



INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN UN CONTEXTO TRADICIONAL.

Trabajo de Fin de Grado de Maestro de Educación Infantil

Curso: 2017/2018.

Tutor: Emma Dunia Vidal Prades.

Área de conocimiento a la que pertenece: Didáctica de las ciencias sociales.

| **Alumna:** Carla Ros García |

ÍNDICE

RESUMEN	2
JUSTIFICACIÓN	3
<i>Objetivos</i>	5
INTRODUCCIÓN TEÓRICA	6
<i>Análisis de la práctica educativa</i>	6
<i>Evaluación educativa</i>	8
<i>Instrumento para el aprendizaje: libro de texto</i>	8
<i>Instrumento para el aprendizaje: el juego</i>	10
DESARROLLO DEL TRABAJO	12
<i>Objetivo</i>	12
<i>Muestra a investigar</i>	12
<i>Hipótesis</i>	12
<i>Metodología de investigación</i>	12
<i>Temporalización</i>	13
<i>Propuesta didáctica</i>	13
CONCLUSIONES	15
DISCUSIONES	18
BIBLIOGRAFÍA	20

RESUMEN

El presente trabajo de investigación – experimentación tiene como finalidad saber de primera mano cómo reaccionan los alumnos de Educación Infantil de un colegio público español de entre 5 y 6 años, los cuales utilizan como instrumento de aprendizaje los cuadernos que pacta el colegio con las editoriales, frente a la práctica educativa de los países nórdicos (puntuada positivamente en los últimos años en el informe PISA). Este modelo educativo se caracteriza principalmente por el aprendizaje a través del juego al aire libre y el desarrollo integral de la autonomía de los niños, además de un papel fundamental de los padres, los cuales se involucran en la enseñanza de sus hijos y colaboran en la planificación de este programa.

Con este estudio se pretende descubrir cómo responden los alumnos, debido a que están habituados a un modo de enseñanza tradicional, ante las metodologías innovadoras de los países nórdicos, las cuales tiene unas prácticas educativas bastante desemejantes a la nuestra.

Palabras clave: práctica educativa, juego, autonomía, metodologías innovadoras, países nórdicos.

The present work of investigation - experimentation has as purpose to know at firsthand how they react the students of Infantile Education of a public Spanish school of between 5 and 6 years, which use as a learning tool the notebooks that the school pacts with the publishers, versus the educational practice of the Nordic countries (which received a score positively in recent years in the PISA report). This educational model is mainly characterized by learning through outdoor play and the integral development of the autonomy of children, as well as a fundamental role of parents, those who are involved in the teaching of their children and collaborate in the planning of this program.

This study aims to discover how students respond, as they are accustomed to a traditional teaching model, before the innovative methodologies of the Nordic countries, which have educational practices quite unlike ours.

Key words: educational practice, game, autonomy, innovative methodologies, Nordic countries.

JUSTIFICACIÓN

Este estudio experimental pretende conocer cómo reaccionan los alumnos de una clase, los cuales están habituados a una práctica educativa concreta, frente a la realización de sesiones con otro enfoque totalmente diferente. Específicamente, introduciremos prácticas educativas propias de los países nórdicos, como son las actividades en el exterior (outdoor activities), el uso del juego como medio para el aprendizaje, el fomento de la creatividad, la inclusión de los padres; puesto que son los primeros en responder por la educación de sus hijos y en cuanto a la relación maestro-alumno; el establecimiento de un vínculo sin coacción ni autoritarismo. Éstas serán inmersas dentro de un contexto habituado a trabajar de manera sistemática con fichas provenientes de los cuadernos ofertados por las editoriales.

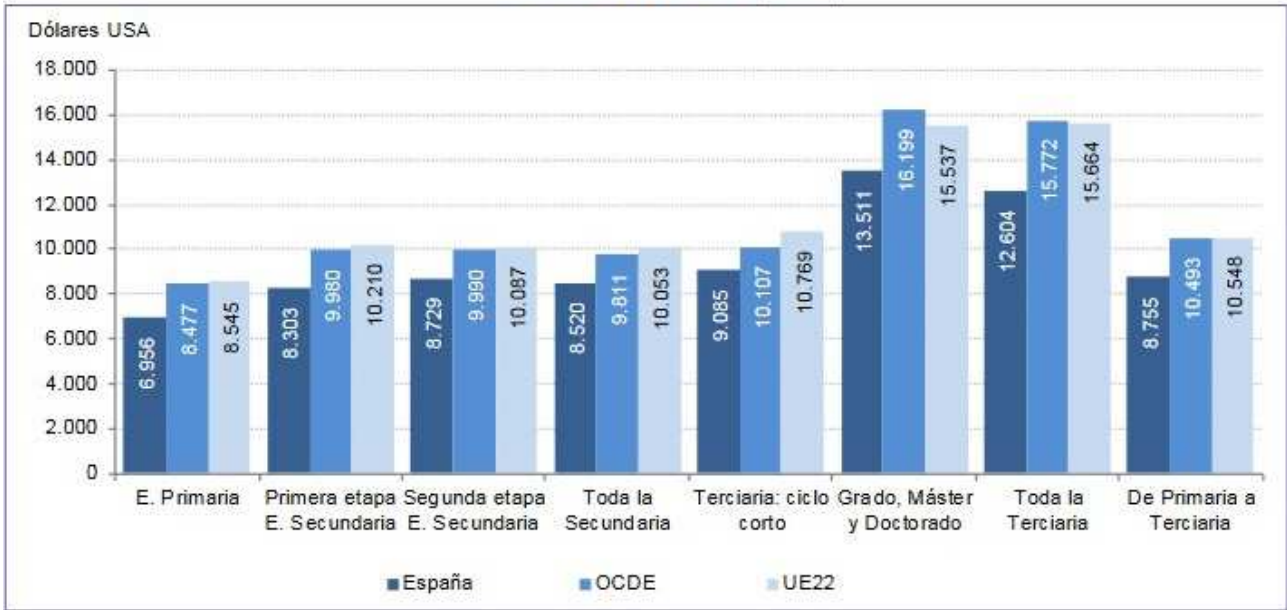
El tema de esta investigación surge como consecuencia de que me apasiona la educación y el descubrimiento de nuevos modos de enseñanza, me motiva para seguir aprendiendo para en un futuro aplicarlas en mi aula. También se debe a que después de haber hecho el Practicum II, en el Colegio Juan G. Ripollés en el curso académico 2016 – 2017 y ver nuevas técnicas de educativas, se me ocurrió profundizar en la educación de los países nórdicos, ya que aplica en el aula enseñanzas innovadoras y nuevos métodos didácticos que hacen que esté considerada una de las mejores educaciones del mundo.

Aun así cabe decir, que se asemeja más a la información recibida durante la realización de la carrera de Magisterio, pues mucha de la teoría interiorizada durante el estudio de ésta, se ve difundida al adentrarse en la realidad diaria de una escuela española, ya que la situación que prima es el uso difundido de los materiales propuestos por las editoriales (fichas). Las cuales hacen una gran labor, pero que en muchas ocasiones perjudica y guía, en abundancia, la tarea educativa de los maestros/as.

La idea de trabajar la incorporación de éstas prácticas educativas viene determinada, asimismo, por la necesidad de un cambio dentro del sistema educativo español. El problema no recae en ítems diversos como son el dinero invertido en educación, la edad de iniciación en la lecto-escritura, horas lectivas, etc. Si contrastamos el Panorama de la educación en el documento de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) y de la UE-21 (los países de la UE que pertenecen a la OCDE)¹, donde se comparan ciertas variables relacionadas con la educación, en los cuales, agrupa a los países más desarrollados del mundo, detectamos que España destinó en 2013, un total de 8.755 dólares, en comparación, España tiene un gasto total público y privado inferior al promedio de la OCDE (10.493\$) y al de la UE22 (10.548\$).

¹ Ministerio de educación, cultura y deporte. *Panorama de la educación. Indicadores de la ODCE* (2016). Ciudad: Madrid. Retrieved from <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/eag/panorama2016okkk.pdf?documentId=0901e72b82236f2b>

Gasto total anual (público y privado) por alumno en instituciones educativas, de Educación Primaria a Educación Terciaria (2013)

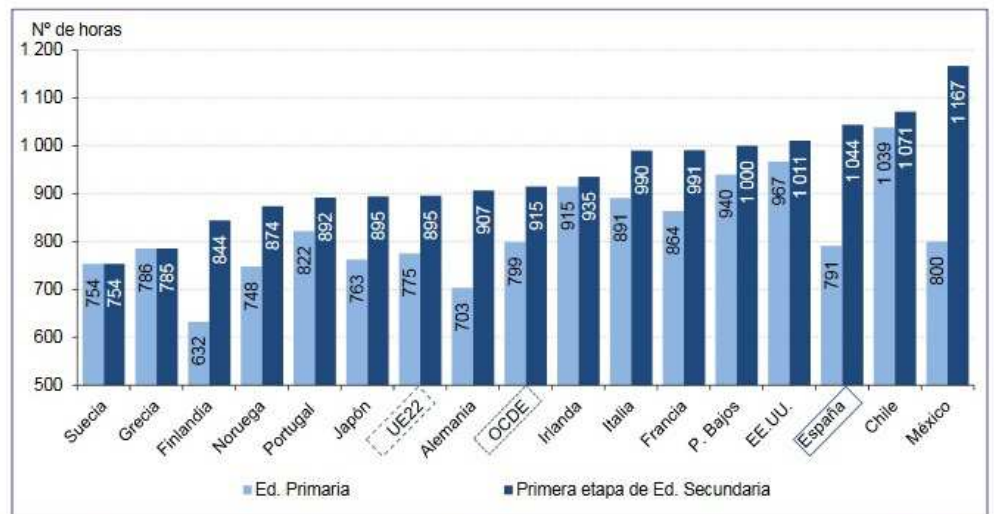


Fuente: Ministerio de educación, cultura y deporte (2016). Panorama de la educación. Indicadores de la OCDE 2016

Del mismo modo, el déficit de calidad educativa no se debe a la incorporación tardía de los contenidos, ya que comenzamos a poner en contacto a los alumnos con el proceso lecto-escritor a la entrada de la etapa infantil y se trabaja ya de forma específica a los 5 años aproximadamente. Por el contrario, en los países nórdicos en general, pero más concretamente en Finlandia no comienzan el colegio, ni el proceso de lecto-escritura hasta los 7 años (antes se pretende sobre todo despertar las aptitudes de los niños, habilidades, curiosidades...) y dos años después-es, sus puntuaciones son mejores que el resto de los países estudiados por la OCDE.

También, como podemos comprobar en la investigación de la OCDE en Educación Primaria el número total de horas obligatorias de clase para los alumnos españoles es ligeramente inferior al promedio establecido. En cambio, en la primera etapa de Educación Secundaria, España supera en casi 130 horas el promedio de la OCDE.

Número de horas de instrucción obligatoria previstas en instituciones públicas (2016)



Fuente: Ministerio de educación, cultura y deporte (2016). Panorama de la educación. Indicadores de la OCDE 2016

Con estos datos oficiales, podemos llegar a la conclusión de que el problema va más allá, que no recae en la cantidad invertida, si no en la calidad. Por ello, puede que uno de los obstáculos que no nos deja mejorar sean las prácticas educativas del aula, el cómo hacemos escuela. Puede que el uso que se hace de los instrumentos (libros, fichas...) sea lo que provoca el desagrado a la escuela y el fracaso escolar. En esta investigación queremos analizar cuál es la realidad de las prácticas educativas de nuestras aulas de infantil y valorar como responden nuestros alumnos ante unas prácticas educativas basadas en el juego al aire libre.

Cabe decir, que es obvio que la mejora de la educación no recae únicamente en la mejora exclusiva de las prácticas educativas, pues hay muchos factores en los que trabajar para conseguir que nuestro sistema educativo sea exitoso.

Con esta investigación, no pretendo menospreciar, en ningún momento a los maestros/as de nuestro país, ya que las prácticas educativas son un punto fundamental y siempre se ha de valorar el trabajo ajeno, siendo en todo momento conscientes de que educar no es una tarea sencilla. Por ello, quiero dejar constancia que los maestros/as del sistema educativo español no son los únicos responsables, pues existe todo un entramado social que obliga al uso de la práctica educativa actual. Entre otras, está la percepción social que cuanto antes aprendan (cualquier materia) nuestros niños/as; mejor será para ellos en su futuro. El problema que esta prisa resulta a largo plazo muy difícil, pues el resultado es que el niño ha tenido que realizar un esfuerzo mucho mayor para comprender ciertos contenidos, debido a que no tenía la madurez suficiente para interiorizarlo. Este esfuerzo que hace el niño si posteriormente no se ve recompensado positivamente, bien sea por felicitaciones o por buenas calificaciones numéricas, supone un desencanto y una desmotivación hacía el aprendizaje.

Refiriéndome a la etapa de infantil, etapa en la cual se centra este trabajo, se observa una metodología sedentaria de lápiz en mano y ficha en mesa que no responde con la demanda evolutiva de los niños/as a esas edades: el movimiento. Por ello, realizo este trabajo teniendo la esperanza de que en un futuro podamos aprender de aquellos países que son ejemplos para nosotros.

OBJETIVOS:

- ❖ Descubrir cómo reaccionan y responden los alumnos de un colegio público español, los cuales están acostumbrados al uso de la metodología de fichas, ante una nueva metodología educativa inspirada en los países nórdicos, en un total de 10 sesiones.
- ❖ Observar y comparar los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología nórdica en contraposición de la española.

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

► **Análisis de la práctica educativa: concepto, características y dimensiones.**

En lo referente al término “práctica educativa” encontramos un gran número de bibliografía que se interesa por el cómo mejorar ésta, pero estos recursos no se encargan de definirla de manera concreta. La práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica y reflexiva, además comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. Incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Con todo esto podemos extraer que la práctica educativa engloba la previsión, la planificación y el diseño que realizan los maestros y que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cuando hablamos de “práctica o acción educativa” hacemos referencia a la acción educativa intencional, puesto que también existe el aprendizaje por parte de los alumnos, el cual no ha sido planificado por el educador. La acción educativa intencional se plantea (fase de diseño o planificación), se lleva a la práctica (fase activa) y, finalmente, se revisa y evalúa (fase de revisión).

La fase activa o de interacción es el momento central del proceso ya que en este punto es donde el educador interviene directamente en los procesos de aprendizaje de los alumnos, donde aplica toda la planificación previamente diseñada y en la que se enfrenta a situaciones no previstas, conflictos en la clase, etc. en conclusión toma numerosas decisiones con relación a su acción y a la relación con los educandos.

Durante las tres fases anteriormente mencionadas, el educador tiene que tomar una serie de decisiones relacionadas con:

- Las intenciones → objetivos, contenidos y finalidades,
- La metodología, la organización y los recursos → cómo llevarlo a cabo.
- La evaluación → completamente relacionada con la metodología.

Las “decisiones” a las que se refieren N. Freixes y A. Parcerisa², son llamados por Zabala³ como “variables” que son las que conforman la práctica educativa. Las variables estables y diferenciales que detecta este autor en el proceso de enseñanza-aprendizaje son: la relación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno, la organización grupal, los objetivos y contenidos del aprendizaje, los recursos didácticos, la distribución del tiempo y del espacio y un criterio de evaluación. Todo ello, en torno a unas intenciones educativas más o menos claras, distinguiendo también entre la acción educativa directa e indirecta.

² Badell, T. F., Busquets, J. F., Freixes, N. G., Ortega, J. G., & Quintana, J. N. et al. (2004). *La planificación didáctica* (Vol.27.). Editorial: Grao. Ciudad: Barcelona.

Badell, T. F., Busquets, J. F., Freixes, N. G., Ortega, J. G., & Quintana, J. N. et al. (2004). *La planificación didáctica* (Vol.27.). Editorial: Grao. Ciudad: Barcelona.

Tanto N. Giné y A. Parcerisa (2004, pág. 64) estructuran la acción educativa en secuencias formativas o secuencias didácticas.

Estas secuencias se definen como: “*un conjunto de actividades-tareas ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unas competencias básicas, específicas, generales y objetivos-finalidades educativas, con una temporalización conocida tanto por el profesor como por el alumnado*”.

La secuencia formativa es un medio valioso para la práctica pedagógica, tanto para la toma de decisiones de planificación como para el análisis y la evaluación de la propia práctica. Debe abarcar un periodo de tiempo apropiado para que se desarrolle el proceso de aprendizaje de los contenidos establecidos y de adquisición de los objetivos marcados. Este proceso requiere la puesta en marcha y el desarrollo de tareas o actividades que ayuden a la construcción del aprendizaje.

Para poder analizar las diferentes características de las diversas formas de enseñar, es necesario conocer las dimensiones de la praxis docente. Así, Joyce y Weil⁴ utilizan cuatro dimensiones: sintaxis, sistema social, principios de reacción y sistema de apoyo. La sintaxis es el conjunto de actividades secuenciadas que se llevan a cabo. El sistema social describe los papeles del educador y el educando y las relaciones. Los principios de reacción son reglas para captar la atención de los educandos y seleccionar respuestas acordes a sus acciones. Los sistemas de apoyo describen las condiciones necesarias, para que exista intervención.

Tann⁵, describe el modelo de trabajo por tópico e identifica las siguientes dimensiones: control, punto central del contenido, contexto, lugar en el currículo, recursos, público y registros. El control es el grado de participación de los alumnos en la decisión del trabajo a realizar; el contenido es la amplitud y profundidad del tema desarrollado en el aula; el contexto se refiere a la forma en que se organizan los estudiantes en clase; el lugar en el currículo hace referencia al objetivo; los recursos se refiere a la forma en la que se aplica la enseñanza-aprendizaje dependiendo de si está orientado de un modo disciplinar o de descubrimiento, así como los recursos utilizados; los registros están relacionados con el tipo de materiales para la creación del trabajo que se lleva a cabo y los aprendizajes realizados por los discentes.

En conclusión, una buena propuesta metodológica debe abarcar:

- a) Actividades de enseñanza-aprendizaje o secuencias didácticas, ya que son el mejor medio de encadenar y articular las diferentes actividades a lo largo de una unidad didáctica.

⁴ Weil, M., & Joyce, B. (1985). *Modelos de enseñanza*. Editorial Anaya. Ciudad: Madrid.

⁵ Tann, C., & Manzano, P. (2004). *Diseño y desarrollo de unidades didácticas en la escuela primaria* (3rd ed.) (Vol. 12). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ciudad: Madrid.

- b) El papel de los agentes educadores y del alumnado, así como las relaciones que se producen en el aula. Influye directamente al clima que se crea en el aula, por tanto, afecta a la transmisión del conocimiento y a que las necesidades del aprendizaje queden cubiertas.
- c) La forma de organizar a los estudiantes, así como la dinámica grupal de la clase. Establece un ambiente propicio para la convivencia y el trabajo, en el cual se relacionan.
- d) La distribución de los espacios y la utilización del tiempo. Dependiendo de cómo se utilice un espacio, ya sea de forma rígida o flexiva, afectará a las diversas formas de enseñar. Ocurre lo mismo con la distribución del tiempo, ya sea obedeciendo unos tiempos rígidos e inamovibles o adaptándolo a las diversas necesidades educativas.
- e) La organización de los contenidos, proveniente de una estructura formal en la cual viene todo pautado u otras formas de organizarse girando en torno a modelos globales o integradores.
- f) El uso de materiales curriculares y otros recursos didácticos.
- g) Y, por último, el sentido y el papel de la evaluación, la cual es una pieza clave en cualquier metodología. Se puede interpretar desde dos puntos de vista, un control de los resultados conseguidos a través del aprendizaje, el cual es bastante restringido o una evaluación más globalizada del proceso de enseñanza – aprendizaje.

► Evaluación educativa

En este trabajo, se plantean tres áreas para evaluar la práctica educativa:

1. Los recursos didácticos y la planificación de lo que se pretende enseñar.
2. La interacción educativa dentro del aula.
3. La introspección de los resultados obtenidos.

Estas tres áreas están conectadas entre sí, son interdependientes, por lo tanto se aborda de manera globalizada. La propuesta desarrollada en el presente trabajo es que para poder llegar a abordar la formación del profesorado, hay que empezar evaluando la práctica educativa, mediante los programas de mejora del trabajo docente.

► Instrumento para el aprendizaje: el libro de texto

Cada vez son más los profesionales que se preocupan en investigar los medios didácticos usados por los maestros en las aulas y cómo afecta esta decisión en la educación. “*Los libros de texto son los mediadores curriculares básicos que se utilizan en nuestras escuelas occidentales*” como bien indica la publicación de J. Cabero Almenara, A. Duarte Hueros y R. Romero Tena⁶. Aquí se señala que hay un estudio relacionado con las preferencias de los maestros en cuanto a qué recursos utilizar en el aula, teniendo en cuenta la diversidad de medios didácticos que nos ofrecen las TIC, sigue siendo el más utilizado el libro de texto.

⁶ Cabero Almenara, J., Duarte Hueros, A. M., & Romero Tena, R. (1995). *Los libros de texto y sus potencialidades para el aprendizaje. Aspectos críticos de una reforma educativa* (pp. 21-39). Ciudad: La Rioja.

Prendes (como se citó en J. Cabero Almenara, A. Duarte Hueros y R. Romero Tena 1995), hace un análisis histórico sobre la utilización del libro de texto en España y Francia. Este nos informa que a finales del S.XIX se convierte en un elemento indispensable en nuestro sistema educativo, debido a la implantación del sistema universal escolar, lo que supuso la necesidad de agrupar los contenidos que se tenían que impartir. En España se remonta al Plan de 1845 del Ministerio de la Gobernación, el cual obligaba a utilizar el libro de texto en el proceso de enseñanza.

El libro de texto deja de ser una herramienta de innovación educativa y pasa a ser un recurso educativo homogeneizador. Pero muchas de las críticas que actualmente se brindan al libro de texto no van dirigidas únicamente a este en sí mismo, si no al uso que se hace de él.

Prendes, en relación con esta idea, aporta: *“el mal no está en el medio en sí, sino en el uso que de él se haga. El libro puede contribuir a la reflexión, a la creación y al aprendizaje innovador o por el contrario puede convertirse en instrumento que degrada y deforma la enseñanza”*.

Esta idea está relacionada a cómo se funden en el aula la metodología didáctica y el libro de texto. Para trabajar este aspecto Rosales⁷ especifica que pueden darse tres tipos de relaciones básicas entre estos dos conceptos (metodología y libro de texto):

- I. Subordinación a las características de la enseñanza. Lo que supone eliminar el libro de texto y por parte de profesorado, crear todo el material didáctico adaptándolo a las necesidades de los alumnos.
- II. Coordinación entre las características del texto y la metodología, la cual es la más equilibrada.
- III. Subordinación de la metodología didáctica a las características del texto escolar, adaptándolo como una guía la cual organiza cómo impartir el aprendizaje.

La Doctora en Pedagogía, Hernández, A. L.⁸, realiza también una investigación alrededor del libro de texto: *“Libros de texto y profesionalidad docente”*. Se centra en cómo afecta esta práctica a la profesionalidad docente, con el objetivo de descubrir si el libro de texto afecta en el desarrollo profesional del profesorado.

J. Martínez Bonafé (como se citó en Hernández, A. L. 1998), hace una reflexión sobre el control técnico que hay sobre el trabajo de los profesores. Personas ajenas al círculo de la enseñanza deciden la planificación y la ejecución del profesorado en el aula, por tanto exime a los educadores de la responsabilidad, de la reflexión y planificación de sus tareas.

⁷ López, C. R. (1998). *Evaluación de medios para la enseñanza de los temas transversales*. Revista de estudios e experiencias educativas [Ebook]. Ciudad: Santiago de Compostela.

⁸ Hernández, A. L. (2007). *Libros de texto y profesionalidad docente*. Avances En Supervisión Educativa, (6). Ciudad: Zaragoza.

Esta investigación hace uso de entrevistas a profesores y hace un análisis del libro de texto para llegar a conclusiones fiables. Concluyen que utilizar como herramienta educativa únicamente el libro de texto, el profesorado pierde su autonomía profesional.

En resumen, para el profesorado los libros de texto supone un apoyo en su labor docente, ya que tiene una importante influencia en el desarrollo del currículum, pero su uso en exceso puede conducir a la pérdida de la autonomía docente.

► Instrumento para el aprendizaje: el juego

El libro “*Aprendizaje a través del juego*” de Moreno Murcia⁹ recoge toda una serie de argumentos de pedagógicos y psicólogos de gran relevancia para justificar la importancia del juego en las edades de infantil y primaria.

En primer lugar, nos centraremos en la definición y las características del juego, pues conocer bien este término nos ayudará a comprender mejor las prácticas educativas nórdicas. El juego, a pesar de que se le relaciona más con la etapa de infantil, es una constante en todas las etapas vitales, aunque sí que es cierto que tiene su máxima manifestación en el período de la infancia. En esta franja de la vida, se produce una explosión de movimiento que va disminuyendo progresivamente y de forma involuntaria a medida que se crece.

En segundo lugar, mencionamos las contribuciones del juego en las diferentes áreas: motriz, intelectual, afectiva, sexual y social.

Respecto al desarrollo motor resalta el hecho de que educa los sentidos, así como las habilidades motrices (locomoción, control y conciencia corporal, manipulación, etc.) y las capacidades físicas básicas (resistencia, fuerza, amplitud de movimiento y velocidad). El juego ayuda a madurar el sistema nervioso y en definitiva para coordinar el cuerpo permitiendo un mejor desarrollo en el medio.

La contribución del juego en relación al desarrollo intelectual encontramos que introduce al niño en el mundo de las ideas favoreciendo la discriminación entre fantasía y realidad, estimula la memoria, la atención y el rendimiento, ayudando a mejorar el lenguaje. Aporta nuevas experiencias favoreciendo la capacidad de indagar, experimentar, imaginar y por tanto crear. Estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, desarrollando las estructuras mentales ofreciendo la oportunidad de resolver problemas. Por último y no menos importante, puede desarrollar otros contenidos curriculares.

⁹ Murcia, J. M. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Editorial: Aljibe. Ciudad: Archidona (Málaga)

En lo que atañe a las contribuciones del juego al desarrollo afectivo-psicosexual destaca que en el juego se expresan y satisfacen de forma sustitutiva, los impulsos sexuales y agresivos, por tanto, permite la realización simbólica de deseos prohibidos. Permite al niño expresar sentimientos, conflictos, preocupaciones, miedos, fantasías, etc... y a la vez es un instrumento de control de las emociones intensas y aprendizaje de solución de conflictos. Finalmente, crea el deseo dominante de ser mayor, contribuye en el proceso de identificación con el adulto.

En relación a las contribuciones del juego, con respecto al desarrollo social es un instrumento de socialización por excelencia, educa actitudes y valores, por lo que promueve el desarrollo de la conciencia personal, lo que facilita la convivencia. A través del juego, uno educa el autodominio y la voluntad, fomenta la interacción y cooperación entre iguales, favoreciendo la superación del egocentrismo. Para finalizar, a través del juego el niño se identifica con la vida del adulto y se llega al descubrimiento de la vida social de los adultos y de las reglas por las que se rigen.

DESARROLLO DEL TRABAJO

Con respecto al desarrollo de trabajo, hay que dejar constancia que la investigación que a continuación se expone la debemos considerar como un estudio piloto, una pequeña aproximación de lo que podría ser una investigación a gran escala, ya que el tamaño de la muestra es reducida, así como el tiempo del que se dispone para llevarla a cabo.

► Objetivo.

El objetivo de esta investigación es observar cómo responden, en base a unos parámetros establecidos, unos alumnos de un colegio concertado español, quienes están acostumbrados a trabajar con materiales ofertados por las editoriales (fichas), a las prácticas educativas de los países nórdicos, caracterizadas por las actividades al aire libre, el juego y el desarrollo de la creatividad.

► Muestra a investigar.

Nuestra muestra es representativa debido a que recoge las características relevantes de la población. Se va a llevar a cabo en el colegio concertado La Baronía San Antonio Abad, situado en Gilet (Valencia), en una clase la cual está formada por 25 alumnos de 5-6 años, 14 de las cuales son chicas y 11 chicos. Todos pertenecientes a un nivel socio-económico medio.

► Hipótesis.

La nueva práctica educativa mejorará la motivación y participación del alumnado, así como la interiorización de los contenidos. Sin embargo, para ello será necesario un periodo de adaptación en el que los niños/as se acostumbren a trabajar de forma diferente a la que están habituados. Esto se traducirá en que las primeras sesiones no se realizarán de forma fluida, pero con el tiempo progresarán positivamente.

► Metodología de investigación.

Para llevar a cabo esta investigación se seleccionaron la metodología experimental junto con la metodología de observación científica. La metodología experimental se ve reflejada en la realización de 10 sesiones prácticas con la clase con la que voy a trabajar durante dos semanas. Como se ha mencionado anteriormente, estas sesiones están basadas en la educación nórdica por lo que se desarrollan en su gran mayoría al aire libre (patio del colegio) y utilizan el juego como base del aprendizaje.

► **Temporalización**

Las sesiones se llevarán a cabo a lo largo de dos semanas, distribuidas en 10 sesiones, las cuales giran en torno a la evolución del ser humano en la tierra comenzando desde la prehistoria explicando cómo fue avanzando las técnicas y formas de supervivencia.

► **Propuesta didáctica**

La metodología observacional tiene un lugar muy importante durante el proceso práctico pues haremos uso de la observación directa para evaluar la respuesta conductual de los niños. Para realizar esta función se requiere a dos personas para que asuman el papel de observador no participante. El hecho de que únicamente observen sin participar en la actividad nos permite una mayor validez de la información que aportan, pues su atención estará centrada exclusivamente en observar la reacción de la muestra ante las sesiones planteadas.

<p>Primera sesión</p>	<p>Se les explicará a los niños que es la prehistoria y por qué es importante saber de esta época, puesto que gracias a lo que sabemos de ella comprendemos muchas cosas de hoy en día y en gran parte se lo debemos a los fósiles que se han ido encontrando a lo largo de los años.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Búsqueda de fósiles:</u> en el patio se esconderán fósiles y los niños tienen que encontrarlos. - Reflexión sobre la actividad anterior en torno a las preguntas ¿Los fósiles por qué son importantes? ¿Qué podemos aprender de los fósiles?
<p>Segunda sesión</p>	<p>En la época de la prehistoria nuestros antepasados recolectaban, cazaban y pescaban para poder alimentarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Nosotros recolectamos:</u> repartidas por las instalaciones del colegio (baños, aula y patio) los niños encontrarán imágenes de alimentos, así como los nombres de éstos en cada una de las fotos. Los niños deberán relacionarlos con recolección, caza o pesca.
<p>Tercera sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Nosotros cazamos:</u> realizaremos un taller de flechas con cartón. Una vez terminen las flechas practicarán puntería en una diana. Finalmente jugarán a “cazar el búfalo”, el búfalo será cada vez una persona distinta.
<p>Cuarta sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Somos pescadores:</u> se dividirá a la clase en dos subgrupos, la mitad de los niños de pondrán en un lado del patio y los otros en la otra mitad, unos harán de pescadores y los otros de peces. Los pescadores lanzarán pelotas a los peces y si éstos si son tocados por ellas, tendrán que sentarse. Posteriormente se intercambiarán los roles.
<p>Quinta sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Pinturas rupestres:</u> por consenso se elegirá una zona del patio para construir la cueva. Se recubrirá con papel continuo y los niños

	dibujarán pinturas rupestres.
Sexta sesión	- <u>Agricultura</u> : el tiempo pasa y cada vez nuestros antepasados van descubriendo nuevas técnicas de supervivencia. Plantamos semillas (alpiste de pájaro) en un vaso de yogur.
Séptima sesión	- <u>Ganadería</u> : para esta actividad se utilizará el juego simbólico. Unos niños harán de animales y el resto de ganaderos. Los que asumen el papel de ganaderos tendrán que cuidar, alimentar y pasear a los animales. Llegado un punto de la actividad se intercambiarán los papeles.
Octava sesión	- <u>Land art</u> : con los materiales que se encuentren en el patio, por grupos harán una historia relacionada con la prehistoria.
Novena sesión	- <u>Soy mecánico</u> : en relación con el invento de la rueda, la cual fue muy importante para los humanos, los niños construirán un vehículo con materiales reciclados (botellas, bricks de leche, botes...)
Décima sesión	- <u>Nos disfrazamos</u> : nos disfrazaremos tanto profesores como niños de neandertal, posteriormente habrá juego libre con la cueva que se hizo en la quinta sesión y con los demás materiales utilizados a lo largo de la unidad didáctica.

La sistematización de registro se llevará a cabo por dos observadores al final de cada sesión. Esta sistematización se hará mediante una escala de estimación, en base a los siguientes ítems:

- Participación activa.
- Motivación de los niños.
- Interés mostrado.
- Interiorización de los contenidos.
- Integración de los contenidos de forma global.
- Comportamiento de los niños.

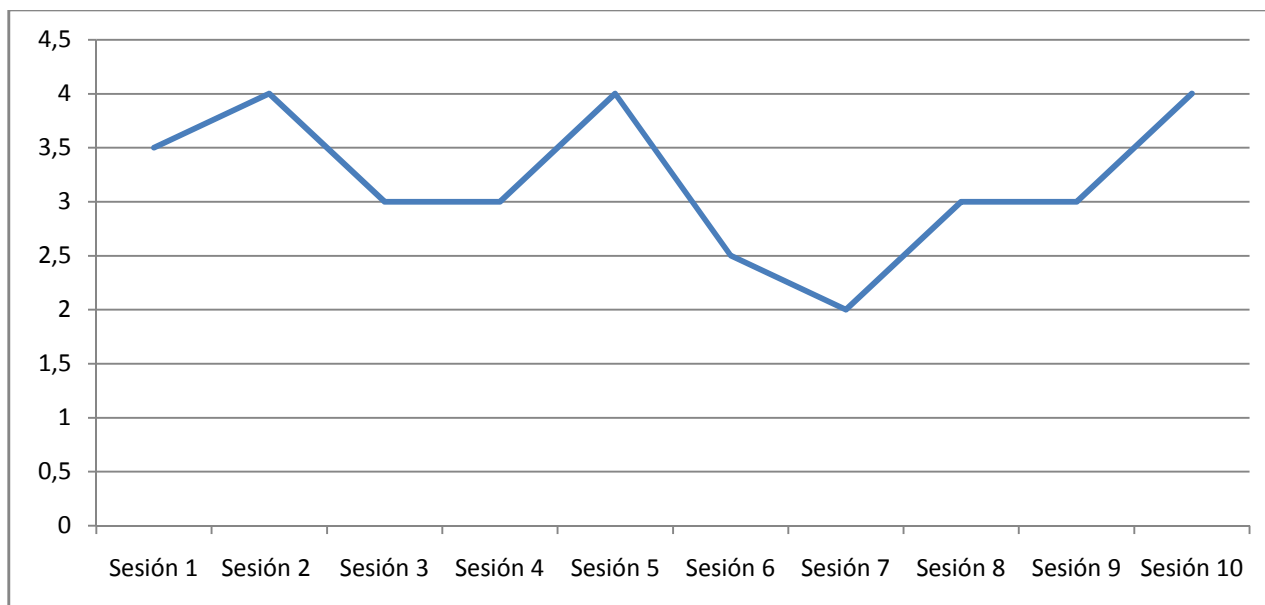
Con esto, los observadores focalizan en unos parámetros específicos los cuales son evaluados tanto de forma cualitativa como cuantitativa. De forma cualitativa para poder exponer algún acontecimiento particular que se saliera de los parámetros establecidos o que no sea de interés. Por otro lado, el registro cuantitativo para tener una idea más visual y general de los ítems anteriores y su evolución en las sesiones.

Con el objetivo de que los observadores pudieran ver de manera óptima la reacción de los niños, es conveniente que observen de antemano cómo se comportaban éstos en la situación cotidiana de contexto tradicional. Por ello, se ha estado presente en el aula con anterioridad a la aplicación de la nueva práctica educativa, para así poder percibir cambios en las conductas.

CONCLUSIONES

A través de la metodología experimental y observacional se comprueba que una parte de la hipótesis se corrobora mientras que la otra queda refutada. Se rechaza que haya tenido lugar un periodo de adaptación, pues los niños han mostrado una actitud lineal en cuanto a la hipótesis planteada sobre la motivación ya que no ha habido un ascenso significativo, sino que éstos se han mantenido estables durante todas las sesiones, como podemos ver en el gráfico siguiente:

Grado de motivación y participación de los niños a lo largo de la práctica educativa



Fuente: elaboración propia.

Para poder medir el grado de motivación y participación de los niños en el aula, se ha llevado a cabo mediante una escala de estimación, en la cual se puntuaba del 1 al 5, representado el valor 1 como nada motivados y el 5 como muy motivados.

Con todo esto, se rechaza la idea de que era necesario un periodo de adaptación para que los niños/as trabajaran de forma adecuada con las nuevas prácticas educativas que se proponían. Esto sorprendió gratamente pues el grupo-muestra con el que se realizó las sesiones no tenían muy asumidas las normas de convivencia como son no interrumpir a la maestra, escuchar a los demás o levantar la mano para hablar. Esto hacía pensar que sería más difícil trabajar las sesiones prácticas pues estas normas son fundamentales para un buen desarrollo de los juegos. A pesar de esto, la respuesta que ofrecieron los alumnos fue muy positiva pues su comportamiento fue bueno. Todo esto se logró gracias a la motivación que se les creó y las ganas que tenían los propios niños de hacer los juegos. Así pues, cuando los niños hablaban la maestra, en lugar de mandar callar, se callaba y la reacción de los niños era callarse y además hacer callar a sus compañeros para así poder realizar la actividad que esperaban con ilusión.

Así mismo, se reafirma la parte de la hipótesis que alegaba que la nueva práctica educativa mejoraría la motivación y participación del alumnado, así como la interiorización de los contenidos. La primera se veía reflejada en las ganas que mostraban en las sesiones y, también, en la insistencia que hacían a la maestra para que realizara estas sesiones prácticas. La participación activa era constante por parte de los niños, los cuales se implicaban absolutamente en los juegos planteados. Es esta participación activa la que dio lugar a una fuerte interiorización de los contenidos.

Los niños recordaban considerablemente los contenidos tratados, esto se comprobó cuando en la quinta sesión la maestra llevó a cabo la siguiente pregunta que resumía lo hecho anteriormente en las sesiones pasadas: “¿Qué hacían los hombres primitivos para alimentarse? el grupo/muestra estuvo bien encaminado y aunque alguno no recordaba el término con el que se hacía referencia a esa actividad, podía perfectamente llevar a cabo su explicación. Algunas respuestas fueron: “coger fruta”, “pescar”, “matar animales”, “cazar”... por lo que conocían y recordaban que hacían los primitivos para sobrevivir pues todos los conceptos fueron dichos.

En cuanto al ítem de motivación de los niños/as, se observó claramente que ésta relacionada directamente con la actitud de la maestra. Cuanto más motivada estaba ella los niños respondían mejor. La energía y las ganas que la maestra mostraba para realizar las sesiones prácticas eran transmitidas a los niños/as. Y esto se confirmó, cuando en la séptima sesión la maestra estaba más decaída, ya que fue la sesión más floja y los niños no se comportaron igual de bien que las otras sesiones. Esto fue reafirmado por los dos observadores que detectaron esta conexión. Esto se puede observar claramente observando la gráfica de motivación ya expuesta donde el pico descendente en la sesión 7 nos indica que sí afecta la actitud, puesto que está relacionada con la reacción de los niños.

Durante la realización de la sesión 2 tuvo lugar el enfado/lloreo de 3 niños debido a que estaban perdiendo. Esto denota que no saben ganar y perder, por lo que trabajar con “juegos” habitualmente les ayudaría a familiarizarse y normalizar que ambas son normales y que no deben afectarnos tanto. Esta situación se produjo al principio de introducir las nuevas prácticas educativas, pero los niños fueron aprendiendo paulatinamente a lo largo de las sesiones, aunque hay que hacer constancia que se debería seguir trabajando si se quiere que realmente sea interiorizado.

También, se detectó por parte de la maestra y los observadores que en la participación de los juegos los niños/as eran bastante egoístas. Y, aunque, es cierto que los niños por su naturaleza tienden a serlo, con la edad con la que se ha trabajado, es decir 5-6 años, se debería comenzar a

trabajar con metas comunes que les unan y sean un grupo y no actividades que les individualicen y les hagan competir entre nosotros. El trabajo de fichas es individualista en su realización pues para hacerlas no necesitas de la ayuda de tus compañeros, por lo que no valoras la ayuda de los demás y la unión de grupo. Los juegos que realizábamos siempre eran enfocados a un objetivo de grupo, en el que se refuerza el esfuerzo de conseguir una meta en común.

DISCUSIONES

El hecho de que los niños no hayan necesitado un período de adaptación nos sorprende enormemente, pues no era lo previsto. A pesar de que los niños estaban acostumbrados a trabajar mediante el uso específico de una práctica educativa, no mostraron ningún problema o inadaptación ante la realización de las sesiones. Esto puede ser debido a dos motivos:

- Por un lado, porque las sesiones planteadas respondían de forma óptima a las características evolutivas de los niños/as del grupo-muestra, es decir, a la edad de 5-6 años, que por tanto produjo un aprendizaje haciendo uso del juego y del movimiento durante las sesiones prácticas.
- Por otra parte, podemos atribuir esta reacción de adaptación in situ a la capacidad innata que tienen los niños para adaptarse a los cambios.

Debido a la ventaja que esto supone, nos permite adoptar una práctica educativa diferente y observar los resultados. Como maestros/as tendríamos que tener una parte de investigadores y usar diversos métodos para conocer cuales nos dan mejores resultados y no acomodarnos solo con las fichas que nos ofertan las editoriales. Eso no significa que no se puedan usar, pues son un trabajo excelente por parte de pedagogos expertos, pero si habría que aflojar el nudo que nos une a ellos para que el maestro tenga más independencia y autonomía a la hora de realizar actividades en el aula.

Otro aspecto muy notable que sorprendió era que recordaban perfectamente los contenidos. La explicación se debe a que los niños habían disfrutado tanto con los juegos que se acordaban de estos y como los juegos eran los contenidos, venían a la mente con facilidad. Si hubieran visto en un libro como nuestros antepasados recolectaban posiblemente alguno se quedara con la información, pero cuando han sido ellos quienes haciéndose pasar por prehistóricos han recolectado, el impacto de la información es mucho mayor pues se ha creado un vínculo emocional con esta. Dejando de ser simple información y pasando a ser una vivencia, lo que lo convierte en un aprendizaje significativo. Otro ejemplo muy claro es el de los fósiles, si los niños hubieran visto un fósil en una ficha no les hubiera supuesto la emoción que vivieron cuando ellos mismos adquiriendo el papel de paleontólogos y encontraron fósiles en el patio.

Los sentimientos y las emociones nos marcan y nos hacen vivir el aprendizaje, por lo que no se ha de establecer un muro que separe estos tres conceptos.

Es muy destacable que los días en que la maestra se implicaba en las sesiones con más ganas y motivación la actitud de los niños también era mejor como indica la gráfica. Es decir, la actitud que

mostraba la maestra era reflejada en los niños directamente. Esto nos reafirma la gran responsabilidad que tenemos como maestros en el aula. Pues de nuestra actitud ante el aprendizaje, las ganas y el entusiasmo que denotemos por este, está completamente relacionado con la motivación de los niños a la hora de aprender.

Esta idea corrobora que el buen maestro tiene que tener al mismo tiempo algo de actor. El personaje que tiene que asumir en el escenario (aula) es la de una persona que se interesa por el mundo y que no lo sabe todo; sino que tiene ganas de conocerlo todo. Proponiendo preguntas e incertidumbres a los alumnos “¿Cómo podemos saber esto?, ¿Por qué es importante saberlo?...” para que ellos interioricen que hacerse preguntas es bueno y que no significa que seamos menos inteligentes por no saberlo. Con ello, el maestro no asume el papel de enciclopedia que lo sabe todo, sino que se dedica a hacer pensar a sus alumnos creando la curiosidad y las ganas de aprender.

También hay que hacer reflexión sobre un punto que tanto observadores como la maestra fueron conscientes. El juego ayuda a los niños/as a asumir la victoria y la derrota como algo normal que ocurre de forma cotidiana, esto es muy positivo pues se acostumbran a estos sentimientos y la derrota no les supone un fracaso personal que les marque profundamente.

Por último, quiero destacar la posibilidad que tienen el juego para cohesionar un grupo, pues mediante juegos de cooperación donde se deja a un lado la competición se hace ver a los niños que el trabajo en grupo siempre es más fácil y que todos juntos podemos conseguir cosas que individualmente resultaría complicado o imposible de conseguir.

BIBLIOGRAFÍA

- Almenara, J. C., Hueros, A. D., & Tena, R. R. (1995). *Los libros de texto y sus potencialidades para el aprendizaje. Aspectos críticos de una reforma educativa* (p. 21-39). Ciudad: La Rioja. [Ebook]. Retrieved from https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/40021/Los_libros_de_texto_y_sus_potencialidades_para_el_aprendizaje.pdf?sequence=1
- Badell, T. F., Busquets, J. F., Freixes, N. G., Ortega, J. G., & Quintana, J. N. et al. (2004). *La planificación didáctica* (Vol.27.). Editorial: Grao. Ciudad: Barcelona.
- Berñe, M. A. L., Pujol, E. P., & Vilamitjana, D. Q. (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa: La secuencia formativa: fundamentos y aplicación* (Vol. 181). Editorial Grao, Ciudad: Barcelona.
- Cabrero, B. G., Enríquez, J. L., & Peña, G. C. (2008). *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*. Revista Electrónica De Investigación Educativa, (10), (p.1-15). Ciudad: México. Retrieved from http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412008000300006
- Hernández, A. L. (2007). *Libros de texto y profesionalidad docente*. Avances En Supervisión Educativa, (6). Ciudad: Zaragoza. Retrieved from <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/282/244>
- Finlandia en tu idioma - *Enseñanza preescolar* (2017). Ciudad: Helsinki. Retrieved from <https://www.infopankki.fi/es/vida-en-finlandia/educaci-n/ense-anza-para-ni-os/ense-anza-preescolar>
- Ministerio de educación, cultura y deporte. *Panorama de la educación. Indicadores de la ODCE* (2016). Ciudad: Madrid. Retrieved from <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/eag/panorama2016okkk.pdf?documentId=0901e72b82236f2b>
- Murcia, J. M. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Editorial: Aljibe. Ciudad: Archidona (Málaga)
- Perales, R. G. (2008). *¿Qué son los Informes Pisa? ¿Qué tiene de especial el sistema educativo de Finlandia con respecto al nuestro?* Revista de la Facultad de Educación de Albacete [Ebook] (23rd ed., pp. 199 - 210). Ciudad: Albacete.
- Roa, R. (2017). *Innovación en el sistema educativo: Finlandia, Suiza y la educación*. Ciudad: México. Retrieved from <http://blog.telaio.com.mx/innovacion-en-el-sistema-educativo-finlandia-suiza-y-la-educacion>

López, C. R. (1998). *Evaluación de medios para la enseñanza de los temas transversales*. Revista de estudios e experiencias educativas [Ebook]. Ciudad: Santiago de Compostela. Retrieved from https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/624/pg_187-214_adaxe14-15.pdf?sequence=1

Lerena, M. S. (2013). *Educación en contacto con la naturaleza - Noruega como referente*. Universidad de Valladolid. Ciudad: Palencia. [Ebook]. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4599/1/TFG-L338.pdf>

Tann, C., & Manzano, P. (2004). *Diseño y desarrollo de unidades didácticas en la escuela primaria* (3rd ed.) (Vol. 12). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ciudad: Madrid.

Weil, M., & Joyce, B. (1985). *Modelos de enseñanza*. Editorial Anaya. Ciudad: Madrid.