

**Implementación del podcast como herramienta didáctica para la enseñanza de los  
reinos de los seres vivos**

**Ana Camila Gallego Agudelo**

**1088325417**

**Asesor**

**Santiago Rengifo Orozco**

**Universidad Tecnológica De Pereira**

**Facultad De Ciencias De Educación**

**Escuela De Español Y Comunicación Audiovisual**

**Licenciatura En Comunicación E Informática Educativa**

**Pereira**

**2018**

## **Resumen**

En el presente trabajo se propuso diseñar una mejora en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los reinos de los seres vivos con los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Leocadio Salazar, ubicada en Ulloa – Valle, institución en donde la necesidad de incentivar a los estudiantes cada día crece más y las experiencias de transversalización de las herramientas TIC con las asignaturas han sido pocas, por estos motivos se sugirió esta propuesta como posible solución o ayuda para la asignatura de biología que cuenta con uno de los más bajos niveles de rendimiento académico en el grado.

Se realizaron 8 sesiones en donde en torno a los reinos de los seres vivos los estudiantes generaban podcast basados en un formato radial, por ejemplo, en la tercera sesión se explicaron los dominios y en parejas debían crear una noticia a partir de la información de dicho tema, esto con el fin de generar un cambio en el ambiente que pudiera generar interés en los estudiantes y acercarlos a la herramienta.

**Palabras clave:** podcast, enseñanza, aprendizaje, rendimiento académico.

## **Abstract**

In the present work it was proposed to design an improvement in the teaching - learning process of the kingdoms of the living beings with the sixth grade students of the educational institution Leocadio Salazar, located in Ulloa - Valle, where the need to motivate the students grows more every day and the experiences of mainstreaming of ICT tools with the subjects have been few, for these reasons this proposal was suggested as a possible solution or help for the subject of biology that has one of the lowest levels of academic efficiency in the grade.

There were 8 sessions where around the kingdoms of the living beings the students generated podcasts based on a radial format, for example in the third session the domains were explained and in pairs they had to create a new based on the information of said topic, this in order to generate a change in the environment that could generate interest in students and bring them closer to the tool.

**Keywords:** podcast, teaching, learning, academic efficiency.

## Contenido

1. Introducción .....	7
2. Definición del problema .....	9
3. Justificación .....	12
4. Objetivos .....	13
5. Marco de referencia .....	14
6. Marco teórico .....	17
6.1. Radio educativa .....	17
6.1.1. Formatos radiales .....	20
6.2. Radio online .....	24
6.3. Podcast .....	28
6.4. Multimodalidad .....	30
7. Marco metodológico .....	32
7.1. Instrumentos de recolección .....	34
7.2. Descripción de la población .....	36
7.3. Secuencia didáctica .....	37
7.3.1. Matriz de referencia .....	37
7.3.2. Datos de la identificación del conexo en que se desarrollará la planeación .....	37
8. Resultados .....	47
8.1. Bitácora .....	47
8.2. Evaluación de la secuencia .....	61
9. Conclusiones .....	63
10. Referencias .....	66

11. Anexos..... 68

**Indice de tablas**

Tabla 1. Formato para la bitácora .....	35
Tabla 2. Matriz de referencia .....	37
Tabla 3. Datos de identificación .....	38
Tabla 4. Secuencia didáctica .....	38
Tabla 5. Bitácora sesión 1 .....	47
Tabla 6. Bitácora sesión 2 .....	48
Tabla 7. Bitácora sesión 3 .....	50
Tabla 8. Bitácora sesión 4 .....	51
Tabla 9. Bitácora sesión 5 .....	52
Tabla 10. Bitácora sesión 6 .....	54
Tabla 11. Bitácora sesión 7 .....	55
Tabla 12. Bitácora sesión 8 .....	56

## 1 Introducción

Este proyecto pedagógico mediatizado buscó diseñar una mejora en el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de una secuencia didáctica con el podcast como herramienta y con el fin de lograrlo se propuso implementarla en el aula, diseñar y generar audios en formatos podcast, generar la plataforma para la publicación de los audios, evaluar el rendimiento de los estudiantes y fomentar el uso adecuado de las herramientas, ya que “la incorporación de estas nuevas tecnologías beneficia enormemente al estudiantado”(Olivar y Daza, 2007, p.42), el uso adecuado de las herramientas TIC en el aula puede suscitar el interés de los estudiantes y generar autonomía.

El proyecto se realizó, basándose en Mario Kaplún y su libro “Producción de programas de radio, el guion – la realización” para explicar el concepto de radio educativa y demostrar el impacto positivo que puede generar en los estudiantes el uso de estas herramientas, así como Núñez, García y López con su capítulo “El consumo de la radio online frente a la radio convencional en España”, Perona con el proyecto “Radio escolar: un proyecto pedagógico para la era digital” y Cebrián con “La radio en Internet” validando las posibilidades y el valor que le agrega el Internet a la radio como también las diferentes características de una radio online y como reconocimiento a la importancia de la comunicación en cada proceso Tamayo, Vasco, Suárez, Quiceno, García y Giraldo hablando de “La clase multimodal, formación y evolución de conceptos científicos a través del uso de tecnologías de la información y la comunicación.”.

Este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo ya que se planteó comprender la experiencia que tuvieron los estudiantes con la implementación de la herramienta y un alcance descriptivo pues se describieron las características del proceso y de los hechos que se vivieron en el transcurso, bajo las descripciones de un proyecto pedagógico mediatizado y para lograr estas

descripciones se implementó una secuencia didáctica. La metodología usada para la creación de la secuencia fue el aprendizaje Basado en Proyecto que da mayor protagonismo a los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje y para la recolección de datos se realizó una bitácora que permitió hacer anotaciones relevantes para la evaluación de la secuencia.



## 2 Definición del problema

La introducción de las TIC en el ámbito educativo se da en los años sesenta con el uso de computadores en las instituciones educativas, se usaban dentro de un aula específica para dar a conocer a los estudiantes su uso básico mediante procesos tradicionalistas, de a poco se viene generando una revolución educativa haciendo uso de estas herramientas de manera más amplia y dinámica reconociendo su valor dentro del aula, usos como enseñar asignaturas y hasta cursos enteros mediante videos, programas en el computador, páginas de Internet, etc.

Como lo indica Brunner (2000): “Cuando se habla de revoluciones educacionales... Son procesos que, al contrario de lo que sugiere la interpretación inmediateista del termino revolución, toman largo tiempo en producirse” (citado por Olivar y Daza 2007). Las tecnologías de la información y la comunicación están generando, como dice Brunner, un cambio lento de paradigma al permitir que modelos pedagógicos menos tradicionalistas se desarrollen y demuestren su validez.

Olivar y Daza (2007): señalan que “Las TIC ofrecen una serie de posibilidades para la formación específica en función del colectivo que se ha de formar y contenido que se ha de impartir, son un medio que permite la implementación de nuevos modelos pedagógicos” (p. 25) modelos en los que tanto el rol del docente como el del estudiante cambian, el docente entonces toma el papel de guía en la búsqueda de recursos que realizarán los estudiantes para asegurarse que sea información relevante y verídica, este cambio se da a causa de la facilidad de acceso y la cantidad de información que se tiene hoy en día. Según Aliaga y Bartolomé (2005, p. 2 ) la infoxicación se da por la existencia de una tecnología que permite almacenar y gestionar grandes

cantidades de información, en este orden de ideas el cambio de roles que ya se mencionó es necesario para evitar la desinformación y a su vez facilitar la relación docente-estudiante pues los estudiantes al ser nativos digitales se desenvuelven con facilidad y al estar en un ambiente familiar se eleva el interés y la motivación en el proceso de aprendizaje, Soto, Serna y Neira (2009) dicen que: “La aplicación de las TIC motiva a los alumnos y capta su atención, convirtiéndose en uno de los motores del aprendizaje ya que incita a la actividad y al pensamiento.”, y teniendo un sinnúmero de distracciones en el aula para estudiantes desinteresados en el tema el uso de las TIC resulta conveniente pues capta su atención y los incentiva a seguir con su educación de manera más consciente, tal como lo indica Vicenta Bustillo Porro (2002): “Resulta difícil comprender, orientar, ayudar al alumno de nuestros días si lo consideramos totalmente aislado del ambiente cultural en que se mueve” (p.164)

La institución Leocadio Salazar sigue empleando el uso inicial que se le daba a las tecnologías de la información en el ámbito educativo, un aula para la asignatura de informática, por esto las experiencias de transversalización que han tenido son pocas, casi nulas y los recursos humanos no facilitan este tipo de dinámicas ya que los docentes no tienen la capacitación para hacer uso de las TIC como herramienta educativa.

El impacto que genera la desmotivación presentada por algunos estudiantes, bien sea por desinterés hacia la asignatura o el estudio en general, problemas socioeconómicos entre otros factores influyentes en el bajo rendimiento académico, podría verse disminuido con el uso de las TIC dentro del aula tal como lo confirman Balanskat, A., Blamire, R., y Kefala, S. (2006) “La motivación, así como el diálogo y la colaboración entre los estudiantes es mayor especialmente cuando utilizan las TIC para crear un producto físico, para proyectos o trabajo grupal” (p.30), es por esto que este proyecto se propuso la implementación del podcast para trabajar los reinos de

los seres vivos como contenido temático logrando capturar el interés de los estudiantes de grado sexto de la institución educativa Leocadio Salazar, se planteó hacer uso de la herramienta de podcast pues se pueden realizar con los diferentes géneros radiales tal como lo menciona Consani (2007) ya que ayudan en los aspectos comunicativos de los estudiantes y al contar con una plataforma en línea se tiene acceso constante a la información.

En este sentido se propuso dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación, la cual permitió dar cuenta de la realidad a analizar ¿Cómo se puede implementar el podcast en el aula como herramienta educativa con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Leocadio Salazar para la enseñanza de los reinos de los seres vivos?

### 3 Justificación

El uso de las TIC sigue siendo casi nulo dentro de las aulas de clase del territorio colombiano, y las metodologías de enseñanza poco a poco pierden fuerza, este proyecto buscó crear una experiencia didáctica que integrara las TIC y generara un cambio en la metodología implementada para la asignatura de biología haciendo uso de los formatos radiales como herramienta educativa para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los reinos de los seres vivos.

“La didáctica propicia la actividad social, con autonomía del profesor, del estudiante y de la institución educativa para construir saberes y transformar la realidad.” (Ortiz Ocaña A. 2014, p. 79), la falta de esta autonomía puede causar que los estudiantes demuestren desinterés en los temas y trabajos propuestos para el desarrollo de las asignaturas, requiriendo más esfuerzo para lograr entender los temas, y sin el interés suficiente en la asignatura no lograrían entender y aprender el tema. Litwin E. (1997) señala: “Los docentes reconocieron como crucial en sus prácticas suscitar interés y se propusieron librar una batalla contra el aburrimiento.” (p. 63). Una solución a este problema podría ser la implementación de las TIC permitiendo desenvolver los temas curriculares en un entorno entretenido para los estudiantes, teniendo en cuenta que este debe tener un rol completamente activo, se deben tratar los temas del simple al complejo, las actividades deben estar estructuradas con base a los conocimientos de los estudiantes y se debe tener en cuenta el contexto de los mismos, todo esto generaría que los temas más complejos sean fáciles de comprender al ya tener una base.

## **4 Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Diseñar una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los reinos de los seres vivos a través del uso del podcast.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Implementar la herramienta en el aula de clase.
- Generar una plataforma en línea para el desarrollo de los contenidos
- Evaluar el rendimiento académico de los estudiantes.
- Identificar los posibles aprendizajes obtenidos gracias a la secuencia didáctica.

## 5 Marco de referencia

Camilo Andrés Padilla Zapata de la Universidad del Tolima realizó la investigación “La radio escolar como estrategia didáctica integradora en el grado décimo de la Institución educativa San Simón” publicado el año 2015 y tuvo como propósito Implementar la Radio Escolar como estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el grado décimo. El trabajo tiene un marco basado en teóricos como M. Mata, J. El’Gazi, E. Castilla, B. Gómez y F. Paniagua para hablar de radio y I. Dussel, L. Quevedo y J. Barbero para hablar de educación. La investigación se realizó mediante el método cualitativo de investigación acción participación (IAP). El autor llegó, a modo de conclusión en el trabajo que es posible asegurar que los estudiantes a través de la radio como estrategia didáctica comprenden mejor el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento y de comunidad educativa.

Verónica Inés Caldera Garrido desarrollo el trabajo investigativo “La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral de los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Simón Bolívar de Planeta rica Córdoba” en la Universidad de Antioquia el año 2013 con el fin de Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de grado 6° de la I.E Simón Bolívar a través de la radio escolar. Está basado en autores como Perelman y Olbrechts, Betancur, Yepes, Rodríguez y Montoya. Este proyecto fue realizado basándose en la metodología de acción – participativa planteada por Hernández, Fernández y Baptista. Se puede concluir que en el transcurso de los talleres y el desarrollo de la propuesta Magazín Radial hubo un avance en el fortalecimiento de la argumentación oral de los estudiantes de grado sexto de la

I.E. Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba a pesar de factores como el poco tiempo de aplicación y la disponibilidad de los equipos de radio.

En la Universidad de Carabobo Jesús Gánem llevo a cabo la investigación “La enseñanza del subgénero literario de la microficción mediante la producción de un programa radial, en los estudiantes del quinto año de educación media de la U.E Colegio Joseph Lancaster” el año 2014 con el objetivo Promover la enseñanza del subgénero de la microficción, a través de un programa radial, para el aprendizaje de los subgéneros literarios en los estudiantes del 5to año de Educación Media de la U.E. Colegio “Joseph Lancaster”. Basándose en autores como Shujer, M. y S. y Marshall McLuhan para hablar de la radio educativa y literatura. Para realizar este trabajo se basó en la investigación – acción desarrollada por Suarez y Mujica. Finalmente se puede concluir que los estudiantes, requieren de una motivación en la nuevas tendencias de la tecnología comunicacional llevadas al ámbito de la literatura, lo que permitirá desarrollar nuevos niveles de comprensión lectora y análisis crítico de los géneros literarios que sean de su agrado y de interés personal.

Luis Aquila de la Universidad Complutense de Carabobo hizo la investigación “Producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos” en el año 2014, con el objetivo de sistematizar la propuesta educativa radio-literatura en la producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos y, por tanto, su contenido sea del conocimiento de los radioescuchas universitarios. Con teóricos que hablan de la comunicación como Dance, de la radio como Brecht entre otros. El trabajo es de carácter mixto, tanto cualitativo como cuantitativo siendo el primero de mayor importancia y se considera enmarcado en la modalidad de proyecto factible definido por la UPEL. Al final de su proceso investigativo concluye que un medio de comunicación como la radio posee unas

características únicas para transmitir conocimientos en beneficio de una gran cantidad de radioescuchas, pero lamentablemente se ha creído; de forma errada, que la radio solo tiene utilidad para entretener.

Las anteriores investigaciones se relacionan en buscar métodos menos tradicionalistas y conductuales para la enseñanza de ciencias exactas y demostraron que no solo facilita la enseñanza sino también la asimilación de la información por parte de los estudiantes. Por otra parte, lo que diferencia las investigaciones presentadas con este proyecto es la inclusión de una herramienta educativa poco convencional como lo es el podcast, que se espera sea un método bien recibido entre los estudiantes.



## 6 Marco Teórico

### 6.1 Radio educativa

Una de las primeras experiencias de radio educativa en Colombia fue Radio Sutatenza, emisora que junto al Gobierno Nacional logró sacar del analfabetismo a millones de personas campesinas por medio de la educación a distancia con la implementación de programas radiales y 6.453.937 cartillas distribuidas en 955 municipios del país entre los años 1968 y 1994, esto demuestra el impacto que puede llegar a tener una radio educativa, teniendo en cuenta que la radio que proponía Sutatenza difiere de la educativa al hacer uso de cartillas que permitía que los oyentes tuvieran una interacción más profunda con la información, si se da el uso adecuado de tiempos, temáticas, intencionalidad, etc.. Mario Kaplún hace un “llamado” en cuanto a los tiempos en la radio educativa afirmando que:

En el uso de la radio, este tipo de comunicación educativa prefiere emplear "campanas masivas" basadas en cuñas de diez o veinte segundos insistentemente repetidas y no programas de quince o treinta minutos donde se pueden explicar los fundamentos y objetivos de la conducta que se propone desarrollar un razonamiento. (Kaplún, 1999, p. 35)

Los tiempos que Radio Sutatenza logra manejar, son de suma importancia en la radio educativa ya que si un programa es corto puede correr el riesgo de no generar impacto en el oyente y no poseer información realmente importante, “estos programas resultan, pese a la brevedad, poco atractivos y aburridos; al punto de que la mayoría de los oyentes cambia de emisora” (Kaplún, 1999, p. 317), pero si es muy largo, el público puede perder el interés y la concentración. Siguiendo este orden de ideas, un programa radial creado inicialmente con un fin

educativo debería, como ya se mencionó, tener una duración de quince a treinta minutos con información puntual y además debe generar cierto nivel de interacción con el oyente para que este sienta la necesidad de seguir y completar el proceso educativo. En el caso de Radio Sutatenza esta interacción se dio por medio de las cartillas repartidas y las cartas que enviaban los oyentes las cuales recibían respuesta por parte de los locutores.

Una de las ventajas más grandes que ofrece la producción radial es la facilidad económica del medio ya que “la producción de un buen programa educativo de radio es por lo menos seis veces más barata que la de un programa análogo de televisión de la misma duración” (Kaplún, 1999, p.28) a esto podríamos añadirle que hoy en día la mayoría de los hogares cuentan al menos con un dispositivo de comunicación, bien sea computador, móvil, televisor, o radio que le permite el acceso a las diferentes emisoras radiales; en cuanto a educación se refiere, los costos son uno de los factores a favor para las instituciones, pues para la creación de estos solo se necesitan unos parlantes, una consola, micrófono y acceso a música y muchos de estos implementos ya se encuentran en las instituciones.

Un proyecto radial educativo no necesita estar específicamente centrado en una asignatura ya que “la disciplina específica de cada docente, cualquiera sea ella, puede servir de punto de partida para la integración de las áreas de conocimiento, rompiendo las barreras que eventualmente fragmentan el currículo escolar” (Consani, 2007, p.38).

La radio escolar puede integrar diferentes áreas de estudio, es una herramienta que motiva a la participación y la investigación por parte de los estudiantes dando mayor importancia al proceso que al resultado si fuera al contrario y primara el resultado seria “dudoso que este tipo de educación contribuya al desarrollo de la creatividad, de la originalidad y de la conciencia crítica. Tampoco será fácil que favorezca ... una globalización integrada de los conocimientos

adquiridos” (Kaplún, 1999, pg. 36) no generaría un cambio en la educación significativo, sería como ya ha sucedido con otros recursos solo un traslado de plataforma para dictar la información, no se puede hablar de desarrollo o innovación si cada herramienta que se emplea tiene el mismo uso que la anterior, en el caso de la radio educativa el error que se ha cometido es presentar programas en donde el locutor se dedica a leer un texto pensado para otro contexto a lo que Kaplún (1999) responde diciendo que el comunicador - educador debe escribir pensando en la radio teniendo en cuenta que para que el destinatario llegue a entender el mensaje, el código usado debe ser adecuado para quien escuche.

Para la implementación de la radio en las aulas es necesario contar con ayudas complementarias como textos impresos o imágenes que puedan llevar a que la temática sea más fácil de comprender, cualquiera sea el formato en que se presente la información al estudiante, esta no se debería dar completamente explícita “Debemos codificar nuestro mensaje de tal modo que él tenga que poner algo de su parte, que tenga que participar para decodificarlo” (Kaplún, 1999, p. 110) buscando en el estudiante ese esfuerzo por entender y asimilar la información, y por otro lado, se debe aprovechar que a diferencia de la radio convencional donde “el interlocutor, está del otro lado del receptor”(Kaplún, 1999, pg. 60) en la escuela ambos estarán dentro del aula de clase permitiendo que dudas e inquietudes sean resueltas al instante y que el educando este más inmerso en el tema.

### **6.1.1 Formatos radiales:**

Con el fin de fortalecer diferentes aspectos comunicativos en los estudiantes y teniendo en cuenta que cada persona tiene diferencias en la forma de aprender se recurrió a los formatos radiales pues con cada uno se puede enriquecer una habilidad comunicativa diferente y brindan la posibilidad de favorecer las múltiples formas de aprender que se pueden encontrar dentro de un grupo de estudiantes, es por eso que toman gran importancia para el proyecto, Marciel Consani (2007) menciona diferentes formatos que pueden ser usados en el aula de clase y los clasifica en los siguientes géneros:

- Género periodístico: noticias, entrevistas, reportajes, comentarios y debates
- Género cultural y educativo: radio dramaturgia y programación musical
- Género publicitario: spots, viñetas y jingles
- Género de entretenimiento: programas deportivos, programas de variedades y game shows

Las noticias pueden ser usadas en el aula para dar información corta y concisa, ayudan a que quien las cree desarrolle capacidades para escribir, habilidades en la expresión y apropiación del tema. Algunos puntos a tener en cuenta en la creación de noticias es, en primer lugar, la concisión, una noticia muy extensa puede perder la atención del oyente, en segundo lugar ser cuidadoso con la pronunciación y no usar palabras extranjeras para no correr el riesgo de que el oyente no entienda toda la información y por ultimo ser objetivo no dar una opinión personal sobre el tema, lo importante en este formato es dar a conocer un suceso.

El formato de entrevista está centrado en la opinión y punto de vista de quien está siendo entrevistado, por lo general, este es alguien con mucho conocimiento sobre el tema a tratar, con

este formato el estudiante aprende a comunicarse con naturalidad y se da la oportunidad de entender el tema desde diferentes perspectivas.

Un formato que permite la ampliación y profundidad de la noticia es el reportaje, en este se indaga con mayor precisión los hechos, los datos, nombres y toda información que sea necesaria para dar amplitud al tema, el estudiante aprenderá de este formato la habilidad de investigar y el manejo y organización de información.

Lo que define el formato de comentarios es la línea del locutor, sus principios ideológicos, su punto de vista con respecto al tema que se está tratando, los comentarios hechos deben favorecer la información y no deberían contradecirse, este formato ayudará a que el estudiante desarrolle la capacidad de explicar y defender sus puntos de vista, que este se exprese con libertad y ejerza la democracia.

Para generar interacción entre los estudiantes el formato que se debe elegir es el debate dado que pueden participar desde dos hasta cinco o más estudiantes defendiendo cada uno su punto de vista y como en todo debate habrá un mediador, posiblemente este sea el formato que más funcione dentro del aula de clase ya que incluye mayor cantidad de personas, es más inclusivo y estimula la autonomía en los estudiantes.

La dramaturgia o radionovela es un formato que permite dramatizar textos y es la que en general suele llamar más la atención del oyente, dentro de la dramaturgia radial existen también los programas de radio cuento que consiste en adaptar un cuento o un hecho histórico en el aula, este formato tiene ventajas al poder ser usado en todas las disciplinas, usar un lenguaje coloquial facilita la interpretación por parte de los estudiantes y permite la participación de gran número de

ellos. Al utilizar este tipo de programa radial se debe tener en cuenta los tiempos si resulta ser una historia larga entonces será mejor hacer varios capítulos o segmentos.

Para el formato de programación musical se debe tener en cuenta que tipo de música se va a implementar, que esta no vaya a ser vulgar, no se debe poner como prioridad un solo género musical, la programación debe ser alternada con información para que este equilibrado y variado.

Un spot es un anuncio que dura por lo general entre 20 y 30 segundos, es objetivo y conciso con respecto a lo que está anunciando por su corta duración, en los estudiantes puede despertar la consciencia crítica al crear comerciales pues verán desde otra perspectiva la sociedad de consumo.

Los jingles o viñetas son creaciones de corta duración que sirve para identificar una emisora o un programa, es decir, su propósito es que el oyente al escucharlo los reconozca con facilidad, este formato permite que los estudiantes aprendan a sintetizar cualquier tipo de información.

Los programas de variedades son diferentes géneros y estilos que pueden ser incorporados, lo que quiere decir que es un formato que puede contener periodismo, humorismo, radionovelas, entre otros, mientras que los game show o programas de concursos tienen el fin de generar que la audiencia participe en juegos creados por la emisora para que compitan por premiaciones, estos pueden ser usados dentro del aula para llevar a cabo juegos colaborativos donde los estudiantes resuelvan problemas junto a sus compañeros.

Por último, los programas de periodismo deportivo no solo se tratan de noticias deportivas sino también de relatos de eventos que están sucediendo en el momento, salud y cuidados, puede contener formatos de entrevista, jingles, programación musical, casi cualquier

estilo de programa puede integrarse a este y dentro del aula se podría usar relacionando los contenidos de otras asignaturas con los deportivos.

De esta forma Consani menciona algunas ventajas que puede traer el uso de cada formato radial en el aula, dinamizando los temas e incentivando aspectos comunicativos y sociales en los estudiantes, mientras Kaplún nos muestra detalles de la radio educativa que la hacen valiedera como herramienta dentro del aula y es que si se da el uso correcto, esta herramienta puede motivar a los estudiantes a mejorar en sus estudios, integrarse con sus compañeros, a ser autónomos y desenvolverse en espacios de practicidad.

## 6.2 Radio online

Los periódicos, la televisión, la radio no han sido ignorados por los cambios causados por el advenimiento de la Internet; la realidad es que “el cambio más significativo que ha experimentado la radio en los últimos años ha venido marcado por su incorporación a Internet” (Perona, 2001, p. 3), muchas de las emisoras radiales tradicionales han buscado su espacio en la red para ganar oyentes, espacio donde se publica contenido auditivo con ayuda de elementos visuales, aunque la primera estación de radio por Internet, desarrollada por Carl Malamud en 1993, era una plataforma únicamente de contenido auditivo, el uso de streaming o retransmisión ha ido cambiando progresivamente generando “un nuevo concepto de radio: se ve, se escucha, se interviene por escrito y oralmente, se participa, se chatea.” (Cebrián, s.f, p. 1), es decir, una radio mucho más inclusiva con sus oyentes.

Cebrián (citado en Núñez et al. 2013) hace la diferenciación entre la radio por Internet y en Internet, diferencia que se vuelve fundamental para llevar esta herramienta correctamente al aula de clase ya que cuando se implementa una radio por Internet solo se tiene acceso a la información auditiva pues Internet es solo el medio de difusión mientras que la radio en Internet incluye contenido multimedia, desde textos e imágenes hasta videos y vínculos a otras páginas que puedan complementar la información e se comparte en los audios como material de estudio.

No solo las grandes emisoras tradicionales han iniciado su exploración en la web, también lo han hecho personas entusiastas, enamorados de la radio, personas en busca de espacios para hacerse escuchar sin ser censurados o que sencillamente no tienen los recursos para cubrir los gastos que demanda una radio de frecuencia hertziana.



A diferencia de las emisoras tradicionales la radio online no cuenta con la necesidad de conseguir un dial o un espacio en el espectro electromagnético, pues el contenido o programación está disponible en un sitio web y no es transmitido por ondas que van desde las antenas hasta los dispositivos de recepción, en este caso, cuando se hace transmisiones en vivo es por medio de programas como Landell que “suben” al sitio web el audio o video instantáneamente mientras se realiza.

La transmisión en vivo de los programas radiales a través de la web, como ya se expuso anteriormente, no necesita de antenas o cabinas de grabación, si hay una conexión a Internet y un equipo con acceso a la misma se puede lograr. “Una de las ventajas que nos ofrece este nuevo espacio es la posibilidad de romper las barreras de tiempo y espacio, añadiendo una nueva forma de interactividad.” (Núñez et al, 2013, p. 59), esta ventaja de la radio en línea permite hacer reportajes, encuestas a transeúntes, paisajes sonoros y demás programas que requieran de exteriores para su realización en vivo.

Al disponer de un espacio en la world wide web se tiene la posibilidad de ganar audiencia en cualquier parte del planeta, ya que “mientras la radio satisface necesidades comunes, Internet es capaz de resolver inquietudes personales.” (Núñez, García y López, 2013 pg. 56), por ejemplo, si un posible oyente se encuentra en Europa en búsqueda de información que ofrece una radio online producida en Colombia este podrá acceder fácilmente al contenido dispuesto en la página web de la emisora, pero esta posibilidad también se da, en parte, por la selección temática que permite el Internet como lo aseguran Núñez, García y López (2013) “Internet se convierte en una plataforma ideal para la oferta de contenidos personalizados o contenidos a la carta” (p. 57), la radio en línea permite enfocarse en un tema en específico, en una audiencia más selecta que las radios tradicionales.

La interactividad que ofrece el Internet permite que la audiencia sea incluida en la radio de diversas maneras, como lo menciona Perona (2001):

“El principal potencial de Internet para la radiodifusión radica en que, en la Red, con sus diferentes servicios (Correo electrónico, News, Internet Relay Chat, etc.), pero muy especialmente con el World Wide Web, se dan cita los tres pilares básicos sobre los que se sustenta la revolución tecnológica en la que estamos inmersos, y a los que ya nos hemos referido: digitalización, convergencia e interactividad.” (Perona, 2001, p. 3)

La digitalización “ha abierto un abanico de posibilidades enorme a la radiodifusión, la ha democratizado, ha globalizado su mensaje y ha diversificado la oferta.” (Núñez, García, López. 2013, p. 55), permitiendo que los receptores sean más específicos y selectivos a la hora de “sintonizar” una emisora online. La convergencia en este tipo de radio se da en la unión de diferentes medios audiovisuales, pues en esta la información se presenta mediante audios, videos, imágenes, textos, etc. Y por último si se da buen uso a la interactividad los oyentes pueden verse más interesados en las temáticas, para esto los productores pueden realizar cursos virtuales que lleven a los oyentes a conectarse a una hora establecida para recibir la información necesaria del curso, la creación de foros puede generar opiniones y conversaciones entre la audiencia, las encuestas dan la oportunidad de que los oyentes pasen de ser solo receptores a aportar para la continua mejora de la emisora y el contenido.

En el proceso de creación de una radio online se debe tener en cuenta que hay que iniciar con expectativas realistas, determinar hasta donde se puede llegar, cantidad de oyentes que se espera tener, programas que se pretenden realizar, de esta forma evitar que iniciando el proyecto este falle y que el crecimiento gradual vaya de la mano de mejoras más fáciles de alcanzar que si

se tuviera una gran cantidad de programas sin la audiencia estimada. Si se inicia una radio abierta al público esta necesitará de promoción, una página web desconocida no tendrá las entradas o visitas esperadas, si se da a conocer por medio de las redes sociales u otros medios habrá más posibilidades de lograr la meta de oyentes establecida.

Cebrián (citado en Núñez et al. 2013) propone tres tipos de radio online diferenciados por pequeñas características:

- 1) Radio por Internet: postura donde se ve y se usa el Internet como soporte de difusión, este sería un formato de radio tradicional, aunque transmitida por este medio.
- 2) Radio en Internet: un formato de radio pensado inicialmente para Internet, haciendo uso de todos los recursos que este ofrece, inclusión de texto, imágenes, etc.
- 3) Ciberradio: en este caso la programación es casi la misma que se transmite en la versión tradicional o hertziana con la adición de información de la “empresa”, una especie de catálogo donde se puede ver los profesionales a cargo de los programas, nombres de dichos programas y demás datos que puedan resultar de interés a posibles oyentes.

Entender estas variantes de la radio online permite no solo identificar con mayor claridad cada emisora online sino también diferenciar entre lo que es o no una de estas, ya que hay aplicaciones llamadas erróneamente radio y que no cumple ninguna de estas tres propuestas, solo logran cumplir la función de reproductor de música.

### 6.3 Podcast

En el 2004 se estableció la palabra “podcast” para referirse a los archivos de audio descargables, término que el diccionario de Cambridge define como “un programa de radio guardado en un formato digital que puedes descargar de Internet y reproducir en el computador o en un reproductor de MP3”, el contenido de estos es variado, se hacen casi con cualquier tema, duración y finalidad. Se cree que el término podcasting proviene de la asociación de la palabra en inglés Pod cuyo significado es vaina o cápsula y broadcasting, o radiodifusión.

Como ya se mencionó la palabra podcast fue empleada por primera vez en el 2004 pero este no fue el año donde inicio este concepto, en el 2000 el presentador de MTV Adam Curry presento la idea al desarrollador de software Dave Winer y en el 2001 este logro adjuntar una canción a su blog, siguiendo con la meta de permitir que los archivos fueran descargables, Adam Curry por su parte seguía en la búsqueda de su planteamiento y creó la primera versión llamada RsstoiPod pero es en 2004 que se publica iPodder como el primer agregador de podcast con licencia de software libre.

Entre los múltiples usos que se le dan al podcast, Arturo Velasco menciona tres que permiten “examinar si el podcast cubre las funciones de informar, educar y entretener que han sido tradicionalmente asignadas a los medios de masas.” (Velasco, 2008, p. 16) que tal y como lo menciona nos aclaran si el podcast logra clasificar como medio de masas. Los podcast para la información, realizados con el fin de compartir noticias de la actualidad, pueden encontrarse programas con público amplio, a lo que se refiere programas sin tema central donde podrían hablar desde tecnología hasta de medicina, como con público específico, donde podrían hablar solo de medicina. Los podcast para entretenimiento comparten información cultural por ejemplo lectura de libros o reseñas de películas. Por último, los podcast en la educación se usan para la

difusión de clases donde el estudiante es el receptor o como herramienta pedagógica tomando el estudiante el rol activo de transmisor.

Aunque se conocen estos posibles usos del podcast en la educación es poco común que los docentes lleven esta herramienta al aula de clase, y se debe tener en cuenta que no es la primera vez que se hace uso de herramientas auditivas en el ámbito escolar ya que se han realizado proyectos como radios escolares con mucho éxito, pero en lo que se distingue y lo que favorece al podcast de otras herramientas es poder realizarlo de forma periódica y con intenciones precisas, es decir, dirigido a un público específico, con la posibilidad de acceder a la información en todo momento, al permitir reproducirse en cualquier momento y dispositivo una vez sea descargado el archivo.

Una de las ventajas más grandes es, tal y como lo afirman Solano y Sánchez, que “El podcast es una herramienta muy flexible para la educación porque nos permite elaborar guiones adaptados a nuestra realidad educativa.” (Solano y Sánchez, 2010, p. 129) es decir los estudiantes pueden contextualizar la información con su realidad, permitiendo mayor entendimiento y aceptabilidad de los temas.

## 6.4 Multimodalidad

La multimodalidad reconoce que, en todo proceso de comunicación, sea cual sea el lenguaje que predomine, van a intervenir y aportar otros lenguajes, “Estos múltiples lenguajes permiten abordar la enseñanza de un concepto desde modos diferentes” (Tamayo, Vasco, Suárez, Quiceno, García, Giraldo, 2010, p. 115). Se debe tener en cuenta que cada ser humano tiene mayor afinidad a un modo de aprendizaje específico: puede ser auditivo, visual o kinestésico, en un aula de clase se reúnen personas con estas diferencias, sin embargo, en este espacio donde se “comparte” el conocimiento desde hace mucho tiempo, se hace de manera casi exclusivamente oral, sin ser conscientes de esta multimodalidad.

La multimodalidad se entiende como la comunicación intervenida por diferentes tipos de lenguajes tales como el oral, escrito, corporal, etc., que son “empleados tanto por profesores como por estudiantes, TIC, y libros de texto, para lograr una mejor comprensión de la formación y evolución de los conceptos estudiados.”(Tamayo, et al. 2010, p. 96), permitiendo tener otras perspectivas de los actores y que la comunicación en el aula se dé con mayor naturalidad, por esto se vuelve prioridad “encontrar nuevas formas de mirar y de hablar que incluyan la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje” (Tamayo, et al., 2010, p. 97), para que el estudiante aprenda a hablar, a observar con mayor detenimiento, a explicar y representar cada concepto de diferentes formas.

El contexto y las cosas con que se relaciona un concepto es lo que determina la manera en que logramos entenderlo, lo que define su significado, “Tanto el concepto como sus significados se construyen con el uso de múltiples formas semióticas en las cuales participan los diferentes usos de los lenguajes en las clases” (Tamayo, et al. 2010, p. 98), lo que quiere decir que el uso de

una palabra, de un gesto, imagen, video o audio puede cambiar el significado para un estudiante. Las TIC o tecnologías de la información y la comunicación potencian la integración de los múltiples lenguajes pues llevan a los estudiantes a construir representaciones mentales y sociales, como también contribuyen a desarrollar competencias para la toma de decisiones y solución de problemas (Tamayo, et al. 2010, p. 103), esto gracias a que los educandos se vuelven más activos con el uso de estas herramientas y cuando cada individuo en un grupo tiene metas en común el conocimiento se da por medio de una construcción grupal.

## 7 Marco metodológico

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo ya que la meta de estas investigaciones es “Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.11) y la meta investigativa de este proyecto es comprender la forma como se relacionan los estudiantes con el podcast como herramienta educativa a partir de un área del saber específica cómo la biología.

Para este proyecto el aporte será enseñarles y guiar a los estudiantes a hacer uso educativo del podcast, mientras se observan las reacciones positivas o negativas que se suscitan con el uso de la herramienta vinculado al estudio de un tema, logrando una interacción más cercana con el objeto de estudio, todo esto, teniendo en cuenta: “Los investigadores cualitativos... No trasladan a los sujetos a un ambiente controlado” (Batthyány y Cabrera, 2011, p.78) para que la información recolectada sea “real”, logro que se alcanza en este proyecto cuando los estudiantes interactúan con la herramienta dentro de su aula de clase.

El alcance de este estudio es descriptivo, ya que busca especificar y describir los procesos de los estudiantes e identificar la aceptación que tendrá la población a la que se le aplicará la secuencia didáctica siguiendo la idea de que “los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.” (Hernández et al, 2014, p. 92), y de esta forma evidenciar si el rendimiento académico de los estudiantes mejora con el uso del podcast como herramienta educativa, especificando todos los sucesos y características del objeto de estudio.



Para realizar la investigación se llevó a cabo un proyecto pedagógico mediatizado que la Universidad Tecnológica de Pereira (2011) describe como “diseño, desarrollo y evaluación de un ambiente de aprendizaje articulado en las NTCI en un entorno educativo para intervenir en los procesos de transformación cultural” en este caso la herramienta NTCI es el podcast que busca hacer activos los conocimientos de la asignatura de Biología para el grado sexto, generando una página web con todos los productos realizados por los estudiantes.

Un proyecto pedagógico mediatizado implica la elaboración de un cronograma y para esto se hará uso de una secuencia didáctica que esta descrita como un “conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas” (Tobón, Pimienta, García, 2010, p.20) permitiendo tener planeadas cada una de las sesiones y claridad en las actividades necesarias para que la meta del diseño y realización de los podcast se cumpla.

Se escogió una secuencia didáctica para realizar el cronograma, ya que permite estructurarse con base en el día a día de los estudiantes, con una metodología que favorece no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje sino también desarrollando competencias para la vida, en este caso se busca generar una experiencia nueva que incentive a los estudiantes a aprender y a trabajar en equipo.

La secuencia didáctica está conformada por una matriz de referencia que es “un material pedagógico de consulta basado en los Estándares Básicos de Competencias (EBC), útil para que la comunidad educativa identifique con precisión los aprendizajes que se espera los estudiantes adquieran” (Ministerio de Educación Nacional, 2006) en este caso ubicando en ella lo que se espera que los estudiantes aprendan de la transversalización de tecnología y biología. La creación de dicha secuencia didáctica está basada en el ABP o Aprendizaje Basado en Proyectos, es una

metodología de trabajo que enfoca a los estudiantes como protagonistas del aprendizaje, viéndose encargados de desarrollar un proyecto grupal con el fin de solucionar un problema o generar un beneficio social, en este caso la creación de una serie de podcast para educar sobre los reinos de los seres vivos es el beneficio social pues la plataforma donde se publicaran queda a disposición de la comunidad académica, y esto demuestra las intenciones del ABP de que los conocimientos tengan un sentido en su vida diaria, la adquisición de habilidades y actitudes que es tan importante como los conocimientos curriculares y es por esto que se eligió esta metodología para que los estudiantes se apropien tanto de la herramienta como de los conocimientos.

### **7.1 Instrumentos de recolección**

En pro de observar detalladamente cada uno de los sucesos ocurridos dentro de las sesiones de la secuencia se llevará una bitácora o diario de campo que es un registro escrito que según Hernández et al (2014) debe incluir: descripciones de lo que está en el espacio desde objetos, organización y personas, diagramas donde se muestre la cronología o los hechos más relevantes de las sesiones, lista de los productos recogidos explicando el ¿por qué? de cada uno y pensamientos u observaciones del investigador hasta el momento.

En este caso cada bitácora contiene los objetivos de dicha sesión, el salón en el que se realizó y la organización del mismo, la actitud y disposición de los estudiantes, la realización de la actividad, los problemas que se presentaron, por último la evaluación y los resultados de la misma, se recogió esta información teniendo en cuenta que son factores que influyen en el momento de concluir si se vieron mejorías en el rendimiento académico; el formato usado para realizar dicha bitácora será el siguiente:

**Tabla 1. Formato para la bitácora**

<b>Sesión:</b>	<b>Fecha:</b> <b>Hora:</b>	<b>Tema:</b>	<b>Objetivos:</b>
<b>Comentarios</b>			

Para dar paso a la lectura y análisis de dicha bitácora se generaron categorías, que son vistas como “Conceptualizaciones analíticas desarrolladas por el investigador para organizar los resultados o descubrimientos relacionados con un fenómeno o experiencia humana que está bajo investigación” (Hernández et al, 2014, p.426) estas categorías surgen de preguntas que se realiza el investigador para ser respondidas en cada sesión, un ejemplo para esta investigación serian preguntas como ¿Aportan los estudiantes a la sesión? O ¿Muestran interés los estudiantes? Y para responder a estas cuestiones se generaría una categoría que evidencie todos los aportes e intervenciones de los estudiantes; La creación de estas unidades está sujeta a cambios, lo que quiere decir que si se selecciona una categoría y resulta poco útil o si no hay evidencia de esta se podrá modificar, por otro lado, existen dos tipos de unidades, las constantes y las de libre flujo.

Las unidades constantes son “la línea, el párrafo o la página; en fotografías, el cuadrante —superior izquierdo, superior derecho—, etcétera” (Hernández et al, 2014, p.427) dicho en otras palabras son segmentos de igual tamaño que se analizarán sin necesidad de que su contenido sea igual, mientras que las unidades de libre flujo “no poseen un tamaño equivalente. Se selecciona el inicio del segmento y hasta que se encuentra un significado, se determina el final del segmento.” (Hernández et al, 2014, p.427) en estas no se fija un tamaño pero si el

contenido, puede existir un párrafo o una palabra dentro de la misma unidad si el mensaje es el mismo, es importante aclarar el motivo por las que se genera una categoría, explicar por qué se escogió.

## **7.2 Descripción de la población**

La institución educativa Leocadio Salazar se encuentra ubicada en el municipio de Ulloa al norte del Valle del Cauca, el grado sexto de la institución cuenta con 30 estudiantes entre los 11 y 15 años, siendo algunos extra edad pues la educación en el municipio se ve afectada por factores externos como el ser instituciones rurales, los paros que se dan en torno a la educación, entre otros y factores personales o individuales como son los bajos recursos; en muchas ocasiones los estudiantes que viven en veredas no poseen recursos para movilizarse pues el único medio de transporte en el municipio son los tradicionales jeeps que pasan solo a ciertas horas de día, las drogas que en los últimos han afectado más a la comunidad y el desinterés por el estudio que se fomenta a partir de una cultura que piensa que las familias que laboran en el campo tienen acceso limitado a la educación, estos son algunos de los motivos que han llevado a los estudiantes a bajar el rendimiento académico.

Dentro de la institución se hace uso mínimo de las TIC y de las estrategias didácticas que podrían ser usadas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de biología generando que profesor y estudiantes caigan en una rutina que dificulta el proceso.

### 7.3 Secuencia didáctica

#### 7. 3.1 Matriz de referencia.

Esta se basa en los estándares propuestos por el ministerio de educación para cada área, en este caso los estándares básicos de competencias del área de ciencias naturales y el área de tecnología de grado sexto y séptimo de los cuales se seleccionaron uno de cada uno para desarrollar en pro del proyecto:

**Tabla 2. Matriz de referencia**

Aprendizaje	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de dispositivos de grabación de audio para la realización del podcast.</li> <li>• Uso de dispositivos con acceso a Internet para la búsqueda de información.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con las características de sus células.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de podcast con información de cada uno de los reinos de los seres vivos (categoría que forma parte de los grupos taxonómicos).</li> </ul>

#### 7. 3.2 Datos de Identificación del contexto en que se desarrollará la planeación

Estudiantes de grado sexto b, de la Institución educativa Leocadio Salazar, ubicado en el municipio de Ulloa - Valle, que se ubican en el rango de edad entre los 11 y 15 años, afectados en los estudios por la falta de recursos docentes y problemas personales entre los que se encuentran bajos recursos económicos y desinterés.

**Tabla 3. Datos de Identificación**

<b>NOMBRE</b>	
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Institución educativa Leocadio Salazar.

**Tabla 4. Secuencia didáctica**

<b>1. FASE DE PREPARACIÓN</b>	
<b>1.1. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA</b>	
<p><b>Tema:</b> Apropriación y uso de la tecnología – Los organismos</p> <p><b>Área:</b> Tecnología - Biología</p> <p><b>Población:</b> Grado sexto de la Institución Educativa Leocadio Salazar</p> <p><b>Duración:</b> 8 sesiones (50 minutos cada una).</p> <p><b>Fundamentación teórico- pedagógica.</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Aprendizaje Basado Proyectos:</p> <p>El ABP es una metodología de trabajo que enfoca a los estudiantes como protagonistas del aprendizaje viéndose encargados de desarrollar un proyecto con la intención de que los conocimientos tengan un sentido en su vida diaria, la adquisición de habilidades y actitudes es tan importante como los conocimientos curriculares.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos del ABP para los estudiantes en la implementación del podcast para biología.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incrementar las habilidades de indagación y búsqueda de información verídica y útil.</li> <li>2. Participar y comprometerse en la realización del proyecto.</li> <li>3. Aprender a usar las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) para el aprendizaje de temas curriculares.</li> <li>4. Aprender a evaluarse a sí mismo y a evaluar a los demás.</li> <li>5. Generar podcast para la publicación de los mismos en la plataforma.</li> <li>6. Aumentar la capacidad de reconocer ideas importantes para la comunidad educativa.</li> <li>7. Ser parte de una comunidad académica, pensando y realizando actividades en pro de la misma.</li> </ol>	

## OBJETIVOS

### 1.1.1 Objetivo General de la secuencia:

Diseñar una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los reinos de los seres vivos a través del uso del podcast.

### 1.1.2 Objetivos Específicos

#### 1.1.3 Cognitivos

- Comprender la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito educativo.

#### 1.1.4 Procedimentales/instrumentales

- Diseñar y generar audios en formato podcast.
- Implementar la herramienta en el aula de clase.
- Generar una plataforma en línea para el contenido radiofónico.

#### 1.1.5 Actitudinales

- Hacer uso adecuado de las herramientas y de la página web.

## 1.2. DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

- Computador
- Video beam
- Grabadora/celular
- Cuadernos
- Conexión a Internet

## 1.3. CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales</li> <li>• Clasifico organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con las características de sus células.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de las herramientas para la creación de material audiovisual.</li> <li>• Creación de contenido para la web en diferentes formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el trabajo en equipo</li> <li>• Respetar el pensamiento y las opiniones de los demás.</li> </ul>

## 2. FASE DE INTERVENCIÓN PROCESOS DIDÁCTICOS

## **Sesión 1**

**Tema:** Introducción a la radio online

**Área:** Tecnología

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivos**

- Conocer la radio online por medio del manejo del sitio web.
- Diferenciar entre radio online y radio tradicional.

### **Desarrollo.**

Se iniciará con un saludo y la presentación del docente y estudiantes, se continuará con la introducción al proyecto y la lectura de los objetivos, se recibirán dudas e inquietudes generadas por el proyecto.

Después de la introducción se cuestionará de manera verbal e informal los conocimientos previos sobre la radio online y tradicional y sus diferencias, para darle paso a los ejemplos de cada rama de la radio, ejemplos de los diferentes formatos y recorrido por la página web.

### **Cierre de la actividad:**

Se pedirá que busquen los dos dominios existentes en los seres vivos como trabajo para la siguiente sesión.

### **Recursos.**

**Humanos:** Docente.

**Didácticos:** Audios, página web.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

## **Sesión 2**

**Tema:** Dominios de los seres vivos

**Área:** Biología

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivos**

- Comprender y reconocer los dominios para la clasificación de los seres vivos.
- Conocer diferentes jingles radiales por medio de ejemplos
- Producir jingles radiales para la apropiación de las temáticas curriculares.



**Desarrollo.**

Antes de iniciar se organizará a los estudiantes en parejas por medio de la dinámica “parejas complementarias” donde cada uno seleccionara una tarjeta y deberá buscar por el salón la tarjeta que complete o complemente la suya, estas parejas se tendrán en cuenta para el resto de la secuencia, y de esta forma socializar la consulta pedida en la clase anterior para asegurar que la información es correcta. Se explicará y se expondrán ejemplos de jingles y su producción para que los estudiantes puedan proceder a la creación de un guion de jingle por cada uno de los dominios, el resultado será dos jingles por grupo, después de realizar los guiones los estudiantes procederán a grabarlos.

**Cierre de la actividad:**

Como cierre de la actividad, se hará una muestra de los jingles producidos por los grupos de trabajo, para luego ser subidos a la página de la radio.

**Evaluación:** 1. ¿Qué es un jingle radial?

2. ¿Entre el jingle radial y los dominios cual crees que entendiste más?

**Recursos.**

**Humanos:** Docentes y estudiantes.

**Didácticos:** Conexión a Internet, audios.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

**Sesión 3**

**Tema:** Dominio de los seres vivos.

**Área:** Biología

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos**

- Explicar en qué consiste una noticia radial por medio de ejemplos.
- Reconocer las diferencias entre los dominios procariota y eucariota.
- Entender el funcionamiento y producción de noticias radiales.

**Desarrollo.**

La clase iniciará con la explicación y presentación de una noticia radial y mostrando un ejemplo de cómo podría ser una noticia acerca de los dominios, haciendo énfasis en la importancia de ser concisos con la información, seguido a esto se les pedirá a los estudiantes en parejas redactar y grabar una noticia que dure entre uno y tres minutos evidenciando las diferencias entre el dominio procariota y el eucariota.

**Cierre de la actividad:**

Se hará una muestra de los productos realizados durante la clase en la radio online y se publicarán en la página web, posteriormente se pedirá a los estudiantes indagar sobre el reino animal para la siguiente sesión.

**Evaluación: 1.** ¿Cuál es el objetivo de la noticia?

**Recursos.**

**Humanos:** Docentes y estudiantes.

**Didácticos:** Conexión a Internet, audios.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

**Sesión 4**

**Tema:** Reino animal

**Área:** Biología

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos**

- Conocer los seres vivos que hacen parte del reino animal.
- Reconocer las características de los seres vivos que hacen parte del reino animal.
- Comprender el funcionamiento y el proceso de creación del formato radial de comentarios.

**Desarrollo.**

Se iniciará la clase socializando las indagaciones sobre las características del reino animal y se expondrán ejemplos de un programa de comentarios dejando claro la importancia de dar sus opiniones en cada tema, se organizarán en grupos de cuatro estudiantes para que entre ellos creen un programa de comentarios en el que cada uno de los participantes intervendrá por lo menos 2 veces exponiendo las características del reino animal y sus pensamientos sobre el mismo.

**Cierre de la actividad:**

Se hace una muestra de las producciones para su posterior publicación. Se pedirá a los estudiantes llevar para la siguiente sesión una imagen o fotografía con un ejemplo de un organismo que haga parte del reino animal y, también, buscar las características del reino vegetal y fungi.

**Evaluación: 1.** ¿Qué es un debate?

**2.** ¿Entre el tema “reino animal” y el debate cual crees que entendiste más?

**Recursos.**

**Humanos:** Docentes y estudiantes.

**Didácticos:** Conexión a Internet, audios, imágenes/fotografías.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

## **Sesión 5**

**Tema:** Reino vegetal y reino fungi.

**Área:** Biología

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivos**

- Identificar y conocer las características de los reinos vegetal y fungi.
- Conocer el formato radial radionovela.
- Crear y grabar guiones para el formato radionovela.

### **Desarrollo.**

Se iniciará con la presentación de parte de una radionovela, explicando la importancia de estas y las posibles formas de uso de estas dentro del aula de clase, se solicitará generar grupos de tres estudiantes para crear un capítulo de una radionovela de máximo 5 minutos en donde uno personifique una planta, otro un hongo y el tercer estudiante cumplirá el papel de narrador, en la radionovela se deberán entender las características de cada uno de los reinos.

### **Cierre de la actividad:**

Se hará una muestra de los productos creados para luego ser subidos a la página web. Se solicitará a los estudiantes traer para la siguiente sesión una imagen donde se exponga el hábitat de uno de los dos reinos e indagar las características de los reinos protista y monera.

**Evaluación: 1.** ¿Cuál es el fin o intención de una radionovela?

### **Recursos.**

**Humanos:** Docentes y estudiantes.

**Didácticos:** Conexión a Internet, audios, imágenes.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

## **Sesión 6**

**Tema:** Reino protista y reino monera

**Área:** Biología

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivos**

- Diferenciar las características de los reinos protista y monera.
- Reforzar los conocimientos sobre la realización de noticias radiales.

### **Desarrollo.**

Iniciará la sesión con un recordatorio de lo que consiste el formato de noticias. Se solicitará a los estudiantes generar parejas para realizar entre los dos el guion para una

noticia sobre las características del reino monera y las del reino protista, pero cada uno se encargara de grabar una de las noticias, es decir, un estudiante hablara del reino protista mientras la otra habla del reino monera.

**Cierre de la actividad:**

Como cierre de la actividad, se hará una muestra de los podcast producidos por los grupos de trabajo, para luego ser subidos a la página de la radio.

**Evaluación:** 1. ¿por qué es importante aprender a hacer noticias?

2. en una noticia radial el objetivo es:

**Recursos.**

**Humanos:** Docentes y estudiantes.

**Didácticos:** Conexión a Internet, audios.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

**Sesión 7**

**Tema:** Reinos

**Área:** Biología

**Duración:** 50 minutos

**Objetivos**

- Resaltar los datos más importantes de cada reino de seres vivos.
- Reforzar el conocimiento de la producción del formato radial jingles.

**Desarrollo.**

Se generarán grupos de 4 estudiantes para realizar un producto en formato jingle por cada dos de los reinos que más les haya quedado claridad, donde se demuestre lo que para ellos tiene más relevancia en cada reino, los guiones deben ser creados entre todos al igual que la grabación de los jingles, es decir, cada grupo va a generar dos productos.

**Cierre de la actividad:**

Se hará una muestra de los productos creados para luego ser subidos a la página web, al ser tantos productos se presentarán dos por grupo uno que ellos escogerán y el que grabaron en conjunto.

**Recursos.**

**Humanos:** Docentes y estudiantes.

**Didácticos:** Conexión a Internet, audios.

**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, grabadora/celular.

**Sesión 8****Tema:** Cierre de la secuencia**Área:** Tecnología**Duración:** 50 minutos**Objetivos**

- Revisión de los productos creados durante las clases anteriores.
- Estudio a la plataforma web.

**Desarrollo.**

Se estudiara con todo el grupo el uso y manejo de la plataforma Wix con el fin de modificar la estética de la radio online y se pedirá a cada uno de los estudiantes que se acerquen al computador uno por uno para realizar el ejercicio de publicar una de las producciones creadas durante las clases, lo cual será seguido por pedirles a los estudiantes que escriban una apreciación del proyecto.

**Cierre de la actividad:**

Se dispondrá el fin de la sesión a resolver dudas e inquietudes que puedan haber quedado del proyecto y se agradecerá a los estudiantes por el tiempo y la disposición en las actividades.

**Recursos.****Humanos:** Docentes y estudiantes.**Didácticos:** Conexión a Internet, audios.**Físicos:** Aula de clase, parlantes, computador, video beam.

**Evaluación general de la secuencia:**

Para la evaluación de la secuencia se tendrá en cuenta la motivación, interés y desempeño de cada uno de los estudiantes durante las actividades planteadas para cada una de las sesiones.

## 8 Resultados

### 8.1 Bitácora

**Tabla 5. Bitácora sesión 1**

<b>Sesión: 1</b>	<b>Fecha:</b> 05 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Introducción al proyecto.	<b>Objetivos:</b> -Conocer la radio online por medio del manejo del sitio web. -Diferenciar entre radio online y radio tradicional.
<b>Comentarios</b>			
<p>Al iniciar la clase lo primero que resalta es que solo hay 23 estudiantes en el aula y tan solo 15 trajeron el permiso para la grabación, lo que genero discordia entre los estudiantes pues quienes no lo presentaron buscan no asistir a la clase demostrando la poca disposición para el estudio, dentro del aula de clase surgen problemas de conexión a Internet lo que da pie a un comentario por parte de uno de los estudiantes que querían ausentarse de la clase: “Que día tan aburridor”, demostrando poco interés.</p> <p>Al solucionar el problema de conexión se inicia la presentación de la página web y en su mayoría los estudiantes prestan atención, algunos se distraen con objetos y otros ocasionalmente miran por la ventana evidenciando una vez más poco interés, después de enseñar la primera parte se busca interactuar con ellos preguntando si tienen dudas o si han entendido la plataforma, pero de nuevo demuestran desinterés o tal vez pena ya que solo uno de los estudiantes comenta “Más de uno pero no quieren preguntar”.</p>			

Se vuelven a presentar problemas de conexión y se toma la decisión de cambiar de locación, el grupo se traslada al auditorio, en ese momento quienes buscaban ausentarse de clase decidieron hacerlo, la nueva locación y la ausencia de los compañeros dispersan al resto de los estudiantes dificultando iniciar de nuevo con la clase. Al explicar la diferencia entre radio online y radio tradicional con ejemplos se captó la atención de los estudiantes, cuando se mencionaron los diferentes formatos que se iban a desarrollar se animaron aún más y dos de ellos pidieron explicación del formato “jingle”. Se finalizó la clase poniendo la tarea para la siguiente clase y preguntando por dudas a lo que de nuevo no hubo respuestas.

En esta primera sesión se evidenció la falta de concentración e interés por parte de los estudiantes no solo hacia el proyecto sino con el estudio en general, las dificultades y carencias en recursos de la institución supondrán un obstáculo para el proyecto.

**Tabla 6. Bitácora sesión 2**

<b>Sesión: 2</b>	<b>Fecha:</b> 11 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Dominios de los seres vivos – jingle radial	<b>Objetivos:</b> -Comprender y reconocer los dominios para la clasificación de los seres vivos. -Conocer diferentes jingles radiales por medio de ejemplos
------------------	--	--	---



			<p>-Producir jingles radiales para la apropiación de las temáticas curriculares.</p>
<p><b>Comentarios</b></p>			
<p>Se inicia la clase pidiendo socializar la tarea que la mayoría acepta no haber realizado, mientras los estudiantes que la realizaron la comparten con el resto de sus compañeros estos prestan poca atención y se distraen con objetos o hablando entre ellos, no logran la atención requerida en el tema; para el momento de empezar a explicar el formato radial “jingle” cambia la disposición del grupo quedándose en silencio y prestando atención.</p> <p>Al iniciar la actividad los estudiantes vuelven a dispersarse ya que no están a gusto con las parejas que se conformaron y con dificultad vuelven a la actividad, presentan muchas dudas no sobre que es un jingle o de los dominios sino de cómo combinar el tema con un ritmo. Una de las estudiantes no participo de la actividad. La primera pareja en realizar el guion de los jingles decidió cantarlo en frente del grupo a lo que este reacciono positivamente, a medida que iban finalizando la actividad los estudiantes se animaban a escuchar y ayudar a otros, al tener solo un dispositivo de grabación no fue posible grabar todas las producciones.</p> <p>Se concluye la sesión recordando la falta de interés en los temas académicos pero notando un cambio en el esfuerzo por parte de los estudiantes para poder lograr los objetivos y la falta de herramientas interviene en el desarrollo del proyecto.</p>			

**Tabla 7. Bitácora sesión 3**

<b>Sesión: 3</b>	<b>Fecha:</b> 12 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Dominios de los seres vivos – noticias radiales	<b>Objetivos:</b> - Explicar en qué consiste una noticia radial por medio de ejemplos. -Reconocer las diferencias entre los dominios procarionota y eucariota. -Entender el funcionamiento y producción de noticias radiales.
<b>Comentarios</b>			
<p>Se inició explicando y ejemplificando el formato de noticia radial a lo que los estudiantes prestaron atención y escucharon en silencio, se explicó la actividad y mientras la estaban realizando se grababan los jingles que hicieron falta de la clase anterior, Manuela la estudiante que no participo la clase anterior decidió no hacerlo otra vez. Presentan dificultades redactando el guion de la noticia principalmente en la introducción y con los términos de biología, se grabaron las producciones de los grupos que acabaron de primeros y se reprodujeron los audios para incentivar y guiar al resto de los estudiantes. Se finaliza la sesión pidiendo a quienes no terminaron la producción de la noticia la traigan lista para la siguiente clase al igual que averiguar el siguiente tema.</p> <p>Es claro que a medida que se va avanzando en el proyecto los estudiantes demuestran un poco más de interés en aprender los géneros radiales más no en la temática</p>			

de la asignatura, la falta de tiempo y de herramientas no permite el correcto desarrollo de la sesión.

**Tabla 8. Bitácora sesión 4**

<b>Sesión: 4</b>	<b>Fecha:</b> 18 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Reino animal – debate argumentado	<b>Objetivos:</b> - Reconocer las características de los seres vivos que hacen parte del reino animal. -Comprender el funcionamiento y el proceso de creación del formato radial de debate argumentado.
<b>Comentarios</b>			
<p>Se les pidió a los estudiantes socializar la tarea pero la mayoría no la presentaron y no prestan atención a quienes la están socializando, demostrando poco interés en el tema, al iniciar con la exposición del formato radial de debate argumentado y su ejemplo los estudiantes no estaban completamente concentrados, hablaban entre ellos y se distraían con objetos. Se propone la actividad pero algunos de los estudiantes no quieren trabajar en grupo, al final se acoplan a los grupos y una vez más la estudiante decide no participar. Presentan problemas comprendiendo el formato de debate principalmente las posturas de “a favor” y “en contra”, se presentó un ejemplo pero costó mucho trabajo ya que estaban muy dispersos y hablando muy fuerte.</p>			

La estudiante Manuela que hasta el momento no había participado de ninguna de las actividades anteriores estuvo durante la clase cerca a uno de los grupos ayudando y haciendo aportes, cuando se disponían a realizar la grabación uno de los estudiantes por pena prefirió no grabar con este grupo y la anteriormente mencionada estudiante se ofreció a hacerlo por él, los demás grupos completaron el guion y las grabaciones sin problemas.

A modo de conclusión para esta cuarta sesión se puede decir que los estudiantes poco a poco se han acostumbrado al trabajo en equipo aunque todavía se les dificulta, ha aumentado el interés en el proyecto pero no es significativo el cambio en cuanto a la concentración.

**Tabla 9. Bitácora sesión 5**

<b>Sesión: 5</b>	<b>Fecha:</b> 19 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Reino vegetal y reino fungi – radionovela	<b>Objetivos:</b> - Identificar y conocer las características de los reinos vegetal y fungi. -Conocer el formato radial radionovela. -Crear y grabar guiones para el formato radionovela.
<b>Comentarios</b>			
Los estudiantes inician la clase con poca disposición, están distraídos con objetos no académicos y conversando entre ellos, para llamar la atención se le pregunta de manera oral si saben que es una radionovela lo que genera comentarios y una de las estudiantes pide la			

palabra para decir “es una novela que no se ve pero se escucha en la radio” siguiendo con la explicación del formato radial y de la actividad a realizar durante la clase, a medida que continua la exposición del ejemplo algunos están distraídos pero en silencio.

Les cuesta organizarse en grupos de tres por diferentes problemas, pero logran solucionarlo entre ellos. Muchos de los estudiantes no presentaron la consulta de la clase anterior por lo que algunos grupos no tenían la información necesaria para llevar a cabo la actividad, se tomó la decisión de dictar el contenido que necesitaban para poder realizarla. La parte que más dificultad les dio del trabajo fue el iniciar la historia o conversación entre los personajes y darle mayor relevancia al narrador.

Se tomó la decisión de no poner consulta para la siguiente sesión puesto que no la presentaban complicando la ejecución de las actividades.

Se destaca de esta sesión que la estudiante Manuela que venía presentando desinterés y poca participación decidió realizar esta actividad con buena actitud y empeño, ya que pidió ayuda en algunas ocasiones, por otro lado fue positivo que todos los grupos lograron acabar la actividad a tiempo, demostrando que aunque sigue el desinterés en general con respecto a lo académico, los estudiantes tienen la intención y disposición de aprender y comprender de qué manera se trabajan los formatos radiales.

**Tabla 10. Bitácora sesión 6**

<b>Sesión: 6</b>	<b>Fecha:</b> 25 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Reino monera y reino protista – noticias radiales.	<b>Objetivos:</b> - Diferenciar las características de los reinos protista y monera. - Reforzar los conocimientos sobre la realización de noticias radiales.
<b>Comentarios</b>			
<p>Al ver poca autonomía de los estudiantes en consultar por cuenta propia la información para las actividades se inicia esta sesión compartiendo todos los conocimientos teóricos de biología necesarios para llevar a cabo la actividad lo que toma gran parte del tiempo que inicialmente debía ser destinado en la realización de la noticia. Al explicarse el ejercicio se cuestionó oralmente si recordaban la función de la noticia a lo que algunos dijeron “informar” y “que la gente sepa lo más importante de un tema”.</p> <p>La estudiante Manuela decidió una vez más no participar paso la clase conversando con dos compañeros que, aunque iniciaron la actividad no la terminaron. Se les dificulta redactar la información en forma de noticia por lo que las dos compañeras que acabaron de primero quisieron exponer el producto como ejemplo para sus compañeros. El tiempo en esta sesión no fue suficiente por lo que la evaluación se aplazó para el inicio de la siguiente.</p>			

**Tabla 11. Bitácora sesión 7**

<b>Sesión: 7</b>	<b>Fecha:</b> 26 – abril - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Reinos de los seres vivos – jingle.	<b>Objetivos:</b> - Resaltar los datos más importantes de cada reino de seres vivos.  -Reforzar el conocimiento de la producción del formato radial jingles.
<b>Comentarios</b>			
<p>Esta sesión inicio de forma diferente a las posteriores, pues se realizó la evaluación de la sesión anterior, mientras se evalúa los estudiantes conversan entre ellos, después de realizada se hizo cambio de aula, debido a que se necesitaba conexión a Internet nos ubicamos en el auditorio de la institución generando dispersión. Se explicó en dos ocasiones la actividad debido a la distracción de los estudiantes.</p> <p>Algunos estudiantes demostraron interés y entusiasmo cuando se solicitó a dos estudiantes para manejar la página web de la radio, la conexión a Internet fallo durante toda la sesión por lo que no se pudo realizar la actividad en la plataforma web. La estudiante Manuela una vez más participo y su grupo fue el primero en finalizar la actividad de la clase, a excepción de un grupo todos pudieron finalizar la actividad.</p>			

**Tabla 12. Bitácora sesión 8**

<b>Sesión: 8</b>	<b>Fecha:</b> 02- mayo - 2018 <b>Hora:</b> 7:00 – 7:50	<b>Tema:</b> Cierre de la secuencia.	<b>Objetivos:</b> - Revisión de los productos creados durante las clases anteriores. - Estudio a la plataforma web.
<b>Comentarios</b>			
<p>Iniciamos la clase ya ubicados en el auditorio para poder tener acceso a internet, se demostró la edición y publicación del sitio web y de los podcast, pero algunos estudiantes generan distracciones y risas con sonidos producidos con las sillas. Al finalizar la explicación se hizo pasar a cada uno de los estudiantes para que realizaran el ejercicio de agregar un cuadro de sonido y uno de sus productos a la plataforma. Mientras hay un estudiante al frente realizando el ejercicio el resto del grupo están observando con detenimiento y ayudando en las ocasiones que sus compañeros tienen dudas o se equivocan, algunos decidieron salir en pareja por pena a equivocarse.</p>			

Luego de las sesiones que se realizaron para la creación de podcast con el fin de apoyar la asignatura de biología se extrajo información para comprender el “fenómeno” que en este caso es la relación de los estudiantes tanto con la herramienta como con las temáticas de la asignatura, las preguntas se pensaron con la intención de poder observar el desarrollo de los objetivos de cada sesión de la secuencia didáctica.

Estos son los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas a los estudiantes en cada sesión con el fin de evidenciar la aceptación y entendimiento de la herramienta educativa usada, en éste



caso el podcast radial. En la primera sesión no se realizó evaluación ya que en esta la intención era la de introducir a los estudiantes en el proyecto y en la séptima sesión ya que se llevó a cabo un refuerzo de las sesiones anteriores. Al final de cada evaluación se encuentra una conclusión de lo observado con respecto a los objetivos a los que debían responder las preguntas.

### Sesión 2:

1. ¿Qué es un jingle radial?

	<b>Correcta</b>	<b>Incorrecta</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	19	7

2. ¿Entre el jingle y los dominios cual crees que entendiste más?

<b>Tema</b>	<b>Dominios</b>	<b>Jingle</b>	<b>Ambos</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	2	11	13

Con las respuestas se evidencia que los estudiantes alcanzaron en su mayoría el objetivo de conocimiento y producción de jingles más no queda tanta claridad en el tema de la asignatura de biología.

### Sesión 3:

- ¿Cuál es el objetivo de la noticia?:

	<b>Correctas</b>	<b>Incorrectas</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	25	1

Las respuestas demuestran que el objetivo “Entender el funcionamiento y producción de noticias radiales” se cumplió y que la comunicación con los estudiantes es efectiva.

#### Sesión 4:

1. ¿Qué es un debate?

	<b>Correcto</b>	<b>Incorrecto</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	20	6

2. ¿Entre el tema “El reino animal” y el debate cual crees que entendiste más?

	<b>El reino animal</b>	<b>El debate</b>	<b>Ambos</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	2	22	2

Queda claridad en el tema del debate, pero es evidente que en esta sesión no se cumple con el objetivo “Reconocer las características de los seres vivos que hacen parte del reino animal” lo que da a entender, no solo que se debe mejorar la explicación y para este caso no se obtuvieron resultados positivos en la relación biología – formato radial.

#### Sesión 5:

¿Cuál es el fin o la intención de una radionovela?

	<b>Correctas</b>	<b>Incorrectas</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	22	2

Lo que se observa es que las dos preguntas que se califican como “incorrectas” no tienen respuesta alguna y se evidencia la claridad que quedo en la mayoría de los estudiantes con respecto al formato radial.

**Sesión 6:**

1. ¿Por qué es importante aprender a hacer noticias?

	<b>Correctas</b>	<b>Incorrectas</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	23	3

2. En una noticia radial el objetivo es:

- a. Entretener a la gente
- b. Contar algo importante
- c. Hablar en grupo

	<b>Correctas</b>	<b>Incorrectas</b>
<b>Cantidad de respuestas</b>	20	6

Los resultados muestran una confusión por parte de algunos estudiantes, demostrando falta de claridad o de concentración al momento de responder las preguntas.

**Sesión 8:**

Para finalizar la sesión y toda la secuencia se les pidió a los estudiantes escribir una opinión de lo que les había parecido el proyecto y el porqué de su opinión, fue realizada de esta manera para poder evidenciar la aceptación de los estudiantes a este proyecto.

	<b>Positiva</b>	<b>Neutral</b>
<b>Cantidad</b>	13	5

Los estudiantes demostraron con estas respuestas que aun teniendo problemas con la realización de las actividades les pareció una “experiencia única” y “chévere”, siendo estas algunas de las palabras para describir el proceso que se vivió durante las 8 sesiones, por lo que se considera que se obtuvo una buena acogida dentro de los estudiantes.

## 8.2 Evaluación de la secuencia

Finalizada la implementación del podcast como herramienta didáctica para la enseñanza de los reinos de los seres vivos, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, se evidencio la poca disposición por parte de las instituciones y de la comunidad educativa para la implementación de nuevas herramientas dentro del aula. Por un lado las metodologías usadas dentro de la institución no permiten que nuevos proyectos fluyan como se planean, pues no existe la disposición en cuanto a las instalaciones físicas y humanas, esto por el hecho que la institución cuenta con un aula de informática pero para hacer uso de la misma se debe tener permiso de la docente encargada del aula y acompañamiento de un docente dificultando el acceso, ya que en el momento de querer hacer uso de esta el docente de biología que acompañaba el proyecto prefirió no hacerse responsable, cortando la posibilidad de hacer uso adecuado del podcast como herramienta didáctica que no solo permite la integración de diferentes áreas de estudio sino que también suscita el interés de los estudiantes, mejora la escritura y genera interacción entre ellos.

Por otro lado está el pensamiento facilista que se está fomentando en los estudiantes generando que les cueste adaptarse a la autonomía que se les brinda dentro de estos procesos, pues están acostumbrados a tener explicaciones extensas y dictados, lo que se pudo evidenciar en la sesión donde la información fue entregada a los estudiantes, demostrando que todavía no estamos en un contexto preparado para una comunicación más natural entre docentes y estudiantes, no se están enseñando a las nuevas generaciones a hacer uso de las TIC a favor de la comunicación ni a ser más activos con su implementación, por el contrario siguen entendiendo que el uso en cuanto a la educación del Internet y de diferentes herramientas, es por así decirlo, para consultar y escribir ensayos. Los estudiantes demostraron con los productos realizados que

su ingenio y creatividad se encuentran opacados por el “entrenamiento” que les dan desde sus primeras etapas educativas.

Si bien es cierto lo dicho anteriormente también es real el hecho de que poco a poco el interés hacia el proyecto por parte de los estudiantes creció durante las sesiones, permitiéndoles abrirse un poco a la nueva experiencia, agregar valor al conocimiento adquirido por cada uno de ellos y a ser un poco más receptivos en cuanto al uso de las herramientas TIC en el aula, herramientas para las que todavía hace falta disposición en el sistema educativo ya que requieren de factores como infraestructura, conocimiento e interés, siendo los factores humanos los principales actores en la educación.

## 9 Conclusiones

Teniendo en cuenta que el presente trabajo tenía como objetivo general diseñar una mejora en el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de una secuencia didáctica con el uso del podcast radial como herramienta educativa, se concluye que aún con dificultades la aplicación de herramientas TIC motiva a los estudiantes, si bien es cierto que en el comienzo estaban reacios y poco interesados con cada una de las sesiones iba aumentando la participación y el interés, incentivándolos a desarrollar las actividades y a pensar en las temáticas trabajadas.

En el momento de cumplir con la implementación en el aula fue evidente que la falta de disposición en cuanto a recursos físicos y conocimientos previos dificultaron el proceso, ya que problemas como la conexión a Internet, la necesidad de trasladarse de un salón a otro, el mal estado de los equipos, entre otros afectaron el resultado de más de una sesión, generando desconcentración, desmotivando a los estudiantes y recortando el tiempo de las actividades, afectando así la calidad de las clases y de los podcast que se generaban durante las mismas, la falta de autonomía por parte de los estudiantes también afectó en los resultados ya que muchos de ellos esperaban que se les dieran clases magistrales y les costó acostumbrarse a la dinámica propuesta.

Por otro lado, aunque se logró desarrollar el contenido y la plataforma para la publicación de los podcast, se pudo notar que aun siendo nativos digitales, la falta de introducción y conocimiento de las TIC en los estudiantes de la institución educativa Leocadio Salazar limitó el uso y manejo que se pretendía tuvieran los estudiantes durante las ocho sesiones de la secuencia didáctica que se llevó a cabo, dificultando obtener los resultados esperados durante el planeamiento del proyecto.

Siguiendo la idea anterior al evaluar el rendimiento académico de los estudiantes y las mejoras esperadas de parte de ellos se encontró que aunque al inicio de la secuencia se les dificultó entender la herramienta implementada, como se mencionó al inicio de la conclusión, con el paso de las sesiones no solo mejoró la aceptación de la misma sino que también se vieron más motivados en la asignatura de biología, se pudo ver que el interés en desarrollar mejores podcast los incentivó en tener mayor contenido para poder realizarlos, lo que requería indagar de una manera más profunda sobre las temáticas de la asignatura.

A partir de las evaluaciones realizadas al finalizar las sesiones se evidenció que uno de los conocimientos más fuertemente obtenidos por los estudiantes fueron las diferentes funciones de cada uno de los formatos de podcast, ya que en las evaluaciones anteriormente mencionadas el 83% de las respuestas fueron correctas, demostrando que los estudiantes estuvieron dispuestos a aceptar nuevos métodos de aprendizaje.

La dinámica propuesta en este proyecto permitió demostrar que todavía están muy arraigadas las metodologías tradicionales en el sistema educativo, faltan más procesos de transversalización donde las herramientas TIC tengan un papel más significativo, permitiendo que tanto nuevos métodos de enseñanza como nuevos conocimientos enriquezcan la experiencia de docentes y estudiantes, incentivando a la autonomía, la creatividad y el desarrollo de los mismos.

Se concluye el trabajo pudiendo notar que la implementación del podcast como herramienta educativa mostró la disposición de los estudiantes para que poco a poco se puedan implementar estas herramientas en las aulas de clase, además de motivarlos a esmerarse más en las temáticas de la asignatura; como futura licenciada fue satisfactorio ver la curiosidad que se



despertó en los estudiantes, y al mismo tiempo permitió preguntarse primero, ¿por qué algunos de los educadores son tan incrédulos frente a los cambios en la manera de enseñar?, segundo, ¿se relaciona esto con que aún existan colegios con metodologías tan alejadas de las TIC y de los avances educativos?; por último se considera que seguir implementando proyectos como este podría incentivar la autonomía en los estudiantes y que de esta forma tengan un aprendizaje más consciente.

## 10 Referencias

Batthyány, K., Cabrera, M. (2011), Metodología de la investigación en Ciencias Sociales

Apuntes para un curso inicial. Recuperado de:

[http://cienciassociales.edu.uy/departamentodesociologia/wp-content/uploads/sites/3/2013/archivos/FCS\\_Batthianny\\_2011-07-27-imprimir.pdf](http://cienciassociales.edu.uy/departamentodesociologia/wp-content/uploads/sites/3/2013/archivos/FCS_Batthianny_2011-07-27-imprimir.pdf)

Cebrián, M. (s.f.). LA RADIO EN INTERNET. SRIBD. Recuperado de

<https://es.scribd.com/doc/14149453/Mariano-Cebrian-Herreros-La-radio-en-Internet>

Consani, M. (2007). COMO USAR O RÁDIO NA SALA DE AULA. São Paulo, Brasil: Revista Ensino Fundamental.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, M. P. (2014), Metodología de la investigación.

Recuperado de:

[https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada\\_de\\_la\\_investigac3a3c2b3n\\_-\\_sampieri\\_-\\_6ta\\_edicion1.pdf](https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigac3a3c2b3n_-_sampieri_-_6ta_edicion1.pdf)

Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio - El guion - la realización. Quito, Ecuador: Quipus.

Núñez, A. J., García, J. P., López, A. (2013) El consumo de la radio online frente a la radio convencional en España. Nuevos tiempos para la industria radiofónica en España. Málaga, España: Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga (España).

Ortiz Ocaña (2014). Currículo y didáctica. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

Perona, J. J., (2001). Radio escolar en Internet: un proyecto pedagógico para la era digital.

Tamayo, O. E., Vasco, C. E., Suárez, M. M., Quiceno, C. H., Gracia, L. I., Giraldo, A. M.

(2010). La clase multimodal Formación y evolución de conceptos científicos a través del uso de tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Autónoma de Manizales.

Tobón, S., Pimienta, J. H., García, J. A. (2010), Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias.

Universidad Tecnológica de Pereira, (2011), Condiciones mínimas de calidad institucionales y del programa Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa. Recuperado de:

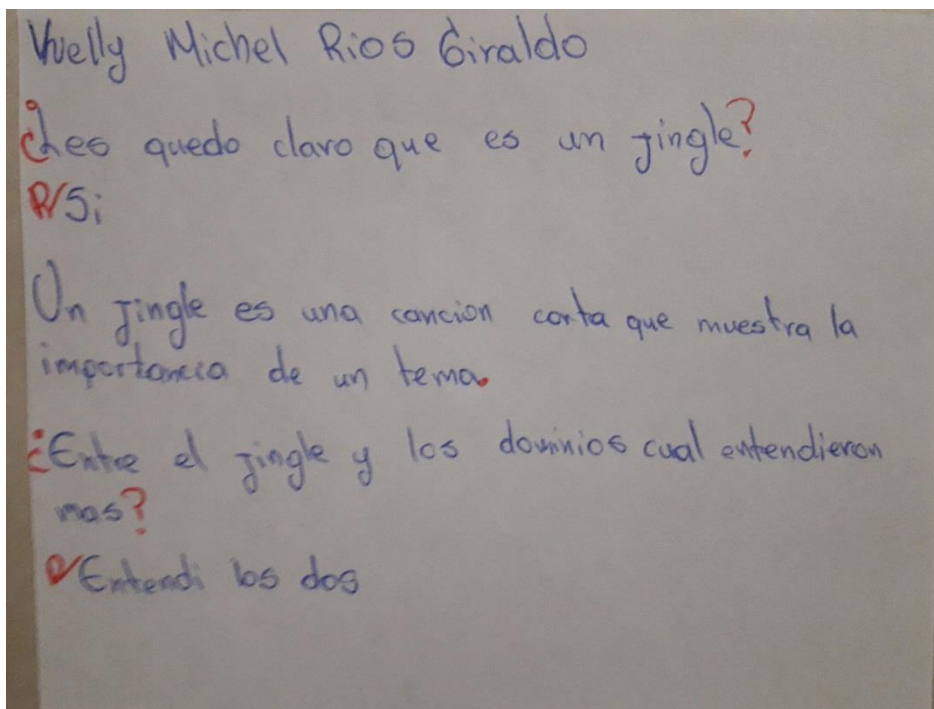
[http://media.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/archivos/Licenciatura\\_en\\_Comunicacion\\_e\\_Informatica\\_Educativas\\_PEP.pdf](http://media.utp.edu.co/licenciatura-comunicacion-e-informatica-educativa/archivos/Licenciatura_en_Comunicacion_e_Informatica_Educativas_PEP.pdf)

Velasco, A. (2008), El podcast como medio de comunicación: caracterización del podcast independiente y adopción por las cadenas de radio. Recuperado de:

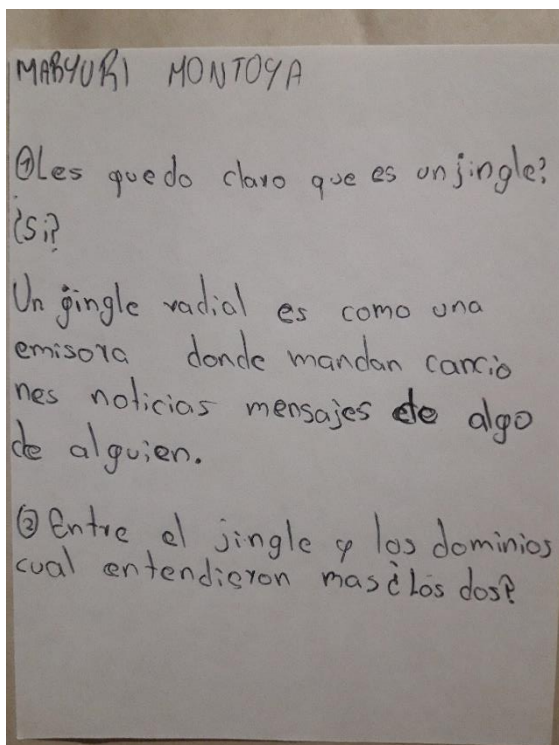
[http://www.desdelaterraza.org/wp-content/uploads/2009/03/Podcast\\_ArturoVelasco.pdf](http://www.desdelaterraza.org/wp-content/uploads/2009/03/Podcast_ArturoVelasco.pdf)

## 11. Anexos:

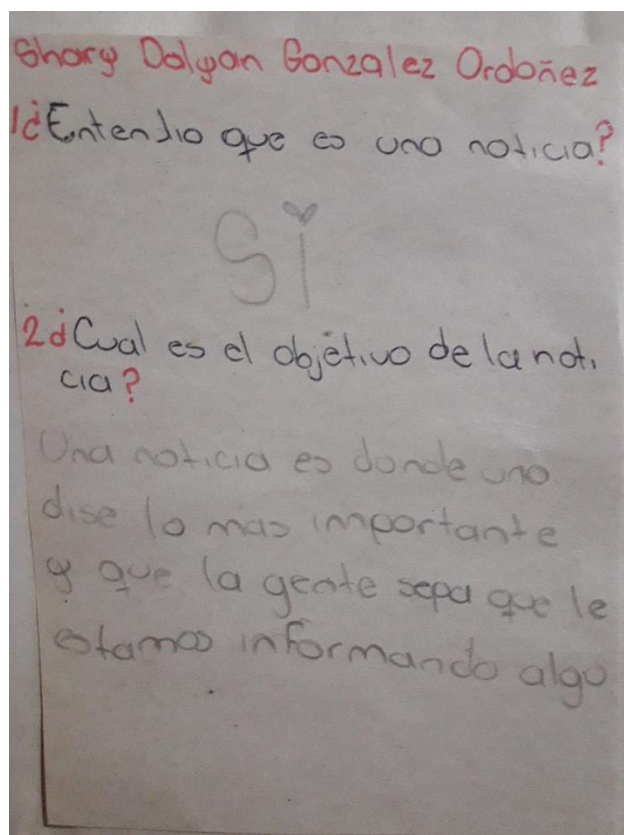
### 11.1 Anexo 1 Ejemplo, evaluación sesión 2



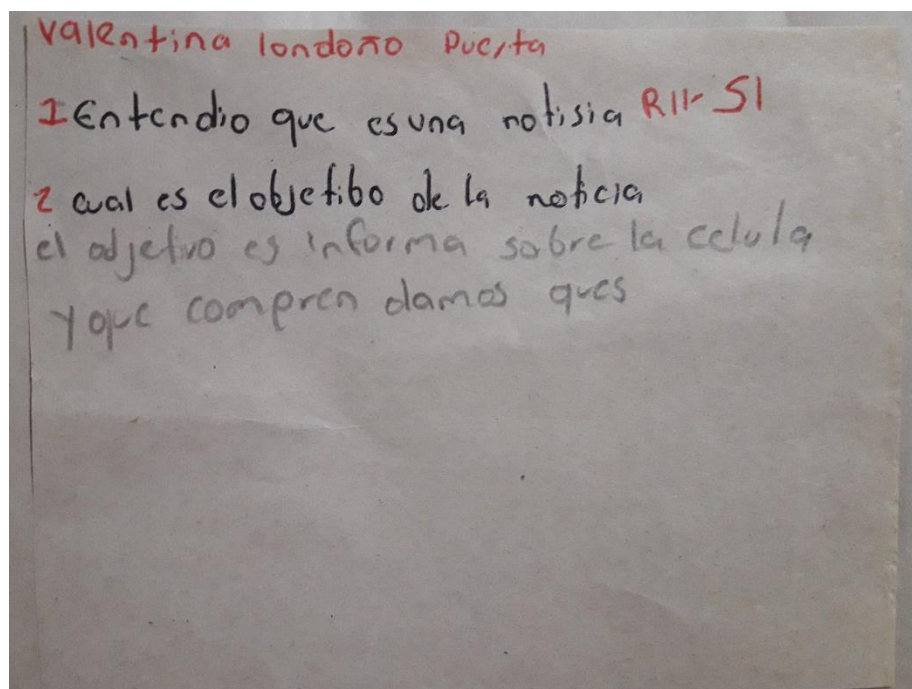
### 11.2 Anexo 2 Ejemplo, evaluación sesión 2



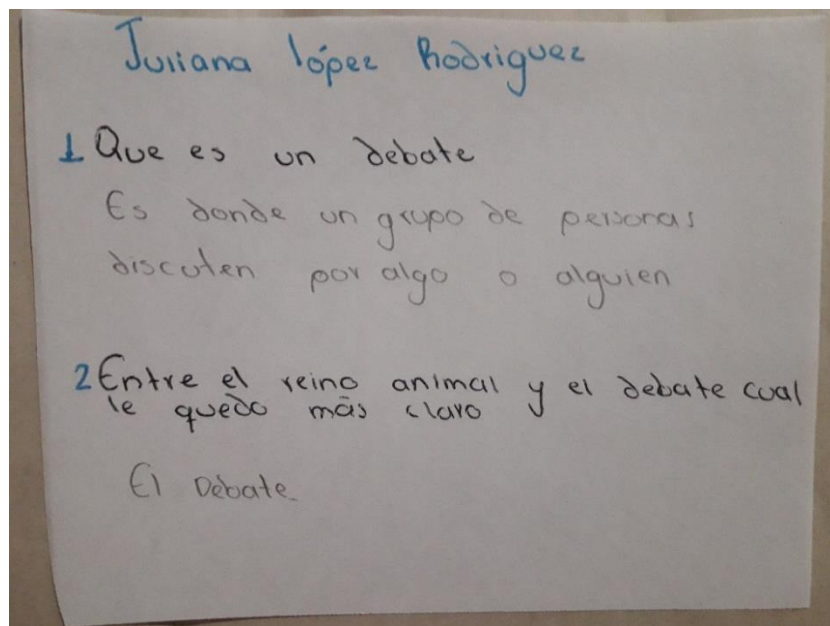
### 11. 3 Anexo 3 Ejemplo, evaluación sesión 3



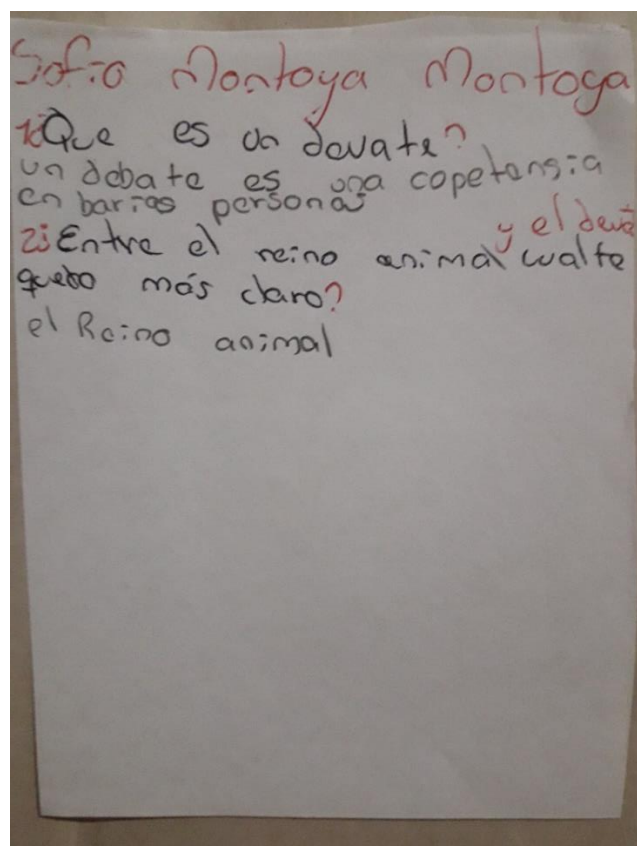
### 11. 4 Anexo 4 Ejemplo, evaluación sesión 3



### 11.5 Anexo 5 Ejemplo, evaluación sesión 4



### 11.6 Anexo 6 Ejemplo, evaluación sesión 4



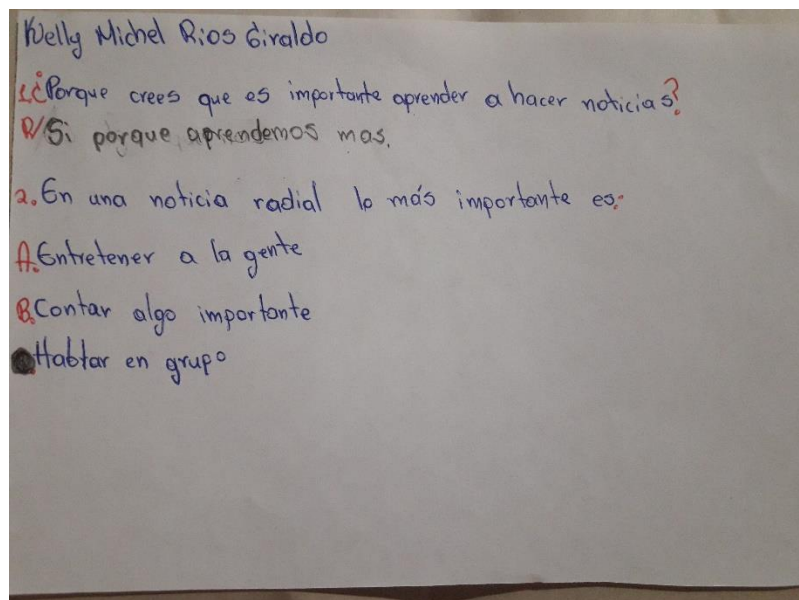
**11.7 Anexo 7 Ejemplo, evaluación sesión 5**

Yeimi Katherine Ramirez Rojas.  
¿Cuál es el fin de la radio novela?  
entretener a la gente

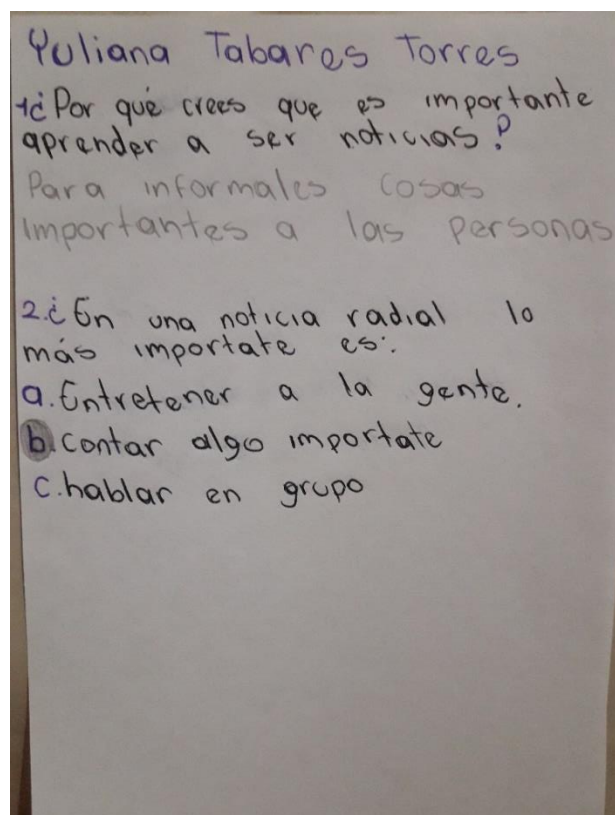
**11.8 Anexo 8 Ejemplo, evaluación sesión 5**

Manuela Gonzalez Moreno.  
para  
¿cual es el fin de  
la Radionovela.  
No se.

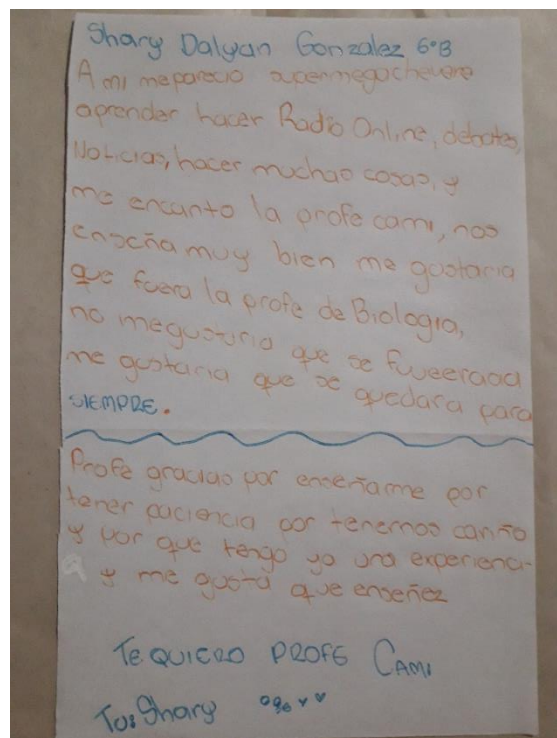
### 11.9 Anexo 9 Ejemplo, evaluación sesión 6



### 11.10 Anexo 10 Ejemplo, evaluación sesión 6





**11. 11 Anexo 11 Ejemplo, evaluación sesión 8****11. 12 Anexo 12 Ejemplo, evaluación sesión 8**