

**ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA MEDIADA POR EL CINE PARA
FORTALECER EL TEMA “LA INFLUENCIA DE LA FILOSOFÍA GRIEGA EN
LA MEDIEVAL” EN LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA INMACULADA PEREIRA**

**DANIEL EDUARDO OTÁLVARO ARBELÁEZ
YEFERZON LEANDRO ZAPATA VANEGAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2018**

ESTRATEGIA EDUCOMUNICATIVA MEDIADA POR EL CINE PARA
FORTALECER EL TEMA “LA INFLUENCIA DE LA FILOSOFÍA GRIEGA EN LA
MEDIEVAL” EN LOS GRADOS DÉCIMOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LA INMACULADA PEREIRA

DANIEL EDUARDO OTÁLVARO ARBELAEZ
YEFERZON LEANDRO ZAPATA VANEGAS

Proyecto Pedagógico Mediatizado para optar por el título de Licenciados en
Comunicación e Informática Educativa

Director:

Mg. JAIME ANDRÉS BALLESTEROS AGUIRRE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira

DEDICATORIA

Daniel Otálvaro

A mis padres. Por tener la visión de que este sueño podría ser realidad y apoyarme en esta aventura, también a Dios por la fortaleza que me ha entregado.

Yeferzon Zapata

A mis padres. A mi madre por creer en mí y pensar que el contexto académico es lo mejor para un ser humano, y a mi padre por dejar que mi madre le influyera ese pensamiento.

También a mis hermanos por su fraternal amor y confianza en mí.

AGRADECIMIENTOS

Daniel Otálvaro

A Dios.

A mis padres por su amor, perseverancia y apoyo durante estos años, los amo, especialmente a mi madre Jenni Arbeláez.

A mis amigos, por sus consejos y el compartir, especialmente a Yeferzon, por compartir el maravilloso mundo académico, pero también el fraternal, este sueño es uno de muchos en este viaje, abrazo fraternal.

A la UTP por permitirme el privilegio de estudiar allí, y compartir con grandes personas, entre ellos los profesores de la Licenciatura en comunicación, que me inspiran en mi vida profesional, les agradezco inmensamente.

Al Profesor y amigo Rafael Gómez por la oportunidad, igualmente a la Inmaculada por la disposición.

Yeferzon Zapata

Principalmente a mi compañero de tesis por escogerme para labrar este camino a su lado y por soportar mi temperamento.

A mi novia Valentina Marín por darme ánimo en los momentos en que decaía.

A mis amigos por darme apoyo durante el proceso.

Al profesor Jaime por asesorarnos y por su grata forma de expandir conocimientos.

A la UTP por abrirme sus puertas y cambiar mi cosmovisión de la academia.

A la Institución educativa la inmaculada y al profesor Rafael por brindarnos la posibilidad de trabajar en su compañía y permitir que esto era posible.

A todos ellos gracias, y “mañana, es mejor.”

TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO

Tabla de contenido	6
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO 1: PRELIMINARES	15
1.1. Justificación:.....	15
1.2. Diagnóstico:.....	16
Análisis a las encuestas realizadas a las estudiantes	17
Encuesta diagnóstica profesor:.....	23
Diario de campo.....	25
1.3. Problema educativo:.....	28
1.4. Objetivos	30
1.4.1. Objetivo general:	30
1.4.2. Objetivos específicos:.....	31
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	32
2.1. Enfoque pedagógico:	32
Definición del constructivismo.....	32
Enfoque Constructivista	33
El triángulo cognitivo:.....	35
2.2. Teorías del aprendizaje:	37
Aprendizaje colaborativo	37

Aprendizaje basado en proyectos.....	39
2.3. TIC y educación	41
Educomunicación como recurso del proceso educativo	41
Roles de los estudiantes.....	48
Profesor como “mediador cognitivo”	50
Relación del planteamiento educomunicativo y el aprendizaje colaborativo para diseñar una estrategia educomunicativa	53
2.4. Ambientes de aprendizaje	55
2.5. Teoría de comunicación educativa	59
2.6. Contenido específico	61
Materia de filosofía	61
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....	63
3.1. Estrategias de la propuesta:.....	63
3.2. Instrumentos:.....	64
3.3 Estrategia educomunicativa	65
Planeación de la sesión No 1	76
3.4. Aplicación	79
Novedades y dificultades de la aplicación	83
CAPÍTULO 4: TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	84
4.1. Interpretación y análisis.....	84
CAPÍTULO 5: FINALES	88
5.1. Conclusiones.....	88
Objetivos específicos:.....	88
Objetivo general:.....	89

5.2. Recomendaciones.....	90
5.3 Bibliografía.....	91
5.4. Anexos	93
Anexo 1: Formato encuesta diagnóstica:.....	93
Anexo 2: Formato diario de campo.....	95
Anexo 3: Material fotográfico.....	96

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Planeación de la sesión No 1.....	76
--	----

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1. Internet por ancho de banda.....	29
Ilustración 2. El Triángulo Cognitivo.....	35

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1	17
Gráfica 2	18
Gráfica 3	19
Gráfica 4	20
Gráfica 5	21
Gráfica 6	22
Gráfica 7	23

RESUMEN

La siguiente estrategia educomunicativa tiene como finalidad desarrollarse para fortalecer una problemática en el tema de “La influencia de la filosofía griega en la medieval” grados décimos de la “Institución educativa la inmaculada” por el cual se trabajará con un medio de comunicación que las estudiantes escogieron.

La estrategia, parte desde el aprendizaje colaborativo, ya que al final de la misma se entregará un producto hecho por las mismas estudiantes, en este proyecto se mostrarán los resultados obtenidos en la primera sesión con el grado 10-B, y el instrumento evaluativo que se desarrolló en dicha sesión.

El marco teórico desarrollado en esta estrategia está enfocado en el constructivismo, direccionada hacia el aprendizaje colaborativo para dar así una orientación basada en el producto final.

Cabe resaltar que la estrategia partirá desde el imaginario de las estudiantes, donde serviremos como mediadores cognitivos para cumplir el objetivo general, y cambiando la perspectiva de las estudiantes con base a los medios para entretener, a que también fortalecen y pueden ser utilizados como estrategia educativa.

Palabras claves: Educomunicación, aprendizaje colaborativo, cine, filosofía, estrategia educomunicativa.

ABSTRACT

The following educommunicative strategy aims to develop to strengthen a problem in the theme of "The influence of Greek philosophy in the medieval" tenth degrees of the "Immaculate Educational Institution" by which will work with a media that students they chose

The strategy starts from the collaborative learning, since at the end of the same a product made by the same students will be delivered, in this project the results obtained in the first session will be shown with the grade 10-B, and the evaluative instrument that It was developed in that session.

The theoretical framework developed in this strategy is focused on constructivism, directed towards collaborative learning to give an orientation based on the final product.

It is worth noting that the strategy will start from the imaginary of the students, where we will serve as cognitive mediators to meet the general objective, and changing the perspective of the students based on the means to entertain, which also strengthen and can be used as an educational strategy.

Keywords: Educommunication, collaborative learning, cinema, philosophy, educommunicative strategy.

INTRODUCCIÓN

La presente estrategia educomunicativa tiene como fin su implementación para fortalecer el tema de la materia, y desarrollar el aprendizaje colaborativo en las estudiantes de grados décimos de la Institución Educativa La Inmaculada. Dicha estrategia estará influida por un medio de comunicación que las estudiantes escogieron para trabajar unas sesiones desarrolladas con base en la problemática evidenciada en el aula que, durante un primer momento fue comprobada en un diagnóstico realizado a dicha población.

El marco teórico del presente trabajo maneja como principal exponente del constructivismo a Lev Vygotski aplicado al apartado de enfoque pedagógico, además desde la mirada de la educomunicación centrada en Ismar De Oliveira Soares y la postura del aprendizaje colaborativo desde Cesar Collazos.

El diseño de la estrategia educomunicativa está perfilado para que en su evaluación se entregue un producto final hecho por las estudiantes sobre el tema trabajado, esto para que las estudiantes pasen de ser consumidoras de productos audiovisuales, a ser desarrolladoras de los mismos, y que les permitan ser actoras de su proceso educativo, además comprendan la importancia de los medios en el aula.

Este trabajo aglomera los resultados de la primera sesión, donde se sometieron a un análisis que arrojó unas recomendaciones sirven como guía a las sesiones posteriores y así asegurar la efectividad de esta estrategia.

CAPÍTULO 1: PRELIMINARES

1.1. Justificación:

El impacto tecnológico nos ha llegado de manera imprevista, y mayoritariamente se ha reducido a una función de entretenimiento y al ocio, el afán de los actores educativos por incorporar la tecnología a su labor, ha llevado a que se convierta en una tarea dificultosa por parte de los estudiantes, ya que tienen el concepto de tecnología como algo alejado de la educación y algunas metodologías educativas que comprenden la tecnología no pasan de una transposición física a digital, desaprovechando otros recursos que las TIC ofrecen, tales como: El desarrollo de videos, fragmentos de programas televisivos y/o películas relacionadas con los temas tratados.

Tenemos la labor como Licenciados en comunicación de generar nuevas visiones de tecnología, aportando a nuestro contexto un recurso educativo que lleve de la mano una materia teórica como la filosofía, y las TIC, para que dichas tecnologías se empleen contenidos desde 'el cine' pero con base al tema de nuestro proyecto (La influencia de la filosofía griega en la medieval) para condensar ambos factores en el proceso.

Los jóvenes actuales son consumidores de dichos medios, como lo menciona Guillermo Orozco en el que habla de una mutación de la audiencia, lo cual nos hace enfocar el proceso educomunicativo:

“Debido a la multiplicidad de pantallas, entre otras cosas, las audiencias hemos devenido en productores y emisores «amateur» de la propia comunicación,

abandonando el estatus tradicional de consumidores o receptores pasivos. Ahí está el nuevo desafío comunicacional y ciudadano a la vez”¹

Para los expertos en el área de la “educación en medios” el desafío, en última instancia, es motivar el sistema educativo a considerar el tema de las tecnologías mediáticas en doble dirección: la defensa contra los impactos que estos aparatos producen sobre sus usuarios (impactos a la vez psicológicos, sociales o morales) y los usos y manejos que estos permiten, de forma que garantice el aprendizaje y mantener la perfecta eficacia del sistema educativo.

La palabra “expertos en educación en medios” en base al perfil de la carrera se ve un poco lejana, pero consideramos que los conocimientos entregados por la misma, tanto en los medios de comunicación y estrategias pedagógicas hacen que nuestro perfil como Licenciado en comunicación en informática educativa, tenga las capacidades suficientes para aportar a la transformación tradicional en el aula, y anclar, los conocimientos teóricos con los medios de comunicación haciendo un balance comunicativo - educativo válido, de calidad y de suprema importancia para los procesos a futuro en el campo educomunicativo.

1.2. Diagnóstico:

Inicialmente, se escogió un grupo para trabajar el diagnóstico, el grupo fue el grado 10-C, el grupo escogió el cine, la idea fue que las estudiantes escogieran un medio de comunicación que fuera de su agrado y no impuesto por nosotros, para lo cual se realizó un diagnóstico donde quisimos también, conocer su participación en clase, qué tema de filosofía les llamaba más la atención y con

¹ OROZCO, Guillermo Gómez. Audiencias y pantallas en América [en línea]. 30 ed. Guadalajara, México. Comunicar, 2008. Pg. 4 [Consultado: 9 de noviembre de 2018] Disponible en internet: DOI:10.3916/c30-2008-01-001

qué medio habían trabajado más en la clase, esto con el fin de saber cuál era su acercamiento con los medios y con qué tema trabajar, todo con base a la elección de las estudiantes.

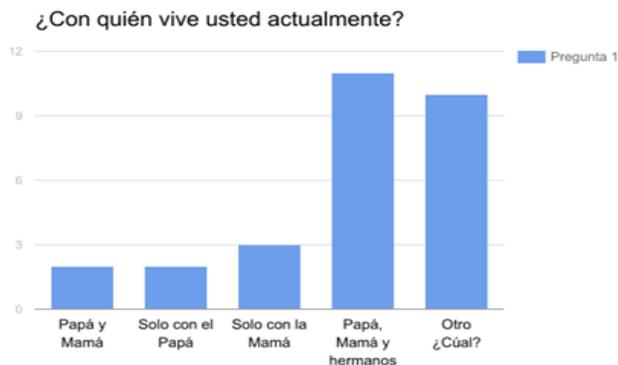
Para realizar el diagnóstico, se utilizó la técnica de recolección de información, la encuesta, (**Ver anexo 1**) ya que nos permite tener respuestas concretas, sin objeto a desviaciones, y donde nuestras intenciones se verán reflejadas.

Los datos recogidos fueron los siguientes:

Análisis a las encuestas realizadas a las estudiantes

Gráfica #1

La mayoría de las estudiantes del grado 10-C viven actualmente con papá, mamá y hermanos.



Gráfica 1

Gráfica #2

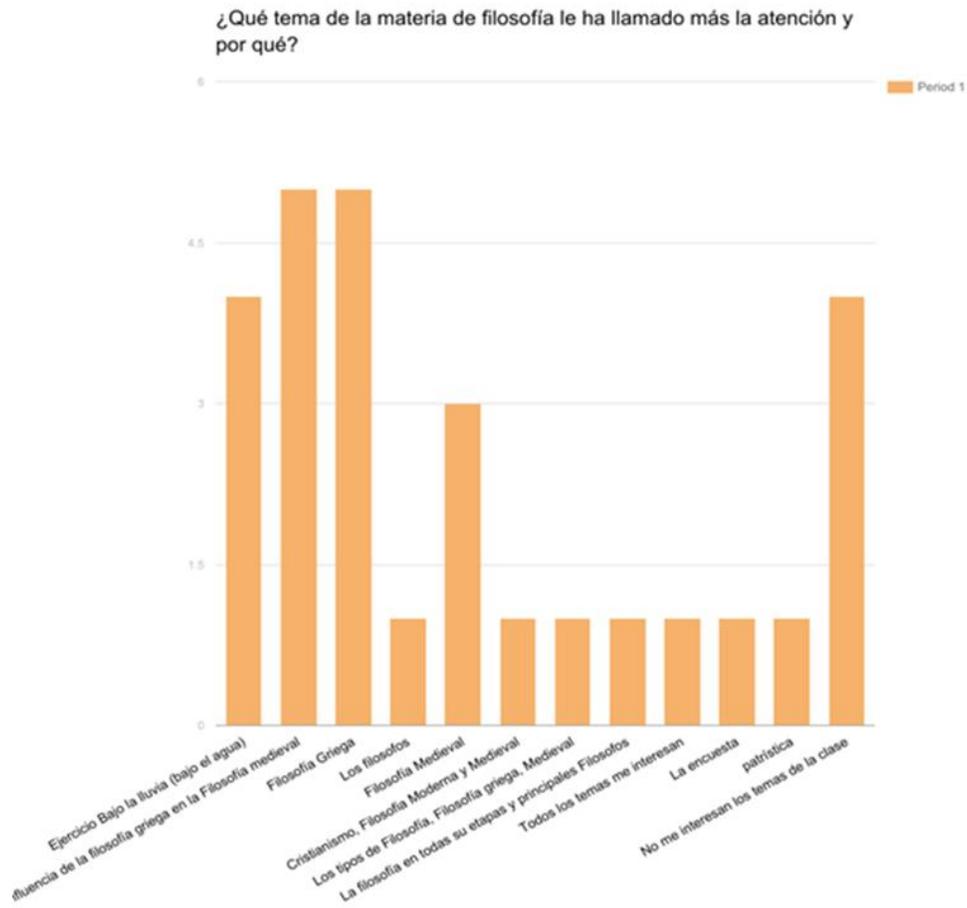
El objetivo de esta pregunta es saber si hay deficiencia en la participación de las estudiantes en la clase filosofía. Como se observa en la gráfica, con un 64.3% la participación es ocasional, lo cual nos lleva a pensar ¿Cómo desde nuestra propuesta educomunicativa, podemos fortalecer la participación en la clase?



Gráfica 2

Gráfica#3

Como se observa en la gráfica las respuestas de las estudiantes denotan que tienen propiedad sobre los temas de la clase de filosofía y los intereses temáticos son diversos, las dos respuestas con mayor incidencia son: La filosofía griega y la influencia de la filosofía griega en la medieval, teniendo en cuenta estas dos respuestas, el trabajar la influencia de la filosofía griega en la medieval abarcaría la respuesta de la filosofía griega, por eso, nos decantamos en trabajar dicho tema.

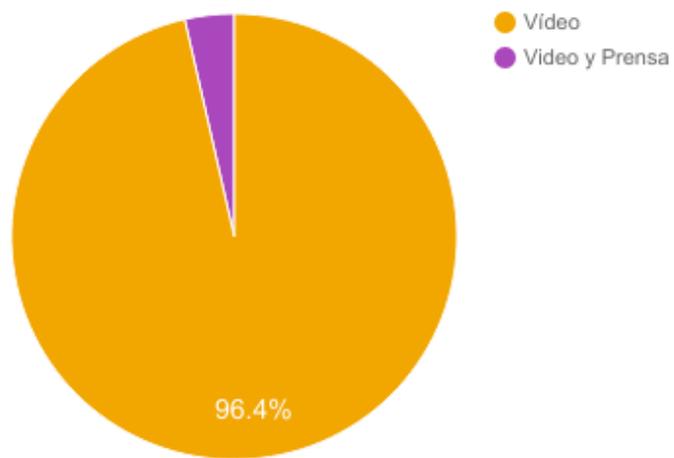


Gráfica 3

Gráfica #4

En consecuencia, a esta pregunta: sí la respuesta es positiva ¿En cuáles materias? (ver, gráfica 5)

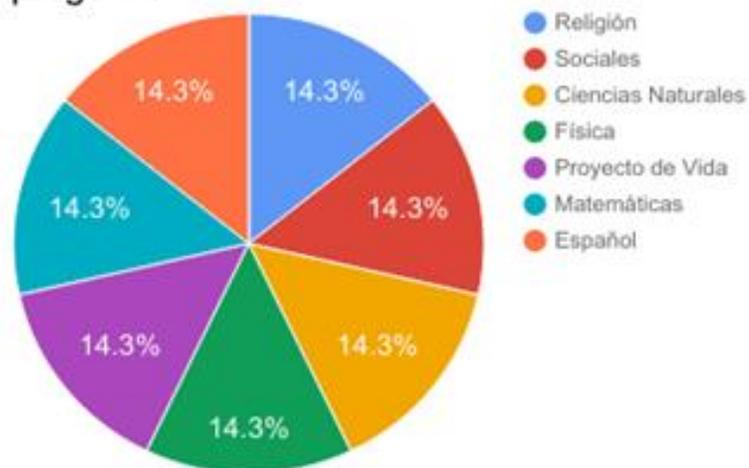
¿De los siguientes medios cuáles ha visto recientemente en clase?



Gráfica 4

Gráfica #5

En las siguientes materias se usan los medios de comunicación mencionados en la anterior pregunta



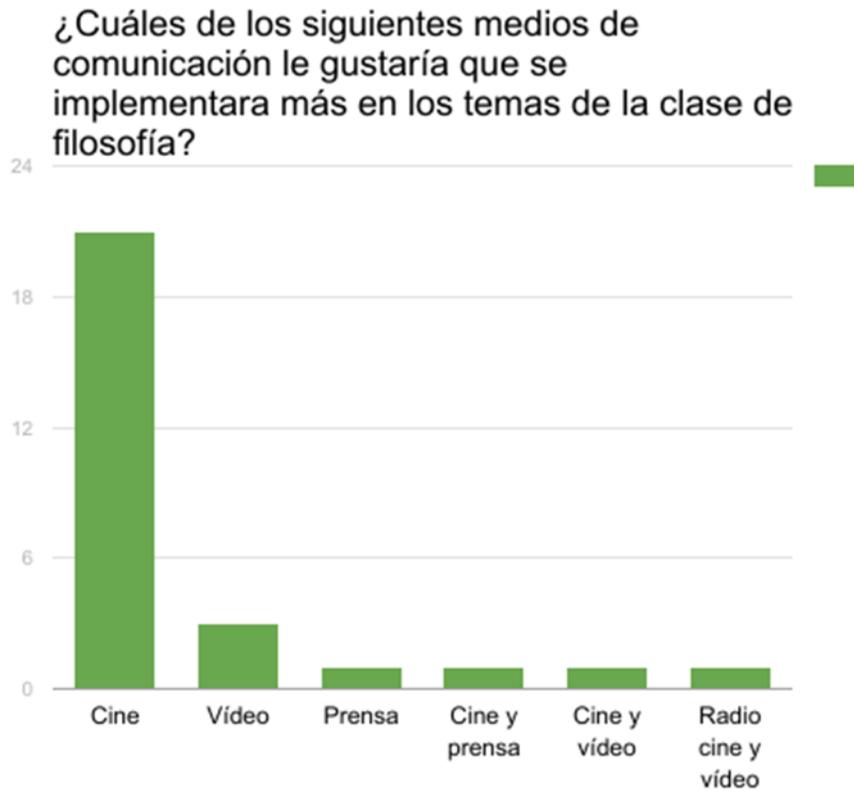
Gráfica 5

Esto es relevante ya que en las 12 materias que las estudiantes reciben, en más de la mitad se usa algún medio de comunicación, con alta incidencia del Video como herramienta educativa, solo en 5 materias no se utilizan estas herramientas, las siguientes:

- Filosofía
- Dibujo técnico
- Inglés

- Informática
- Educación Física

Gráfica #6

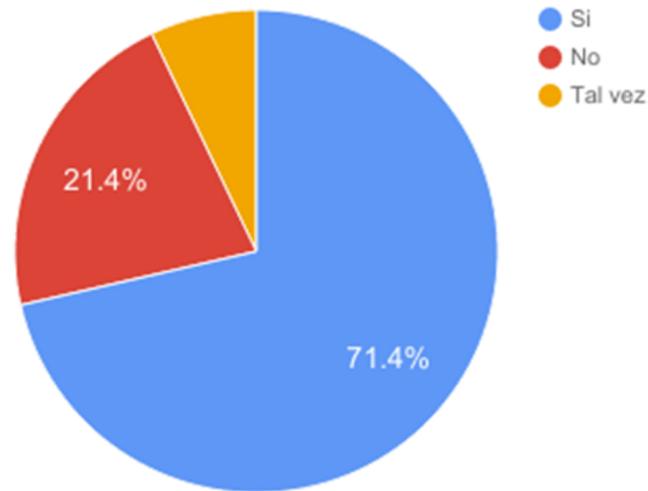


Gráfica 6

A pesar de que como observamos en la gráfica #4 el medio más utilizado para impartir clases en el vídeo, sin embargo, las estudiantes han inclinado su postura por querer trabajar en cine como apoyo para la clase, algunas expresando que sería más interesante la clase y más didáctica.

Gráfica #7

¿Estaría dispuesta a realizar un producto basado en los medios de comunicación mencionados anteriormente?



Gráfica 7

Aproximadamente el 71% de las estudiantes estaría dispuesta a realizar un producto basado en el cine.

Encuesta diagnóstica profesor:

La siguiente encuesta se realizó al profesor para conocer de qué manera desarrolla su clase de filosofía, además de saber si nota interés de las

estudiantes por los contenidos de la materia, y la disposición a aceptar nuevas formas de enseñanza.

A) ¿Realiza usted muchas o pocas actividades durante la clase? ¿Cuáles? y ¿Por qué?

Pocas actividades, talleres, Comprensión de Lecturas, ABP, ensayos, crucigramas, videos, según el objetivo de clase. La preparación de una clase implica para una clase de una hora no permite más de dos o tres actividades.

B) ¿Evidencia usted interés en la materia de filosofía por parte de los estudiantes?

Aunque la filosofía es una de las materias menos aceptada por los estudiantes, puedo observar que la mayoría la recibe con agrado y participan activamente.

C) ¿Qué impacto pueden generar los temas de filosofía en la vida de los estudiantes?

El impacto es positivo, la reacción negativa de los estudiantes a la filosofía se va cambiando a medida que profundizamos en los temas, las preguntas la participación va aumentando. Lo aprendido algunas niñas lo aplican en su contexto, principalmente la herramienta de ABP, permite esta aplicación.

D) ¿Cree que los estudiantes relacionan los contenidos de filosofía con las experiencias que tienen a diario? ¿Realiza usted algún ejercicio que le permita saberlo?

Las estudiantes reciben filosofía griega en octavo, en noveno filosofía medieval y en décimo filosofía moderna, son pocas las estudiantes que tienen capacidad de relacionar los contenidos de la filosofía en su diario vivir de una manera consciente. Sin embargo, el uso el ABP, para motivarlas a este proceso.

E) ¿Cuáles herramientas emplea para el desarrollo de la clase?

Tecnológicas, algunas técnicas de aprendizaje, los contenidos y los sistemas de evaluación.

F) ¿De qué manera evidencian los estudiantes discursividad frente a los contenidos que se ven expuestos diariamente, tales como: noticias, internet, problemas sociales?

Las estudiantes están al margen de procesos sociales, se sienten más cómodas cuando no hay clases, seguramente pasa esto en muchos universitarios, sin mencionar algunos educadores, la posibilidad de contextualizar las prácticas sociales, políticas o económicas, exigen de un mayor grado de madurez. Lo que no se ve fácilmente en los colegios. Con el fin de evidenciar estos asuntos abro espacios de preguntas que permitan a las estudiantes comunicar contenidos de su diario vivir.

G) ¿Qué le gustaría mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula?

Claro, en todo aporte para mejor es bien recibido, el ser humano siempre está en un proceso de crecimiento que solo termina en este mundo con su muerte.

Diario de campo

Para determinar qué falencias tenían las estudiantes respecto al tema “La influencia de la filosofía griega en la medieval,” decidimos hacer un diario de campo con una clase orientada por nosotros, allí determinaríamos las falencias que presentan las estudiantes, y se escogió una para trabajar en la estrategia comunicativa.

Nota: La problemática escogida para trabajar se mencionará en el apartado 1.3 Problema educativo.



DIARIO DE CAMPO

Colegio	Institución educativa La Inmaculada	Fecha: Lunes 17 y 27 de septiembre de 2017
Docente titular	Rafael Ángel Gómez Gallego	
Investigadores	Yeferzon Zapata – Daniel Otálvaro	
Grado	10-C	
N° de estudiantes	30	
Técnica aplicada	Conversatorio	
Hora de inicio y de finalización	7:00 a.m. – 8:00 a.m.	
Descripción de actividades		Objetivo de las actividades

<p>¿Qué corriente filosófica cronológicamente fue primero, la patrística o la escolástica?</p> <p>¿De las corrientes filosóficas anteriores quienes son los filósofos que se les adjudica dicha corriente?</p> <p>¿Cuál de los siguientes filósofos cronológicamente fue primero, entre Thomas de Aquino y San Agustín?</p> <p>¿En qué país o región ocurrieron los acontecimientos mencionados?</p> <p>¿Cronológicamente Aristóteles fue primero o antes de Thomas de Aquino y San Agustín?</p>	<p>Analizar cuáles son las falencias de las estudiantes sobre el tema “la influencia de la filosofía Griega en la Medieval” para enfatizar nuestro producto final en dichas falencias.</p>
<p>Observaciones</p>	<p>Al empezar las sesiones fue complicado ya que las estudiantes se dispersaron mucho y no había disposición de escucha.</p> <p>Las respuestas de las estudiantes reflejan conocimiento en los temas tratados, diferencian una corriente de otra, conocen los teóricos y sus posturas, sin embargo, se nota una falencia en la diferenciación cronológica, además geográficamente se ven deficiencias a la hora de ubicar a los filósofos en dicho contexto.</p>

1.3. Problema educativo:

En la materia de filosofía de los grados décimos de la institución educativa “La Inmaculada” encontramos la posibilidad de potencializar la clase por medio de una estrategia educomunicativa, ya que encontramos por medio de un diagnóstico realizado, que las estudiantes tienen acercamiento con los medios en diferentes materias, sin embargo, en la materia de filosofía se integran muy poco, lo cual nos da la oportunidad de intervenir en el proceso educativo de la materia con el enfoque educomunicativo que recoge los intereses de las estudiantes y hace un puente con la formación que hemos tenido como licenciados en comunicación.

Teniendo en cuenta esto, coincidimos con Ismar De Oliveira Soares sobre la importancia de la alfabetización mediática:

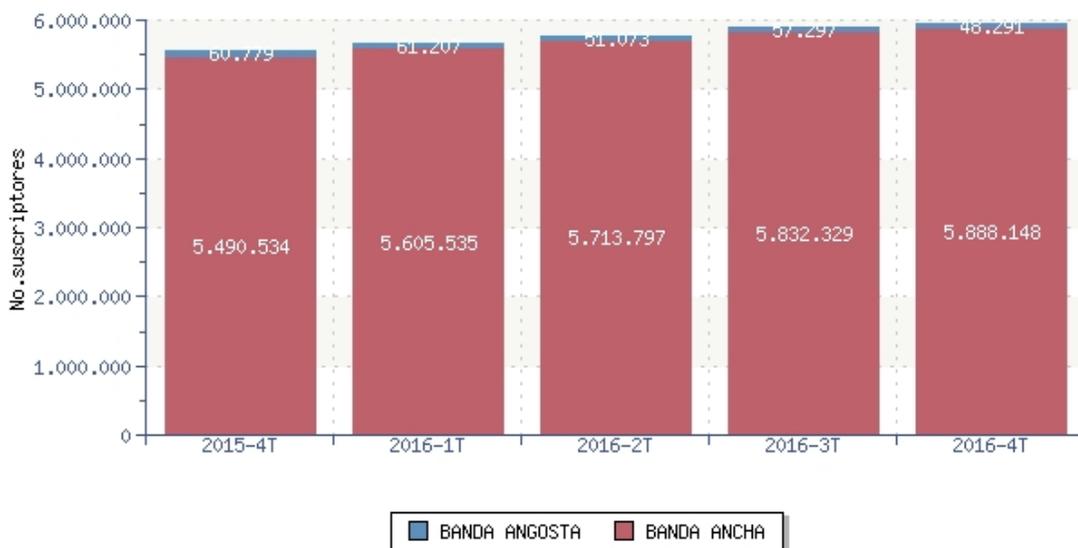
Enseñar y aprender sobre la naturaleza del fenómeno comunicativo. La larga tradición mundial del movimiento en torno a la educación en medios tiene por definitivo que al sistema educativo le cabe una mirada atenta al impacto de la producción mediática sobre niños, adolescentes y jóvenes. Lo que llevaría a la necesidad de promoverse programas claramente definidos de alfabetización mediática.

Enseñar y aprender sobre la naturaleza del fenómeno comunicativo y sobre las condiciones en que se dan las relaciones entre los medios y sus audiencias se presentan hoy como prioridad absoluta. En este sentido, el educomunicador es básicamente un investigador²

² OLIVEIRA, Ismar. Educación mediática participativa: La perspectiva de la Licenciatura en Educomunicación, USP – Brasil [en línea]. Brasil. Pg. 5,6. [consultado: 11 de nov. de 18]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B-r1frHpWZPWTEk1OTJKZWxpcVE/edit>

Si bien en Colombia se ha tratado de acercar las Tic al aula, los procesos en que los estudiantes son participantes de la creación de contenidos son muy escasas, de hecho, el Mintic (Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones) arroja estadísticas del uso del tic, pero solo enfocadas al uso de internet.

Ilustración 1. Internet por ancho de banda



Gráfica: Internet por ancho de banda
Total Internet-

Fuente: MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES. Estadísticas uso del Internet [en línea]. [Consultado: 23 de octubre de 2018]. Disponible en Internet: <http://colombiatic.mintic.gov.co/estadisticas/stats.php?s=1> .

Con base a lo anterior se observa la oportunidad de desarrollar esta estrategia educocomunicativa, pensada por y para las estudiantes de los grados décimos en general de la institución educativa la inmaculada. Ya que, queremos que el profesor utilice este recurso para que la noción de tic se vea también para la educación, que no se vea solo enfocada en el uso de internet en la clase, y que

por medio de contenidos creados por las mismas estudiantes ayuden a reforzar los contenidos y/o corregir sus falencias en la clase, ya que en un diario de campo realizado a las estudiantes del grado 10-C (**Ver tabla de diario de campo**) encontramos problemas en:

- Falta de atención hacia la clase
- Falta de motivación por aprender
- No identifican el orden cronológico entre filosofía patristica y escolástica y sus respectivos autores.

La problemática que abordaremos es la siguiente: No identifican cronológicamente entre las filosofías trabajadas. Y que desde el diseño de una estrategia educucomunicativa tenemos la oportunidad de orientar a las estudiantes en este sentido.

A lo anterior, queremos exponer otras maneras de percepción sobre la filosofía, trascender del imaginario de “medios para entretener” para volverlos “medios como herramienta educativa” y darle la posibilidad al profesor de utilizar una nueva metodología para su materia.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general:

Diseñar una estrategia educucomunicativa para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema: “La influencia de la filosofía griega en la filosofía medieval” en las estudiantes de grados décimos de la institución educativa “La Inmaculada” en la ciudad de Pereira.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Diagnosticar el ambiente de aprendizaje de la materia de filosofía y su relación con los medios de comunicación.
- Analizar los problemas de aprendizaje en la materia de filosofía para la selección de una problemática a trabajar.
- Implementar la sesión 1 de la estrategia para recomendaciones en las sesiones posteriores.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. Enfoque pedagógico:

Definición del constructivismo

En esta propuesta, tomamos como enfoque pedagógico el constructivismo, que tiene como principal exponente a Vigotsky, el autor propone dos postulados básicos para entender el aprendizaje, el primero es un ejercicio social, en este sentido, es la interacción entre individuos que en primera instancia permite el aprendizaje, que está mediado por la habilidad comunicativa, que podemos mencionar como habilidad dialógica entre los participantes, que está también presente en cuanto a las disposiciones necesarias para un ambiente de aprendizaje, luego nos encontramos con un proceso intrapsicológico, que comprende un aspecto importante de la interacción social y formación de estructuras cognitivas.

En el ambiente de aprendizaje, con el enfoque constructivista, optamos por el constructivismo Socio-Cultural, puesto que presenta que se debe tener un ambiente estructurado e interacción con los demás participantes del entorno educativo.

Otro aspecto importante, es el triángulo cognitivo, que nos permite entender de manera general, los procesos cognitivos y de relaciones que se presentan entre los estudiantes y el docente, y el contenido que está como fin del proceso educativo.

“En términos generales podríamos decir que se han venido dando varias explicaciones alternativas del funcionamiento psicológico que podrían ser

recogidas bajo el paraguas del constructivismo y que responden a las visiones teóricas constructivistas dominantes en psicología del desarrollo”³

En este sentido cualquier tipo de clasificación de los constructivismos recoge, explícita o implícitamente, la existencia de:

“Un constructivismo cognitivo que hunde sus raíces en la psicología y la epistemología genética de Piaget, un constructivismo de orientación socio-cultural (constructivismo social, socio-constructivismo o co-constructivismo) inspirado en las ideas y planteamientos vygotksyanos y un constructivismo vinculado al construccionismo social de Berger y Luckmann (2001) y a los enfoques posmodernos en psicología que sitúan el conocimiento en las prácticas discursivas” (Edwards, 1997; Potter, 1998).⁴

Enfoque Constructivista

El desarrollo de cada individuo se encuentra en gran medida influenciado por la cultura a la que pertenece, y aunque esto no garantiza la aceptación de todos los significados que allí se encuentran, si se reconoce que esos significados o bien conocimientos se adquieren en procesos dialógicos, en este sentido cuando los niños van al colegio se busca un desarrollo cognitivo pero también una adaptación a la inminente vida social que acarreará el resto de su vida, es así que el proceso escolar y educativo, permite el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para convivir con el otro, una habilidad de que se fortalece

³ Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el 10 de 11 de 2018 en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

⁴ Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

es la comunicativa, en esta habilidad podemos encontrar que es un proceso que pone algo en “común” para el encuentro de dos individuos distintos pero que buscan una transformación desde aquel punto de encuentro en el ejercicio dialógico, en ese sentido, cuando un estudiante se encuentra con otro y ejerce este proceso dialógico, encontramos una transformación de los actores, es así que encontramos la propuesta del constructivismo sociocultural adecuada y pertinente para el desarrollo de la propuesta educomunicativa, en este sentido esta teoría propone lo siguiente:

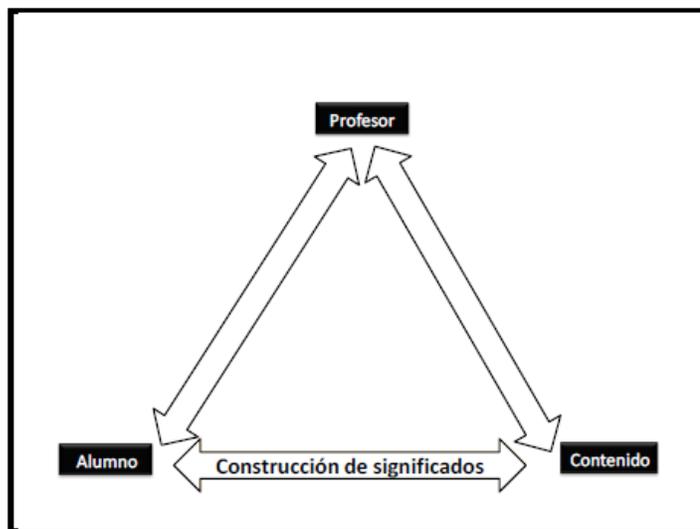
El constructivismo socio-cultural tiene su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky y postula que el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento, aunque este papel no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización. Sin embargo, como la idea de un origen social de las funciones psicológicas no es antitética con la noción de construcción personal, sobre todo si se parte de un modelo bidireccional de transmisión cultural en el que todos los participantes transforman activamente los mensajes, podemos asumir que la construcción de los conocimientos supone una internalización orientada por los “otros sociales” en un entorno estructurado. De esta manera el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas.⁵

⁵ Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Consultado el 9 de noviembre del 2018: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

Desde el apartado anterior del constructivismo sociocultural, encontramos una explicación al proceso educativo y social, pero no se hizo referencia directa a los actores del proceso educativo, ese proceso educativo que se desarrolla en el aula, allí es donde hacen efecto las directrices del MEN, el propósito de la educación al que busca avanzar la sociedad colombiana, el enfoque técnico o académico de la institución, entre otros, pero solo el proceso educativo solo se encuentra con tres actores directos en el proceso, estos son: Profesor, Alumno y el contenido. En este sentido optamos por adoptar el triángulo cognitivo que nos propone el Constructivismo:

El triángulo cognitivo:

Ilustración 2. El Triángulo Cognitivo



Fuente: Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa,13(1). Consultado el 12 de noviembre del 2018: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

El Alumno, es el centro del proceso educativo, de allí la importancia que las condiciones para el ambiente de aprendizaje sean las más óptimas para crecimiento educativo, pero en el sentido del triángulo cognitivo no se detalla cómo debe ser el ambiente de aprendizaje, lo que si expone es que el estudiante es necesario para la construcción de significados, esto es algo obvio, pero se deben entender algunas las razones para entenderlo más allá de lo evidente, una de ellas es que los estudiantes serán en un futuro cercano, los ciudadanos que tomarán aquellas decisiones que afectan a la sociedad, de lo anterior se entiende por qué el gobierno tiene un Ministerio de Educación Nacional, este ministerio sirve como guía para los procesos educativos del país, esto con el fin de apoyar y fortalecer el statu quo que se mantiene en el país, permitiendo así el acercamiento al fin de la educación al que la sociedad colombiana apunta.

Desde el MEN, se presenta de manera directa el tipo de contenido, que se debe desarrollar en las entidades educativas del país, aun cuando algunas no hacen parte del sistema estatal, deben obedecer a estas directrices. En la materia de filosofía encontramos el contenido en Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media.

De la relación de los dos actores anteriores, debemos resaltar el papel fundamental que desarrolla el docente, en donde recae la responsabilidad del encuentro entre estudiantes y el contenido, el docente debe servir de guía en la relación del estudiante con el contenido que se quiere que los estudiantes adopten a su estructura cognitiva, de allí que se tome como necesaria la importancia que expone este enfoque constructivista al evidenciar el triángulo cognitivo, de allí que se exponga la siguiente explicación desde esta teoría a la anterior imagen:

En primer lugar, nos encontramos con el alumno. El principio de actividad mental constructiva del alumno (que es el centro sobre el que pivota todo el constructivismo) constituye el elemento mediador para la construcción de

significados que se aplica a unas formas y unos saberes culturales (contenidos escolares) que poseen un grado considerable de elaboración en el momento en que el alumno se aproxima a ellos.

En segundo lugar, aparecen los contenidos como saberes universales y culturales que presentan distinto grado de estructuración interna (diferencias entre contenidos), con diferentes niveles de elaboración (diferencias en la organización dentro de un mismo contenido) y con un significado preestablecido de manera socio-cultural que posibilita la conservación, reproducción y legitimación del orden social, cultural y económico de su grupo social.

En el tercer vértice del triángulo encontramos la figura del profesor, cuyo papel en el proceso de construcción de los significados es el de mediador entre la estructura cognitiva del alumno y los contenidos considerados como saberes socio-culturalmente dotados de significado, es decir la función del profesor es guiar y orientar la actividad mental del alumno en la dirección que marcan los significados que la sociedad atribuye a los contenidos curriculares.⁶

2.2. Teorías del aprendizaje:

Aprendizaje colaborativo

Como sabemos el cine se transmite a masas medianamente grandes, pero, cada individuo recepciona los contenidos dados de manera distinta, por esta razón y en base a una investigación realizada por César Alberto Collazos O, Luis

⁶ Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el 9 de noviembre del 2018: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

Guerrero y Adriana Vergara donde otorgan una guía para el aprendizaje colaborativo que es muy acorde a lo que necesitamos ya que, las estudiantes realizarán un producto audiovisual al finalizar el proceso. Definen aprendizaje colaborativo como: “El uso instruccional de pequeños grupos de tal forma que los estudiantes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”⁷ la idea fundamental del aprendizaje colaborativo es: “que los estudiantes trabajen juntos para aprender y son responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como del suyo propio”⁸ y también nos dicen que: “Las herramientas colaborativas deben enfatizar aspectos como el razonamiento y el autoaprendizaje y el aprendizaje colaborativo”⁹

Asumiendo que el aprendizaje colaborativo, presenta características favorables para el desarrollo de esta propuesta educocomunicativa, puesto que el producto audiovisual de estilo cortometraje, requiere de un grupo de personas que trabajen juntas, en el sentido de esta propuesta que “trabajen juntas” pero que también aprendan juntas; esta estrategia educocomunicativa propone el desarrollo de un cortometraje, y este corto esta con base a un objetivo que se quiere lograr, de esta manera se encuentra un vacío en una teoría que apoye la consecución del objetivo, de esto, encontramos el ABP, el aprendizaje basado en proyectos, presenta una posibilidad de convivir con el aprendizaje colaborativo en la medida

⁷ Collazos, César Alberto, Mendoza, Jair, Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. Educación y Educadores [en línea] 2006, 9 [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490204>> ISSN 0123-1294

⁸ Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

⁹ Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

que complementan el hacer con la razón del por qué hacer eso. De esta manera optamos por hibridar estas dos teorías, teniendo en cuenta las necesidades teóricas para la propuesta educomunicativa, encontramos la siguiente definición relevante para nuestra propuesta.

Aprendizaje basado en proyectos

Esta teoría busca trazar una ruta para la apropiación de conceptos, y permite la resolución de situaciones conflictivas entre los participantes, dando al estudiante un rol activo en su proceso de aprendizaje y el rol de docente se traslada al del provocador con relación entre los estudiantes y el contenido, teniendo en cuenta el triángulo cognitivo, de esta manera en el proyecto educativo, se permite la participación del ser, saber y hacer de los estudiantes entre sí, así mismo, esta participación está encaminada a resolver un problema que sea significativo para sus realidades, es en el ABP que encontramos unas posibilidades que nos sirven como base para el diseño de la estrategia Educomunicativa, tales como:

El ABP aplicado en los cursos, proporciona una experiencia de aprendizaje que involucra al estudiante en un proyecto complejo y significativo, mediante el cual desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores.

Estimula en los estudiantes el desarrollo de habilidades para resolver situaciones reales, con lo cual se motivan a aprender; los estudiantes se entusiasman con la investigación, la discusión y proponen y comprueban sus hipótesis¹⁰

¹⁰ Maldonado Pérez, Marisabel, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en educación superior. Laurus [en línea] 2008, 14 (septiembre-noviembre): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111716009>> ISSN 1315-883X

Teniendo en cuenta el aporte de Maldonado Pérez, tomamos en cuenta los aspectos importantes que fortalecería la propuesta educomunicativa, en el siguiente apartado las podemos observar:

(a) Permite la interacción legítima entre alumnos en las actividades curriculares, incorporando las buenas experiencias educativas que hasta el momento han sido propias de las actividades extracurriculares.

(b) Hace posible que los estudiantes experimenten las formas de interactuar que el mundo actual demanda.

(c) Colabora en la búsqueda de la identidad de los estudiantes aumentando su autoestima y

(d) Permite combinar positivamente el aprendizaje de contenidos fundamentales y el desarrollo de destrezas que aumentan la autonomía en el aprender.¹¹

¹¹ Maldonado Pérez, Marisabel, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en educación superior. Laurus [en línea] 2008, 14 (septiembre-noviembre): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111716009>> ISSN 1315-883X

2.3. TIC y educación

Educomunicación como recurso del proceso educativo

La Educomunicación tiene como propósito “la educación con base a la comunicación”, en la forma de enseñar y aprender. Sin embargo, esto, no solo se limita a los medios (Televisión, radio, prensa, cine, etc.) sino también a que desde un proceso educativo se pueda establecer la comunicación como medio para llevarlo a cabo un proceso de construcción cognitivo. A lo anterior se decide trabajar bajo el concepto de Educomunicación tratado por Ismar de Oliveira Soares ya que consolida la Educomunicación “como campo de diálogo que moviliza grandes estructuras.”¹² Y, además; identifica cuatro categorías que se articulan para garantizar su especificidad: “la recepción calificada, la educación popular, la articulación colectiva para el cambio social y, a partir de años recientes, el reconocimiento de la Educomunicación como derecho de todos.”¹³

¹² Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

¹³ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

“La recepción calificada”¹⁴: En este aspecto, Ismar de Oliveira define que desde tres vertientes se ha enseñado la práctica de la educación en los medios y hace un recuento de estilo histórico en este aspecto.

La primera es una visión que él mismo define como cerrada: “el maestro enseña lo que debe ser visto y consumido por sus alumnos a partir de determinada concepción de orden filosófico religioso o moral”.¹⁵

La siguiente como una visión culturalista: “los medios son parte de la cultura, por eso objeto de conocimiento”¹⁶

Y la última como el final del proceso anterior, con una visión: “práctica de los movimientos sociales”¹⁷ en la cual enfatiza que “el receptor analiza los medios a partir de su propio lugar social, económico y cultural”¹⁸

¹⁴ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

¹⁵ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

¹⁶ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

¹⁷ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

¹⁸ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de

“La Recepción cualificada”¹⁹ que expone Ismar de Oliveira, hace un resumen del sistema educativo, en el cual presenta en las líneas anteriores, un panorama general pero significativo de cómo se llevan a cabo algunos procesos en la educación colombiana, la educación secundaria cuenta con dos modalidades, estas son: Técnica o Académica, y en algunas modalidades encontramos que se desarrollan procesos educocomunicativos, que buscan enseñar los medios de comunicación como modalidad de profundización, y en estas instituciones con estas modalidades se encuentran las características de la categoría propuesta por Ismar de Oliveira que es la recepción cualificada, aunque la institución educativa la Inmaculada no cuenta con esta modalidad educocomunicativa, desde nuestra formación como licenciados en comunicación, reconocemos la importancia de la recepción cualificada, es teniendo en cuenta esto y el diagnóstico, que se propuso tomar la categorías que son necesarias para la Educomunicación según Ismar de Oliveira, habiendo abordado la primera categoría, entendemos lo siguiente.

Todo este proceso lo concluye como un juicio crítico, que lo define como: “En este caso, el juicio crítico sobre la producción de la industria cultural se construye a partir de la inmersión del sujeto en la experiencia productiva con los medios,

noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

¹⁹ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educocomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

permitiéndose, a sí mismo, evaluar la manera y las razones de su relación con las tecnologías”²⁰

La Educomunicación comprende postulados que la teoría crítica o marxista ha planteado, uno de los encuentros entre la Educomunicación y la teoría crítica es la participación y/o reconocimiento del pueblo como actor importante pero subvalorado, pero con la Educomunicación se tiene en cuenta que el pueblo responde a dinámicas que fortalecen el fin de la educación, se toma como un actor real y se reconoce su valor, puesto que forma a los niños, a desarrollar habilidades sociales tales como: comunicación, convivencia, eficacia. Todo esto, desde una educación informal.

Es en el sentido de la convivencia, que podemos encontrar ubicado la educación popular que propone Ismar de Oliveira, pero que está mediado por la habilidad comunicativa, estas habilidades permiten el desarrollo en sociedad de los individuos prestos a ser ciudadanos en un futuro próximo; de allí que consideremos importante la categoría de educación popular que propone Ismar de Oliveira.

“La educación popular”²¹: En este punto comparte la postura del teórico Emanuel Gall de que la comunicación educación son concebidas como actividades

²⁰ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

²¹ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

grupales y en el sentido de nuestra propuesta como : actividades colaborativas, esto hablando de algo que llama “El diálogo intra-muros”²², además de que también basándose en Emanuel Gall que habla de “El diálogo extra-muros”²³ con lo cual dice que hay una necesidad de “convivir con el otro”,²⁴ y además, “los saberes y las perspectivas del otro cuentan, en este sentido, con un considerable nivel de utilidad en el proceso educativo. Son los verdaderos datos duros de los cuales se parte”²⁵

Abordadas las dos primeras categorías, continuamos con la articulación colectiva para el cambio social, donde nos expone:

“La Educomunicación como el conjunto de las acciones de carácter multidisciplinar inherentes a la planificación, ejecución y evaluación de procesos

²² Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

²³ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

²⁴ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

²⁵ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas (Col)* [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

destinados a la creación y el desarrollo—en determinado contexto educativo— de ecosistemas comunicativos abiertos y dialógicos, favorecedores del aprendizaje colaborativo a partir del ejercicio de la libertad de expresión”²⁶

Las 3 categorías que propone Ismar de Oliveira para la Educomunicación, presentan planteamientos que se toman fundamentales para esta propuesta Educomunicativa puesto que abarcan la construcción del sujeto desde la relación con el otro, el desarrollo de una postura crítica que no solo para el entorno escolar, sino más bien sirve para la praxis del futuro ciudadano para su ideal desarrollo en sociedad, donde pueda ser construido, construir y dialogar.

Lo anterior se encuentra en el marco de lo que el MEN establece a través de Kant para la enseñanza de la filosofía, porque

“según Kant los principios de esta capacidad de juzgar descentrada mente se apoyan en las siguientes máximas del entendimiento común: (1) Pensar por sí mismo, (2) Pensar desde el lugar de cada otro, y (3) Pensar de acuerdo consigo mismo. (Kant, 1784). En su Tratado de pedagogía (1803), este autor parte del supuesto según el cual el hombre es la única criatura que requiere de como extraer, conducir, orientar. Gracias a esta educación el individuo puede pasar de la condición de animalidad a un estado propiamente humano. La educación como formación implica el desarrollo de todas las disposiciones del ser humano, se trata de una formación orientada hacia la búsqueda de perfección de la naturaleza humana mediante la disciplina, el cultivo gracias a la instrucción y la enseñanza, la prudencia que le permita vivir en sociedad y la moralización. Todo ello apunta,

²⁶ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

además, a la generación de condiciones sociales, políticas y educativas, que permitan la formación política del ciudadano.²⁷

A lo anterior podemos decir que los 4 movimientos planteados por Ismar de Oliveira Soares los consideramos como indicaciones a tener en cuenta a la hora de realizar un proceso educomunicativo, ya que, la recepción calificada es parte vital en el proceso para el objetivo que se quiere lograr, además articulada con la educación popular que es “el proceso de aprendizaje de un individuo en la práctica, las experiencias, el razonamiento y el contexto social de ésta. Es decir, el individuo aprende del medio que lo rodea, a una institución educativa como tal.”²⁸ Y esto nos da pie a realizar procesos de cambio social, como lo designa Ismar de Oliveira Soares: “el concepto de Educomunicación se usa para designar la búsqueda de articulaciones colectivas y dialógicas en función del uso de los procesos y herramientas de la comunicación, para garantizar el progreso y el desarrollo humano”²⁹ y, se aplica el último movimiento que es la “Educomunicación como derecho de todos”³⁰, algo planteado por la UNESCO

²⁷ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. [en línea] 2010. Primera Edición. Bogotá, Colombia. Pg. 20 [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241891_archivo_pdf_orientaciones_filosofia.pdf

²⁸ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

²⁹ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

³⁰ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 9 de

(La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Roles de los estudiantes

La escuela en Colombia, en su trayecto histórico ha estado enmarcada como una escuela tradicional, en esta escuela el rol de los estudiantes es diferente al que optamos en esta propuesta, el enfoque de nosotros es constructivista, a partir de ese enfoque sería ilógico desarrollar la propuesta con la praxis de la escuela tradicional, puesto las características de participación por parte de los estudiantes en el acto educativo, son distintos, de allí la importancia de resaltar los atributos que debe presentar un estudiante que está bajo un enfoque constructivista, algunos de estos atributos son necesarios hoy en día para convivir en sociedad, la sociedad del conocimiento requiere de personas que tomen todo el potencial que los espacios digitales puedan ofrecer, cursos, videos, foros, son algunos de los recursos que deben ser aprovechados; asimismo encontramos que siempre seremos pasantes en la vida, y como seres humanos estamos en constante construcción, de ahí que una actitud de aprendizaje constante permita una adecuada inmersión en la sociedad. Pero el construirnos no necesariamente se da frente a las pantallas, es también con el otro, con el compañero, colega, familiar o amigo, que construimos significados y vamos construyendo y reconstruyendo nuestra estructura cognitiva al igual que la de los otros, seamos conscientes o no de este proceso, lo hacemos casi a diario.

noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

Mencionado lo anterior, se encuentra necesario reconocer el rol del estudiante en el aprendizaje colaborativo, para reconocerlo tomamos la postura que plantea el documento “Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor”.

³¹Acerca del rol del estudiante:

Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

- responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autorregulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.
- Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.
- Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas

³¹ Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás.³²

Esbozado el rol del estudiante que tendrá el estudiante en esta propuesta educomunicativa, se explica el profesor en su rol de mediador de cognitivo, esto es importante en la medida que conlleva a desarrollar una reflexión didáctica al preguntarnos ¿Qué actividades debemos desarrollar para lograr los objetivos que tiene un profesor como mediador cognitivo?, atendiendo este interrogante, traemos a colación lo que se plantea en este aspecto:

Profesor como “mediador cognitivo”

Borrow considera al profesor una persona capaz de enseñar habilidades que faciliten el aprendizaje en grupos pequeños, ya que es esencial para garantizar la efectividad en cualquier ámbito de enseñanza, ya que puede ayudar a: Primero, a que los estudiantes entren en razonamiento sobre sus saberes, y desarrolla la capacidad de resolución de problemas y segundo, a que ellos mismos desarrollen auto-aprendizaje.

A continuación, unos puntos sobre los que un “mediador cognitivo” debe plantearse a la hora de iniciar un proceso educativo.

³² Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

- Modelar pensamientos de orden mayor haciendo preguntas que verifiquen el conocimiento profundo de los estudiantes. Para hacer esto, el mediador cognitivo frecuentemente pregunta: ¿Por qué? ¿Qué significa? ¿Cómo sabes que es cierto?
- Un segundo rol es cambiar el pensamiento del estudiante. El mediador cognitivo (y ojalá los otros estudiantes en el ambiente colaborativo) frecuentemente estarán preguntando ¿Qué piensas que significa?, ¿Cuáles son las implicaciones de lo que se ha dicho? ¿Hay algo más? El pensamiento superficial y nociones vagas no cambiarán. Esto implica dar pistas o ayudas, proveer retroalimentación, redirigir el esfuerzo de los estudiantes y ayudarlos a usar una estrategia.
- El profesor como mediador cognitivo, no debe influir sobre el aprendizaje del estudiante diciéndole qué hacer o cómo pensar, sino que, por el contrario, debe ser hecho de tal forma que lo lleve al eje principal del pensamiento.³³

Conocer los roles del docente y estudiante permite establecer una guía para llevar a cabo la praxis de la estrategia educomunicativa, porque permite establecer los límites y posibilidades de cada rol en el proceso de enseñanza aprendizaje, de allí que el docente actúe como facilitados del contenido hacia los estudiantes sin desconocer las posibilidades que los estudiantes tienen en el enfoque constructivista, esto genera una reflexión didáctica de parte del profesor, para guiar a los construir con base al contenido, que como se mencionaba en el triángulo cognitivo, de allí que nuestra propuesta debe permitir el florecimiento de los dos roles explotando las capacidades que el constructivismo plantea.

³³ Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

Con todo lo anterior, se ha presentado la reflexión didáctica como base para el diseño de esta propuesta, pero el uso de las Tic, en este caso, el cine, cómo se relaciona con el rol del docente, esto es importante si se comprende que la articulación sustentada de cada planteamiento en el marco teórico debe ser tratables entre sí, esto con el fin de ayudar desde cada planteamiento a la consecución del objetivo principal que tiene esta propuesta, este es desarrollar diseñar una estrategia educomunicativa para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema: “La influencia de la filosofía griega en la filosofía medieval” en las estudiantes de grados 10 de la institución educativa “La Inmaculada” en la ciudad de Pereira. De allí que el cine actúe se tome como un medio o herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el interrogante es:

¿Cómo ayuda el cine a un mediador cognitivo?

Según Barrow, el rol del mediador cognitivo comprende: “La habilidad de desarrollar habilidades de enseñanza facilitadoras de aprendizaje.”³⁴ Es este sentido, como licenciados en comunicación e informática educativa, tengamos desarrollada la habilidad de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje con los recursos comunicativos o TIC, en este sentido nuestras habilidades de enseñanza facilitadoras de aprendizaje están comprendidas generalmente en las TIC.

³⁴ Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>

En el caso de esta intervención optamos por el cine, que corresponde a una de las TIC.

Ya que nos permite desde el perfil de licenciados intervenir en un proceso educativo desde el enfoque comunicativo que poseemos, de esta manera el rol de mediador cognitivo es enlazado con el cine como técnica o herramienta facilitadora del aprendizaje. No obstante, el rol del docente no debe ejercer como centro del proceso educativo, esto en relación al aporte de Tébar: “ el profesor debe reducir al mínimo su papel como transmisor y poner en juego habilidades y destrezas orientadas a proveer y asesorar a los alumnos acerca de los recursos más adecuados para cada situación comunicativa. ”³⁵

De esta manera el cine se presenta como habilidad y herramienta, como habilidad en la praxis del mediador cognitivo, que permite el desarrollo del pensamiento crítico, que es uno de los puntos que expresa Barrow en relación al rol del mediador cognitivo, igualmente desarrollar en los estudiantes la habilidad de autodirigirse en el proceso educativo, es así como el cine es habilidad y herramienta, habilidad desde el mediador para saber cómo utilizar, y herramienta en los estudiantes para alcanzar los postulados presentador Barrow en referente a los efectos del mediador cognitivo en los estudiantes.

Relación del planteamiento educomunicativo y el aprendizaje colaborativo para diseñar una estrategia educomunicativa

Entender el proceso comunicativo según lo planteado anteriormente por Ismar de Oliveira, refiere entender la comunicación desde el planteamiento del diálogo

³⁵ TÉBAR BELMONTE, L. (2003): El perfil del profesor mediador. Santillana. Madrid.

intramuros, estos diálogos se desarrollan entre 2 o más personas y hace referencia a la Educación popular que propone Ismar de Oliveira, puesto que entendemos que la comunicación se basa en compartir un código entre 2 o más personas, de allí la importancia de adoptar el aprendizaje Colaborativo según la siguiente definición :“El uso instruccional de pequeños grupos de tal forma que los estudiantes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”³⁶

En grupos de personas con características diferentes que se desarrolla el cine, guionistas, camarógrafos, director, la comunicación se muestra como habilidad necesaria para llevar a buen término el desarrollo de un corto, y en consecuencia en grupos de personas queremos desarrollar la propuesta educ comunicativa, que contará con el aprendizaje colaborativo como metodología para lograr nuestro objetivo.

También es importante reconocer que la sugerencia que presenta Ismar de Oliveira en el apartado de “ La articulación colectiva para el cambio social ³⁷”, allí menciona el aprendizaje colaborativo, al mencionarlo, decidimos analizarlo, y encontramos similitudes que favorecen el diálogo entre los conceptos de Educomunicación y aprendizaje colaborativo. En una primera instancia se puede entender una ventaja desde el aprendizaje colaborativo el uso de las TIC como herramienta para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

³⁶ Collazos, César Alberto, Mendoza, Jair, Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. Educación y Educadores [en línea] 2006, 9 [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490204>> ISSN 0123-1294

³⁷ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educ comunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

Así mismo encontramos la relación de la Educomunicación desde Ismar de Oliveira en cuanto a la "recepción cualificada"³⁸, que menciona que los medios son parte de la cultura, pero también el aprendizaje colaborativo comprende implícitamente un código entre los participantes, en este proceso de diseñar la propuesta educucomunicativa comprendemos que el código a compartir entre las estudiantes es el Cine y lo anterior es por su cercanía al medio, cuando disfrutaban extracurricularmente de una película, hablan de la sensación de la última película vista, de los actores, la trama. También porque hace parte de la cultura, que es lo que manifiesta Ismar de Oliveira cuando menciona "que la recepción cualificada actúa como un marco cultural", ³⁹y en el marco cultural de las estudiantes, se encuentra el cine que igualmente actúa como un código de sentidos que se comparten entre ellas.

2.4. Ambientes de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje es una construcción social donde se generan procesos dialógicos entre los individuos que hacen parte del acto educativo.

Un ambiente de aprendizaje, comprende los aspectos internos de cada participante, pero también tiene en cuenta el desarrollo de los participantes entre sí, este tipo de ambientes permiten el proceso de adaptación social y fomento de

³⁸ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educucomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

³⁹ Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educucomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (abril-Sin mes): [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060015>> ISSN 0121-7550

habilidades que encontramos en el enfoque constructivista. Los ambientes comprenden unas condiciones necesarias para su adecuado funcionamiento, para esto podemos tener en cuenta que un ambiente de aprendizaje debe contener las condiciones necesarias, algunas de estas condiciones son: Un espacio temporal, físico y/o virtual y recursos didácticos.

Para obtener una definición del ambiente de aprendizaje, optamos por el postulado de la doctora Jakeline Duarte:

“El ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos, –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.”⁴⁰

El desarrollo de una clase, confluye de múltiples factores, como ya lo hemos mencionado en el “triángulo cognitivo”⁴¹ que hace mención del contenido, docente y estudiantes como participantes del acto educativo, pero con la definición de Ambientes de aprendizaje de la doctora Jakeline Duarte, entramos que el acto educativo está compuesto por algunas dimensiones que para el caso del constructivismo quedan omitidas, este el caso de los ambientes de aprendizaje, donde encontramos una definición que nos revela aspecto importante al momento de impartir una clase, y es que el desarrollo de un

⁴⁰ DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual [en línea] Medellín, Colombia. N.º 29, 2003, pp. 97-113 [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

⁴¹ Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el día de mes de año en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

individuo muy diferente según los espacios que frecuente, y el salón de clase, como lo será en la propuesta educomunicativa, más que ser un espacio donde residen las estudiantes, presenta una construcción simbólica de territorio para las estudiantes, de esta manera atender a este aspecto, nos permite entender un factor más que nos ayudará en el proceso desarrollo de la propuesta, puesto que la doctora Jakeline Duarte presenta de manera breve pero acertada lo que se desarrolla en un ambiente de aprendizaje al mencionar lo siguiente :''Otra de las nociones de ambiente educativo remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores''⁴².

De esta manera, también se encuentra la importancia del lugar al que las estudiantes residen para recibir sus clases, el lugar sirve de herramienta para la consecución de los objetivos educativos, pero también debemos entender que la disposición de las sillas en el lugar lleva implícitamente un significado que puede representar modelos educativos, por ejemplo, situar las sillas en formas de filas, hace parte del desarrollo de la escuela tradicional si el enfoque es constructivista, donde prima la interacción entre pares, las filas no actuarían como herramienta para la consecución de objetivos educativos, más bien de obstáculo, esto claramente depende de la reflexión del docente, al momento de preguntarse qué disposición del espacio sea más conveniente para las diferentes actividades que se desarrollan en el aula, es así como la Doctora Jakeline Duarte nos presenta en el siguiente apartado, el ambiente educativo como herramienta:

⁴² CENTRO DE EDUCACION EN APOYO A LA PRODUCCION Y AL MEDIO AMBIENTE (1997). A.C. CEP México, Parras. Los ambientes educativos. ¿Generadores de capital humano? Revista Debate en Educación de Adultos 7: 15-18.

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se insta en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa.⁴³

Para concluir la importancia del ambiente de aprendizaje, se encuentran el siguiente apartado, que permite desarrollar una reflexión educativa acerca de lo que se puede lograr en el ambiente de aprendizaje, y como se puede articular con los demás apartados de este capítulo.

Las siguientes son unas necesidades que según Duarte padece la educación y plantea la necesidad de pensar en ambientes educativos:

- Planteamiento de problemas, diseño y ejecución de soluciones.
- Capacidad analítica investigativa
- Trabajo en equipo, toma de decisiones y planeación del trabajo.
- Habilidades y destrezas de lectura comprensiva y de expresión oral y escrita.
- Capacidad de razonamiento lógico-matemático.
- Capacidad de análisis del contexto social y político nacional e internacional.
- Manejo de la tecnología informática y del lenguaje digital.
- Conocimiento de idiomas extranjeros.

⁴³ DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual [en línea] Medellín, Colombia. N.º 29, 2003, pp. 97-113 [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

- Capacidad de resolver situaciones problemáticas.⁴⁴

2.5. Teoría de comunicación educativa

Desde el campo de las TIC se ha visto toda una revolución, pero no una revolución de grado de maquinaria, sino también de maneras de cosmovisión. Esto, se relaciona a la manera en que reflejamos nuestro proyecto, ya que en la medida en que se va aplicando, se va generando el reto de cambiar la percepción que tienen las estudiantes del cine. Para eso Jesús Martín Barbero nos dice que la denominada “sociedad de la información”⁴⁵ tiene unos desafíos por delante, pero también afirma que:

“La posibilidad de comprender la envergadura de las actuales transformaciones tecnológicas pasa paradójicamente por la no reducción de los cambios socioculturales a su dimensión tecnológica, ya que se deja por fuera la especificidad de lo que socialmente produce, como si esto fuera un mero efecto técnico.”⁴⁶

⁴⁴ DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual [en línea] Medellín, Colombia. N.º 29, 2003, pp. 97-113 [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

⁴⁵ BARBERO, Martín. Los desafíos estratégicos de la sociedad de la información [en línea]. 44 ed. Guadalajara, México, Signo y pensamiento,2004. Pg. 3. [Consultado el 23 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3653/2933> .

⁴⁶ BARBERO, Martín. Los desafíos estratégicos de la sociedad de la información [en línea]. 44 ed. Guadalajara, México, Signo y pensamiento,2004. Pg. 5. [Consultado el 23 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3653/2933> .

Las nuevas formas de enseñar, nos llevan a que utilicemos las nuevas tecnologías en el aula, las proliferaciones de pantallas han llevado a que los estudiantes vean y se expresen con su contexto por ahí, sin embargo, como lo afirma el autor, el enfoque de que lo social se deja a un lado nos lleva a generar nuevos procesos de abordaje con base a las Tic, como lo afirma Barbero:

“De hecho, lo que está sucediendo es que la propia presión tecnológica está suscitando la necesidad de encontrar otras racionalidades, otros ritmos de vida y de relaciones tanto con los nuevos objetos como con las otras personas”⁴⁷

Como licenciados en comunicación e informática educativa, tenemos las capacidades desde nuestro perfil de abordar las Tic y darles un formato educativo dentro del aula, generando así nuevas maneras de enseñanza-aprendizaje.

“Por otro lado, la relación constitutiva entre la cultura y comunicación se acentúa hoy, cuando algunas de las transformaciones culturales más decisivas que estamos viviendo provienen de las mutaciones que atraviesa el entramado tecnológico de la comunicación, las cuales, al afectar la percepción de las comunidades culturales tienen de ellas mismas y de sus modos de construir las identidades, adquieren envergadura y temporalidad antropológicas.”⁴⁸

⁴⁷ BARBERO, Martin. Los desafíos estratégicos de la sociedad de la información [en línea]. 44 ed. Guadalajara, México, Signo y pensamiento,2004. Pg. 5. [Consultado el 23 de octubre de 2018]. Disponible en:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3653/2933> .

⁴⁸ BARBERO, Martin. Los desafíos estratégicos de la sociedad de la información [en línea]. 44 ed. Guadalajara, México, Signo y pensamiento,2004. Pg. 9. [Consultado el 23 de octubre de

2.6. Contenido específico

Materia de filosofía

Desde el desarrollo de la Educomunicación se ha entendido que la educación formal e informal son la base para un cambio social, tanto como lo desarrolló Paulo Freire en el proceso de alfabetización (tanto de formación lectora como crítica) de los trabajadores en Brasil sólo por reconocer un suceso tan importante, También la formación que está intrínseca en la Educomunicación, es así como esta postura educomunicativa que es interdisciplinar, no es ajena a la filosofía, campo del cual se han tomado algunas bases, para desarrollar esta estrategia educomunicativa en la materia de filosofía presenta la oportunidad de unir intereses en común, que es la formación de los humanos, en este apartado veremos cuál es uno de los objetivos de la Filosofía griega y está en común con la Educomunicación :

Los orígenes históricos de la Filosofía en Grecia coinciden con la consolidación de un proyecto educativo conocido como Paideia, que perdura todavía en la manera en que muchas sociedades occidentales conciben y desarrollan la tarea de educar la conciencia individual de sus miembros más jóvenes. Sin desconocer la importancia que otras civilizaciones antiguas y sus sistemas educativos tuvieron en el desarrollo de la manera humana de vivir, es necesario reconocer que en

2018].

Disponible

en:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3653/2933> .

Grecia “por primera vez se establece, de una manera consciente, un ideal de cultura como principio formativo”⁴⁹

Entendiendo lo anterior la oportunidad de desarrollar esta propuesta educomunicativa en filosofía permite unir dos campos de estudios que comprenden algunos intereses en común.

La propuesta de la educomunicación comprende lo cultural, humanista y lo político, en cuanto a la política, hacia la formación de sujetos críticos que estén presentes activamente (de forma participativa) en todos los ámbitos de política, desde la invitación que desarrolló Paulo Freire a leer su mundo, convirtiéndose en un agente de cambio, es también comprendido a formarse como sujeto político, algo que con la filosofía griega y el desarrollo de la filosofía dictada en los colegios también busca, como lo podemos ver en el siguiente apartado: “Todo futuro humanismo debe estar esencialmente orientado en el hecho fundamental de toda la educación griega, es decir, en el hecho de que la humanidad, el «ser del hombre» se hallaba esencialmente vinculado a las características del hombre considerado como un ser político”⁵⁰

⁴⁹ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. [en línea] 2010. Primera Edición. Bogotá, Colombia. Pg. 15 [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241891_archivo_pdf_orientaciones_filosofia.pdf

⁵⁰ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. [en línea] 2010. Primera Edición. Bogotá, Colombia. Pg. 18 [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241891_archivo_pdf_orientaciones_filosofia.pdf

CAPÍTULO 3: METOLOGÍA

3.1. Estrategias de la propuesta:

Las estrategias son acciones que llevan a que los objetivos propuestos se logren de manera efectiva atendiendo las necesidades de los estudiantes. La estrategia educomunicativa se ve formada por estrategias que logren promover el desarrollo personal de las estudiantes, llevándolas a un aprendizaje colaborativo para un objetivo común.

Estas son las estrategias a tratar en el desarrollo de la estrategia:

- Clases didácticas: Con ellas se buscan que las estudiantes tengan una perspectiva diferente a la clase magistral, ya que es su cosmovisión de la materia de filosofía, y queremos que tengan en cuenta que la filosofía se puede trabajar con actividades lúdicas como descubrir tarjetas y con personajes no relacionados directamente con la filosofía.
- Creación de contenido desde las ideas de otros confrontadas con las propias: En el cine, el trabajo en equipo es vital para lograr un producto, por eso, desde la primera sesión se manejará el trabajo en equipo para las actividades evaluativas con el fin de que se generen discusiones acerca de lo que se quiere lograr, para que así convergen saberes de las actoras del proceso.
- Cine como medio implícito en el proceso educativo: El cine será el actor que siempre estará presente en cada clase de la estrategia, ya que, cabe recordar que cine no es solo sentarse con palomitas de maíz y ver una proliferación de imágenes en una pantalla, sino también, la manera en que se planea un guion, cada plano, idea a transmitir, entre muchas otras cosas.

Esto se verá latente en el proceso para cambiar la idea de “cine para entretener” a “cine para funciones educativas.”

3.2. Instrumentos:

Los siguientes, son los instrumentos que se necesitarán para la aplicación de la estrategia educomunicativa sea la más amena posible, tanto para el docente como para las estudiantes:

Aula de clases: La mayoría de las actividades se desarrollarán dentro del aula, ya que se dispone de otros instrumentos necesarios para la efectividad de la propuesta.

Computador: Con este se proyectarán los fragmentos de películas necesarios para ejemplificar la temática abordada de la sesión pertinente, además de presentaciones sobre algunos temas.

Televisor: En el cual se proyectarán los contenidos anteriores, cabe destacar que cada salón de clases de la institución educativa la inmaculada cuenta con un televisor.

Marcadores y tablero: Servirán de apoyo para la explicación e ilustración de conceptos.

Hojas de papel: Donde las estudiantes escribirán borradores y/o guiones finales para el desarrollo de las actividades en clase.

3.3 Estrategia educucomunicativa

Esta estrategia se compone de dos momentos para ser realizada:

El primero, es el momento preliminar donde se realiza un diagnóstico por medio de una encuesta (**Ver anexo 1**) para determinar el uso de las TIC en dicha población, y un tema a trabajar. Inmediatamente después se realiza un diario de campo (**Ver anexo 2**) para determinar las falencias en dicho tema, y escoger una para ser tratada.

Por último, se realiza el diseño de la estrategia educucomunicativa orientada a la realización de un producto final (filminuto) que contenga implícitamente el tema a trabajar y enfocado a solventar la falencia encontrada.

A continuación, se presentará la estrategia a aplicar:

Estrategia
Tema: La influencia de la filosofía griega en la medieval Área: Filosofía Docente(s): Daniel Eduardo Otálvaro Arbeláez – Yeferzon Leandro Zapata Vanegas Grupo: Grado décimo Duración: Dos horas por cada sesión Número de sesiones: 7
Problemática a tratar
La problemática que trabajaremos es que las estudiantes no identifican cronológicamente entre las filosofías trabajadas ya que nos parece un aspecto

muy relevante a la hora de tratarse de temas de la materia de filosofía, y más en el de “La influencia de la filosofía griega en la medieval”

Indicadores de desempeños propuestos por los docentes

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
<p>Conceptos cinematográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guion ➤ Escaleta ➤ Plano ➤ Escena ➤ Película ➤ Corto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora guion cinematográfico con base en el tema tratado. ➤ Identifica la importancia de cada plano sobre lo que se quiere reflejar en la escena ➤ Elabora productos audiovisuales para reflejar los conocimientos aprendidos en la clase de filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprecia la importancia de los medios de comunicación como material educativo en la materia de filosofía. ➤ Otorga disposición para recibir y realizar las actividades de la clase. ➤ Revalúa su función y participación en las actividades realizadas.

Sesiones

Sesión #1

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo inicial.
- Presentación por parte de los docentes.
- Explicación de objetivos del proceso que se va a realizar.
- Se harán unas preguntas durante el desarrollo de la clase que servirán como construcción de la actividad a realizar.

Momento de estructuración y práctica:

- El grupo se mantendrá en filas al inicio de la sesión.
- Se construirá en conjunto con las estudiantes un mapa conceptual que servirá de repaso sobre el tema “La influencia de la filosofía griega en la medieval” partiendo de unas cartulinas pegadas en el tablero.
- El grupo se dividirá en 4 grupos para la siguiente actividad, y cada grupo escogerá una líder para salir al frente y seleccione uno papelitos desprendibles en el tablero donde se encuentra: Género cinematográfico, temática, acontecimiento o hecho.
- Cada grupo contará con estos tres factores y escribirá una historia basada en el tema visto en clase.
- Explicación de escaleta – guion y sus características.
- Despedida.

Momento de valoración:

- Las historias hechas por los grupos serán las evidencias de esta parte de la sesión.

Recursos:

Didácticos: Cartulinas

Humanos: Estudiantes y Docentes

Físicos: Sillas, marcadores, aula, útiles escolares.

Sesión #2

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo inicial.
- Llamado a lista
- Se formarán los mismos grupos de trabajo de la clase pasada, y se asignarán grupos de trabajos a las estudiantes que no estuvieron la clase anterior.
- Se preguntará sobre la escaleta a modo repaso, y aclaración de dudas.

Momento de estructuración y práctica:

- Se presentará a las estudiantes unas diapositivas en el programa “power-point” con el tema ‘Estructuras narrativas en el cine’ y posteriormente explicará cada uno de los puntos que conforman dicho tema.
- Para que la clase no sea plana, en casa punto del tema se preguntará con anterioridad si tienen alguna idea sobre dicho término.
- Cada grupo definirá si quiere seguir trabajando la historia que se escribió la primera clase o si desea cambiarla:
Sí desea cambiarla, solo se podrá la trama de la historia, porque género cinematográfico, temática, acontecimiento o hecho no se podrán cambiar.
Los grupos adaptarán estructuralmente su historia a los puntos del tema tratado (Introducción, desarrollo del conflicto, culminación, desenlace)

Momento de valoración:

- Cada grupo expondrá su historia e identificará los puntos de la estructura narrativa en su trabajo.

Recursos:

Didácticos: Presentación en power-point

Humanos: Estudiantes y Docentes

Físicos: Sillas, marcadores, aula, computador, televisor.

Sesión #3

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo
- Llamado a lista
- Se formarán los grupos ya definidos en clases anteriores.
- Resolver dudas sobre el tema pasado y/o terminar la actividad de la clase pasada.

Momento de estructuración y práctica:

- Explicación de las etapas de un proyecto cinematográfico (pre-producción, producción y pos-producción)
- Tipos de producciones cinematográficas (Filminuto, documental, corto entre otros)
- Cada término o definición será preguntado antes de ser explicado
- Proyección del vídeo “El plano cinematográfico y otras técnicas” del canal de Youtube ZEPfilms (Enlace del vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=WswL1ZNpxns>)

Cada plano explicado en el vídeo se dibujará en el tablero a modo boceto y se le pedirá a las estudiantes que los dibujen en sus cuadernos.

- Profundización en el guion cinematográfico (Explicación en el tablero sobre el guion técnico y el storyboard)

Momento de valoración:

- En esta sesión no habrá este momento debido a la cantidad de temas abordados.

Recursos:

Didácticos: Vídeo explicativo.

Humanos: Estudiantes y Docentes

Físicos: Sillas, marcadores, aula, computador, televisor.

Sesión #4

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo
- Llamado a lista
- Se formarán los grupos ya definidos en clases anteriores.
- Repaso sobre los temas vistos en clases anteriores.

- Aclaración sobre el tipo de producción que se trabajará (Filminuto)

Momento de estructuración y práctica:

- Cada grupo adaptará su historia con base a la clase anterior (Guion técnico, storyboard) recordando que no debe ser demasiado largo porque se trabajará con el formato de filminuto.
- Se mostrarán fragmentos de películas con temáticas filosóficas adaptadas en géneros y épocas diferentes a las que en realidad sucedieron los hechos.
Las películas serán: Percy Jackson y el ladrón del rayo y La odisea.
- Con los fragmentos de las películas anteriores se mostrarán ejemplos de los temas vistos, tales como: Estructura narrativa, tipos de plano y movimientos de cámara.

Momento de valoración:

- Cada grupo mostrará sus avances y se definirá que grupo empezará a grabar su filminuto.
- Al definirse el grupo, recordarles que para la próxima sesión deben traer vestuario y locaciones dentro del colegio.

Recursos:

Didácticos: Películas

Humanos: Estudiantes y Docentes

Físicos: Sillas, marcadores, aula, computador, televisor.

Sesión #5

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo
- Definición de lugares en el colegio para grabar, y decoración del salón

Momento de estructuración y práctica:

- Inicio de grabaciones de los filminutos

Nota: La grabación y edición de los filminutos será realizada por parte de los profesores encargados.

Momento de valoración:

- Será evidenciado en la realización del filminuto.

Recursos:

Didácticos: Cámara

Humanos: Estudiantes y Docentes

Físicos: Sillas, marcadores, aula y/o espacios del colegio.

Sesión #6

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo
- Definición de lugares en el colegio para grabar, y decoración del salón

Momento de estructuración y práctica:

- Inicio de grabaciones de los filminutos

Momento de valoración:

- Será evidenciado en la realización del filminuto.

Recursos:

Didácticos: Cámara

Humanos: Estudiantes y Docentes

Físicos: Sillas, marcadores, aula y/o espacios del colegio.

Sesión #7

Tiempo de duración: 2 horas

Desarrollo:

Momento de exploración:

- Saludo
- Agradecimientos por el proceso realizado

Momento de estructuración y práctica:

- Proyección de los filminutos

Momento de valoración:

- Se realizará un taller con las estudiantes de manera individual donde respondan qué les pareció el proceso y aspectos se podrían mejorar del mismo.
- Despedida

Evaluación

Esto se verá reflejado en la entrega de los filminutos, y se verá si se cumplieron los objetivos propuestos se la estrategia educomunicativa.

Planeación de la sesión No 1

La aplicación del 30% aproximadamente de la estrategia educomunicativa, se realizó en la institución educativa la Inmaculada, el día 16 de octubre del 2018, de 10:40 am hasta las 12.30 pm, se contó con 26 estudiantes, ese día tienen clase de filosofía que es impartida por el docente Rafael Ángel Gómez Gallego, el plan de clase que desarrollamos, es el siguiente:

Tabla 1. Planeación de la sesión No 1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA INMACULADA” DANE: 166001000476 - NIT: 891.480.062-0	
	ÁREA DE FILOSOFÍA	

PLANEACIÓN SESIÓN N°1

ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADOS: 10 A
ESTUDIANTES: DANIEL OTÁLVARO YEFERZON ZAPATA	FECHA: 16 de octubre 2018

MOMENTOS DENTRO DEL AULA

Momento 1: Exploración de conocimientos previos.

Actividades:

1. Los docentes expondrán la actividad de descubrir el personaje, en esta se busca que las estudiantes participen activamente en el proceso educativo.
2. Luego la estudiante que destapa el personaje, el docente pasará a expresar la siguiente pregunta: ¿Qué palabra define a los siguientes personajes?: Mario Mendoza, Maluma, Tomás de Aquino, San Agustín, El chavo, Trump, Aristóteles, Platón.
3. Si la estudiante destapa a un personaje filosófico, después de responder la pregunta, se realizará la siguiente pregunta: ¿A qué escuela pertenecen los siguientes filósofos?: Tomás de Aquino, San Agustín.

Objetivo del Momento: Activar los conocimientos previos para introducir el tema desde los saberes de las estudiantes.

Duración: 15 a 20 minutos.

Momento 2: Abordaje del Tema.

Actividades:

1. Con base a los filósofos que se encontraron en la actividad de descubrir el personaje, se desarrollará un mapa conceptual en el tablero, esto con el fin

de realizar un repaso del tema repaso del tema “La influencia de la filosofía griega en la medieval. ”

2. Luego se pedirá que las estudiantes desarrollen grupos de trabajo, se dispondrán 4 grupos, esto con el propósito de desarrollar el siguiente momento.

3. Posteriormente se pedirá un representante de cada grupo, para salir al tablero, para que pueda tomar las siguientes indicaciones para realizar la historia (Que será la base para desarrollar el guion), estas indicaciones son las siguientes: Género cinematográfico, Temática, Acontecimiento o Hecho.

4. Seguidamente, las estudiantes empezaran a desarrollar la historia, teniendo en cuenta las indicaciones para realizar la historia.

Momento 3: Explicación de Escaleta (Guion)

Actividades:

1. Luego de desarrollar la historia, se dispondrán explicar que es un guion, con base en esa historia hecha por las estudiantes.

2. Seguidamente se presenta la escaleta, y se explicarán las características y funciones de la misma.

Momento 4: Evaluación del aprendizaje

Actividades

1. Con base en el desarrollo de las actividades, se buscará a través de unas entrevistas (Mediante audio), una verificación de la relación de las estudiantes con las actividades realizadas, para este propósito, ejecutaremos las siguientes preguntas: ¿Considera que las actividades realizadas en la clase, fortalecen sus conocimientos en filosofía? ¿Considera que el trabajo en grupo ayuda a que sea más efectiva la realización de las actividades? ¿Consideran que realizando un corto sobre la historia que acaban de hacer se apropiaron más del tema tratado? ¿El cine se puede implementar como un recurso para la clase?

3.4. Aplicación

En un primer momento, el docente Rafael ingresa al salón y explica la dinámica de la clase para el día, esto incluye el proceso de expresar que somos estudiantes de último semestre de la Universidad Tecnológica de Pereira, y estamos desarrollando nuestro proyecto de grado.

Luego nos dispusimos a ingresar al salón, y alistar el material que teníamos preparado para las diferentes actividades, algunos de los materiales fueron:

1. Cinta

2. Hojas de cartulina (Estos eran 8, y venían con los nombres de los 8 personajes que íbamos a hablar en clase, estos son: Mario Mendoza, Maluma, Tomás de Aquino, San Agustín, el chavo, Trump, Aristóteles, Platón.
3. Tijeras
4. Hojas de Papel que contenían tres elementos para el desarrollo de la historia: Temática, Hechos, Género.

Momentos

1. Se desarrolla la primera actividad “ Destapar al personaje”, en esta actividad se invitan a las estudiantes de manera voluntaria a salir al frente del salón, cada estudiante que sale y destapa a un personaje, expresa la primera idea del personaje que haya sacado, en esta primera actividad salieron 6 estudiantes, los dos últimos personajes los destaparon los docentes, esto por manejo del tiempo.
2. Luego de desarrollar la actividad “ Destapar al personaje” , con los aportes de las estudiantes, se desarrolló el mapa conceptual, en este proceso se quitaron del tablero los personajes que no tenía relación con la clase (: Mario Mendoza, Maluma, El Chavo, Trump), el mapa conceptual desarrolló las principales ideas de cada filósofo, y permitió a través de la participación de las estudiantes hacer una relación entre los filósofos griegos y los medievales. (Igualmente se explicaron algunos conceptos que las estudiantes no recordaban o confunden.)
3. Seguidamente, se dispone el salón en 4 subgrupos de 5 o 6 integrantes, estos subgrupos son formados de manera voluntaria.

4. Nuevamente se pide que salgan 4 estudiantes, cada una por subgrupo, en esta ocasión las estudiantes son diferentes a las que salieron en el primer momento, y en esta actividad, se busca que cada subgrupo tome tres papeles que están pegados en el tablero, pero cuyo contenido desconocen, por la forma en que se dispuso, estos papelitos contienen 3 elementos importantes para desarrollar la historia, estos son: Temática, Hecho y Género.

5. Por lo tanto, las estudiantes se disponen a dialogar en los subgrupos, Yeferzon y Daniel y desarrollan el proceso de guía en el trabajo grupal, resolviendo inquietudes y servir de orientador en los problemas que se presenten.

6. Posteriormente, se desarrolló la actividad evaluativa, esta actividad se realizó al finalizar la clase, y fue una entrevista (Solo voz) a cada una de las integrantes de cada subgrupo, en algunas ocasiones hasta dos estudiantes por grupo, esto es porque se ayudaban entre sí para desarrollar las respuestas, las preguntas que se desarrollaron fueron las siguientes: ¿Considera que las actividades realizadas en la clase, fortalecen sus conocimientos en filosofía? ¿Considera que el trabajo en grupo ayuda a que sea más efectiva la realización de las actividades? ¿Consideran que realizando un corto sobre la historia que acaban de hacer se apropiaron más del tema tratado? ¿El cine se puede implementar como un recurso para la clase?, igualmente al docente se le desarrolló las mismas entrevistas solo modificando la siguiente pregunta:

7. ¿El cine se puede implementar como un recurso para la clase?

8. Luego de la actividad evaluativa, desarrollamos un cierre, pidiendo que entregarán las hojas donde había desarrollado la historia.

El desarrollo de un ambiente de aprendizaje, encuentra en la planeación de las clases, un recurso que permite tener un objetivo a desarrollar y una serie de

pasos que contribuirán al mismo, pero el ambiente de aprendizaje se compone de tres componentes importantes: Docentes, Contenido, Estudiantes.

Pero la planeación que se hace para el desarrollo de la clase, no es una estricta guía que se debe desarrollar sin comprender el factor humano, y es precisamente, que consideramos que el desarrollo de la historia no llevaría más del tiempo que habíamos dispuesto, que era 30 minutos, y el trabajo era desarrollado en grupos de aproximadamente 6 estudiantes pero lo que encontramos fue la grata sorpresa de apropiación de las estudiantes en desarrollar una buena historia, y más que un trabajo grupal parecía estar más en una sala de creativos cada estudiante aportaba al desarrollo de la historia, preguntando acerca de cómo llevar a cabo los momentos en la historia, al nosotros ver esto, decidimos dar más tiempo para este desarrollo por parte de las estudiantes, puesto que desarrollaron una excelente acción dialógica, de ahí que tuviéramos que omitir la explicación de la escaleta (guion) , puesto que vimos que las habilidades (dialógicas entre las estudiantes) se estaban potenciando de manera positiva pero que entendemos que el desarrollo de una buena historia, permite el desarrollo de un buen producto audiovisual, de allí que se permita una flexibilidad con el tiempo para que las estudiantes puedan ejecutar una historia con buen tiempo. de esta manera se desarrollaron 3 puntos de los 4 que se tenía previstos.

Novedades y dificultades de la aplicación

Entre las novedades que podemos encontrar, son:

- Motivación de las estudiantes: La motivación por parte de las estudiantes fue muy buen, a tal punto que tuvimos que modificar en parte nuestra planeación de clase.
- Participación: Las estudiantes participaron de manera activa, fenómeno que se vio durante el transcurso de la clase.
- Entre las dificultades que encontramos fue el tiempo, ya que en algunos momentos tuvimos que acelerar un poco las actividades.

CAPÍTULO 4: TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

4.1. Interpretación y análisis

El grupo de 10-B con el que trabajamos, tiene una estructura similar a un cuerpo, allí se desarrollan diferentes personas, que a pesar de llevar un proceso formativo por algunos años comprende un cuerpo con diferentes personalidades, caracteres y cosmovisiones.

Allí podemos encontrar personas que tienden al liderazgo, otros a seguirlos y en algunos casos a estar al margen de la actividad del salón.

En el sentido del cuerpo, se decidió identificar las estudiantes que tenían un liderazgo en el salón o que eran formadoras de opinión, del salón se pidió en la actividad “destapa al personaje” invitar de manera voluntaria a salir al frente, este hecho para las estudiantes líderes es de fácil acción puesto que se encuentran en un ambiente que de alguna manera las tiene empoderada, y de esta manera romper la estructura jerárquica del salón para permitir la participación de todas las estudiantes, al momento de salir las 6 formadoras de opinión se anuló su participación directa en las próximas actividades que se tenían planeadas, esto es con el fin de realizar una adaptación para un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde todos puedan participar, y como se mencionaba anteriormente, se busca que el estudiante desarrolle un rol activo en el proceso de aprendizaje(Como se mencionaba en el apartado de aprendizaje colaborativo). Esa primera actividad además de permitir para desarrollar el Momento 1: Exploración de conocimientos previos. Nos permitió lograr romper la estructura del cuerpo (salón) en relación a las líderes que resultaron anuladas para próximas participaciones directas.

Luego de desarrollar el primer Momento, se decide a continuar con el Momento 2 (Abordaje) del tema, se pide que se formen 4 subgrupos en el aula de clase, el formar subgrupos en el aula de clase permite un aprendizaje colaborativo, estos son los postulados que tomamos en cuenta y la razón de porque lo hicimos así.

Es la interacción entre individuos que en primera instancia permite el aprendizaje según el enfoque socio-constructivista, que está mediado por la habilidad comunicativa. El aprendizaje colaborativo, en el caso de esta estrategia educocomunicativa, se reconoce por el trabajo en subgrupos, esto busca que se desarrolle una interacción entre las estudiantes, puesto que el aprendizaje colaborativo nos presenta desde su enfoque constructivista que el aprendizaje es un hecho social, esto igualmente está relacionado con los ambientes de aprendizaje que propone Jakeline Duarte, apartado que presentamos anteriormente, al ser un hecho social requerimos de permitir la posibilidad de este proceso, la disposición normal de un salón no lo permite (filas), pero en una disposición de mesa redonda entre 4 o 5 estudiantes se logra fácilmente aquella interacción que es la primera instancia que permite el aprendizaje según este primer postulado. “De esta manera el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional”⁵¹

Comúnmente el desarrollo de trabajos en grupos, tiene el imaginario de que el docente no quiere dar clase, pero un trabajo planeado permite usar estas actividades de formar subgrupos con propósitos más allá del imaginario, en este

⁵¹ Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el 11 de 11 de 2018 en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

caso, se estructuró el ambiente de aprendizaje con el fin de construir significados (el desarrollo de la historia) en la interacción con otras personas.

“La co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido”.⁵² El desarrollo de la historia desde las estudiantes, permitió la co-construcción de la historia desde la asimetría que tienen entre pares las estudiantes, esto se refiere, como anteriormente mencionamos que aunque pertenecen a un grupo, y este se ha desarrollado por algunos años, las características psicológicas y cognitivas de cada estudiante son diferentes, participan del grupo pero no pierden su identidad en el actuar colectivo, y esto se evidenció en la manera en que las estudiantes, plantean diferentes formas de empezar la historia, y en un ambiente de respeto, decidían qué forma era la más adecuada, así pasó durante el desarrollo de este momento de abordaje del tema, constantemente se tenía la sensación de estar en una sala productores preguntando cosas como: ¿Cómo despertamos al personaje? ¿Qué razón convincente le damos al protagonista para que él tome esta decisión? ¿sí el género es policiaco, qué investigación debería de desarrollar? lo anteriormente mencionado, nos permite entender que se estaba co-construyendo con aceptación del otro por medio de actividades simbólicas, esto es grato para nosotros, al igual que esto fue constatado por las respuestas de las estudiantes que expusieron juicio positivo en relación a la actividad evaluativa, esto con relación a la pregunta : ¿Considera que el trabajo en grupo ayuda a que sea más efectiva la realización de las actividades? y ¿Considera que las actividades

⁵² Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Consultado el 11 de 11 de 2018 en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

realizadas en la clase, fortalecen sus conocimientos en filosofía? porque se iba igualmente logrando una participación activa de todas las estudiantes.

La función del profesor es guiar y orientar la actividad mental del alumno en la dirección que marcan los significados que la sociedad atribuye a los contenidos curriculares. El docente en el aprendizaje colaborativo actúa como un guía para la consecución del objetivo de aprendizaje, en este momento se desarrolló un seguimiento de todo el proceso de las estudiantes, como se puede evidenciar en la foto (**Ver Anexo 3**), y constantemente se preguntaba cómo iba el proceso y si tienen preguntas, o simplemente resolviendo las inquietudes que las estudiantes tenían.

El rol de docente se traslada al del provocador con relación entre los estudiantes y el contenido. En este sentido, el permitir la participación activa de todas las estudiantes en el abordaje del contenido sitúa al docente como un provocador que, en este caso, generó que las estudiantes decidieron el desarrollo de la historia de manera independiente desde la formación de cada grupo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, encontramos que el desarrollo de la primera sesión de la estrategia educ comunicativa, la cual aplicamos con una efectividad del 75%, podemos encontrar una gran experiencia que nos ha permitido aplicar en una pequeña medida nuestra formación como futuros Lic. En Comunicación e Informática Educativa, la disposición de las estudiantes fue favorable para desarrollar las actividades planeadas, y esto se ve evidenciado también en las entrevistas que hicimos en el Momento 4, este proceso permite la apropiación de una reflexión del sentido de cada actividad que se hace en el aula de clase.

CAPÍTULO 5: FINALES

5.1. Conclusiones

Partiendo de los objetivos específicos se exponen las siguientes conclusiones y a continuación la del objetivo general, los cuales fueron planteados con anterioridad en la estrategia educomunicativa:

Objetivos específicos:

1- Diagnosticar el ambiente de aprendizaje de la materia de filosofía y su relación con los medios de comunicación.

- Las estudiantes son activas, y recogen información relevante de los filósofos.
- Referente a su relación con los medios encontramos unas estudiantes que lo han tenido de manera referencial en la materia, pero no de forma profunda, sin embargo, entienden que por dichos medios pueden potencializar los conocimientos de la materia.

2- Analizar los problemas de ambiente de aprendizaje en la materia de filosofía.

- Encontramos unas estudiantes que tienen posturas concretas sobre el tema de filosofía, sin embargo, se ve notó un problema en la ubicación temporal de los filósofos y sus escuelas.
- La motivación de los temas se vio baja, debido a su manera de percibir la forma de entender la filosofía desde la clase magistral.

3- Implementar la sesión 1 de la estrategia para recomendaciones en las sesiones posteriores.

La aplicación de la sesión 1 arrojó unos resultados positivos de cara al futuro de la estrategia educomunicativa, y conglomera unos testimonios que, sirven de apoyo para tener en cuenta a la hora de aplicar las sesiones póstumas a trabajar.

Objetivo general:

Diseñar una estrategia educomunicativa mediada por el cine para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema: “La influencia de la filosofía griega en la filosofía medieval” en las estudiantes de grados 10 de la institución educativa “La Inmaculada” en la ciudad de Pereira.

- Desde la sesión que aplicamos, notamos una recepción de las estudiantes bastante positiva, ya que por las actividades que realizamos en la clase se notó un interés muy plasmado de su parte, así lo refleja un testimonio de una de la estudiante, María Fernanda castaño Sánchez 10B:

¿Considera que las actividades realizadas en la clase, fortalecen sus conocimientos en filosofía?

Sí, porque pues la manera es que lo explican es muchísimo mejor a como lo que uno está acostumbrado.

5.2. Recomendaciones

Para la culminación efectiva del resto de sesiones es necesario que se consideren las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere implementar didácticas que permitan a las estudiantes salirse del formato de clase magistral, para así lograr una mayor motivación en la clase.
- Tener como referente que el cine no se basa simplemente en la proyección de películas, sino en cómo las estudiantes pueden ser referentes del proceso, y aún más, con relación directa de creación de contenido cinematográfico para la clase.
- Tener un claro sentido del tiempo, ya que, en ocasiones el tiempo en determinadas actividades se puede extender, lo cual, sino se cuenta con el tiempo suficiente, podría dejar el proceso a medias.
- Replantear esta estrategia en caso de que surjan nuevas necesidades que cubrir en el proceso

5.3 BIBLIOGRAFÍA

BARBERO, Martin. Los desafíos estratégicos de la sociedad de la información [en línea]. 44 ed. Guadalajara, México, Signo y pensamiento, 2004. [Consultado el 23 de octubre de 2018]. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signo>. (s.f.).

Collazos, César Alberto, Mendoza, Jair, Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. Educación y Educadores [en línea] 2006, 9 [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490204>> ISSN . (s.f.).

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. [en línea] 2010. Primera Edición. Bogotá, Colombia. Pg. 15 [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co>. (s.f.).

CENTRO DE EDUCACION EN APOYO A LA PRODUCCION Y AL MEDIO AMBIENTE (1997). A.C. CEP México, Parras. Los ambientes educativos. ¿Generadores de capital humano? Revista Debate en Educación de Adultos 7: 15-18. (s.f.).

Collazos, César Alberto, Guerrero, Luis, Vergara, Adriana. Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor [en línea] [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>. (s.f.).

DUARTE, Jakeline. Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual [en línea] Medellín, Colombia. N.º 29, 2003, pp. 97-113 [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>. (s.f.).

Maldonado Pérez, Marisabel, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una experiencia en educación superior. Laurus [en

- linea] 2008, 14 (septiembre-noviembre): [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo>. (s.f.).
- Oliveira Soares, Ismar de, Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas (Col) [en línea] 2009, (Abril-Sin mes) : [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051120>. (s.f.).
- OLIVEIRA, Ismar. Educación mediática participativa: La perspectiva de la Licenciatura en Educomunicación, USP – Brasil [en línea]. Brasil. Pg. 5,6. [consultado: 11 de nov. de 18]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B-r1frHpWZPWTEk1OTJKZWxpcVE>. (s.f.).
- OROZCO, Guillermo Gómez. Audiencias y pantallas en América [en línea]. 30 ed. Guadalajara, México. Comunicar, 2008. Pg. 4 [Consultado: 9 de noviembre de 2018] Disponible en internet: DOI:10.3916/c30-2008-01-001 . (s.f.).
- Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13(1). Consultado el 10 de 11 de 2018 en: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>. (s.f.).
- TÉBAR BELMONTE, L. (2003): El perfil del profesor mediador. Santillana. Madrid. (s.f.).

5.4. Anexos

Anexo 1: Formato encuesta diagnóstica:

Marque con una X su respuesta.

¿Con quién vive usted actualmente?

Papá y mamá

Solo con el Papá

Solo con la Mamá

Papá, Mamá y hermanos

Otro ¿cuál? _____

¿Su participación en clase es?

Frecuentemente

Ocasionalmente

No participo en clase

¿Qué tema de la materia de filosofía le ha llamado más la atención y por qué?

¿De los siguientes medios cuáles ha visto recientemente en clase? si la respuesta es positiva, escriba ¿en cuáles materias?

Radio

Cine

Vídeo

Prensa

¿Cuáles de los siguientes medios de comunicación le gustaría que se implementara más en los temas clase?

Radio

Cine

Vídeo

Prensa

¿Estaría dispuesta a realizar un producto basado en los medios de comunicación mencionados anteriormente?

Nombre

Dirección

Anexo 2: Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
Colegio		Fecha
Docente titular		
Investigadores		
Grado		
N° de estudiantes		
Técnica aplicada		
Hora de inicio y de finalización		
Descripción de actividades	Objetivo de las actividades	

Anexo 3: Material fotográfico



