
I	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos de una narración literaria <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiempo ▪ Espacio ▪ Acciones ▪ Personajes ▪ Expresar una opinión sobre una narración ● Producción de textos escritos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Opinión ▪ Biografía ● Texto argumentativo y sus elementos ● Texto explicativo y sus elementos ● Triptongos, diptongos y hiatos ● Palabras con c y s. ● Plan lector: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se trabajará con el cuento pedido en la lista de útiles.
II	<ul style="list-style-type: none"> ● La oración ● La exposición ● Tecnicismos

	<ul style="list-style-type: none"> ● El cuento la novela y sus clases ● Elementos de la comunicación ● Puntuación <ul style="list-style-type: none"> ▪ La coma ▪ Punto y coma ▪ El guion ▪ La raya ▪ Comillas ▪ Puntos suspensivos ● Palabras con h y con z ● Plan lector: Unas vacaciones sobre ruedas
<p>III</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Texto informativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Memorándum ● La poesía ● El verbo ● La tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos ● El adverbio y sus clases ● Palabras de relación ● Conectores de adición y contraste ● Plan lector: Lluvia

<p>IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias de búsqueda de información ● Organización de información ● Elementos constitutivos de la comunicación ● La infografía ● Las siglas y las abreviaturas ● Produce un texto argumentativo e informativos ● Formación de palabras <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prefijos y sufijos ● Plan lector: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura de cuentos libres y otros textos escritos
------------------	--

Figura 2. Plan de estudios, Área de lenguaje, Instituto Académico Bethel (2017)

GRADO BIMESTRE EJES	ASIGNATURA CONTENIDOS		ESPAÑOL		INDICADORES/SALIDAS
	QUINTO SEGUNDO ESTÁNDARES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Produzo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	La crónica. Características de la crónica. El verbo. El adverbio. Clasificación de los adverbios. Usos de la g y j. Uso de la coma. La exposición oral.	Construcción de textos teniendo en cuenta la concordancia gramatical y el uso apropiado de verbos y adverbios.	Fortalecimiento del gusto por la lectura y la escritura. Participación activa en las exposiciones orales.	Reconoce la crónica como texto informativo.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	La lista de precios. Las etiquetas.	Comprensión de la información contenida en las listas de precios y las etiquetas de los productos.	Creación de etiquetas de forma original y relacionada con su entorno.	Identifica las características de las etiquetas de los productos y de las listas de precios.
LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	Clases de textos narrativos. El mito. La leyenda. La fábula. El cuento. La novela.	Construcción de cuadros comparativos de las clases de textos narrativos (cuento, mito, leyenda, fábula, cuento).	Valoración de los textos narrativos como posibilidad para expresar sus ideas y sentimientos.	Conoce algunas clases de textos narrativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	El aviso publicitario. La televisión.	Identificación de las características del aviso publicitario. Reconocimiento de la televisión como medio de comunicación.	Creación de avisos publicitarios demostrando su gusto. Selección de programas televisivos de acuerdo con sus intereses y preferencias.	Reconoce la intención comunicativa del aviso publicitario. Asume una posición crítica frente al manejo y uso de la televisión.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Neologismos. Jergas.	Investigación del vocabulario de diferentes grupos semánticos. Enriquecimiento de su vocabulario con el uso de neologismos.	Favorecimiento del lenguaje como una forma de interactuar con los demás.	Identifica los neologismos y las jergas en la comunicación.

Figura 3. Plan de estudios, Área de lenguaje, Gimnasio Cristiano Adonai, (Primer periodo 2018)

Figura 4. Plan de estudios, Área de lenguaje, Gimnasio Cristiano Adonai, (Segundo periodo 2018)

GRADO	QUINTO	ASIGNATURA	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES/SALIDAS
IMESTRE	CUARTO ESTÁNDARES					
ADUCCIÓN TEXTUAL	Produzo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Produzo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		El texto científico. La oración simple. Partes de la oración: sujeto y predicado. Complementos del sujeto y del predicado. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Las palabras según su acentuación. La mesa redonda.	Obtención de la información de un texto científico a través de la observación, comparación y clasificación. Elaboración de oraciones identificando la función que cumple cada una de las palabras dentro de ella. Clasificación de las palabras teniendo en cuenta el acento y el número de sílabas.	Exposición de sus ideas con claridad y sustentación de sus conocimientos. Creación de textos científicos manifestando con sus actitudes el gusto y el interés. Fortalecimiento por la escritura correcta de palabras.	Reconoce el texto científico como texto expositivo. Identifica las partes, los recursos y los complementos de la oración. Diferencia las oraciones según el hablante.
MPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		El mapa conceptual.	Diseño de mapas conceptuales diferenciando ideas principales y secundarias.	Motivación en la ejecución de las actividades del área.	Elabora mapas conceptuales.
LITERATURA	Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto		El género dramático. El teatro. Características de las obras del género dramático. Elementos del teatro. Clases de obras dramáticas.	Investigación de las generalidades del género dramático, (definición, características, elementos del teatro, clases de obras dramáticas). Producción de guiones para sus representaciones teatrales.	Contribución a la creación de un ambiente propicio para la representación de obras teatrales. Fortalecimiento del gusto por las obras dramáticas. Desarrollo de actitudes de escucha y de respeto en las obras del género dramático.	Identifica los textos dramáticos y las características del género dramático. Diferencia las clases de obras dramáticas. Escribe guiones sencillos y prepara el montaje de una obra teatral.
MEIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de Nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.		La pintura. Internet.	Identificación de las características de la pintura. Reconocimiento del Internet como medio de comunicación masiva.	Valoración de la importancia de la pintura como medio de expresión comunicativa. Afirmamiento de una posición crítica frente a los servicios de Internet y utilizarlos con seguridad.	Interpreta en la pintura los códigos no verbales en la comunicación. Reconoce las características y funciones del Internet.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.		Los dialectos. Respeto a la diferencia.	Análisis de los elementos propios de los dialectos.	Aceptación de las diferencias regionales, étnicas y de costumbres de los diferentes grupos humanos.	Identifica las distintas manifestaciones regionales, étnicas y de costumbres de los diferentes grupos humanos.

Figura 5. Plan de estudios, Área de lenguaje, Gimnasio Cristiano Adonai, (Tercer periodo 2018)

Figura 6. Plan de estudios, Área de lenguaje, Gimnasio Cristiano Adonai, (Cuarto periodo 2018)

Categorización de entrevistas

ENTREVISTA # 1

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Cesar Parra, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Instituto

Académico Bethel

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas: Sofía
- ¿Cuántos años tienes?: Once (11)
- ¿Cuántos años llevas en el colegio?: Cuatro (4)
- ¿Cuál es tu materia preferida?: Biología
- Y ¿Por qué te gusta biología? Porque quiero ser ... doctora cuando sea grande.
- Y ¿Qué es lo que te motiva a estudiar?: Ser profesional y poder trabajar.

Muy bien, voy a hacerte unas preguntas acerca de lectura para que me, las pienses bien y me respondas.

Segmentación	Subrayado
Codificación	Números
Categorización	Colores del texto en las preguntas
Subcategorización	Color resaltado en las respuestas

1P: ¿Qué proceso de lectura realizas?

1R: ¿Cómo así profe?

2P ¿Qué proceso realizas cuando lees?

2R: Busco... para entender

3P: ¿Lees en voz alta, lees mentalmente?

3R: Leo en voz alta con mi mamá, por las noches.

4P: A muy bien... Y ¿qué haces cuando no entiendes lo que lees?

4R: ... busco en el diccionario o le digo a mi profe o a mi mamá que me expliquen porque no entendí.

5P: ¿Sólo buscas en una fuente o buscas en otros libros?

5R: Busco en...

6P: ¿Buscas en uno nomas o en varios?

6R: En una sola fuente no más.

7P: ¿Qué clase de lectura prefieres?

7R: ... como las de acción y las fábulas

8P: ¿Después de que lees, ¿qué haces con la información que acabas de obtener?

8R: La practico, digamos cuando leo la Biblia, trato de hacer lo que leí, o le digo a mi mamá lo que leí, también cuando leo las noticia, a veces se las cuento a mis a mis amigas.

9P: Muy Bien. ¿Has leído textos donde tu encuentres problemas sociales del lugar donde tú vives?

9R: Si

10P: ¿Qué problemas has evidenciado?

10R: Cuando leo me doy cuenta de los robos y estrelladas que pasan en mi ciudad.

11P: ¿Tú sabes qué nombre reciben estos textos?

11R: ... Textos informativos

12P: ¿Tú crees que estos textos te hacen pensar críticamente sobre los problemas de la sociedad?

12R: Si

13P: ¿Por qué?

13R: Para informarme

14P: ¿Para qué te informen y aparte de eso qué más pasa?

14R: ... mm...

15P: Tú te informas y ¿Qué pasa con la información que recibes?

15R: La analizo para que no me pase lo mismo.

16P: Tu profesor ¿Qué actitud asume frente a estos textos en el colegio?

16R: Pues nos ayuda, cuando no entendemos nos hace que lo leamos otra vez o las palabras que no entendamos las subrayamos y las busquemos en el diccionario.

17P: ¿Y él por ejemplo lee la información y la reflexiona, la analiza con ustedes?

17R: Hace reflexión del texto

18P: ¿Hace preguntas para reflexionar?

18R: Si

19P: ¿Y tú profesor participa, él interviene, te ayuda a responder preguntas o solamente te deja responder sola?

19R: No, él nos ayuda a responder las preguntas

20P: ¿Tú has utilizado la lectura en otros espacios que no sean la escuela?

20R: Si

21P: ¿En qué espacios?

21R: En la iglesia, digamos en la cocina cuando las recetas... en mi casa, con mi hermana, con mi mamá o en el supermercado, para mirar cuánto cuesta y eso

22P: Muy bien ¿te consideras una lectora crítica?

22R: ... más o menos

23P: ¿Por qué?

23R: porque me gusta leer, pero a veces voy a leer y me da pereza o voy a mirar televisión o me tengo que ir por eso no.

24P: Okey. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de lectura en el colegio?

24R: como más, como con juegos, más temáticas que nos permitan leer.

Bueno. Muchísimas gracias por tu tiempo y por la información que me brindaste en esta entrevista

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>

Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)	Pues nos ayuda, cuando no entendemos nos hace que lo leamos otra vez, o las palabras que no entendamos las subrayemos y las busquemos en el diccionario.
	Lectura por obligación	Porque me gusta leer, pero a veces voy a leer y me da pereza.
Estrategias de lectura	Leer en voz alta	Leo en voz alta con mi mamá, por las noches.
	Releer	Leamos otra vez.
	Subrayar	Las palabras que no entendamos las subrayamos.

	Buscar para entender.	Busco... para entender.
	Lectura participativa	No, él nos ayuda a responder las preguntas.
	Busco en el diccionario	Busco en el diccionario.
	Busca explicaciones de un adulto	Le digo a mi profe o a mi mamá que me expliquen porque no entendí.
	Búsqueda de información en internet	En una sola fuente no más, a veces busco en el computador, Solo en un texto,
	Didáctica y Lúdica	Como con más juegos ... más temáticas que nos permitan leer.
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	Hace reflexión del texto, para que no me 'pase lo mismo.

Usos de la lectura	Como hábito	Lee por las noches en voz alta con mi mamá, el práctico, digamos cuando leo la Biblia, trato de hacer lo que leí,
	Informarse	Cuando leo me doy cuenta de los robos y estrelladas que pasan en mi ciudad
	Transmitir información	Le digo a mi mamá que leí, cuando leo las noticia, o le les digo a mis amigas.
Textos que se leen	Texto narrativo	Fábula, acción, la biblia
	Texto expositivo	Diccionario
	Textos instructivos	Receta
	Textos discontinuos	Lectura de etiquetas

ENTREVISTA # 2

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Cesar Parra, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Instituto Académico Bethel

Para iniciar:

- ¿cómo te llamas? Andrés Felipe Gaviria
- ¿Cuántos años tienes? 10 años
- ¿Cuántos años llevas en el colegio? 1 año
- ¿Cuál es tu materia preferida? matemáticas ¿Por qué? Siento que, las operaciones me gustan, que son divertidas que, que son como mi fuerte
- ¿Qué te motiva a estudiar? Me motiva a veces que mis padres me den premios ... también y también que pueda sacar buenas notas para mi futuro.

Muy bien, voy a hacerte unas preguntas sobre lectura.

1P ¿Qué procesos realizas cuando lees?

1R ... yo a veces hago un glosario

2P ¿Y qué haces cuando lees, coges el libro, te encierras en el cuarto, lees en voz alta, lees mentalmente?

2R Leo mentalmente

3P ¿Lees todo lo que te ponen en el texto, o lees una partecita, o de a poquitos?

3R Leo por partes.

4P ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

4R ...a veces le pregunto a mi mamá, a veces busco en el computador.

5P ¿Solo en un texto o buscas en otro tipo de textos?

5R Solo en un texto

6P ¿Qué clases de lectura prefieres?

6R Me gustan las fábulas más que todo.

7P ¿Después de que lees, ¿qué haces con la información de esas fábulas?

7R A veces se las cuento a mi mamá, o a mis amigos.

8P ¿Has leído textos donde encuentres problemas sociales en la comunidad, donde tú vives, en tu ciudad?

8R No sé. (realizando un gesto)

9P ¿No has logrado evidenciar problemas, sociales o culturales en los textos que has leído? 9R sí

10P ¿Qué problema?

10R Como por ejemplo un problema que hubo con dos personas, porque una le dijo a la otra, tal cosa y por eso hubo una gran discusión y ahí se encuentra un problema social o económico, podría ser que alguien no le pagó la deuda que le tenía.

11P ¿Cómo se llaman esos textos? ¿Qué nombre reciben?

11R ... económicos?

12 a Bueno digamos que son económicos, pero son de tipo informativo que nos informan una situación económica del país o lugar donde se esté hablando.

13P ¿Tú crees que estos textos te hacen pensar críticamente sobre los problemas de la sociedad?

13R Si

14P ¿Por qué?

14R Porque, ... siento que son importantes, siento que podría manejarse en la vida real.

15P ¿Tu profesor Qué actitud asume frente a los textos que lee en clase?

15R ... bueno ella hace preguntas, sobre si entendimos el texto, nos explica si alguien no entendió, explica en el tablero o a veces vuelve y lee.

16P ¿Ha llevado ese tipo de textos al colegio de textos informativos para que lean?

16R Si

17P ¿Has utilizado la lectura en otros espacios que no sea en la escuela?

17R Si, si

18P ¿En dónde?

18R ... cuando voy a buscar algo en un almacén, cuando voy a comprar cosas, busco, busco leyendo en las carteleras que están encima en lo comerciales que están acá en ...y cuando los encuentro también leo cuál es el precio y le digo a mi mamá.

19P ¿Te consideras un lector crítico?

19R No

20P ¿Por qué?

20R Siento que a veces me toca leer como por obligación, por la escuela.

21P ¿Cómo te gustaría que se enseñara la clase de lectura en la escuela?

221R Que cuando termináramos la clase, o el libro, hiciéramos actividades, como por ejemplo juegos, osea preguntas con tingo, tingo, tango o cosas así.

Bueno Andrés Muchísimas gracias por tu tiempo y por la información que me brindaste en esta entrevista

CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Práctica sociocultural	Porque, ... siento que son importantes, siento que podría manejarse en la vida real.
		Cuando voy a buscar algo en un almacén, cuando voy a comprar cosas, busco, busco leyendo en las carteleras que están encima en lo comerciales que están acá en ...y cuando los encuentro también leo cuál es el precio y le digo a mi mamá.
	Lectura por obligación	Siento que a veces me toca leer como por obligación, por la escuela
Estrategias de lectura	Leer mentalmente	Leo mentalmente
	Releer	a veces vuelve y lee
	Hacer preguntas	... bueno ella hace preguntas, sobre si entendimos el texto
	Leer por apartados	Leo por partes.
	Consultar otras fuentes	Solo en un texto
	Hacer un glosario	A veces hago un glosario
	Busca explicaciones de un adulto	A veces le pregunto a mi mamá
	Explicación por parte del profesor	Nos explica si alguien no entendió, explica en el tablero

	Didáctica y Lúdica	Que cuando termináramos la clase, o el libro, hiciéramos actividades, como por ejemplo juegos, osea preguntas con tingo, tingo, tango o cosas así.
Estrategias de lectura crítica	Búsqueda de información en internet	A veces busco en el computador.
Usos de la lectura crítica	Discutir sobre la lectura	Como por ejemplo un problema que hubo con dos personas, porque una le dijo a la otra, tal cosa y por eso hubo una gran discusión y ahí se encuentra un problema social o económico, podría ser que alguien no le pagó la deuda que le tenía.
Usos de la lectura	Transmitir información	A veces se las cuento a mi mamá, o a mis amigos.
Textos que se leen	Texto narrativo	Fábulas
	Textos informativos	¿Económicos?, Bueno digamos que son económicos, pero son de tipo informativo que nos informan una situación económica del país o lugar donde se esté hablando.
	Textos discontinuos (Según ICFES)	Lectura de etiquetas

ENTREVISTA # 3

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Cesar Parra, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que

se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Instituto

Académico Bethel

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas? María Paula
- ¿Cuántos años tiene? 10
- ¿Cuántos años tienes en el colegio? 5
- ¿Cuál es tu materia preferida? Matemáticas
- ¿Por qué? Porque me gustan los problemas matemáticos, me parecen divertidos.
- ¿Qué te motiva a estudiar? Eeh que tengo más, puedo tener más conocimiento y

cuando grande puedo ser una persona importante.

Muy bien, interesante María, voy a hacerte unas preguntas ahora sobre lectura crítica para que tú me las respondas vale

1P ¿Cuál es el proceso que tú haces cuando lees?

1R.... pues, cuando leo, ¿Cuál es el proceso que hago?

2P Sí, ¿Qué acciones haces, lees, hojeas el libro, miras dibujos?

2R Si y leo, y pues me gustan los dibujos de los cuentos

3P ¿Te encierras en un cuarto a leer, escuchar música?

3R Sí, si me encierro en mi cuarto a leer

4P ¿Cuándo no entiendes lo que lees que haces?

4R.... pues busco en el diccionario o a veces en internet, o le pregunto a mi mamá

5P ¿Qué clases de lecturas prefieres?

5R.... cuentos

6P Los cuentos son bonitos ¿cierto?

6R (Afirma positivamente con un gesto)

7P ¿Cuándo lees un cuento, ¿qué haces con esa información que obtienes al leer el cuento?

7R Pues con lo que leí, **hago dibujos** y **también se los cuento a mi mamá**

8P ¿Has leído textos donde encuentres expuestos los problemas de la sociedad?

8R Sí

9P ¿Qué problemas has logrado evidenciar?

9R... **que hay mucha inseguridad en Bogotá**

10P ¿Solamente ese problema has logrado evidenciar?

10R Si

11P ¿Tú sabes cómo se llaman esos textos?

11R Textos informativos

12P ¿Conoces el nombre exacto de qué texto es?

12R No sé.

13P ¿Estos tipos de textos te hacen pensar críticamente sobre los problemas sociales y culturales del lugar donde tú vives?

14R Sí

14P ¿Por qué?

14R **Para tener cuidado en las zonas peligrosas de Bogotá.**

15 P ¿Qué actitud tiene tu profesor frente a los textos que se leen en clase?

15R... pues chévere, es divertido.

16P ¿Qué actitud tiene el cómo asume la lectura, que hace él?

16R... **nos manda hacer dibujos** y **resúmenes,** **y nos pregunta qué fue lo leímos.**

17P ¿Él participa en la lectura, él da respuestas a las preguntas que se hagan de la lectura o solo los pone a ustedes a responder?

17R No, él a veces nos contesta las preguntas que nosotros no entendemos.

18P ¿Ustedes opinan también sobre eso?

18R sí

19P ¿sobre lo que él responde?

19R Sí

20P ¿Tú has aplicado la lectura en otros espacios que no sean la escuela?

20R Sí

21P ¿En qué espacios?

21R En la biblioteca, en la iglesia y ya.

22P ¿Qué haces en esos espacios, como utilizas la lectura?

22R, pues...

23P ¿En la iglesia que lees?

23R La biblia

24P ¿la biblioteca?

24R Cuentos que me parezcan divertidos.

25P ¿Quién te lleva a la biblioteca?

25R Mi mamá

26P ¿Con qué frecuencia vas?

26R... los domingos.

27P, ¿Te consideras una lectora crítica, una lectora que reflexiona, analiza, piensa los textos que lee?

28R Sí

29P ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de lectura en la escuela?

29R Con juegos, cosas divertidas,

30P ¿Y qué más?

30R No nada más.

Bueno María Paula Muchísimas gracias por tu tiempo y por la información que me brindaste en esta entrevista

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura crítica	Desarrollo de pensamiento	Reflexiona, analiza, piensa
	Didáctica y Lúdica	Con juegos, cosas divertidas,
Estrategias de lectura	Elaboración de resúmenes	Resúmenes
	Hacer preguntas	y nos pregunta qué fue lo leímos
	Lugares de prácticas de lectura	Sí, si me encierro en mi cuarto a leer
	Busco en el diccionario	pues busco en el diccionario
	Busca explicaciones de un adulto	Pregunto a mi mamá
		No, el a veces nos contesta las preguntas que nosotros no entendemos.

	Hacer dibujos	Hago dibujos.
		Nos manda hacer dibujos
Estrategia de lectura crítica	Búsqueda de información en internet	A veces en internet,
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	Para tener cuidado en las zonas peligrosas de Bogotá.
Usos de la lectura	Como hábito	En la biblioteca, en la iglesia, la biblioteca
		los domingos
	Informarse	Que hay mucha inseguridad en Bogotá
	Transmitir información	También se los cuento a mi mamá
	Lectura por diversión	Si y leo, y pues me gustan los dibujos de los cuentos
		Cuentos que me parezcan divertidos.
Textos que se leen	Texto narrativo	Cuentos
		La biblia
	Textos informativos	Textos informativos

ENTREVISTA # 4

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Cesar Parra, en estos

momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Instituto

Académico Bethel

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas? Mariana
- ¿Cuántos años tienes? 10
- ¿Cuántos años lleva con el colegio? 6
- ¿Cuál es tu materia preferida? Español ¿Por qué te gusta español? mmm no se desde chiquita porque pues enseñan dramática y es divertida.
- ¿Qué te motiva a estudiar? Lo que me motiva a estudiar es que pues así cuando grande, pues tendré una carrera, e también porque tengo conocimiento y ya.

Te voy a hacer unas preguntas acerca de lectura para que me las responda vale

1P ¿Qué proceso de lectura tú realizas? ¿Cuándo coges un libro un cuento o algo para leer que haces?

1R Pues a mí me gusta buscar **por ejemplo las palabras desconocidas en el diccionario...** o en Google

2P ¿qué haces cuando Lees?

2R... ¿qué hago? No sé. (ríe)

3P ¿No sabes, leer, miras las imágenes?

3R Me **gusta ver las imágenes y pues...** hay veces que no comprendo la lectura y vuelvo a leer.

4P ¿Cuándo no entiendes vuelves a leer?

4R (Responder gestualmente) Sí.

5P ¿Qué clase de lectura prefieres?

5R Los cuentos y las fábulas.

6P ¿Qué haces con la información que acabas de obtener cuando lees?

6R A veces voy, le cuento a mi mamá y a mi papá lo que se trata el libro y a veces a mis amigos también.

7P ¿Has leído textos donde encuentres problemas sociales?

7R Sí, por ejemplo, el incidente en Medellín, los problemas en Venezuela, y etc.

8P ¿Tú sabes qué tipo de texto son?

8R... Informativos

9P ¿Sabes el nombre exacto de estos textos?

9R Informativo y también creo que son, no, m no sé cuál es el nombre Exacto

10P ¿Estos textos tú crees que te ayudan a pensar críticamente los problemas de la sociedad?

10R Sí, porque así puedo estar atenta, y pues a mí me gusta porque así sabemos lo que está pasando en otros países.

11P ¿Tú profesor que hace cuando lleva un texto a la clase?, ¿Qué hace él?, ¿Cuál es la actitud de tu profesor?

11R El a veces nos pone por ejemplo las palabras que no entendamos las buscamos en el diccionario, también hacemos glosarios, resúmenes, por ejemplo, si nosotros nos equivocamos en una palabra nos pone que la repitamos y eso es chévere.

12P ¿Ha llevado textos así informativos a la escuela para que lean?

12R Sí

13P ¿Han creado a ustedes en clase esos textos?

13R Si y pues es chévere porque nos toca poner todo en general.

14P ¿Tu aplicas la lectura en otros espacios que no sean la escuela?

14R Sí, por ejemplo, en la cafetería, en mi casa y también en la iglesia.

15P ¿Para que los usas?

15R Yo los uso para leer, así aprendo pues me gusta imaginar porque hay algunas cosas que son fantásticas entonces pues me gusta imaginarlas.

, 16P ¿Te consideras una lectora crítica?

16R Sí

17P ¿Por qué?

17R Porque pues casi siempre me la paso leyendo y pues me gusta.

18P ¿Pero leer críticamente es analizar, pensar en la lectura reflexionar, tú haces eso?

18R Sí, porque a veces yo, por ejemplo, me gusta pensar en, lo que he leído y pues en lo que decía antes, podemos mostrárselo a las personas y contarles de qué se trata el libro para que también lo lean.

19P, ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de lectura en la escuela?

19R... pues que sean divertidas y didácticas, para que por ejemplo palabra que no entendamos la busquemos en el diccionario y que también, por ejemplo, contar de que se trató el capítulo del libro o el libro en general.

Mariana Muchísimas gracias por tu tiempo y por la información que me brindaste en esta entrevista

CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)	... imaginar porque hay algunas cosas que son fantásticas entonces pues me gusta imaginarlas.
	Lectura por gusto	Porque pues casi siempre me la paso leyendo y pues me gusta.
	Hacer actividades	Pues que sean divertidas y didácticas
Estrategias de lectura	Elaboración de resúmenes	Resúmenes
		si nosotros nos equivocamos en una palabra nos pone que la repitamos y eso es chévere
		Si y pues es chévere porque nos toca poner todo en general.
	Releer	Hay veces que no comprendo la lectura y vuelvo a leer.
	leer imágenes	Me gusta ver las imágenes
	Busco en el diccionario	Por ejemplo, las palabras desconocidas buscarlas en el diccionario.

		Las palabras que no entendamos las buscamos en el diccionario
	Búsqueda de información internet	.. o en Google
	Renarracion	Contar de que se trató el capítulo del libro o el libro en general.
	Hacer Glosarios	También hacemos glosarios,
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	Sí, porque así puedo estar atenta, y pues a mí me gusta porque así sabemos lo que está pasando en otros países.
Usos de la lectura crítica		Sí, por ejemplo, en la cafetería, en mi casa y también en la iglesia.
	Leer en espacios socioculturales.	
Usos de la lectura	Informarse	Sí, por ejemplo, el incidente en Medellín, los problemas en Venezuela, y etc.
	Transmitir información	Le cuento a mi mamá y a mi papá lo que se trata el libro y a veces a mis amigos también.

		Porque a veces yo, por ejemplo, me gusta pensar en, lo que he leído y pues en lo que decía antes, podemos mostrárselo a las personas y contarles de qué se trata el libro para que también lo lean.
Textos que se leen	Texto narrativo	Los cuentos y las fábulas.
	Textos informativos	... Informativos

ENTREVISTA # 5

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de

la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Cesar Parra,

en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura

crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Instituto

Académico Bethel

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas? Jerónimo peñuela Henao.
- ¿cuántos años tienes? tengo actualmente 11 años
- ¿Cuántos años lleva en el colegio? llevo 6 años en el colegio.
- ¿cuál es tu materia favorita? mi materia favorita por ahora es social ¿Por qué?
porque en este momento la profesora está enseñando muy bien.
- ¿Qué te motiva a estudiar? a mí me motiva a estudiar día a día para conocer sobre cosas que no entiendo ni sé, para cada día tener más conocimiento.

Ahora te voy a hacer una lectura sobre lectura para que tú me la respondes bueno.

1P ¿Qué proceso de lectura realizas?

1R Yo realizó un proceso de lectura semanal, la realizó con mis compañeros en el colegio.

2P ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

2R Hago dos cosas, primero vuelvo a leer y si ya la segunda leída no entiendo busco en una página de internet o en el diccionario qué significa.

3P ¿Qué clase de lectura prefieres?

3R A mí me gustan los textos policíacos

3P ¿Por qué?

3R Porque tienen mucho drama y esas son cosas que a mí me gustan.

4P ¿Después de que lees qué haces con la información obtenida?

4R Bueno pues después de que yo leo, con la información que tengo la voy a tener al tanto, porque digamos si es una noticia, yo voy a tener información y voy a tener en cuenta lo que me dice y así voy a saber qué es lo que pasa a mi alrededor.

5P ¿Has leído textos donde encuentres expuestos algunos problemas sociales, culturales, económicos o ambientales que tengan que ver con la comunidad escolar en el entorno familiar en que vives?

5R En el colegio hay un libro que se llama S O S, entonces ahí nos presentan muchos problemas que pueden ocurrir en el colegio como el acoso escolar y el racismo, entonces pues a mí me parece que esas cosas son muy malas y sí los he leído.

6P ¿Qué problemas has logrado evidenciar en el entorno en el que vives con la lectura de este tipo de textos?

6R El tipo de textos que cabe mencionar no he logrado evidenciar problemas, ya que a mi alrededor o lo que me rodean son personas muy pacíficas.

7P ¿Qué tipos de textos te hacen pensar críticamente sobre los problemas sociales y culturales en tu barrio, en tu escuela?

7R El tipo de texto que me hacen pensar sobre los problemas sociales serían los textos de noticias digamos sociales, por ejemplo, que habría si hay un robo o algo así.

8P ¿Conoces qué nombre se le dan a ese tipo de textos?

8R Pues a esos textos se les daría el nombre de informativos, porque nos dan a conocer la problemática en que se vive.

9P ¿Qué hace tu profesor para que tu asumas una actitud frente a los textos que lees?

9R El profesor todos los jueves nos hace leer media hora un libro que a cada uno le colocó, entonces nos da una hoja en la que tenemos varias preguntas y nosotros las respondemos para ver si nosotros si le prestamos atención al texto.

10P ¿Aplicas la lectura en otros espacios que no sean en la escuela? ¿Qué espacio como la utiliza?

10R Yo siempre trato de aplicar todo lo que me enseñan, aun así, sea lo más mínimo.

11P ¿Cómo la aplicas?

11R Yo siempre la he tratado de aplicar en mi vida, siempre lo aplicó en todos los lugares y la utilizo digamos con una palabra digo, a bueno esta palabra yo la vi en un texto o digamos si voy de paseo recuerdo... a bueno acá ocurrió algo.

12P ¿Te consideras un lector crítico?

12R Sí

13P ¿Por qué?

13R Porque un lector crítico es aquel al que cuando lees los textos los pone en práctica, yo siempre cuando leo algo lo comunico a mis padres o a mis familiares o al que tenga más cerca posible.

14P ¿Cómo te gustaría que se enseñar la lectura en tu colegio?

14R A mí me gustaría que la lectura de mi colegio sea diaria y también que los profesores estén más pendientes de uno a la hora de leer, y también me gustaría que leyéramos todos, digamos por cada persona, no sólo uno que lea, sino que todos lean.

Bueno Jerónimo Muchísimas gracias por tu tiempo y por la información que me brindaste en esta entrevista.

De nada.

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)	Porque tienen mucho drama y esas son cosas que a mí me gustan
	Lectura por gusto	Porque tienen mucho drama y esas son cosas que a mí me gustan.
	Lectura por obligación	El profesor todos los jueves nos hace leer media hora un libro que a cada uno le colocó,
Concepción de lectura crítica	Actuar según lo leído	Porque un lector crítico es aquel al que cuando lees los textos los pone en práctica,
Estrategias de lectura	Releer	primero vuelvo a leer
	Lectura en grupo	Yo realizó un proceso de lectura semanal, la realizó con mis compañeros en el colegio

		Me gustaría que leyéramos todos, digamos por cada persona, no sólo uno que lea, sino que todos lean.
	Hacer preguntas	nos da una hoja en la que tenemos varias preguntas y nosotros las respondemos para ver si nosotros si le prestamos atención al texto.
	Busco en el diccionario	En el diccionario qué significa
	Hábito de lectura	A mí me gustaría que la lectura de mi colegio sea diaria y
	Contar con el apoyo del profesor	también que los profesores estén más pendientes de uno a la hora de leer,
	Búsqueda de información en internet	Busco en una página de internet

Usos de la lectura crítica	Reflexionar	En el colegio hay un libro que se llama S O S, entonces ahí nos presentan muchos problemas que pueden ocurrir en el colegio como el acoso escolar y el racismo, entonces pues a mí me parece que esas cosas son muy malas y sí los he leído.
Usos de la lectura	Como hábito	<p>Trato de aplicar todo lo que me enseñan, aun así, sea lo más mínimo.</p> <p>Yo siempre la he tratado de aplicar en mi vida, siempre lo aplicó en todos los lugares y la utilizo digamos con una palabra digo, a bueno esta palabra yo la vi en un texto o digamos si voy de paseo recuerdo... a bueno acá ocurrió algo.</p>

	Informarse	Porque digamos si es una noticia, yo voy a tener información y voy a tener en cuenta lo que me dice y así voy a saber qué es lo que pasa a mí alrededor.
	Transmitir información	yo siempre cuando leo algo lo comunico a mis padres o a mis familiares o al que tenga más cerca posible.
Usos de lectura crítica	Leer en espacios socioculturales	Yo siempre la he tratado de aplicar en mi vida, siempre lo aplicó en todos los lugares y la utilizo digamos con una palabra digo, a bueno esta palabra yo la vi en un texto o digamos si voy de paseo recuerdo... a bueno acá ocurrió algo.
Textos que se leen	Texto narrativo	Textos policíacos. Porque tienen mucho drama y esas son cosas que a mí me gustan.

	Textos informativos	Serían los textos de noticias digamos sociales, por ejemplo, que habría si hay un robo o algo así.
		Pues a esos textos se les daría el nombre de informativos, porque nos dan a conocer la problemática en que se vive

ENTREVISTA # 6

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Rut Higuera, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Gimnasio

Cristiano Adonai

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas? Mariam Lucia Huertas
- ¿Cuántos años tiene? tengo, Voy a cumplir 11 años mañana.
- ¿Cuántos años llevas en el colegio? llevo 4 años, llevas 4 años
- ¿Cuál es tu materia favorita mi materia favorita? Mi materia favorita es geometría.
- ¿Por qué te gusta geometría? porque cuando grande quiero ser arquitecta Y

entonces me gusta mucho que lo que tiene que ver con las figuras, y los ángulos, y demás

- Muy bien, ¿Que te motiva estudiar? me motiva a que un futuro sea una gran profesional y que de ejemplo a los demás.

Ahora te voy a hacer preguntas acerca lectura crítica, listo

1P ¿Cuál es el proceso que tú realizas cuando lees?

1R Pues primero leo el libro que me han dado o que me han asignado, empiezo a leer y empiezo como a meterme en la historia, cuando uno no entiende una palabra, la subrayo y busco en el diccionario a veces en internet y pues ya sé lo que dice el libro.

2P ¿Qué clase de lectura prefieres?

2R Cuentos

3P ¿Después de que lees, ¿qué haces con esta información que se obtiene?

3R Pues primero la practicó, después me baso en eso para tener mejores experiencias y ya.

4P ¿Y de pronto transmites esa información a otra persona la cuenta la transcribe a la persona que tú prefieras?

4R Sí,

5P ¿Qué lecturas prefieres?

5R Me gustan las de acción, las de fantasía.

6P ¿Qué haces después de leer, haces resumen?

6R Pues cuando mi papá me pone a leer un libro, que nos pone a mi hermanita y a mí, nos dice que leamos hasta tal capítulo, entonces de lo que han entendido de los capítulos que

nos hace leer, hacemos un resumen, le cuento a mis amigas, en estos momentos estoy leyendo este libro, yo tengo este libro, la historia de Frida Kahlo, o por ejemplo mañana el día del idioma, yo tengo que exponer sobre la vida de ella, entonces ahí en el libro que estoy leyendo estaba la historia de Frida, me interesa mucho ese libro porque hay mujeres que han cambiado y han luchado por su libertad.

7P ¿Has leído textos donde encuentres expuestos algunos problemas de la sociedad?

7R Sí, la vez pasada, en clase la profe nos hizo traer una noticia, y pues yo traje la noticia de transmita cable, que moviliza a más de 7200 personas, y me parece muy interesante esta noticia porque, gracias al alcalde hemos desarrollado este método de transporte.

8P ¿Qué problemas has logrado evidenciar en el entorno en el que vives, con estos tipos de texto que lees?

8R Pueess, yo he escuchado que la gente a veces no les importa dañar una propuesta que han lanzado los candidatos a la presidencia de Colombia.

9P ¿Qué otros problemas has visto? Por ejemplo, problemas de basura, de inseguridad, en el transporte, en el tráfico.

9R Qué día en las noticias, estaban, diciendo que la basura estaba contaminando un valle por allá no me acuerdo el nombre, pero que estaban contaminando y que cuando la gente pasaba había montones de basura, que era tanta la basura que contamina el valle y ya se veía casi como gris.

10P ¿Qué tipos de textos son estos?

10R... informativos

11P ¿Cómo se llaman esos textos?

11R Noticias

12P ¿Crees que esas noticias te hacen pensar a ti críticamente, sobre los problemas que pasan en la comunidad?

11R Sí me hacen pensar en por qué pasa esto, me hace pensar en un mundo mejor, en lo que dice, cuando yo leo esto y escucho algo me hace pensar en esto, yo puedo mejorar este problema y así.

13P ¿Tu profesor qué actitud asume cuando lleva un texto de estos en la escuela al colegio?

13R Cuando nos trae la profesora textos, nosotros los desarrollamos, leemos, a veces los textos, traen talleres, entonces los talleres son muy buenos, cuando trae talleres es bueno porque nos hace reflexionar sobre lo que leímos, para saber si entendimos la lectura o si la información nos quedó clara.

13P ¿Has aplicado la lectura en otros espacios que no sea la escuela?

13R Si en mi casa, en la biblioteca.

14P ¿Para hacer que cosas? ¿En tu casa por ejemplo para qué?

14R Pues cuando ya he terminado todas las tareas y tengo tiempo libre, en vez de ver en el computador o ver televisión, a veces me pongo a leer, además como yo le decía a mi hermana, que leer es muy importante para su vida, porque le va a servir para un futuro, entonces ya reflexionó y quiso leer el libro que mi mamá le había designado que leyera.

15P ¿Consideras que eres una lectora crítica?

15R Pues considero que si

16P ¿Por qué?

16R Porque me inquieta mucho lo que tiene que ver con la información de nuestro país, para mejorar y saber lo que pasa en mi país.

17P ¿Cómo te gustaría que el profesor te enseñará la lectura en la escuela, en el colegio?

17R Me gustaría que fuera como más didáctica, como que los niños, empiezan como a interesarse por la lectura, porque hay una compañera que no le gusta leer tanto y cuando a veces empieza a leer, el libro le encanta, pero ya después cuando va en la segunda hoja, tercera, le da aburrimiento y dice no quiero leer más, entonces es como más de aprender, más didáctico.

Muy Bien, gracias María por la información en esta entrevista.

Bueno profe

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir, imaginar)	Empiezo a leer y empiezo como a meterme en la historia.
		Nos dice que leamos hasta tal capítulo, entonces de lo que han entendido de los capítulos que nos hace leer.
		En clase la profe nos hizo traer una noticia

		Cuando nos trae la profesora textos, nosotros los desarrollamos.
	Lectura por gusto	Pues cuando ya he terminado todas las tareas y tengo tiempo libre, en vez de ver en el computador o ver televisión, a veces me pongo a leer
	Motivación	entonces ya reflexionó y quiso leer el libro que mi mamá le había designado que leyera
	Lectura por obligación	Pues cuando mi papá me pone a leer un libro, que nos pone a mi hermanita y a mí,
Estrategias de lectura	Elaboración de resumen	Hacemos un resumen
	Didáctica y Lúdica	Me gustaría que fuera como más didáctica
	Lugares de prácticas de lectura	En mi casa, en la biblioteca.
	Subrayar	la subrayo
	Resolver talleres	A veces los textos, traen talleres, entonces los talleres son muy buenos

	Busco en el diccionario	busco en el diccionario
	Búsqueda de información en internet	veces en internet
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	Me interesa mucho ese libro porque Hay mujeres que han cambiado y han luchado por su libertad.
		Me parece muy interesante esta noticia porque, gracias al alcalde hemos desarrollado este método de transporte.
		Yo he escuchado que la gente a veces no les importa dañar una propuesta que han lanzado los candidatos a la presidencia de Colombia.

		<p>Sí me hacen pensar en porqué pasa esto, me hace pensar en un mundo mejor, en lo que dice, cuando yo leo esto y escucho algo me hace pensar en esto, yo puedo mejorar este problema y así.</p>
		<p>Cuando trae talleres es bueno porque nos hace reflexionar sobre lo que leímos, para saber si entendimos la lectura o si la información nos quedó clara.</p>

Usos de la lectura	Informarse	Estaban, diciendo que la basura estaba contaminando un valle por allá no me acuerdo el nombre, pero que estaban contaminando y que cuando la gente pasaba había montones de basura, que era tanta la basura que contamina el valle y ya se veía casi como gris.
	Transmitir información	<p>Transmites esa información a otra persona.</p> <p>Le cuento a mis amigas.</p> <p>Yo tengo que exponer sobre la vida de ella</p>
	poner en práctica	Pues primero la practiqué, después me baso en eso para tener mejores experiencias
Uso de lectura crítica	Tomar conciencia social	Por qué me inquieta mucho lo que tiene que ver con la información de nuestro país, para mejorar y saber lo que pasa en mi país.

Textos que se leen	Texto narrativo	Cuentos
		Acción
		Fantasía
	Textos informativos	Una noticia
		Informativos

ENTREVISTA # 7

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Rut Higuera, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el gimnasio cristiano Adonai

Para iniciar:

- Iniciamos ahora la entrevista con José Ramos también es estudiante del Gimnasio Cristiano Adonai
- ¿Cuántos años tienes José? Tengo 10
- ¿Cuántos años lleva acá en el colegio? Llevo desde el año pasado
- ¿cuál es tu materia preferida? La verdad no solo tengo una preferida estoy en un debate, porque me encanta mucho, física, sociales, matemáticas, geometría.
- ¿Porque te gustan esas materias? La verdad en el caso de sociales me encanta porque descubro cosas nuevas, eh mapas consigo más información, aprendo incluso que sin importar cuanto investigues, siempre habrá más historia, más información que buscar.
- ¿Qué te motiva a estudiar? La verdad me motiva algo interesante que la verdad en historia, en la historia me parece muy interesante, me eleva, me eleva y empiezo a investigar y a investigar y a investigar, todo comenzó cuando solo tenía 6 años que

mi mamá me dijo que tenía que había un documental y era sobre la segunda guerra mundial, desde ahí comenzó mi interés por la historia.

Muy bien Ahora te va a hacer preguntas relacionadas a lectura crítica listo

1P ¿Qué proceso tú realizas cuando lees?

1R Bueno Cuando leo yo primero reviso por ejemplo palabras desconocidas, las busco en la Real Academia Española, por internet y entonces cuando ya tengo el significado sé qué es lo que estoy leyendo entonces después leo el texto por segunda vez.

2P ¿Qué haces cuando no entiendes?

2R Bueno ya me lo dijiste, buscas palabras en el diccionario y aparte de buscar palabras en el diccionario que desconoces

3P ¿Haces algo más?

3R Pues la verdad no mucho, pues principalmente la mayoría de la vez leo textos informativos, ya que yo me la paso leyendo textos y después leo el final de un libro que me parece una buena estrategia, porque en el caso de saber el final, uno ya tiene más o menos la idea.

4P ¿Qué clase de lectura prefieres leer?

4R Yo prefiero los informativos, de historia de biología de física y del conocimiento.

5P Después de que lees ¿Qué haces con esa la información que tú obtienes cuando lees?

5R Pues algunas veces le doy uso para el colegio, en la mayoría de las veces la uso para lograr descifrar una mentira que digamos aparece en otro libro.

6P ¿Has encontrado en algunos textos que tú lees, problemas sobre la cultura, la economía, problemas ambientales que tengan que ver por ejemplo con tu ciudad, con tu barrio o con tu país?

6R La verdad no mucho, pero si he visto, que por ejemplo el agua se acaba o que los árboles que están creciendo son muy poco, porque tras del lecho, plantan muy pocos árboles, los ponen en lugares que no se deberían poner, por ejemplo, en medio de carreteras, ya que las raíces levantan el suelo y desfiguran la calle, entonces al final lo terminan cortando y de qué sirve estar sin árbol y sin vía.

7P Muy bien, claro hay un problema que es gravísimo ¿No?, pero también has leído de pronto algún problema que tenga que ver algún texto, donde exponga un problema a nivel de seguridad, de la ciudad, ¿que haya inseguridad, que haya problemas con el tráfico?

7R Bueno sí, eso fue hace algunos días en semana Santa que había un derrumbe por ahí en la vaca que ríe.

8P ¿En Qué texto la encontraste esa información?

8R En una noticia

9P ¿Qué tipos de texto te hacen pensar críticamente sobre estos problemas sociales, culturales, del barrio de tu escuela?

9R... Algunas veces ingreso información sobre textos informativos, porque revisó sobre historia y... como dice el dicho ¡Quien no sabe la historia está condenado a repetirla! Y eso ha pasado muchas veces, por ejemplo, en la época del auto, su creador se creía el mejor, y él hacía lo que le diera la gana y al final terminó mal.

10P, ¿Tu profesor qué actitud asume frente a los textos que lee?

10R... La verdad algunas veces como... de alegría, porque literalmente uno está cada vez aprendiendo más y así se podría aportar cada vez más a la clase.

11P ¿Qué hace tu profesor cuando les lleva un texto para que lean?

11R Pues normalmente..., primero nos dice cómo se llama, después todos leemos en grupo uno tras otro, o por filas como una carrera de relevos, después cuando encontramos una palabra nueva, algunas veces buscamos sinónimos y otras buscamos el significado en el glosario, ... sinónimos porque podría haber alguna palabra que ya conozcamos su significado.

12P ¿ÉL les hace preguntas sobre lo que leen?

12R... Sí normalmente.

13P ¿El participa en las respuestas?

13 R Sí

14P ¿También les da la opción a ustedes para qué respondan?

14R Sí

15P ¿Aplicas la lectura en otros espacios?

15R Sí

160 ¿En qué espacios?

16R...Por ejemplo en mi casa, también la uso para evitar cometer errores, además me baso en esto y lo usó para el futuro, así sin cometer los errores que se cometieron, por ejemplo, digamos Napoleón Bonaparte, él quería conquistar el mundo casi lo logra, le faltó Rusia, pero fue por la estrategia rusa de destruir a Rusia, pero después de irse y destruir Francia, para cuando volviera Napoleón encontraría el lugar hecho pedazos, y en la Rusia no estaba tan destruida.

17P ¿Utilizas la lectura por ejemplo en la iglesia, en el banco, en el supermercado?

17R Sí, en la iglesia, por ejemplo, yo la uso, también me doy cuenta de que la Biblia es muy informativa.

18P ¿Te consideras un lector crítico?

18R Sí

Y19P ¿Por qué?

19R Pues en el colegio, la verdad, me gustaría mejorar algunas cosas, por ejemplo, los textos de historia, primero sería revisarlos, porque algunas veces tienen errores, porque no existe libro que sea perfecto.

20P ¿Cómo te gustaría que te enseñarán la lectura?

20R Pues normalmente en este tiempo prefiero los libros de internet, uno los escucha y así la verdad me parece muy bien.

Bueno José Muchas gracias por tus respuestas en esta entrevista

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>

Estrategias de lectura	Releer	Leo el texto por segunda vez.
	Hacer preguntas	El profesor hace preguntas sobre lo que se lee
	Lectura en grupo	después todos leemos en grupo
	Busco en el diccionario	buscas palabras en el diccionario
		algunas veces buscamos sinónimos y otras buscamos el significado en el diccionario
Lugares de prácticas de lectura	en mi casa	
	la iglesia	
	Búsqueda de información en internet	Cuando leo yo primero reviso por ejemplo palabras desconocidas, las busco en la Real Academia Española, por internet y.
		Prefiero los libros de internet.
Estrategias de lectura crítica	Consultar otras fuentes	Pues algunas veces le doy uso para el colegio, en la mayoría de las veces la uso para lograr descifrar una mentira que digamos aparece en otro libro.

	Predecir el texto	Después leo el final de un libro que me parece una buena estrategia, porque en el caso de saber el final, uno ya tiene más o menos la idea.
Usos de la lectura crítica	Tomar conciencia	El uso para evitar cometer errores, además me baso en esto y lo usó para el futuro, así sin cometer los errores que se cometieron
	Intervención en grupos de discusión	Aportar cada vez más a la clase.
	Reflexión	Quien no sabe la historia está condenado a repetirla uno está cada vez aprendiendo más
	Revisión	Primero sería revisarlos, porque algunas veces tienen errores, porque no existe libro que sea perfecto.

Usos de la lectura	Informarse	El agua se acaba o que los árboles que están creciendo son muy poco, porque tras del lecho, plantan muy pocos árboles, los ponen en lugares que no se deberían poner, por ejemplo, en medio de carreteras, ya que las raíces levantan el suelo y desfiguran la calle, entonces al final lo terminan cortando y de qué sirve estar sin árbol y sin vía.
Textos que se leen	Texto narrativo	la Biblia
	Texto expositivo	De historia de biología de física y del conocimiento.
		Porque revisó sobre historia textos de historia
	Textos informativos	Leo el texto por segunda vez. - Yo prefiero los informativos.
		En una noticia

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Rut Higuera, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Gimnasio

Cristiano Adonai

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas? Mariana Duque
- ¿Cuántos años tienes? 10
- ¿Cuántos años llevas en el colegio? 5
- ¿Cuál es tu materia preferida? matemáticas ¿porque te gusta matemáticas?
 porque me gusta hace cálculo y me gustan los números
- ¿qué es lo que más te motiva a ti para estudiar? Bueno pues le quiero ayudar a mis padres Cuando sea grande tener una beca para la universidad para ayudarles a ellos.

Muy bien

Ahora vamos a seguir con la entrevista para hacer preguntas relacionadas con lectura crítica

1P ¿Qué proceso tú realizas cuando lees?

1R Cuando algo que no entienda lo vuelvo a leer hasta que lo entiendo y ya

2P ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

2R Lo que no entiendo le pregunto a mi papá que significa o busco en el diccionario, o en internet.

3P ¿Qué clase de lecturas prefieres?

3R Me gustan los cuentos, las noticias y ya.

4P Después de que lees ¿Qué haces con la información que acabas de leer?

4R Pues trato de hacer un resumen y lo guardo en mi carpeta muy bien.

5P ¿Le has contado alguien algo de lo que hayas leído?

5R Sí, le cuento a mi papá, él me volvió a repetir la lectura, para que yo entiendo más las cosas.

6P ¿Sólo haces resúmenes, no haces de pronto un mapa conceptual, mapa mental?

6R No, casi siempre yo hago resúmenes para poder entender muy bien.

7P ¿Has leído textos que se encuentren expuestos en algunos problemas sociales culturales económicos ambientales que tengan que ver con el lugar donde tú vives?

7R Pues sí, leí sobre el agua que se está acabando en muchas partes del mundo y pues eso a mí me preocupa, porque el agua es vital para el ser humano.

8P ¿Cuándo Tú lees esto logras evidenciar que hay problemas en el lugar donde tú vives por ejemplo pues en la tierra, en Colombia, en Bogotá, en tu barrio?

8R Sí

9P ¿Cómo cuáles?

9R Los recibos están subiendo mucho en mi barrio, están llegando muy alto, el del agua, la luz, se han subido los costos de los recibos.

10P ¿Qué tipos de textos tú crees que te hacen pensar críticamente sobre estos problemas de la sociedad, de la cultura, de tu barrio, de la escuela?

10R Pues las noticias, de pronto.

11P ¿Circulan textos informativos en la escuela?

11R Sí

12P Por ejemplo si hay hoy en el colegio un “Jean Day” ¿Cómo te enteras tú?

12R Pues de pronto lo menciona el personero, o lo manda por la plataforma.

13P ¿Como un texto informativo?

13R Sí

14 P De pronto hubo un problema en algún salón ¿Cómo se manifiesta o cómo se entera la comunidad?

14R Pues lo dicen o vamos al punto de encuentro.

15P ¿Cómo le informa la comunidad?

15R Pues nos dicen, que tengamos cuidado y pues que digamos en el colegio que tengamos cuidado con el agua que no nos vayamos a caer o cosas así.

16p ¿Qué actitud asume tu profesor frente a los textos que lees?

16R Pues nuestro profesor nos dice que si no entendemos volvamos a leer, para poder entender.

17P ¿Tú profesor que hace cuando leen, simplemente una vez lee o les explica?

17R El nos dice que busquemos las palabras que no entendamos, sacamos el diccionario y la buscamos, buscamos un significado

18P ¿Tú has aplicado la lectura en otros espacios que no sea la escuela?

18R Sí, en mi casa

19P ¿En algún otro?

19R Yo a veces voy a biblioteca y leo

20P ¿Por ejemplo en tu casa para que la utiliza?

20R Leo porque a veces no me gusta la televisión, entonces leo como para informarme más, veo el noticiero para informarme de las cosas que están pasando en nuestro planeta.

21P ¿Tú te consideras una lectora crítica que analiza, que reflexiona el texto?

21R Sí

22P ¿Por qué?

22R Porque en mi familia siempre me han dicho que, si uno no entiende algo pues como que lo vuelva a leer para entender más, y pues sí yo veo algo mal le pregunto a mi papá y él me dice.

23P ¿Cómo te gusta que te enseñan la lectura en el colegio?

23R Pues a mí me gustaría, que algunas personas que no les gusta la lectura lo hagan un poco más divertido, digamos no sé, que pasen al tablero como para explicar lo que leyeron o algo así.

Muy bien Gracias Mariana por tus aportes y por esta respuesta para esta la entrevista

De nada.

Chao Mariana

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Estrategias de lectura	Hacer actividades	lo hagan un poco más divertido,
	Busca explicaciones de adultos	Lo que no entiendo le pregunto a mi papá
		le pregunto a mi papá y él me dice.

	Releer	Cuando algo que no entienda lo vuelvo a leer hasta que lo entiendo
		él me volvió a repetir la lectura
		si no entendemos volvamos a leer
		vuelva a leer para entender más
	Elaboración de resumen	Hacer un resumen
		Yo hago resúmenes para poder entender muy bien.
	Lugares de prácticas de lectura	en mi casa
		a biblioteca
	Explicar ante los compañeros la lectura.	Pasen al tablero como para explicar lo que leyeron o algo así.
	Busco en el diccionario	buscó en el diccionario
		Él nos dice que busquemos las palabras que no entendamos, sacamos el diccionario y la buscamos, buscamos un significado.
	Búsqueda de información en internet	En internet.
	Archivar información	lo guardo en mi carpeta muy bien

Usos de la lectura crítica	Reflexionar	y pues eso a mí me preocupa, porque el agua es vital para el ser humano.
		Los recibos están subiendo mucho en mi barrio, están llegando muy alto, el del agua, la luz, se han subido los costos de los recibos.
	Leer en espacios socioculturales	vamos al punto de encuentro a buscar la información que necesitamos
	Tomar conciencia	Pues nos dicen, que tengamos cuidado y pues que digamos en el colegio que tengamos cuidado con el agua que no nos vayamos a caer o cosas así.
Usos de la lectura	Informarse	leí sobre el agua que se está acabando en muchas partes del mundo
		entonces leo como para informarme más
	Transmitir información	le cuento a mi papá

		Pues de pronto lo menciona el personero, o lo manda por la plataforma
Textos que se leen	Texto narrativo	los cuentos
	Textos informativos	las noticias

ENTREVISTA # 9

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Rut Higuera, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Gimnasio

Cristiano Adonai

Para iniciar:

- ¿Cómo se llama: Alejandra Ballón
- ¿Cuántos años tienes? 9—10 años
- ¿Cuántos años lleva en el colegio? 6
- ¿Cuál es tu materia preferida? Biología
- ¿Qué te motiva a estudiar? Pues que es muy chévere y así puedo salir adelante

Muy bien, Vamos a hacerte unas preguntas acerca de lectura crítica, entonces tú me vas a responder.

1P ¿Qué procesos de lectura realizas cuando tú lees?

1R Pues por ejemplo yo leo y después, me imagino lo que va pasando, luego le cuento a alguien más.

2P ¿Cuándo no entiendes algo que lees que haces?

2R Le preguntó a alguien, por ejemplo, mi mamá o a mi profe.

3P ¿Solamente pregunta y ya?

3R Sí (respondiendo al mover su cabeza afirmativamente)

4P ¿Qué clase de lectura prefieres?

4R Prefiero las historias.

5P ¿De género narrativo, cuentos, fábulas?

5R Sí

6P ¿Que te cuenten historias?

6R Sí

7P Después de que tú lees esas historias, ¿Qué haces con esa información?

7R Pues le cuento a alguien.

8P ¿Has leído textos donde encuentres problemas de la sociedad?

8R Sí

9P ¿Qué textos?

9R, Por ejemplo, las peleas en Venezuela.

10P ¿Qué problemas has logrado evidenciar a parte del problema en Venezuela?

10R Problemas de basuras y cuando estaba lloviendo mucho algunas calles se inundaron.

11P ¿Eso te ha servido para algo en tu vida?

11R Sí

12P ¿Para qué?

2R, Por ejemplo, para entender más las cosas que pasan a mi alrededor.

13P ¿Tú sabes qué nombres reciben estos textos?

13R No

14P ¿No sabes?

14R (Responde negativamente con su cabeza).

15P, Pero ¿Para qué sirven estos textos?

15R Para informar.

16 a Tienen la característica de informar ¿Cierto? Si

17P ¿Crees que estos textos te ayudan a ti a criticar la sociedad y ubicar los problemas que hay a nivel social?

17R Sí

18P ¿Tu profesor qué actitud toma frente a las clases de lectura en el colegio?

18R Pues nos pone a leer, también nos hace buscar unas palabras en diccionario, las que no entendemos.

19P ¿Qué más hacen con la lectura? ¿Sólo se quedan en la lectura o hacen algo escrito?

19R Manda hacer resúmenes y dibujos.

20P ¿Qué otras cosas?

20R También, por ejemplo, ella nos pregunte cosas de lo que pasa en lo que leímos.

21P ¿En dónde más tu aplicas la lectura, en qué otros espacios?

21R Pues en, por ejemplo, que para...

22P ¿En qué otros espacios fuera de la escuela?

22R En mi casa, a veces con mis primos leemos mucho.

23P ¿En tu casa que lees?

23R Textos o historias

24P ¿En algún otro espacio, supermercado, banco, biblioteca, iglesia?

24R En la biblioteca o en la iglesia.

25P ¿En la iglesia que lees?

25R La biblia

26P Y ¿En la biblioteca?

26R Pues a veces busco textos que sean chéveres

27P Y en el ¿Centro comercial?

27R No en el centro comercial no.

28P ¿Te consideras una lectora crítica?

28R Pues si

29P ¿Por qué?

29R Porque a veces como que, no, no se

30P No sabes, bueno no importa, ¿Cómo te gustaría que se enseñara la lectura en el colegio?

30R Pues por ejemplo que se hicieran como más actividades

31P ¿Cómo qué?

21R Como por ejemplo ... hacer juegos y ahí hacer las preguntas de lo que leímos.

Muy bien gracias aleja por la información que me has dado en esta entrevista

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir, Imaginar)	me imagino lo que va pasando

	Lectura por gusto	Pues a veces busco textos que sean chéveres
	Lectura por obligación	Pues nos pone a leer
Estrategias de lectura	Hacer actividades	Pues por ejemplo que se hicieran como más actividades hacer juegos
	Busca explicaciones de adultos	Le preguntó a alguien, por ejemplo, mi mamá o a mi profe.
	Elaboración de resúmenes	hacer resúmenes
	Hacer Dibujos	Dibujos.
	Hacer preguntas	ella nos pregunte cosas de lo que pasa en lo que leímos
		Hacer las preguntas de lo que leímos.
	Busco en el diccionario	nos hace buscar unas palabras en diccionario
	Lugares de prácticas de lectura	En mi casa
		Biblioteca
La iglesia.		
Lectura en grupo	a veces con mis primos leemos mucho	

Usos de la lectura crítica	Reflexionar	Para entender más las cosas que pasan a mí alrededor.
Usos de la lectura	Informarse	Las peleas en Venezuela.
		Problemas de basuras y cuando estaba lloviendo mucho algunas calles se inundaron.
		Para informar.
	Transmitir información	Luego le cuento a alguien más.
		Pues le cuento a alguien.
Textos que se leen	Texto narrativo	Prefiero las historias.
		Historias
		La biblia

ENTREVISTA # 10

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Rut Higuera, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela y nuestro estudio lo estamos realizando en el Gimnasio

Cristiano Adonai

Para iniciar:

- ¿Cómo te llamas? David Alejandro Mateus Lasprilla
- ¿Cuántos años tienes? diez años
- ¿Cuántos años llevas en el colegio? cinco años

- ¿Cómo se llama tu colegio? Gimnasio Cristiano Adonai
- ¿Cuáles tu materia preferida? biología
- ¿Porque te gusta? por que se trata solo de los animales y me encanta a ver
acientíficos cuidándolos, muy bien
- ¿Y qué es lo que más te motiva a estudiar? ganar una beca y ayudar a mis padres
porque necesitan mucha económica y están bajando un poco

Muy bien. Bueno vamos a seguir con la entrevista, pero ahora te voy a hacer preguntas acerca de lectura ¿listo? Bien

1P ¿Qué procesos de lectura tu realizas normalmente?

1R Casi siempre leo y lo analizo

2P ¿Y qué haces cuando tú lees?

2R Leo la palabra después la analizo y siempre le digo a mi papá de que se trata, casi siempre

3P ¿Y cuando tú no entiendes algo de lo que lees, ¿qué haces?

3R Le pregunto a mi papá o busco en el diccionario que significa

esta palabra.

4P ¿Sólo buscas en el diccionario? ¿O también utilizas otros medios?

4R Utilizó otros medios

5P ¿cuáles?

5R El glosario y ya.

6P ¿Internet no utilizas, computador?

6R No

7P ¿Qué clases de lecturas tu prefieres?

7R... Lecturas de cuentos.

8P ¿Qué es lo que más te gusta leer?

8R Siempre las palabra y cosas de animales.

9P Bueno después de que tú lees ¿Qué haces con la información que acabas de obtener?

9R Esta información me sirve para mi rendimiento académico

10P ¿Y qué haces con la información? ¿La guardas en tu cuaderno o tomas apuntes?

10R La guardo en mi cuaderno y tomo apuntes y... después lo repaso en caso de que dé
haya una tarea parecida.

11P ¿Has leído textos donde encuentres expuestos algunos problemas sociales, culturales,
Económicos, ambientales que tenga que ver con tu comunidad escolar o con tu entorno
familiar en el que vive ¿?

11R... no.

12P ¿No has leído?

12R No.

13P De pronto ¿Con tu ciudad o país?

13R Eso sí.

14P ¿Qué tipo de textos has leído?

14R He leído mucho sobre que nosotros necesitamos líneas para el transporte, pero la
verdad lo que a mí no me gusta es que solo van a poner una y necesitamos como cinco o
diez líneas

15P ¿Y qué tipo de documentos son? ¿Cuentos, fábulas, leyendas?

15R Noticias

16P ¿Y que otro tipo de noticias has leído?

16R Científicos casi siempre, por ejemplo, lo de Estiven Hockey

17P Muy bien de científicos, ¿Y qué problemas has logrado evidenciar en el entorno en el que vives con la lectura de este tipo de problemas o este tipo de textos?

17R Que la verdad necesitamos seguir aprendiendo más porque de qué serviría uno llegar a la universidad para que se le olvide todo lo que aprendió en su carrera académica.

18P ¿Y qué tipo de textos te hacen pensar críticamente sobre los problemas sociales y culturales de tu barrio, de tu escuela?

18R Bueno, número uno, lo del tema del sonido porque donde vivo es una zona urbana, dos hay miles de perros que ladran en las noches y no dejan dormir y... otras veces he leído sobre la contaminación, que hay mucha contaminación.

19P ¿Y eso lo has encontrado en algún tipo de texto en tú comunidad? Digamos ¿En tú barrio?

19R Sí

20P ¿En qué tipo de textos?

20R Tipos de noticia, porque siempre donde vivo hay un olor a caño y esas noticias nos hacen cambiar para mejorar el medio ambiente en el que vivimos.

21P ¿Qué hace tu profesor para que tu asumas una actitud frente a los textos que lees?

21R **Analizar** y... siempre leer bien, porque cuando uno no lee bien, es difícil de comprender el problema.

22P ¿Él lleva textos al aula donde se expongan problemas sociales?

22R Sí

23p ¿Cómo cuáles?

23R Por ejemplo el tema de ambientación porque casi siempre en la zona del colegio hay zancudos y mosquitos casi siempre que nos pican.

24P ¿Aplicas las lecturas en otros espacios que sean que no sea en la escuela?

24R Sí,

25P ¿En qué espacios?

25R A veces en la ruta o a veces en mi cuarto leo unos datos.

26P ¿No has visitado bibliotecas, o de pronto si tú vas a la iglesia o en un museo?

26R Sí

27P ¿Aplicas la lectura en esos espacios?

27R Si

28P ¿Y cómo la utilizas? por ejemplo ¿Si tú vas a la iglesia?

28R Casi siempre antes de que empiece la reunión de la iglesia, me gusta leer pedazos de la biblia para aprender más en mi parte académica.

29P ¿Y en cuanto a, por ejemplo, si vas a un banco, o a un supermercado usas la lectura?

29R... No tanto.

30P ¿Tú te consideras un lector crítico o sea que analiza que lee?

30R Sí

31P ¿Que lo reflexiona?

31R Sí

32P ¿Por qué?

32R Porque siempre me han enseñado en mi casa que un problema corto tiene que tener una trampa o una dificultad, porque no siempre todos los problemas son fáciles, tienen su complicación.

33P ¿Y cómo te gustaría que te enseñaran la lectura en tu colegio?

33R Me gustaría que analizaran más lo que se leen.

Listo muy bien

Gracias David Mateus por esta entrevista

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)	Siempre leer bien, porque cuando uno no lee bien, es difícil de comprender el problema.
	Lectura por gusto	Me gusta leer pedazos de la biblia para aprender más en mi parte académica.
Estrategias de lectura	Busca explicaciones de adultos	Le pregunto a mi papá
	Releer	después lo repaso

	Lugares de práctica de lectura	en la ruta o a veces en mi cuarto
		la iglesia
		museo
	Busco en el diccionario	busco en el diccionario
		El glosario
	Archivar información	La guardo en mi cuaderno y tomé apuntes
Estrategias de lectura crítica	Analizar	Casi siempre leo y lo analizo
		Leo la palabra después la analizo
		Analizar
		Me gustaría que analizaran más lo que se leen
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	lo que a mí no me gusta es que solo van a poner una y necesitamos como cinco o diez líneas
		Porque siempre donde vivo hay un olor a caño y esas noticias nos hacen cambiar para mejorar el medio ambiente en el que vivimos.

		<p>Porque siempre me han enseñado en mi casa que un problema corto tiene que tener una trampa o una dificultad, porque no siempre todos los problemas son fáciles, tienen su complicación.</p>
	Tomar conciencia	<p>Que la verdad necesitamos seguir aprendiendo más porque de qué serviría uno llegar a la universidad para que se le olvide todo lo que aprendió en su carrera académica</p>
Usos de la lectura	Informarse	<p>Esta información me sirve para mi rendimiento académico</p>

		Número uno, lo del tema del sonido porque donde vivo es una zona urbana, dos hay miles de perros que ladran en las noches y no dejan dormir y.... otras veces he leído sobre la contaminación, que hay mucha contaminación
		Por ejemplo, el tema de ambientación porque casi siempre en la zona del colegio hay zancudos y mosquitos casi siempre que nos pican.
	Transmitir información	le digo a mi papá de que se trata
	Textos que se leen	Texto narrativo
Texto científico		científicos casi siempre, por ejemplo, lo de Estiven Hockey
Textos informativos		He leído mucho sobre que nosotros necesitamos líneas para el transporte
		Noticias
		Tipos de noticia

ENTREVISTA # 1 Profesores

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Ruth Higuera, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela.

Para iniciar me gustaría saber aspectos personales con base a la educación:

- Mi nombre Gina Paola Higuera Barbosa he trabajado siempre dentro del aula dirigiendo el área de lengua castellana, cuento con 14 años de experiencia y actualmente me encuentro estudiando en la universidad. Bueno lo que me motiva a estudiar esta profesión, es porque creo que le da sentido a la vida del ser humano y siento que tengo liderazgo para poder apoyar a los estudiantes, influenciarlos de una manera positiva frente aspectos que están sucediendo en su vida y en la sociedad, he manejado todo tipo de cursos, como también he manejado todos los grados especializándome en los cursos básicos de primaria de segundo a quinto de primaria.

Vamos a seguir con la entrevista para conocer un poco más el manejo que le da usted como docente, a la lectura crítica.

1P ¿Cómo define usted la lectura crítica?

1R Para mí la lectura crítica consiste en pasar de nivel lineal a inferencial al descifrar el contenido de un texto y llegar al punto de tener una postura frente al texto para poder construir mi propio texto de esta manera entonces el lector crítico es una persona que es capaz de opinar frente algún tipo de tema justificando su opinión y argumentando desde su realidad desde su proceso como ser humano desde su construcción cultural.

2P ¿Cómo organiza usted una clase de lectura crítica?

2R Para organizar una clase de lectura crítica con los estudiantes lo primero que busco es un buen texto que tenga que ver con el análisis de la cultura el análisis de valores y de pronto de acciones que se están realizando hoy en día, puede ser una noticia que hable acerca de las afectaciones a nivel de contaminación, a nivel de la importancia de tecnología de pronto, la desnutrición, el maltrato hacia las mujeres desamparadas los niños, un tipo de lectura que permite que permita que los estudiantes proporcionen y den su opinión frente al tema, entonces de esta manera lo vinculó, se realiza obviamente un planteamiento de preguntas literal e inferencial para saber hasta dónde han comprendido el texto en primera línea y para luego así poder abordar preguntas de manera crítica, entonces es ahí donde les pregunto y les pidió que por favor asuman una postura si fueran ellos los protagonistas de la situación, ¿Qué harían?, ¿Qué pensarían?, ¿Cómo resolverán la situación?, ¿Cómo actuaría?, obviamente me baso en sus intereses, tenga en cuenta también lo que son como seres sociales, la evolución, el crecimiento como personas y todo lo que ya han inmersos después de tantos años de estudiante intentó vincularla y luego la llevó a una representación bien sea de forma escrita, o en el desarrollo de un

añiche, de un grafiti donde ellos plantean bien sea una respuesta solución o su punto de vista frente a esta situación que se ha determinado.

3P ¿Qué dificultades ha tenido con sus niños con respecto al aprendizaje de la lectura crítica?

3R Sí he encontrado dificultades para el desarrollo de la lectura crítica, sobre todo en Colombia, presentamos una dificultad grande en la parte de lectura, obviamente no es nuestro fuerte, somos una sociedad que se debilita por falta de interés y de estudio, que le da pereza leer, nos cuesta trabajo, hacer una lectura en primera y segunda línea, es decir que para llegar a una lectura crítica se debe exigir tiempo y años de trabajo, creo que es un proceso de trabajo, que va desde los primeros años, deberíamos reestructurar la educación, el sentido en que las profesoras enseñamos a leer de manera crítica, así sea en situaciones de la clase, del colegio, o situaciones que pasan en la calle, es muy bueno ponerlos a pensar y a tomar una postura y a defenderla, no es fácil se les dificulta, porque a veces los estudiantes piensan que el texto está muy alejado de su realidad y que esos temas no los podemos vincular, entonces es muy importante el papel de mediar el texto conectado con la realidad como una copia de la cotidianidad del estudiante.

4P ¿Qué tipos de textos lleva a su clase para incentivar la lectura crítica?

4R Cómo lo mencioné anteriormente el tipo de textos que yo intento buscar son noticias, que obviamente afectan la parte social, bien sea de seguridad, contaminación, salud, cuidados que alteren o vulnere de pronto los derechos del niño, de adulto, el derecho de

un trabajador, el derecho de un padre de familia, todo este tipo de lecturas, que obviamente lleven a cuestionar, que permiten la parte crítica, obviamente el punto de vista del estudiante, además llevó historias con moralejas, la moraleja también ayuda a propiciar espacios de reflexión y los estudiantes pueden dar a conocer su punto de vista como lectores.

5P ¿Qué tipos de textos lleva a su clase para incentivar la lectura crítica?

5R Dentro de las clases de lectura al desarrollar el tema me intereso porque los estudiantes den su punto de vista, por lo tanto formuló preguntas, donde ellos desde su postura como seres humanos entren dentro de la historia y puedan dar un punto de vista, obviamente, deben justificarlo con argumentos claros y válidos, del porqué están dando esa respuesta, sí está bien, si está mal, si no están de acuerdo o qué harían ellos en esa situación, siempre se lleva a vincularlo de manera social con los libros de literatura que he trabajado en clase y que están vinculados de alguna manera a la realidad, entonces hago un taller introductorio en los cuales le preguntó a ellos acerca de su opinión y postura frente al título, ¿Qué esperan de la lectura?, ¿De qué creen que se va a tratar el libro?, y más adelante con el desarrollo del tema se abordan preguntas puntuales acerca de la afectación de ellos frente a la lectura y la vinculación con la realidad.

6P ¿Les permite a sus estudiantes ubicar las lecturas que lleva a clase en un contexto social?

6R Durante el desarrollo de las clases pretendo vincular el temas con ejemplos de la realidad, entonces cuando se están desarrollando el tema, les preguntó a los niños si de pronto han visto, o conocen a alguien cercano a ellos que hayan vivido dicha situación, bien sea un robo o maltrato, o el tema que se esté trabajando en lectura, de esta manera intentó vincularlos y conectarlo con su realidad inmediata, entonces desde ahí parto para que cada uno establezca su opinión y genere su punto de vista y es bueno porque obviamente durante la expresión oral que ellos van realizando ante el grupo, ayuda a que los otros niños vayan pensando en dichas situaciones que conocen, para que sea enriquecedora la práctica de la lectura.

7P ¿Usted consigue con la lectura asumir una postura frente a los problemas socio cultural, que se presentan en la sociedad?

7R Yo considero que la postura crítica hoy en día es muy importante, creo que los estudiantes y nosotros los profesores, no podemos comer entero, de hecho los seres humanos frente a muchas situaciones que están cambiando y la sociedad de hoy en día nos motiva que no leamos entero, nos lleva a investigar, a profundizar las cosas, para tener un punto de vista personal y no influenciada en la misma aula de clases, ya que se presentan personas que tienen una manera diferente de pensar, que piensan críticamente. creo que la lectura crítica me hace un ser más observador, lo cual es importante porque los niños se vuelven más analíticos ante la situación de los demás, de su comunidad, de su ciudad y por ende de su país, entonces ellos mismos comienzan a analizar el porqué de las cosas y tal vez empiezan a ver causas del futuro y consecuencias que se generan.

Creo que es clave generar una sociedad con un punto de vista crítico, porque más adelante nuestras necesidades humanas están pidiendo que se generen nuevas líneas de investigación y de trabajos o profesiones, que respondan a diferente tipo de necesidades, por eso es importante fortalecer a los estudiantes en esto para que sean niños que vayan más allá de una lectura lineal o inferencial y avancen a la lectura crítica.

8P ¿Qué estrategias utiliza y cómo orienta la enseñanza de la lectura crítica?

8R Creo que ya lo mencioné anteriormente las estrategias que utilizó:

Primero buscar un buen material para poderles brindar a ellos una rutina, o una ruta de desarrollo, formulando preguntas desde la parte oral como también escrita, que lleven un hilo coherente para el objetivo de la clase, obviamente busco actividades también lúdicas que se puedan desarrollar con los estudiantes y me informo acerca de noticias que en la actualidad tengan que ver con el tema, o veo canales, programas informativos o educativos, que intentó vincular dentro del contexto del libro, parte también de la realidad de los niños, intento comprender cuál es el estrato, la descripción sociodemográfica del colegio donde estoy ubicada y partiendo de esa necesidad, de ese diario vivir, intentó vincular las clases, creó la estrategia, la propuesta escrita y la llevó a la práctica con los estudiantes.

9P ¿Qué instrumentos utiliza en su clase para desarrollar prácticas de lectura crítica?

9R Lo mencioné anteriormente los instrumentos para mí claves, son las noticias que tengan afectación social, cuentos de literatura hay muchos, que hablen de valores, de la

parte moral, de la formación del ser humano, sobre avances, proyección, de conquistar cosas, de ejemplos de personas, sobre historias de la vida de las personas que han marcado la sociedad, que han vencido sus propios temores, barreras internas, que han logrado de pronto afectar no sólo su vida sino de pronto la de las demás, que han logrado afectar un contexto, utilizó también muchos videos, me gusta leer mucho en la web acerca de educación, reportes, ver ejemplos de talleres sobre lectura crítica, buscar en la web todo tipo de material necesario para desarrollar mis clases.

10P ¿Desarrolló alguna vez a un taller de lectura crítica?

10R Taller como tal nunca no he desarrollado completo, creo que la palabra taller obviamente aborda un largo proceso de un tema y la idea es hacer una evidencia completa y coherente de un trabajo de investigación y de proposición por parte de los estudiantes, pues sólo me he limitado como a clases o en partes fraccionadas y depende del libro, no siempre se hace la misma actividad en clase de lectura, puesto que lectura también implica abordar temas de ortografía, puntuación, modulación de la voz y otras cosas más.

11P ¿Qué recomendaciones da a sus estudiantes para aplicar la lectura crítica?

11R La invitación que siempre hago para desarrollar la clase con los estudiantes, es que se involucren con la lectura, los invito a pensar más allá, de pronto lo que vamos a leer lo intentó conectar e integrar con preguntas que los cautiven y los conecten con el libro o el tema que se va a tratar, partiendo de ahí preparó mi discurso, desde mis experiencias

como docente, profesora, como ser humano, como hermana, como esposa, desde ahí, doy mi punto de vista y ahí se genera y se abre una conversación, siempre invitó a los niños a que expliquen bien sea él porque, su punto de vista, que justifiquen y argumenten, cuestionen e investiguen lo que ellos están hablando, se pregunta sobre la postura que están tomando frente a ese tema y también se les solicita que analicen el cambio de épocas, como también el cambio que ha tenido la cultura, las afectaciones que impliquen por ejemplo la tecnología en el ser humano, en un aula de clases, el buen o mal uso de estas y así un sinnúmero de temas que se pueden de pronto abortar.

Profe muchas gracias por habernos prestado un poco de su tiempo para resolver esta entrevista que nos va a facilitar gran trabajo para el desarrollo del transcurso de nuestro trabajo de grado.

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Concepción de lectura	Lectura por habilidades (Comprensión, decodificar, descifrar, transferir)	Puesto que lectura también implica abordar temas de ortografía, puntuación, modulación de la voz y otras cosas más.

		Depende del libro, no siempre se hace la misma actividad en clase de lectura,
	Lectura por obligación	<p>Que le da pereza leer, nos cuesta trabajo, hacer una lectura en primera y segunda línea.</p> <p>Sí he encontrado dificultades para el desarrollo de la lectura crítica, sobre todo en Colombia, presentamos una dificultad grande en la parte de lectura, obviamente no es nuestro fuerte, somos una sociedad que se debilita por falta de interés y de estudio.</p>
	Decodificación	Al descifrar el contenido de un texto.

Concepción de lectura crítica	Niveles de lectura (Literal, inferencial, crítico)	<p>Para mí la lectura crítica consiste en pasar de nivel lineal a inferencial. Se realiza obviamente un planteamiento de preguntas literal e inferencial para saber hasta dónde han comprendido el texto en primera línea y para luego así poder abordar preguntas de manera crítica.</p>
		<p>Más adelante con el desarrollo del tema se abordan preguntas puntuales acerca de la afectación de ellos frente a la lectura y la vinculación con la realidad.</p>
		<p>Que vayan más allá de una lectura lineal o inferencial y avancen a la lectura crítica.</p>

		<p>Se involucren con la lectura, los invito a pensar más allá, de pronto lo que vamos a leer lo intentó conectar e integrar con preguntas que los cautiven y los conecten con el libro o el tema que se va a tratar.</p>
	<p>Posturas frente a la lectura</p>	<p>Llegar al punto de tener una postura frente al texto para poder construir mi propio texto.</p> <p>Entonces es ahí donde les pregunto y les pidió que por favor <u>asuman una postura</u> si fueran ellos los protagonistas de la situación, ¿Qué harían?, ¿Qué pensarían?, ¿Cómo resolverán la situación?, ¿Cómo actuaría?</p>

		<p>Me intereso porque los estudiantes den su punto de vista, por lo tanto, formuló preguntas, donde ellos desde su postura como seres humanos entren dentro de la historia y puedan dar un punto de vista.</p>
		<p>Se pregunta sobre la postura que están tomando frente a ese tema</p>
	<p>Construir la representación global</p>	<p>De esta manera entonces el lector crítico es una persona que es capaz de opinar frente algún tipo de tema.</p>
		<p>Deberíamos reestructurar la educación, el sentido en que las profesoras enseñamos a leer de manera crítica, así sea en situaciones de la clase, del colegio, o situaciones que pasan en la calle.</p>

	Argumentación	Justificando su opinión y argumentando.
		Es muy bueno ponerlos a pensar y a tomar una postura y a defenderla.
		Deben justificarlo con argumentos claros y válidos, del porqué están dando esa respuesta, si está bien, si está mal, si no están de acuerdo o qué harían ellos en esa situación.
		Que justifiquen y argumenten.
	Lectura del entorno	Desde su realidad desde su proceso como ser humano desde su construcción cultural.

		<p>No es fácil se les dificulta, porque a veces los estudiantes piensan que el texto está muy alejado de su realidad y que esos temas no los podemos vincular, entonces es muy importante el papel de mediar el texto conectado con la realidad como una copia de la cotidianidad del estudiante.</p>
--	--	---

		<p>Durante el desarrollo de las clases pretendo vincular el tema con ejemplos de la realidad, entonces cuando se están desarrollando el tema, les preguntó a los niños si de pronto han visto, o conocen a alguien cercano a ellos que hayan vivido dicha situación, bien sea un robo o maltrato, o el tema que se esté trabajando en lectura, de esta manera intentó vincularlos y conectarlo con su realidad inmediata.</p>
	<p>leer para tener una postura frente a la realidad</p>	<p>Que tenga en cuenta también lo que son como seres sociales, la evolución, el crecimiento como personas y todo lo que ya ha inmersos después de tantos años de estudiante.</p>

		<p>Siempre se lleva a vincularlo de manera social con los libros de literatura que he trabajado en clase y que están vinculados de alguna manera a la realidad.</p>
		<p>Ante la situación de los demás, de su comunidad, de su ciudad y por ende de su país.</p>
	<p>Proceso de mucho estudio</p>	<p>Es decir que para llegar a una lectura crítica se debe exigir tiempo y años de trabajo, creo que es un proceso de trabajo, que va desde los primeros años.</p>
<p>Estrategias de la lectura crítica</p>	<p>Analizar los cambios socioculturales</p>	<p>Escoger un buen texto que tenga que ver con el análisis de la cultura el análisis de valores.</p>

	<p style="background-color: #f4a460; padding: 10px;"> Lo cual es importante porque los niños se vuelven más analíticos entonces ellos mismos comienzan a analizar... el porqué de las cosas y tal vez empiezan a ver causas del futuro y consecuencias que se generan. </p>	<p> También se les solicita que analicen el cambio de épocas, como también el cambio que ha tenido la cultura, las afectaciones que impliquen por ejemplo la tecnología en el ser humano, en un aula de clases, el buen o mal uso de estas y así un sinnúmero de temas que se pueden de pronto abortar. </p>
<p style="background-color: #f4a460; padding: 10px;">Le pregunta al texto</p>		<p> Que obviamente lleven a cuestionar, que permiten la parte crítica. </p>
	<p>Cuestionen.</p>	

	Subjetividad de opinión	Obviamente el punto de vista del estudiante.
		Los estudiantes pueden dar a conocer su punto de vista como lectores.
		Entonces desde ahí parto para que cada uno establezca su opinión y genere su punto de vista
	Predecir el texto	Entonces hago un taller introductorio en los cuales le preguntó a ellos acerca de su opinión y postura frente al título, ¿Qué esperan de la lectura?, ¿De qué creen que se va a tratar el libro?,
	Observación	Creo que la lectura crítica me hace un ser más observador.

	Participación en la práctica social	<p>Es bueno porque obviamente durante la expresión oral que ellos van realizando ante el grupo, ayuda a que los otros niños vayan pensando en dichas situaciones que conocen, para que sea enriquecedora la práctica de la lectura.</p>
	Participación en la práctica social	<p>Partiendo de ahí preparó mi discurso, desde mis experiencias como docente, profesora, como ser humano, como hermana, como esposa, desde ahí, doy mi punto de vista y ahí se genera y se abre una conversación.</p>
	Discutir las prácticas letradas	<p>Siempre invitó a los niños a que expliquen bien sea él porque, su punto de vista.</p>
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	<p>La moraleja también ayuda a propiciar espacios de reflexión.</p>

Usos de la lectura crítica	Tomar conciencia social	Donde ellos plantean bien sea una respuesta solución o su punto de vista frente a esta situación que se ha determinado.
		Creo que es clave generar una sociedad con un punto de vista crítico.
		Parte también de la realidad de los niños, intento comprender cuál es el estrato, la descripción sociodemográfica del colegio donde estoy ubicada y partiendo de esa necesidad, de ese diario vivir, intentó vincular las clases, creó la estrategia, la propuesta escrita y la llevó a la práctica con los estudiantes.

	Investigar	<p>Nos lleva a investigar, a profundizar las cosas, para tener un punto de vista personal y no influenciado en la misma aula de clases, ya que se presentan personas que tienen una manera diferente de pensar, que piensan críticamente.</p>
		<p>Porque más adelante nuestras necesidades humanas están pidiendo que se generen nuevas líneas de investigación.</p>
		<p>Investiguen lo que ellos están hablando.</p>
Textos que se leen	Texto narrativo	<p>Además, llevó historias con moralejas.</p>
		<p>Cuentos de literatura hay muchos, que hablen de valores, de la parte moral.</p>

	Texto científico	Que hablen de la formación del ser humano, sobre avances.
	Textos informativos	Escojo un texto que refleje acciones que se están realizando hoy en día, puede ser una noticia que hable acerca de las afectaciones a nivel de contaminación. Como lo mencioné anteriormente el tipo de textos que yo intento buscar son <u>noticias</u> , que obviamente afectan la parte social, bien sea de seguridad, contaminación, salud, cuidados que alteren o vulneren de pronto los derechos del niño, de adulto, el derecho de un trabajador, el derecho de un padre de familia, todo este tipo de lecturas.

		<p>Y me informo acerca de noticias que en la actualidad tengan que ver con el tema, o veo canales, programas informativos o educativos, que intentó vincular dentro del contexto del libro.</p>
		<p>Lo mencioné anteriormente, los instrumentos para mí claves, son las noticias que tengan afectación social</p>
	Textos expositivos	<p>De conquistar cosas, de ejemplos de personas, sobre historias de la vida de las personas que han marcado la sociedad.</p>

	Textos argumentativos	Escojo un texto que refleje la importancia de tecnología de pronto, la desnutrición, el maltrato hacia las mujeres desamparadas los niños, un tipo de lectura que permite que permita que los estudiantes proporcionen y den su opinión frente al tema ...
	Textos discontinuos	Intentó vincularla y luego la llevó a una representación bien sea de forma escrita, o en el desarrollo de un afiche, de un grafiti.

	Textos múltiples	Utilizó también muchos videos, me gusta leer mucho en la web acerca de educación, reportes, ver ejemplos de talleres sobre lectura crítica, buscar en la web todo tipo de material necesario para desarrollar mis clases.
--	-------------------------	---

Entrevista # 2 profesores.

Buenos días: Soy estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana, de la carrera de licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, mi nombre es Cesar Parra, en estos momentos me encuentro realizando mi trabajo de grado, enfocado en la lectura crítica que se desarrolla en la escuela.

Para iniciar:

- ¿Cómo se llama?

Edna Lozano

- ¿En qué área de enseñanza del colegio se desempeña?

Español y literatura

- ¿Qué tiempo lleva ejerciendo la profesión?

8 años

- ¿Cuál fue el motivo por el cual decidió ser docente?

Me agrada enseñar y aprender a la misma vez de cada estudiante

- ¿De qué universidad es egresado?

Universidad del Tolima

- ¿Con qué cursos ha tenido experiencia?

Primaria y Bachillerato

Vamos a seguir con la entrevista para conocer un poco más el manejo que le da usted como docente, a la lectura crítica.

1P ¿Cómo define usted la lectura crítica?

1R Es el proceso por el cual todo lector logra analizar significativamente un texto determinado.

2P ¿Quién es para usted un lector crítico y quién un lector acrítico?

2R El término acrítico no forma parte del diccionario que elabora la Real

Academia Española (RAE) sin embargo puedo deducir que es aquella persona que no dialoga con el texto, no sabe interpretar toda la información de una manera fluida.

3P ¿Cómo organiza usted una clase de lectura crítica?

3R Después de leer, empezamos a conocer su contexto socio-cultural, resaltar el lenguaje simbólico del texto, se generan preguntas que generen un debate.

4P ¿Qué dificultades ha tenido con sus niños con respecto al aprendizaje de la lectura crítica?

4R No hay comprensión, análisis, argumentación, juicio de valor frente al texto.

5P ¿Qué tipos de textos lleva a su clase para incentivar la lectura crítica?

5R Textos argumentativos y periodísticos

6P ¿Les permite a sus estudiantes ubicar las lecturas que lleva a clase en un contexto social?

6R Si, después de la lectura, empezamos analizarlo con la realidad que vivimos.

7P ¿Usted consigue con la lectura asumir una postura frente a los problemas socio cultural, que se presentan en la sociedad?

7R, Aunque es un proceso que el estudiante logre tener una postura crítica frente a los problemas sociales, puedo decir que si he llegado a lograr ese objetivo

8P ¿Para qué utiliza usted la lectura crítica?

8R Mi objetivo es que ellos puedan descubrir ideas e información dentro de un texto escrito y enjuiciarlo.

9P ¿Qué instrumentos utiliza en su clase para desarrollar prácticas de lectura crítica?

9R Como instrumento fundamental son los libros propuestos en el plan de área y ejercicios de preguntas tipo prueba saber

10P ¿Desarrolló alguna vez a un taller de lectura crítica? Si / no ¿Cuáles fueron los resultados?

10R Si, hubo aceptación y adecuación a la lectura, **donde expusieron sus opiniones frente a ella.**

11P ¿Qué recomendaciones da a sus estudiantes para aplicar la lectura crítica?

11R La lectura debe hacerse las veces que sean necesarias hasta que se logre entender. **Es fundamental cuestionar lo que se lee e indagar su contexto.**

Profe muchas gracias por habernos prestado un poco de su tiempo para resolver esta entrevista que nos va a facilitar gran trabajo para el desarrollo del transcurso de nuestro trabajo de grado.

<i>CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTAS</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Concepción de lectura	Posturas de lectura	Es aquella persona que no dialoga con el texto, no sabe interpretar toda la información de una manera fluida.
Concepción de lectura crítica	Significativa	Es el proceso por el cual todo lector logra analizar significativamente un texto determinado.
	Práctica sociocultural	Empezamos a conocer su contexto socio-cultural.

		Si, después de la lectura, empezamos analizarlo con la realidad que vivimos.
	Lenguaje simbólico	Resaltar el lenguaje simbólico del texto.
	Argumentación	Generen un debate. No hay comprensión, análisis, argumentación.
	Posturas frente al texto	Juicio de valor frente al texto. Es que ellos puedan descubrir ideas e información dentro de un texto escrito y enjuiciarlo.
		Expusieron sus opiniones frente a ella.
		Es fundamental cuestionar lo que se lee e indagar su contexto.

	Proceso de mucho estudio	Aunque es un proceso que el estudiante logre tener una postura crítica frente a los problemas sociales.
Textos que se leen	Textos narrativos	Libros propuestos en el plan de área
	Textos enciclopedias	Libros propuestos en el plan de área
	Textos informativos	Textos periodísticos.
	Textos argumentativos	Textos argumentativos
	Textos continuos y discontinuos	Ejercicios de preguntas tipo prueba saber.

Categorización Diarios de campo

Diario de campo de Instituto Académico Bethel

Clase a grado quinto

Clase de Plan lector

Segundo periodo

Libro: Cipi

DIARIO DE CAMPO, INSTITUTO ACADÉMICO BETHEL

Observación de la primera clase de taller lector de grado quinto del Instituto Académico Bethel, donde la profesora comienza con **preguntas** dirigidas a los estudiantes, **con el propósito de recordar la trama del libro que se está leyendo.** El libro se llama **Cipi del**

autor Mario Lodi, de la editorial Alfaguara. Una vez hecho el recuento de la historia inicia con la lectura del capítulo 13.

Una vez adentro del salón todos los estudiantes, la profesora ordena a los y les pide el favor de alistar el material para la clase de taller lector, da la instrucción de la actividad que se va a realizar.

La profesora menciona que una vez terminada la lectura de la clase se realizará quiz.

La profesora retroalimenta y trae a la memoria de los estudiantes lo sucedido en la lectura que realizaron en la clase anterior, hace preguntas y ordena que el que quiere responder alce la mano.

¿Quién es el señor de la noche?

¿Qué hace el señor de la noche?

¿En dónde se encontraba el señor de la noche?

La profesora ordena buscar la página 135 para dar inicio a la lectura.

Un niño se pone en pie con su libro y en la pasa adelante para leer en voz alta, cuando encuentra una palabra desconocida la profesora interviene y da un sinónimo: de hurgar.

El niño continúa la lectura y la profesora corrige la lectura de la puntuación y la buena pronunciación. La profesora interviene y corrige la pronunciación. A medida que se realiza la lectura la profesora realiza preguntas acerca de la lectura, de tipo comprensivo.

Termina la lectura de la hoja el niño y pasa otro estudiante adelante para leer la página que sigue. En esta intervención la profesora no interrumpe la lectura de la estudiante ya q

la niña realiza una lectura fluida, con buena pronunciación y entonación. La niña termina la lectura de esta página y luego pasa otra estudiante a leer la siguiente página.

El profesor interrumpe en varias ocasiones la lectura de la estudiante para corregir la pronunciación y puntuación.

De igual manera pasan cinco estudiantes más para realizar la lectura de una página y ella hace sus intervenciones para corregir los aspectos anteriormente mencionados.

A medida que se va dando la clase si se presentan dificultades convivenciales la profesora interviene para llamar la atención al estudiante y recordar las normas de la clase

Se termina la lectura de ese capítulo y ella pregunta ¿Cuál es el nombre de ese capítulo?

La profesora retroalimenta la trama de ese capítulo, una niña pregunta por el significado de la palabra asamblea y otro estudiante contesta antes de que responda la profesora

Reunión y la profesora ratifica su significado, la profesora sigue retomando la historia y

a medida va haciendo preguntas acerca del cuento, toma algunas palabras de poca

comprensión para los niños y pregunta por un sinónimo, vuelve a retomar la lectura de

todo el capítulo y a medida que lee hace preguntas sobre quién eran los personajes, y cuál

era el rol de cada uno en la historia, pregunta sobre cuál es el espacio en donde se

desarrolló la historia, (datos encontrados en la lectura).

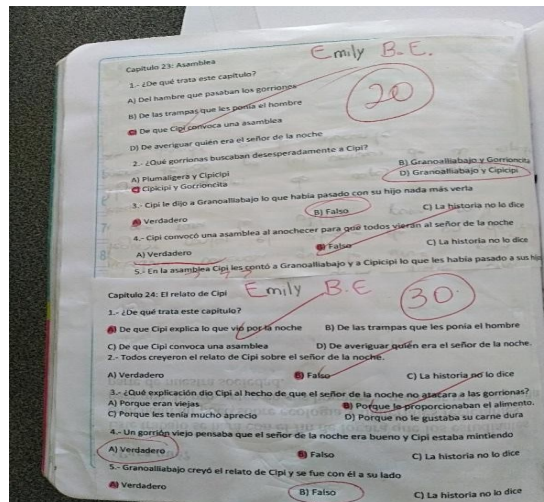
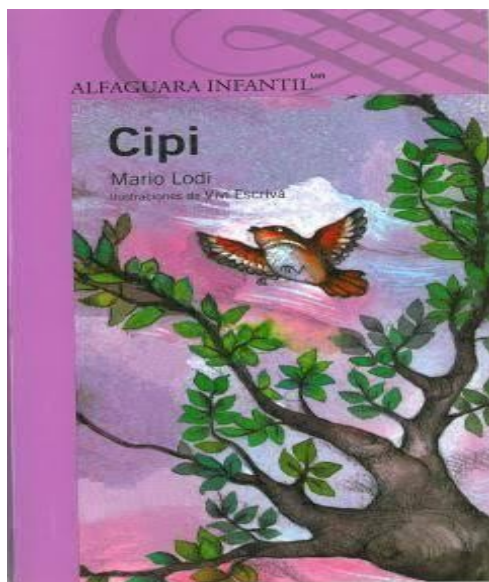
Pregunta por el significado de la palabra canalla

Pasa a explicar el quiz y hace énfasis en la quinta pregunta donde su respuesta debe ser sí o no.

Reparte las copias para el quiz, el quiz es elaborado por la docente son 5 preguntas 4 de selección múltiple con única respuesta y la última pregunta es para contestar si o no, se les da un tiempo para responder y se les pide que marquen la respuesta correcta con libro abierto, se recogen los libros y se termina la clase.

Se les deja tarea: realizar un dibujo acerca del capítulo leído en clase y escribir una reflexión, la tarea se recogerá en 8 días.

MATERIAL ANEXO DE LA CLASE



CATEGORIZACIÓN DE DIARIOS DE CAMPO		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lingüística	En esta intervención la profesora no interrumpe la lectura de la estudiante ya q la niña realiza una lectura fluida, con buena pronunciación y entonación.
		Ella hace sus intervenciones para corregir los aspectos anteriormente mencionados.
		una niña pregunta por el significado de la palabra asamblea.
	Lectura por obligación	La profesora ordena buscar la página 135 para dar inicio a la lectura.
Estrategias de lectura	Lectura en voz alta por el estudiante	Un niño se pone en pie con su libro y en la pasa adelante para leer en voz alta.

	Lectura oral por parte del Estudiante (corrección de puntuación y pronunciación)	<p>El niño continúa la lectura y la profesora corrige la lectura de la puntuación y la buena pronunciación.</p>
		<p>La profesora interviene y corrige la pronunciación.</p>
		<p>El profesor interrumpe en varias ocasiones la lectura de la estudiante para corregir la pronunciación y puntuación.</p>
	Dar a conocer Sinónimos	<p>Cuando encuentra una palabra desconocida la profesora interviene y da un sinónimo: de hurgar.</p>
	Socialización de significados	<p>La profesora ratifica su significado.</p>
	Leer por apartados	<p>Termina la lectura de la hoja el niño y pasa otro estudiante adelante para leer la página que sigue.</p>

		La niña termina la lectura de esta página y luego pasa otra estudiante a leer la siguiente página.
		De igual manera pasan cinco estudiantes más para realizar la lectura de una página.
	Busca explicaciones del profesor	Una niña pregunta por el significado de la palabra asamblea.
	Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto a nivel literal.	La profesora comienza con preguntas dirigidas a los estudiantes.
		Hace preguntas y ordena que el que quiere responder alce la mano.
		A medida que se realiza la lectura la profesora realiza preguntas acerca de la lectura, de tipo comprensivo.

		<p>La profesora sigue retomando la historia y a medida va haciendo preguntas acerca del cuento toma algunas palabras de poca comprensión para los niños y pregunta por un sinónimo.</p>
		<p>Pregunta por el significado de la palabra canalla.</p>
		<p>a medida que lee hace preguntas sobre quién eran los personajes.</p>
		<p>Cuál era el rol de cada uno en la historia, pregunta sobre cuál es el espacio en donde se desarrolló la historia, (datos encontrados en la lectura).</p>
		<p>¿Quién es el señor de la noche?</p>
		<p>¿Qué hace el señor de la noche?</p>
		<p>¿En dónde se encontraba el señor de la noche?</p>
		<p>¿Cuál es el nombre de ese</p>

		capítulo?
	Lugares de práctica de lectura	Una vez adentro del salón todos los estudiantes, la profesora ordena a los y les pide el favor de alistar el material para la clase de taller lector.
	Retroalimentación de lectura	Con el propósito de recordar la trama del libro que se está leyendo.
		La profesora retroalimenta y trae a la memoria de los estudiantes.
		La profesora retroalimenta la trama de este capítulo
	Resolver quiz	La profesora menciona que una vez terminada la lectura de la clase se realizará quiz.
		Pasa a explicar el quiz y hace énfasis en la quinta pregunta donde su respuesta debe ser sí o no.
	Recontar la historia	Recuento de la historia.

	Construcción de conceptos entre pares	Y otro estudiante contesta antes de que responda la profesora” Reunión”
	Hacer dibujos	Realizar un dibujo acerca del capítulo leído en clase.
Usos de la lectura crítica	Reflexionar	Escribir una reflexión
Usos de la lectura	Leer para evaluar la fluidez	El libro se llama Cipi del autor Mario Lodi, de la editorial Alfaguara. Una vez hecho el recuento de la historia inicia con la lectura del capítulo 13.

	Leer para evaluar	<p>Reparte las copias para el quiz, el quiz es elaborado por la docente son 5 preguntas 4 de selección múltiple con única respuesta y la última pregunta es para contestar si o no, se les da un tiempo para responder y se les pide que marquen la respuesta correcta con libro abierto, se recogen los libros y se termina la clase.</p>
Textos que se leen	Texto narrativo	Cipi del autor Mario Lodi.

Diario de campo de Instituto Académico Bethel

Clase a grado quinto

Clase de Plan lector

Tercer periodo

Libro: El tesoro del gigante, autora Ana María Díaz Collazos

Observación de la segunda clase de taller lector de grado quinto del Instituto Académico Bethel, donde **la profesora inicia haciendo un recuento del libro,** con el propósito de recordar la trama de los 12 primeros capítulos del libro que se está leyendo. **|**

El libro se llama “El tesoro del gigante” de la autora Ana María Díaz Collazos de la editorial Alfaguara. Una vez hecho el recuento de la historia inicia con la lectura del capítulo 13.

La profesora inicia la clase diciendo: Vamos a abrir el libro en el capítulo 13, vamos a continuar con el capítulo 13, Íbamos en la página 114, de forma organizada Samuel Doria Inicia con la lectura y todos vamos a escuchar.

El estudiante Samuel Doria inicia con la lectura de la siguiente manera, en voz alta dice: -Dijo Francisco: Andrés y el indio se callaron abruptamente.

La clase la interrumpe un estudiante diciendo lo siguiente; -Profe esa página ya no la habíamos leído en la otra hora- la profesora menciona que no importa que se vuelva a leer la misma página ya que eso les ayudará a retomar la lectura.

El estudiante Samuel retoma la lectura de la página 114 haciéndolo con gran fluidez y entonación y cuando termina la profesora le dice a la clase que van a tener en cuenta unas cositas, el ritmo de la lectura que tuvo Samuel, ella pregunta ¿Cómo notaron el ritmo de lectura de Samuel? la mayoría de los estudiantes responden que muy bien su lectura, la profesora vuelve a preguntar : ¿Los Signos de puntuación los tuvo en cuenta? y los niños responden, Sí, sí los tuvo en cuenta, la profesora dice que en los signos de exclamación hizo bien su acento, luego ella refiriéndose y a Samuel le pide que cuente acerca de lo que leyó, Samuel Doria entonces responde: “Francisco tenía un abuelo o algo así pero un niño lo interrumpe y dice no, no, no el indio , entonces Samuel se auto corrige y dice no, no, no, era el indio, el indio tenía un abuelo, le dijo a unas personas para lo del tesoro,

pero el indio les dijo que no podía llegar al Santuario, porque allí residen unos espíritus o algo de eso y ya “.

Terminada la lectura de Samuel, la profesora retoma la palabra diciendo que ellos siguen cada vez en busca del tesoro, un niño levanta la mano para leer y la profesora le da la palabra al estudiante Samuel Rubiano, pero el niño no tiene libro, entonces la profesora busca un libro prestado para que él pueda continuar con la lectura, Samuel inicia la lectura, pero la profesora lo interrumpe y le dice que lea fuerte, Samuel inicia la lectura de la siguiente manera:

¿Quién es? Preguntó Andrés, No más que un mohán, --¿Qué es un mohán? Preguntó Catalina, cómo un sacerdote de la religión indígena, - ¿Cómo los indios también son sacerdotes? Preguntó Andrés... Samuel continuó la lectura hasta terminar la página asignada por la profesora, al finalizar esa página lee “...Encontró una totuma servida con un bebedizo de maíz fermentado el cual llamaban chicha...” Interrumpe la clase un estudiante y dice: -- ¡ah! sí, la chicha es una bebida tradicional, entonces en ese momento la profesora interrumpe y hace varias preguntas ¿La chicha todavía se toma? ¿Hay gente que todavía la toma?, Un niño levanta la mano y le pregunta la profesora porque es una bebida para grandes, otro estudiante de la clase interrumpe y dice: - sí, en Perú, otro estudiante también menciona y dice yo conozco la chicha, la profesora los interrumpe y dice, en Colombia también se toma pero es una bebida para grandes que la toman las personas en el campo. la profesora le responde que son bebidas fermentadas como si fuera alcohol, por eso no lo podemos tomar, otro niño menciona que esa bebida es

parecida al guarapo, yo probé esa cosa en una reunión de la familia y me pareció asqueroso, la profesora dice: -sí, eso no es bueno.

La profesora continúa la clase preguntándoles ¿Cómo les pareció la lectura de Samuel? A lo cual los niños responden, bien, un niño levanta la mano y la profesora le da la palabra y él dice: la exclamación la hizo bien, la profesora dice a mí me parece una súper lectura ¿cierto? lo hizo bien, hizo lectura de signos de puntuación, un niño interrumpe y dice: a Samuel Rubiano le faltó leer más fuerte, la profesora también afirma y le dice si tú te pones la manito aquí en la cara y te tapas no se te va a escuchar la voz, te faltó proyectar más la voz y te falta articular un poco mejor.

Luego la profesora le dice a Samuel que nos cuente sobre su lectura y Samuel hace un pequeño recuento de lo que acabo de leer, pero con gran dificultad logra recordar datos importantes como el personaje, sus acciones y lo que se mencionó en la lectura que él hizo, entonces la profesora interviene haciendo unas preguntas para comprobar la comprensión de lectura en los estudiantes, ellos mencionan ahí una rana ¿De dónde salían esa ranas?, una niña responde de los enchapes, la profesora hace otra pregunta ¿Pero también ahí hablaban de unas piedras? entonces una niña interrumpe y dice que también hablaba de unos dibujos de las ranas que los guía hasta el tesoro de la luna, la niña termina de hablar, entonces la profesora pregunta ¿Dónde estaban esos dibujos?, un niño interviene respondiendo en la casa mayor, nuevamente la profesora interviene la clase preguntando ¿Cómo consiguieron esas piedras? los niños responden y dicen una monja. Continúa con la lectura Camila, la profesora le da la palabra y ella sigue leyendo la siguiente página, la profesora le pregunta todo el curso ¿Cómo leyó Camila? los niños

responden bien, pero leyó muy rápido, la profesora dice que cuando está leyendo no debe taparse la cara con el libro, se debe bajar el libro y mira a las personas que lo están escuchando, luego le dice a Camila que hable acerca de lo que leyó, cuando Camila está hablando un niño pregunta qué es una totuma, otro niño le pide a la profesora que lo deje hablar porque él va a explicarle al compañero lo que es una totuma, el niño dice que es una vasijita redonda hecha en madera, otro niño dice que en la lectura decía que la bebida era sagrada, la profesora interviene y les pregunta a los muchachos si han comido en las ferias de los pueblos arequipe, el arequipe viene en una totuma, esa vasija es una totuma, aclara la profesora.

Ahora la profesora le pide el favor a Dana que continúe con la lectura, mientras Dana va leyendo se equivoca al pronunciar varias palabras, los compañeros la interrumpen y corrigen las palabras que lee mal, cuando Dana termina de leer, la profesora le pregunta qué quiere decir cuando en el libro menciona que “Andrés tomó la delantera, pero Catalina y Francisco titubearon un poco mirando al fondo”, ¿Qué quiere decir esto?

Dana responde; Andrés fue primero y Francisco y Catalina se vieron al fondo del hoyo, y se habían hecho grandes, y ellos dijeron que era el infierno, pero Andrés dijo que era la Tierra. Otro niño interrumpe a Dana y le dice que lo que quiere preguntarle la profesora es qué significado tiene la palabra “Titubearon”. La profesora toma la palabra y vuelve a preguntar ¿Qué quiere decir? : “ Andrés tomó la delantera pero Catalina y Francisco titubearon un poco mirando al fondo” palabra y dice que tuvieron miedo entonces otro estudiante levanta la mano para pedir la, la profesora interviene y menciona

“que lo pensaron dos veces, verdad, cómo que voy o no voy, como que sigo o no sigo, listo” Ahora la profesora le pregunta a Dana, que nos puede decir acerca de lo que leíste, Dana hace una pequeña referencia acerca de lo que leyó y la profesora pregunta ¿Quién es ese viejo?, y otro estudiante responde, un Indio, entonces la profesora pregunta ¿Y él porque los que estaba guiando? Dana responde: él se los encontró, y la profesora afirma, porque él se los encontró y los estaba guiando a dónde estaba el tesoro, la profesora hace otra pregunta ¿Por qué les decía que ahora sí pueden seguir su misión, después de haber tomado la chicha? A esta pregunta responde Samuel Doria: podía seguir su misión porque ya se haya tomado un vaso y ahora podía seguir con el otro.

Continúa con la lectura Roger, la profesora le pide el favor que lea la siguiente página, la profesora le pregunta cómo se sintió leyendo y el niño responde que bien como siempre, la profesora le pregunta a los demás estudiantes ustedes que opinan, y los niños responden qué bien, la profesora le dice a Roger que sí está bien, pero qué puede hacerlo mejor, luego la profesora le pide a Roger que nos cuente sobre su lectura, el hace su resumen oral y la profesora pregunta ¿Quiénes eran los que estaban caminando? y los niños a una sola voz responden ; Catalina y Francisco, luego la profesora vuelve a preguntar ¿Qué pasó con los otros niño? ¿Qué pasó con la señora que los cuidaba? y otro niño levanta su voz y dice: se perdieron.

La profesora para finalizar les deja de tarea a los estudiantes realizar el resumen del capítulo leído en clase.

MATERIAL ANEXO DE LA CLASE

Concepción de lectura	Lingüística	<p>el ritmo de la lectura que tuvo Samuel, ella pregunta ¿Cómo notaron el ritmo de lectura de Samuel?</p>
		<p>¿Los Signos de puntuación los tuvo en cuenta?</p>
		<p>La profesora continúa la clase preguntándoles ¿Cómo les pareció la lectura de Samuel? A lo cual los niños responden, bien, un niño levanta la mano y la profesora le da la palabra y él dice: la exclamación la hizo bien, la profesora dice a mí me parece una súper lectura ¿cierto? lo hizo bien.</p>

		La profesora le pregunta cómo se sintió leyendo y el niño responde que bien como siempre, la profesora les pregunta a los demás estudiantes ustedes que opinan, y los niños responden que bien, la profesora le dice a Roger que sí está bien, pero qué puede hacerlo mejor.
	Construir significado (aportar conocimientos previos, hacer inferencias)	otro niño menciona que esa bebida es parecida al guarapo, yo probé esa cosa en una reunión de la familia y me pareció asqueroso, la profesora dice: -sí, eso no es bueno.
Estrategias de lectura	Lectura en voz alta por el estudiante	Samuel Doria Inicia con la lectura y todos vamos a escuchar.

		<p>El estudiante Samuel Doria inicia con la lectura de la siguiente manera, en voz alta dice: -Dijo Francisco: Andrés y el indio se callaron abruptamente.</p>
	<p>Elaboración de resúmenes</p>	<p>le pide que cuente acerca de lo que leyó, Samuel Doria entonces responde: “Francisco tenía un abuelo o algo así pero un niño lo interrumpe y dice no, no, no el indio, entonces Samuel se auto corrige y dice no, no, no, era el indio, el indio tenía un abuelo, les dijo a unas personas para lo del tesoro, pero el indio les dijo que no podía llegar al Santuario, porque allí residen unos espíritus o algo de eso y ya “.</p> <p>La profesora para finalizar les deja de tarea a los estudiantes realizar el resumen del capítulo leído en clase.</p>

	Búsqueda del libro	la profesora busca un libro prestado para que él pueda continuar con la lectura
	Lectura oral por parte del estudiante (corrección de puntuación y pronunciación)	<p>El estudiante Samuel retoma la lectura de la página 114 haciéndolo con gran fluidez y entonación</p> <p>la profesora dice que en los signos de exclamación hizo bien su acento</p> <p>Samuel inicia la lectura, pero la profesora lo interrumpe y le dice que lea fuerte.</p> <p>hizo lectura de signos de puntuación, un niño interrumpe y dice: a Samuel Rubiano le faltó leer más fuerte, la profesora también afirma y le dice si tú te pones la manito aquí en la cara y te tapas no se te va a escuchar la voz, te falta proyectar más la voz y te falta articular un poco mejor.</p>

		<p>la profesora le pregunta todo el curso ¿Cómo leyó Camila? los niños responden bien, pero leyó muy rápido, la profesora dice que cuando está leyendo no debe taparse la cara con el libro, se debe bajar el libro y mira a las personas que lo están escuchando.</p>
		<p>Mientras Dana va leyendo se equivoca al pronunciar varias palabras, los compañeros la interrumpen y corrigen las palabras que lee mal.</p>

	Releer	La clase la interrumpe un estudiante diciendo lo siguiente; -Profe esa página ya no la habíamos leído en la otra hora- la profesora menciona que no importa que se vuelva a leer la misma página ya que eso les ayudará a retomar la lectura.
	Leer por apartados	<p>Samuel continuó la lectura hasta terminar la página asignada por la profesora,</p> <p>Continúa con la lectura Camila, la profesora le da la palabra y ella sigue leyendo la siguiente página,</p> <p>Continúa con la lectura Roger, la profesora le pide el favor que lea la siguiente página,</p>

	Busca explicaciones del profesor	a profesora le responde que son bebidas fermentadas como si fuera alcohol, por eso no lo podemos tomar.
		Cuando Camila está hablando un niño pregunta qué es una totuma.
		la profesora interviene y menciona “que lo pensaron dos veces, verdad, cómo que voy o no voy, como que sigo o no sigo, listo”
	Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto, por medio de preguntas a nivel literal	entonces en ese momento la profesora interrumpe y hace varias preguntas ¿La chicha todavía se toma?, ¿Hay gente que todavía la toma?
		La profesora toma la palabra y vuelve a preguntar ¿Qué quiere decir?: “Andrés tomó la delantera, pero Catalina y Francisco titubearon un poco mirando al

		fondo”.
		Entonces la profesora interviene haciendo unas preguntas para comprobar la comprensión de lectura en los estudiantes

entonces la profesora interviene haciendo unas preguntas para comprobar la comprensión de lectura en los estudiantes, ellos mencionan ahí una rana ¿De dónde salían esas ranas?, una niña responde de los enchapes, la profesora hace otra pregunta ¿Pero también ahí hablaban de unas piedras? entonces una niña interrumpe y dice que también hablaba de unos dibujos de las ranas que los guía hasta el tesoro de la luna, la niña termina de hablar, entonces la profesora pregunta ¿Dónde estaban esos dibujos?, un niño interviene respondiendo en la casa mayor, nuevamente la profesora interviene la clase preguntando ¿Cómo consiguieron esas piedras? los niños responden y dicen una monja.

		<p>Otro niño dice que en la lectura decía que la bebida era sagrada.</p>
		<p>La profesora le pregunta qué quiere decir cuando en el libro menciona que Andrés tomó la delantera, pero Catalina y Francisco titubearon un poco mirando al fondo, ¿Qué quiere decir esto?</p>

la profesora pregunta ¿Quién es ese viejo?, y otro estudiante responde, un indio, entonces la profesora pregunta ¿Y él porque los que estaba guiando? Dana responde: él se los encontró, y la profesora afirma, porque él se los encontró y los estaba guiando a dónde estaba el tesoro, la profesora hace otra pregunta ¿Por qué les decía que ahora sí pueden seguir su misión, después de haber tomado la chicha? A esta pregunta responde Samuel Doria: podía seguir su misión porque ya se haya tomado un vaso y ahora podía seguir con el otro.

		<p>¿Quiénes eran los que estaban caminando? y los niños a una sola voz responden; Catalina y Francisco, luego la profesora vuelve a preguntar ¿Qué pasó con los otros niños? ¿Qué pasó con la señora que los cuidaba? y otro niño levanta su voz y dice: se perdieron.</p>
	<p>Narrar el texto leído</p>	<p>Luego la profesora le dice a Samuel que nos cuente sobre su lectura y Samuel hace un pequeño recuento de lo que acabo de leer, pero con gran dificultad logra recordar datos importantes como el personaje, sus acciones y lo que se mencionó en la lectura que él hizo.</p>
		<p>Luego le dice a Camila que hable acerca de lo que leyó.</p>

		luego la profesora le pide a Roger que nos cuente sobre su lectura, el hace su resumen oral.
	Retroalimentación de lectura	La profesora retoma la palabra diciendo que ellos siguen cada vez en busca del tesoro.
	Interpretación de texto	Danna responde; Andrés fue primero y Francisco y Catalina se vieron al fondo del hoyo, y se habían hecho grandes, y ellos dijeron que era el infierno, pero Andrés dijo que era la Tierra.
	Recontar la historia	La profesora inicia haciendo un recuento del libro.
	Construcción de conceptos entre pares	Otro niño le pide a la profesora que lo deje hablar porque él va a explicarle al compañero lo que es una totuma, el niño dice que es una vasijita redonda hecha en madera.

		<p>Palabra y dice que tuvieron miedo entonces otro estudiante levanta la mano para pedir la.</p>
	<p>Contextualizar la lectura en diferentes espacios socioculturales.</p>	<p>Otro estudiante de la clase interrumpe y dice: - sí, en Perú, otro estudiante también menciona y dice yo conozco la chicha, la profesora los interrumpe y dice, en Colombia también se toma, pero es una bebida para grandes que la toman las personas en el campo.</p> <p>La profesora interviene y les pregunta a los muchachos si han comido en las ferias de los pueblos arequipe, el arequipe viene en una totuma, esa vasija es una totuma, aclara la profesora.</p>
	<p>Saberes previos del estudiante</p>	<p>Interrumpe la clase un estudiante y dice: -- ¡ah! sí, la chicha es una bebida tradicional</p>

Textos que se leen	Texto narrativo	El libro se llama “El tesoro del gigante” de la autora Ana María Díaz Collazos de la editorial Alfaguara.
--------------------	------------------------	---

DIARIO DE CAMPO, GIMNASIO CRISTIANO ADONAI

Diario de campo de Gimnasio Cristiano Adonáí

Clase a grado quinto

Clase de Plan lector

Segundo periodo

Libro: La stirpe primitiva, autor Omar Ramírez

Esta es la observación de la primera clase de taller lector del Gimnasio Cristiano Adonáí, a los estudiantes de grado quinto les corresponde leer un libro escrito por Omar Ramírez médico veterinario, hermano de la rectora del colegio.

Primera sesión:

La profesora llega clase pidiéndole a los alumnos que describan la portada del libro, para que lo puedan lograr les da unos minutos para que la observen y puedan narrar su descripción. Levanta la mano el primer niño y dice; Se observa una niña sentada en una silla de madera, es una niña indígena, se ve solitaria con una carita triste y su cabello es corto y de color negro, luego la profesora le da la palabra a otro estudiante y el menciona: La niña está en un campo abierto pareciera una selva , la profesora le pregunta por qué

dice eso y el niño dice que se observan varios árboles grandes, con sus troncos anchos, se ve abundante pasto y se ve que está haciendo mucho frío.

Luego la profesora le pide el favor a otro niño que lea el título del libro y este niño lee lo siguiente: “La stirpe primitiva”, la profesora escribe en el tablero estas dos palabras stirpe y primitiva y les pregunta a los niños que quieren decir estas palabras, al ver que los estudiantes empiezan a divagar en la respuesta les pide que busquen en el diccionario el significado de ambos términos.

Un niño levanta la mano en señal de que ya encontró el significado de la palabra stirpe, la profesora le da la palabra y él lee lo siguiente; Conjunto formado por las personas (ascendientes y descendientes) pertenecientes a una misma familia, especialmente si es de origen noble, la profesora toma nota del significado de esta palabra en el tablero, luego le indica a otro estudiante que lea el significado de la palabra primitiva y este lee: Que pertenece al origen o primeros tiempos de una cosa, que es primero o más antiguo que otra cosa. La profesora hace lo mismo que hizo con la palabra anterior, anotó su significado en el tablero. Les dice a los estudiantes que deduzcan de que va a tratar el libro, un estudiante levanta la mano pidiendo la palabra, la profesora le indica que puede hablar.

Estudiante 1: Profesora, quiere decir que el libro habla de una familia muy antigua.

Profesora: Muy bien así es, alguien más quiere responder a mi pregunta.

Estudiante 2: No creo que sea solo de una familia, si ves bien la carátula muestra a una niña indígena, yo pensaría que es sobre las primeras familias indígenas.

Profesora: Exacto, ustedes mismos ha llegado a descubrir el tema del que trata este libro.

Luego la profesora le da la palabra a otro estudiante y este responde:

Estudiante 3: Profe, es como la creación de una familia.

La profesora también felicita la intervención del estudiante, luego les pide que copien los dos significados de estos términos en su cuaderno y que elaboren una oración donde hagan uso de estos dos términos que son nuevos para ellos.

Cuando terminan de escribir las palabras y oraciones, la profesora les pide algunos estudiantes que lean las oraciones que crearon:

Estudiante 4: Quiero conocer el origen de mi estirpe. ¿Quién será el primitivo de mi familia?

Una vez copiadas las dos definiciones, la profesora le solicita que mentalmente lean la biografía del autor, les da 5 minutos para que lo hagan, al cumplido el tiempo luego le pide el favor a una estudiante que lea la biografía en voz alta, cuando la estudiante termina de leer la biografía la profesora pregunta: ¿Quién es el autor de este libro? para ello responde un niño; Don Omar, luego la profesora pregunta ¿Saben quién es Omar Ramírez?, otra estudiante levanta su mano para responder; el hermano de la dueña del colegio, la profesora pregunta ¿Qué profesión tiene el señor Omar Ramírez? y varios a una sola voz respondieron, él es veterinario, y la profesora les pregunta, ¿y si él es

veterinario , porque escribió un libro? , entonces varios gritaban diferentes respuestas, al ver esto la profesora les pidió que levantaran la mano para pedir la palabra, y de esta manera intervinieron varios estudiantes dando las siguientes respuestas: Es que a él le gusta escribir, otro niño respondió, él ya ha escrito otro libro, una niña dijo a él le gustan los poemas, por eso escribe poemas.

Entonces la profesora les solicitó que abran sus libros y los ojeen, para que miren cómo está conformado el libro, de qué manera está escrito, y miren como es su estructura. Una vez terminada la observación, la profesora deja que los estudiantes intervengan en la descripción de la estructura del libro.

Estudiante 5: Profe, el libro tiene escritos poemas.

Profesora: ¿Cómo se dieron cuenta de eso?

Estudiante 5: Porque sus renglones son cortos, como los de los poemas.

Profesora: ¿Alguien sabe cómo se llama ese tipo de escritura? ...

Ningún estudiante responde, la profesora les explica que el libro está escrito en verso, ya que de esta manera es como se escriben los poemas, y la forma en que ustedes normalmente escriben se llama prosa.

Profesora: Si el libro está escrito en verso, porque contiene poemas, ¿Cuál es la intención del autor con este libro?

Estudiante 3: Yo creo que él quiere que leamos su libro para que lo conozcamos.

Profesora: Correcto él nos quiere dar a conocer sus escritos, pero ¿Por qué?

Estudiante 1: Los poetas hablan de forma muy bonita y hasta enredada, pero yo no sé si Don Omar es un poeta. (El estudiante se ríe)

Profesora: Si, los poetas tienen una forma personal de escribir y eso es lo que ellos quieren que nosotros conozcamos, él nos está expresando sus sentimientos.

Luego de esta charla la profesora pide que lean mentalmente el primer poema que se encuentra en la página 11. Todos los estudiantes inician su lectura y cuando terminan de leer el poema, la profesora les pide que lo expliquen con sus palabras, entonces una niña del salón menciona lo siguiente:

Estudiante 6: Yo no entiendo el poema, tiene palabras muy raras.

Profesora: Ahora les voy a pedir el favor de subrayar las palabras desconocidas, las vamos a copiar en el cuaderno y vamos a buscar sus significados. Por favor vayan mencionando las palabras y yo las voy escribiendo en el tablero.

Toda la clase empezó a mencionar diferentes palabras, dentro de las que mencionaron estaban: orquestación, cosmos, musas, exhalar, pregón, silente, entelequia, luego como lluvia de ideas entre varios estudiantes construyeron los siguientes significados de estas palabras, con ayuda del diccionario y computador:

Orquestación: Preparación y adaptación de una obra musical para que pueda ser interpretada por una orquesta.

Cosmos: Universo o conjunto de las cosas que existen, especialmente concebido como un todo ordenado.

Musas: Divinidad de la mitología griega, hija de Apolo, que protegía una determinada ciencia o arte.

Exhalar: Lanzar quejas o suspiros.

Pregón: Anuncio o aviso oficial de una noticia o un hecho que hace en voz alta un funcionario del ayuntamiento en un lugar público para que sea conocida por todos.

Silente: Silencioso.

Entelequia: Cosa, persona o situación perfecta e ideal que solo existe en la imaginación.

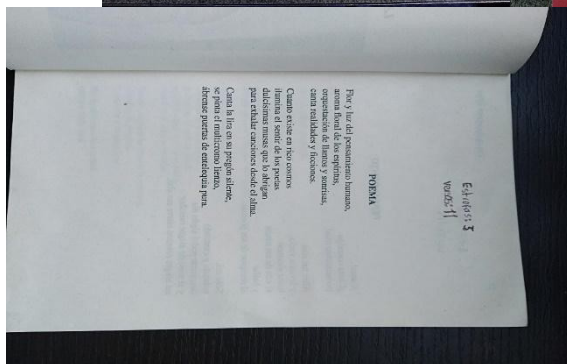
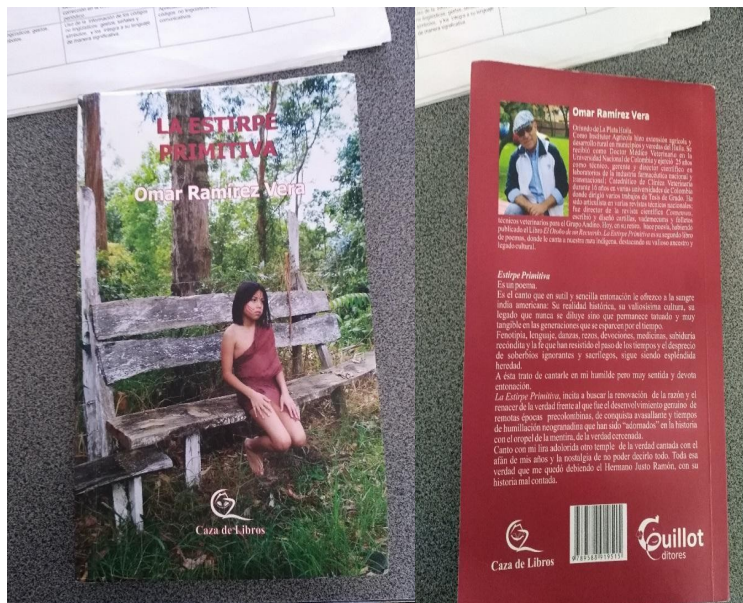
Después de encontrar estos significados, los estudiantes volvieron a leer el poema y fue más clara su comprensión, ahora sí podían mencionar que quería decir el poema.

Estudiante 1: El poema para Don Omar es como un aroma, es como música.

Estudiante 3: Papá Omar dice que el poeta canta como un pregón, ósea que lo menciona con gran voz.

Estudiante 5: Don Omar quiere decir que la poesía es como cantar y respirar lindas melodías.

La profesora menciona que la clase ya está por terminar y que les va a dejar una tarea. La tarea es leer los poemas “Pensamiento”, “La verdad”, “Estirpe primitiva”, “El nombre de Dios tergiversado” y “Edén intocado” tratando de hacer el mismo ejercicio de interpretación de los poemas.



CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lectura por comprensión	Yo no entiendo el poema, tiene palabras muy raras.
		fue más clara su comprensión, ahora sí podían mencionar que quería decir el poema.

	Lectura por obligación	Luego de esta charla la profesora pide que lean el primer poema que se encuentra en la página 11.
	Lingüística	<p>Que elaboren una oración donde hagan uso de estos dos términos que son nuevos para ellos.</p> <p>Orquestación: Preparación y adaptación de una obra musical para que pueda ser interpretada por una orquesta.</p> <p>Cosmos: Universo o conjunto de las cosas que existen, especialmente concebido como un todo ordenado.</p> <p>Musas: Divinidad de la mitología griega, hija de Apolo, que protegía una determinada ciencia o arte.</p> <p>Exhalar: Lanzar quejas o suspiros.</p>

		<p>Pregón: Anuncio o aviso oficial de una noticia o un hecho que hace en voz alta un funcionario del ayuntamiento en un lugar público para que sea conocida por todos.</p>
		<p>Silente: Silencioso.</p>
		<p>Entelequia: Cosa, persona o situación perfecta e ideal que solo existe en la imaginación.</p>
		<p>Un niño levanta la mano en señal de que ya encontró el significado de la palabra estirpe, la profesora le da la palabra</p>
	<p>Interpretación de la información del autor.</p>	<p>¿y si él es veterinario, porque escribió un libro?</p>
		<p>Él nos quiere dar a conocer sus escritos, pero ¿Por qué?</p>
		<p>Estudiante 3: Yo creo que él quiere que leamos su libro para que lo conozcamos.</p>

Estrategias de lectura	Lectura en voz alta por el estudiante	<p>Luego la profesora le pide el favor a otro niño que lea el título del libro y este niño lee lo siguiente: “La estirpe primitiva”</p>
		<p>El lee lo siguiente; Conjunto formado por las personas (ascendientes y descendientes) pertenecientes a una misma familia, especialmente si es de origen noble.</p>
		<p>Luego le indica a otro estudiante que lea el significado de la palabra primitiva y este lee: Que pertenece al origen o primeros tiempos de una cosa, que es primero o más antiguo que otra cosa.</p>
		<p>Cumplido el tiempo luego le pide el favor a una estudiante que lea la biografía en voz alta</p>

Hacer oraciones	Que elaboren una oración donde hagan uso de estos dos términos que son nuevos para ellos.
Releer	Después de encontrar estos significados, los estudiantes volvieron a leer el poema.
Leer mentalmente	La profesora le solicita que mentalmente lean la biografía del autor.
	profesora pide que lean mentalmente el primer poema que se encuentra en la página 11. Todos los estudiantes inician su lectura y cuando terminan de leer
Descripción de la portada	La profesora llega clase pidiéndole a los alumnos que describan la portada del libro.

	Leer oraciones	<p>Cuando terminan de escribir las palabras y oraciones, la profesora les pide algunos estudiantes que lean las oraciones que crearon:</p>
		<p>Estudiante 4: Quiero conocer el origen de mi estirpe. ¿Quién será el primitivo de mi familia?</p>
	Explicaciones del profesor	<p>La profesora les explica que el libro está escrito en verso.</p>
		<p>Los poetas tienen una forma personal de escribir y eso es lo que ellos quieren que nosotros conozcamos, él nos está expresando sus sentimientos.</p>
		<p>Ya que de esta manera es como se escriben los poemas, y la forma en que ustedes normalmente escriben se llama prosa.</p>

	Subrayar	Les voy a pedir el favor de subrayar las palabras desconocidas.
	Narrar el texto leído	Para que lo puedan lograr les da unos minutos para que la observen y puedan narrar su descripción.
		Levanta la mano el primer niño y dice; Se observa una niña sentada en una silla de madera, es una niña indígena, se ve solitaria con una carita triste y su cabello es corto y de color negro.
		Cuando terminan de leer el poema, la profesora les pide que lo expliquen con sus palabras.

	Indagar el autor	<p>¿Quién es el autor de este libro? para ello responde un niño; Don Omar, luego la profesora pregunta ¿Saben quién es Omar Ramírez?, otra estudiante levanta su mano para responder; el hermano de la dueña del colegio, la profesora pregunta ¿Qué profesión tiene el señor Omar Ramírez? y varios a una sola voz respondieron, él es veterinario, y la profesora les pregunta.</p>
		<p>Estudiante 1: El poema para Don Omar es como un aroma, es como música.</p>
		<p>Estudiante 3: Papá Omar dice que el poeta canta como un pregón, ósea que lo menciona con gran voz.</p>

		<p>Estudiante 5: Don Omar quiere decir que la poesía es como cantar y respirar lindas melodías.</p>
	<p>Escribir significados</p>	<p>La profesora también felicita la intervención del estudiante, luego les pide que copien los dos significados de estos términos en su cuaderno</p>
	<p>Saberes previos del estudiante</p>	<p>La profesora escribe en el tablero estas dos palabras estirpe y primitiva y les pregunta a los niños que quieren decir estas palabras.</p>
		<p>Estudiante 2: No creo que sea solo de una familia, si ves bien la carátula muestra a una niña indígena, yo pensaría que es sobre las primeras familias indígenas.</p>

	<p>Es que a él le gusta escribir, otro niño respondió, él ya ha escrito otro libro, una niña dijo a él le gustan los poemas, por eso escribe poemas.</p>
<p>Tomar nota en el tablero</p>	<p>La profesora toma nota del significado de esta palabra en el tablero.</p>
	<p>La profesora hace lo mismo que hizo con la palabra anterior, anotó su significado en el tablero.</p>
	<p>vayan mencionando las palabras y yo las voy escribiendo en el tablero.</p>
<p>Buscar en el diccionario</p>	<p>Al ver que los estudiantes empiezan a divagar en la respuesta les pide que busquen en el diccionario el significado de ambos términos.</p>

	<p>Las vamos a copiar en el cuaderno y vamos a buscar sus significados.</p>
	<p>Varios estudiantes construyeron los siguientes significados de estas palabras, con ayuda del diccionario.</p>
	<p>Un niño levanta la mano en señal de que ya encontró el significado de la palabra estirpe, la profesora le da la palabra</p>
<p>Hacer lectura en casa</p>	<p>La profesora menciona que la clase ya está por terminar y que les va a dejar una tarea. La tarea es leer los poemas “Pensamiento”, “La verdad”, “Estirpe primitiva”, “El nombre de Dios tergiversado” y “Edén intocado”</p>

	<p>Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto.</p>	<p>La niña está en un campo abierto pareciera una selva, la profesora le pregunta por qué dice eso y el niño dice que se observan varios árboles grandes, con sus troncos anchos, se ve abundante pasto y se ve que está haciendo mucho frío.</p>
		<p>Profesora: ¿Cómo se dieron cuenta de eso?</p>
		<p>Estudiante 5: Porque sus renglones son cortos, como los de los poemas.</p>
		<p>Profesora: ¿Alguien sabe cómo se llama ese tipo de escritura?</p>
		<p>Profesora: Si el libro está escrito en verso, porque contiene poemas, ¿Cuál es la intención del autor con este libro?</p>
<p>Estrategia de lectura crítica</p>	<p>Predecir el texto</p>	<p>Les dice a los estudiantes que deduzcan de que va a tratar el libro.</p>

		<p>Estudiante 1: Profesora, quiere decir que el libro habla de una familia muy antigua.</p>
		<p>Profesora: Exacto, ustedes mismos ha llegado a descubrir el tema del que trata este libro.</p>
		<p>Estudiante 3: Profe, es como la creación de una familia.</p>
	Representación global del texto	<p>Entonces la profesora les solicitó que abran sus libros y los ojeen, para que miren cómo está conformado el libro, de qué manera está escrito, y miren como es su estructura. Una vez terminada la observación, la profesora deja que los estudiantes intervengan en la descripción de la estructura del libro.</p>

	Deducción	Los poetas hablan de forma muy bonita y hasta enredada, pero yo no sé si Don Omar es un poeta.
	Búsqueda de información en internet	Computador.
	Interpretación de figuras retóricas	tratando de hacer el mismo ejercicio de interpretación de los poemas.
Textos que se leen	Genero lirico	Estudiante 5: Profe, el libro tiene escritos poemas.

Diario de campo de Gimnasio Cristiano Adonai

Clase a grado quinto

Clase de Plan lector

Segundo periodo

Libro: La estirpe primitiva, autor Omar Ramírez

En esta clase se sigue observando el acercamiento que tienen los estudiantes **al género lírico**, continuando su lectura del libro “La estirpe Primitiva” del autor Omar Ramírez, en su segunda clase.

Segunda sesión

La profesora inicia la clase saludando a sus estudiantes y ordenándoles que ocupe cada uno su lugar, cuando ya todos están atentos les pregunta:

Profesora: ¿Cuál es el libro que estamos leyendo?

Todos: La estirpe primitiva.

Profesora: ¿Quién escribió el libro?

Todos: Papá Omar (Es de costumbre que todos los estudiantes llamen así a don Omar Ramírez)

Profesora: ¿A qué clase de género pertenece este libro?

Estudiante 1: A la poesía.

La profesora explica que este género se llama Lírico y que dentro de este género se encuentra la poesía.

Profesor: ¿Cuál es la intención del poeta al escribir sus poemas?

Estudiante 2: Transmitir sus emociones

Profesora: Correcto, y ¿En qué forma está escrito?

Estudiante 3: En verso

Profesora: ¿Por qué se diferencia de nuestra escritura?

Estudiante 4: Porque los renglones son más cortos.

La profesora explica lo que es un verso diciendo lo siguiente: un verso es un conjunto de palabras que forman un renglón en el poema y mantiene un ritmo y una rima, mientras que la estrofa es un conjunto de varios versos, luego les pide a los estudiantes que con el poema de la clase anterior cuenten los versos y las estrofas, luego la profesora pregunta:

Profesora: ¿Cuántos versos tiene el poema?

Estudiante 5: 11 versos

Profesora: ¿Cuántas estrofas tiene?

Estudiante 5: Tres estrofas.

Profesora: Ahora vamos a ver cómo les fue con la lectura de los poemas de la clase anterior.

Estudiante 6: Cuando leí el poema llamado “Pensamiento” me hizo pensar que el pensamiento es libre para cada persona y lo compara con las alas de un ave y las aves representan libertad, así como el cóndor en nuestro escudo de Colombia.

Profesora: Ahora quien quiere ayudarme con la explicación del siguiente poema titulado “La verdad”

Estudiante 7: Papá Omar habla sobre la verdad, diciendo que está en todos los lugares del mundo disponible hasta para el distraído.

Estudiante 8: Este poema también dice que los necios ignoran la verdad.

Profesora: ¿Qué quiere decir que la ignore?

Estudiante 8: Que no les importa

Estudiante 9: También decía que es bueno no ignorar la verdad porque ella nos hace libres

Profesora: Pero ¿De qué verdad habla don Omar?

Estudiante 2: De la verdad de cada uno, de la verdad de la vida, de la verdad del mundo, porque en este poema mencionaba otra vez la palabra cosmos y la clase pasada aprendimos que cosmos es el universo.

Profesora: Muy bien, ¿Cómo les fue leyendo estos poemas?

Estudiante 4: Es muy difícil leerlos, porque utiliza palabras muy raras.

Estudiante 10: Si es verdad, a mí me dio pereza leerlos todos.

Profesora: Pero no buscaron las palabras en el diccionario, para que pudieran atender un poco más.

Estudiante 3: Si profe, pero es que eran muchas palabras.

Profesora: ¿De los estudiantes que leyeron el poema “La estirpe primitiva” me quieren contar que entendieron en el poema?

Estudiante 11: Este poema habla de los indios

Profesora: Pero ¿Qué más dice?

Estudiante 11: No nada más.

Profesora: Alguien más quiere ayudarle al compañero.

Estudiante 12: Mencionaba algo de las costumbres, de la cultura, la sabiduría de los indígenas,

Profesora: Abramos todos los libros en la página 15 donde esta este poema, miremos como está escrito, si se dan cuenta ustedes el poema tiene muchas preguntas, ¿A qué se debe esto?

Estudiante 6: A que don Omar está indagando.

Profesora: Correcto, él está cuestionando a todas aquellas personas que se han olvidado de sus orígenes, evocando un momento histórico como lo fue la colonización al decir en estos versos:

Cuando la bestia delirante y sacrílega

Piso tierra americana

La florecía la estirpe primitiva.

Y así de cada verso pueden sacar datos históricos de los indígenas, otro ejemplo es cuando menciona “la tierra madre, herbolaria que mitiga y cura”, los indígenas buscaban sus propias curas para las enfermedades que padecían con el uso de las hierbas, ellos han dejado ese legado por años en nuestras familias.

Estudiante 2: Sí profe, mi mamá y abuelita compran hierbas que para la tos.

Estudiante 8: A mí me dan una mata para el asma.

Profesora: ahora van a leer el poema titulado “Mochila Wayuu” y van a tratar de hacer el mismo ejercicio de interpretar lo que dice cada verso, si necesitan buscar palabras desconocidas en el diccionario lo pueden hacer.

La profesora les da unos minutos para que lean y hagan el ejercicio, luego les pregunta de qué trata el poema “La Mochila Wayuu”.

Estudiante 4: El poema La Mochila Wayuu, trata sobre una etnia indígena de Colombia, inicia con la palabra **vernácula** cultura milenaria, yo no entendía esta palabra y la busqué en el diccionario y encontré que vernáculo es “propio del país o lugar de nacimiento”, y las mochilas son propias de nuestro país y lo que pude entender es que las crearon los Wayuu.

Estudiante 9: En los versos cuatro y cinco dice así:

Armónicos colores van gestando

Pictóricos legados

Esto hace referencia a los grabados que llevan algunas mochilas y los colores variados que llevan, yo creo que los Wayuu transmitían mensajes por este medio.

Profesora: Bien, ahora quiero pedirles el favor de que escriban algunas preguntas que les gustaría hacerle al autor del libro, la próxima clase él estará aquí como invitado, entonces les voy a dar 10 minutos para que escriban las preguntas que desearían hacerle. Pasados los 10 minutos la profesora les dice que quiere escuchar algunas de las preguntas que hicieron para papá Omar.

Estudiante 12: ¿Por qué llamaste el libro La estirpe primitiva?

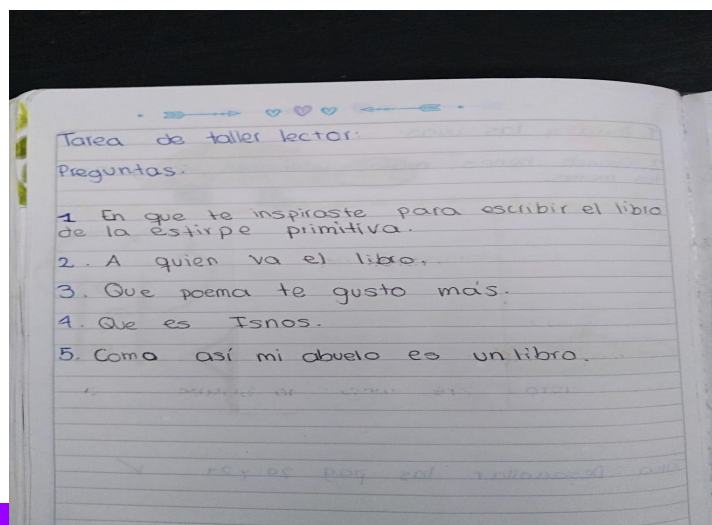
Estudiante 9: ¿A quién le dedicas el poema parco traicionera?

Estudiante 11: ¿Por qué escribiste se murió la flor?

Estudiante 2: ¿Qué te motiva a escribir poemas?

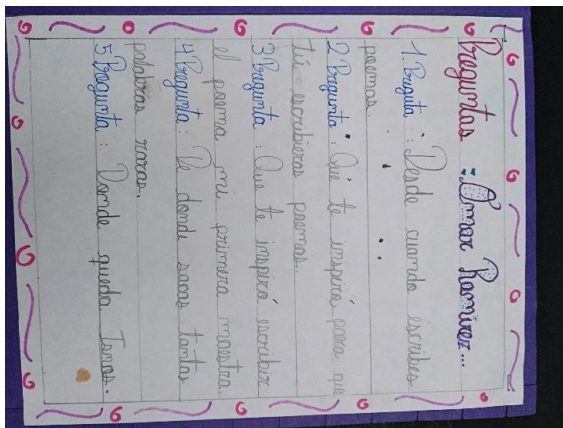
Estudiante 4: ¿Cómo haces para inspirarte?

Profesora; Bueno, creo que son buenas las preguntas, ahora les voy a dejar de tarea que lean en casa los poemas titulados: La jigra, Nada es efímero, Selva, Siluetas en el viento y



Mis Huellas.

MATERIAL ANEXO DE LA CLASE



CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lingüística	Les pide a los estudiantes que con el poema de la clase anterior cuenten los versos y las estrofas.
		Este poema también dice que los necios ignoran la verdad.
		¿Qué quiere decir que la ignore?
		Que no les importa
		También decía que es bueno no ignorar la verdad porque ella nos hace libres

		<p>ahora van a leer el poema titulado “Mochila Wayuu” y van a tratar de hacer el mismo ejercicio de interpretar lo que dice cada verso</p>
		<p>El poema La Mochila Wayuu, trata sobre una etnia indígena de Colombia, inicia con la palabra vernácula cultura milenaria.</p>
	<p>Lectura por obligación</p>	<p>Si es verdad, a mí me dio pereza leerlos todos.</p>
	<p>Intención del autor</p>	<p>Miremos como está escrito, si se dan cuenta ustedes el poema tiene muchas preguntas, ¿A qué se debe esto?</p>
	<p>Contextualizar el texto.</p>	<p>Así como el cóndor en nuestro escudo de Colombia.</p>
		<p>y las mochilas son propias de nuestro país y lo que pude entender es que las crearon los Wayuu.</p>

Concepción de lectura crítica	Lectura del entorno	De la verdad de cada uno, de la verdad de la vida, de la verdad del mundo, porque en este poema mencionaba otra vez la palabra cosmos y la clase pasada aprendimos que cosmos es el universo.
	Contextualizar la lectura	Mencionaba algo de las costumbres, de la cultura, la sabiduría de los indígenas.
	Lenguaje simbólico	Armónicos colores van gestando
		Pictóricos legados
	Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto	Pero no buscaron las palabras en el diccionario, para que pudieran atender un poco más.

		<p>¿De los estudiantes que leyeron el poema “La estirpe primitiva” me quieren contar que entendieron en el poema?</p>
		<p>Profesora: Correcto, y ¿En qué forma está escrito?</p>
		<p>Estudiante 3: En verso</p>
		<p>Profesora: ¿Por qué se diferencia de nuestra escritura?</p>
		<p>Estudiante 4: Porque los renglones son más cortos.</p>
		<p>Profesora: ¿Cuál es el libro que estamos leyendo?</p>
		<p>Todos: La estirpe primitiva.</p>
		<p>Profesor: ¿Cuál es la intención del poeta al escribir sus poemas?</p>
		<p>Estudiante 2: Transmitir sus emociones</p>
		<p>Profesora: ¿Cuántos versos tiene el poema?</p>
		<p>Estudiante 5: 11 versos</p>

		Profesora: ¿Cuántas estrofas tiene?
		Estudiante 5: Tres estrofas.
		Papá Omar habla sobre la verdad, diciendo que está en todos los lugares del mundo disponible hasta para el distraído.
		Pero ¿De qué verdad habla don Omar?
		Este poema habla de los indios.
		A que don Omar está indagando.
	Explicaciones del profesor	La profesora explica que este género se llama Lírico y que dentro de este género se encuentra la poesía:
		La profesora explica lo que es un verso

		<p>Un verso es un conjunto de palabras que forman un renglón en el poema y mantiene un ritmo y una rima, mientras que la estrofa es un conjunto de varios versos</p>
	Indagar el autor	<p>Profesora: ¿Quién escribió el libro?</p> <p>Todos: Papá Omar (Es de costumbre que todos los estudiantes llamen así a don Omar Ramírez)</p>

		<p>Profesora: Bien, ahora quiero pedirles el favor de que escriban algunas preguntas que les gustaría hacerle al autor del libro, la próxima clase él estará aquí como invitado, entonces les voy a dar 10 minutos para que escriban las preguntas que desearían hacerle. Pasados los 10 minutos la profesora les dice que quiere escuchar algunas de las preguntas que hicieron para papá Omar.</p>
		<p>Estudiante 12: ¿Por qué llamaste el libro La estirpe primitiva?</p>
		<p>Estudiante 9: ¿A quién le dedicas el poema parco traicionera?</p>
		<p>Estudiante 11: ¿Por qué escribiste se murió la flor?</p>
		<p>Estudiante 2: ¿Qué te motiva a escribir poemas?</p>

		Estudiante 4: ¿Cómo haces para inspirarte?
Estrategias de lectura	Buscar en el diccionario	si necesitan buscar palabras desconocidas en el diccionario lo pueden hacer.
		Yo no entendía esta palabra y la busque en el diccionario
	Hacer lectura en casa	tarea que lean en casa los poemas titulados: La jigra, Nada es efímero, Selva, Siluetas en el viento y Mis Huellas
Estrategia de lectura crítica	Analizar los cambios socioculturales	Correcto, él está cuestionando a todas aquellas personas que se han olvidado de sus orígenes, evocando un momento histórico como lo fue la colonización al decir en estos versos:
		Cuando la bestia delirante y sacrílega
		Piso tierra americana
		La florecía la estirpe primitiva.

		<p>Y así de cada verso pueden sacar datos históricos de los indígenas, otro ejemplo es cuando menciona “la tierra madre, herbolaria que mitiga y cura”, los indígenas buscaban sus propias curas para las enfermedades que padecían con el uso de las hierbas, ellos han dejado ese legado por años en nuestras familias.</p>
	<p>Práctica sociocultural</p>	<p>Sí profe, mi mamá y abuelita compran hierbas que para la tos.</p>
		<p>A mí me dan una mata para el asma.</p>
	<p>Interpretación de figuras retóricas</p>	<p>Cuando leí el poema llamado “Pensamiento” me hizo pensar que el pensamiento es libre para cada persona y lo compara con las alas de un ave y las aves representan libertad.</p>

Textos que se leen	Genero lirico	Profesora: ¿A qué clase de género pertenece este libro?
		Estudiante 1: A la poesía.

Categorización planes de estudio

Plan de estudio grado 5º, área español y literatura Instituto Académico Bethel

Grado: Quinto	
PERIODO	CONTENIDO
I	Elementos de una narración literaria
	Tiempo
	Espacio
	Acciones
	Personajes
	<u>Expresar una opinión sobre una narración</u>
	Producción de textos escritos
	Opinión
	Biografía

	Texto argumentativo y sus elementos
	Texto expositivo y sus elementos
	Triptongos, diptongos e hiatos
	Palabras con c y s.
	Plan lector: o Se trabajara con el cuento pedido en la lista de útiles.
	La oración
II	La exposición
	Tecnicismos
	El cuento la novela y sus clases
	Elementos de la comunicación
	Puntuación
	La coma
	Punto y coma
	El guion
	La raya
	Comillas
	Puntos suspensivos
	Palabras con h y con z



	Plan lector: Unas vacaciones sobre ruedas
	Texto informativo
	Memorándum
III	La poesía
	El verbo
	La tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos
	El adverbio y sus clases
	Palabras de relación
	Conectores de adición y contraste
	Plan lector: Lluvia
	Estrategias de búsqueda de información
	Organización de información
IV	Elementos constitutivos de la comunicación
	La infografía
	Las siglas y las abreviaturas
	Produce un texto argumentativo e informativos
	Formación de palabras
	Prefijos y sufijos

Plan lector: o Lectura de cuentos libres y otros textos escritos
--

CATEGORIZACIÓN PLANES DE ESTUDIO		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Estrategia de lectura	Plan lector de libros literarios	Plan de lector
	Realizar lectura de cuentos	Lectura de cuentos libres y otros textos escritos
Estrategias de lectura crítica	Expresar una opinión	Expresar una opinión sobre una narración
	Leer para argumentar	Produce un texto argumentativo e informativos
Textos que se leen	Textos narrativos	Plan lector: Se trabajará con el cuento pedido en la lista de útiles. El cuento la novela y sus clases Plan lector: Unas vacaciones sobre ruedas Plan lector: Lluvia Plan lector: Lectura de cuentos libres y otros textos escritos
		Texto informativo

Plan de estudio grado 5º, área español y literatura Gimnasio Cristiano Adonai.

	GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S		CODIGO	PE- 001
--	---------------------------------------	--	--------	---------

	Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98				
	Nit: 900588898-5		Resolución No. 2264 del 26 de junio/2008		
			Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499-6788797	FECHA	11/10/16
			PLAN DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULAR)	VERSIÓN	16
			PÁGINA: 1 DE 1		

GRADO	QUINTO	ASIGNATURA	ESPAÑOL		
BIMESTRE	PRIMERO	CONTENIDOS			
EJES	ESTÁNDARES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES/SALIDAS
	Produce textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia	El reportaje.	Identificación en los textos que lee los sustantivos y los adjetivos.	Selección de lecturas teniendo en cuenta sus gustos y preferencias	Reconoce el reportaje como texto informativo.

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>articulato ria.</p> <p>Produzco textos escritos que responde n a diversas necesidad es comunica tivas y que siguen un procedim iento estratégic o para su elaboraci ón.</p>	<p>sustantivo.</p> <p>El</p> <p>Clasificación de los sustantivos.</p> <p>Gé nero y números en los sustantivos.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>Gé nero y número en el adjetivo.</p> <p>Cl ases de adjetivos.</p> <p>Us o de la c y la z.</p> <p>Us o del punto.</p> <p>Ya lectura oral.</p>	<p>Aplicación de algunas normas de escritura para su producción escrita (uso del punto y ortografía de palabras con c-z).</p>	<p>Cuidado y respeto por los libros como patrimonio de todos.</p>	<p>Maneja el sustantivo y el adjetivo en la oración.</p>
----------------------------------	--	--	--	---	--

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	s recibos. Lo	Interpretación de los recibos teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de los mismos.	Valoración del lenguaje escrito como un instrumento necesario para desenvolverse en la vida cotidiana.	Analiza las características de los recibos.
LITERATURA	Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el	El género narrativo. Es estructura de la narración. El elementos de la narración. Clases de narrador. Ya	Composición de textos narrativos siguiendo unas pautas generales.	Incremento de la creatividad escrita por medio de narraciones y descripciones.	Identifica la estructura y los elementos de la narración. Diferencia las clases de descripciones en los textos narrativos.

	contexto	descripción en la narración. Cl ases de descripción. El diálogo en la narración.				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no	historieta. teléfono.	La El	Desarrollo de la imaginación a través de la lectura de cuentos e historietas. Análisis de manera crítica del uso del teléfono.	Motivación al diseñar historietas. Interacción del lenguaje en su forma de hablar y de escuchar.	Interpreta la historieta y sus características teniendo en cuenta su propósito comunicativo. Comprende la importancia de hablar y de escuchar adecuadamente.

	<p>verbales</p> <p>con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>					
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Conozco y analizo los elementos,</p>	<p>lenguaje.</p>	<p>Le</p>	<p>Establecimiento de diferencias entre lenguaje, lengua y habla.</p>	<p>Respeto a los usos del lenguaje que utilizan las personas.</p>	<p>Se comunica con las personas respetando el punto de vista del otro y los turnos conversacionales; utilizando palabras que motivan, animan que motiva, animan e invitan al trabajo</p>

it: 900588898-5 N	junio/2008 Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499- 6788797			
	PLAN DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULAR)		VERSIÓN N	016
			PÁGINA: 1 DE 1	

GRADO	QUINTO	ASIGNATURA	ESPAÑOL		
BIMESTRE	SEGUNDO	CONTENIDOS			
EJES	ESTÁNDARES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES/SALIDAS

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>ProduceLa crónica. textos Características orales, en de la situacion crónica. es El verbo. comunicarEl adverbio. tivas queClasificación de permiten los evidencia adverbio r el uso s. significatiUso de la g y j. vo de la Uso de la coma. entonaciónLa exposición n y la oral. pertinenci a articulato ria. Produzco textos escritos que</p>	<p>La crónica. Características de la crónica. El verbo. El adverbio. Clasificación de los adverbio s. Uso de la g y j. Uso de la coma. La exposición oral.</p>	<p>Construcción de textos teniendo en cuenta la concordancia gramatical y el uso apropiado de verbos y adverbios.</p>	<p>Fortalecimiento del gusto por la lectura y la escritura. Participación activa en las exposiciones orales.</p>	<p>Reconoce la crónica como texto informativo.</p>
----------------------------------	---	--	---	--	--

	<p>responde n a diversas necesidad es comunica tivas y que siguen un procedim iento estratégic o para su elaboraci ón.</p>				
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Comprende diversos tipos de texto, utilizando</p>	<p>La lista de precios. Las etiquetas.</p>	<p>Comprensión de la información contenida en las listas de precios y las</p>	<p>Creación de etiquetas de forma original y relacionada con su</p>	<p>Identificación de las características de las etiquetas de los</p>



	<p>algunas estrategia s de búsqueda , organizac ión y almacena miento de la informaci ón.</p>		<p>etiquetas de los productos.</p>	entorno.	<p>productos y de las listas de precios.</p>
LITERATURA	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elemento s</p>	<p>Clases de textos narrativo s. El mito. La leyenda. La fábula. El cuento. La novela.</p>	<p>Construcción de cuadros comparativos de las clases de textos narrativos (cuento, mito, leyenda, fábula, cuento).</p>	<p>Valoración de los textos narrativos como posibilidad para expresar sus ideas y sentimiento</p>	<p>Conoce algunas clases de textos narrativos. narrativos.</p>

	constituti vos de un texto literario, y entre éste y el contexto			s.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	CaracterEl aviso zo los medios de La televisión. comunica ción masiva y seleccion o la informaci ón que emiten, para	publicita rio.	Identificación de las características del aviso publicitario. Reconocimient o de la televisión como medio de comunicación.	Creación de avisos publicitario s demostrand o su gusto. Selección de programas televisivos de acuerdo con sus intereses y preferencias	Reconoce la intención comunicat iva del aviso publicitari o. Asume una posición crítica frente al manejo y

utilizarla en la creación de nuevos textos.			.	uso de la televisión.
Caracteri zo el funciona miento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situacion es comunica tivas				

	auténticas				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores.</p>	<p>Neologismos. Jergas.</p>	<p>Investigación del vocabulario de diferentes grupos semánticos. Enriquecimiento de su vocabulario con el uso de neologismos.</p>	<p>Favorecimiento del lenguaje como una forma de interactuar con los demás.</p>	<p>Identifica los neologismos y las jergas en la comunicación.</p>

	ores y hacer más eficaces mis procesos comunica tivos.				
--	--	--	--	--	--

 <p>it: 900588898-5</p>	<p>GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S</p> <p>Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98</p> <p>Resolución No. 2264 del 26 de junio/2008</p> <p>Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499- 6788797</p>		CODIGO	PE- 001
			FECHA	11/10/201 6
	PLAN		VERSIÓN	016

	DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULA R)		N
			PÁGINA: 1 DE 1

GRADO	QUINT O	ASIGNA TURA	ESPAÑOL		
BIMESTR E	TERCE RO	CONTENIDOS			
EJES	ESTÁN DARES	CONCEP TUALES	PROCEDI MENTALE S	ACTITUDINA LES	INDICADO RES/ SALIDAS
PRODUC CIÓN TEXTUA L	ProduceEl texto o textos orales, en situacio nes comuni ativas	narrativ o históric o. El artículo. La preposición. La conjunción.	Comprensió n de textos narrativos históricos. Selección en un texto del uso apropiado	Afianzamiento de su redacción y ortografía en sus escritos. Participación y motivación al realizar las entrevistas.	Identifica las característic as del texto narrativo histórico Emplea el artículo, la

<p>que permite evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Produce o textos escritos que respondan a diversas necesidades</p>	<p>Signos de admiración y de interrogación. El diptongo, el triptongo, el hiato. La entrevista.</p>	<p>del artículo, la preposición y la conjunción. Construcción de un escrito usando signos de interrogación y de admiración.</p>		<p>preposición y la conjunción en la oración. Reconoce el diptongo, el triptongo y el hiato. Utiliza en situaciones contextuales los signos de interrogación y de admiración.</p>
---	---	---	--	---

	des comunic ativas y que siguen un procedi miento estratégi co para su elaborac ión.				
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Compre ndo diversos tipos de texto, utilizan do algunas estrategi	La carta. El correo electrón ico.	Redacción de cartas y correos electrónicos teniendo en cuenta su función y estructura.	Respeto e interés por el trabajo de sus compañeros.	Establece característic as y diferencias de la carta y el correo electrónico.

	as de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.				
LITERATURA	Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos del género lírico. El poema y sus características. Estructura del poema. La rima. El ritmo. El soneto. La prosa poética.	Investigación de las generalidades sobre el género lírico (definición, estructura del poema: rima, ritmo. Clasificación de la lírica).	Participación activa en la creación del centro literario. Construcción de textos líricos. Descubrimiento en la lectura de poemas valores como el respeto, la solidaridad y el orden.	Diferencia algunas composiciones líricas. Identifica el poema como manifestación lírica. Contrasta las composiciones líricas.	

	<p>ivos de La metáfora.</p> <p>un text La hipérbole.</p> <p>literario,</p> <p>y entre</p> <p>éste</p> <p>y el</p> <p>contexto</p>		<p>Interpretació</p> <p>n del</p> <p>significado</p> <p>de: poemas,</p> <p>coplas,</p> <p>canciones y</p> <p>rimas.</p> <p>Construcció</p> <p>n de poemas</p> <p>teniendo en</p> <p>cuenta los</p> <p>conceptos</p> <p>de: verso,</p> <p>estrofa,</p> <p>ritmo y</p> <p>musicalidad.</p> <p>Construcció</p> <p>n de palabras</p> <p>que riman.</p> <p>Identificació</p>	<p>escritas en</p> <p>verso y</p> <p>prosa.</p> <p>Reconoce</p> <p>algunos</p> <p>recursos</p> <p>literarios en</p> <p>composicion</p> <p>es líricas.</p> <p>Escribe</p> <p>rimas</p> <p>teniendo en</p> <p>cuenta los</p> <p>elementos</p> <p>de la poesía.</p>
--	---	--	---	--

			n en un poema la rima consonante y asonante.		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selección que emiten, para utilizarla en la creación	La fotografía. El periódico.	Ubicación en el periódico de varias clases de imágenes: fotografías, caricaturas, ilustraciones gráficas. Empleo de la redacción como un proceso que consta de planificación, búsqueda de información,	Valoración del lenguaje oral y escrito como instrumentos necesarios para la comunicación. Diseño de un periódico escolar teniendo en cuenta las partes y las secciones.	Interpreta las características de la fotografía. Reconoce las características y funciones del periódico.

de nuevos textos. Caracter izo el funcion amiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situacio nes comunic ativas auténtic as.		lista de ideas, escritura de borrador, revisión y corrección en la creación del periódico.		
--	--	--	--	--

ÈTICA DE LA COMUNI CACIÒN	Conozc o y analizo los element os, roles, relacion es y reglas básicas de la comunic ación, para inferir las intencio nes y	Códigos no lingüísticos : gestos, señales y símbolos.	Uso de la información de los códigos no lingüísticos: gestos, señales y símbolos, y los integra a su lenguaje de manera significativa.	Apreciación de los códigos no lingüísticos como actos comunicativos.	Identifica los códigos no lingüísticos en la comunicació n.

expectat ivas de mis interloc utores y hacer más eficaces mis proceso s comunic ativos.				
---	--	--	--	--

	GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98 Resolución No.		CÓDIGO	PE- 001
			FECHA	11/10/20 16

Nit: 900588898-5	2264 del 26 de junio/2008 Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499-6788797			
	PLAN DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULAR)		VERSIÓN	016
			PÁGINA: 1 DE 1	

GRAD O	QUINTO	ASIGNAT URA	ESPAÑOL			
BIMES TRE	CUARTO	CONTEN IDOS				
EJES	ESTÁNDAR ES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES/ SALIDAS	

PROD	Produzco	El texto	Obtención	Exposición	Reconoce el
	textos	científico.	de la	de sus ideas	texto
UCCI	orales, en	La oración	informació	con	científico
	situaciones	simple.	n de un	claridad y	como
ÒN	comunicat	Partes de la	texto	sustentació	texto
	vas que	oración:	científico a	n de sus	expositiv
TEXT	permiten	sujeto y	través de la	conocimien	o.
	evidenciar	predicado	observació	tos. Identifica	
UAL	el	.	n,	Creación	las
	uso	Complement	comparació	de textos	partes.
	significativ	os del	n y	científicos	los
	o de la	sujeto y	clasificació	manifestan	núcleos
	entonación	del	n.	do con sus	y los
	y la	predicado	Elaboració	actitudes el	complem
	pertinencia	.	n de	gusto y el	entos de
	articulatori	Clases de	oraciones	interés.	la
	a.	oraciones	identifican	Fortalecimi	oración.
	Produzco	según la	do la	ento por la	Diferencia
	textos	actitud	función que	escritura	las
	escritos que	del	cumple	correcta de	oracione
	responden	hablante.	cada una	palabras.	s según
	a diversas	Las palabras	de las		el

	necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración .	según su acentuación. La mesa redonda.	palabras dentro de ella. Clasificación de las palabras teniendo en cuenta el acento y el número de sílabas.		hablante .	
COMP RENSI ÓN E INTER PRET ACIÓ N TEXT UAL	Comprende o diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización	El mapa conceptual.	Diseño de mapas conceptuales diferenciando ideas principales y secundarias .	Motivación en la ejecución de las actividades del área.	Elabora mapas conceptuales.	

	n y almacenam iento de la informació n.					
--	--	--	--	--	--	--

	LITERATURA	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto</p>	<p>El género dramático. El teatro. Características de las obras del género dramático. Elementos del teatro. Clases de obras dramáticas.</p>	<p>Investigación de las generalidades del género dramático. (definición, características, elementos del teatro, clases de obras dramáticas). Producción de guiones para sus representaciones teatrales.</p>	<p>Contribución a la creación de un ambiente propicio para la representación de obras teatrales.</p>	<p>Identificación de los textos dramáticos y las características de las obras dramáticas. Diferencia a las clases de obras dramáticas. Escribe guiones</p>
--	------------	--	---	---	--	--

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de Nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no</p>	<p>La pintura. Identificación de las características de la pintura. Reconocimiento del Internet como medio de comunicacón masiva.</p>	<p>Valoración de la importancia de la pintura como medio de expresión comunicativa. Afianzamiento de una posición crítica frente a los servicios de Internet y utilizarlos con seguridad.</p>	<p>Interpreta en la pintura los códigos no verbales en la comunicación. Reconoce las características y funciones del Internet.</p>	
---	---	---	---	--	--

	verbales con miras a su uso en situaciones comunicati vas auténticas.					
ÈTICA DE LA COMU NICA CIÒN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicaci ón, para inferir	Los dialectos: Respeto a la diferencia .	Análisis de los elementos propios de los dialectos.	Acceptación de las diferencias regionales, étnicas y de costumbres de los diferentes grupos humanos.	Identifica las distintas manifest aciones regional es, étnicas y de costumb res de	

	las intenciones y expectativa s de mis interlocuto res y hacer más eficaces mis procesos comunicati vos.				los diferente s grupos humano s.	
--	---	--	--	--	---	--

<i>CATEGORIZACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO</i>		
<i>CATEGORÍA</i>	<i>SUBCATEGORÍA</i>	<i>DATOS</i>
Concepción de lectura	Psicolingüística	Identifica la estructura y los elementos de la narración.
		Diferencia las clases de descripciones en los textos narrativos.

		<p>Interpretación del significado de: poemas, coplas, canciones y rimas. Comprendo diversos tipos de texto,</p>
		<p>utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>
	Leer por gusto	Fortalecimiento del gusto por la lectura
Concepción de lectura crítica	Práctica sociocultural	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono
		la información que emiten,
		para utilizarla en la creación de nuevos textos.
Estrategias de lectura	Organización de información	Comprendo diversos tipos de texto,
		utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

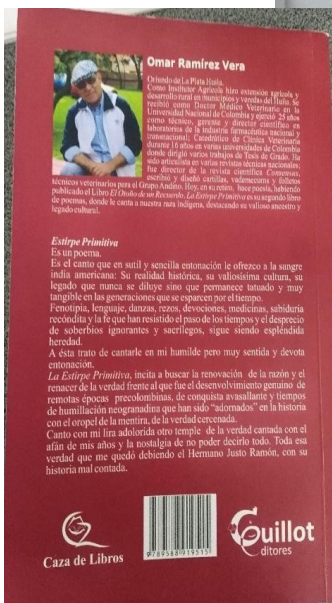
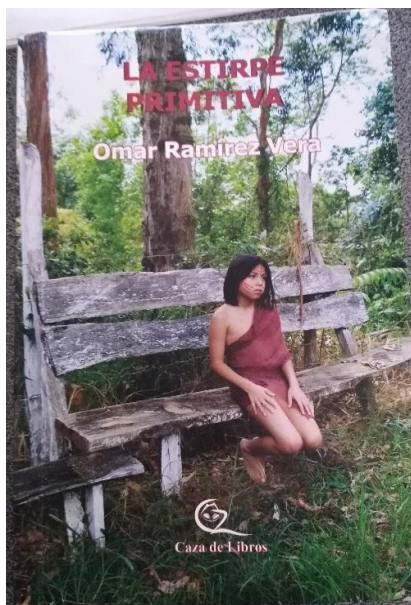
	Interpretar texto	Interpretación de los recibos teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de los mismos.
		Desarrollo de la imaginación a través de la lectura de cuentos e historietas.
		Interpretación del significado de: poemas, coplas, canciones y rimas.
	Analizar datos	Analiza las características de los recibos.
	Elaborar Hipótesis 8ESTO ES DE LECTURA CRÍTICA	Elaboro hipótesis de lectura
		acerca de las relaciones entre
		los elementos constitutivos de
un texto literario, y entre éste y el contexto		
Participación en actividades de lectura	Participación activa en la creación del centro literario.	
Usos de la lectura	Leer para comprender	Comprensión de la información contenida en las listas de precios y las etiquetas de los productos.

		Reconoce la intención comunicativa del aviso publicitario.
		Comprensión de textos narrativos históricos.
		Descubrimiento en la lectura de poemas de valores como el respeto, la solidaridad y el orden.
Textos que se leen	Texto narrativo	El mito.
		La leyenda.
		La fábula.
		El cuento.
		La novela.
	Faltan los textos dramáticos	
	Texto Informativo	El periódico.
	Textos comunicativos	La carta.
		El correo electrónico
	Textos discontinuos	Recibos
		Historieta
		La etiqueta
		El aviso publicitario.

Ámbito Temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Lectura Crítica	La investigación está centrada en identificar los problemas de lectura crítica en los estudiantes de grado quinto, como también los usos, acciones y conceptos que maneja la escuela frente a la lectura, teniendo en cuenta las diversas formas de leer que se abordan con las nuevas tecnologías.	¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado 5° del instituto académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai?	Analizar las prácticas de lectura crítica en el grado 5° en el Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai.	Identificar la concepción de lectura que circula en los estudiantes de grado.	Concepción de lectura.	
				Reconocer las acciones que realizan los estudiantes en el proceso de lectura. Identificar en estudiantes y docentes los conceptos que manejan de lectura crítica.	Acciones de lectura crítica	
					Conceptos de lectura crítica	
				Determinar los usos que le da la escuela a la	Usos de la lectura crítica	

				lectura crítica		
--	--	--	--	--------------------	--	--

para exhalar canciones desde el al
 Canta la lira en su pregón silente,
 se pinta el multicromo lienzo,
 ábrense puertas de entelequia pura.



CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lectura por comprensión	Yo no entiendo el poema, tiene palabras muy raras. fue más clara su comprensión, ahora sí podían mencionar que quería decir el poema.
	Lectura por obligación	Luego de esta charla la profesora pide que lean el primer poema que se encuentra en la página 11.

	Lingüística	Que elaboren una oración donde hagan uso de estos dos términos que son nuevos para ellos.
		Orquestación: Preparación y adaptación de una obra musical para que pueda ser interpretada por una orquesta.
		Cosmos: Universo o conjunto de las cosas que existen, especialmente concebido como un todo ordenado.
		Musas: Divinidad de la mitología griega, hija de Apolo, que protegía una determinada ciencia o arte.
		Exhalar: Lanzar quejas o suspiros.

		Pregón: Anuncio o aviso oficial de una noticia o un hecho que hace en voz alta un funcionario del ayuntamiento en un lugar público para que sea conocida por todos.
		Silente: Silencioso.
		Entelequia: Cosa, persona o situación perfecta e ideal que solo existe en la imaginación.
		Un niño levanta la mano en señal de que ya encontró el significado de la palabra estirpe, la profesora le da la palabra
	Interpretación de la información del autor.	¿y si él es veterinario, porque escribió un libro?
		Él nos quiere dar a conocer sus escritos, pero ¿Por qué?
Estudiante 3: Yo creo que él quiere que leamos su libro para que lo conozcamos.		

Estrategias de lectura

Lectura en voz alta por el estudiante

Luego la profesora le pide el favor a otro niño que lea el título del libro y este niño lee lo siguiente: “La estirpe primitiva”

El lee lo siguiente;
Conjunto formado por las personas (ascendientes y descendientes) pertenecientes a una misma familia, especialmente si es de origen noble.

Luego le indica a otro estudiante que lea el significado de la palabra primitiva y este lee: Que pertenece al origen o primeros tiempos de una cosa, que es primero o más antiguo que otra cosa.

Cumplido el tiempo luego le pide el favor a una estudiante que lea la biografía en voz alta

Hacer oraciones	Que elaboren una oración donde hagan uso de estos dos términos que son nuevos para ellos.
Releer	Después de encontrar estos significados, los estudiantes volvieron a leer el poema.
Leer mentalmente	La profesora le solicita que mentalmente lean la biografía del autor.
	profesora pide que lean mentalmente el primer poema que se encuentra en la página 11. Todos los estudiantes inician su lectura y cuando terminan de leer
Descripción de la portada	La profesora llega clase pidiéndole a los alumnos que describan la portada del libro.

Leer oraciones	Cuando terminan de escribir las palabras y oraciones, la profesora les pide algunos estudiantes que lean las oraciones que crearon:
	Estudiante 4: Quiero conocer el origen de mi estirpe. ¿Quién será el primitivo de mi familia?
Explicaciones del profesor	La profesora les explica que el libro está escrito en verso.
	Los poetas tienen una forma personal de escribir y eso es lo que ellos quieren que nosotros conozcamos, él nos está expresando sus sentimientos.
	Ya que de esta manera es como se escriben los poemas, y la forma en que ustedes normalmente escriben se llama prosa.

Subrayar	Les voy a pedir el favor de subrayar las palabras desconocidas.
Narrar el texto leído	Para que lo puedan lograr les da unos minutos para que la observen y puedan narrar su descripción.
	Levanta la mano el primer niño y dice; Se observa una niña sentada en una silla de madera, es una niña indígena, se ve solitaria con una carita triste y su cabello es corto y de color negro.
	Cuando terminan de leer el poema, la profesora les pide que lo expliquen con sus palabras.

Indagar el autor

¿Quién es el autor de este libro? para ello responde un niño; Don Omar, luego la profesora pregunta ¿Saben quién es Omar Ramírez?, otra estudiante levanta su mano para responder; el hermano de la dueña del colegio, la profesora pregunta ¿Qué profesión tiene el señor Omar Ramírez? y varios a una sola voz respondieron, él es veterinario, y la profesora les pregunta.

Estudiante 1: El poema para Don Omar es como un aroma, es como música.

Estudiante 3: Papá Omar dice que el poeta canta como un pregón, ósea que lo menciona con gran voz.

	Estudiante 5: Don Omar quiere decir que la poesía es como cantar y respirar lindas melodías.
Escribir significados	La profesora también felicita la intervención del estudiante, luego les pide que copien los dos significados de estos términos en su cuaderno
Saberes previos del estudiante	La profesora escribe en el tablero estas dos palabras estirpe y primitiva y les pregunta a los niños que quieren decir estas palabras.
	Estudiante 2: No creo que sea solo de una familia, si ves bien la carátula muestra a una niña indígena, yo pensaría que es sobre las primeras familias indígenas.

	<p>Es que a él le gusta escribir, otro niño respondió, él ya ha escrito otro libro, una niña dijo a él le gustan los poemas, por eso escribe poemas.</p>
<p>Tomar nota en el tablero</p>	<p>La profesora toma nota del significado de esta palabra en el tablero.</p>
	<p>La profesora hace lo mismo que hizo con la palabra anterior, anotó su significado en el tablero.</p>
	<p>vayan mencionando las palabras y yo las voy escribiendo en el tablero.</p>
<p>Buscar en el diccionario</p>	<p>Al ver que los estudiantes empiezan a divagar en la respuesta les pide que busquen en el diccionario el significado de ambos términos.</p>

	<p>Las vamos a copiar en el cuaderno y vamos a buscar sus significados.</p>
	<p>Varios estudiantes construyeron los siguientes significados de estas palabras, con ayuda del diccionario.</p>
	<p>Un niño levanta la mano en señal de que ya encontró el significado de la palabra estirpe, la profesora le da la palabra</p>
<p>Hacer lectura en casa</p>	<p>La profesora menciona que la clase ya está por terminar y que les va a dejar una tarea. La tarea es leer los poemas “Pensamiento”, “La verdad”, “Estirpe primitiva”, “El nombre de Dios tergiversado” y “Edén intocado”</p>

	Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto.	<p>La niña está en un campo abierto pareciera una selva, la profesora le pregunta por qué dice eso y el niño dice que se observan varios árboles grandes, con sus troncos anchos, se ve abundante pasto y se ve que está haciendo mucho frío.</p>
		<p>Profesora: ¿Cómo se dieron cuenta de eso?</p>
		<p>Estudiante 5: Porque sus renglones son cortos, como los de los poemas.</p>
		<p>Profesora: ¿Alguien sabe cómo se llama ese tipo de escritura?</p>
		<p>Profesora: Si el libro está escrito en verso, porque contiene poemas, ¿Cuál es la intención del autor con este libro?</p>
<p>Estrategia de lectura crítica</p>	<p>Predecir el texto</p>	<p>Les dice a los estudiantes que deduzcan de que va a tratar el</p>

		libro.
		Estudiante 1: Profesora, quiere decir que el libro habla de una familia muy antigua.
		Profesora: Exacto, ustedes mismos ha llegado a descubrir el tema del que trata este libro.
		Estudiante 3: Profe, es como la creación de una familia.

	Representación global del texto	<p>Entonces la profesora les solicitó que abran sus libros y los ojeen, para que miren cómo está conformado el libro, de qué manera está escrito, y miren como es su estructura. Una vez terminada la observación, la profesora deja que los estudiantes intervengan en la descripción de la estructura del libro.</p>
	Deducción	<p>Los poetas hablan de forma muy bonita y hasta enredada, pero yo no sé si Don Omar es un poeta.</p>
	Búsqueda de información en internet	<p>Computador.</p>
	Interpretación de figuras retóricas	<p>tratando de hacer el mismo ejercicio de interpretación de los poemas.</p>
<p>Textos que se leen</p>	Genero lirico	<p>Estudiante 5: Profe, el libro tiene escritos poemas.</p>

Diario de campo de Gimnasio Cristiano Adoná**Clase a grado quinto****Clase de Plan lector****Segundo periodo****Libro: La estirpe primitiva, autor Omar Ramírez**

En esta clase se sigue observando el acercamiento que tienen los estudiantes **al género lírico**, continuando su lectura del libro “La estirpe Primitiva” del autor Omar Ramírez, en su segunda clase.

Segunda sesión

La profesora inicia la clase saludando a sus estudiantes y ordenándoles que ocupe cada uno su lugar, cuando ya todos están atentos les pregunta:

Profesora: ¿Cuál es el libro que estamos leyendo?

Todos: La estirpe primitiva.

Profesora: ¿Quién escribió el libro?

Todos: Papá Omar (Es de costumbre que todos los estudiantes llamen así a don Omar

Ramírez)

Profesora: ¿A qué clase de género pertenece este libro?

Estudiante 1: A la poesía.

La profesora explica que este género se llama Lírico y que dentro de este género se encuentra la poesía:

Profesor: ¿Cuál es la intención del poeta al escribir sus poemas?

Estudiante 2: Transmitir sus emociones

Profesora: Correcto, y ¿En qué forma está escrito?

Estudiante 3: En verso

Profesora: ¿Por qué se diferencia de nuestra escritura?

Estudiante 4: Porque los renglones son más cortos.

La profesora explica lo que es un verso diciendo lo siguiente: un verso es un conjunto de palabras que forman un renglón en el poema y mantiene un ritmo y una rima, mientras que la estrofa es un conjunto de varios versos, luego les pide a los estudiantes que con el poema de la clase anterior cuenten los versos y las estrofas, luego la profesora pregunta:

Profesora: ¿Cuántos versos tiene el poema?

Estudiante 5: 11 versos

Profesora: ¿Cuántas estrofas tiene?

Estudiante 5: Tres estrofas.

Profesora: Ahora vamos a ver cómo les fue con la lectura de los poemas de la clase anterior.

Estudiante 6: Cuando leí el poema llamado “Pensamiento” me hizo pensar que el pensamiento es libre para cada persona y lo compara con las alas de un ave y las aves representan libertad, así como el cóndor en nuestro escudo de Colombia.

Profesora: Ahora quien quiere ayudarme con la explicación del siguiente poema titulado “La verdad”

Estudiante 7: Papá Omar habla sobre la verdad, diciendo que está en todos los lugares del mundo disponible hasta para el distraído.

Estudiante 8: Este poema también dice que los necios ignoran la verdad.

Profesora: ¿Qué quiere decir que la ignore?

Estudiante 8: Que no les importa

Estudiante 9: También decía que es bueno no ignorar la verdad porque ella nos hace libres.

Profesora: Pero ¿De qué verdad habla don Omar?

Estudiante 2: De la verdad de cada uno, de la verdad de la vida, de la verdad del mundo, porque en este poema mencionaba otra vez la palabra cosmos y la clase pasada aprendimos que cosmos es el universo.

Profesora: Muy bien, ¿Cómo les fue leyendo estos poemas?

Estudiante 4: Es muy difícil leerlos, porque utiliza palabras muy raras.

Estudiante 10: Si es verdad, a mí me dio pereza leerlos todos.

Profesora: Pero no buscaron las palabras en el diccionario, para que pudieran atender un poco más.

Estudiante 3: Si profe, pero es que eran muchas palabras.

Profesora: ¿De los estudiantes que leyeron el poema “La estirpe primitiva “me quieren contar que entendieron en el poema?

Estudiante 11: Este poema habla de los indios

Profesora: Pero ¿Qué más dice?

Estudiante 11: No nada más.

Profesora: Alguien más quiere ayudarle al compañero.

Estudiante 12: Mencionaba algo de las costumbres, de la cultura, la sabiduría de los indígenas,

Profesora: Abramos todos los libros en la página 15 donde esta este poema, miremos como está escrito, si se dan cuenta ustedes el poema tiene muchas preguntas, ¿A qué se debe esto?

Estudiante 6: A que don Omar está indagando.

Profesora: Correcto, él está cuestionando a todas aquellas personas que se han olvidado de sus orígenes, evocando un momento histórico como lo fue la colonización al decir en estos versos:

Quando la bestia delirante y sacrílega

Piso tierra americana

La florecía la estirpe primitiva.

Y así de cada verso pueden sacar datos históricos de los indígenas, otro ejemplo es cuando menciona “la tierra madre, herbolaria que mitiga y cura”, los indígenas buscaban sus propias curas para las enfermedades que padecían con el uso de las hierbas, ellos han dejado ese legado por años en nuestras familias.

Estudiante 2: Sí profe, mi mamá y abuelita compran hierbas que para la tos.

Estudiante 8: A mí me dan una mata para el asma.

Profesora: ahora van a leer el poema titulado “Mochila Wayuu” y van a tratar de hacer el mismo ejercicio de interpretar lo que dice cada verso, si necesitan buscar palabras desconocidas en el diccionario lo pueden hacer

La profesora les da unos minutos para que lean y hagan el ejercicio, luego les pregunta de qué trata el poema “La Mochila Wayuu”.

Estudiante 4: El poema La Mochila Wayuu, trata sobre una etnia indígena de Colombia, inicia con la palabra **vernácula** cultura milenaria, yo no entendía esta palabra y la busqué en el diccionario y encontré que vernáculo es “propio del país o lugar de nacimiento”, y las mochilas son propias de nuestro país y lo que pude entender es que las crearon los Wayuu.

Estudiante 9: En los versos cuatro y cinco dice así:

Armónicos colores van gestando

Pictóricos legados

Esto hace referencia a los grabados que llevan algunas mochilas y los colores variados que llevan, yo creo que los Wayuu transmitían mensajes por este medio.

Profesora: Bien, ahora quiero pedirles el favor de que escriban algunas preguntas que les gustaría hacerle al autor del libro, la próxima clase él estará aquí como invitado, entonces les voy a dar 10 minutos para que escriban las preguntas que desearían hacerle. Pasados los 10 minutos la profesora les dice que quiere escuchar algunas de las preguntas que hicieron para papá Omar.

Estudiante 12: ¿Por qué llamaste el libro La estirpe primitiva?

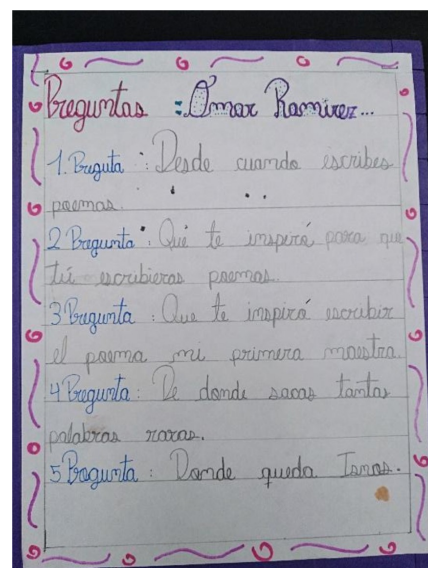
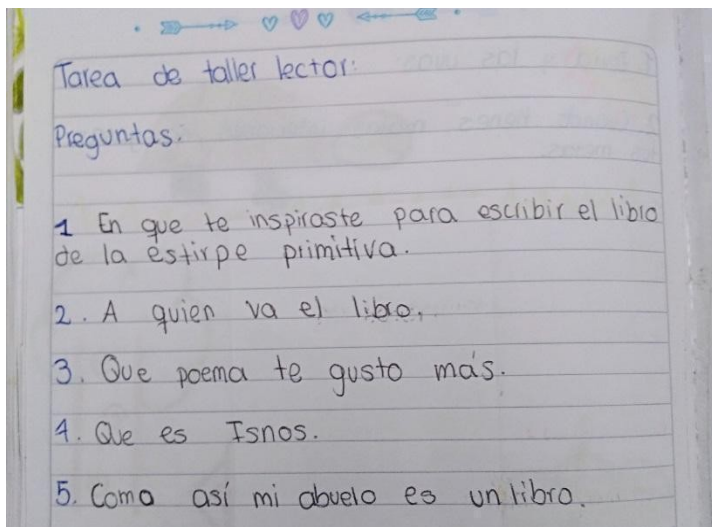
Estudiante 9: ¿A quién le dedicas el poema parco traicionera?

Estudiante 11: ¿Por qué escribiste se murió la flor?

Estudiante 2: ¿Qué te motiva a escribir poemas?

Estudiante 4: ¿Cómo haces para inspirarte?

Profesora; Bueno, creo que son buenas las preguntas, ahora les voy a dejar de tarea que lean en casa los poemas titulados: La jigra, Nada es efímero, Selva, Siluetas en el viento y Mis Huellas.



MATERIAL ANEXO DE LA CLASE

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Lingüística	Les pide a los estudiantes que con el poema de la clase anterior cuenten los versos y las estrofas.

		Este poema también dice que los necios ignoran la verdad.
		¿Qué quiere decir que la ignore?
		Que no les importa
		También decía que es bueno no ignorar la verdad porque ella nos hace libres
		ahora van a leer el poema titulado “Mochila Wayuu” y van a tratar de hacer el mismo ejercicio de interpretar lo que dice cada verso
		El poema La Mochila Wayuu, trata sobre una etnia indígena de Colombia, inicia con la palabra vernácula cultura milenaria.
	Lectura por obligación	Si es verdad, a mí me dio pereza leerlos todos.

	Intención del autor	Miremos como está escrito, si se dan cuenta ustedes el poema tiene muchas preguntas, ¿A qué se debe esto?
	Contextualizar el texto.	Así como el cóndor en nuestro escudo de Colombia. y las mochilas son propias de nuestro país y lo que pude entender es que las crearon los Wayuu.
Concepción de lectura crítica	Lectura del entorno	De la verdad de cada uno, de la verdad de la vida, de la verdad del mundo, porque en este poema mencionaba otra vez la palabra cosmos y la clase pasada aprendimos que cosmos es el universo.
	Contextualizar la lectura	Mencionaba algo de las costumbres, de la cultura, la sabiduría de los indígenas.
	Lenguaje simbólico	Armónicos colores van gestando Pictóricos

		legados
		Esto hace referencia a los grabados que llevan algunas mochilas y los colores variados que llevan, yo creo que los Wayuu transmitían mensajes por este medio.
	Hacer preguntas a los estudiantes para mediar la comprensión del texto	Pero no buscaron las palabras en el diccionario, para que pudieran atender un poco más.
		¿De los estudiantes que leyeron el poema “La estirpe primitiva “me quieren contar que entendieron en el poema?
		Profesora: Correcto, y ¿En qué forma está escrito?
		Estudiante 3: En verso
		Profesora: ¿Por qué se diferencia de nuestra escritura?

		Estudiante 4: Porque los renglones son más cortos.
		Profesora: ¿Cuál es el libro que estamos leyendo?
		Todos: La estirpe primitiva.
		Profesor: ¿Cuál es la intención del poeta al escribir sus poemas?
		Estudiante 2: Transmitir sus emociones
		Profesora: ¿Cuántos versos tiene el poema?
		Estudiante 5: 11 versos
		Profesora: ¿Cuántas estrofas tiene?
		Estudiante 5: Tres estrofas.
		Papá Omar habla sobre la verdad, diciendo que está en todos los lugares del mundo disponible hasta para el distraído.
		Pero ¿De qué verdad habla don Omar?
		Este poema habla de los indios.

		A que don Omar está indagando.
	Explicaciones del profesor	La profesora explica que este género se llama Lírico y que dentro de este género se encuentra la poesía:
		La profesora explica lo que es un verso
		Un verso es un conjunto de palabras que forman un renglón en el poema y mantiene un ritmo y una rima, mientras que la estrofa es un conjunto de varios versos
	Indagar el autor	Profesora: ¿Quién escribió el libro?
		Todos: Papá Omar (Es de costumbre que todos los estudiantes llamen así a don Omar Ramírez)

		<p>Profesora: Bien, ahora quiero pedirles el favor de que escriban algunas preguntas que les gustaría hacerle al autor del libro, la próxima clase él estará aquí como invitado, entonces les voy a dar 10 minutos para que escriban las preguntas que desearían hacerle. Pasados los 10 minutos la profesora les dice que quiere escuchar algunas de las preguntas que hicieron para papá Omar.</p>
		<p>Estudiante 12: ¿Por qué llamaste el libro La estirpe primitiva?</p>
		<p>Estudiante 9: ¿A quién le dedicas el poema parco traicionera?</p>
		<p>Estudiante 11: ¿Por qué escribiste se murió la flor?</p>
		<p>Estudiante 2: ¿Qué te motiva a escribir poemas?</p>

		Estudiante 4: ¿Cómo haces para inspirarte?
Estrategias de lectura	Buscar en el diccionario	si necesitan buscar palabras desconocidas en el diccionario lo pueden hacer.
		Yo no entendía esta palabra y la busque en el diccionario
	Hacer lectura en casa	tarea que lean en casa los poemas titulados: La jigra, Nada es efimero, Selva, Siluetas en el viento y Mis Huellas
Estrategia de lectura crítica	Analizar los cambios socioculturales	Correcto, él está cuestionando a todas aquellas personas que se han olvidado de sus orígenes, evocando un momento histórico como lo fue la colonización al decir en estos versos:
		Cuando la bestia delirante y sacrílega
		Piso tierra americana
		La florecía la estirpe primitiva.

		<p>Y así de cada verso pueden sacar datos históricos de los indígenas, otro ejemplo es cuando menciona “la tierra madre, herbolaria que mitiga y cura”, los indígenas buscaban sus propias curas para las enfermedades que padecían con el uso de las hierbas, ellos han dejado ese legado por años en nuestras familias.</p>
	<p>Práctica sociocultural</p>	<p>Sí profe, mi mamá y abuelita compran hierbas que para la tos. A mí me dan una mata para el asma.</p>
	<p>Interpretación de figuras retóricas</p>	<p>Cuando leí el poema llamado “Pensamiento” me hizo pensar que el pensamiento es libre para cada persona y lo compara con las alas de un ave y las aves representan libertad.</p>

Textos que se leen	Genero lirico	Profesora: ¿A qué clase de género pertenece este libro?
		Estudiante 1: A la poesía.

Categorización planes de estudio

Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Instituto Académico Bethel

Grado: Quinto	
PERIODO	CONTENIDO
I	Elementos de una narración literaria
	Tiempo
	Espacio
	Acciones
	Personajes
	<u>Expresar una opinión sobre una narración</u>
	Producción de textos escritos
	Opinión

	Biografía
	Texto argumentativo y sus elementos
	Texto expositivo y sus elementos
	Triptongos, diptongos y hiatos
	Palabras con c y s.
	Plan lector: o Se trabajara con el cuento pedido en la lista de útiles.
	La oración
II	La exposición
	Tecnicismos
	El cuento la novela y sus clases
	Elementos de la comunicación
	Puntuación
	La coma
	Punto y coma
	El guion
	La raya
	Comillas
	Puntos suspensivos



	Palabras con h y con z
	Plan lector: Unas vacaciones sobre ruedas
	Texto informativo
	Memorándum
III	La poesía
	El verbo
	La tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos
	El adverbio y sus clases
	Palabras de relación
	Conectores de adición y contraste
	Plan lector: Lluvia
	Estrategias de búsqueda de información
	Organización de información
IV	Elementos constitutivos de la comunicación
	La infografía
	Las siglas y las abreviaturas
	Produce un texto argumentativo e informativos
	Formación de palabras

	Prefijos y sufijos
	Plan lector: o Lectura de cuentos libres y otros textos escritos

CATEGORIZACIÓN PLANES DE ESTUDIO		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Estrategia de lectura	Plan lector de libros literarios	Plan de lector
	Realizar lectura de cuentos	Lectura de cuentos libres y otros textos escritos
Estrategias de lectura crítica	Expresar una opinión	Expresar una opinión sobre una narración
	Leer para argumentar	Produce un texto argumentativo e informativos
Textos que se leen	Textos narrativos	Plan lector: Se trabajará con el cuento pedido en la lista de útiles. El cuento la novela y sus clases Plan lector: Unas vacaciones sobre ruedas Plan lector: Lluvia Plan lector: Lectura de cuentos libres y otros textos

		escritos
	Texto informativo	Texto informativo

Plan de estudio grado 5°, área español y literatura Gimnasio Cristiano Adonai.

	GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S		CODIGO	PE- 001
	Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98		FECHA	11/10/ 16
Nit: 900588898-5	Resolución No. 2264 del 26 de junio/2008		VERSIÓN	16
	Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499-6788797		PÁGINA: 1 DE 1	
	PLAN DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULAR)			

GRADO	QUINTO	ASIGNAT URA	ESPAÑOL		
BIMESTRE	PRIMER O	CONTENIDOS			
EJES	ESTÁND ARES	CONCEPT UALES	PROCEDIME NTALES	ACTITUDI NALES	INDICAD ORES/ SALIDAS
	Produzco textos orales, en situacione s comunica tivas que permiten evidencia r el uso significati	El reportaje.	Identificación en los textos que lee los sustantivos y los adjetivos.	Selección de lecturas teniendo en cuenta sus gustos y preferencias.	Reconoce el reportaje como texto informativ o.



PRODUCCIÓN TEXTUAL	vo de la entonación y la pertinencia articuladora. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico				
	para su elaboración.	l sustantivo.	Aplicación de algunas normas de escritura para su producción escrita (uso del punto y ortografía de palabras con c-z).	Cuidado y respeto por los libros como patrimonio de todos.	Maneja el sustantivo y el adjetivo en la oración.
		lasificación de los sustantivos.	C		
		énero y números en los sustantivos.	G		
		l adjetivo.	E		
		énero y número en el adjetivo.	G		
	lases de adjetivos.	C			
	so de la c y	U			

		la z. so del punto. a lectura oral.	U Y		
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	os recibos.	L	Interpretación de los recibos teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de los mismos. Valoración del lenguaje escrito como un instrumento necesario para desenvolverse en la vida cotidiana.	Analiza las características de los recibos.
	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de	l género narrativo. estructura de la narración. elementos de la narración.	E E E	Composición de textos narrativos siguiendo unas pautas generales. Incremento de la creatividad escrita por medio de narraciones y descripciones.	Identifica la estructura y los elementos de la narración. Diferencia las clases de descripciones en los textos narrativos.

LITERATURA	un texto literario, y entre éste y el contexto	<p>lases de narrador.</p> <p>a descripción en la narración.</p> <p>lases de descripción.</p> <p>l diálogo en la narración.</p>	<p>C</p> <p>L</p> <p>C</p> <p>E</p>		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono</p> <p>la información que emiten,</p> <p>para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p>	<p>a historieta.</p> <p>l teléfono.</p>	<p>L</p> <p>E</p> <p>Desarrollo de la imaginación a través de la lectura de cuentos e historietas.</p> <p>Análisis de manera crítica del uso del teléfono.</p>	<p>Motivación al diseñar historietas.</p> <p>Interacción del lenguaje en su forma de hablar y de escuchar.</p>	<p>Interpreta la historieta y sus características teniendo en cuenta su propósito comunicativo.</p> <p>Comprende la importancia de hablar y de escuchar adecuadamente.</p>

	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.				
ÈTICA DE LA COMUNICACIÒN	Conozco y analizo los elementos ,	enguaje.	Establecimiento de diferencias entre lenguaje, lengua y habla.	Respeto a los usos del lenguaje que utilizan las personas.	Se comunica con las personas respetando el punto de vista del otro y los turnos conversacionales; utilizando palabras que motivan, animan que motiva, animan e invitan al trabajo

	<p>roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>	<p>engua.</p> <p>abla.</p> <p>as palabras nos unen.</p>	<p>L</p> <p>H</p> <p>L</p>		<p>solidario.</p>
--	--	---	----------------------------	--	-------------------

	<p>GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S</p> <p>Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98</p> <p>Resolución No. 2264 del 26 de junio/2008</p> <p>Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499-6788797</p>		<p>CODIGO</p> <p>PE-</p> <p>001</p>	<p>11/10/2016</p>
	<p>FECHA</p>			

Nit: 900588898-5	PLAN DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULAR)	VERSIÓN	016
		PÁGINA: 1 DE 1	



GRADO	QUINTO	ASIGNATUR	ESPAÑOL		
BIMEST	SEGUNDO	CONTENIDOS			
RE	ESTÁNDARES	CONCEPTUAL	PROCEDIME	ACTITUDI	INDICA
EJES		ES	NTALES	NALES	DORES/
					SALIDAS
PRODUC	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Produzco textos	La crónica. Características de la crónica . El verbo. El adverbio. Clasificación de los adverbi os.	Construcción de textos teniendo en cuenta la concordancia gramatical y el uso apropiado de verbos y adverbios.	Fortalecimie nto del gusto por la lectura y la escritura. Participació n activa en las exposiciones orales.	Reconoce la crónica como texto informativ o.

	escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Usos de la g y j . Uso de la coma. La exposición oral.			
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	La lista de precios. Las etiquetas.	Comprensión de la información contenida en las listas de precios y las etiquetas de los productos.	Creación de etiquetas de forma original y relacionada con su entorno.	Identifica las características de las etiquetas de los productos y de las listas de precios.

LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	Clases de textos narrativos. El mito. La leyenda. La fábula. El cuento. La novela.	Construcción de cuadros comparativos de las clases de textos narrativos (cuento, mito, leyenda, fábula, cuento).	Valoración de los textos narrativos como posibilidad para expresar sus ideas y sentimientos.	Conoce algunas clases de textos narrativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Caracterizo el	El aviso publicitario. La televisión.	Identificación de las características del aviso publicitario. Reconocimiento de la televisión como medio de comunicación.	Creación de avisos publicitarios demostrando su gusto. Selección de programas televisivos de acuerdo con sus intereses y	Reconoce la intención comunicativa del aviso publicitario. Asume una posición

	funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.			preferencias.	crítica frente al manejo y uso de la televisión.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más	Neologismos. Jergas.	Investigación del vocabulario de diferentes grupos semánticos. Enriquecimiento de su vocabulario con el uso de neologismos.	Favorecimiento del lenguaje como una forma de interactuar con los demás.	Identifica los neologismos y las jergas en la comunicación.

	eficaces mis procesos comunicativos.				
--	--	--	--	--	--

 Nit: 900588898-5	GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98 Resolución No. 2264 del 26 de junio/2008 Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499-6788797		CODIGO	PE-
			001	
	FECHA		11/10/ 2016	
	VERSIÓN		016	
	PLAN		PÁGINA: 1 DE 1	
	DE ESTUDIOS (MALLA			
	CURRICULAR)			

GRADO		ASIGNATUR	ESPAÑOL
	QUINTO	A	
BIMEST		CONTENIDOS	
RE	TERCERO		

EJES	ESTÁNDARES	CONCEPTUAL ES	PROCEDIME NTALES	ACTITUDI NALES	INDICA DORES/ SALIDAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su</p>	<p>El texto narrativo histórico.</p> <p>El artículo.</p> <p>La preposición.</p> <p>La conjunción.</p> <p>Signos de admiración y de interrogación.</p> <p>El diptongo, el triptongo, el hiato.</p>	<p>Comprensión de textos narrativos históricos.</p> <p>Selección en un texto del uso apropiado del artículo, la preposición y la conjunción.</p> <p>Construcción de un escrito usando signos de interrogación y de admiración.</p>	<p>Afianzamiento de su redacción y ortografía en sus escritos.</p> <p>Participación y motivación al realizar las entrevistas.</p>	<p>Identifica las características del texto narrativo histórico.</p> <p>Emplea el artículo, la preposición y la conjunción en la oración.</p> <p>Reconoce el diptongo, el triptongo y el hiato.</p>



	elaboración.	La entrevista.			Utiliza en situaciones contextuales los signos de interrogación y de admiración.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	La carta. El correo electrónico.	Redacción de cartas y correos electrónicos teniendo en cuenta su función y estructura.	Respeto e interés por el trabajo de sus compañeros.	Establece características y diferencias de la carta y el correo electrónico.

LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	El género lírico. El poema y sus características. Estructura del poema. La rima. El ritmo. El soneto. La prosa poética. La metáfora. La hipérbole.	Investigación de las generalidades sobre el género lírico (definición, estructura del poema: rima, ritmo. Clasificación de la lírica). Interpretación del significado de: poemas, coplas, canciones y rimas. Construcción de poemas teniendo en cuenta los conceptos de:	Participación activa en la creación del centro literario. Construcción de textos líricos. Descubrimiento en la lectura de poemas valores como el respeto, la solidaridad y el orden.	Diferencia algunas composiciones líricas. Identifica el poema como manifestación lírica. Contrasta las composiciones líricas escritas en verso y prosa. Reconoce algunos recursos literarios
-------------------	---	--	---	--	---

			verso, estrofa, ritmo y musicalidad. Construcción de palabras que riman. Identificación en un poema la rima consonante y asonante.		en composiciones líricas. Escribe rimas teniendo en cuenta los elementos de la poesía.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÒLICS	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en	La fotografía. El periódico.	Ubicación en el periódico de varias clases de imágenes: fotografías, caricaturas, ilustraciones gráficas.	Valoración del lenguaje oral y escrito como instrumento necesarios para la comunicació	Interpreta las características de la fotografía. Reconoce las características

COS	la creación de nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.		Empleo de la redacción como un proceso que consta de planificación, búsqueda de información, lista de ideas, escritura de borrador, revisión y corrección en la creación del periódico.	n. Diseño de un periódico escolar teniendo en cuenta las partes y las secciones.	icas y funciones del periódico.
ÈTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las	Códigos no lingüísticos: gestos, señales y símbolos.	Uso de la información de los códigos no lingüísticos: gestos, señales y símbolos, y los integra a su lenguaje de	Apreciación de los códigos no lingüísticos como actos comunicativos.	Identifica los códigos no lingüísticos en la comunicación.

	<p>intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p>		<p>manera significativa.</p>		
--	--	--	------------------------------	--	--

 <p>Nit: 900588898-5</p>	<p>GIMNASIO CRISTIANO ADONAI S.A.S Resolución No. 8110 del 23 de Dic/98 Resolución No. 2264 del 26 de junio/2008 Carrera 72 No. 181-85. Tel. 6721499-6788797</p>		<p>CÓDIGO PE-</p>	<p>001</p>
	<p>PLAN DE ESTUDIOS (MALLA CURRICULAR)</p>		<p>FECHA</p>	<p>11/10/ 2016</p>
	<p>VERSIÓN</p>		<p>016</p>	
	<p>PÁGINA: 1 DE 1</p>			

GRADO	QUINTO	ASIGNATURA	ESPAÑOL		
BIMESTRE	CUARTO	CONTENIDOS			
EJES	ESTÁNDARES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES/SALIDAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la</p>	<p>El texto científico. La oración simple. Partes de la oración: sujeto y predicado. Complementos del sujeto y del predicado. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Las palabras según su acentuación.</p>	<p>Obtención de la información de un texto científico a través de la observación, comparación y clasificación</p>	<p>Exposición de sus ideas con claridad y sustentación de sus conocimientos. Creación de textos científicos manifiesta</p>	<p>Registro del texto científico con el texto científico o científico o texto</p>

	<p>entonación y la pertinencia a articuladora. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su</p>	<p>La mesa redonda.</p>	<p>ón. Elaboración de oraciones identificando la función que cumple cada una de las palabras dentro de ella. Clasificación de las palabras teniendo en cuenta el acento y el número</p>	<p>ndo con sus actitudes el gusto y el interés. Fortalecimiento por la escritura correcta de palabras.</p>	<p>explosivo. Identifica las partes. los núcleos y los complementos de la oración</p>
--	--	--------------------------------	---	--	---

	elaboración.		de sílabas.		. Diferencia las oraciones según el hablante.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas	El mapa conceptual.	Diseño de mapas conceptuales diferenciand	Motivación en la ejecución de las actividades del área.	Elaboración de mapas concept

	estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		o ideas principales y secundarias.		uales.	
--	--	--	---	--	---------------	--

LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto	El género dramático. El teatro. Características de las obras del género dramático. Elementos del teatro. Clases de obras dramáticas.	Investigación de las generalidades del género dramático. (definición, características, elementos del teatro, clases de obras dramáticas). Producción de guiones para sus representaciones	Contribución a la creación de un ambiente propicio para la representación de obras teatrales. Fortalecimiento del gusto por las obras dramáticas. Desarrollo de actitudes de escucha y de respeto en las obras del género dramático.	Identifica los textos dramáticos y las características del género dramático. Diferencia las clases de obras dramáticas. Escribe guiones sencillos y prepara
------------	---	--	---	--	---

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de Nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento</p>	<p>La pintura. Internet.</p>	<p>Identificación de las características de la pintura. Reconocimiento del Internet como medio de comunicación masiva</p>	<p>Valoración de la importancia de la pintura como medio de expresión comunicativa. Afianzamiento de una posición</p>	<p>Interpretación en la pintura los códigos no verbales en la comunicación. Reconocimiento</p>
---	--	------------------------------	---	---	--

	<p>de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p>		<p>a.</p>	<p>crítica frente a los servicios de Internet y utiliza los recursos con seguridad.</p>	<p>las características rísticas y funciones del Internet.</p>
<p>ÈTICA DE LA COMUNICACIÒN</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la</p>	<p>Los dialectos. Respeto a la diferencia.</p>	<p>Análisis de los elementos propios de los</p>	<p>Aceptación de las diferencias regionales, étnicas</p>	<p>Ide ntifi ca las dist inta s ma</p>

	<p>comunica ción, para inferir las intencione s y expectativ as de mis interlocut ores y hacer más eficaces mis procesos comunicat ivos.</p>		<p>dialect os.</p>	<p>y de costu mbres de los difere ntes grupos huma nos.</p>	<p>nife stac ione s regi ona les, étni cas y de cost um bre s de los dife rent es gru pos hu ma</p>
--	--	--	------------------------	---	---

					nos.
--	--	--	--	--	-------------

Lectura <i>CATEGORIZACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO</i>		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
Concepción de lectura	Psicolingüística	Identifica la estructura y los elementos de la narración.
		Diferencia las clases de descripciones en los textos narrativos.
		Interpretación del significado de: poemas, coplas, canciones y rimas. Comprendo diversos tipos de texto,

		utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
	Leer por gusto	Fortalecimiento del gusto por la lectura
Concepción de lectura crítica	Práctica sociocultural	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono
		la información que emiten,
		para utilizarla en la creación de nuevos textos.
Estrategias de lectura	Organización de información	Comprendo diversos tipos de texto,
		utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
	Interpretar texto	Interpretación de los recibos teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de los mismos.

		Desarrollo de la imaginación a través de la lectura de cuentos e historietas.
		Interpretación del significado de: poemas, coplas, canciones y rimas.
	Analizar datos	Analiza las características de los recibos.
	Elaborar Hipótesis ESTO ES DE LECTURA CRÍTICA	Elaboro hipótesis de lectura
		acerca de las relaciones entre
		los elementos constitutivos de
		un texto literario, y entre éste
		y el contexto
Participación en actividades de lectura	Participación activa en la creación del centro literario.	
Usos de la lectura	Leer para comprender	Comprensión de la información contenida en las listas de precios y las etiquetas de los productos.
		Reconoce la intención comunicativa del aviso publicitario.

		Comprensión de textos narrativos históricos.
		Descubrimiento en la lectura de poemas de valores como el respeto, la solidaridad y el orden.
Textos que se leen	Texto narrativo	El mito.
		La leyenda.
		La fábula.
		El cuento.
		La novela.
	Faltan los textos dramáticos	
	Texto Informativo	El periódico.
	Textos comunicativos	La carta.
		El correo electrónico
	Textos discontinuos	Recibos
		Historieta
		La etiqueta
		El aviso publicitario.

Ámbito Temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Crítica	La investigación está centrada en identificar los problemas de lectura crítica en los estudiantes de grado quinto, como también los usos, acciones y conceptos que maneja la escuela frente a la lectura, teniendo en cuenta las diversas formas de leer que se abordan con las nuevas tecnologías.	¿Qué prácticas de lectura crítica se desarrollan en el grado 5° del instituto académico Bethel y el Gimnasio Cristiano Adonai?	Analizar las prácticas de lectura crítica en el grado 5° en el Instituto Académico Bethel y Gimnasio Cristiano Adonai.	Identificar la concepción de lectura que circula en los estudiantes de grado.	Concepción de lectura.	
				Reconocer las acciones que realizan los estudiantes en el proceso de lectura. Identificar en estudiantes y docentes los conceptos que manejan de lectura crítica.	Acciones de lectura crítica	
					Conceptos de lectura crítica	
				Determinar los usos que le da la escuela a la lectura crítica	Usos de la lectura crítica	

