

Delirium



Grado en Comunicación Audiovisual TRABAJO FIN
DE GRADO

Autoras: Sara Esparcia Caparrós

Daniela Guerrero Solano
Esther Martínez Pasías
Raquel Verdú Orengo
Alba Villanueva Quevedo

Tutor: Pablo Ferrando García

Julio, 2018

ABSTRACT

The following work shows the process of pre-production and development of the short film fiction. *Delirium* is a short film made by a group of five people who have developed the project according to a specific role to their previous knowledge and experiences. It treats the story of a young woman who decides to take the law into her hand.

Throughout the process of accomplishment have worked aspects such as the literary script, technical script, schedule, filming plan, exploitation plan and budget among others. For this reason, the working months have been a process of learning and reinforcement to the knowledge that we already had. Communication between the members of the team has been a fundamental element to take the degree forward and to deal with the problems that arose once the project was launched.

With the accomplishment of this short film is expected to capture all the knowledge learned throughout the degree and thus give way to future audiovisual projects.

RESUMEN

El siguiente trabajo muestra el proceso de la pre-producción y desarrollo de un cortometraje de ficción. *Delirium* es un cortometraje realizado por un grupo de cinco personas las cuales han desarrollado el proyecto acorde a un rol determinado a sus conocimientos y experiencias anteriores. Éste trata la historia de una joven que decide tomarse la justicia por su mano a causa de un trauma infantil, su madre fue asesinada por su padre.

A lo largo del proceso de realización se han trabajado aspectos como el guión literario, guión técnico, escaleta, plan de rodaje, plan de explotación y presupuesto entre otras. Por ello, los meses de trabajo han sido un proceso de aprendizaje y refuerzo a los conocimientos que se han adquirido durante los estudios académicos.

La comunicación entre los miembros del equipo ha sido un elemento fundamental para sacar el trabajo adelante y tratar los inconvenientes surgidos una vez puesto en marcha el proyecto .

Con la realización de dicho cortometraje se espera plasmar todos los conocimientos aprendidos a lo largo del grado y que así dar paso a futuros proyectos audiovisuales.

KEY WORDS

Short film, fiction, revenge, childhood, justice

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, ficción, venganza, infancia, justicia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Justificación y oportunidad del proyecto	2
1.2. Objetivos	4
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Estado de la cuestión	7
2.2. Argumentación sobre las decisiones discursivas	17
3. DOSSIER DE DIRECCIÓN.....	21
3.1. Idea narrativa, storyline y sinopsis	22
3.2. Escaleta	23
3.3. Guión literario	26
3.4. Guión técnico	40
3.5. Storyboard	57
3.6. Planos de planta	71
3.7. Casting	92
3.7.1. Cartelería	93
3.7.2. Secuencias a interpretar	94
3.7.3. Fichas de participación en el casting	98
3.8. Plan de rodaje	99
4. DOSSIER DE PRODUCCIÓN.....	101
4.1. Desglose	102
4.2. Estructura de producción y cronograma	123
4.3. Plan de financiación y plan de explotación	131
4.4. Presupuesto	135
4.5. Memorias de producción de los miembros del equipo	145

5. DOSSIER DE SCRIPT.....	150
6. CONCLUSIONES.....	215
7. ANEXO.....	222
7.1. Fichas de personajes	223
7.2. Órdenes de rodaje	236
7.3. Cesión de derechos de imagen	247
7.4. Curriculums	254
8. BIBLIOGRAFÍA.....	261

1 INTRODUCCIÓN

1.1. Justification of the project and interest of the subject

In our degree of audiovisual communication, it is possible to choose between different modalities to carry out the Final degree work, that with which we identify the most. The five members of the group share a predilection for film and fiction, so we decided to make a short film. It is a project that has helped us to learn and deepen the knowledge we have acquired during the four years of our career.

It is a short film about revenge and the paradox of victim as executioner, usually we see these behaviors in films, carried out by a man, but in our case it is a woman. After living a trauma when she was little, the main character, decides to avenge all those people that justice does not punish and in this way try to put a solution to their pain.

Considering that the woman has been and still is a "weak" genre in the audiovisual world, we wanted to give prominence. In this case, Ariadna is a strong woman, able to collect revenge not only with her own gender but with the male gender. It is a woman with character and clear ideas.

With this project we want to show a story of revenge and pain, where the viewer can have a feeling of rejection and empathy at the same time to the main character. This is a short film focused from another perspective, which shows a person who has suffered a lot, and try to feel better killing other people. People who according to their point of view deserve it.

To achieve this rejection and empathy, we use subjective camera, voice off and also an interpretation, clothes and makeup totally opposite in the different facets of the life of main character. In addition to showing an open end to get a greater confusion to the viewer, regarding whether the protagonist deserves or not the end of the plot.

Justificación y oportunidad del proyecto

En nuestro grado se permite elegir entre las diferentes modalidades para realizar el Trabajo de Final de Grado (TFG), por ello podemos optar por aquello con lo que más nos identifiquemos. Las cinco integrantes del grupo compartimos la predilección por el cine y la ficción, de esta manera decidimos realizar un cortometraje. Es un proyecto que nos ha ayudado a aprender y profundizar en los conocimientos que hemos adquirido durante los cuatro años de carrera.

Es un cortometraje sobre la venganza y la paradoja que se puede producir cuando la víctima se transforma en verdugo. Habitualmente vemos estos comportamientos en las películas, llevadas a cabo por un hombre, pero en nuestro caso se trata de una mujer. La protagonista después de vivir un trauma cuando era pequeña, decide vengar a todas aquellas personas que la justicia no castiga y de esta manera intentar poner solución a su dolor.

Teniendo en cuenta que la mujer, ha sido y es, en el mundo audiovisual un género “débil”, hemos querido darle protagonismo. Aunque Ariadna tiene una personalidad un tanto psicótica, no quita que es una mujer fuerte, capaz de cobrar venganza no solo con su propio género sino con el género masculino. Se trata de una mujer con carácter e ideas claras.

Con este proyecto queremos conseguir mostrar una historia de venganza y dolor, en la cual el espectador pueda tener un sentimiento de rechazo y empatía a la vez hacia la protagonista. Se trata de un cortometraje enfocado desde otra perspectiva, donde se muestra a una persona que ha sufrido mucho por una experiencia traumática en su infancia e intenta sentirse mejor paradójicamente matando a otras personas, que según su punto de vista lo merecen.

Para conseguir este rechazo y empatía, utilizamos la cámara subjetiva, voz en off y además una interpretación, vestuario y maquillaje totalmente contrario en las distintas facetas de la protagonista a lo largo de su vida. Además de mostrar un final abierto para conseguir que el espectador reflexione.

1.2. Objetivos

Los objetivos que nos llevaron a realizar el cortometraje los encaminamos hacia dos fines en concreto: por un lado tenemos los que nos llevaron a querer transmitir nuestro mensaje mediante las imágenes y planos seleccionados y por otra, en lo que respecta a la ampliación de conocimientos acorde al sector cinematográfico.

En primer lugar, la motivación que nos llevó a desarrollar un cortometraje como *Delirium* fue principalmente poner a prueba las habilidades aprendidas a lo largo de los cuatro años de formación en el grado. Es en proyectos como éste donde realmente hemos trabajado como un equipo compenetrado que busca un resultado que, además de ser fiel a los fines éticos que buscamos, tenga total coherencia narrativa.

Uno de los objetivos primordiales que buscábamos desde el inicio del proyecto era poder desenvolvernos ante posibles dificultades técnicas, narrativas y dramáticas surgidas durante el proceso de producción, por ello es de vital importancia desarrollar un buen trabajo en grupo y compenetrarnos todos los miembros del equipo buscando un fin común.

Es cierto que con esta temática hemos querido darle importancia y una mayor visión al género femenino en los medios audiovisuales. El rol que desempeña nuestra protagonista como mujer independiente y con la valentía suficiente como para tomar sus propias decisiones y llevarlas a cabo. Además plasmando dichos rasgos de nuestro personaje principal, queremos hacer reflexionar sobre la complejidad del carácter y dolor humano. Todo esto teniendo en cuenta que su personalidad convive con rasgos propios de una psicópata.

Siguiendo esta línea, otro objetivo es crear cierta ambivalencia o ambigüedad discursiva en el retrato de la protagonista para que los espectadores cuestionen su propia moral.

Por último, queremos lograr un proyecto con un buen resultado final digno de presentar a festivales e ir abriéndonos paso en el sector audiovisual utilizando *Delirium* como carta de presentación a los miembros que queremos encaminar nuestro futuro hacia el sector cinematográfico.

2 MARCO TEÓRICO

2.1. State of the question

The decision of making a short film was taken from the beginning. We wanted to make an audiovisual project together and *Delirium* is the result. It has been possible owing to the knowledge that we have got during University and due to specific subjects. These have focused in the process of short films' film-making and other types of audiovisual content. We are going to focus on the essential's subjects.

Audiovisual Narrative was a subject for getting in contact with essential elements like camera movements, angles of view, types of narrators, types of shots, etc.

The camera movements of our short film are limited, we have not abused of them. We can only see a few horizontal and vertical panoramic shots for punctual moments. For example, the horizontal panoramic shot when Ariadna follows the murderer.

In *Delirium* the two angulations which have been used the most are high-angle shot and low-angle shot. The high-angle shot has been used to transmit to the audience which character is inferior and weak in the different scenes. On the contrary, the low- angle shot has been used to elevate and exalt the main character most of the times.

Going into detail about the element of the narrator, it has been present all over the classes of the subject. In our case, the mega-narrator or the subject of enunciation it shows personalizing as the narrator of first level who is Ariadna, the main character. It stands through the voice out establishing a kind of interior voice which acts as main character's thoughts. In doing so, we aim a distancing effect when adopting an aseptic and cold voice tone facing violence scenes and the victims' pain.

At the same time, this is reinforced by adopting the visual and cognitive point of view: the targeting is full omniscient because the subject of enunciation has access to the thoughts and feelings of the main character which are share with the audience. On the other hand, the ocularization is mostly ocularization zero but sporadically the psychotic way-of-looking of Ariadna is present. In this way, we wanted to recreate the turbid and imaginary way-of-looking about the main character's reality.

The extreme close-up shots predominate due to the intention of showing the audience expressions and unique objects of the main character which can not be unnoticed by the audience. These shots provide the audience a better knowledge of Ariadna and promotes tension as she is meticulous and has certain routine habits, both for breakfast and for kill the victims. We could say Hitchcock has been an inspiration in this aspect because the film-maker was an expert of the extreme close-up shots and he used them as a narrative resource. He made the extreme close-up shots one of his preferred tools for organise the anticipated or simultaneous information given to the audience.

We also talk about cinema lighting and we learnt it is directed to create the atmosphere. In the case of our short film, the lighting plays an important role due to we have used it as an expressive and profilmic way to support the action. That is to say that according each sequence, more tense or intimate, we have selected a hard or a soft lighting. A soft lighting has been used for scenes which needed to be natural, like the breakfast scene, and a harder lighting has been used for the basement scenes where Ariadna kills the victims.

Speaking in *Audiovisual Narrative* about scenography and clothing has been crucial for the scenery in *Delirium* to have the capacity of generate scenes with the convenient atmosphere to help to understand the interior world of the main character. Also, the scenery cause on the audience some worries and that is why is an important element in the audiovisual language. Another reason why the clothing and the scenography have been crucial in the short film is because Ariadna has two faces to show. On the one hand, she lives a normal life and wears street clothes which does not call the attention. On the other hand, Ariadna is a dark and a murderess person who wears black clothes and a running make-up to kill the victims. This last characterization is the most important one because we wanted Ariadna's clothes to be distinctive and different from killing the victims to drinking a whiskey in a bar.

In our case it is important that the audience knows the “dark” clothing of Ariadna because the most famous cinema characters are not known by their street clothes, but they are known by the costumes that represents their personalities. For example, *Superman* with his blue tights, the S on his chest and the red cape or Charles Chaplin with his hat and his walking stick.

On the *Production and Audiovisual Film-Making II* subjects we had learnt to make a shooting script and a screenplay in different ways. When we had these subjects we realized the complexity of elaborate both documents being a group of 9 people who have to decide about a story, characters and locations to film. On the contrary, for *Delirium* we were 5 people and although we had difficulties we were able to solve them with agility and learning from some mistakes.

Besides, on these two subjects we made our first casting and some documents from the direction and production dossier as the storyboard, the costing document, the floor plans, etc. For the costing document we learnt basic notions of accounting and cost control to know which basic resources we need and the resources we have.

Another fundamental aspect we have learnt are the production phases that have to be done and the technical and artistic team who participates in each one. Furthermore, we have deepened in the different sections in each phase and we saw the best way to organize it for the different projects.

In *Audiovisual Film-Making II* we did our first short film. In our case, we made a continuityediting short film where we told a story keeping temporally continuity, spatial coherence and a visual and rhythmic relationship.

During our third year of the degree, all of us attend a course based on montage/editing with Final Cut Pro X at University: for beginners and the advanced. This course has been essential for the *Delirium* editing and other projects because we had been able to apply our knowledge and techniques. *Audiovisual Film-Making* classes were useful owing to the different visual examples of content we saw and that helped us to see much more and behind the story and the evident.

Other subjects like *Communication towards equality* and *Sociology of consumption*, have helped us to treat communication from an equal and human focus in many aspects. In *Communication towards equality* we realized that the story of an audiovisual piece is not always treated correctly regarding race and gender diversity and other topics that seem evident. But if we look certain details we see the difficulty of create impartial stories, for that reason, we should take advantage of our projects as a change engine on these issues.

In *Delirium*, we wanted to reflect that aspect. The main character of the short film is a woman, probably in other project it would have been a man. Why? Because Ariadna is a serious murderess, a strong, cold and insensitive person who captures people for kill them and that is not a role usually played by a woman on the big screen.

Also, in *Sociology of consumption* we saw many topics related with sexual orientation, feminism, justice, death penalty, etc. We did many debates about these current and polemic themes and we saw audiovisual examples as *The green mile*, *Sense8*, *Free the nipple*... In *Delirium* we talk about justice accomplished by Ariadna and not by laws. She is a woman who has a childhood trauma that has led her to take justice into her own hands due to real justice was not able to punish his father as a murderer of her mother.

Our main character thinks that justice is not equal to everybody and thinks that is not fair that murderers, abusers, thieves... are free of charge many times. For that reason, Ariadna focuses on "eye to eye" law and decides to kill people who justice has not judged like she believes they should be judged.

Our short film is an original idea with certain inspirations in some audiovisual content as the ones we are going to talk below. Ariadna is a fictional character, the same as the secondary characters, but the crimes that are committed by those are inspired by nowadays incidents like animal abuse, domestic violence, children abuse, etc. They are news that are the order of the day and we listen to them daily on TV. For example, the trilogy of books called *Millenium* by Steig Larsson talks about a woman who is object of sexual abuse, but she is the one who punish every person who humiliate her.

The extreme close-up shots from the scene in the kitchen and bathroom where Ariadna grates a tomato, bites a toast, the eyeliner drips... are inspired by the introduction of the series *Dexter*. Dexter is a serial killer obsessed with blood.

The shot in which Ariadna opens her eyes after the nightmare, is inspired by the film *Bright* in which appears Will Smith. The plot is not related to our short film and either the characters.

We just have inspired in that shot because not only Ariadna but also Will Smith wakes up scared by a nightmare, in our case, Ariadna wakes up with her worst memory: her mother's murder.

2.1. Estado de la cuestión

La decisión de realizar un cortometraje la tuvimos clara desde el primer momento. Queríamos realizar un proyecto juntas y *Delirium* ha sido el resultado. Se ha podido llevar a cabo gracias a los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de la carrera y a asignaturas más concretas que se han centrado en algún momento en la realización de cortometrajes u otro tipo de productos audiovisuales. Nos centraremos en las primordiales.

Narrativa Audiovisual fue una asignatura en la que entramos en contacto con elementos esenciales como los movimientos de cámara, las angulaciones, los tipos de narradores, los tipos de plano, etc.

Los movimientos de cámara en nuestro cortometraje son escasos, no hemos abusado de ninguno de ellos. Sólo encontramos alguna panorámica horizontal de seguimiento o vertical para momentos puntuales. Por ejemplo la panorámica de seguimiento horizontal cuando Ariadna persigue al asesino.

En *Delirium*, las dos angulaciones más utilizadas han sido la angulación en plano picado y en contrapicado. La angulación en picado, la hemos utilizado para transmitir a los espectadores qué personaje es inferior, débil en esa escena.

La angulación en contrapicado, el caso contrario, la hemos empleado para engrandecer, alabar, dar poder a la protagonista generalmente.

Profundizando en el elemento del narrador, muy presente en prácticamente todas las clases de la asignatura, el meganarrador o sujeto de la enunciación en nuestro caso, se manifiesta personalizándose mediante la figura del narrador de primer nivel, que es la protagonista, Ariadna. Se erige en narradora a través de la voz out, pues establece una especie de voz interior que actúa como expresión de los pensamientos de la protagonista. Con ello buscábamos un efecto de distanciamiento al adoptar un tono de voz aséptica y fría frente a las escenas de violencia y sufrimiento con las víctimas.

Esto, a su vez está reforzado por la adopción del punto de vista visual y cognitivo: La focalización es omnisciente plena porque el sujeto de la enunciación accede a los pensamientos o sentimientos de la protagonista y estos son compartidos por el espectador. Por otra parte, la ocularización es, normalmente, omnisciente con marcos explícitas, pero de forma puntual se ha introducido la mirada de la psicótica, Ariadna. De esta manera hemos querido recrear la mirada turbia e imaginaria de la realidad de la protagonista con planos detalle de las expresiones y las manías extrañas a la vez que meticulosas de la protagonista.

Predominan los planos detalle, ya que la intención es mostrar a los espectadores expresiones de la protagonista, objetos que son característicos en su día a día y que no pueden pasar desapercibidos para el espectador. Estos planos ayudan a que el público conozca mejor a Ariadna y provoque en él cierta tensión, ya que nuestra protagonista es muy meticulosa, tiene muchas manías preestablecidas y queremos que se entienda que siempre sigue una rutina, tanto para desayunar, como para matar a sus víctimas.

Podríamos decir que Hitchcock ha sido una inspiración en este caso, ya que el cineasta era un maestro de los planos detalle y los utilizaba como herramienta narrativa. Él hizo de los planos detalle una de marcas estilísticas para organizar la gestión de información adelantada o simultánea que daba a los espectadores.

También hablamos sobre la iluminación, y aprendimos que está destinada a crear la atmósfera. En el caso de nuestro cortometraje, la iluminación juega un papel muy importante ya que la hemos utilizado como recurso expresivo profílmico que apoya la acción, es decir, según la secuencia (más tensa, más íntima...) hemos utilizado un tipo de luz más dura o más suave. Más suave para aquellas escenas en las que la luz debía ser más natural (ej: el desayuno) y más dura para las escenas del sótano donde Ariadna acababa con sus víctimas. En todo momento está vinculada con la puesta en escena.

Hablar en *Narrativa* sobre la escenografía y el vestuario fue crucial, ya que el decorado en *Delirium* tiene la capacidad de generar espacios con la atmósfera conveniente para cada tema, expresando y ayudando a comprender el mundo interior de la protagonista y provocando inquietudes en el espectador, de ahí su capital importancia en el discurso audiovisual; y el vestuario y el maquillaje han sido claves en el corto porque la imagen de Ariadna tiene dos caras que debíamos dejar muy claras. Por una parte, la Ariadna sencilla, que lleva una vida normal y viste como una persona de calle sin llamar la atención, y por otra parte la Ariadna oscura, la asesina, que viste de negro y lleva el maquillaje corrido.

La segunda es la importante, la que se va a quedar en la mente de los espectadores y la más difícil de caracterizar, ya que nosotras pretendíamos desde el primer momento que el vestuario de Ariadna fuera característico de ella, es decir, que el espectador sepa si Ariadna va a torturar a alguna de sus víctimas o si va al bar a tomarse un whisky.

En nuestro caso, es importante que el público conozca el vestuario “oscuro” de Ariadna, ya que los personajes más famosos del cine, no son reconocidos por ir vestidos de calle, sino por los “disfraces” que les han hecho famosos y que evocan su personalidad. Como *Superman* con sus mallas azules, la S en el pecho y la capa roja, o Charles Chaplin con su sombrero y su bastón.

En *Producción y Realización Audiovisual II* aprendimos a realizar un guión técnico y un guión literario de forma correcta y de dos formas distintas. Cuando cursamos estas dos asignaturas nos dimos cuenta de lo complejo que era llevar a cabo ambos guiones y más siendo un grupo de 9 personas que tenían que ponerse de acuerdo

con una historia, unos personajes y unas localizaciones. En este caso éramos cinco, y las complicaciones han seguido ahí, pero las hemos resuelto con más agilidad y hemos aprendido de los errores.

En estas dos asignaturas también realizamos nuestro primer *casting* y apartados relacionados con el dossier como el presupuesto de un cortometraje, el storyboard, los planos de planta, etc. Respecto al presupuesto, aprendimos nociones básicas de contabilidad y control de costes, para tener en cuenta siempre cuáles son nuestros recursos necesarios, cuáles son los que tenemos y hasta dónde podemos llegar.

Otra de las cosas fundamentales que aprendimos en esta asignatura y que parece muy básico, son las fases de producción y el equipo técnico-artístico que participa en cada una. Profundizamos en cada uno de los apartados que entran en cada fase y subfase y la mejor manera de ordenarlos para llevar a cabo cualquier proyecto.

En *Realización Audiovisual II* montamos por primera vez un cortometraje. En nuestro caso, se trata de un montaje de continuidad, donde contamos una historia eliminando lo innecesario, mantenemos la continuidad temporal, las relaciones visuales y rítmicas y la coherencia espacial.

Durante el curso de tercero de carrera todas hicimos el curso de montaje/edición con Final Cut Pro X que se imparte en la universidad, el de principiantes y el avanzado. Este curso ha sido esencial para llevar a cabo la edición de *Delirium* y otros proyectos, porque hemos podido aplicar muchas de las técnicas que aprendimos. Las clases teóricas de Realización, nos “nutrieron” visualmente, ya que comentábamos muchos ejemplos visuales y esto nos ayudó a ver mucho más allá de la mera trama y de lo superficial y evidente.

Asignaturas como *Comunicación para la igualdad* y *Sociología del consumo* nos han ayudado a tratar la comunicación desde un punto de vista más humano y más igualitario en muchos aspectos. En *Comunicación para la igualdad*, nos dimos cuenta de que muchas veces, más de las que nos gustaría, no se trata el relato comunicativo de la forma adecuada en cuanto a cuestiones relacionadas con la raza, la diversidad de género, la igualdad entre el hombre y la mujer... y son cuestiones que parecen evidentes cuando las vemos, pero si observamos ciertos detalles nos damos cuenta de que es muy difícil crear un contenido imparcial.

Por eso las generaciones próximas tenemos que utilizar nuestros proyectos como motor de cambio en muchas de estas cuestiones porque aún queda mucho trayecto que recorrer.

En *Delirium* hemos querido hacer presente esto último. La protagonista del corto es una mujer, probablemente en cualquier otro proyecto hubiese sido un hombre, ¿por qué? porque Ariadna es una asesina en serie fuerte, fría e insensible que captura hombres y mujeres y los tortura para después matarlos, y este no es el rol que suele jugar una mujer en la pantalla aunque en los últimos años haya interpretado papeles más diversos.

En *Sociología del consumo* también tratamos muchos temas relacionados con la orientación sexual, el feminismo, la pena de muerte, la justicia, etc. hicimos muchos debates acerca de estos temas tan polémicos y actuales y vimos varios ejemplos audiovisuales que incluían su tratamiento, como "The green mile", "Sense8", "Free the Nipple"... En *Delirium* hablamos de uno de estos temas, la justicia, pero no de la justicia que se impone a través de unas leyes, sino de la justicia que lleva a cabo Ariadna, una mujer que tiene un trauma infantil que la ha llevado a tomarse la justicia por su mano, ya que la justicia "real" no fue capaz de culpar y castigar al asesino de su madre, su padre.

Nuestra protagonista piensa que la justicia no es igual para todos y que realmente no es justa, quedan libres de cargo maltratadores, asesinos, ladrones... por eso, Ariadna se centra en la ley del "ojo por ojo" y decide acabar con todas aquellas personas a las que la justicia no ha juzgado como ella cree que deberían ser juzgadas.

Nuestro cortometraje es una idea original, aunque es cierto que nos hemos inspirado en varios productos y contenidos audiovisuales como en los que a continuación profundizaremos. Ariadna es un personaje ficticio, igual que los personajes secundarios, pero los crímenes que cometen los asesinos están inspirados en nuestro día a día, es decir, el maltrato animal, la violencia doméstica,

el abuso a menores... son noticias que están a la orden del día y que escuchamos a diario en la televisión. Por ejemplo, en la novela "Los hombres que no amaban a las mujeres" (Stieg Larsson, 2008, Destino) una trilogía en la que una mujer es objeto de abuso sexual pero ella misma se encarga de castigar a todo aquel que la humilla.

Los planos detalle de las secuencias de la cocina y el baño donde Ariadna ralla un tomate, muerde una tostada, le gotea el *eyeliner* en la pila del lavabo, etc. están inspiradas en la introducción de la serie "Dexter". Dexter es un asesino en serie, un psicópata obsesionado con la sangre. Nos inspiramos en esta serie porque su protagonista tiene mucho que ver con Ariadna, ambos son psicópatas que se toman la justicia por su mano.

El plano en el que Ariadna abre los ojos después de la pesadilla, está inspirado en la película "Bright" en la que sale Will Smith. La trama no tiene nada que ver con nuestro cortometraje, y a los personajes no los podemos relacionar en ningún aspecto.

Simplemente nos inspiramos en ese plano porque tanto Ariadna como Will Smith se despiertan de golpe y asustados de una pesadilla, en nuestro caso, a Ariadna la despierta su peor recuerdo, el asesinato de su madre. La historia de "Bright" y "Delirium" no tienen ninguna relación, pero el plano del despertar estaba muy bien enfocado y nos gustó la perspectiva.

2.2. Argumentación sobre las decisiones discursivas

El estilo visual fue uno de los apartados en los que más incidimos, con la intención de que cada imagen tuviera sentido y cabida en cuanto a la historia que queríamos contar. El tiempo del cortometraje fue otro punto de partida. Se propuso un ritmo suave, no muy acelerado, ya que queríamos que el espectador recogiera perfectamente la información que se le estaba dando en cada momento, crucial para entender el final de la historia. Para ello, nos inspiramos en un método muy común del cine negro, la voz en off. Con este recurso pretendíamos que el espectador la fuese conociendo más lo largo de la historia, y también crear cierto contrapunto irónico, para darle así un toque más desenfadado a una historia de suspense y asesinatos.

Respecto a la escala de planos, los planos establecidos en su mayoría son bastante amplios o medio largos, aunque hay un cierto predominio de los planos detalle, ya que en nuestro equipo hay una cierta predilección por ese tipo de plano y siempre apostamos por un buen plano detalle que describa, sin necesidad de usar la palabra. Estos tipos de planos amplios se pueden ver reflejados en los primeros planos, que suelen ser más largos de lo que habitualmente se considera como tal.



Gran parte de *Delirium* fue rodado con trípode, ya que la cámara en mano le hubiera restado importancia al sentir de templanza y orden que queríamos transmitir con Ariadna. No obstante, recurrimos a cámara en mano para la escena de la persecución ya que queríamos transmitir cierto nerviosismo e inestabilidad en el espectador y que sintieran la sensación de mareo como en el momento en que la víctima cae al suelo desplomado. Sin embargo, los planos, en su mayoría, son bastante estáticos y todo el peso recae en la actuación de los actores.

En cuanto al color, hemos jugado con distintos contrastes inspirándonos en el ying y yang, dos conceptos del taoísmo que se usan para referirse a una dualidad existente en el universo. En nuestro caso, empezamos el corto con un color algo marrón y oscuro para dotar la imagen de dramatismo y negatividad y seguidamente en la otra escena encontramos colores más claros, e incluso algo rosados, para remarcar ese cambio algo más estable y tranquilo, hecho que también se remarca en la conducta de la protagonista y el tratamiento de la historia. El concepto del ying y yang ha sido principio inspirador para nosotras y a lo largo de la historia se pueden ver ciertos guiños en referencia a ello. En las escenas de las víctimas, éstas salen sentadas y vistas con inferioridad con respecto a la figura de Ariadna, que sale siempre por encima de ellos, en pie, indicando superioridad. En la última escena, podemos ver un cambio de papeles, con respecto a la escena de las víctimas, ya que ahora es ella la que sale sentada y el comisario en pie, marcando superioridad y poder, aunque finalmente este se sienta a la misma altura que ella mostrando paridad. Además, si nos fijamos bien en las escenas veremos que la protagonista siempre lleva el mismo amuleto colgado del cuello, un ying y yang.





Por último, el maquillaje fue un recurso muy importante para nosotras a la hora de representar el personaje de Ariadna. Desde un primer momento, queríamos que se notara un cambio físico en ella una diferencia entre cuando estaba asesinando y cuando estaba como una ciudadana más de la sociedad. Por esta razón, nos centramos completamente en la figura de Ariadna asesinando. Nos inspiramos en una corriente muy destacada por los maquillajes marcados y los gestos sobreactuados, el expresionismo Alemán. Las películas que cogimos de referente fueron *El Gabinete del doctor Caligari* (1920) y *Eduardo manostijeras* (1990).



Utilizamos un maquillaje oscuro y marcado para intensificar sus rasgos y que pareciera algo más macabra, junto con sus gestos sobreactuados. El vestuario a la hora de asesinar a sus víctimas fue un claro guiño a la figura de *Eduardo manostijeras* y la filosofía de un director que nos apasiona, Tim Burton. En gran parte, por su peculiar forma de caracterizar a los personajes de sus films. Utilizamos un vestuario completamente oscuro y pantalones de cuero, creando así en ella un toque psicodélico. Pero de este autor no solamente nos quedamos con el vestuario, sino que también recogimos una pincelada de su modo de ver el mundo, una sociedad corrupta y cruel que se mueve más por el interés que por el bienestar de los demás, aunque hemos hecho más hincapié en el término “justicia”. Esto se ve representado en la voz en off y en el diálogo de la escena final.



3 DOSSIER DE DIRECCIÓN

3.1. IDEA NARRATIVA

Una víctima de violencia se convierte en criminal en serie por la falta de justicia y su frustración ante la ley.

STORYLINE

Un trauma infantil lleva a una joven a enloquecer y tomarse la justicia por su mano, asesinando a todo aquel que cree que lo merece. La última víctima le remueve sucesos de su pasado, al tratarse de un hombre que presuntamente mató a su mujer e hija. El presunto asesino resulta ser inocente, lo que lleva a la joven a confesar su error a la policía. Encontrándose entre rejas y tras el sonido de una sirena, se le escapa una sonrisa de medio lado.

SINOPSIS

Ariadna, una joven de 28 años, presencié cuando era pequeña el asesinato de su madre a manos de su padre. Como no se hizo justicia, decide tomársela por su mano asesinando a quien cree que lo merece. Su habilidad para la informática, le permite investigar y analizar todo lo que necesita para atrapar a sus víctimas. Entre sus víctimas, se encuentran personas involucradas en delitos de asesinato, violación o maltrato. Desde el sótano de su propia casa, se encarga de acabar con la vida de las víctimas y deshacerse de ellas sin dejar rastro. Una noticia en el telediario sobre un presunto asesino le remueve su trauma infantil. La noticia cuenta que aparentemente un hombre de 35 años ha matado a su mujer e hija con un cuchillo. Debido a la noticia, Ariadna actúa precipitadamente acabando con la vida de él. La víctima resulta ser inocente. Ariadna confiesa su error a la policía. Encontrándose entre rejas y tras el sonido de una sirena, se le escapa una sonrisa de medio lado.

ESCALETA

SEC 1. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO

ARIADNA se encuentra en el sótano de su casa sentada en un sillón. En frente de ARIADNA está VÍCTIMA1 atada y magullada en una silla.

SEC 1A. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO

ARIADNA está de pie frente a VÍCTIMA2 quien está sentada en una silla. ARIADNA le inyecta una jeringuilla en el cuello a VÍCTIMA2. ARIADNA limpia un cúter manchado de sangre y lo deja sobre un aparador.

SEC 1B. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO

ARIADNA está de pie frente a VÍCTIMA3 quien está sentada en una silla. ARIADNA le tira del pelo a VÍCTIMA3 y le muestra una hoja de periódico en la que VÍCTIMA3 está involucrada.

SEC 1C. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO

VÍCTIMA4 está atada en una silla e intenta soltarse. ARIADNA, de pie frente a VÍCTIMA4, suelta una carcajada y le pega una bofetada. ARIADNA sostiene un bate con la mano izquierda.

SEC 2. INTERIOR/NOCHE. HABITACIÓN

ARIADNA está soñando. ARIADNA NIÑA baja las escaleras y empieza a gritarle a MAMÁ quien está tumbada en el suelo. Suena el despertador.

SEC 3. INTERIOR/MAÑANA. HABITACIÓN

ARIADNA está tumbada en la cama durmiendo y abre los ojos.

SEC 3A. INTERIOR/MAÑANA. BAÑO

ARIADNA se asea y maquilla.

SEC 3B. INTERIOR/MAÑANA. COCINA

ARIADNA prepara y se toma el desayuno.

SEC 3C. INTERIOR/MAÑANA. RECIBIDOR

ARIADNA sale de casa.

SEC 4. INTERIOR/MAÑANA. BAR

ARIADNA sobre la barra pide un coñac. VLADIMIR y FILIPP aparecen por detrás y conversan brevemente con ARIADNA. VLADIMIR y FILIPP le agradecen a ARIADNA por los favores que le han hecho. ARIADNA sale del bar tras mirar el reloj.

SEC 5. INTERIOR/MAÑANA. DESPACHO

ARIADNA coge una carpeta y grapa un documento con información de VLADIMIR y FILIPP. ARIADNA consulta varias carpetas con casos en el ordenador. ARIADNA cierra el portátil y se dirige a un corcho que hay sobre la pared.

SEC 6. INTERIOR/MAÑANA. BAR

ARIADNA en el bar escucha en los informativos un nuevo caso de asesinato. Donde un padre de familia mata a su mujer e hija. ARIADNA recuerda su pasado.

SEC 7. EXTERIOR/MAÑANA. CALLE

ARIADNA persigue a EDGAR, el presunto asesino, mientras este da un paseo. ARIADNA le saca varias fotografías a EDGAR.

SEC 7A. INTERIOR/TARDE. DESPACHO

ARIADNA busca información en el portátil sobre EDGAR.

SEC 7B. EXTERIOR/MAÑANA. CALLE

EDGAR sale de su casa y comienza a caminar por la acera.

SEC 7C. EXTERIOR/MAÑANA. PARQUE

ARIADNA choca contra EDGAR, mientras esté pasea y aprovecha para clavarle un punzón. EDGAR cae desplomado al suelo.

SEC 8. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO

ARIADNA enfrenta a EDGAR, el cual está sentado en una silla con una bolsa de tela en la cabeza. Sucesos del pasado vuelven a ARIADNA mientras habla con EDGAR.

SEC 9. INTERIOR/MAÑANA. BAR

ARIADNA bebiendo en el bar, escucha como en el telediario, afirman que la noticia del asesinato presuntamente cometido por EDGAR. No fue cometido por este, ARIADNA se queda totalmente paralizada y desencajada.

SEC 10. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO

ARIADNA histérica, tira los objetos que hay encima del aparador.

SEC 11. INTERIOR/MAÑANA. BAR

ARIADNA entra en el bar apresurada y habla con VLADIMIR y FILIPP.

SEC 12. INTERIOR/TARDE. COMISARÍA

ARIADNA confiesa su error al comisario ULISES, con total tranquilidad.

SEC 13. INTERIOR/TARDE. MANICOMIO

ARIADNA está tranquila y envuelta en sus pensamientos. Suena una alarma. A ARIADNA se le escapa una sonrisa de medio lado.

GUIÓN LITERARIO: DELIRIUM

Sara Esparcia, Daniela Guerrero, Esther Pasías, Raquel Verdú
y Alba Villanueva

SEC 1. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

ARIADNA (30 años) va vestida con un jersey fino de color negro y de cuello alto. Lleva puestos unos pantalones de cuero negro y unas botas negras. Su pelo está recogido en dos moños y lleva un maquillaje muy marcado.

ARIADNA ha encendido el vinilo y se escucha la canción TÍTULO - ARTISTA. Está sentada en un sillón frente a una **VÍCTIMA1** (30 años). Esta víctima se encuentra sentada en una silla, magullada, atada con una cuerda y una venda en la boca.

ARIADNA

(voz en off)

Sé lo que debéis estar pensando...
pero esperad, no os precipitéis.

SEC 1A. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

ARIADNA está de pie frente a una **VÍCTIMA2** (27 años) quien está sentada en una silla. **ARIADNA** tiene una jeringuilla en la mano, la presiona para sacar el aire y se la inyecta en el cuello a la **VÍCTIMA2**.

Sobre un aparador se encuentran colocados meticulosamente una jeringuilla, unas tijeras, unos alicates y un bisturí. **ARIADNA** se acerca al aparador con un cúter manchado de sangre, lo limpia con un pañuelo de tela, lo deja sobre el mismo y lo recoloca.

SEC 1B. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

ARIADNA está de pie frente a una **VÍCTIMA3** (25 años) quien está sentada en una silla. **ARIADNA** le estira del pelo a la **VÍCTIMA3** para que vea un recorte de periódico. En la noticia aparece una foto de la víctima junto al titular: "Una mujer acaba con la vida de cinco cachorros".

SEC 1C. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

Una **VÍCTIMA4** (30 años) tiene las manos atadas a una silla e intenta soltarse. **ARIADNA** frente a la víctima suelta una carcajada y le pega una bofetada. **ARIADNA** sostiene un bate y lo deja caer en el suelo.

SEC 2. INTERIOR/NOCHE. HABITACIÓN.

En medio de la oscuridad **ARIADNA NIÑA** baja las escaleras y abre una puerta. Cae un cuchillo. ARIADNA NIÑA grita.

ARIADNA NIÑA

Papá, ¿qué hace mamá en el suelo?
¿Mamá? ¿mamá? ¡¿mamá?!

Suena el despertador.

SEC 3. INTERIOR/MAÑANA. HABITACIÓN.

ARIADNA está tumbada en la cama durmiendo y abre los ojos.

SEC 3A. INTERIOR/MAÑANA. BAÑO.

En el baño ARIADNA se lava la cara y se seca con una toalla. Sobre la pila están ordenados rigurosamente un cepillo de dientes, una pasta de dientes, un peine y varias brochas de maquillaje. ARIADNA se peina frente al espejo.

Coge el eyeliner y termina de delinear el ojo por encima del párpado. El eyeliner gotea encima de la pila. ARIADNA se pinta con delicadeza los labios de rojo y tras salirse lo retira con el dedo.

ARIADNA
(voz en off)

En mi defensa diré que esas personas no deberían estar en el mundo. Violadores, maltratadores, pedófilos... No hay sitio para ellos. Sé que hay otros métodos, pero que puedes esperar de una justicia que no es igual para todos... Yo prefiero tomármela por mi mano. Eso ha sonado un poco a superhéroe, lo sé.

SEC 3B. INTERIOR/MAÑANA. COCINA.

En la cocina ARIADNA prepara un café en una cafetera de cápsulas. La cocina es amplia y ordenada. Insertando la cápsula en la máquina de café presiona con fuerza hacia abajo para prepararlo.

ARIADNA coge un rallador de metal que hay sobre la encimera para rallar un tomate. El tomate cae en grumos sobre uncuenco. En la mesa se encuentran preparados el café y la tostada de tomate.

ARIADNA
(voz en off)

En fin, puede que me digáis que las personas cambian, que pueden ir a mejor... pero en mi opinión, esa clase de personas son el cáncer del mundo y como todo cáncer hay que extirparlo.

Sentada frente al desayuno, ARIADNA coge un pequeño vaso de leche y lo llena casi a la mitad. Tras no llegar a la mitad del vaso como desea, añade un poco más de leche y lo vuelca sobre el café. Le da un bocado a la tostada.

SEC 3C. INTERIOR/MAÑANA. RECIBIDOR.

ARIADNA sale de casa vestida con unos vaqueros claritos, una blusa y una chaqueta de cuero roja. Lleva el pelo suelto, arreglado y va bien maquillada.

SEC 4. INTERIOR/MAÑANA. BAR.

ARIADNA está sentada y apoyada sobre la barra del bar.

ARIADNA

Lo de siempre.

El camarero le sirve una copa de coñac con hielo.

CAMARERO
(sirviendo la copa)

¿Mucha faena hoy también?

ARIADNA

Poca cosa...

CAMARERO

A mi me lo vas a decir... el pan de cada día.

ARIADNA sonríe y le da un sorbo a su copa. De repente una mano le toca el hombro. Ella se da la vuelta y ve a **VLADIMIR** (34 años) y **FILIPP** (32 años), dos hombres altos, robustos e imponentes.

VLADIMIR

(con acento extranjero)

Ey, eres fácil de encontrar
(carcajada)

ARIADNA

(sonriendo)

¿Ya habéis vuelto?

FILIPP

(con acento extranjero)

Sí, todo ha ido como esperábamos.

VLADIMIR

(con acento extranjero)

(Susurrándole) Gracias por
trucarnos el papeleo. Nos has
salvado el culo una vez más.

FILIPP

(con acento extranjero)

Cuenta con nosotros si necesitas
algo, te lo debemos.

VLADIMIR

(con acento extranjero)

Para lo que sea, ya lo sabes.

ARIADNA

Lo tendré en cuenta.

ARIADNA se levanta, mira el reloj y ve que son las 09:30.
Sale del bar apresurada.

SEC 5. INTERIOR/MAÑANA. DESPACHO.

ARIADNA abre el ordenador portátil que se encuentra sobre el escritorio. El despacho es una habitación pequeña, ordenada y destaca por un único corcho colgado en la pared. En el fondo de pantalla del ordenador hay una fotografía de su madre con ella de pequeña.

ARIADNA coge del escritorio una carpeta roja, la abre y saca un documento en el que aparece una fotografía de VLADIMIR y otra de FILIPP. Cogiendo la grapadora, grapa el documento junto a otro folio y lo deja sobre el escritorio. ARIADNA mira detenidamente el interior de la carpeta, abre la grapadora que tiene sobre las manos y la cierra con precisión.

ARIADNA
(voz en off)

Como veréis no me gano la vida como la gente normal, digamos que me dedico a hacer negocios. La gente me pide que les haga favores, ya sabéis, les solucione problemas, investigue...digamos que soy como una especie de detective privado con un gran don para la informática. Cuando digo favores, no os penséis que se trata de lo que os he contado antes, no soy una especie de sicaria ni nada por el estilo. Eso forma parte de mis propios asuntillos, a los que dedico mi tiempo libre.

ARIADNA guarda en un cajón la carpeta, mueve el cursor del portátil y entra en la carpeta "CASOS". Dentro de esta hay varios documentos titulados "Maltrato", "Violencia doméstica", "Pedofilia" y "otros".

ARIADNA
(voz en off)

Pero estos asuntos no los hago a lo "loco", todo lleva su tiempo. Me entero de los sucesos, investigo el caso, analizo a la víctima y luego paso a la ejecución del plan.

ARIADNA cierra la carpeta del ordenador, se queda mirando la imagen de fondo y acaricia la pantalla sobre el rostro de su madre. (VOZ OFF): ¿Mamá? ¿mamá? ¡¿mamá?! Cierra la pantalla del ordenador y se levanta de la silla para acercarse al corcho que hay sobre la pared.

TELEVISIÓN
(voz en off)

"Hayan el cadáver de una víctima de violencia doméstica". "Se pierde la pista de Giménez, el asesino de la

TELEVISIÓN

última víctima de violencia machista". "El Tribunal Supremo detiene la búsqueda de Giménez tras dos años".

Sobre el corcho están colgados varios titulares y recortes de periódicos de distintos años. Entre ellos, destacan: "Un hombre acaba con la vida de su mujer", "Crimen pasional desgarrador", "Tras mantener una discusión la asesina brutalmente con un cuchillo". En una esquina hay una fotografía de su madre abrazando a ARIADNA NIÑA y una fotografía de su padre redondeada por un rotulador en rojo.

En la otra esquina hay un papel en el que hay impresos todos los años comprendidos entre 1998 y 2018. Todos se encuentran tachados menos el año 2018.

SEC 6. INTERIOR/MAÑANA. BAR.

ARIADNA está sentada y apoyada sobre la barra del bar.

ARIADNA

Lo de siempre.

Mientras se toma su copa de coñac se escucha en la televisión el telediario.

TELEVISIÓN

(voz over)

Encuentran en extrañas circunstancias el cadáver del hombre que violó a tres niñas el año pasado

CAMARERO

Seguro que nadie lo echará en falta.

ARIADNA hace una mueca mientras pega un trago a su copa. Una noticia de última hora suena en las noticias.

TELEVISIÓN

(voz over)

Una mujer y su hija son halladas muertas en su casa. El padre y principal sospechoso fue retenido intentando escapar.

ARIADNA deja de beber y presta atención a la noticia de la televisión.

TELEVISIÓN
(voz over)

Aunque no se ha encontrado el arma homicida, la autopsia ha decretado que la muerte habría sido causada por un cuchillo. Tras la falta de pruebas, el padre ha sido puesto en libertad por el momento...

Al escuchar que la madre e hija fueron asesinadas por su padre y de la misma manera que su propia madre, empieza a recordar su pasado. La noticia le hace evadirse en sus pensamientos y recordar los sucesos de su trauma infantil.

CAMARERO

¿Te encuentras bien?

ARIADNA se levanta del taburete y sale del bar.

SEC 7. EXTERIOR/MAÑANA. CALLE.

EDGAR (28 AÑOS) sale de su casa vestido con un pantalón de chándal gris, una sudadera gris y deportivas. Bebe un trago de agua y camina ligero por la acera. ARIADNA, le sigue los pasos fotografiándolo sin que éste se de cuenta.

SEC 7A. INTERIOR/TARDE. DESPACHO.

ARIADNA está buscando en su ordenador información de EDGAR, el presunto asesino de la noticia que ha escuchado en el bar. Tiene abiertas varias pestañas en el ordenador. En una de ellas hay una ficha con el nombre, DNI y más datos personales de él. En otra hay un localizador en el que están señalados los lugares que EDGAR frecuenta.

SEC 7B. EXTERIOR/MAÑANA. CALLE.

EDGAR sale de su casa vestido con un pantalón de chándal negro, una sudadera azul y unas deportivas. Bebe un trago de agua y empieza a caminar por la acera.

SEC 7C. EXTERIOR/MAÑANA. PARQUE.

ARIADNA esta en una esquina camuflada. Lleva una chaqueta negra con la capucha puesta, unos pantalones vaqueros y unas deportivas. Desde la esquina observa como EDGAR se aproxima caminando. ARIADNA saca un punzón de su bolsillo, sale de la esquina cabizbaja y se choca de forma accidental con EDGAR.

ARIADNA
(con una sonrisa)

Perdona.

EDGAR

Tranquila.

EDGAR continúa caminando hasta que se le empieza a nublar la vista. Desorientado, mira hacia los lados y ve a una figura, ARIADNA, acercase lentamente a él con una sonrisa. EDGAR cae desplomado al suelo.

SEC 8. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

ARIADNA está sentada en el sillón mientras juega con un mechón del pelo. Lleva puesto un jersey fino de color negro y de cuello alto, unos pantalones de cuero negros y unas botas negras. Su pelo está recogido en dos moños y lleva un maquillaje muy marcado. Enfrente suya, sentado en una silla con una bolsa de tela en la cabeza, está EDGAR.

ARIADNA se levanta del sillón y se aproxima a él hasta quitarle la bolsa de la cabeza.

EDGAR
(Desorientado y confundido)

¿Qué es todo esto? ¿Qué está pasando?

ARIADNA
(Irónica)

Y dime, a parte de matar a tu familia ¿qué otras cosas te gusta hacer?

EDGAR
(Nervioso y asustado)

¿Qué? Esto es un malentendido yo no he hecho nada...

ARIADNA llena de rencor por los sucesos que le recordaban a su pasado lo interrumpe sin escucharlo.

ARIADNA
(*Con ira*)

¿También te gustaba pegarle después de que llegaras a casa borracho?

EDGAR
(*asustado*)

Escúchame por favor de verdad que no he hecho nada...

ARIADNA
(*con ira*)

Aunque esta vez decidiste acabar también con la vida de la hija para evitar que tuviera que arrastrar con esto toda su vida.

EDGAR
(*confuso y asustado*)

¿De qué estas hablando? Mira, enserio todo ha sido un mal entendido, me han tendido una trampa. Yo me lo encontré todo cuando llegué a casa, por favor...

ARIADNA presta atención a esas últimas palabras que le dice.

ARIADNA
(*calmada*)

Quien no tiene nada que ocultar, no huye.

ARIADNA vuelve a coger la bolsa y se la pone en la cabeza, se dirige a encender el vinilo y se escucha la canción TÍTULO - ARTISTA. Coge un cuchillo de encima del aparador y se dirige hacia EDGAR. Él empieza a suplicar.

ARIADNA
(*voz en off*)

Todo fue como siempre, hasta que pasados unos días volví al bar...

SEC 9. INTERIOR/MAÑANA. BAR.

ARIADNA está sentada en un taburete, bebiendo una copa de coñac y absorbida en sus pensamientos.

TELEVISIÓN

(voz over)

Noticia de última hora, nueva información del caso del presunto asesino de su familia...

ARIADNA vuelve en sí y presta atención a las noticias.

TELEVISIÓN

(voz over)

...se ha confirmado que no fue él quien acabó con la vida de su propia familia, sino que se trató de un ajuste de cuentas. El anterior sospechoso...

ARIADNA se queda en shock tras la noticia y su copa cae al suelo. No podía creer que alguien tan metódica y perfeccionista pudiera haber cometido un error así. ARIADNA se queda totalmente paralizada y desencajada.

SEC 10. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

ARIADNA histérica, tira los objetos que hay encima del aparador: una jeringuilla, unas tijeras, unos alicates y un bisturí.

ARIADNA

(voz en off) (ironía)

¿Había matado a un inocente? ¿Tal vez había perdido el juicio?

Se sienta en el suelo agachando la cabeza y cogiéndosela con las manos.

SEC 11. INTERIOR/MAÑANA. BAR.

ARIADNA entra al bar apresurada con un plano enrollado en la mano.

ARIADNA
(voz en off)

De manera que me fui al bar a
arreglar unos asuntos...

Mira fijamente a VLADIMIR y FILIPP. Los dos hombres
robustos se le quedan mirando atentos, saben que algo
ocurre.

ARIADNA

Ya se como me vais a devolver el
favor.

ARIADNA extiende el plano sobre la barra del bar. En el
plano está el interior de un edificio, con todas sus
entradas, salidas y espacios.

SEC 12. INTERIOR/TARDE. COMISARIA.

ARIADNA vestida con un pantalón gris, sudadera rosa y
zapatillas. Lleva el pelo suelto y un maquillaje natural.
Está en una sala de comisaria sentada en una silla.
Enfrente está de pie **COMISARIO ULISES** (40 años).

ARIADNA
(Con tranquilidad)

...y a los pocos días decidí venir
aquí.

COMISARIO ULISES la mira sin saber qué decir.

COMISARIO ULISES
(manteniendo las formas)

¿Me está diciendo que todo lo que
nos ha contado es real y que es la
responsable de la muerte de más de
5 personas?

ARIADNA
(con ironía) (sonríe levemente)

Bueno, yo no les llamaría personas.

COMISARIO ULISES

¿Y que el último hombre no ha
desaparecido, que lo ha matado
usted por una equivocación?

ARIADNA

He cometido un error, no era mi intención, la verdad es que no se cómo he podido equivocarme. Sólo quería que lo supiesen, y así yo poder seguir con mi vida. De ahora en adelante prometo tener más cuidado.

ARIADNA se muestra tranquila ante los comisarios. **COMISARIO ULISES** se queda sin palabras ante la contestación.

COMISARIO ULISES

(entrecortado)

¿Qué le ha llevado a querer tomarse la justicia por su mano?

ARIADNA

(Con contundencia)

20 años.

COMISARIO ULISES

(extrañado)

¿Cómo?

ARIADNA

(interrumpiéndole)

Se han cumplido 20 años del asesinato de mi madre. Ella decidió acabar con una relación que no podía ir más lejos, cosa que a mi padre no le pareció del todo bien.

COMISARIO ULISES escucha atento a ARIADNA. Hace una breve pausa y respira con ira.

ARIADNA

Lo que le costó a mi madre 4 puñaladas. Yo estaba en mi cuarto intentando no escuchar los gritos, pero bajé. Él no me dijo ni una palabra.

ARIADNA hace una pausa, levanta la cabeza y le dirige la mirada a **COMISARIO ULISES**.

ARIADNA

Y huyó. Como mi madre no era una persona afamada ni reconocida, simplemente la justicia acabó dejándolo estar. Se cansaron de buscarlo.

COMISARIO ULISES se queda mirándola atentamente sin saber que decir.

ARIADNA
(convencida)

En fin, como iba diciendo, reconozco mis errores, por eso estoy aquí. Una vez reconocidos mi intención es irme por donde he venido.

SEC 13. INTERIOR/TARDE. MANICOMIO.

ARIADNA está sentada en el suelo de una habitación blanca, pequeña y aséptica. De fondo se escuchan murmullos de mujeres hablando y algún grito. ARIADNA va vestida con una camiseta blanca de manga corta y unos pantalones largos blancos. ARIADNA, sin maquillaje en el rostro, tiene las ojeras marcadas y el pelo suelto. ARIADNA está tranquila y envuelta en sus pensamientos. Suena una alarma. A ARIADNA se le escapa una sonrisa de medio lado.

GUIÓN TÉCNICO

SEC. 1. INT/NOCHE. SÓTANO.

1. P.M - P.P. (Zoom in)

ARIADNA, de 28 años, está sentada en un sofá. **ARIADNA**, delgada, con ojos penetrantes, piel blanca, de alta estatura, pelo largo negro y de ojos marrones va vestida con un jersey fino de color negro y de cuello alto. Lleva puestos unos pantalones de cuero negros y unas botas negras. Su pelo está recogido en dos moños y lleva un maquillaje muy marcado. El sótano está casi a oscuras con una luz tenue que permite ver las blancas paredes, una pequeña mesa con unos utensilios, un vinilo y más allá una persona atada a una silla. Detrás de **ARIADNA** está el vinilo encendido y se escucha una canción melódica de Jazz.

2. P.G.C

VÍCTIMA1, una joven, delgada, con el pelo rubio y suelto, está sentada en una silla, atada con una cuerda, con unos moratones y sangre en su ceja derecha. El sótano con una luz débil casi en penumbra la cual va dirigida hacía la víctima1.

SEC. 1.A. INT/NOCHE. SÓTANO.

3. P.D

La mano de Ariadna presiona una jeringuilla para sacarle el aire.

4. P.P

ARIADNA le acerca la jeringuilla al cuello de **VÍCTIMA2**.

4a. P.G

ARIADNA está en el sofá frente a **VÍCTIMA2**, de unos 27 años, quien está sentada en una silla

5. P.D

Sobre un aparador se encuentran colocados meticulosamente una jeringuilla, unas tijeras, unos alicates y un bisturí. **ARIADNA** se acerca al aparador con un cúter manchado de sangre, lo limpia con un pañuelo de tela, lo deja sobre el mismo y lo recoloca.

SEC. 1.B. INT/NOCHE. SÓTANO.

6. P.G.C (Lateral)

ARIADNA está de pie frente a una **VÍCTIMA3**, de unos 25 años, quien está sentada en una silla. ARIADNA le estira del pelo a la **VÍCTIMA3** para que levante la cabeza.

7. P.D (Escorzo)

ARIADNA le acerca a **VÍCTIMA3** un recorte de periódico. En la noticia aparece una foto de **VÍCTIMA3** junto al titular: "Una mujer acaba con la vida de cinco cachorros".

SEC. 1.C. INT/NOCHE. SÓTANO.

8. P.AM (Contrapicado)

Una **VÍCTIMA4**, de unos 30 años, tiene las manos atadas a una silla e intenta soltarse. ARIADNA frente a **VÍCTIMA4** le pega una bofetada.

9. P.M (Cenital)

ARIADNA sostiene un bate.

10. P.P

ARIADNA suelta una carcajada.

10a. P.M

ARIADNA juega con el bate.

10b P.D

El bate es arrastrado por el suelo dejando restos de sangre.

10c P.D

Manos atadas con un cuerda.

10d P.D

Bate cae al suelo.

Corte a negro.

SEC. 2. INT/NOCHE. PISO. HABITACIÓN

11. PG.

En medio de la oscuridad se escucha una fuerte discusión entre una mujer y un hombre. **ARIADNA NIÑA** baja las escaleras mientras se escucha a la mujer gritar y desplomarse al suelo. **ARIADNA NIÑA** abre la puerta. Cae un cuchillo al suelo. El hombre se lamenta.

ARIADNA NIÑA

(grita)

¡¡¡Papá, ¿qué hace mamá en el suelo?
¿Mamá? ¿mamá? ¡¿mamá?!!!

Transición.

SEC. 3. INT/MAÑANA. PISO. HABITACIÓN

12. P.D

Los ojos de **ARIADNA** se abren sobresaltados.

SEC. 3A. INT/MAÑANA. PISO. BAÑO

El baño está muy iluminado, pulcro y tiene un gran aparador.

13. P.P (Lateral)

En el baño **ARIADNA** coloca las manos bajo del grifo hasta llenarlas de agua y se lava la cara

14. P.P

ARIADNA se seca la cara forzosamente con una toalla.

15. P.P

Sobre la pila están ordenados rigurosamente un cepillo de dientes, una pasta de dientes, un peine y varias brochas de maquillaje.

16. P.D-P.P (Zoom out)

ARIADNA se peina con delicadeza frente al espejo.

17. P.D (Picado)

la mano de ARIADNA coge el eyeliner y lo abre

18. P.D

la gota de eyeliner cae sobre la pila

19. P.P.P(Panorámica horizontal)

ARIADNA se pinta los labios de rojo y tras salirse lo retira con el dedo.

SEC. 3B. INT/MAÑANA. PISO. COCINA

La cocina es pequeña con una mesa de madera a la izquierda y con un ventanal que permite que entre una gran cantidad de luz. Los muebles están relucientes y poco recargados de objetos.

20. P.M

En la cocina ARIADNA prepara un café en una cafetera de cápsulas. Inserta la cápsula dentro de ella presionando con fuerza hacia abajo para prepararlo.

21. P.D

La mano de ARIADNA ralla un tomate con un rallador. El tomate cae en grumos lentamente por el rallador.

22. P.AM (Zoom in)

Sentada frente la mesa con sus dos tostadas con aceite y tomate y su vaso lleno por la mitad de café. ARIADNA coge un pequeño jarro que está a su lado.

23. P.D

La mano llena con leche casi por la mitad su vaso con el café. Tras no llegar a la mitad del vaso como desea, añade un poco más de leche.

24. P.P

ARIADNA se acerca a la tostada y le da un bocado con ganas.

SEC. 3C. INT/MAÑANA. PISO. RECIBIDOR

25. P.G.C

ARIADNA sale de casa vestida con unos vaqueros claritos, una blusa y una chaqueta de cuero roja. Lleva el pelo suelto, arreglado y va bien maquillada.

SEC. 4. INT/MAÑANA. BAR.

El bar es pequeño, tiene una barra con un par de taburetes y unas pocas mesas en el fondo. No hay mucha clientela, ni se escucha mucho ruido tan solo las noticias sonando en la televisión.

26. P.G.C

ARIADNA lleva unos vaqueros claritos, una blusa y una chaqueta de cuero roja, está sentada y apoyada sobre la barra del bar.

ARIADNA

Lo de siempre.

El **CAMARERO**, señor moreno de estatura media, le sirve una copa de coñac con hielo.

27. P.D

ARIADNA sujeta entre las manos la copa de coñac y juega con ella.

CAMARERO

¿Mucha faena hoy también?

ARIADNA

Poca cosa.

28. P.P

ARIADNA bebe un trago de su copa.

CAMARERO

A mi me lo vas a decir, el pan de cada día.

ARIADNA sonríe y vuelve a beber de su copa. De repente una mano le toca el hombro y ARIADNA se da media vuelta.

29. P.M (Subjetivo y contrapicado)

HOMBRE1 y **HOMBRE2**, dos hombre de unos 30 años de edad y estatura alta est n de pie mirando a ARIADNA. **HOMBRE1**, tiene el pelo corto rubio, los ojos azules con mirada imponente, unos tatuajes en el brazo derecho y unos anillos de oro en las manos. Lleva puesto una camiseta blanca sin mangas, unos pantalones vaqueros desgastados y unas deportivas. **HOMBRE2** moreno, de ojos oscuros, lleva el pelo recogido en una coleta, una camisa azul arremangada hasta debajo del hombro, un colgante de oro, unos pantalones vaqueros desgastados y unos zapatos de charol.

HOMBRE 1

Ey, eres fácil de encontrar

ARIADNA

 Ya habéis vuelto?

30. P.G.C

HOMBRE 1

(bajando el tono de voz)

S , todo ha ido como esperábamos.

Gracias por trucarnos el papeleo.

Nos has salvado el culo una vez más.

HOMBRE 2

Cuenta con nosotros si necesitas algo, te lo debemos.

31. P.M (escorzo) (panorámica horizontal derecha)

ARIADNA

Vale.

ARIADNA se levanta, mira el reloj de su mano y ve que son las 09:30. Sale del bar apresurada.

SEC 5. INTERIOR/MAÑANA. DESPACHO.

32. P.G.

ARIADNA abre el ordenador portátil que se encuentra sobre el escritorio. Es una habitación pequeña, ordenada y destaca por un único corcho colgado en la pared, donde están colgados varios titulares y recortes de periódicos de distintos años.

33. PD.

En el fondo de pantalla del ordenador hay una fotografía de su madre con ella de pequeña, en un jardín, donde la mujer toca la cara de su hija.

ARIADNA coge del escritorio una carpeta roja La abre y saca un documento en el que aparecen las fotos de HOMBRE1 y HOMBRE2.

34. P.G.C

Cogiendo la grapadora, grapa el documento junto a otro folio y lo deja sobre el escritorio. ARIADNA guarda en un cajón la carpeta y mueve el cursor del portátil.

35. PD.

Entra en la carpeta "CASOS". Dentro de esta hay varios documentos titulados "Maltrato", "Violencia doméstica", "Pedofilia" y "otros". ARIADNA cierra la carpeta del ordenador, se queda mirando la imagen de fondo y acaricia la pantalla sobre el rostro de su madre.

36. P.M

Cierra la pantalla del ordenador y se levanta de la silla para acercarse al corcho que hay colgado sobre la mesa.

37. P.D (Travelling)

Sobre el corcho están colgados varios titulares y recortes de periódicos de distintos años. Entre ellos, destacan: "Un hombre acaba con la vida de su mujer", "Crimen pasional desgarrador", "Tras mantener una discusión la asesina brutalmente con un cuchillo". En una esquina hay una fotografía de su madre abrazando a ARIADNA NIÑA y una fotografía de su padre redondeada por un rotulador en rojo.

38. P.M

En la otra esquina hay un papel en el que hay impresos todos los años comprendidos entre 1998 y 2018. Todos se encuentran tachados menos el año 2018.

SEC 6. INTERIOR/MAÑANA. BAR.

39. P.M

ARIADNA está sentada y apoyada sobre la barra del bar. El bar está vacío y la barra se encuentra limpia y adornada por un par de botellas.

ARIADNA

Lo de siempre.

Mientras se toma su copa de coñac se escucha en la televisión el telediario.

CAMARERO

Seguro que nadie lo echará en falta.

ARIADNA hace una mueca mientras pega un trago a su copa. Una noticia de última hora suena en las noticias. ARIADNA deja de beber y presta atención a la noticia de la televisión. Al escuchar que la madre e hija fueron asesinadas por su padre y de la misma manera que su propia madre, empieza a recordar su pasado.

40. P.D

Suelta su copa y empieza a mover las manos de una forma nerviosa.

41.P.M

La noticia le hace evadirse en sus pensamientos y recordar los sucesos de su trauma infantil. Empieza a escuchar voces en su cabeza, dejándola perpleja.

CAMARERO

¿Te encuentras bien?

ARIADNA se levanta del taburete y sale del bar.

SEC 7. EXTERIOR/MAÑANA. CALLE.

42. P.G

ASESINO sale de su casa vestido con un pantalón de chándal gris, una sudadera gris y deportivas. Bebe un trago de agua y camina ligero por la acera. ARIADNA, le sigue los pasos fotografiándolo sin que éste se de cuenta.

SEC 7A. INTERIOR/TARDE. DESPACHO.

43. P.M

ARIADNA está buscando en su ordenador información del presunto ASESINO (34 años) que escuchó en las noticias en el bar.

44. P.D

Tiene abiertas varias pestañas en el ordenador. En una de ellas hay una ficha con el nombre, DNI y más datos personales de él. En otra hay un localizador en el que están señalados los lugares que ASESINO frecuenta.

SEC 7B. EXTERIOR/MAÑANA. CALLE.

45. P.G

ASESINO sale de su casa vestido con un pantalón de chándal negro, una sudadera azul y unas deportivas. Bebe un trago de agua y empieza a caminar por la acera.

SEC 7C. EXTERIOR/MAÑANA. PARQUE.

46. P.G.C (escorzo) (transfoque)

ARIADNA está en una esquina camuflada. Lleva una chaqueta negra con la capucha puesta, unos pantalones vaqueros y unas deportivas. Desde la esquina observa cómo se aproxima caminando ASESINO. Sale de la esquina.

47. P.M (Travelling)

ASESINO camina por la calle distraído. ARIADNA cabizbaja choca con ASESINO.

ARIADNA

(con una sonrisa)

Perdona.

48. P.P (contraplano)

ASESINO

(extrañado)

Tranquila.

49. PM (travelling)

ASESINO continúa caminando hasta que se le empieza a nublar la visión.

49a. P. Subjetivo.

Desorientado, mira hacia los lados y ve a una figura, ARIADNA, acercarse lentamente a él con una sonrisa. ASESINO cae desplomado al suelo.

SEC 8. INTERIOR/NOCHE SÓTANO.

50. PD - P.P (Panorámica vertical ascendente)

ARIADNA está sentada en el sillón amarillo mientras juega con un mechón del pelo. Lleva puesto un jersey fino de color negro, unos pantalones de cuero negros y unas botas negras. Su pelo está recogido en dos moños y lleva un maquillaje muy marcado, ojos ahumados negros y pintalabios rojo.

51. P.M

Enfrente suya, sentado en una silla con una bolsa de tela marrón en la cabeza, está ASESINO.

52. P.G.C (lateral)

ARIADNA se levanta del sillón y se aproxima a él hasta quitarle la bolsa de la cabeza.

ASESINO

(Desorientado y confundido)

¿Qué es todo esto? ¿Qué está pasando?

ARIADNA

(Irónica)

Y dime, a parte de matar a tu familia ¿qué otras cosas te gusta hacer?

53. P.P (Picado)

ASESINO

(Nervioso y asustado)

¿Qué? Esto es un malentendido yo no he hecho nada...

54. P.P (Contrapicado)

ARIADNA lo interrumpe sin escucharlo.

ARIADNA

(Con ira)

¿También te gustaba pegarle después de que llegaras a casa borracho?

55. P.A (lateral)

ASESINO
(asustado)

Escuchame porfavor de verdad que no he hecho nada...

ARIADNA
(con ira)

Aunque esta vez decidiste acabar también con la vida de la hija para evitar que tuviera que arrastrar con esto toda su vida.

ASESINO
(confuso y asustado)

¿De qué estás hablando? Mira, en serio todo ha sido un malentendido, me han tendido una trampa. Yo me lo encontré todo cuando llegué a casa, por favor...

ARIADNA presta atención a esas últimas palabras que le dice.

ARIADNA
(calmada)

Quien no tiene nada que ocultar, no huye.

ARIADNA vuelve a coger la bolsa y se la pone en la cabeza.

56. P.P

Se dirige a encender el vinilo y se escucha la canción TÍTULO - ARTISTA. Coge un cuchillo de encima del aparador y se dirige hacia el ASESINO. Él empieza a suplicar.

57. P.D

El vinilo está reproduciendo la canción TÍTULO - ARTISTA.

SEC 9. INTERIOR/MAÑANA BAR.

58. P.M (Leve panorámica horizontal)

ARIADNA está sentada en un taburete, en la barra del bar. Bebiendo una copa de coñac y absorbida en sus pensamientos.

ARIADNA vuelve en sí y presta atención a las noticias, mientras bebe un sorbo de coñac y sujeta la copa con su mano derecha.

59. P.D

ARIADNA se queda en shock tras la noticia y su copa cae al suelo.

60. P.M

ARIADNA se queda totalmente paralizada y desencajada.

SEC 10. INTERIOR/NOCHE SOTANO.

61. P.G.C (Travelling horizontal derecha)

ARIADNA histérica, tira los objetos que hay encima del aparador: una jeringuilla, unas tijeras, unos alicates y un bisturí.

ARIADNA se sienta en el suelo agachando la cabeza y cogiendosela con las manos.

SEC 11. INTERIOR/MAÑANA BAR.

62. P.G.C (travelling horizontal izquierda)

HOMBRE 1 y HOMBRE 2 están tomando una cerveza.

63. P.P

ARIADNA entra al bar apresurada con un plano enrollado en la mano. Mira fijamente a HOMBRE1 y HOMBRE2.

ARIADNA

Ya se como me vais a devolver el favor.

64. P.M - P.D

ARIADNA extiende el plano sobre la barra del bar. En el plano está el interior de un edificio, con todas sus entradas, salidas y espacios.

SEC 12. INTERIOR/TARDE COMISARÍA.

65. P.A (frontal)

ARIADNA vestida con un pantalón gris, sudadera rosa y zapatillas. Lleva el pelo suelto y un maquillaje natural.

ARIADNA

(Con tranquilidad)

...y a los pocos días decidí venir

aquí.

66. P.G.C (lateral)

Está en una sala de comisaría sentada en una silla y apoyada en una mesa gris. Enfrente está de pie COMISARIO (40 años).

67. P.A (leve contrapicado)

COMISARIO la mira sin saber qué decir.

COMISARIO

(manteniendo las formas)

¿Me está diciendo que todo lo que nos ha contado es real y que es la responsable de la muerte de más de 5 personas?

68. P.M (leve picado)

ARIADNA

(con ironía)(sonríe levemente)

Bueno, yo no les llamaría personas.

69. P.M (leve contrapicado)

COMISARIO

¿Y que el último hombre no ha desaparecido, que lo ha matado usted por una equivocación?

70. P.G.C

ARIADNA

He cometido un error, no era mi intención, la verdad es que no se cómo he podido equivocarme. Sólo quería que lo supiesen, y así yo poder seguir con mi vida. De ahora en adelante prometo tener más cuidado.

ARIADNA se muestra tranquila ante el comisario.

71. P.M (leve contrapicado)

COMISARIO se queda sin palabras ante la contestación.

COMISARIO

(entrecortado)

¿Qué le ha llevado a querer llevar la justicia por su mano?

72. P.G.C

ARIADNA

(Con contundencia)

20 años.

COMISARIO

(extrañado)

¿Cómo?

73. P.P

ARIADNA

(interrumpiéndole)

Se han cumplido 20 años del
asesinato de mi madre. Ella decidió
acabar con una relación que no
podía ir más lejos, cosa que a mi
padre no le pareció del todo bien.

74. P.M (leve contrapicado)

El comisario escucha atento a ARIADNA.

75. P.M (leve contrapicado)

ARIADNA hace una breve pausa y respira con ira. COMISARIO se queda mirándola atentamente sin saber qué decir.

76. P.M

ARIADNA

Lo que le costó a mi madre 4
puñaladas. Yo estaba en mi cuarto
intentando no escuchar los gritos,
pero bajé. Él no me dijo ni una
palabra.

ARIADNA hace una pausa, levanta la cabeza y le dirige la mirada a COMISARIO.

ARIADNA

Y huyó. Como mi madre no era una
persona afamada ni reconocida,
simplemente la justicia acabó
dejándolo estar. Se cansaron de
buscarlo.

ARIADNA

(convencida)

En fin, como iba diciendo,
reconozco mis errores, por eso
estoy aquí. Una vez reconocidos mi
intención es irme por donde he
venido.

SEC 13. INTERIOR/NOCHE MANICOMIO.

77. P.G.C (travelling horizontal derecha)

ARIADNA está sentada en el suelo de una habitación blanca, pequeña y aséptica. De fondo se escuchan murmullos de mujeres hablando y algún grito. ARIADNA va vestida con una camiseta blanca de manga corta y unos pantalones largos blancos. ARIADNA, sin maquillaje en el rostro, tiene las ojeras marcadas y el pelo suelto.

(Zoom in)

ARIADNA está tranquila y envuelta en sus pensamientos. Suena una alarma. A ARIADNA se le escapa una sonrisa de medio lado.

SEC. 1.A INT/NOCHE SOTANO

PLANO 1



SEC. 1.A INT/NOCHE SOTANO

PLANO 2



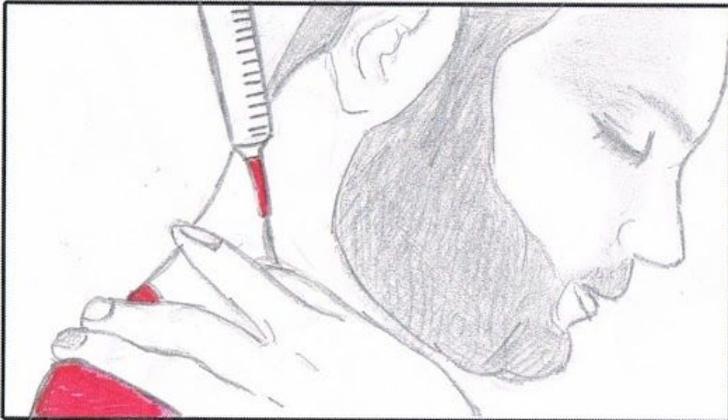
SEC. 1.B INT/NOCHE SOTANO

PLANO 3



SEC. 1.B INT/NOCHE SOTANO

PLANO 4



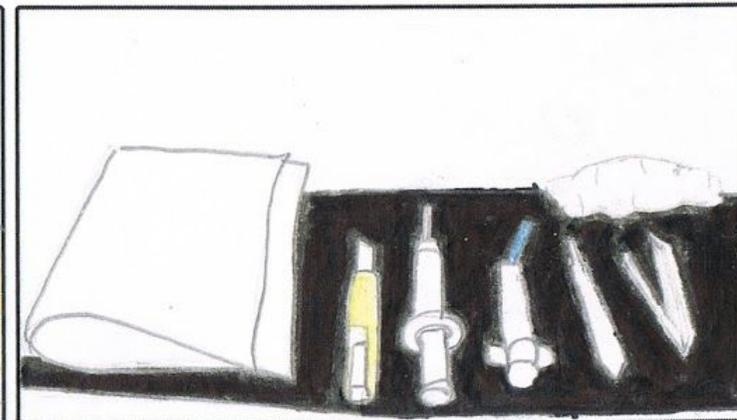
SEC. 1.B INT/NOCHE SOTANO

PLANO 4a



SEC. 1.B INT/NOCHE SOTANO

PLANO 5



SEC. 1.C INT/NOCHE SOTANO

PLANO 6



SEC. 1.C INT/NOCHE SOTANO

PLANO 7



SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 8



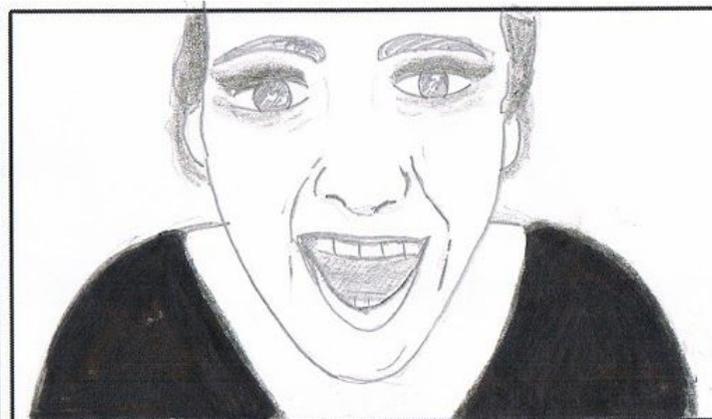
SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 9



SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 10



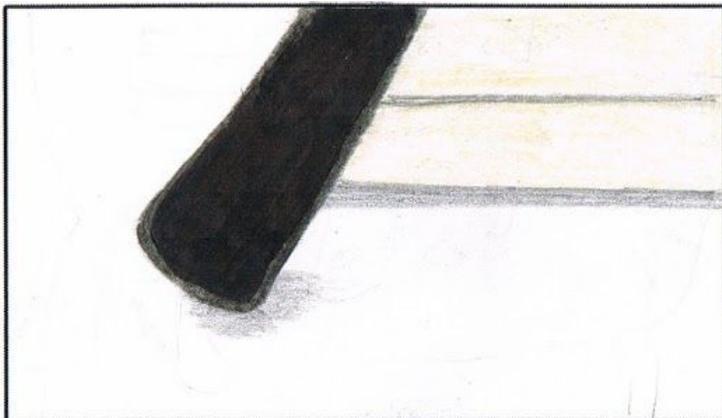
SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 10a



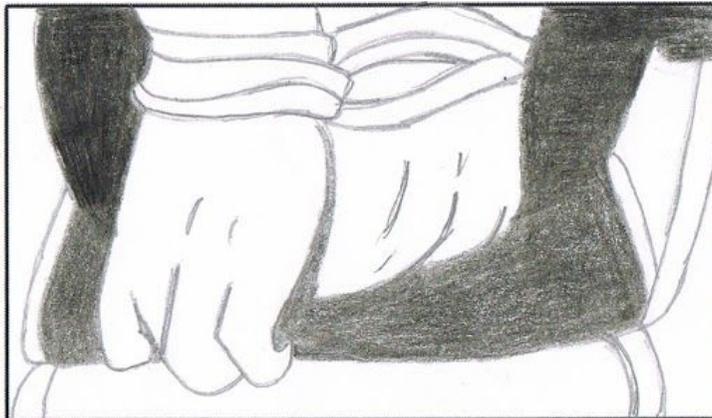
SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 10b



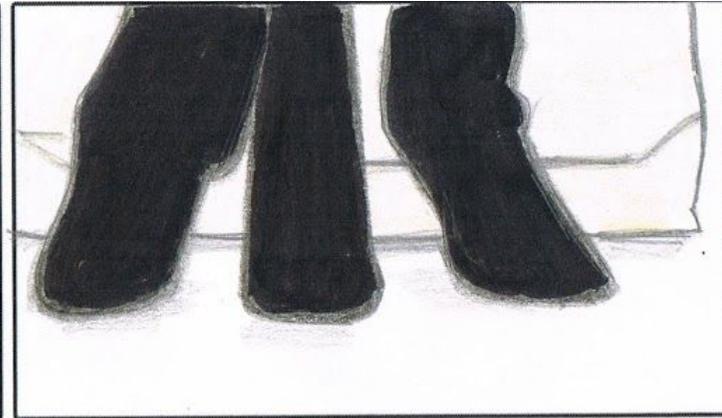
SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 10c



SEC. 1.D INT/NOCHE SOTANO

PLANO 10d



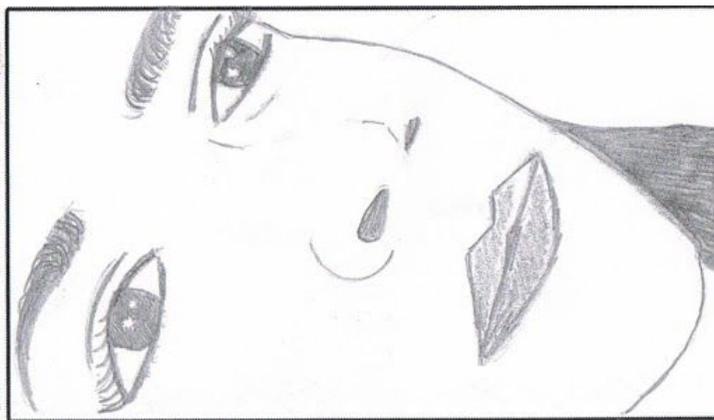
SEC. 2 INT/NOCHE HABITACIÓN

PLANO 11



SEC. 3 INT/MAÑANA PISO - HABITACIÓN

PLANO 12



SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 13



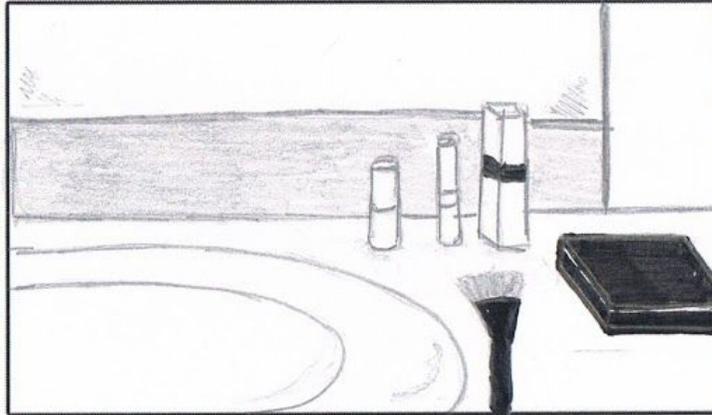
SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 14



SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 15



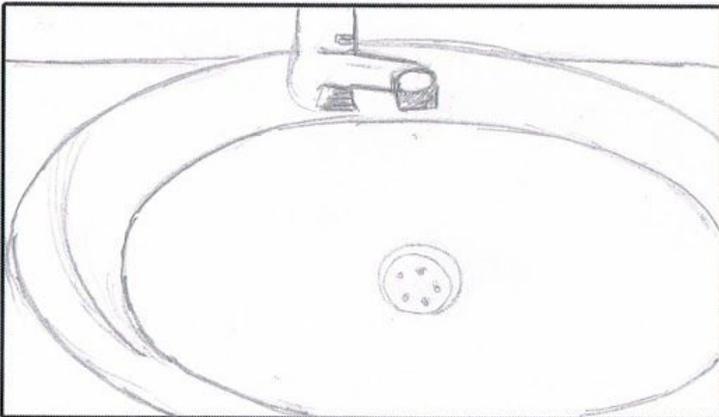
SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 16



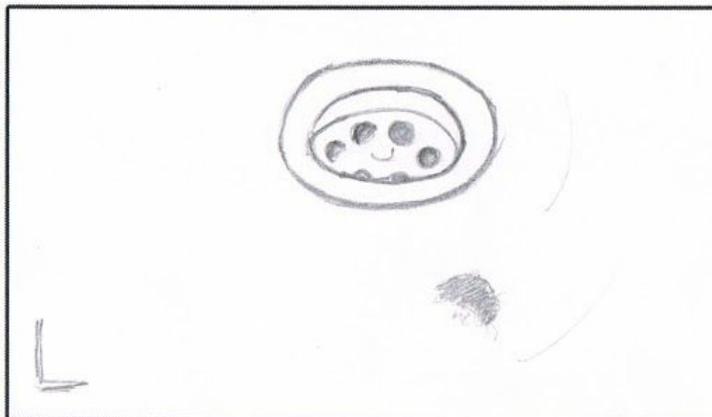
SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 17



SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 18



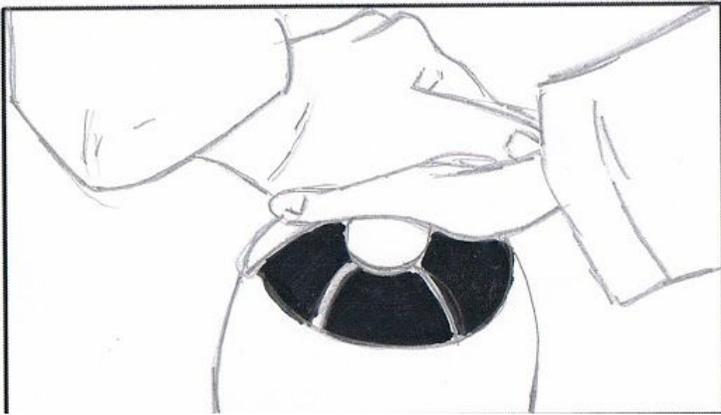
SEC. 3.A INT/MAÑANA PISO - BAÑO

PLANO 19



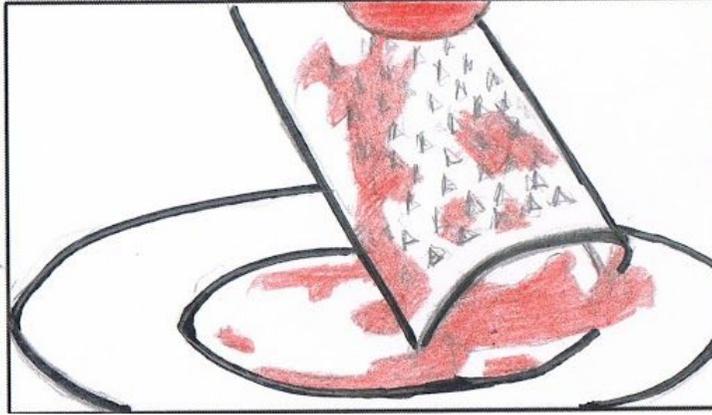
SEC. 3.B INT/MAÑANA PISO - COCINA

PLANO 20



SEC. 3.B INT/MAÑANA PISO - COCINA

PLANO 21



SEC. 3.B INT/MAÑANA PISO - COCINA

PLANO 22



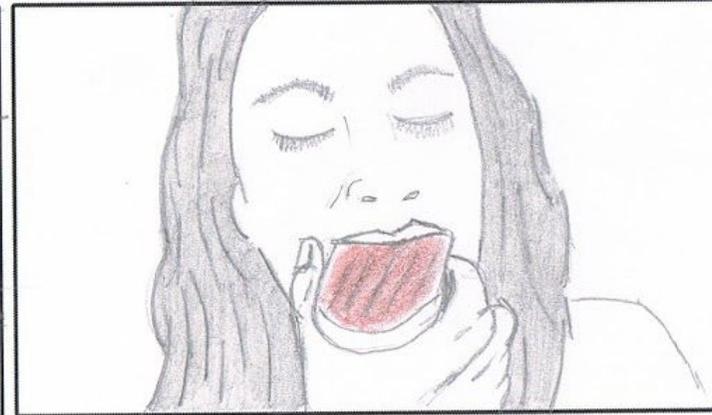
SEC. 3.B INT/MAÑANA PISO - COCINA

PLANO 23



SEC. 3.B INT/MAÑANA PISO - COCINA

PLANO 24



SEC. 3.C INT/MAÑANA PISO - RECIBIDOR

PLANO 25



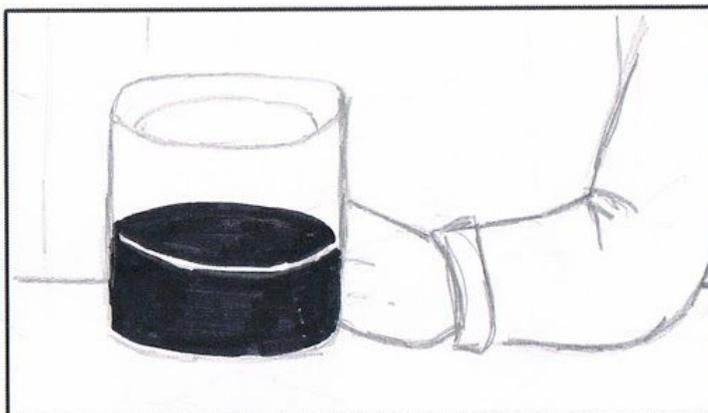
SEC. 4 INT/MAÑANA BAR

PLANO 26



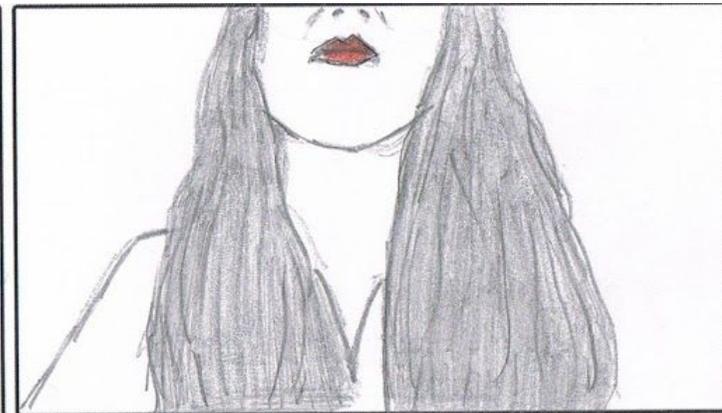
SEC. 4 INT/MAÑANA BAR

PLANO 27



SEC. 4 INT/MAÑANA BAR

PLANO 28



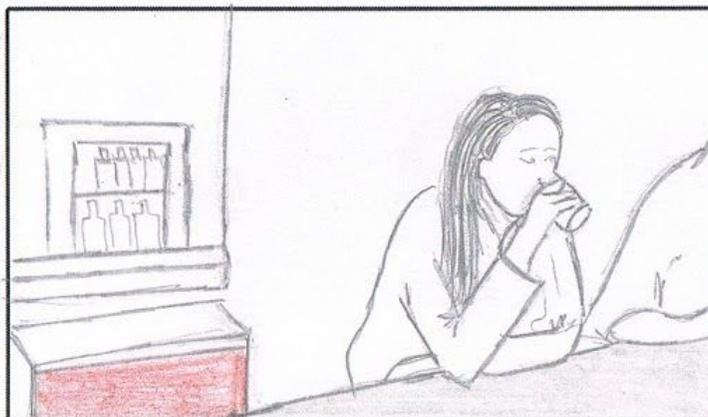
SEC. 4 INT/MAÑANA BAR

PLANO 29



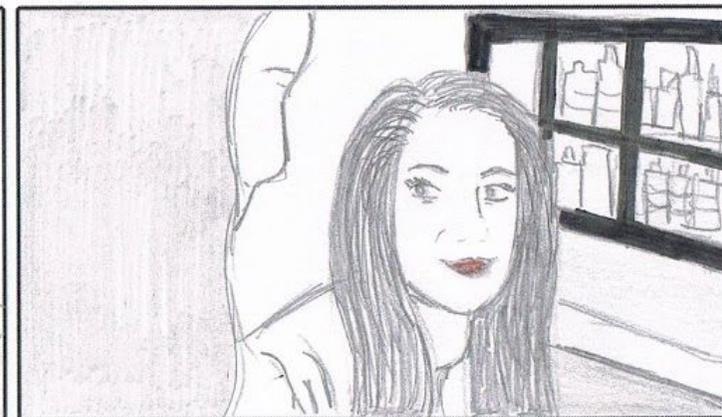
SEC. 4 INT/MAÑANA BAR

PLANO 30



SEC. 4 INT/MAÑANA BAR

PLANO 31



SEC. 5 INT/MAÑANA DESPACHO

PLANO 32



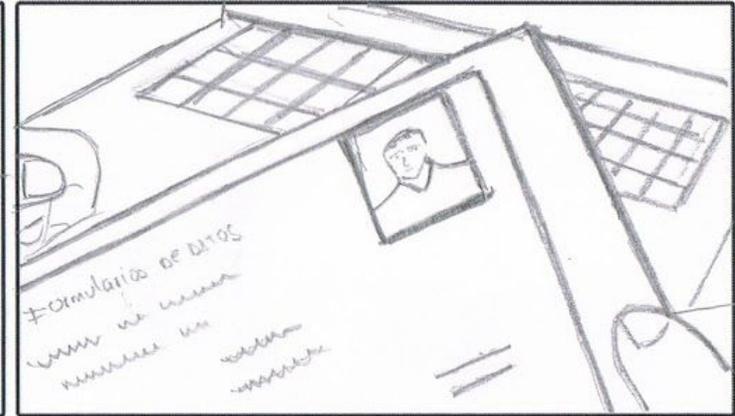
SEC. 5 INT/MAÑANA DESPACHO

PLANO 33



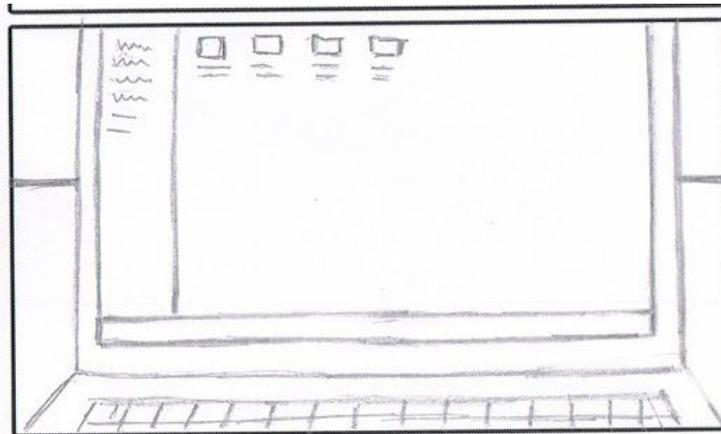
SEC. 5 INT/MAÑANA DESPACHO

PLANO 34



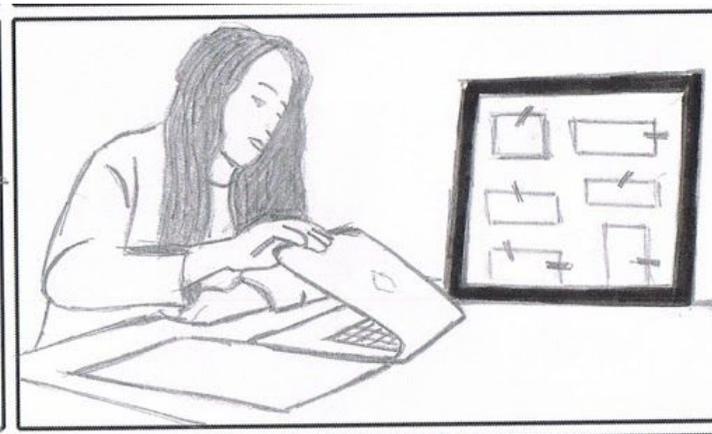
SEC. 5 INT/MAÑANA DESPACHO

PLANO 35



SEC. 5 INT/MAÑANA DESPACHO

PLANO 36



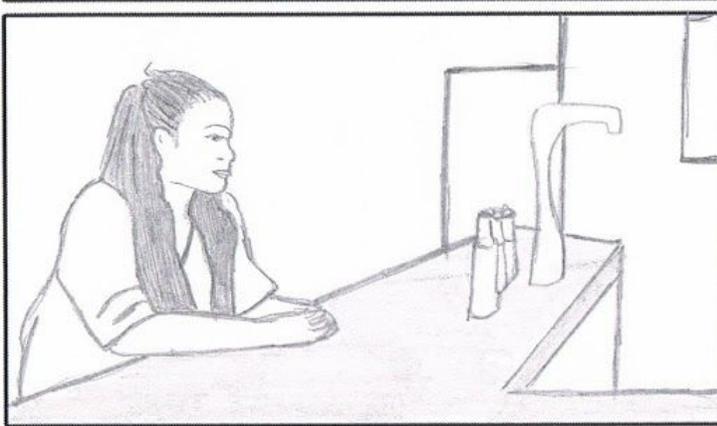
SEC. 5 INT/MAÑANA DESPACHO

PLANO 37



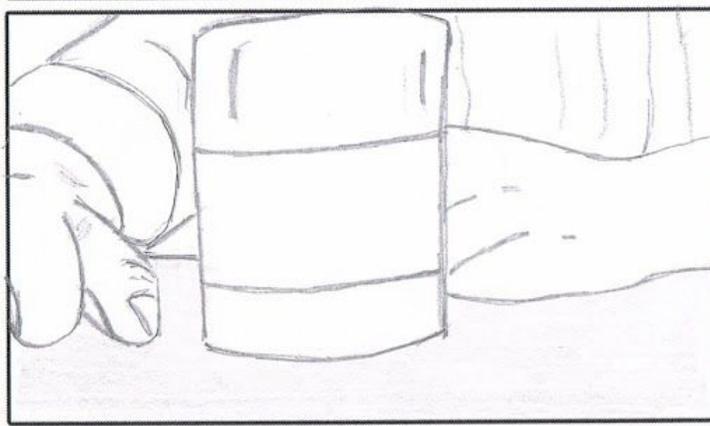
SEC. 6 INT/MAÑANA BAR

PLANO 39



SEC. 6 INT/MAÑANA BAR

PLANO 40



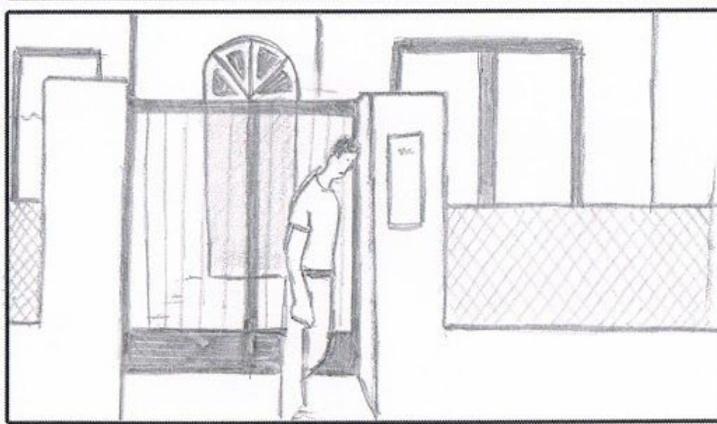
SEC. 6 INT/MAÑANA BAR

PLANO 41



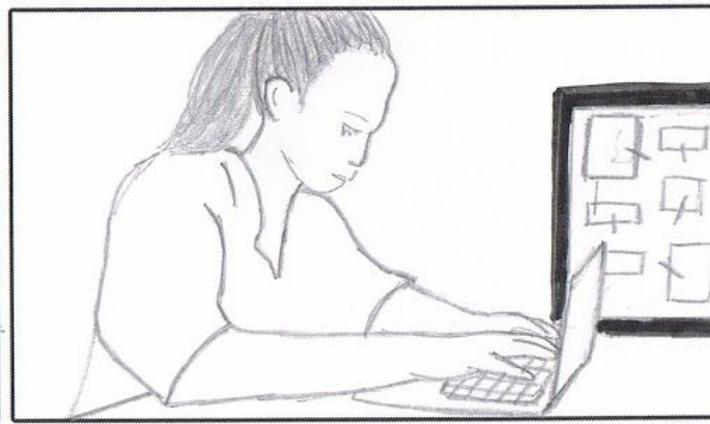
SEC. 7 EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 42



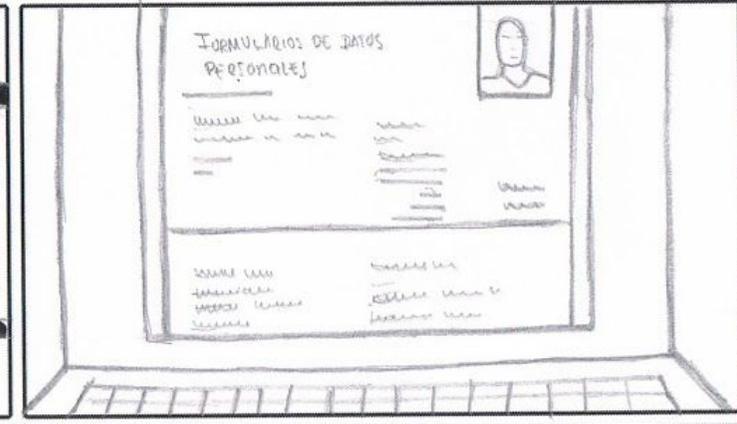
SEC. 7.A INT/TARDE DESPACHO

PLANO 43



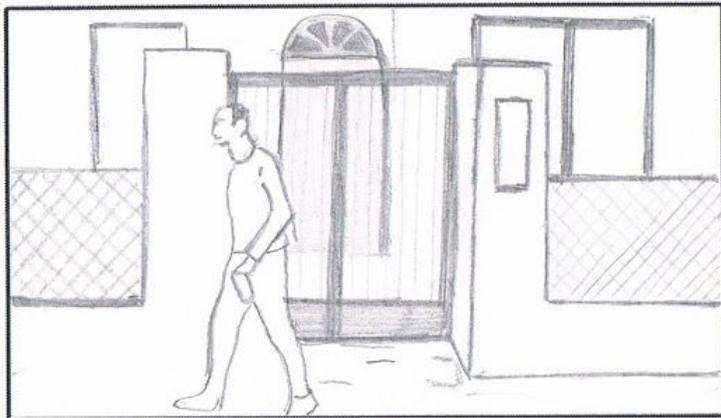
SEC. 7.A INT/TARDE DESPACHO

PLANO 44



SEC. 7.B EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 45



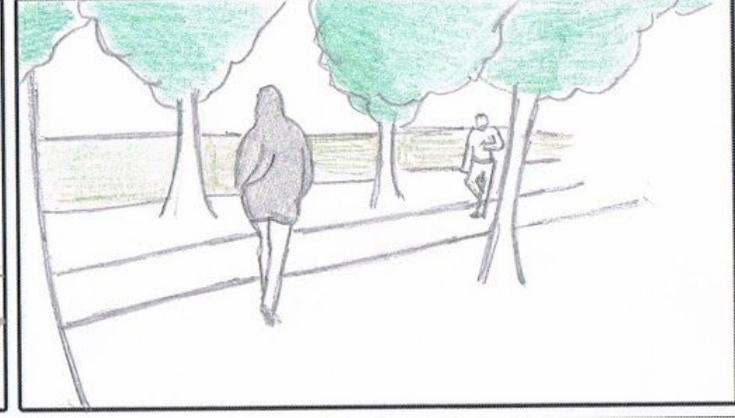
SEC. 7.B EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 46



SEC. 7.B EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 47



SEC. 7.B EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 48



SEC. 7.B EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 49



SEC. 7.B EXT/MAÑANA CALLE

PLANO 49a



SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 50



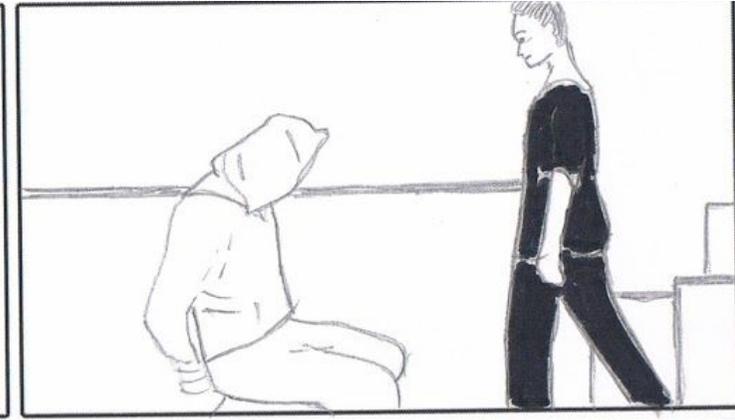
SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 51



SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 52



SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 53



SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 54



SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 55



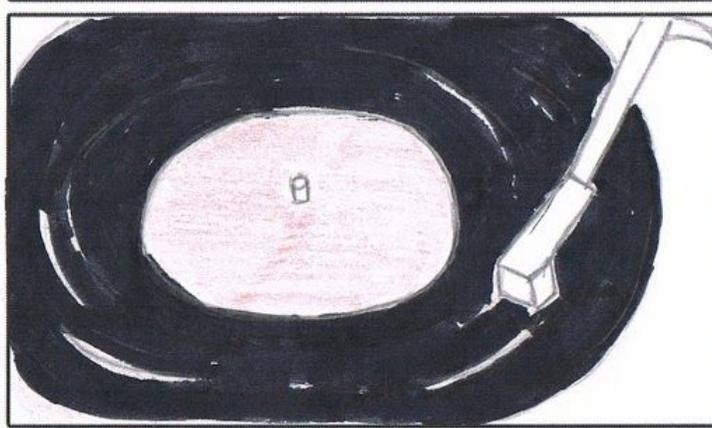
SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 56



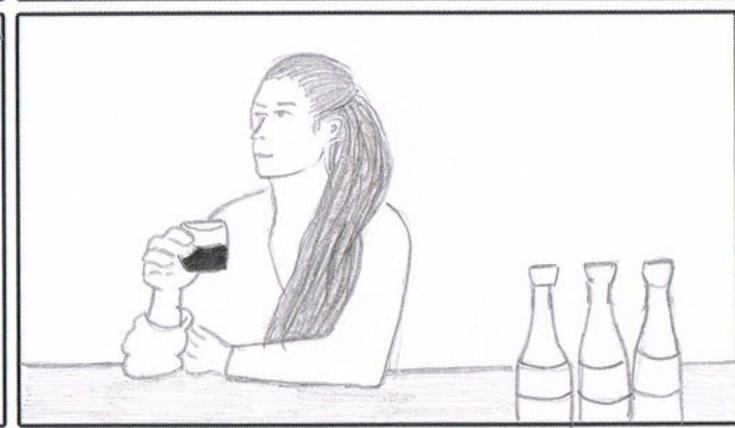
SEC. 8 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 57



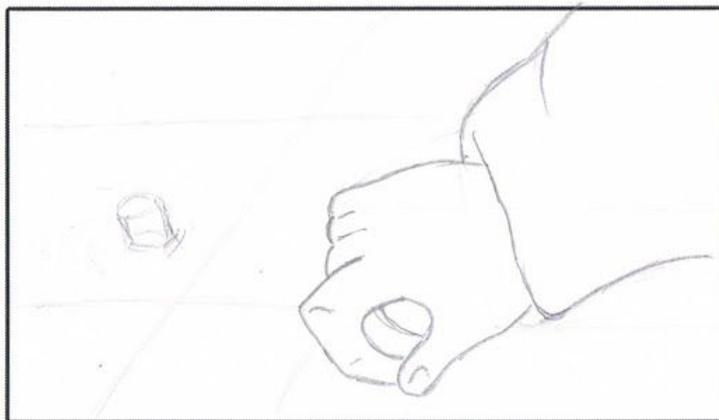
SEC. 9 INT/MAÑANA BAR

PLANO 58



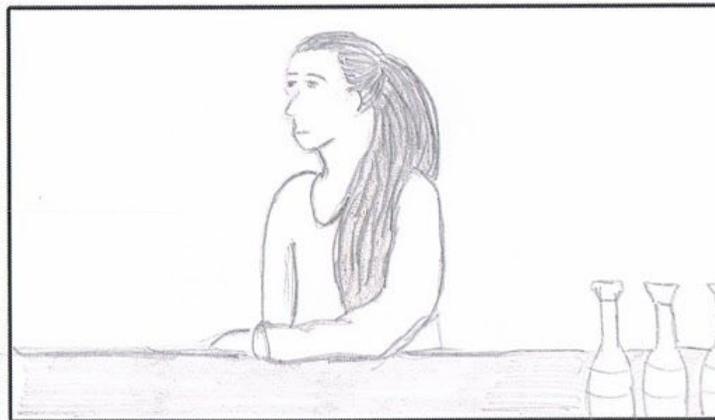
SEC. 9 INT/MAÑANA BAR

PLANO 59



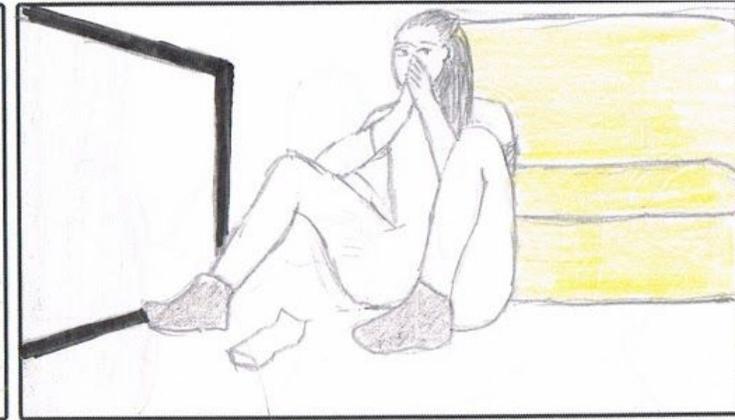
SEC. 9 INT/MAÑANA BAR

PLANO 60



SEC. 10 INT/NOCHE SOTANO

PLANO 61



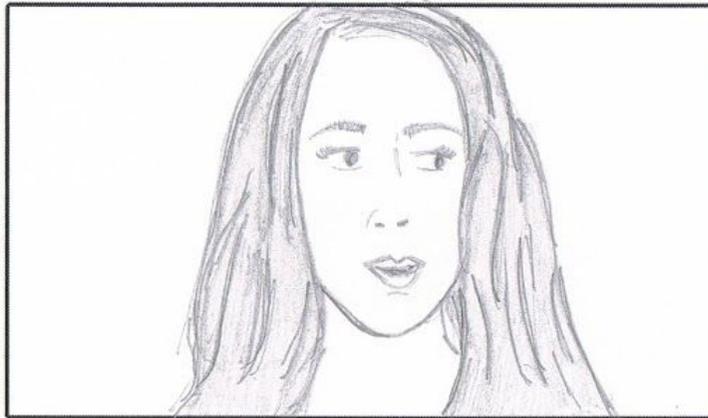
SEC. 11 INT/MAÑANA BAR

PLANO 62



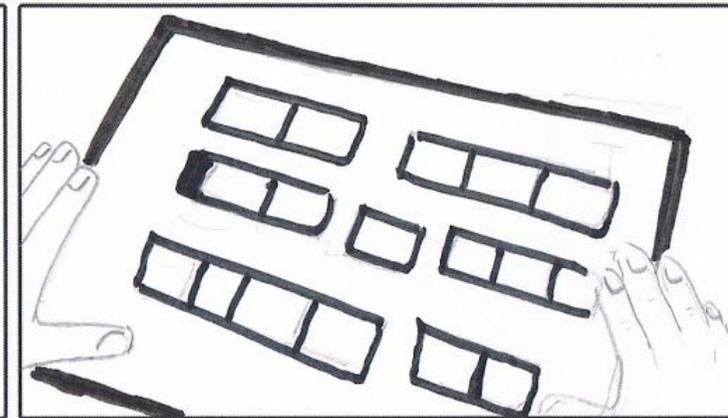
SEC. 11 INT/MAÑANA BAR

PLANO 63



SEC. 11 INT/MAÑANA BAR

PLANO 64



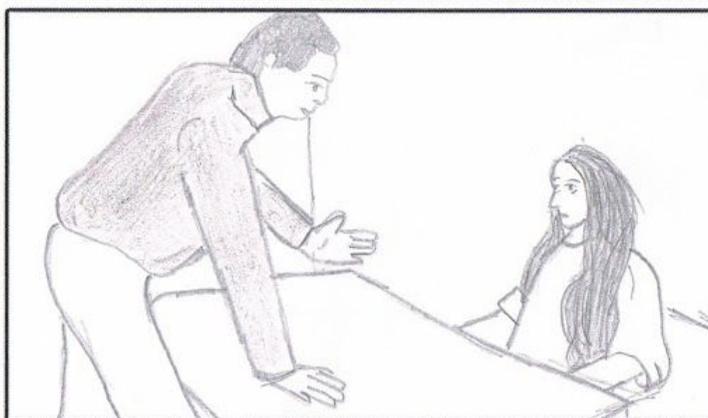
SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 65



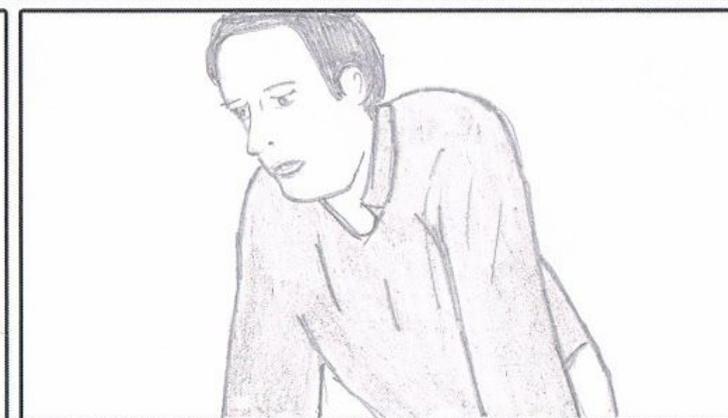
SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 66



SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 67



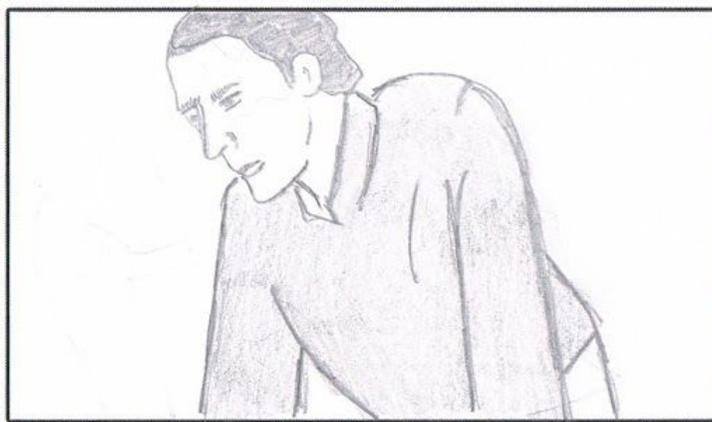
SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 68



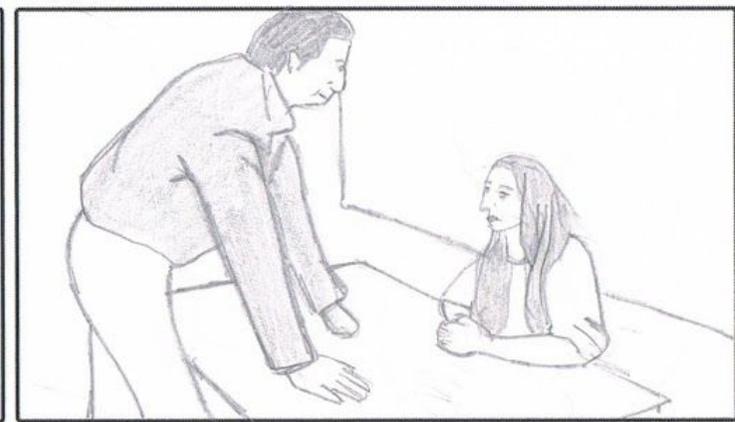
SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 69



SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 70



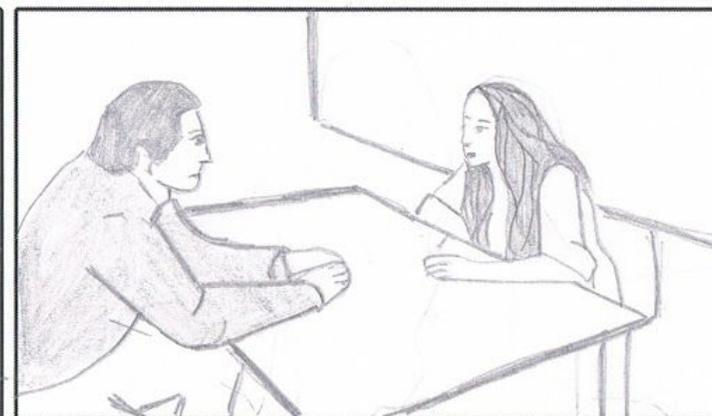
SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 71



SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 72



SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 73



SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 74



SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 75



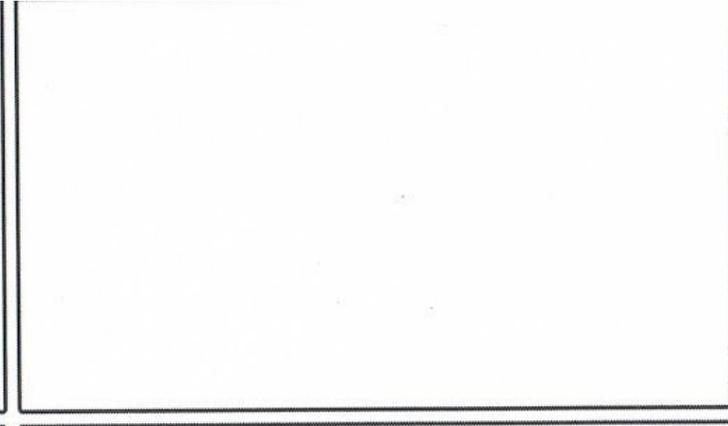
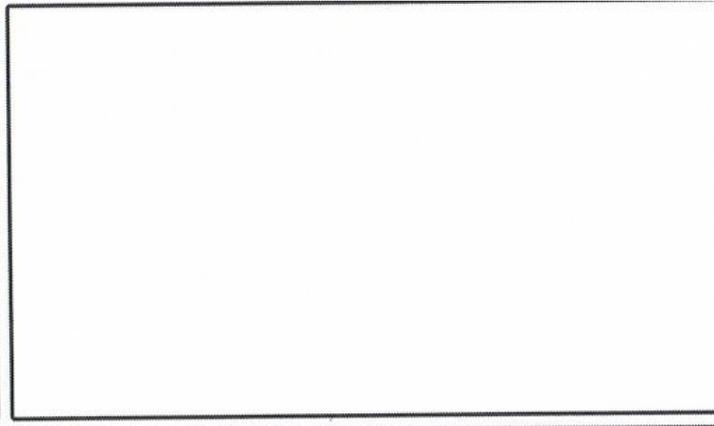
SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

PLANO 76

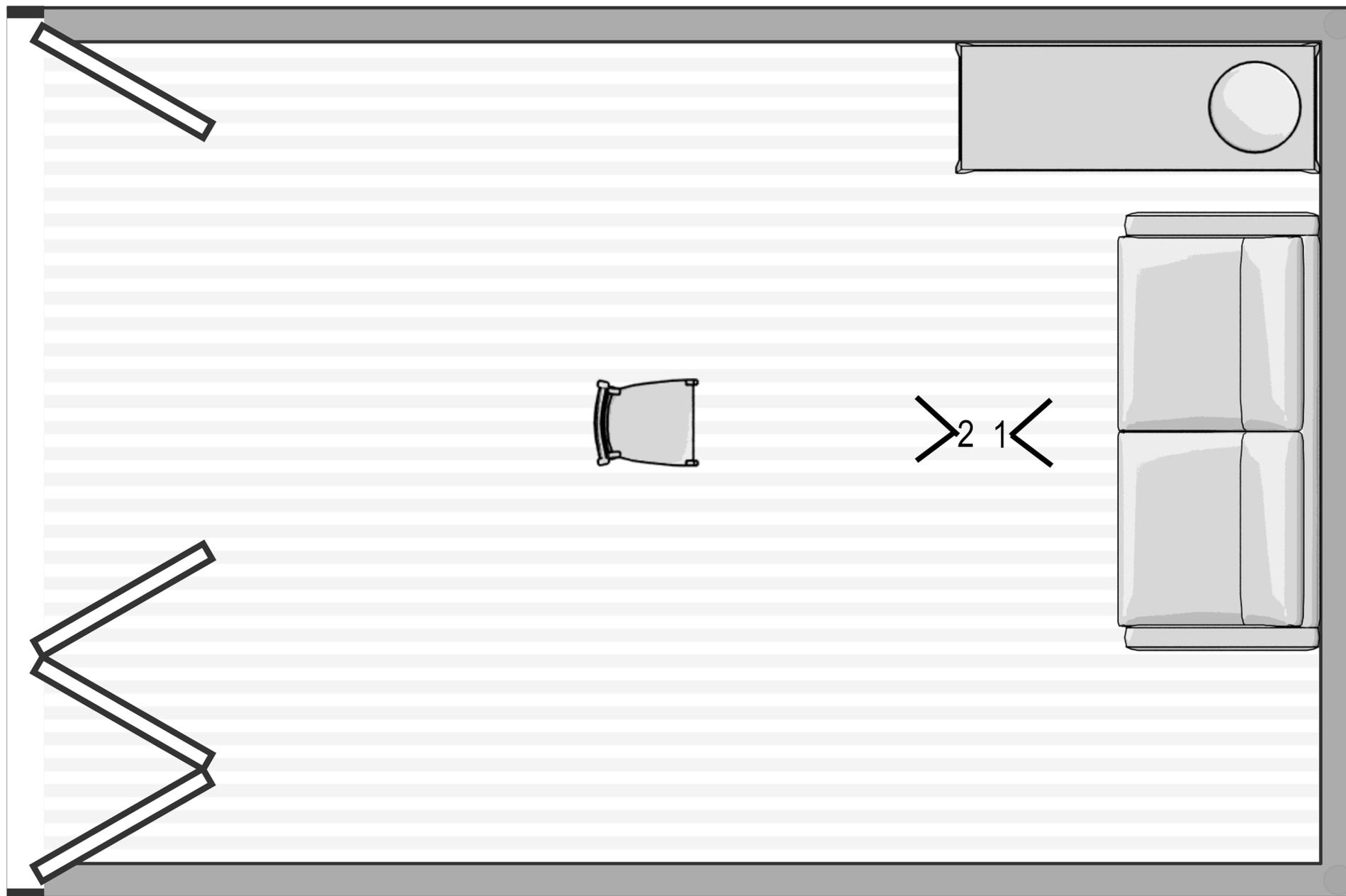


SEC. 12 INT/TARDE COMISARÍA

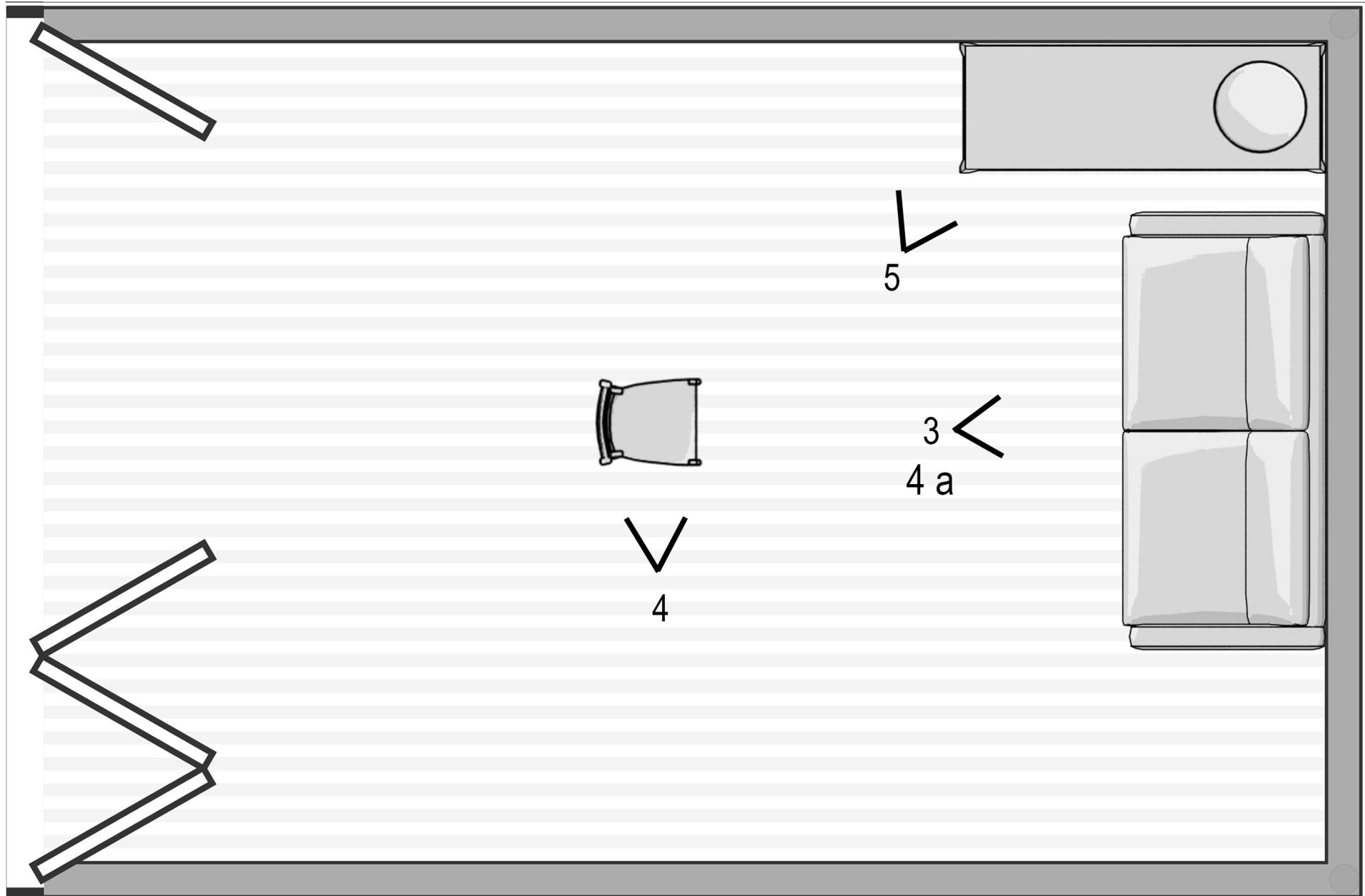
PLANO 77



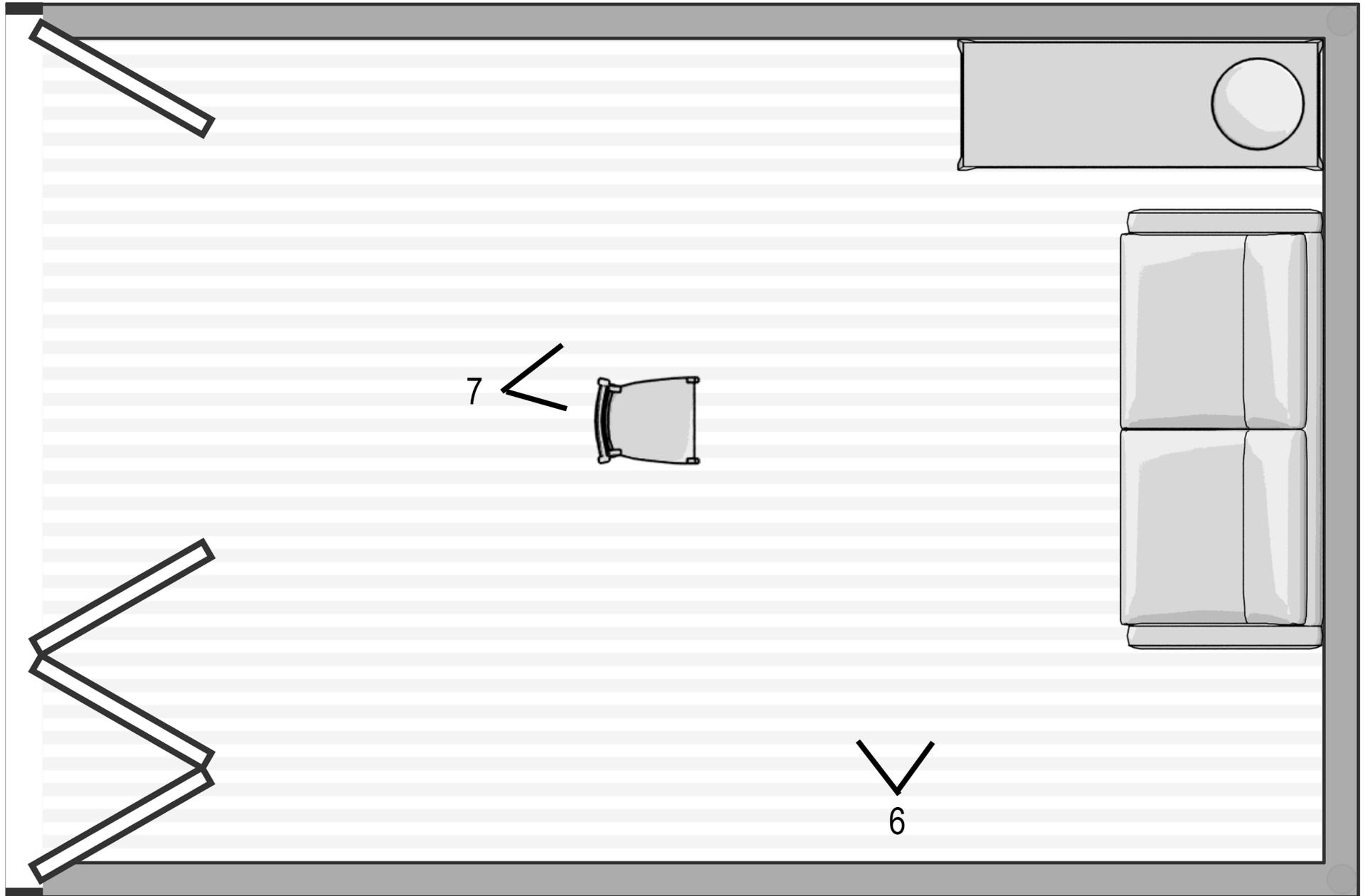
SEC 1. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO



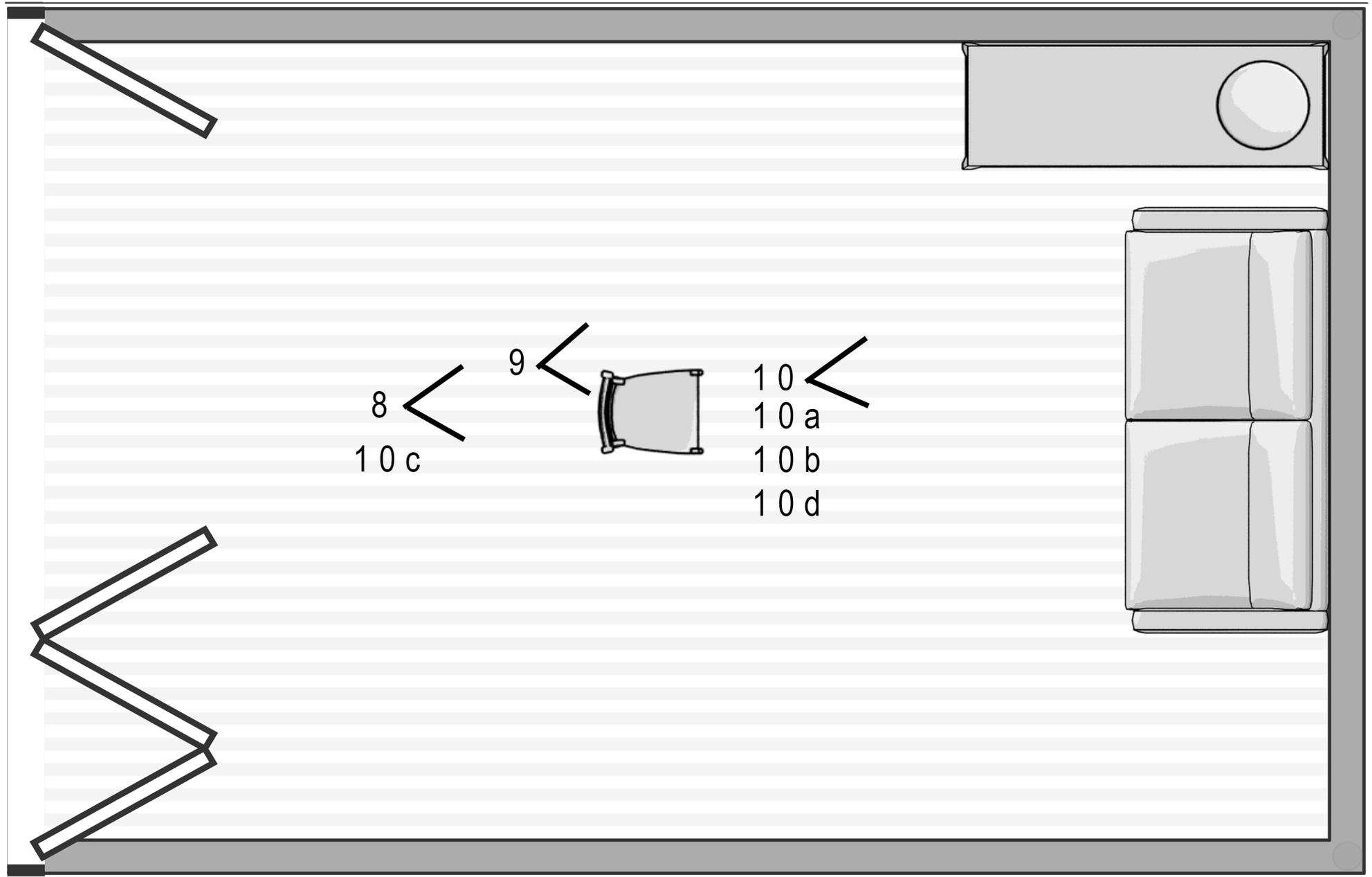
SEC 1A. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO



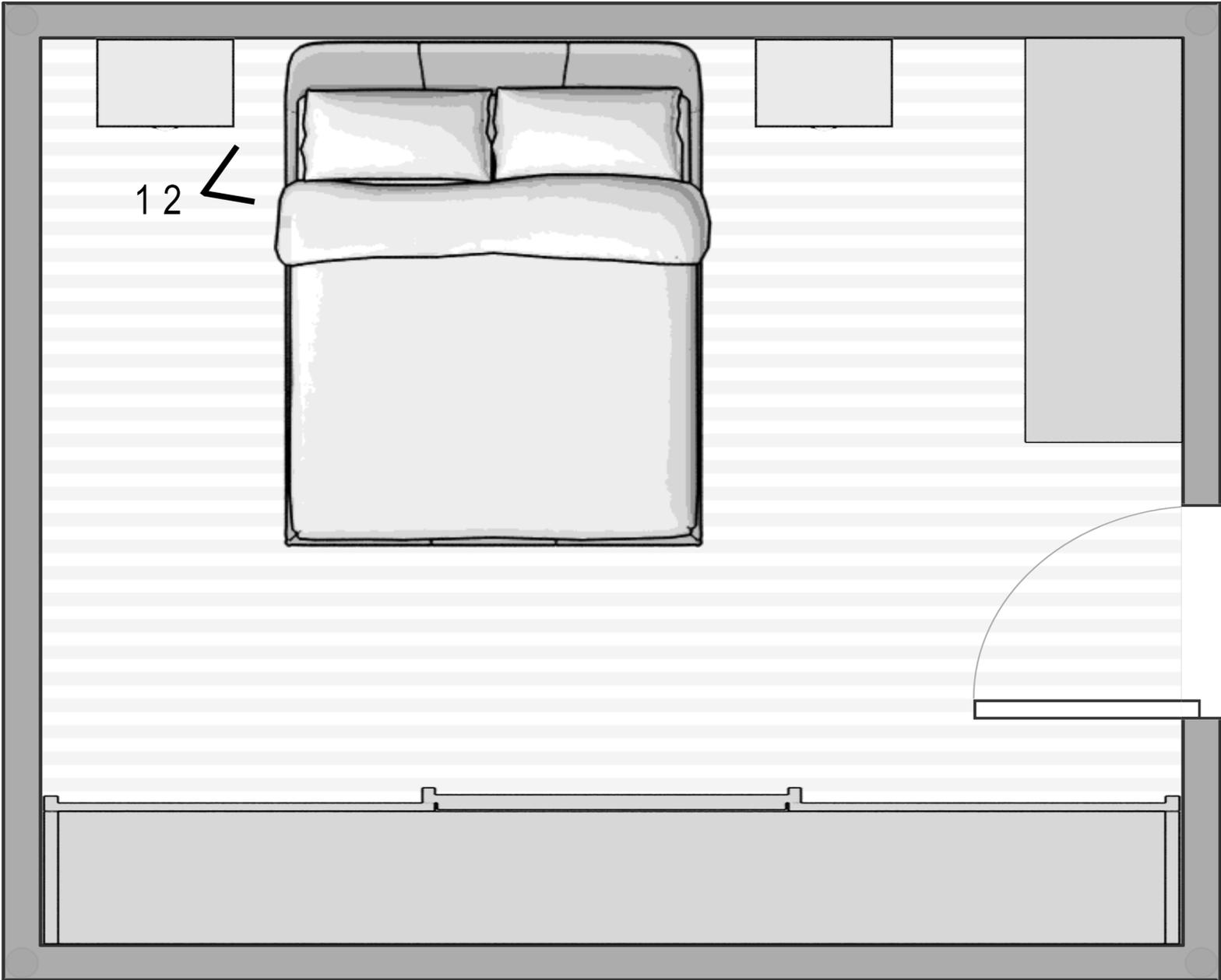
SEC 1B. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO



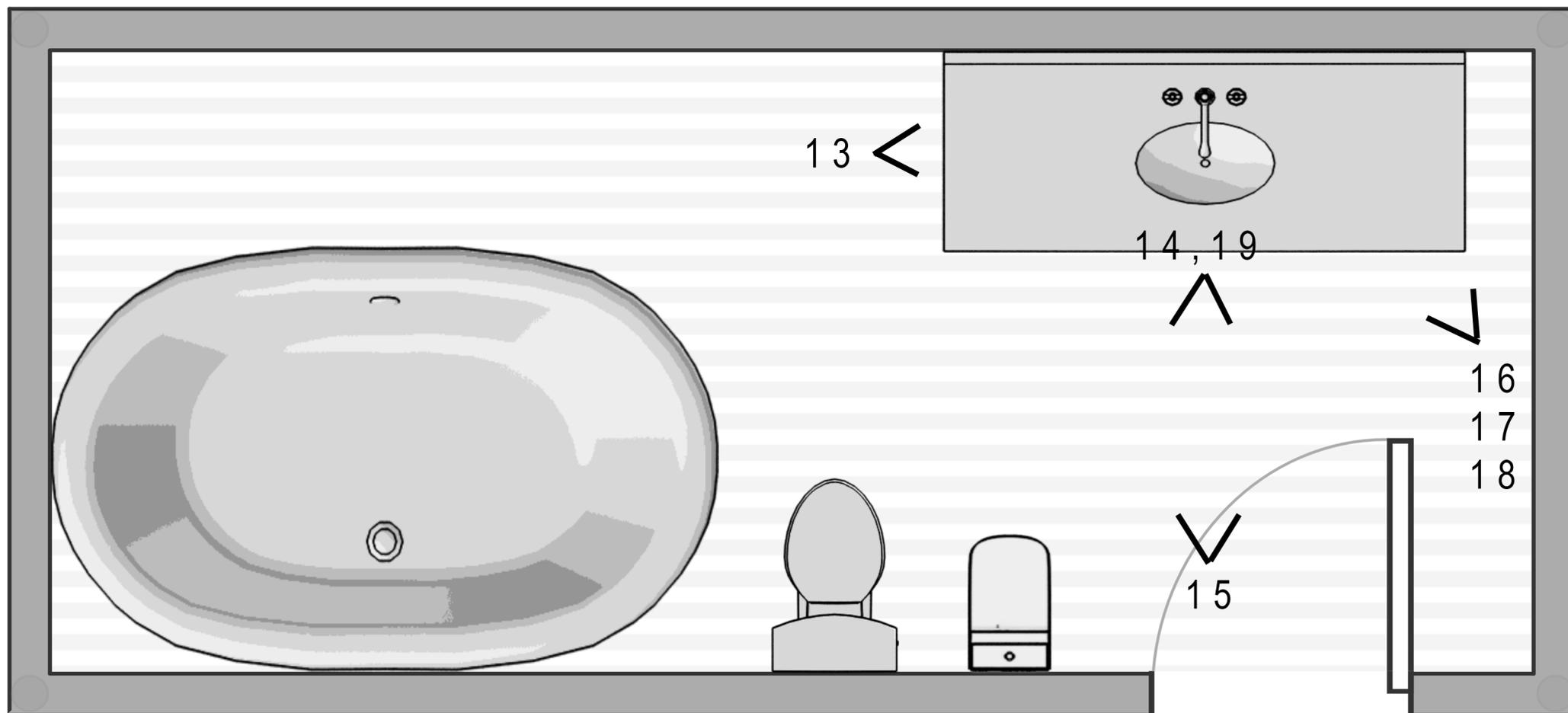
SEC 1C. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO



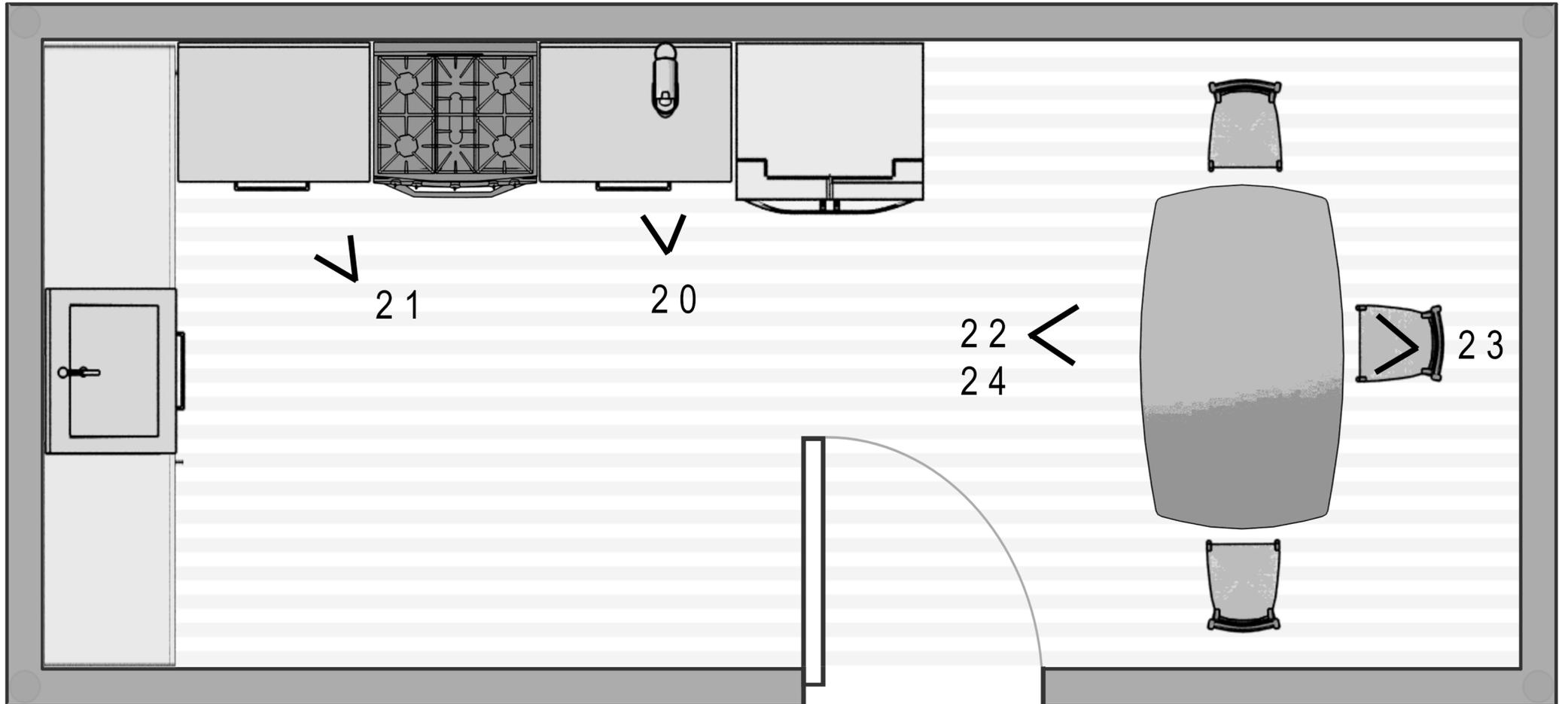
SEC 3. INTERIOR/MAÑANA. HABITACIÓN



SEC 3A. INTERIOR/MAÑANA. BAÑO



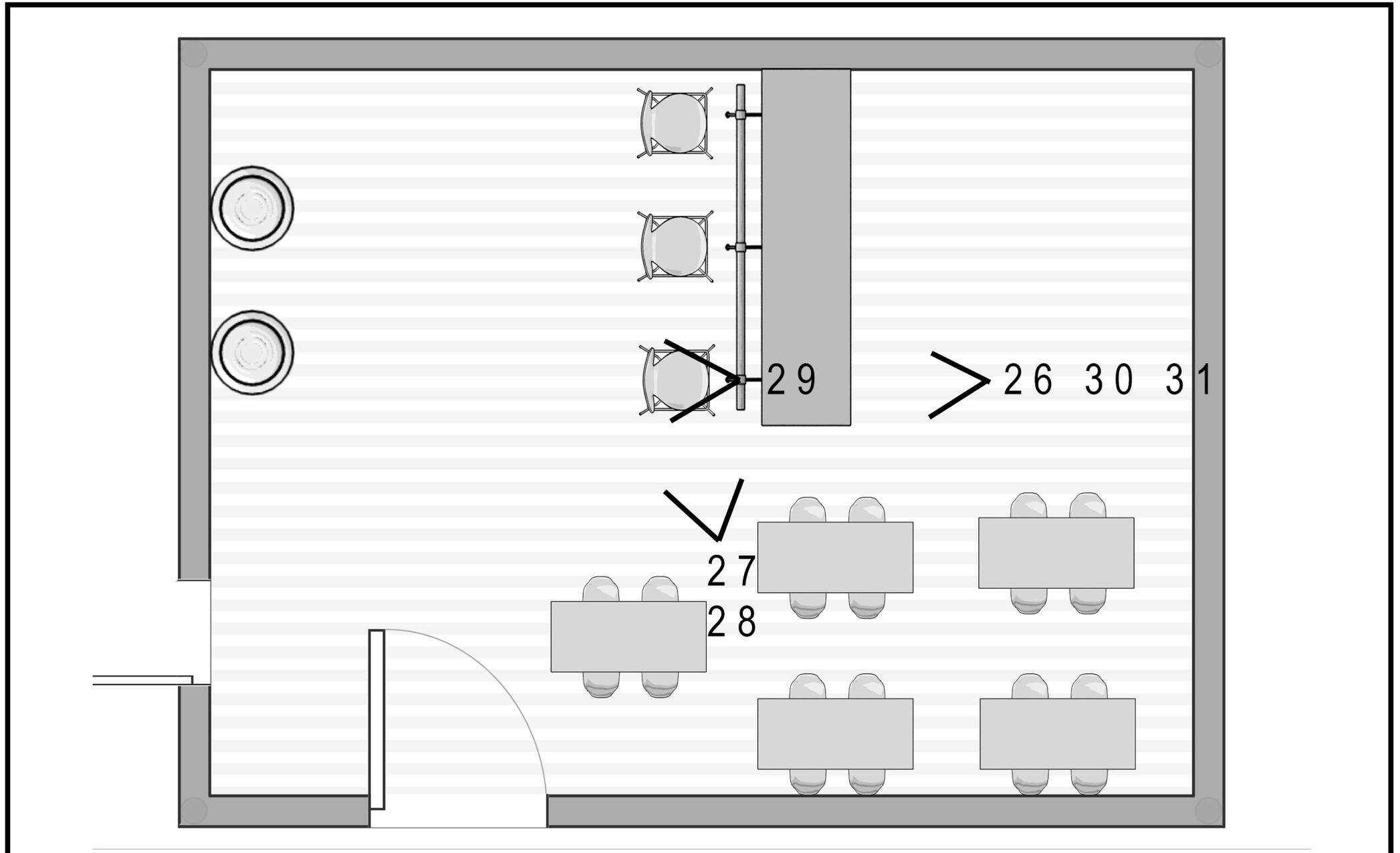
SEC 3B. INTERIOR/MAÑANA. COCINA



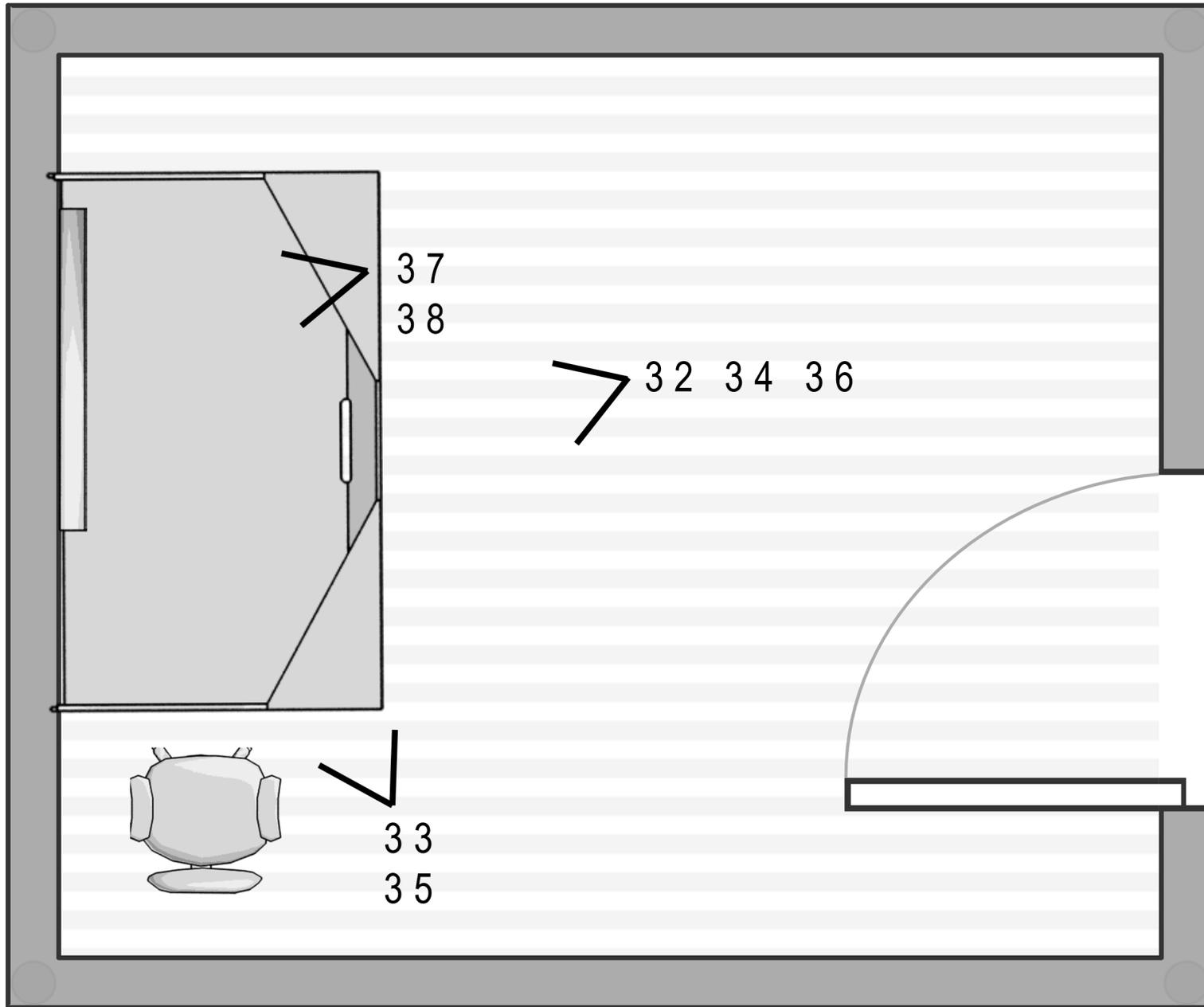
SEC 3C. INTERIOR/MAÑANA. RECIBIDOR



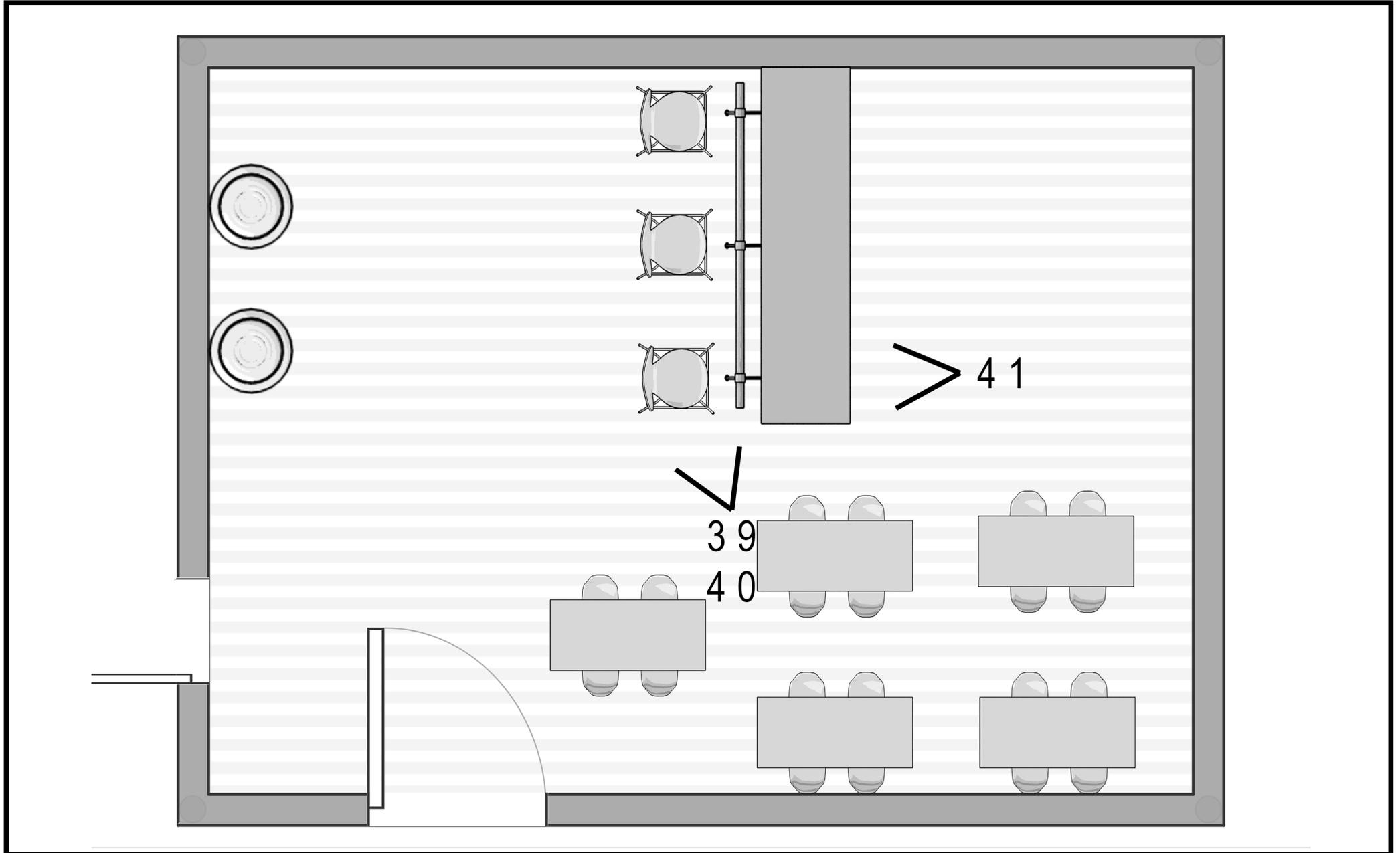
SEC 4. INTERIOR. MAÑANA. BAR



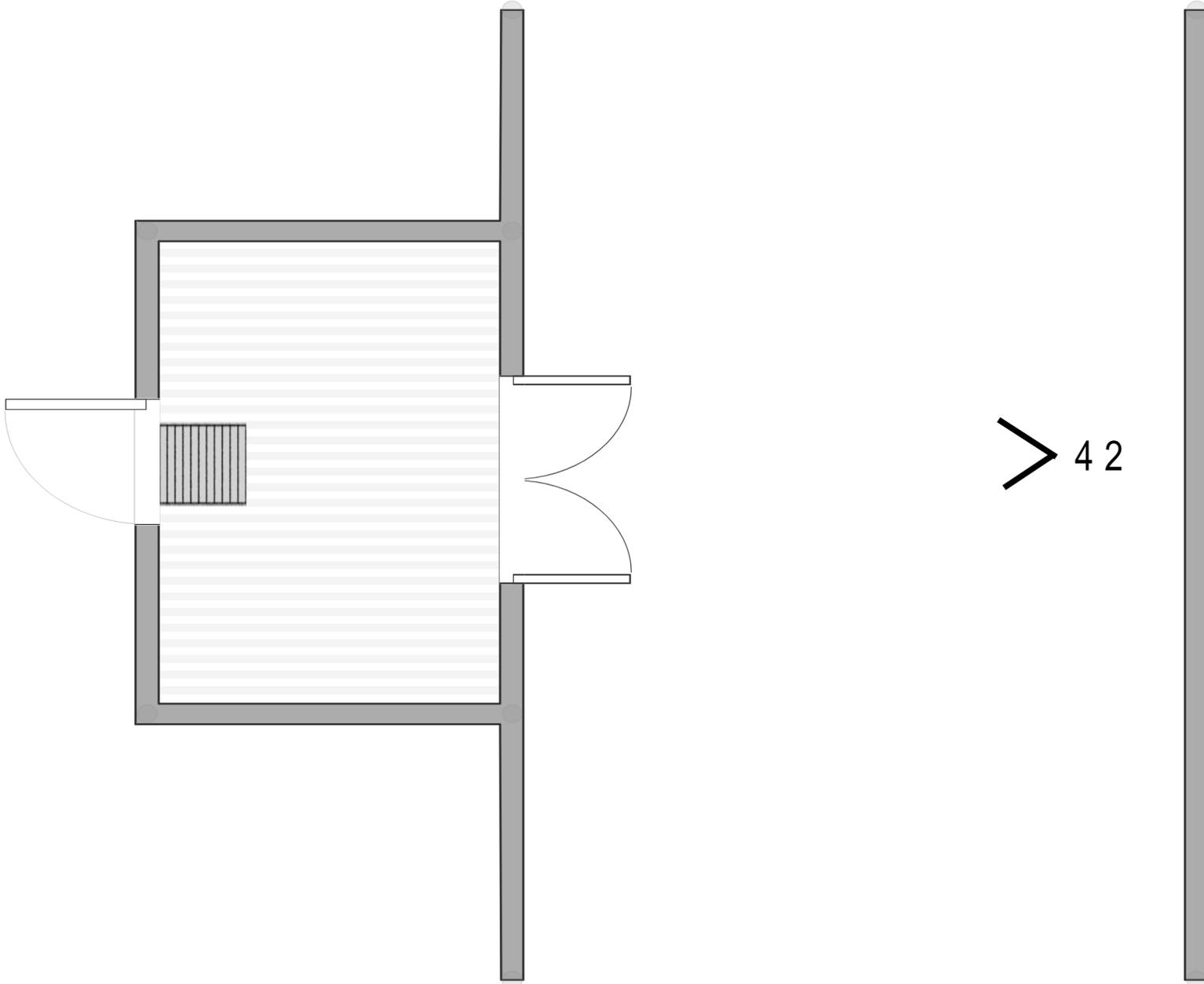
SEC 5. INTERIOR/MAÑANA. DESPACHO



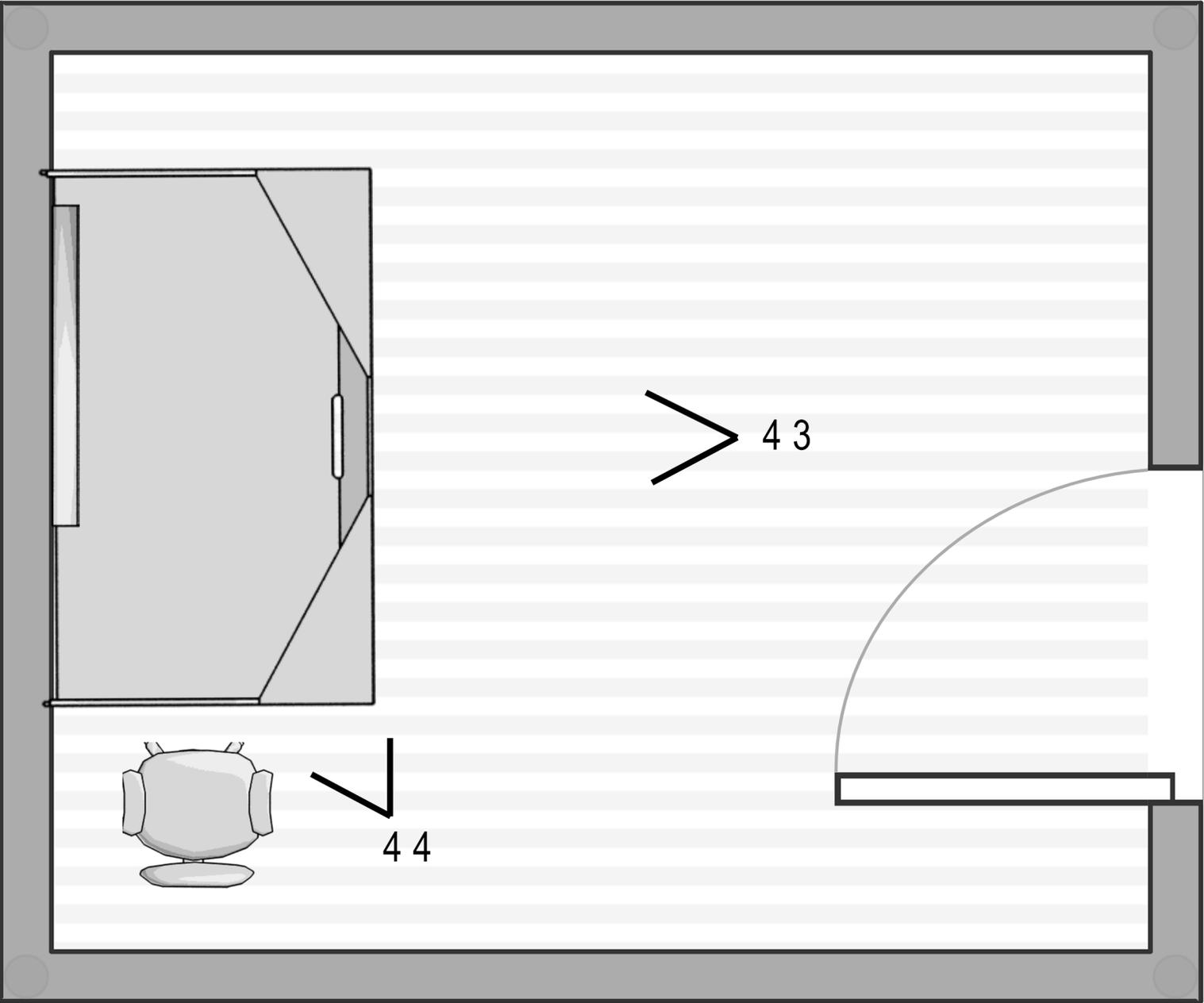
SEC 6. INTERIOR. MAÑANA. BAR



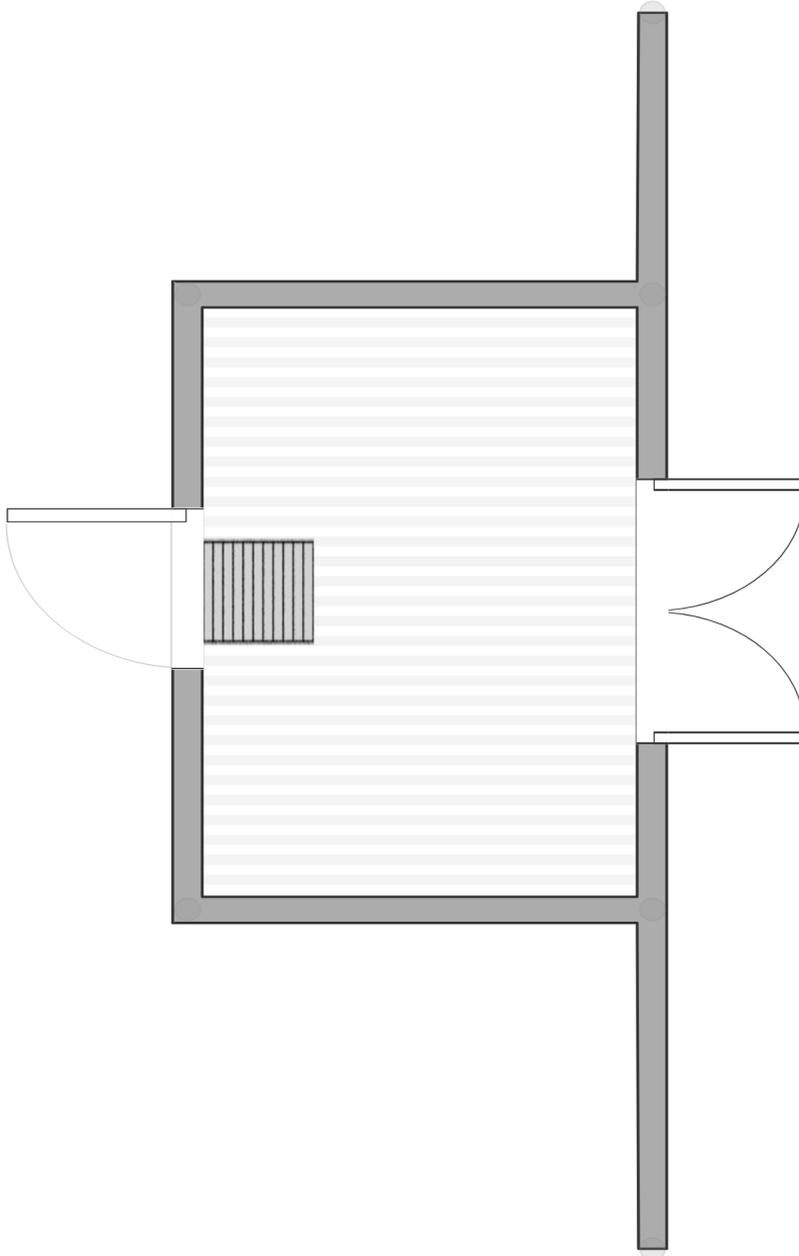
SEC 7. EXTERIOR/ MAÑANA. CALLE



SEC 7A. INTERIOR/TARDE. DESPACHO

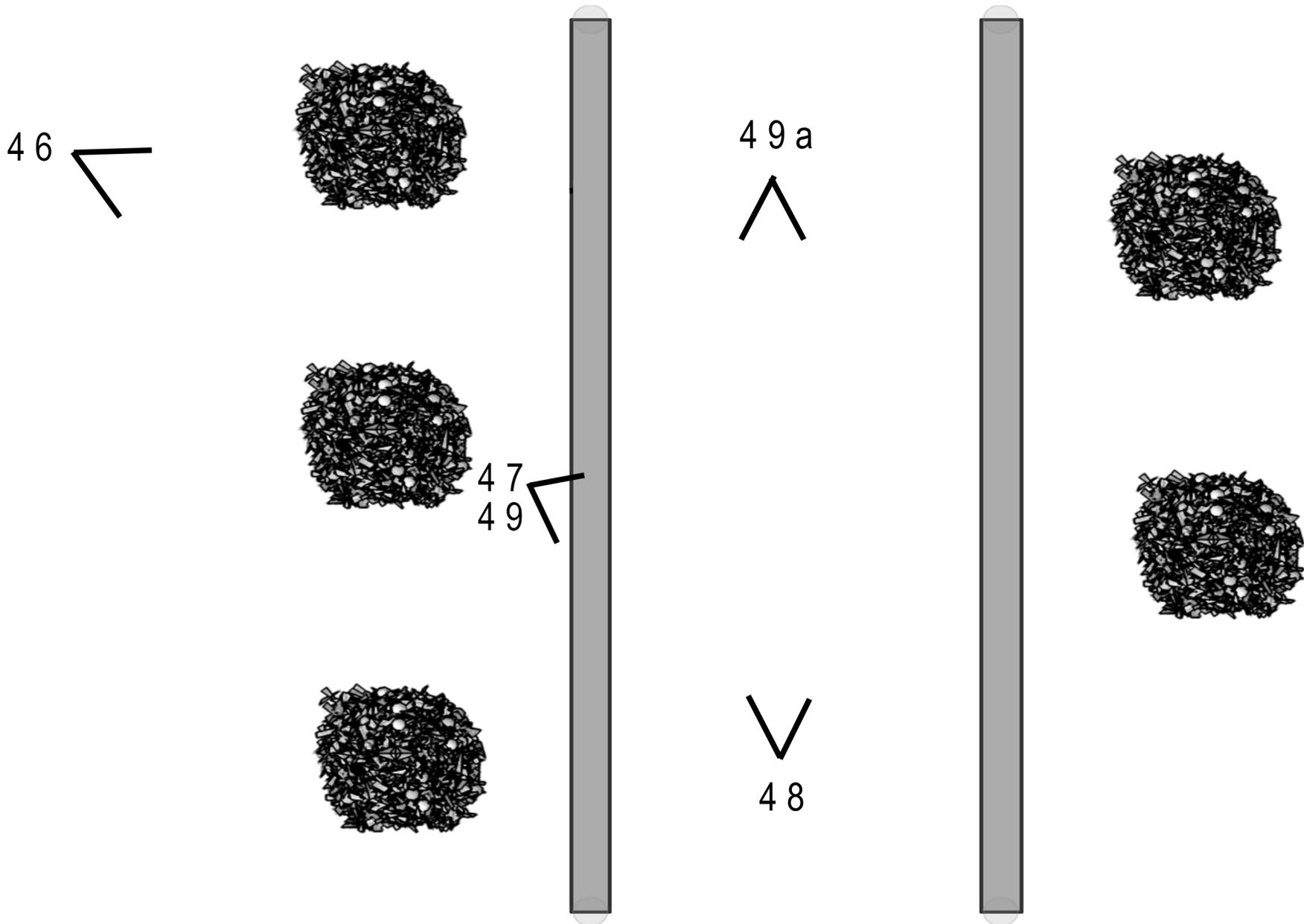


SEC 7B. EXTERIOR/ MAÑANA. CALLE

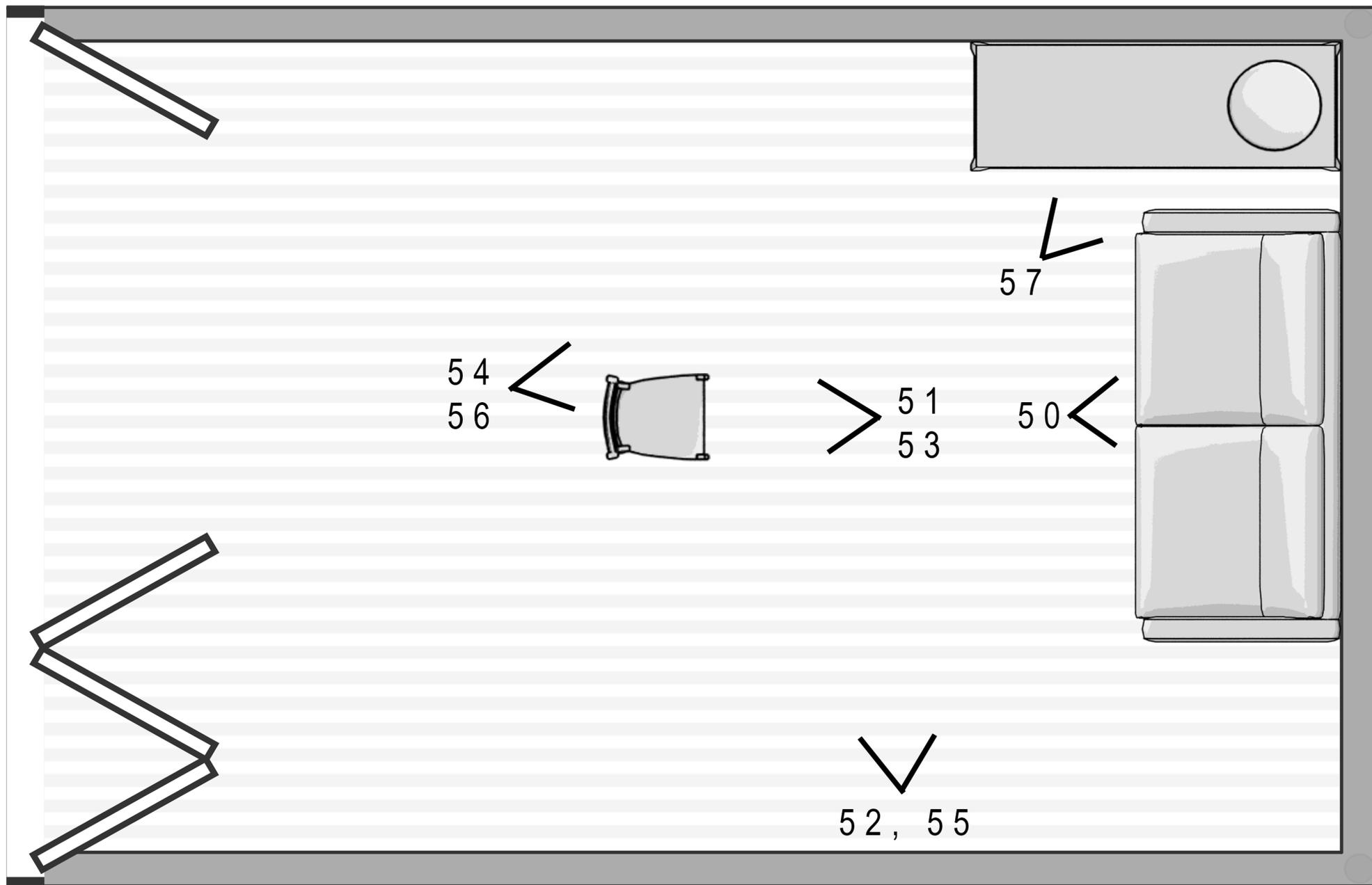


> 45

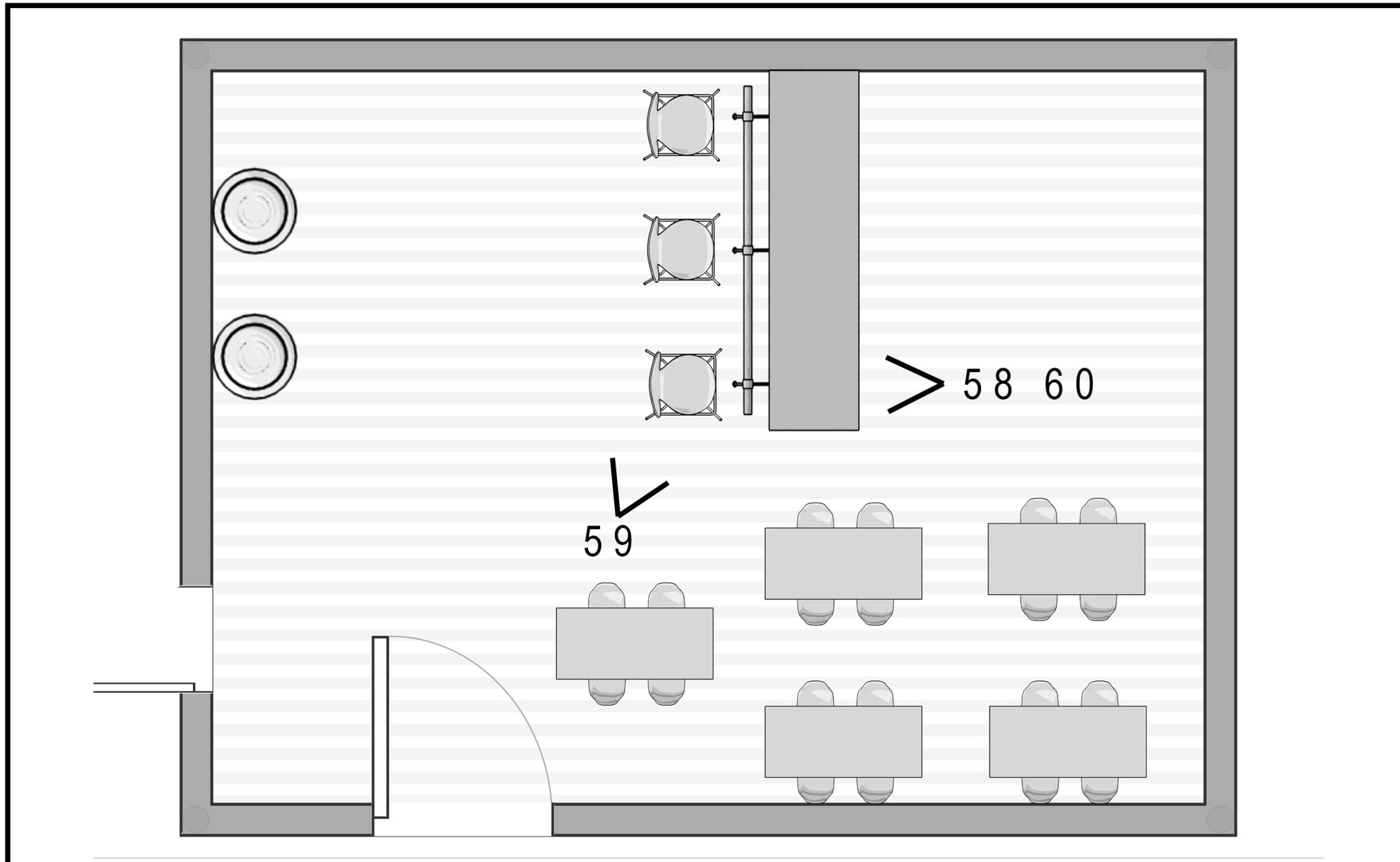
SEC 7C. EXTERIOR/MAÑANA. PARQUE



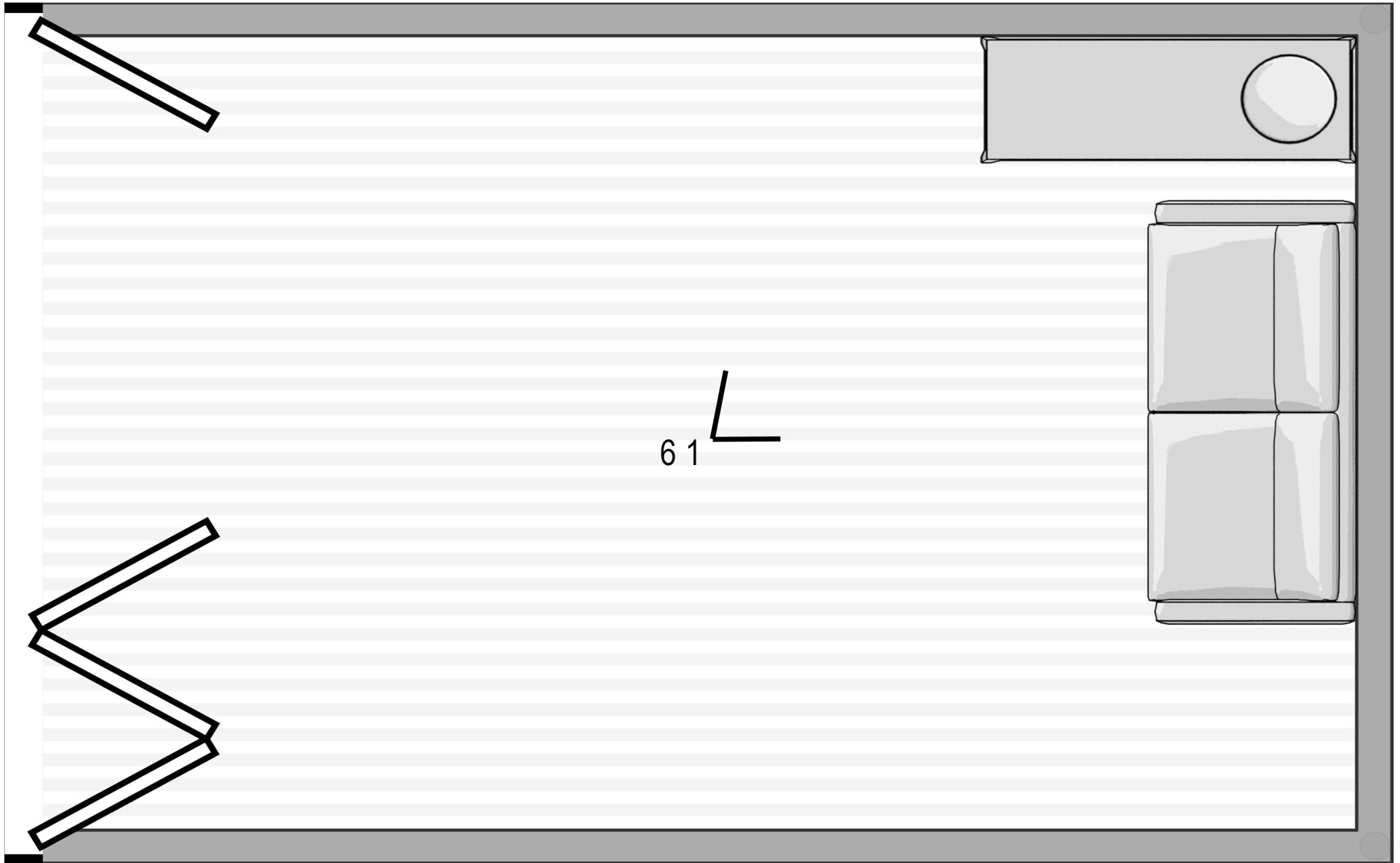
SEC 8. INTERIOR. SÓTANO



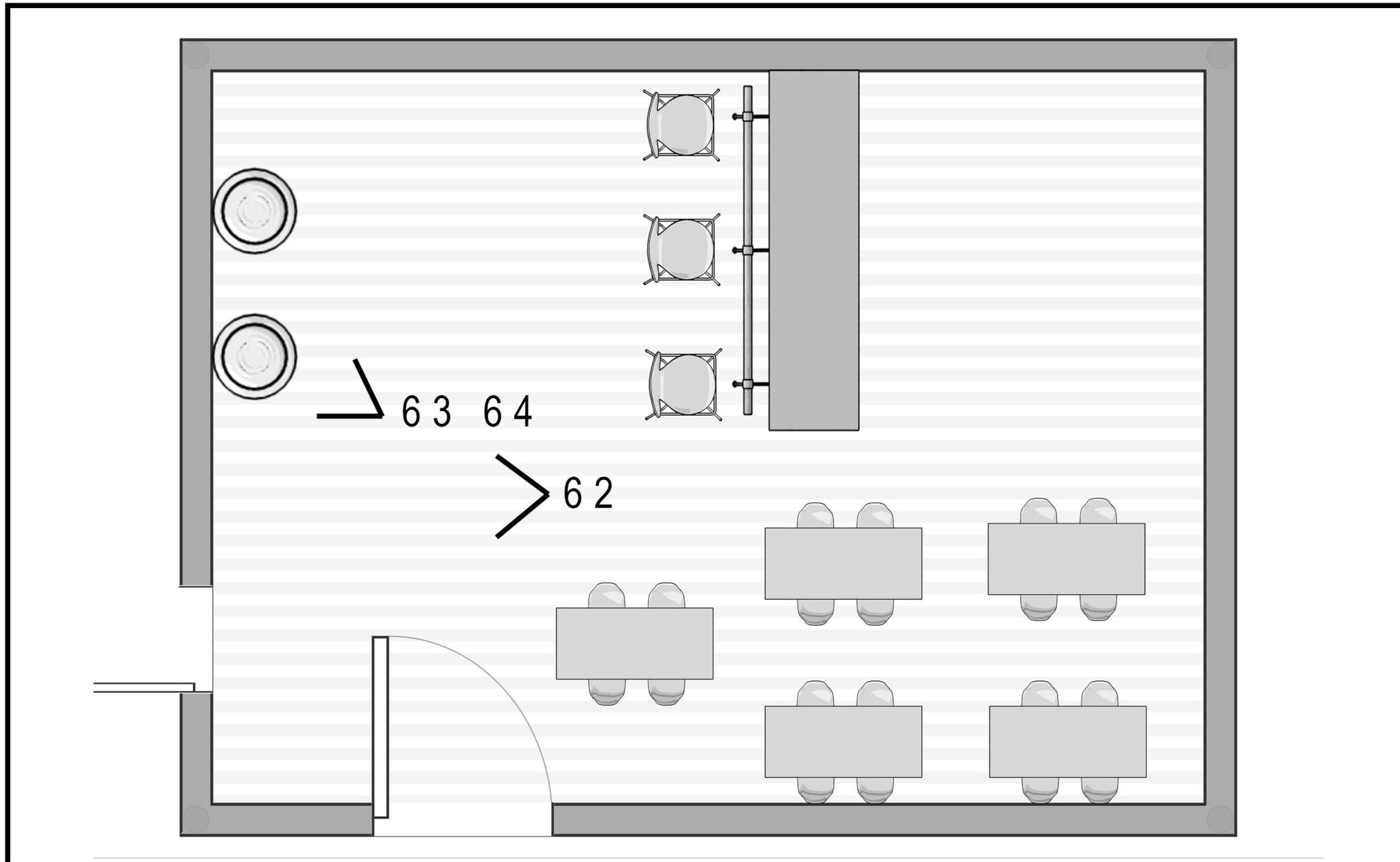
SEC 9. INTERIOR. MAÑANA. BAR



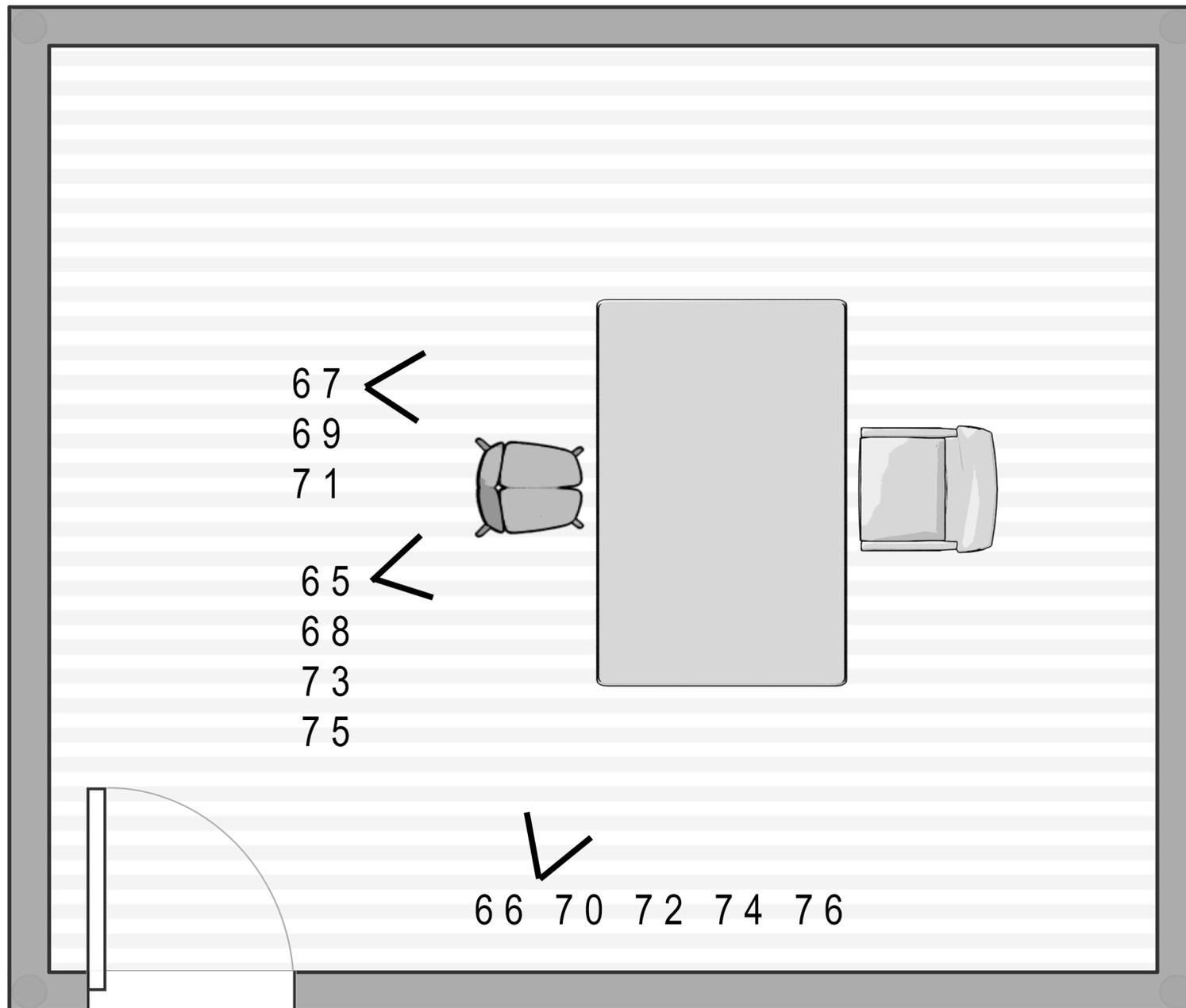
SEC 10. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO



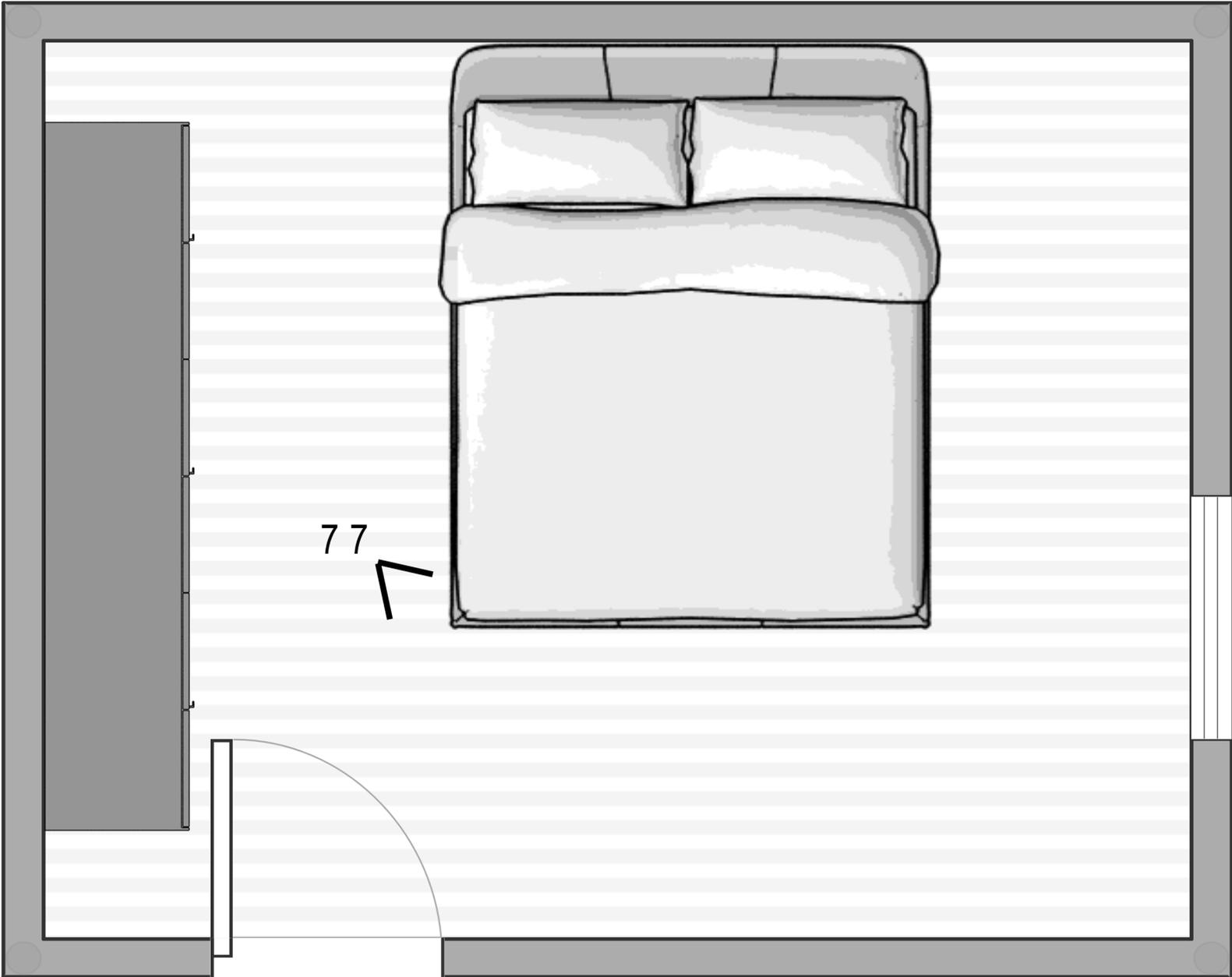
SEC 11. INTERIOR. MAÑANA. BAR



SEC 12. INTERIOR/TARDE. COMISARÍA



SEC 13. INTERIOR/TARDE. MANICOMIO





CASTING

DELIRIUM

27 Y 28 DE FEBRERO
15:00H-20:00H

📍 SALA DE DOBLAJE
HC1S11AL

MUJERES
(20-35 AÑOS)

HOMBRES
(25-60 AÑOS)

 KATU FILMS

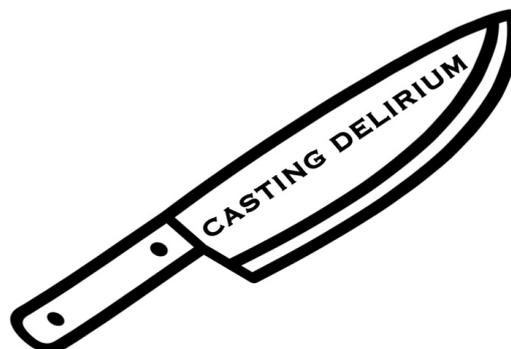
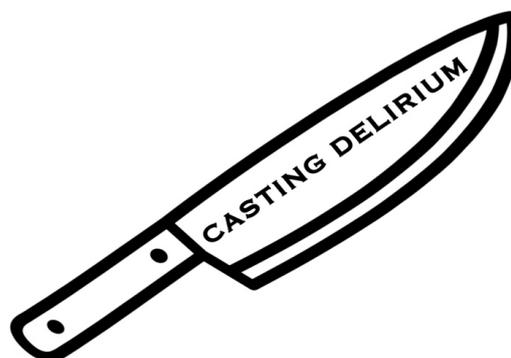
 KATU Films
 680168260

 UNIVERSITAT
JAUME-I

SALA DE DOBLAJE



A LA DERECHA



CASTING

DELIRIUM

Ariadna es una joven que de pequeña presencié cómo su padre acababa con la vida de su madre. Tras no hacerse justicia, decide tomársela por su mano asesinado a quien cree que lo merece: personas involucradas en delitos de asesinato, violación o maltrato. Su habilidad para la informática, le permite investigar y analizar todo lo que necesita para atrapar a sus víctimas y deshacerse de ellas sin dejar rastro. Pero un error le llevar a tomar decisiones.

SECUENCIAS A INTERPRETAR

SEC 8. INTERIOR/NOCHE. SÓTANO.

ARIADNA está sentada en el sillón mientras juega con un mechón del pelo. Lleva puesto un jersey fino de color negro y de cuello alto, unos pantalones de cuero negros y unas botas negras. Su pelo está recogido en dos moños y lleva un maquillaje muy marcado. Enfrente suya, sentado en una silla con una bolsa de tela en la cabeza, está ASESINO. ARIADNA se levanta del sillón y se aproxima a él hasta quitarle la bolsa de la cabeza.

ASESINO

(Desorientado y confundido)

¿Qué es todo esto? ¿Qué está pasando?

ARIADNA

(Irónica)

Y dime, a parte de matar a tu familia ¿qué otras cosas te gusta hacer?

ASESINO

(Nervioso y asustado)

¿Qué? Esto es un malentendido yo no he hecho nada...

ARIADNA llena de rencor por los sucesos que le recordaban a su pasado lo interrumpe sin escucharlo.

ARIADNA

(Con ira)

¿También te gustaba pegarle después de que llegaras a casa borracho?

ASESINO

(asustado)

Escuchame porfavor de verdad que no he hecho nada...

ARIADNA

(con ira)

Aunque esta vez decidiste acabar también con la vida de la hija para evitar que tuviera que arrastrar con esto toda su vida.

ASESINO

(confuso y asustado)

¿De qué estás hablando? Mira, en serio todo ha sido un malentendido, me han tendido una trampa. Yo me lo encontré todo cuando llegué a casa, por favor...

ARIADNA presta atención a esas últimas palabras que le dice.

ARIADNA

(calmada)

Quien no tiene nada que ocultar, no huye.

SECUENCIAS A INTERPRETAR

SEC 12. INTERIOR/TARDE. COMISARÍA.

ARIADNA vestida con un pantalón gris, sudadera rosa y zapatillas. Lleva el pelo suelto y un maquillaje natural. Está en una sala de comisaría sentada en una silla. Enfrente está de pie COMISARIO (40 años).

ARIADNA

(Con tranquilidad)

...y a los pocos días decidí venir
aquí.

COMISARIO la mira sin saber qué decir.

COMISARIO

(manteniendo las formas)

¿Me está diciendo que todo lo que
nos ha contado es real y que es la
responsable de la muerte de más de
5 personas?

ARIADNA

(con ironía)(sonríe levemente)

Bueno, yo no les llamaría personas.

COMISARIO

¿Y que el último hombre no ha
desaparecido, que lo ha matado
usted por una equivocación?

ARIADNA

He cometido un error, no era mi intención, la verdad es que no se cómo he podido equivocarme. Sólo quería que lo supiesen, y así yo poder seguir con mi vida. De hora en adelante prometo tener más cuidado.

ARIADNA se muestra tranquila ante los comisarios. **COMISARIO** se queda sin palabras ante la contestación.

COMISARIO

(entrecortado)

¿Qué le ha llevado a querer llevar la justicia por su mano?

ARIADNA

(Con contundencia)

20 años.

COMISARIO

(extrañado)

¿Cómo?

Título Cortometraje: DELIRIUM

Nº aspirante:

FICHA DE DATOS PERSONALES
Nombre:
Edad:
Teléfono:
E-mail:
Profesión/Estudios:
Experiencia:
En principio, cuento con la siguiente disponibilidad: <input type="checkbox"/> Semana del 19 al 25 de marzo <input type="checkbox"/> Semana del 26 de marzo al 1 de abril
Estaría dispuesto/a a hacer de figurante <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO

--- A RELLENAR POR LA PRODUCTORA KATU FILMS ---

Interpretación:
Improvisación:
Observaciones:

PLAN DE RODAJE: “DELIRIUM”

SESIONES	LOCALIZACIONES	SECUENCIA A RODAR	ACTORES PRINCIPALES	ACTORES SECUNDARIOS	FIGURANTES	HOJA DE DESGLOSE	OBSERVACIONES DE PRODUCCIÓN
Día 1 Viernes 4 de mayo	<u>Castellón</u> Plató de fotografía LabCom Universitat Jaume I	- Secuencia 12	Ariadna (Paula)	Ulises (Javier)	-	Página 20	Disponibilidad de la localización hasta las 21.00h
Día 2 Sábado 5 de mayo	<u>La Vall d’Uixò</u> Grupo La Unión, manzana 2, número 6	- Secuencia 3B -Secuencia 3C - Secuencia 5 - Secuencia 7A - Secuencia 1 - Secuencia 1A - Secuencia 1B - Secuencia 1C	Ariadna (Paula)	-	Cuatro víctimas	Página 7 Página 8 Página 10 Página 13 Página 1 Página 2 Página 3 Página 4	Descanso para comer entre la SEC 5 y la SEC 7A

SESIONES	LOCALIZACIONES	SECUENCIA A RODAR	ACTORES PRINCIPALES	ACTORES SECUNDARIOS	FIGURANTES	HOJA DE DESGLOSE	OBSERVACIONES DE PRODUCCIÓN
Día 3 Domingo 6 de mayo	<u>La Vall d'Uixò</u> Grupo La Unión, manzana 2, número 6	- Secuencia 3 -Secuencia 3A - Secuencia 8 - Secuencia 10 - Secuencia 7B - Secuencia 7 - Secuencia 7C -Secuencia 13	Ariadna (Paula)	Edgar (Abraham)	-	Página 5 Página 6 Página 16 Página 18 Página 14 Página 12 Página 15 Página 21	Descanso para comer entre la SEC 3 y la SEC 8
Día 4 Viernes 18 de mayo	<u>Castellón</u> Bar Salamank Calle Santa Cruz de Teijeiro, 6	- Secuencia 4 - Secuencia 6 - Secuencia 9 - Secuencia 11	Ariadna (Paula)	Vladimir (Bogdan) Filipp (Javier)	Camarero	Página 9 Página 11 Página 17 Página 19	-

4 DOSSIER DE PRODUCCIÓN

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 1
Localización: Sótano					Número de planos: 2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1
	X			X	Nº páginas: 13
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Ariadna enciende el vinilo. Está sentada frente a una víctima que se encuentra atada y magullada en una silla.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Ariadna	1			Mujer	1
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S		
Sonido			Otros		
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo			Vestuario		
Vinilo, cuerda, venda, jeringuilla, cuchillo, tijeras, alicates, bisturí, cutter, pañuelo blanco de tela, bate y mantel			Top negro, camiseta ancha negra, pantalones de cuero negros y botas negras		
Maquillaje			Efectos especiales		
Maquillaje marcado: contouring, eyeliner y pintalabios			Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 1A	
Localización: Sótano					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1	
	X			X	Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está sentada frente a una víctima sentada sobre una silla. Ariadna, sacándole aire a una jeringuilla, se la inyecta a la víctima en el cuello.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1			Hombre	2	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Vinilo, cuerda, venda, jeringuilla, cuchillo, tijeras, alicates, bisturí, cutter, pañuelo blanco de tela, bate y mantel				Top negro, camiseta ancha negra, pantalones de cuero negros y botas negras		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje marcado: contouring, eyeliner y pintalabios				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 1B	
Localización: Sótano					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1	
	X			X	Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está de pie frente a una víctima que está sentada en una silla. Ariadna tira del pelo de la víctima para enseñarle un recorte de periódico.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1			Mujer	3	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Vinilo, cuerda, venda, jeringuilla, cuchillo, tijeras, alicates, bisturí, cutter, pañuelo blanco de tela, recorte de periódico, bate y mantel				Top negro, camiseta ancha negra, pantalones de cuero negros y botas negras		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje marcado: contouring, eyeliner y pintalabios				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 1C	
Localización: Sótano					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1	
	X			X	Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Una víctima está sentada y atada en una silla. La víctima intenta soltarse de la atadura. Ariadna le pega una bofetada a la víctima y coge un bate.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1			Mujer	4	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Vinilo, cuerda, venda, jeringuilla, cuchillo, tijeras, alicates, bisturí, cutter, pañuelo blanco de tela, recorte de periódico, bate y mantel				Top negro, camiseta ancha negra, pantalones de cuero negros y botas negras		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje marcado: contouring, eyeliner y pintalabios				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 3	
Localización: Habitación					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Ariadna está tumbada en la cama durmiendo y abre los ojos.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Sábanas y almohada				Pijama		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje natural				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 3A	
Localización: Baño					Número de planos: 7	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna se lava la cara, se seca con una toalla y se cepilla el pelo con las manos. Ariadna se maquilla frente al espejo.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo			Vestuario			
Toalla, cepillo y pasta de dientes, peine, eyeliner, tinta negra y pintalabios			Blusa blanca, vaqueros claros, chaqueta de cuero granate y zapatillas blancas			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 3B	
Localización: Cocina					Número de planos: 6	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2 y 3	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna se prepara el desayuno en la cocina: se hace un café en una máquina de cápsulas y dos tostadas con tomate rallado.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo			Vestuario			
Café, leche, tomate, rallador de metal, tostadora, cafetera de cápsulas, cuenco, tostadas, dos vaso y jarra para la leche			Blusa blanca, vaqueros claros, chaqueta de cuero granate y zapatillas blancas			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 3C	
Localización: Recibidor					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Ariadna sale de casa.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo			Vestuario			
			Blusa blanca, vaqueros claros, chaqueta de cuero granate y zapatillas blancas			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 4
Localización: Bar					Número de planos: 6
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3 y 4
	X	X			Nº páginas: 13
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<p>Ariadna está sobre la barra del bar y pide una copa mientras conversa con el camarero. Después, Vladimir y Filipp entran en el bar y comienzan a hablar.</p>					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Ariadna	1	Vladimir	2	Camarero	5
		Filipp	3		
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S		
Sonido			Otros		
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo			Vestuario		
Copa, nestea y hielo			<p>Ariadna - Blusa blanca, vaqueros claros, chaqueta de cuero granate y zapatillas blancas</p> <p>Vladimir - Vaqueros, chaleco negro y camiseta</p> <p>Filipp - Vaqueros y camisa negra</p>		
Maquillaje			Efectos especiales		
Maquillaje natural y polvos traslúcidos			Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueño del bar - Bar Salamanka			Traslado en tren equipo técnico		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 5	
Localización: Despacho					Número de planos: 7	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4, 5 y 6	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna enciende el ordenador que hay sobre el escritorio. Ariadna archiva dos fichas de Vladimir y Filipp en una carpeta. Ariadna consulta unos archivos en su ordenador y se queda mirando el corcho que hay sobre la pared.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo			Vestuario			
Ordenador portátil, corcho de pared, carpeta, documento Vladimir y Filipp y grapadora			Blusa blanca, vaqueros claros, chaqueta de cuero granate y zapatillas blancas			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 6	
Localización: Bar					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6 y 7	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está sobre la barra del bar, pide una copa y presta atención a las noticias de la televisión. Tras escuchar una noticia de última hora, Ariadna se queda desenchajada.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1			Camarero	5	
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Copa, nestea y hielo				Vestido casual, chaqueta vaquera y botines		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje natural				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueño del bar - Bar Salamanka				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 7	
Localización: Calle					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7	
X		X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Edgar sale de su casa cuando Ariadna lo sigue sacándole fotografías.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
		Edgar	4			
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Botella de agua				Chandal negro		
Maquillaje				Efectos especiales		
Polvos translúcidos				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Ayuntamiento de la Vall d'Uixò				Traslado en tren del actor y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 7A	
Localización: Despacho					Número de planos: 2	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7	
	X		X		Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Ariadna está consultando en su ordenador la información que ha encontrado sobre Edgar y los lugares en los que ha estado Edgar últimamente.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Ordenador portátil, ficha de datos personales de Edgar y localizador de Edgar				Pantalones vaqueros, camisa a rayas y zapatillas		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje natural				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 7B	
Localización: Calle					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 7	
X		X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Edgar sale de su casa.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
		Edgar	4			
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Botella de agua				Chándal azul marino		
Maquillaje				Efectos especiales		
Polvos translúcidos				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Ayuntamiento de la Vall d'Uixò				Traslado en tren del actor y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 7C	
Localización: Parque					Número de planos: 6	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8	
X		X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está camuflada en una esquina mientras observa a Edgar aproximarse caminando. Ariadna se acerca a Edgar y se choca de forma accidental con él. Edgar cae al suelo y Ariadna se acerca a él.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1	Edgar	4			
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo			Vestuario			
			Ariadna - Chaqueta negra con capucha, pantalones vaqueros y zapatillas Edgar - Chándal azul marino			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural y polvos traslúcidos			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Ayuntamiento de la Vall d'Uixò			Traslado en tren de los actores y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 8
Localización: Sótano					Número de planos: 8
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8 y 9
	X			X	Nº páginas: 13
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<p>Ariadna está sentada en el sillón frente a una víctima atada y con una bolsa en la cabeza. Ariadna se acerca a la víctima, le quita la bolsa y vemos a Edgar confundido y desorientado. Tras amenazarlo, Ariadna vuelve a colocarle la bolsa y enciende el vinilo mientras Edgar suplica.</p>					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Ariadna	1	Edgar	4		
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S		
Sonido			Otros		
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo			Vestuario		
Vinilo, cuerda, venda, jeringuilla, cuchillo, tijeras, alicates, bisturí, cutter, pañuelo blanco de tela, bate y mantel			Top negro, camiseta ancha negra, pantalones de cuero negros y botas negras		
Maquillaje			Efectos especiales		
Maquillaje marcado: contouring, eyeliner y pintalabios			Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 9	
Localización: Bar					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está bebiendo su copa sobre la barra del bar. Ariadna presta atención a las noticias y tras quedarse en shock se le cae la copa al suelo.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo			Vestuario			
Copa, nestea y hielo			Pantalones midi negros, top negro y camisa con estampado			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueño del bar - Bar Salamanka			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 10	
Localización: Sótano					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10	
	X			X	Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna tira los objetos que hay encima del aparador. Se tira al suelo y cogiéndose la cabeza con las manos comienza a llorar.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Jeringuilla, cuchillo, tijeras, cutter, alicates, bisturí, pañuelo blanco de tela y vinilo			Pantalones midi negros, top negro y camisa con estampado			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 11	
Localización: Bar					Número de planos: 3	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10 y 11	
	X	X			Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Ariadna entra apresurada con un plano enrollado en la mano y lo extiende sobre la mesa en la que están sentados Vladimir y Filipp.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1	Vladimir	2			
		Filipp	3			
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Iluminación artificial (Panel LED)				Cámara Sony A7S		
Sonido				Otros		
Micro de cañón y zeppelin				Trípode y objetivo canon		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo				Vestuario		
Plano del edificio, botella de alcohol y dos vasos				Ariadna - Camisa, pantalones vaqueros y zapatillas Vladimir - Pantalones anchos, camiseta sin mangas, chaleco y deportivas Filipp - Camiseta roja de manga corta, vaqueros desgastados y zapatillas		
Maquillaje				Efectos especiales		
Maquillaje natural y polvos traslúcidos				Efecto básico de color		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos				Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Dueño del bar - Bar Salamanka				Traslado en tren de la actriz y dos coches		

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 12	
Localización: Comisaría					Número de planos: 12	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 11, 12 y 13	
	X		X		Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está sentada frente al comisario Ulises mientras confiesa sus crímenes. El comisario se queda perplejo y Ariadna comienza a hablar de su pasado.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1	Ulises	5			
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
			<p>Ariadna - Sudadera rosa, pantalón gris y zapatillas</p> <p>Ulises - Camisa color crudo, pantalones de pinza y zapatos</p>			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural y polvos traslúcidos			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Labcom - Universitat Jaume I			Traslado en coche de la actriz			

Título del proyecto: Delirium					Número secuencia: 13	
Localización: Manicomio					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 13	
	X		X		Nº páginas: 13	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Ariadna está sentada en el suelo de la habitación, tras el sonido de una sirena, se le escapa una sonrisa de medio lado.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Ariadna	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Iluminación artificial (Panel LED)			Cámara Sony A7S			
Sonido			Otros			
Micro de cañón y zeppelin			Trípode y objetivo canon			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
			Camiseta blanca de manga corta, pantalones largos blancos anchos y sin zapatos			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural			Efecto básico de color			
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)			
Dueña de la casa			Traslado en tren de la actriz y dos coches			

Estructura de la producción

Personal artístico	<ul style="list-style-type: none"> - 5 adultos (4 chicos y 1 chicas): Protagonista; Ariadna, Secundarios: Asesino, Vladimir, Filipp y Comisario (Ulises) - 4 extras (adulto)
Personal técnico	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección: Esther Pasíes - Ayudante de dirección: Sara Esparcia - Dirección de fotografía: Alba Villanueva - Sonido: Sara Esparcia - Iluminación: KATU Films - Script: Daniela Guerrero - Operadora de cámara: Raquel Verdú
Guión y derechos	<ul style="list-style-type: none"> - Guión: Esther Pasíes - Derechos: todos los derechos reservados
Localizaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Sótano (La Vall d'Uixò) - Casa de Ariadna (La Vall d'Uixò) - Bar (Castellón) - Calles (La Vall d'Uixò)
Efectos visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Congelado: (ESC. 1) - Corte a negro (ESC. 1C) - Efectos sonoros: sonidos ambiente (todas las escenas). Sonido televisión, voz over (ESC. 4,6,9) voz off, discusión (ESC. 2). voz off Ariadna (ESC. 3, 5, 10)
Música y derechos	<ul style="list-style-type: none"> - Música sin copyright : -
Atrezzo	<ul style="list-style-type: none"> - Vinilo (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Disco (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Cuerda para las manos (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Venda para la boca (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Jeringuilla (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Cuchillo (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Tijeras (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Alicates (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Bisturí (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Cuter (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Pañuelo blanco de tela (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Recorte de periódico (ESC.1, 1A,1B,1C) - Bate (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Mantel redondo blanco (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10)

<p style="text-align: center;">Atrezzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa basura (cubrir ventana) (ESC.1, 1A,1B,1C, 8, 10) - Toalla para la cara (ESC.3) - Cepillo de dientes (ESC.3) - Pasta de dientes (ESC.3) - Peine / cepillo (ESC.3) - Brochas de maquillaje (ESC.3) - Eyeliner (ESC.3) - Tinta negra (eyeliner) (ESC.3) - Pintalabios rojo (ESC.3) - Café hecho (ESC.3) - Leche (ESC.3) - Tomate (ESC.3) - Rallador de metal (ESC.3) - Cuenco (ESC.3) - Tostada (ESC.3) - 2 vasos (ESC.3) - Jarrita para la leche (ESC.3) - Copa para licores (ESC. 4,6,9) - Hielo (ESC. 4,6,9) - Nestea (ESC. 4,6,9) - Ordenador portátil (ESC. 5) - Corcho de pared (ESC. 5) - Carpeta (ESC. 5) - Documento fotos Vladimir y Filipp (ESC. 5) - Grapadora (ESC. 5) - Ordenador portátil (ESC. 7A) - Ficha datos personales Edgar (ESC. 7A) - Localizador lugares recientes Edgar (ESC. 7A) - Botella de agua (ESC. 7B) - Bolsa de tela (ESC. 8) - Plano del edificio (ESC. 11)
<p style="text-align: center;">Maquinaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara de vídeo Sony A7S - Trípode vídeo - Batería cámara SonyA7S + cargador - Reflector (iluminación) - 3 focos - Petaca de sonido - Micrófono + pistola + peluche

	<ul style="list-style-type: none"> - Claqueta
<p style="text-align: center;">Montaje y sonorización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje de tiempos alternados: la yuxtaposición de dos o más acciones entre las que existe una correspondencia temporal. El transcurso del tiempo es quebrado, introduce algunos puntos del pasado, teniendo en cuenta que toda la historia se trata de un flashback. - Montaje narrativo: Cuenta los hechos. Ya sea cronológicamente o mezclándolo con saltos al pasado.
<p style="text-align: center;">Vestuario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ariadna: <ul style="list-style-type: none"> - Top negro. Camiseta ancha negra. Pantalones de cuero negros. Botas negras. (ESC. 1,1A,1B,1C y 8) - Pijama. Blusa blanca. Vaqueros claros. Chaqueta de cuero granate. (ESC. 3) - Blusa blanca. Vaqueros claros. Chaqueta de cuero granate (ESC. 4 y 5) - Vestido (casual). Chaqueta vaquera. Zapatillas blancas. (ESC. 6) - Pantalones vaqueros. Camisa negra a rayas. zapatillas negras. (ESC. 7, 7A) - Chaqueta negra con capucha. Pantalones vaqueros oscuros. Deportivas negras. (ESC. 7B) - Pantalones midi negros. Top negro. camisa con estampado. (ESC. 9 y 10) - Camisa oscura. Pantalones vaqueros. Zapatillas. (ESC. 11) - Sudadera rosa. Pantalón gris. Zapatillas (ESC. 12) - Camiseta blanca de manga corta. Pantalones largos blancos anchos. Descalza. (ESC. 13) - Edgar: <ul style="list-style-type: none"> - Pantalón gris de chándal. Sudadera oscura. Deportivas. (ESC. 7B) - Chándal negro y deportivas. (ESC. 8) - Vladimir: <ul style="list-style-type: none"> - Pantalones vaqueros desgastados. Camiseta sin mangas. Deportivas. Anillos. (ESC. 4) - Pantalones anchos desgastados. Camiseta sin mangas. Chaleco. Deportivas (ESC. 11) - Filipp: <ul style="list-style-type: none"> - Camisa negra. Vaqueros oscuros. Zapatos

	<p>negros. Cinturon.(ESC. 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camiseta manga corta roja. Vaqueros desgastados. zapatillas negras. (ESC. 11) <p>- Ulises:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camisa color crudo, pantalones de pinza y zapatos. (ESC. 12)
<p>Maquillaje y peluquería</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ariadna: <ul style="list-style-type: none"> - Pelo recogido en dos moños. Maquillaje oscuro y marcado (ESC. 1,1A, 1B, 1C, 8) - Pelo suelto. Maquillaje natural con labios rojos. (ESC. 3, 4, 5) - Pelo suelto. Maquillaje natural. (ESC. 6, 7, 7A, 7B, 11, 12) - Pelo recogido en una coleta. Maquillaje natural. (ESC. 9, 10) - Pelo suelto despeinado. Maquillaje que potencie imperfecciones. (ESC. 13) - Edgar: <ul style="list-style-type: none"> - Polvos matizantes. (ESC. 7, 7B, 8) - Vladimir: <ul style="list-style-type: none"> - Peinado despeinado. Polvos matizantes (ESC. 4, 11) - Filipp: <ul style="list-style-type: none"> - Pelo suelto. Polvos matizantes. (ESC. 4, 11) - Ulises: <ul style="list-style-type: none"> - Repeinado. Polvos matizantes. (ESC. 12) - Extras: <ul style="list-style-type: none"> - Despeinados. Heridas y magulladuras. (ESC. 1, 1A, 1B, 1C)
<p>Permisos para rodar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuntamiento Castellón de la Plana - Dueño del Bar (Castellón) - Ayuntamiento La Vall d'Uixò - Dueña de la casa (La Vall d'Uixò)
<p>Viajes, hoteles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Catering (bocadillos+ plato combinado+bebidas): 3 días de rodaje. 1 persona - Desplazamiento de Castellón a la Vall d'Uixò (2 días)

	<ul style="list-style-type: none">- Desplazamiento al bar de Castellón (1 día)
Seguros	<ul style="list-style-type: none">- Seguro de accidentes- Seguro de cámaras y equipos técnicos- Seguro de responsabilidad civil
Varios	<ul style="list-style-type: none">- Limpieza de piso- Fotocopias: mapa del manicomio, fotografías, dos currículums y hojas de script.
Publicidad	<ul style="list-style-type: none">- Carteles de Cáasting- Página promocional en Facebook: Katu Films

CRONOGRAMA

Pre-producción

Fases	Descripción	Timing	Responsable
Guión literario	Elaboración del guión literario	Octubre 2017	KATU films
Guión técnico	Elaboración de primera versión del guión técnico	Noviembre 2017	KATU films
Guión técnico	Segundo borrador del guión técnico	Enero 2018	KATU films
Guión técnico	Tercer borrador del guión técnico	Febrero 2018	KATU films
Localizaciones	<i>Scouting</i> a los lugares seleccionados en los que tendrá lugar el rodaje, situados en: -La Vall D'Uixó -Castellón	Marzo 2018	Esther Pasies y Sara Esparcia
Cartelería y publicidad	Elaboración de cartelería y publicidad para el casting	Marzo 2018	KATU films
Casting	Casting en el Estudio de Doblaje Universitat Jaume I	Marzo 2018	KATU films
Storyboard	Elaboración de los planos a grabar	Marzo y abril 2018	KATU films
Planos de planta	Elaboración de planos con las posiciones de cámara	Marzo y abril 2018	Sara Esparcia
Adquisición de material	Petición de material para el rodaje	Marzo y abril 2018	KATU films

Producción

Fases	Descripción	Timing	Responsable
Día 1 de rodaje	Secuencia 12	4 de mayo 2018	KATU films
Día 2 de rodaje	Secuencias 3B, 3C, 5, 7A, 1, 1A, 1B y 1C	5 de mayo 2018	KATU films
Día 3 de rodaje	Secuencias 3, 3A, 8, 10, 7B, 7, 7C y 13	6 de mayo 2018	KATU films
Día 4 de rodaje	Secuencias 4, 6, 9 y 11	18 de mayo 2018	KATU films

Post-producción

Fases	Descripción	Timing	Responsable
Montaje de imagen	Elaboración de las secuencias que conforman el cortometraje	7/30 mayo 2018	Daniela Guerrero
Montaje de sonido	Sincronización del audio con el vídeo	7/30 mayo 2018	Daniela Guerrero
Montaje de efectos visuales	Montaje de transiciones y rótulos	7/30 mayo 2018	Daniela Guerrero
Montaje de banda sonora	Adhesión de la música al cortometraje	1/10 junio 2018	Daniela Guerrero
Exportación	Exportación del proyecto final	10 de junio 2018	Daniela Guerrero

Distribución - Exhibición

Fases	Descripción	Timing	Responsable
Entrega	Entrega del cortometraje y el dossier de dirección y producción	25 de mayo 2018	KATU films
Exposición y exhibición ante el tribunal	Exposición y exhibición ante el tribunal de la Universitat Jaume I	Junio 2018	KATU films
Presentación a concurso	IX Concurso de cortos RNE	2 junio 2018	KATU films
Presentación a festival	Festival de Cinema Antonio Ferrandis	15 junio 2018	KATU films
Presentación a concurso	II Concurso cortometrajes “Cada minuto cuenta”	18 junio 2018	KATU films

4.3. Plan de financiación

Para financiar nuestro cortometraje, *Delirium*, hemos aportado cada una de nosotras fondos propios, ya que la previsión del gasto no era demasiado exorbitante. Estas aportaciones han sido iguales por parte de todas las miembros del equipo y han sido graduales según las necesidades generadas a medida que avanzaba el proyecto. Por ello, el presupuesto inicial ha ido siendo actualizado en función de los nuevos imprevistos que surgían durante el rodaje.

En cuanto a los gastos de transporte del equipo desglosados en la parte final del presupuesto, cada una de nosotras ha pagado el transporte necesario para acudir a las localizaciones.

Presupuesto

Material de fotografía				
Material	Unidades	Días	Coste total	Alquiler
Cámara fotos Sony A7S	1	5	-	César Villullas García
Trípode (Manfrotto)	1	5	-	César Villullas García
Objetivo Canon (1.5/35mm)	1	5	-	César Villullas García
Batería foto Sony A7S	6	5	-	César Villullas García
Cargador foto Sony A7S	1	5	-	César Villullas García
Tarjetas SD 64GB/8GB	2/1	5	-	Propias
				Total:0€

Material de sonido				
Material	Unidades	Días	Coste total	Alquiler
Grabadora Audio H4	1	5	-	UJI
Micro cañón + zepelín + cable	1	5	-	UJI
Peluche para zepelín	1	5	-	UJI
Pértiga de audio	1	5	-	UJI
Auriculares	1	5	-	Propios
				Total: 0€

Material de iluminación				
Material	Unidades	Días	Coste total	Alquiler
Panel LED + alimentador	3	5	-	UJI
Pie de foco sin rosca	2	5	-	UJI
				Total: 0€

Material de atrezzo				
Material	Unidades	Coste unidad	Coste total	Empresa
Nestea	1	2€	2€	Bar Los Lagos
Pañuelo blanco de tela	1	1.5€	1,5€	Chino
Vasos	3	2.50€	2.50€	Chino
Tomate	1	0.20€	0.20€	Eroski
				Total: 6,2€

Gastos adicionales				
Material	Unidades	Coste unidad	Coste total	Empresa
Fotocopias Script	77	0,05€	3,85€	Repro UJI
Fotocopias Cesión de derechos	5	0,05€	0,25€	Repro UJI
Fotocopias guión técnico y literario	32	0,05€	1,60€	Repro UJI
Imagen plano, recorte periódico y documentos personajes	4	0,05€	0,20€	Repro UJI
Bolsas de fritos	2	1,25€	2,50€	Eroski
				Total: 8,4€

Postproducción			
Herramienta	Días	Coste total	Alquiler
Sala de montaje con Mac	15	-	UJI
Programa Final Cut Pro x	15	-	UJI
			Total: 0€

Gastos de transporte/dietas actores		
Nombre	Días	Coste total
Paula Escamilla	5 + 2 dietas	21,50€
Javier Mondragón	2	0€
Bogdan Ciotoracu	2	0€
Javier López	1	0€
Guillermo Abraham Bunsen	1	0€
		Total: 21,50€

Total presupuesto: 36.1€

Gastos de transporte equipo		
Nombre	Días	Coste total
Sara Esparcia	5	15,16€
Daniela Guerrero	5	15€
Esther Pasés	5	0€
Raquel Verdú	5	25,50€
Alba Villanueva	5	14€
		Total: 69,66€

Plan de explotación

En cuanto al plan de explotación de nuestra producción audiovisual, pretendemos dar a conocer nuestro cortometraje mediante concursos y festivales y posteriormente a través de redes sociales.

Primero realizaremos su explotación mediante los festivales, ya que algunos no admiten cortometrajes que ya hayan sido subidos a redes sociales como Facebook o plataformas como Youtube.

Por otro lado, su comercialización queda excluida, debido a que se trata de un cortometraje libre de derechos.

La lista de concursos y festivales a los que va a ser presentado *Delirium*, por el momento:

Nombre del concurso	Fecha	Entidad organizadora
IX Concurso de Cortos rne	Junio	rne
SCC Express	6,7,8 de junio	La Sociedad Centro Cultural y el Ayuntamiento de Nerva

PRESUPUESTO PRODUCTORA KATU FILMS

TÍTULO:	DELIRIUM
FORMATO:	MP4
COLOR / BLANCO Y NEGRO:	COLOR
EMPRESA PRODUCTORA:	KATU FILMS
DIRECTOR:	ESTHER PASÍES
PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES:	ESPAÑA

RESUMEN					
					TOTAL
CAP. 01.-GUION Y MUSICA					0,00 €
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO					620,00 €
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO					1.920,00 €
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA					6,20 €
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION					8,40 €
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES					0,00 €
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS					21,50 €
CAP. 08.- SEGUROS					0,00 €
TOTAL:					2.576,10 €
TOTAL REAL:					36.1 €
Firma y sello,				Viernes , a 25 de mayo del 2018	
(1) Sólo en coproducciones internacionales de carácter financiero					
En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.					

CAPÍTULO 1 GUIÓN Y MÚSICA	
	TOTAL
Derechos de autor	0,00 €
Argumento original	0,00 €
Guión	0,00 €

CAPÍTULO 2
PERSONAL ARTÍSTICO

	Nº de días	Precio por sesión	Seguridad Social	Total
Protagonistas				
Ariadna	4	40,00 €	0,00 €	160,00 €
Secundarios				
Abraham	4	20,00 €	0,00 €	80,00 €
Edgar	4	25,00 €	0,00 €	100,00 €
Vladimir	4	25,00 €	0,00 €	100,00 €
Filipp	4	25,00 €	0,00 €	100,00 €
Ulises	4	20,00 €	0,00 €	80,00 €
Figurantes				
Víctima 1	4	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Víctima 2	4	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Camarero	4	0,00 €	0,00 €	0,00 €
TOTAL: 155€// TOTAL REAL: 0€				

**CAPÍTULO 3
EQUIPO TÉCNICO**

	Nº de días	Precio/día	Seguridad social	Total
Equipo de dirección				
Director	4	60,00 €	0%	240,00 €
Ayudante de dirección	4	50,00 €	0%	200,00 €
Script	4	30,00 €	0%	120,00 €
Claquetista	4	20,00 €	0%	80,00 €
Equipo de producción				
Productor	4	60,00 €	0%	240,00 €
Equipo de fotografía				
Director de fotografía	4	50,00 €	0%	200,00 €
Equipo de iluminación				
Director de eléctricos	4	50,00 €	0%	200,00 €
Equipo de sonido				
Jefa de sonido	4	50,00 €	0%	200,00 €
Montaje				
Montador	4	40,00 €	0%	160,00 €
Ayudante de edición	4	30,00 €	0%	120,00 €
Maquillaje y peluquería				
Maquillaje	4	20,00 €	0%	80,00 €
Peluquería	4	20,00 €	0%	80,00 €
TOTAL: 480€// TOTAL REAL: 0€				

CAPÍTULO 4
ESCENOGRAFÍA

Ambientación	Total
Atrezzo adquirido	6,20 €
Mobiliario adquirido	0,00 €
Comidas en escena	0,00 €
Vestuario	
Vestuario adquirido	0,00 €
Zapatería	0,00 €
Complementos	0,00 €
Varios	
Material peluquería	0,00 €
Material maquillaje	0,00 €

CAPÍTULO 5	
ESTUDIOS RODAJE/SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN	
Montaje y sonorización	
	Total
Sala de montaje	0,00 €
Derechos discográficos música	0,00 €
Varios producción	
Copias de guión	1,60 €
Fotocopias en rodaje	6,80 €

CAPÍTULO 6
MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTES

Maquinaria y elementos de rodaje		Total
Cámara principal		0€ (propia)
Cámaras secundarias		0€ (propia)
Objetivos complementarios		0€ (propia)
Material de iluminación alquilado		0€ (propia)
Otros materiales de iluminación		0€ (propia)
Equipo de sonido principal		0€ (propia)
Transportes		
Coches de producción (gasolina)		0,00 €

CAPÍTULO 7
COMIDAS Y VIAJES

Localizaciones

Viaje CASTELLÓN-SAGUNTO	Fecha: 29 de abril
Viaje CHILCHES-CASTELLÓN	Fecha: 5 de mayo
Viaje CASTELLÓN-CHILCHES	Fecha: 4 de mayo

Viajes

TOTAL

1 persona a SAGUNTO	2,50 €
1 persona a CHILCHES	2,00 €
1 persona a CASTELLÓN	2,00 €

Comidas

Comidas en fechas de rodaje	15€
-----------------------------	-----

CAPÍTULO 10
SEGUROS

Seguro de accidentes		Total
Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa)		0,00 €

4.5. Memorias de producción

Raquel Verdú Orengo

Mi función en el cortometraje Delirium era la de cámara. En algunos casos opinaba sobre las posiciones de cámara con la directora y la directora de fotografía cuando teníamos dudas sobre el guión técnico o queríamos incluir algún plano recurso.

También he participado en la iluminación. Ha sido el hándicap de nuestro cortometraje ya que teníamos muchas escenas en un sótano/garaje y la iluminación era muy complicada en cuanto a eliminar sombras y conseguir el ambiente que buscábamos, por lo que todas hemos colaborado en obtener el resultado buscado. En dirección de arte, también hemos participado todas aunque en el guión literario dejamos muy claro cómo queríamos distribuir el atrezzo en cada escena. Mi función en este caso era tratar de favorecer a la cámara en la medida de lo posible, adecuando el decorado a cada escena.

Mi valoración final sobre Delirium en cuanto a cámara es muy positiva, creo que hay planos muy conseguidos y hemos logrado el resultado que teníamos todas en mente. En los días de rodaje nos hemos organizado muy bien, hemos tenido alguna discusión que otra pero nada fuera de lo normal teniendo en cuenta el agobio y las horas de trabajo que conlleva un rodaje, pero en definitiva, nada fuera de lo normal que no resolvieramos en cuestión de minutos. Puesto que el año pasado ya realizamos un cortometraje, hemos aprendido de los errores y este año hemos tratado de solventarlos lo más rápido posible y con éxito.

Hemos funcionado muy bien como grupo y aunque cada una tenía su cargo y función asignados, nos hemos ayudado unas a otras y el ambiente entre nosotras y el reparto ha sido muy agradable. La experiencia y el resultado son muy gratificantes.

Daniela Guerrero Solano

Mi función principal en el cortometraje ha sido la de montaje y script. Participé en todos los aspectos del corto desde la realización de los guiones con todas mis compañeras y en los rodajes de forma activa como script y haciendo claqueta. Ayudando también en iluminación, ya que era uno de los temas más complicados para nosotras.

Fui la encargada de caracterizar el maquillaje en los diferentes actores. Aquello que a mí me apasiona es la edición, y como mis compañeras han estado de prácticas, he sido la encargada de llevar las decisiones en cuanto al montaje con la ayuda de mi compañera Esther Pasías.

En edición, lo más complicado ha sido etalonaje, ya que es algo que no hemos tocado mucho a lo largo del curso, pero a través de cursos extras conseguí arreglar la imagen, además mis compañeras de cámara ayudaron a que los arreglos fueran mínimos.

Mi valoración de nuestro cortometraje Delirium es más que positivo, fue difícil ya que al ser solo 5 personas sentíamos que iba a ser muy complicado realizar un cortometraje, ya que teníamos poco tiempo y muchas cosas que hacer. Pero entre todas nos arreglamos el tiempo para poder grabar y dar lo mejor de nosotras ya que a cada una le apasiona un aspecto distinto, ya sea en producción, rodaje o edición. Hemos aprendido como grupo a entendernos y a no cometer los mismos errores del año pasado cuando realizamos nuestro primer corto.

Los cargos han sido respetados, aun así las demás participamos y apoyamos en todos los aspectos del cortometraje. El trabajo en equipo ha sido muy bueno y el resultado de Delirium ha sido satisfactorio.

Sara Esparcia Caparrós

En la producción y realización del cortometraje Delirium mis roles han sido el de ayudante de dirección y sonido. Durante la fase de pre-producción me he encargado de la creación de las fichas de los personajes así como del diseño y maquetación de los planos de planta. Además, acorde con mi rol de ayudante de dirección, he organizado y planificado los días de rodaje teniendo en cuenta la disponibilidad de los actores y de las localizaciones.

Durante la producción del cortometraje he participado, junto a todas mis compañeras, en la iluminación previa de las distintas localizaciones y en conseguir los distintos elementos de atrezzo que eran necesarios para llevarlo a cabo.

Mi rol durante las cuatro jornadas de grabación ha sido principalmente el de sonido.

Previamente había participado en un cortometraje desempeñando esta tarea, aun así han habido ciertas complicaciones en algún momento debido a sonidos exteriores en distintas localizaciones.

En cuanto a los problemas que hemos tenido destacaría el cambio de la actriz principal debido a que la primera tuviera una repentina disponibilidad limitada. Esto provocó el atraso de la producción en su conjunto, al tener que buscar nuevas fechas de rodaje y tratar de tener disponibilidad en las localizaciones y el material.

En general estoy muy satisfecha con el trabajo que hemos desempeñado como grupo habiendo resuelto con rapidez y facilidad los problemas con los que nos hemos encontrado. Esto ha sido posible, principalmente, debido a la experiencia de nuestro primer cortometraje el curso pasado.

Esther Martínez Pasías

Mi cargo en el cortometraje *Delirium* ha sido principalmente el de dirección, aunque también he sido ayudante de montaje. Siempre me ha llamado la atención la dirección de cine y todo lo que conlleva, además, como la historia que se cuenta en el cortometraje fue una idea pensada por mí, pensé que sería buena idea llevar a cabo ese cargo ya que tenía las ideas bastante claras aunque hubiesen modificaciones posteriores por todas para realizar el proyecto. La edición también es una de las cosas que más me gusta y como mi compañera Daniela Guerrero y yo solemos tener ideas parecidas, optamos por trabajar juntas en ese apartado.

Mi cargo consistió en orientar a los actores y ensayar con ellos para conseguir que interpretásemos a la perfección su personaje. También me encargué de la supervisión de los planos y posiciones de cámara junto con dirección de fotografía y operadora.

En general los resultados han sido buenos, hemos conseguido mostrar la idea de cortometraje que queríamos, los planos han salido en su mayoría como queríamos y el montaje ha hecho que el proyecto final sea muy positivo.

Alba Villanueva Quevedo

En cuanto a mi función desempeñada a lo largo de la producción y realización de Delirium ha sido principalmente la de dirección de fotografía. En la fase de producción colaboramos todas en la creación y sobretodo supervisión de ambos guiones, tanto literario como técnico. Es cierto que puse más hincapié en el técnico para aportar ideas en cuanto a tipo de planos y perspectivas.

Como ya he dicho anteriormente, mi rol principal como dirección de fotografía ha sido la iluminación y estar pendiente de la realización de planos junto a mi compañera Raquel Verdú. El hecho de haber leído manuales acerca de iluminación me ha ayudado en muchos de los planos a conseguir el resultado que buscábamos, aunque es cierto que ha sido el aspecto que más nos ha costado al grabar en interiores con muy poca iluminación natural como el sótano.

A lo largo de la realización han surgido algunos inconvenientes externos a nosotras que nos han llevado a tener que aplazar los días de rodaje y tener que contar con nuevos actores, pero con la ayuda de las cinco componentes hemos sabido sacarlo adelante. Es cierto que al realizar un cortometraje el año pasado en la asignatura de Producción y trabajar con el mismo equipo, nos ha ayudado a trabajar con más soltura y saber afrontar ciertos inconvenientes.

En general estoy satisfecha con el resultado final de Delirium y el trabajo que han aportado cada una de mis compañeras para sacar este proyecto adelante.

5 DOSSIER SCRIPT

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Posies

Script: ~~47/15~~ Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	17:15
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
4	29

Descripción plano	
-------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	007 ✓	Buena	2 repeticiones

Varios checks claqueta

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Posles

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18/05/18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	17:04
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
4	28 28

Descripción plano	
-------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

1

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
varias repeticiones			POB BUENA	cámara buena	
28					varias repeticiones

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pasíes

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18/05/18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	16:45h
--------	----------	-------------	---	--------------	--------

Cámara: Raquel Verdu

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
4	26

Descripción plano

Actores	Audio

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			003 Buena	Cámara buena	
2			004 Buena	Cámara buena	
3			005 Buena	Cámara buena	

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Puelles

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18/05/18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	16:25h
--------	----------	-------------	---	--------------	--------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
6	40

Descripción plano

Actores	Audio

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
2 repeticiones			002 Buena	Cámara buena	

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Posles

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18/05/18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	16:20h
--------	----------	-------------	---	--------------	--------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
6	36

Descripción plano

Actores	Audio

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			Bueno	cámara buena	
2			Bueno	cámara buena	

Notas montaje/raccord: ~~Grabar diálogos...~~

Grabar Wildtrack pasos.

" " ambiente

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pastes

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	17:27
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-D/A

Localización: Bay

Secuencia	Plano
4	31

Descripción plano

Actores	Audio

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	X	008 X	cámara buena MDD	
2	✓	✓	009 ✓	cámara BUENA sonido BUENO	

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pasíes

Script: ~~15~~ Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	17:43 18:00
--------	---------	-------------	---	--------------	------------------------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: BAR

Secuencia	Plano
11	62

Descripción plano	

Actores		Audio	

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	X	010 ✓		MALA
2	X	X	011 ✓		MALA
3	✓	✓	012 ✓	golpe en sonido	✓ revisar
4	X	X	013 ✓		X
5			SIN SONIDO		X
6	✓	✓	014 ✓		✓

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pases

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	18:15
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DI'A

Localización: Bar

Secuencia	Plano
11	63

Descripción plano

Actores	Audio
ARIADNA	

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	015	Buena revisar sombra	Buena
2	✓	✓	016		Buena

Revisar
sombra
cara

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pásies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	18:23
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
11	64

Descripción plano

Actores	Audio

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	017 ✓	REVISAR	✓
1 2	✓	✓	018 ✓	REVISAR	✓

2 repeticiones
varias repeticion

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pásies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	18:45
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
111 9	58

Descripción plano	

Actores		Audio	

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	X	01a x		X
2	✓	✓	020 2 rep. ✓	Revisar	2 repeticiones
3	✓	✓	021 ✓	Revisar	
4	✓	✓	022	Revisar	

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pastes

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	79:05
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
9	59

Descripción plano	

Actores		Audio	

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	X	023 ✓	Revisar	X
2	✓	✓	024 ✓	✓	✓
3	✓	✓	025 ✓		Revisar

SIN CLAUQUETA
SIN CLAUQUETA

Notas montaje/raccord:

Título: DELIRIUM

Dirección: Esther Pasics

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	18-5-18	Día Rodaje:	4	Hora rodaje:	19:15
--------	---------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT-DÍA

Localización: Bar

Secuencia	Plano
9	59A

Descripción plano	Detalle lámparas bar
-------------------	----------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

ESTABILIZAR

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			 	Sin sonido	Revisar

2 rep.
SIN
CLAUETA

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
10	61

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	018 ✓		
2	✓	✓	019 ✓		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
#0 7B	45

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	x	WILDTRACK PUERTA	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización: PABOVE

Secuencia	Plano
7B	45A

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	✓	003		
2	✓	✓	004 ✓		
3					

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
7B	46A

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	✓	001		
2	✓	✓	002	WILDTRACK ARROWE	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización: PARQUE

Secuencia	Plano
7B	48

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	010 ✓		
2	✓	✓	011 ✓		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
--------	--	-------------	---	--------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización: PARQUE

Secuencia	Plano
7B	49

Descripción plano	
-------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	012 ✓		
2	✓	✓	013 ✓		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
--------	--	-------------	---	--------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización: PARAVÉ

Secuencia	Plano
7B	47

Descripción plano	
-------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	✓	005 ✓		
2	X	✓	006 ✓		
3	✓	✓	007 ✓		
4	✓	✓	008 ✓ 009 ✓		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
--------	--	-------------	---	--------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización: MANICOMIO

Secuencia	Plano
13	67

Descripción plano	
-------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	X	Sin claqueo	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
1A	4

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	0332	se escucha	
2	✓	✓	034	3... Buena	

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
1A	4A

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

Cae Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	035 ✓	Sin clag.	
2	✓	✓	036 ✓	Bleu	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
1A	3

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	X	Buena	

Notas montaje/raccord: 79

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
1	2

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	037✓		
2	✓	✓	038✓		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
4C	9A

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
4	✓	✓	043 ✓		
2	✓	✓	044 ✓		

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
1c	9B

Descripción plano	P.D. Mausos Victimua
--------------------------	----------------------

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	SUS		

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
10	8

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	~	✓	X		
2	✓	✓	X	2 beso	
3	✓	✓	X	Mirar 2 y 3	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
--------	--	-------------	--	--------------	--

Cámara:

Secuencia

Plano

Efecto:

Localización:

LC	8
----	---

Descripción plano	
----------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	039 ✓	Buenas 2int.	
2	✓	✓	040 ✓	Buenas.	
3	✓	✓	041 ✓	Das intertoc	

Notas montaje/record:

051 Wildtrack Stand
 052 Wildtrack Gucia

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
AC	9

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	0424	✓	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
10	10

Descripción plano	
------------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1 1	✓	✓	022		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Secuencia

Plano

Efecto:

3

12

Localización:

Descripción plano	P.D ojos de Ariadna
--------------------------	---------------------

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

Cam Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			X	varias repeticiones	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
8	57

Descripción plano	P.D VINILO
--------------------------	------------

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	X	✓	
2A	✓	✓	X	✓	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
8	51

Descripción plano	
------------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	x	α	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:		Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	--	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
2	50

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	✗		

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
8	56

Descripción plano	
------------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	021	3 vol wup	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
8	54

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	x	x	OT*	a	
2	✓	✓	OT✓	Revisar	no Hg.

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
7	54

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	x	x	017*	x	
2	✓	✓	018✓	Revisar	no Hg.

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
7	53

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	x	x	019 x	x	
2	✓	✓	020 v	✓	

Notas montaje/raccord:

Título:

Dirección:

Script:

Fecha:		Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	
---------------	--	--------------------	---	---------------------	--

Cámara:

Efecto:

Localización:

Secuencia	Plano
3	17

Descripción plano	
--------------------------	--

Actores		Audio	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	004 ✓	Bueno	
2	✓	✓	005		

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasiés

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	4/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	17:30
--------	------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT/TARDE

Localización: Cañisoria

Secuencia	Plano
12	66

Descripción plano	Ariadna en la cañisoria.
-------------------	--------------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cámaras Inter.

A
A
A
A
B
B
B
B

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	X	001X	Mal de Inter.	X
2	✓	✓	002✓	Vibración de móvil y sonido	
3	X	✓	003X	X	
4	✓	✓	004✓	Buena.	
1	✓	✓	005✓	Buena	
2	✓	✓	006✓	Revisar audio silba.	

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pases

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	01/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	18:30
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / TARDE

Localización: Comisaría

Secuencia	Plano
12 12.	65 65

Descripción plano	P. P. de ella P. P. ella.
-------------------	------------------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cámara Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	011 ✓	Revisar aud.	
2	✓	✓	012 ✓		

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pases

Script: Dourelo Guerrero

Fecha:	04/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:33
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT/DARDE

Localización: Comisaría

Secuencia	Plano
12	71

Descripción plano	P.U. del Policia
-------------------	------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cau Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	≈	015 ✓	Revisar.	
2	✓	✓	016 ✓	Buena.	

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pásies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	04/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:30
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / TARDE

Localización: Comisaría

Secuencia	Plano
12	67

Descripción plano	P.P del policia
-------------------	-----------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cámara Interp

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	X	013 X	X	
2	✓	✓	014 ✓	Bueno.	

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pastes

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	04/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:48
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT/TARDE

Localización: Comisaría

Secuencia	Plano
12	16

Descripción plano	P.D.
-------------------	------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cam Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	017v	Detalles Navío del Patrullero	

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasiés

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	04/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:50
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / TARDE

Localización: Comisario

Secuencia	Plano
12	75

Descripción plano	Plano detalle Ariadna Muros
-------------------	-----------------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Can Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	018 ✓	Breva	

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Países

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	04/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	
--------	-------	-------------	---	--------------	--

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / TARDE

Localización: Comisaria

Secuencia	Plano
11 12.	69

Descripción plano	Solo se ve Ariau
-------------------	------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cámara Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	≈	007		
2	X	X	001X	X	
3 NO	X	X	008X	X	
3	✓	✓	009V	Bueno	
4	✓	✓	0010	Bueno	✓

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasiés

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	12:30
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Coctua

Secuencia	Plano
3	20

Descripción plano	P.D. Cafetera.
-------------------	----------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cau Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	007 ✓	3 repeticiones	
B2	✓	✓	008 ✓	miró a	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título: *Delirium*

Dirección: *Esther Pasiés*

Script: *Daniela Guerrero*

Fecha:	<i>05/05</i>	Día Rodaje:	<i>1</i>	Hora rodaje:	<i>12:30</i>
--------	--------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Raquel Verdú*

Efecto: *INT / DÍA*

Localización: *Cocina*

Secuencia	Plano
<i>3</i>	<i>20</i>

Descripción plano	<i>P.D. Cafetera.</i>
-------------------	-----------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cau Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>	<i>✓</i>	<i>✓</i>	<i>007 ✓</i>	<i>3 repeticiones</i>	
<i>32</i>	<i>✓</i>	<i>✓</i>	<i>008 ✓</i>	<i>miró 9</i>	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasiés

Script: David Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	11:00
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA .

Localización: Cocina

Secuencia	Plano
3	22

Descripción plano	Sentada en la mesa Ariadna.
-------------------	-----------------------------

Actores	Ariadna.	Audio	
---------	----------	-------	--

Come Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	✓	000 ✓	Mirar sombra Imagen web	
2	✓	✓	001 ✓	Buena	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Paces

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	12:33
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdu

Efecto: INT / DÍA

Localización: Cocahu

Secuencia	Plano
3	21

Descripción plano	P.D Cortar tomate.
-------------------	--------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	009v	Bueno	

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Parés

Script: Daniel Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	12:40
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: T

Localización:

Secuencia	Plano
3	25

Descripción plano	

Actores		Audio	

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	010 010		
2	✓	✓	011	→ Pitueros	

Notas montaje/raccord: SINCRONADO

— NO ME GUSTA

Título: Delirium

Dirección: Esther Paries

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	14:02
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Despacho.

Secuencia	Plano
5	33

Descripción plano	leve picado detras del actrit.
-------------------	--------------------------------

Actores	Ariadna.	Audio	
---------	----------	-------	--

Cau Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	X	017 X	1, 2 wala... Perros	
2	✓	✓	018 ✓	Bueno	

Notas montaje/raccord: ENSEÑAR A ESTHER.

Título: Delirium

Dirección: Esther Pastes

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	14:06
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdó

Efecto: INT/DÍA

Localización: Despacho.

Secuencia	Plano
5	384

Descripción plano	P.D. Fotos de los hombres
-------------------	---------------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	Cau Int		SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
	IN	OUT			
1	✓	✓	019 ✓	sin claqueto	
2	✓+	✓	020 ✓	mejor	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Posies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	
--------	-------	-------------	---	--------------	--

Cámara: Raguél Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Despacho

Secuencia	Plano
5	32

Descripción plano	Arriada mesa de ordenador.
-------------------	----------------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cau Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	x	x	012		
2	✓	✓	013 ✓	mirar logo.	-ESIA
3	✓	x	014 x	mala por sonidos	
4	x	x	015 x	1, 2 malas... mala db.	p1. Revisar
5	✓	✓	016 ✓	Sin cloqueto	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADA

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasiés

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	
--------	-------	-------------	---	--------------	--

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Cocino

Secuencia	Plano
3	24

Descripción plano	P.D. Tostada y Añadido
-------------------	------------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	Cau		SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
	IN	OUT			
1	2	✓	002 ✓	Buen sonido * canto mejor	
2	✓	✓	003 ✓	Revisa	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

* Hay que hacer sonido ambiente.

→ Grabar sonido de tostada.

→ Grabar sonido de leche y vaso.

Título: Delirium

Dirección: Esther Pascás

Script: David G. G. G.

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	
--------	-------	-------------	---	--------------	--

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DIA

Localización:

Secuencia	Plano
3	23

Descripción plano	P.D. Cafe y leche /
-------------------	---------------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Came Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	X	X	004	X	
2	✓	✓	005 ✓	✓ mirar sonido	✓
3	✓	✓	006 ✓	✓	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Pásies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	14:30
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Despacho.

Secuencia	Plano
5	348

Descripción plano	
-------------------	--

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	Cau Int		SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
	IN	OUT			
1	✓	✓	021	No es Brev	
2	✓	✓	022 ✓	Brev (salida coche)	

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Paisies

Script: Dawelo Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	14:53
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Despacho .

Secuencia	Plano
5	35

Descripción plano

Actores	Audio

Cole In

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	023	2. Repeticiones	

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título: Delirious.

Dirección: Esther Pasiés

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	15:04
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DIA

Localización: Despacho.

Secuencia	Plano
5	37

Descripción plano	P.D. Corcho.
-------------------	--------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cau Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	NO X.	NO X	Varias rep.	✓
2	✓	X	X	Sin claq.	

Notas montaje/raccord: NO ME GUSTA

Título: Delirium

Dirección: Esther Páez

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	16:00
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Despacho

Secuencia	Plano
7	44

Descripción plano	P.D. Ordenador
-------------------	----------------

Actores		Audio	
---------	--	-------	--

Cam Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	024 X	Uelal saudo	
2	✓	✓	025 ✓	Brew...	

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Pásies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	16:25
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / DÍA

Localización: Despacho

Secuencia	Plano
7	43

Descripción plano	P.A de Ariadna
-------------------	----------------

Actores	Ariadna.	Audio	
---------	----------	-------	--

Con Int.

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	0262	Revisar...	

Notas montaje/raccord:

Título: Delirium

Dirección: Esther Posies

Script: Daniela Guerrero

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	18:05
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Roguel Verdú

Efecto: INT / TARDE / NOCHE

Localización: SOTANO.

Secuencia	Plano
1	1 1

Descripción plano	

Actores		Audio	

Cam Int

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	027	Bueno	
2	✓	✓	028	mejor las primeras	

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasiés

Script:

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	18:20
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdó

Efecto: INT/TARDE.

Localización:

Secuencia	Plano
1B	7

Descripción plano	

Actores		Audio	

Casa Fut

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	029 ✓	Buena.	
2	✓	✓	030 ✓	Buena +	

Notas montaje/raccord:

SINCRONIZADO

Título: Delirium

Dirección: Esther Pasies

Script: Daniela Berren

Fecha:	05/05	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	18:33
--------	-------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Raquel Verdú

Efecto: INT / TARDE

Localización: SOTANO

Secuencia	Plano
1B 6	6

Descripción plano

Actores	Audio

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	✓	✓	031 031 ✓		
2	✓	✓	032 ✓		

Notas montaje/raccord: SINCRONIZADO

6 CONCLUSIONES

In this section we will reflect on the process, the results, the future of Delirium and what this short film has brought us and what it has meant to make.

The distribution of the functions was very simple, as we have worked together during the last four years of the degree and each one has been able to discover what she likes to do most in a shoot, fortunately we didn't agree on tastes and each one has carried out her job with great effort.

Since there were only five members, we had to distribute some functions according to the main function, that is to say, if one member was the sound technician, she couldn't be a camera at the same time, so she was in charge of a pre-production or post-production charge. It wasn't hard to agree on anything and this has also caused the shooting to run smoothly.

To make audiovisual productions such as a video clip, a short film, a documentary... It's necessary to bear in mind that teamwork is essential. In our case, we had the advantage that apart from being college classmates, we were friends, so we communicated fluently with each other, we all had the same idea in our heads and in the face of anything problem or doubt we have been able to discuss and dialogue in a correct way without damaging the shooting. This good relationship between us has generated a good relationship. The atmosphere during the working days and we have infected the actors of this good climate in spite of the tension that comes with filming and the delivery of a final dissertation. The final evaluation of the teamwork is very positive and we are all proud of having successfully carried out, in general a project as complex as a short film.

Our project started by giving our tutor a synopsis, the narrative idea and the treatment. Later, when the idea was very clear and we all agreed, we proceeded with the writing of the literary script and after several corrections, we started with the technical script. When it was half finished we prepared the casting and selected the actors. At this moment we are considering the best dates to record and communicate them to the actors as soon as possible.

There were 4 days of filming as the first one we got a flat tire and we couldn't to record any scenes. It was four intense days, two of them we recorded for the morning and afternoon and the other two only in the afternoon. The short film was edited in 15 days, but the persons in charge of editing didn't wait for Delirium to be finished, they were going cleaning and synchronizing the sound after a day of shooting. The dossier has been prepared since we started with the project, structuring it as we went along with the audiovisual product.

Once our project was finished, we were able to observe the whole process in which we committed ourselves to making a short film from the very beginning. And compare the expectations with the final results, either positively or negatively. We were about to make a short film, between five people, which is a lot of work considering that we have external subjects and practices, we had to organize ourselves in such a way that we got to everything.

Our expectations were to make a good short film on image quality and editing, working from the beginning with the script, so that everything would be clear for the shoot. In the recording, we take great care of the details. The result of the image and sound has been satisfactory, fulfilling our objective. We consider that we have obtained a satisfactory product.

Carrying out Delirium, we encounter some drawbacks that we may encounter delayed filming for two weeks, since we were initially with a limited disposition of the lead actress that prevented us from being able to organize the shooting orders. So, we had to make the decision to when we run out of time, talk to the chosen main characters in the casting of actors to inform him that we couldn't wait any longer and that it should be recorded, as we couldn't we had to change the actress, on good terms. The new actress agreed to participate in our project and its schedules, which allowed us to bring to the successful filming. Another of the inconveniences we had was the first day of shooting with the actors, where we had to postpone it to another day. Because the sound recorder, it didn't read any of the memory cards we had.

In a beginning, this frustrated us quite a bit but we learned for the next few days when we asked for material, to test the order at the university. Also, if we have to talk about the greatest difficulty when shooting, it's the subject of lighting, since we haven't been taught during the degree to illuminate and we have problems to eliminate shadows or to create natural illuminations.

Beyond the difficulties that arose, they were not so serious and we handled them in the most professional way we could. We are very proud of the final work of Delirium as well as the teamwork. We hope that the short film don't stay here, because we would like to present it in several festivals and make it known, so that it isn't just a final project of the university's degree.

En este apartado reflexionaremos sobre el proceso, los resultados, el futuro de *Delirium* y lo que nos ha aportado y supuesto realizar este cortometraje.

La distribución de las funciones fue muy sencilla, ya que hemos trabajado juntas durante estos últimos 4 años de carrera y cada una ha podido descubrir qué es lo que más le gusta hacer en un rodaje, por suerte no coincidíamos en gustos y cada una ha llevado a cabo su cargo con mucho empeño. Al ser solo 5 miembros, algunas funciones tuvimos que repartirlas acorde a la función principal, es decir, si una miembro era sonido, no podía ser cámara a la vez, por lo que ésta se ocupaba de un cargo previo o posterior a la producción. No fue nada difícil ponernos de acuerdo y esto también ha provocado que el rodaje haya sido fluído.

Para realizar producciones audiovisuales tales como un videoclip, un cortometraje, un documental... es necesario tener en cuenta que el trabajo en equipo es primordial. En nuestro caso, contábamos con la ventaja de que a parte de ser compañeras de universidad somos amigas, por lo tanto nos comunicábamos con fluidez entre nosotras, todas teníamos la misma idea en la cabeza y ante cualquier problema o duda hemos sido capaces de discutir y dialogar de forma correcta sin perjudicar el rodaje. Esta buena relación entre nosotras ha generado un buen ambiente durante los días de trabajo y hemos contagiado a los actores de este buen clima a pesar de la tensión que conlleva un rodaje y la entrega de un TFG.

La valoración final sobre el trabajo en equipo es muy positiva y todas estamos orgullosas de haber llevado a cabo con éxito, en todos los sentidos, un proyecto tan complejo como un cortometraje.

Nuestro proyecto comenzó entregándole a nuestro tutor, una sinopsis, la idea narrativa y el tratamiento. Más tarde, cuando la idea estaba muy clara y todas estábamos de acuerdo, procedimos a la realización del guión literario y tras varias correcciones, comenzamos con el guión técnico. Cuando éste estaba medio acabado preparamos el *casting* y seleccionamos a los actores. En este momento nos planteamos las mejores fechas para grabar y así comunicárselas a los actores lo antes posible.

Los días de rodaje fueron 4 ya que el primero de ellos pinchamos y no pudimos grabar ninguna escena. Fueron 4 días intensos, dos de ellos grabamos por la mañana y por la tarde y los otros dos únicamente por la tarde.

La edición del cortometraje se ha llevado a cabo en 15 días pero la editora y la ayudante no se esperaron a que *Delirium* estuviese acabado, sino que iban limpiando y sincronizando el sonido al acabar un día de rodaje.

El dossier se ha ido elaborando desde que empezamos con el proyecto, estructurándolo a medida que avanzábamos con el producto audiovisual.

Una vez finalizado nuestro proyecto hemos podido observar todo el proceso en el cual nos comprometimos a hacer desde el principio, cuando tomamos la decisión de hacer un cortometraje. Y comparar las expectativas con los resultados finales, ya sean de forma positiva o negativa. Nos disponíamos a hacer un cortometraje, entre 5 personas, el cual es mucho trabajando teniendo en cuenta además de que tenemos asignaturas y prácticas externas, debíamos organizarnos de manera que llegáramos a todo.

Nuestras expectativas eran sacar un buen corto en tema de calidad de imagen y edición, trabajando desde el principio con el guión, de manera que todo estuviera claro de cara al rodaje. En la grabación, cuidamos al máximo los detalles. El resultado de la imagen y sonido ha sido satisfactorio, cumpliendo con nuestro objetivo. Consideramos que hemos obtenido un producto satisfactorio.

Llevando a cabo *Delirium*, nos encontramos con algunos inconvenientes que nos hicieron retrasar el rodaje dos semanas, ya que en un principio nos encontramos con una disposición limitada de la actriz protagonista que nos impedía poder organizar las órdenes de rodaje. De manera, que tuvimos que tomar la decisión de al quedarnos sin tiempo, hablar con la protagonista elegida en el casting de actores, para informarle que no podíamos esperar más y se debía grabar, al no poder coincidir en horarios, tuvimos que cambiar a la actriz, en buenos términos. La nueva actriz aceptó participar en nuestro proyecto y sus horarios, que nos permitió llevar a cabo el rodaje con éxito.

Otro de los inconvenientes que se nos presentó fue en el primer día de rodaje con los actores, donde tuvimos que posponerlo a otro día. Porque la grabadora de sonido, no leía ninguna de las tarjetas de memoria que teníamos.

Esto nos frustró bastante en un principio, pero aprendimos para los próximos días en los que pedimos material, el probar el pedido en la propia universidad. Además si debemos hablar de la mayor dificultad a la hora de rodar, es el tema de iluminación, ya que no se nos ha enseñado durante el grado a iluminar y nos encontramos con problemas para eliminar sombras o para crear iluminaciones naturales.

Más allá de las dificultades que se nos presentaron, no fueron tan graves y lo llevamos de la manera más profesional que pudimos. Estamos muy orgullosas del trabajo final de *Delirium* como del trabajo en equipo. Esperamos que el cortometraje no quede aquí, ya que nos gustaría presentarlo en diversos festivales y darlo a conocer, que no sea solo un trabajo de final de grado de la universidad.

7 ANEXO

ARIADNA GENÍS

Descripción: Joven narcisista que trata de luchar contra los fantasmas de su pasado. Es de actitud discreta aunque frívola y persuasiva. Tiene un fuerte carácter y es una persona constante y con paciencia en la persecución de sus objetivos.

Meta del personaje: Debido a que su padre asesinó a su madre cuando ella era pequeña y no se hizo justicia al respecto, quiere tomarse la justicia por su mano acabando con la vida de aquellos que cree que lo merecen.

Edad: 28 años
Color de pelo: Castaño
Color de ojos: Marrones
Altura: 1'70
Peso: 61kg

Plan del personaje para alcanzar su meta:

Investigar a las víctimas para asegurarse de que son culpables y entonces llevar a cabo un plan para atraparlos.

ARIADNA GENÍS

Rasgos a destacar: Persona metódica y ordenada. Le gusta usar la ironía a la hora de hablar y usar la misma ropa y peinado cuando está con sus víctimas.

Trasfondo familiar: Es hija única de un matrimonio de un estatus social medio. Su padre era empresario y su madre ama de casa.

Educación: Gran habilidad para la informática

Personalidad:

Es una persona metódica, persuasiva, irónica y sarcástica

ARIADNA GENÍS

Cosas que le gustan:

- Le gusta tener su vida bajo control
- Le gusta que las cosas estén siempre en su sitio
- Le gusta cumplir con sus promesas

Habitos y vicios:

- Beber coñac en el bar de siempre
- Ver las noticias
- Archivar la información de sus víctimas anteriores.

Cosas que no le gustan:

- No le gusta que no se haga justicia sobre algunas personas
- La desigualdad a la hora de juzgar
- No le gusta no cumplir con su rutina y horarios
- No le gusta que los programas informáticos que utiliza no sean eficientes.

EDGAR IMANOL

Descripción: Padre joven envuelto en conflictos de dinero y drogas de los que intenta deshacerse. Vive con su mujer e hija.

Meta del personaje: Quiere dejar a un lado sus conflictos y desintoxicarse por completo de su adicción a la droga para no recaer. Desea poder dedicarse más a su familia manteniéndola a salvo de sus conflictos.

Rasgos a destacar: Ojeras marcadas y rostro cansado

Edad: 28 años
Color de pelo: Castaño
Color de ojos: Marrones
Altura: 1'75
Peso: 70 kg

Plan del personaje para alcanzar su meta:

Huir con su familia a otro lugar lejos de aquellos a quienes debe dinero y continuar con su tratamiento de desintoxicación.

EDGAR IMANOL

Trasfondo familiar: Hijo único de padres humildes y con poco dinero. Vive junto a su esposa y tiene problemas para sacar hacia delante a su hija y a su hogar.

Educación: A pesar de haber repetido dos años por problemas escolares y de estudios, tiene el título de la ESO. Después logró encontrar trabajo como mecánico en un pequeño taller de reparaciones.

Personalidad:

Hombre con carácter aunque inseguro de sí mismo. Es una persona desconfiada.

EDGAR IMANOL

Cosas que le gustan:

- Correr al aire libre
- Jugar con su hija pequeña
- Cocinar

Cosas que no le gustan:

- Sentirse inseguro
- Tener deudas
- Ir a trabajar

Hábitos y vicios:

- Echarse la siesta
- La cocaína
- Ahorrar todo el dinero posible

FILIPP

Descripción: De imponente apariencia, es un joven metido en problemas legales junto a su compañero y amigo Vladimir. Siempre se las apañan para salir de los conflictos legales en los que se ven envueltos.

Meta del personaje: Tras regresar a España de su viaje a Rusia y poder solucionar, en su país de origen, unos problemas legales, quiere devolverle el favor a Ariadna.

Rasgos a destacar: De apariencia muy seria.
Destaca por su acento ruso.

Edad: 32 años
Color de pelo: Negro
Color de ojos: Marrones
Altura: 1,79
Peso: 77 kg

Plan del personaje para alcanzar su meta:

Tratar de no verse envuelto en más problemas y conflictos para poder saldar su deuda con Ariadna.

FILIPP

Trasfondo familiar: Nacido en una amplia familia, vivió con sus 4 hermanos y sus padres en Rusia, su país de origen. Su familia es de un estatus social medio-bajo.

Educación: Estudios elementales. Comenzó a trabajar desde bien joven.

Personalidad:

Persona muy seria y con las cosas claras. Le gusta resolver las situaciones a su manera, pero siempre de la forma correcta. Muy fiel a sus amigos y familiares.

COMISARIO ULISES

Descripción: Hombre familiar que vive con su esposa e hijos. Es cariñoso y atento con sus familiares y amigos. Le encanta su trabajo y siente pasión por su oficio. Es una persona muy constante y trabajadora con cada uno de los casos en los que trabaja, no se rinde hasta que los resuelve.

Meta del personaje: Conseguir detener a Ariadna Genís, culpable de diversos asesinatos y encargarse de su entrada en un centro psiquiátrico.

Rasgos a destacar:
Hombre serio e insistente en sus interrogatorios

Edad: 40 años
Color de pelo: Negro
Color de ojos: Marrones
Altura: 1'85
Peso: 83 kg

Plan del personaje para alcanzar su meta:

Hacer que Ariadna en razón acerca de lo que ha hecho y así poder proceder a su internamiento

COMISARIO ULISES

Trasfondo familiar: Hijo de un jefe de policía muy importante a quien le debe su pasión por la profesión.

Personalidad: Es una persona atenta y constante, tanto en el ámbito familiar como en el ámbito laboral.

Educación: Estudió en la Escuela Nacional de Policía.

COMISARIO ULISES

Cosas que le gustan:

- Pasar tiempo con sus hijos
- Desayunar café y croissants
- Resolver casos satisfactoriamente

Cosas que no le gustan:

- El fracaso laboral
- Las injusticias
- La impuntualidad

Hábitos y vicios:

- Organizar de un día para otro las tareas que tiene que hacer
- Revisar siempre los bolsillos para ver que no le falta nada

VLADIMIR

Descripción: Joven alto y de imponente apariencia. Con un humor irónico, es un hombre metido en problemas legales pero que siempre se las apaña para librarse y salir ileso sin que le pillen. Siempre va en compañía de su amigo y compañero Filipp.

Meta del personaje: Tras regresar a España de su viaje a Rusia y poder solucionar, en su país de origen, unos problemas legales, quiere devolverle el favor a Ariadna.

Rasgos a destacar: Habla con humor irónico. Destaca por su acento ruso.

Edad: 34 años
Color de pelo: Castaño
Color de ojos: Verdes
Altura: 1,83
Peso: 82 kg

Plan del personaje para alcanzar su meta:

Tratar de no verse envuelto en más problemas y conflictos para poder saldar su deuda con Ariadna.

VLADIMIR

Trasfondo familiar: Hijo único que vivió con su padre durante años en Rusia. Su familia es de un estatus social medio-bajo.

Educación: Empezó a estudiar informática pero se lo dejó para comenzar a trabajar en la empresa de su padre

Personalidad:

Es una persona amistosa con quien quiere. Muy fiel a sus familiares y amigos. Tiene un carácter que se fundamenta en su irónico humor.

ÓRDEN DE RODAJE VIERNES 4 DE MAYO

Directora: Esther Pasíes **Ayudante de Dirección:** Sara Esparcia
Directora de Fotografía: Alba Villanueva **Cámara:** Raquel Verdú
Eléctrico: KATU Films **Sonido:** Sara Esparcia **Script:** Daniela Guerrero
Dirección de Arte: KATU Films **Edición:** Daniela Guerrero

DELIRIUM

HORARIO DE LA JORNADA: 16:30h - 21.00h // LISTOS: 17:00h
Citación: Plató de fotografía, Universitat Jaume I, Castellón

LOCALIZACIÓN: Plató de fotografía, Universitat Jaume I (Castellón)
PREVISIÓN METEOROLÓGICA: 23°C–12°C Soleado, viento 15 km/h

AMANECE: 06:56h

ANOCHECE: 20:58h

HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital La Magdalena.
Cuadra Collet, Partida Bovalar, 32, 12004 Castellón de la Plana
Teléfono 964356800

HORA	SEC.	PLANOS	SET-SINOPSIS	EFECTO	PERSONAJES	Nº PÁG (GUIÓN)	LOCALIZACIÓN
17.00	12	1 → 12	Ariadna está en comisaría junto al comisario Ulises, a quien confiesa sus crímenes.	INT – TARDE	1 y 5	11 y 12	Comisaría

PERSONAJE	ACTOR	CITACIÓN	EN SET	FIN
Ariadna (1)	Paula	16.30h	17.00h	21.0h
Ulises (5)	Javier	16.30h	17.00h	21.00h

MATERIAL NECESARIO ESPECÍFICO

→ Atrezzo:

SEC 12 (Mesa + dos sillas)

→ Vestuario:

Ariadna

SEC 12 (Sudadera rosa, pantalón gris, zapatillas, pelo suelto y maquillaje natural)

Ulises

SEC 12 (Camisa, pantalón de traje y zapatos)

ÓRDEN DE RODAJE SÁBADO 5 DE MAYO

Directora: Esther Pasíes **Ayudante de Dirección:** Sara Esparcia
Directora de Fotografía: Alba Villanueva **Cámara:** Raquel Verdú
Eléctrico: KATU Films **Sonido:** Sara Esparcia **Script:** Daniela Guerrero
Dirección de Arte: KATU Films **Edición:** Daniela Guerrero

DELIRIUM

HORARIO DE LA JORNADA: 10:00h - 19.30h // LISTOS: 10:30h

Citación: Grupo La Unión, manzana 2, número 6. La Vall d'Uixò.
(Castellón)

LOCALIZACIÓN:

Grupo La Unión, manzana 2, número 6
(La Vall d'Uixò, Castellón)

PREVISIÓN METEOROLÓGICA:

22°C–15°C soleado, viento 17 km/h

AMANECE: 06:56h

ANOCECE: 20:59h

HOSPITAL MÁS CERCANO: Centro de Salud, C/ Octavi Ten i Orença
Teléfono 964356900

HORA	SEC.	PLANOS	SET-SINOPSIS	EFECTO	PERSONAJES	Nº PÁG (GUIÓN)	LOCALIZACIÓN
10.30	3B	1-5	Ariadna está en la cocina preparándose el desayuno.	INT – MAÑANA	1	2 y 3	Cocina
12.00	3C	1	Al terminar de desayunar, sale de casa arreglada.	INT – MAÑANA	1	2 y 3	Recibidor
12.30	5	1-7	Ariadna está en su despacho, archiva un caso, revisa el ordenador y mira el corcho de la pared.	INT – MAÑANA	1	4, 5 y 6	Despacho

16.00	7A	1-2	Ariadna mira en el ordenador información que tiene sobre Edgar	INT – TARDE	1	7	Despacho
17.00	1	1-2	Ariadna está frente a víctima1 en el sótano.	INT – NOCHE	1	1	Sótano
17.30	1A	1-3	Ariadna está frente a víctima2 en el sótano.	INT – NOCHE	1	1	Sótano
18.00	1B	1-2	Ariadna está frente a víctima3 en el sótano.	INT – NOCHE	1	1	Sótano
18.30	1C	1-3	Ariadna está frente a víctima4 en el sótano.	INT – NOCHE	1	1	Sótano

Descanso para comer → Entre la SEC 5 y la SEC 7A (14.30h - 15.30h)

PERSONAJE	ACTOR	CITACIÓN	EN SET	FIN
Ariadna (1)	Paula	10.00h	10.30h	19.30h
Figuración	Cuatro personas	17.00h	17.00h	19.30h

MATERIAL NECESARIO ESPECÍFICO

→ Atrezzo:

SEC 3 (café hecho, leche, tomate, rallador de metal, tostadora, cuenco, tostada, dos vasos, jarrita para la leche y mesa + silla)

SEC 5 (portátil, mesa + silla, corcho, carpeta, documentos Vladimir y Filipp y grapadora)

SEC 7A (portátil, ficha Edgar y localizador Edgar)

SEC 10 (vinilo + disco, cuchillo, aparador, tijeras, alicates, bisturí, cúter, jeringuilla y pañuelo blanco de tela)

SEC 1, SEC 1A, SEC 1B y SEC 1C

(Sillón, silla, bolsa de tela, vinilo + disco, cuchillo, aparador, tijeras, alicates, bisturí, cúter, jeringuilla, pañuelo blanco de tela, cuerda para las manos, venda para la boca, recorte de periódico, bate, mantel blanco y bolsa de basura)

→ Vestuario: Ariadna

SEC 3 y SEC 5 (blusa, vaqueros claros y chaqueta de cuero granate)

SEC 7A (pantalones vaqueros, camisa y zapatillas)

SEC 10 (top negro, pantalones negros anchos, chaqueta fina y zapatillas negras)

SEC 1, SEC 1A, SEC 1B, SEC 1C (jersey negro fino y de cuello alto, pantalones de cuero negros y botas negras)

SEC 13 (camiseta blanca de manga corta, pantalones blancos anchos y zapatillas blancas)

ÓRDEN DE RODAJE DOMINGO 6 DE MAYO

Directora: Esther Pasías **Ayudante de Dirección:** Sara Esparcia
Directora de Fotografía: Alba Villanueva **Cámara:** Raquel Verdú
Eléctrico: KATU Films **Sonido:** Sara Esparcia **Script:** Daniela Guerrero
Dirección de Arte: KATU Films **Edición:** Daniela Guerrero

DELIRIUM

HORARIO DE LA JORNADA: 10:00h – 21.00h // LISTOS: 10:30h

Citación: Grupo La Unión, manzana 2, número 6. La Vall d'Uixò.
(Castellón)

LOCALIZACIÓN:

Grupo La Unión, manzana 2, número 6
(La Vall d'Uixò, Castellón)

PREVISIÓN METEOROLÓGICA:

24°C–15°C soleado, viento 16 km/h

AMANECE: 06:55h

ANOCHECE: 21:00h

HOSPITAL MÁS CERCANO: Centro de Salud, C/ Octavi Ten i Orenga

Teléfono 964356900

HORA	SEC.	PLANOS	SET-SINOPSIS	EFECTO	PERSONAJES	Nº PÁG (GUIÓN)	LOCALIZACIÓN
10.30	3	1	Ariadna se despierta en su cama.	INT – MAÑANA	1	2	Habitación
11.00	3	2-8	Ariadna se lava la cara y se maquilla en el baño.	INT – MAÑANA	1	2	Baño

HORA	SEC.	PLANOS	SET-SINOPSIS	EFECTO	PERSONAJES	Nº PÁG (GUIÓN)	LOCALIZACIÓN
16.30	8	1 → 8	Ariadna tiene a Edgar atrapado en el sótano su casa, hablan y acaba con él.	INT – NOCHE	1 y 4	8 y 9	Sótano
18.30	10	1	Ariadna en el sótano tira los objetos del aparador.	INT – NOCHE	1	10	Sótano
19.00	7	1	Edgar sale de su casa cuando Ariadna le saca una fotografía.	EXT – MEDIODÍA	4	8	Calle
19.10	7B	1	Edgar sale de su casa haciendo deporte y bebe un trago de agua.	EXT – MEDIODÍA	4	8	Calle
19.30	7C	1 → 6	Edgar está haciendo deporte por la calle cuando Ariadna se choca con él. Edgar cae al suelo.	EXT – MEDIODÍA	1 y 4	7 y 8	Calle
20.40	13	1-2	Ariadna está sentada en el suelo de un manicomio. Suena una sirena y sonrío.	INT – NOCHE	1	13	Manicomio

Descanso para comer → Entre la SEC 3 y la SEC 7B (13.30h - 15.30h)

PERSONAJE	ACTOR	CITACIÓN	EN SET	FIN
Ariadna (1)	Paula	10.00h	10.30h	21.00h
Edgar (4)	Abraham	16.00h	16.30h	20.30h

MATERIAL NECESARIO ESPECÍFICO

→ Atrezzo: SEC 3 (toalla para la cara, cepillo de dientes, pasta de dientes, peine, brochas de maquillaje, eyeliner y pintalabios rojo)

SEC 8 (Sillón, silla, bolsa de tela, vinilo + disco, cuchillo, aparador, tijeras, alicates, bisturí, cúter, jeringuilla, pañuelo blanco de tela, cuerda para las manos, venda para la boca, recorte de periódico, bate, mantel blanco y bolsa de basura)

SEC 7 y SEC 7B (botella de agua)

→ Vestuario:

Ariadna

SEC 3 (1º Pijama. 2º Blusa. Vaqueros claros. Chaqueta de cuero roja. Pelo suelto. Bien maquillada)

SEC 8 (Jersey negro fino y de cuello alto. Pantalones de cuero negros. Botas negras. Pelo en dos moños. Maquillaje marcado.)

SEC 7 (Pantalones vaqueros, camisa a rayas y zapatillas)

SEC 7B (Chaqueta negra con capucha. Pantalones vaqueros. Deportivas)

Edgar

SEC 7 (pantalón gris de chándal, sudadera y deportivas)

SEC 7B y SEC 8 (chándal azul marino y deportivas)

ÓRDEN DE RODAJE VIERNES 18 DE MAYO

Directora: Esther Pasíes **Ayudante de Dirección:** Sara Esparcia
Directora de Fotografía: Alba Villanueva **Cámara:** Raquel Verdú
Eléctrico: KATU Films **Sonido:** Sara Esparcia **Script:** Daniela Guerrero
Dirección de Arte: KATU Films **Edición:** Daniela Guerrero

DELIRIUM

HORARIO DE LA JORNADA: 15:00h - 19.00h // LISTOS: 16:00h

Citación: Bar Salamanka. Calle Santa Cruz de Teijeiro, 6 (Castellón)

LOCALIZACIÓN:

Bar Salamanka.
C/Santa Cruz de Teijeiro, 6 (Castellón)

PREVISIÓN METEOROLÓGICA:

23°C–16°C Sol y nubes, viento 16 km/h

AMANECE: 06:42h

ANOCHECE: 21:11h

HOSPITAL MÁS CERCANO: Hospital Provincial Centre de Castelló

Av. Doctor Clarà, 19. Teléfono 964359700

HORA	SEC.	PLANOS	SET-SINOPSIS	EFECTO	PERSONAJES	Nº PÁG (GUIÓN)	LOCALIZACIÓN
16.00	4	1 → 6	Ariadna está en el bar cuando aparecen Vladimir y Filipp para agradecerle el favor que ésta les ha hecho.	INT – MAÑANA	1, 2 y 3	3 y 4	Bar
17.30	11	1 → 3	Ariadna acude al bar para contarle a Vladimir y Filipp como le van a devolver el favor.	INT – MAÑANA	1, 2 y 3	10	Bar
18.00	6	1 → 3	Ariadna está en el bar cuando una noticia en la televisión le saca de sus pensamientos	INT – MAÑANA	1	6 y 7	Bar

18.30	9	1 → 3	Ariadna está en el bar y una noticia de última hora provoca que su copa caiga al suelo.	INT – MAÑANA	1	9 y 10	Bar
-------	---	-------	---	-----------------	---	--------	-----

PERSONAJE	ACTOR	CITACIÓN	EN SET	FIN
Ariadna (1)	Paula	15.00h	16.00h	19.00h
Vladimir (2)	Bogdan	15.00h	16.00h	18.00h
Filipp (3)	Javier	15.00h	16.00h	18.00h

MATERIAL NECESARIO ESPECÍFICO

→ Atrezzo: SEC 4, SEC 6 y SEC 9 (copa con hielo y coñac falso = nestea)

SEC 11 (plano del edificio)

→ Vestuario:

Ariadna SEC 4 (Blusa. Vaqueros claros. Chaqueta de cuero granate. Pelo suelto. Bien maquillada.)

SEC 6 (Vestido casual, chaqueta vaquera y zapatillas blancas)

SEC 9 (pantalones negros, top, kimono y zapatillas negras)

SEC 11 (pantalones vaqueros claros, camisa negra con rallas y zapatillas blancas)

Vladimir SEC 4 (Camiseta negra de tirantes, vaqueros claros y botas negras)

SEC 11 (A determinar con dirección)

Filipp SEC 4 (Camisa gris, vaqueros y deportivas)

SEC 11 (A determinar con dirección)



Documento de cesión de derechos

En fecha : 4 de Mayo de 2018.

Don / doña. Paula Escameilla Nacher mayor de edad, titular del DNI.: 20493064 H por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



Documento de cesión de derechos

En fecha : 4 de Mayo de 2018.

Don / doña. JAMIER JOSÉ MARTÍNEZ mayor de edad, titular del DNI.: 51401777-C por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



Documento de cesión de derechos

En fecha : 19 de Junio de 2018.

Don / doña. Guillermo Abraham Bunsón Núñez mayor de edad, titular del DNI.: 44931954M por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



Documento de cesión de derechos

En fecha : 20 de Junio de 2018.

Don / doña. BOGDAN MARIAN IONEL CIOTORAKU mayor de edad, titular del DNI.: X-7320633-D por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



Documento de cesión de derechos

En fecha : 18 de Mayo de 2018.

Don / doña. Javier Mondragón Casada mayor de edad, titular del DNI.: 73.400.023-P por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



Documento de cesión de derechos

En fecha : 15 de mayo de 2018.

Don / doña. Bibian Rodríguez Abad mayor de edad, titular del DNI.: 73406415F por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



Documento de cesión de derechos

En fecha : 15 de Mayo de 2018.

Don / doña. Alberto González Rodríguez mayor de edad, titular del DNI.: 73404792 por este documento autorizo expresamente a la productora **KATU films** el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas para el cortometraje *Delirium* en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Firma interesado:

Firma productora:



SARA ESPARCIA CAPARRÓS

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DNI: 46076184P
26/04/1996
saraesparcia96@gmail.com
680 16 82 60
Puerto de Sagunto, Valencia

EDUCACIÓN

UNIVERSITAT JAUME I

CASTELLÓN

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL 2014 - 2018

PRODUCTORA PEZENELAGUA

SAGUNTO, VALENCIA

CURSO CRÍTICA E HISTORIA CINEMATOGRÁFICA 2015 - 2016

PRODUCTORA PEZENELAGUA

SAGUNTO, VALENCIA

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA II 2014 - 2015

PRODUCTORA PEZENELAGUA

SAGUNTO, VALENCIA

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA I 2013 - 2014

CAMP DE MORVEDRE

SAGUNTO, VALENCIA

BACHILLERATO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES 2012 - 2014

EXPERIENCIA

PRIMERA PLANA PRODUCCIONES

CASTELLÓN

PRODUCCIÓN / JUNIO 2018 – ACTUALIDAD

Miembro del equipo de producción del documental Territorio Templario de Canal de Historia y Primera Plana Producciones

TELEVISIÓN DE CASTELLÓN (TVCS)

CASTELLÓN

PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN / ABRIL 2018 – JUNIO 2018

Prácticas del grado de Comunicación Audiovisual

CINEMA JOVE

SAGUNTO, VALENCIA

AYUDANTE DE PROFESOR Y EDICIÓN / ABRIL 2018 – JUNIO 2018

Ayudante en las clases prácticas de cine para niños entre 6 y 12 años y edición de los trabajos de realización. Casal Jove de Sagunto.

“DELIRIUM”

CASTELLÓN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y SONIDO / MAYO 2018

Cortometraje de Trabajo Final de Grado. Universitat Jaume I

“Nada Será Igual 2 – El Pacto”

CASTELLÓN

SCRIPT / JULIO 2017

Mediometrage contra el acoso escolar del creador Víctor Antolí

“EL PÉNDULO”

CASTELLÓN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ABRIL 2017

Cortometraje del grado de Comunicación Audiovisual.
Universitat Jaume I

EDCL

SAGUNTO, VALENCIA

CREADOR / JUNIO 2016 & JUNIO 2017

DVD de la gala benéfica de fin de curso del Estudio de Danza
Cristina Lozano

“#Ytuqmiras?!?”

SAGUNTO, VALENCIA

SCRIPT / ABRIL 2016

Webserie contra el bullying. Una producción de Pezenelagua

“COSAS PEQUEÑAS”

SAGUNTO, VALENCIA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN / JULIO 2015

Cortometraje al final del curso de Dirección Cinematográfica II
Una producción de Pezenelagua

“LA HERENCIA”

BENIFAIRO DE LES VALLS,
VALENCIA

JEFA DE ELÉCTRICOS / DICIEMBRE 2014

Largometraje producido por Pezenelagua

“ASÍ CONOCÍ A ELISA”

SAGUNTO, VALENCIA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN / JULIO 2014

Cortometraje al final del curso de Dirección Cinematográfica I
Una producción de Pezenelagua

“LA ESPERA”

SAGUNTO, VALENCIA

OPERADOR DE CÁMARA / JULIO 2014

Cortometraje al final del curso de Dirección Cinematográfica I
Una producción de Pezenelagua

IDIOMAS

ESCUELA OFICIAL IDIOMAS

SAGUNTO, VALENCIA

NIVEL AVANZADO DE INGLÉS (B2)

2017

VALENCIANO FLUIDO

INFORMÁTICA

- Final Cut Pro X	●●●●●●●●●●
- Photoshop	●●●●●●●●●●
- Adobe Premiere Pro	●●●●●●●●●●
- Microsoft Word	●●●●●●●●●●
- PowerPoint	●●●●●●●●●●
- Prezi	●●●●●●●●●●
- Celtx	●●●●●●●●●●

UNIVERSITAT JAUME I CASTELLÓN - 2017

Curso de Final Cut Pro X intermedio-avanzado
Curso de Photoshop intermedio-avanzado

LOGROS

- 1º Premio en el festival de cortometrajes en 24 horas .DOC (2016) de la localidad de Sagunto con *La Invención del Yoyó*
- 1º Premio al cortometraje *Fundido a negro* en la categoría local del festival Noviembre Negro (2016) en Sagunto

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Carnet de conducir B1
- Certificado de manipulador de alimentos
- Referencias bajo petición → Productora Pezenelagua y referencias en el Reino Unido



DANIELA GUERRERO SOLANO

FORMACIÓN



Formación Reglada

2011-2013 Bachillerato Social/
I.E.S. Serra d'Espada

2013-Actualidad/ Grado
Comunicación Audiovisual/
Universidad Jaume I

Formación Complementaria

21-02-2012/ Carnet de
manipulador de alimentos



Calle Moncada nº8,
Castellón de la plana



54517763N



dani199525@gmail.com



601022984

GUSTOS E INTERESES



Castellano
Italiano
Valenciano
Inglés



Tardes, fin de
semana, Vacaciones

Software



Paquetes integrados: Word, Excel,
PowerPoint, Calc.



Programas de comunicaciones:
Facebook, Instagram, Twitter...



Editores: Adobe Photoshop, Final
Cut Pro, Logic Pro

Mi valor diferencial

Me encanta la comunicación, la tecnología y me
muevo en este mundo a la perfección. No dejo las
cosas a medias, me gusta cumplir las tareas de la
manera más perfecta posible.

Soy una persona que tiene muchas ganas de aprender
y mejorar, responsable con capacidad de decisión y
trabajar en equipo.



Esther Pasies

estherpasies@gmail.com

La Vall d'Uixò, Carmaday nº 28 (CP 12600)

644349402

FORMACIÓN

2012

Graduado Escolar - I.E.S Botánic Cavanilles

2014

Bachiller - I.E.S Botánic Cavanilles

2014 - 2018

Grado en Comunicación Audiovisual - Universitat Jaume I

2014 - 2016

Curso interpretación actoral - AulaCine y tv

2017

Curso Final Cut Inicial - Universitat Jaume I

Curso Final Cut Medio - Avanzado - Universitat Jaume I

2018

Curso Fundamentos After Effects - Universitat Jaume I

EXPERIENCIA LABORAL

Octubre (2016) - Junio (2017)

Hostelería - Bar Casa Pepe (La Vall d'Uixò)

Agosto - Septiembre (2017)

Hostelería - Casa Manu (Nules)

Abril - Junio (2018)

Televisión de Castellón - (Castellón)

Primera Plana S.L - (Castellón)

HABILIDADES

- Final Cut
- Premiere
- After Effects
- Logic Pro
- Photoshop

IDIOMAS

Castellano (Alto) Valenciano (Alto) Inglés (Medio)



Raquel Verdú Orengo

Edad: 21 años

Dirección: C/de la Bova,
nº9
46730
Playa de Gandía

Tel: 611448825

Email:
ra_ve_or@hotmail.com

Web:
al316875.wixsite.com/la_galeriaderaquel

⇒ Experiencia profesional

- 2015 **TANO S.L**
Dependiente a tiempo parcial atendiendo al público.
- 2016 **Mediamarkt**
Promotora de la marca Huawei
Debía colaborar con la marca para lanzar su nuevo producto, el teléfono móvil Huawei P9. Para ello, en la tienda Mediamarkt, trataba de orientar a los clientes para que se decantaran por la marca y el nuevo dispositivo que había llegado al mercado.
- 2017 **Katu Films, "El Péndulo"**
Dirección de arte
Crear la atmósfera adecuada para que se llevara a cabo la historia del cortometraje así como coordinar todo lo referido al diseño espacial: ambiente, objetos, escenografía...
- 2017 **Dunas beach club**
Fotógrafa
Hacía fotos del recinto, de los clientes, DJ's, responsables de barra, etc. y promocionaba el local en redes sociales mediante estas fotografías.
- 2017-2018 **Academia So i Soroll**
Profesora de lenguaje musical y flauta travesera
Dar clase a dos grupos de alumnos de 4 y 7 años de lenguaje musical básico y a tres niños individualmente de flauta travesera.
- 2018 **Agencia EFE**
Prácticas extracurriculares en el departamento de televisión.

⇒ Formación académica

- 2008-2012 **Graduado ESO**
IES Veles e Vents
- 2013 **Mitjà de Valencià**
Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià
- 2012-2014 **Graduado Bachillerato ciencias sociales**
IES Veles e Vents
- 2004-2017 **Título elemental y profesional de música**
Conservatorio Grau de Gandía y Mestre Tàrrega
- 2017 **Título medio/avanzado Final Cut**
Universitat Jaume I
- 2014-2018 **Grado en Comunicación Audiovisual**
Universitat Jaume I

⇒ Otros datos

Idiomas	Español	★★★★★
	Valenciano	☆★★★★
	Inglés	☆☆☆☆★

Habilidades

- ✓ Creativa
- ✓ Responsable
- ✓ Facilidad para trabajar en equipo
- ✓ Buena capacidad de comunicación

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Alba Villanueva Quevedo

Fecha de nacimiento: 30/09/1995

Nacionalidad: Española

Dirección: Joan Fuster nº 36 Canet d'En Berenguer, 46529, Valencia (España)

Teléfono: 654807520 e-mail: albavillanueva7@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

-Septiembre de 2011- mayo 2013, bachillerato en Ciencias Sociales en I.E.S Camp de Morvedre.

-Septiembre 2014- 2018, grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

-Título de monitor de tiempo libre.

-Título de manipulador de alimentos.

-Curso de formación Final Cut (20horas)

EXPERIENCIA LABORAL

-Julio de 2014, monitora de tiempo libre en Summer School, Canet d'En Berenguer.

-Verano 2016, dependienta de Mango.

-Colaboración grabando para la Fundación Isonomía.

-Realización de videoclips para Danzas Urbanas Puerto de Sagunto.

-Vídeo corporativo para Pikolinos.

IDIOMAS

-Valenciano fluido.

-Inglés nivel intermedio.

APTITUDES

-Iniciativa propia.

-Facilidad de adaptación.

-Trabajo en equipo.

-Organización.

8 BIBLIOGRAFÍA

- RTVE.es. (2018). *Concurso de Cortos RNE - RTVE.es*. [En línea]
Disponible en: <http://www.rtve.es/radio/concurso-cortos/> [Consulta 15 May 2018].
- Festival Cortos SCC Express Nerva. (2018). *Festival Cortos SCC Express Nerva*. [En línea] Disponible en: <https://www.sccexpressfestivalnerva.com/> [Consulta 15 May 2018].
- Intro “Dexter” (2018). [video en línea] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ej8-Rqo-VT4&t=11s> [Consulta 20 Nov 2018].
- Homestyler.com. (2018). *Home Design & FREE Floor Plan Software Online - Homestyler*. [En línea] Disponible en:
https://www.homestyler.com/floorplan/?&lang=en_US [Consulta 20 Abr 2018].
- Camarena Muñoz, R. (2018). *Cómo triunfar con la locura (al estilo de Tim Burton)*. [En línea] Disponible en: <https://www.entrepreneur.com/article/278471> [Consulta 5 Jun 2018].
- CINEMANÍA. (2018). *Vídeo del día: Alfred Hitchcock el detallista - CINEMANÍA*. [En línea] Disponible en:
<http://cinemania.elmundo.es/noticias/video-del-dia-alfred-hitchcock-el-detallista/>
[Consulta 5 Jun. 2018].
- Entreelcaosyelorden.com. (2018). *Curiosidades de Alfred Hitchcock y 20 frases célebres*. [En línea] Disponible en:
<http://www.entreelcaosyelorden.com/2011/09/curiosidades-de-alfred-hitchcock-y-20.html> [Consulta 5 Jun. 2018].