

# DE POMPEYA AL NUEVO MUNDO

LA CORONA ESPAÑOLA Y LA ARQUEOLOGÍA EN EL SIGLO XVIII



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

M. Almagro-Gorbea - J. Maier (eds.), *De Pompeya al Nuevo Mundo. La Corona española y la arqueología en el siglo XVIII*, Madrid, Real Academia de la Historia - Patrimonio Nacional, 2012. ISBN 978-84-15069-38-6.

## ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
PRESENTACIÓN	
GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, <i>Director de la Real Academia de la Historia</i> .....	9
PRESENTACIÓN	
JOSÉ RODRÍGUEZ-SPITERI, <i>Presidente de Patrimonio Nacional</i> .....	11
INTRODUCCIÓN	
MARTÍN ALMAGRO-GORBEA y JORGE MAIER ALLENDE .....	13
<i>La arqueología en la política cultural de la Corona de España en el siglo XVIII</i>	
MARTÍN ALMAGRO-GORBEA .....	15
<i>De la iconografía al estilo: las colecciones reales de escultura clásica</i>	
MIGUEL ÁNGEL ELVIRA BARBA .....	33
<i>La Arqueología en los “viajes literarios” de la Ilustración</i>	
JUAN MANUEL ABASCAL .....	53
<i>El coleccionismo de antigüedades en la España ilustrada</i>	
GLORIA MORA .....	71
<i>El rey en el balcón: Carlos III y el descubrimiento de Herculano</i>	
MARÍA DEL CARMEN ALONSO RODRÍGUEZ .....	81
<i>La difusión de la imagen de Paestum en el siglo XVIII</i>	
PEDRO MOLEÓN .....	93
<i>Artistas, arquitectos y anticuarios españoles en Italia en el siglo XVIII</i>	
JOSÉ MARÍA LUZÓN NOGUÉ .....	111
<i>Itálica. La Pompeya española</i>	
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ HIDALGO .....	123
<i>Los estudios epigráficos en España en el siglo XVIII</i>	
HELENA GIMENO .....	143
<i>La Numismática en la España de la Ilustración</i>	
ISABEL RODRÍGUEZ CASANOVA .....	157

	<i>Páginas</i>
<i>Geografía y cartografía histórica de Hispania</i>	
CARMEN MANSO .....	173
<i>El descubrimiento del Arte Prehistórico en la “España Primitiva”</i>	
MARCO DE LA RASILLA .....	197
<i>Estudios fenicios en la España Ilustrada</i>	
ALFREDO MEDEROS .....	205
<i>El nacimiento de la Arqueología Cristiana</i>	
RAMÓN CORZO .....	217
<i>Los inicios de la Arqueología Islámica</i>	
ANTONIO ALMAGRO GORBEA y JORGE MAIER ALLENDE .....	229
<i>Las antigüedades hebreas en el siglo XVIII</i>	
JORGE EIROA .....	245
<i>La Arqueología Ilustrada en el Nuevo Mundo</i>	
PAZ CABELLO CARRO .....	255
<i>Wilhelm y Alexander von Humboldt y la anticuaría hispana de la Ilustración</i>	
SANDRA REBOK, MIGUEL ÁNGEL PUIG-SAMPER y MARTÍN ALMAGRO-GORBEA .....	281
<i>Carlos IV y Godoy: los primeros protectores ilustrados de la arqueología española</i>	
ALICIA CANTO DE GREGORIO .....	299
<i>La Corona y la institucionalización de la Arqueología en España</i>	
JORGE MAIER ALLENDE .....	333
 BIBLIOGRAFÍA .....	 361
 ÍNDICES	
<i>Onomástico</i> .....	395
<i>Lugares</i> .....	407
<i>Figuras</i> .....	413



FIG. 1.—Diego Sánchez Sarabia, Dibujo de jarrón nazari de los escudos de la Alhambra.

# LOS INICIOS DE LA ARQUEOLOGÍA ISLÁMICA

ANTONIO ALMAGRO GORBEA  
*Escuela de Estudios árabes (CSIC)*

JORGE MAIER ALLENDE  
*Real Academia de la Historia*

**Resumen:** La recuperación del importante legado documental y monumental andalusí para la historia de España fue una de las iniciativas más sobresalientes de la arqueología del siglo de las luces. El estudio de las antigüedades árabes de España, apoyado por la Corona desde los tiempos del reinado de Felipe V, fue impulsado por las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando las cuales desarrollaron importantes proyectos científicos, numismáticos, epigráficos y de documentación del arte hispanomusulmán que constituyen el origen del arabismo español y una de las iniciativas más significativas en el conjunto de los estudios orientalistas en la Europa del siglo XVIII.

**Abstract:** The recovery of the important documental and monumental Andalusí legacy was one of the most outstanding archaeological initiatives of the Age of Enlightenment for the history of Spain. The study of the Arabic antiques of Spain, supported by the Crown since the reign of Philip V, was driven by the Royal Academies of History and Fine Arts of San Fernando, developing important scientific, numismatic, and epigraphic projects, as well as those documenting Spanish Muslim art; all of which make up the origin of Spanish Arabism, and one of the most significant initiatives in the group of orientalist studies in Europe of the 18th century.

El interés y admiración por la cultura árabe, tan presente en la España medieval, sufrieron un brusco quebranto con la finalización de la reconquista, la irrupción del Renacimiento y la extensión de la cultura de la Contrarreforma, de modo que desde la segunda mitad del siglo XVI, y más aún, tras la expulsión de los moriscos, se da la espalda a una página trascendental de nuestra historia y nuestra cultura. Esto no impidió que eruditos e historiadores se interesaran por la historia de ese período y por los monumentos omnipresentes en una parte considerable de la geografía peninsular, pero desaparecida la asimilación de otros tiempos y la consideración como propias de tales manifestaciones artísticas, su estudio y comprensión quedaron relegados y en parte olvidados.

Pese a que distintos historiadores a lo largo del siglo XVII ya pusieron de manifiesto el interés que presentaban los textos árabes para la formación de una historia de España<sup>1</sup> mejor documentada y sustentada en testimonios más directos y objetivos, será en el siglo XVIII, de la mano del movi-

miento ilustrado, cuando esas aspiraciones empiecen a tomar cuerpo. En esta labor tuvieron un papel preponderante las Academias como instituciones creadas a instancias de la Corona con el fin de impulsar y difundir el conocimiento científico y de fomentar las artes y el buen gusto. La consideración de las obras arquitectónicas, de las demás obras de arte y de un modo especial de los monumentos epigráficos como testimonios de enorme utilidad para ilustrar y documentar la historia trajo consigo el nacimiento de la arqueología como ciencia en la que fundamentar la historia del pasado.

Aunque España siguió en gran medida las corrientes imperantes en Europa y la admiración por el mundo clásico propuesto como modelo universal de estética y buen gusto se impuso como norma, cupo a nuestro país, en gran medida por las especiales circunstancias de su pasado histórico y la presencia de un legado cultural evidente, ser precursora en desarrollar una atención especial hacia los testimonios materiales que eran un reflejo del mundo oriental cuyo aprecio llegará a Europa en el siglo siguiente, en parte

<sup>1</sup> Ibáñez de Segovia, 1687, 7-10.

merced al interés despertado tras el conocimiento de los monumentos de al-Andalus.

Diversas circunstancias propiciaron que España se convirtiera en precursora de los estudios de las culturas orientales. En primer lugar, como ya hemos indicado, porque la presencia de construcciones, objetos y escritos de la cultura árabe en nuestro territorio hacía inevitable el contacto con ellos y por lo tanto era normal que despertara interés conocer su significado y su relación con los acontecimientos del pasado. Pero también la presencia de manuscritos en las bibliotecas o las necesidades de relación con vecinos tan cercanos como los del norte de África fueron causa de persistencia de personas conocedoras de la lengua árabe, bien de origen extranjero o españolas. Entre las primeras cabe destacar la presencia de diversos miembros de la comunidad maronita procedentes de lo que hoy es el Líbano o la costa de Siria. Aunque cristianos de rito oriental, su obediencia a Roma propició el paso de muchos de ellos por la capital del mundo católico a través de la cual llegaron a otros países occidentales y entre ellos a España, en donde encontraron acogida y trabajo.

De entre ellos merece destacarse a Miguel Casiri, discípulo en Roma del padre jesuita Francisco Rávago y Noriega, después confesor de Felipe V, y por cuya mediación obtuvo en 1748 el cargo de traductor de lenguas orientales en la Biblioteca Real y más tarde en la de El Escorial. La importancia que algunos eruditos daban al interés por los estudios árabes y por el papel que jugaron figuras como la de Casiri lo expresa la carta del P. Martín Sarmiento a Esteban Terreros escrita a principios de 1755:

«Al reverendísimo padre confesor [Francisco Rávago] escribí desde mi celda unos dieciocho pliegos sobre la importancia de introducir en España el estudio de la lengua árabe. Al menos he conseguido ya que por su dirección se haya introducido la imprenta árabe y que el sirio Don Miguel Casiri pasase al Escorial a registrar 1.600 códices árabes manuscritos que allí se conservan y cuyo catálogo he leído. No sé en qué estado está el trabajo que imprime el señor Casiri. Estoy en que aunque tenga algunos defectos será utilísima para mucho. En Toledo ví montones de rollos de pergamino escritos en árabe y que son compras, ventas, donaciones, testamentos y contratos que los moros toledanos hacían entre sí. ¿Y cuántos de éstos estarán en los archivos de Córdoba, Sevilla, Jaén, Murcia, Valencia, Granada, etc.?»

Así creo que una paleografía árabe en España y la traducción de algunos instrumentos y de algunos libros pertenecientes a cosas de Es-

paña, sería un tesoro para descubrir antigüedades y perfeccionar la historia natural, la geografía, la cronología, la física, la botánica, la medicina, las artes mecánicas y las matemáticas. De tantos premios como hay para juristas, canonistas, teólogos, músicos, etc., bien se podrían sigilar algunos para los que se dedicasen a la lengua árabe, a la erudición oriental y leer y traducir los monumentos árabes manuscritos que hay en los archivos. A estos tocaba explicar las muchas monedas e inscripciones moriscas que aún se conservan y que cada día se descubren en la España oriental y meridional»<sup>2</sup>.

Esta carta expresa con claridad el ambiente y el interés que se vivía en determinados círculos respecto a los estudios relativos a la cultura árabe y a las posibilidades que el conocimiento de la lengua podía aportar en múltiples áreas del saber. El catálogo de los manuscritos árabes de la Biblioteca de El Escorial elaborado y publicado por Casiri con el título *Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis* es sin duda una de sus más importantes aportaciones, pues a través de él empezó a dar noticias históricas de interés, extraídas de aquellos textos (fig. 2).

Estas inquietudes cobraron especial relieve en la Academia de la Historia, en donde la preocupación por establecer una cronología segura de los hechos históricos motivó la búsqueda de fuentes fiables que podían aportar datos precisos. De este modo, desde 1748 se empezaron a estudiar y traducir cuantos documentos, ya fueran sobre papel, piedra o monedas, se juzgaron de utilidad, participando en la labor distintos académicos y de modo especial Pedro Rodríguez Campomanes, que mostró un marcado interés por la lengua árabe que aprendió de la mano del propio Casiri. Tanto Campomanes como Casiri ingresaron como académicos de número en ese año, siendo desde entonces fervientes impulsores de los estudios árabes junto con José Carbonell, maestro de lenguas orientales y buenas letras en la Real Academia de Guardía Marinas de Cádiz quien recibió el encargo de disertar *sobre las utilidades y ventajas que puede conseguir la Historia de España por medio de los historiadores o escritos árabes, si existen impresos o manuscritos y precauciones que se deberán guardar para servirse de estos monumentos historiográficos*<sup>3</sup>, leyendo en la junta académica 14 marzo de 1749 el oportuno discurso sobre el tema en el que incluyó una relación de autores árabes que tenían escritas historias relativas a la España musulmana.

<sup>2</sup> Carta de Martín Sarmiento a Esteban Terreros, Pontevedra, 17 de enero de 1755, en Filgueira y Fortes, 1995, 483-484.

<sup>3</sup> *Actas de la Real Academia de la Historia*, 22 de noviembre de 1748.

De esta forma se inician una serie de trabajos encargados por la Academia a algunos de sus miembros para estudiar distintos objetos, especialmente inscripciones, de las que la Academia tenía noticia, como una inscripción árabe de Tortosa de la que el canónigo Antonio Cortés había remitido un dibujo, y otra procedente de una fuente de Portugal publicada por Cristóbal Rodríguez en la *Bibliotheca universal de la polygraphia española* y de las que Casiri dio cuenta a la corporación en este mismo año de 1748, o la inscripción fundacional de la alcazaba de Mérida levantada por Abd al-Rahman II, cuyo estudio fue encomendado a Campomanes, lo que prueba los conocimientos que ya había adquirido de lengua árabe, y de la que dio cuenta en 1752, presentando su traducción que se acordó fuera utilizada para elaborar la cronología del reinado de aquél emir cordobés.

Los estudios sobre la presencia árabe en la Península fueron continuos y en este mismo año de 1752 Ignacio de Hermsilla realizó una disertación sobre la *Cronología de la entrada de los árabes en España*<sup>4</sup>, que obtuvo el beneplácito del Conde de Torrepalma al manifestar que tenía «método en la distribución, juicio en las opiniones y que su autor es una pluma feliz en explicar lo que se propone con claridad y buen estilo»<sup>5</sup>.

En años sucesivos llegaron a la Academia noticias de nuevas inscripciones árabes. En 1755 Antonio Mateos Murillo trajo un dibujo de una inscripción que se encontraba en el arco de la Puerta Real de Jerez de la Frontera<sup>6</sup>, encargándose su traducción de nuevo a Campomanes. En 1758, Ignacio de Hermsilla presentó copia de una inscripción árabe hallada en el muro de una antigua iglesia de la orden de Calatrava en Badajoz, de cuya traducción se encargó a Campomanes y a Casiri, realizándose gestiones, a instancias del propio Hermsilla, para su traslado a la Academia. En ese mismo año llegaron copias de dos nuevas inscripciones funerarias procedentes de Arcos de la Frontera<sup>7</sup>.

El análisis de las noticias de las Actas de Sesiones de la academia nos ha permitido conocer con todo detalle la secuencia y objetivos de los trabajos académicos e incluso hemos podido recomponer la inversión de caudales en este proyecto según las facturas que se conservan en el Archivo de Contabilidad de la corporación. Ahora bien, cabe distinguir tres líneas de trabajo más o menos independientes. La primera de ellas corresponde a la formación de una selecta colección de monedas e inscripciones que se proyec-

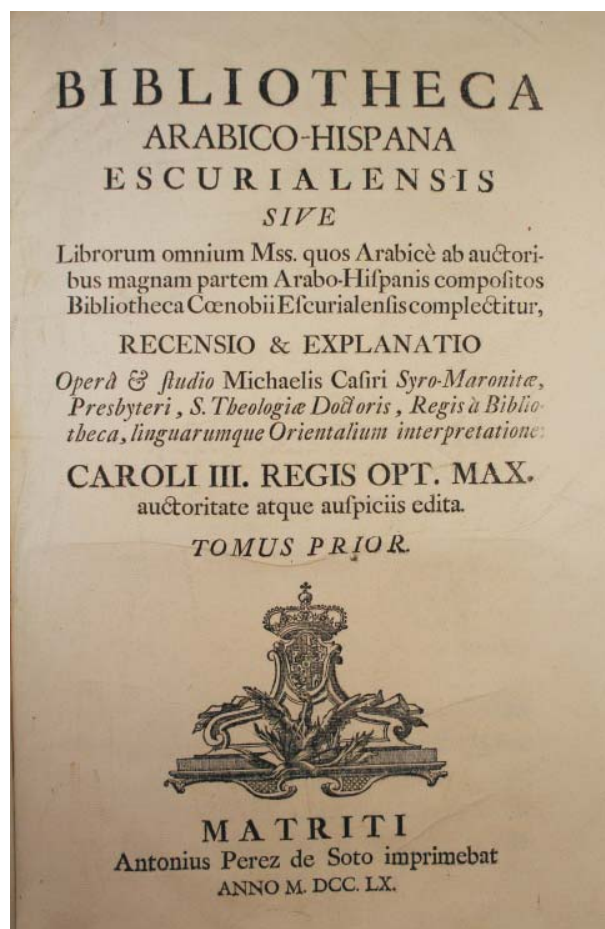


FIG. 2.—Miguel Casiri, Portada de la *Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis*.

tó publicar bajo el título de *Discurso sobre las monedas árabes, y algunas inscripciones cúficas con tablas de estos monumentos* entre 1769 y 1771. El objetivo de esta obra fue el dar a conocer una selección de monedas e inscripciones árabes «para que así el público disfrute de las utilidades que producen estos documentos para el perfecto conocimiento de los sucesos de nuestra historia y al tiempo que corresponden». Es decir, no se trataba de formar un catálogo sino de mostrar el valor histórico de estos documentos o monumentos, como también se les denominaba, a través de una serie de ejemplos escogidos.

El segundo trabajo que llevó a cabo la Real Academia de la Historia fue la copia de las inscripciones que existían en el Real Alcázar de Sevilla entre 1769 y 1770. Esta delicada operación se le encargó al académico honorario de la corporación madrileña y fundador de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, José Joaquín Cevallos (1724-1776)<sup>8</sup>. La copia de las inscripciones fue realizada por el pintor Francisco Miguel

<sup>4</sup> Hermsilla, 1752.

<sup>5</sup> Actas de la Real Academia de la Historia, 27 de octubre de 1752.

<sup>6</sup> Martínez Núñez, Rodríguez Casanova y Canto, 2007, nº 26, 98-99.

<sup>7</sup> Martínez Núñez, Rodríguez Casanova y Canto, 2007, nº 25, 96-97.

<sup>8</sup> Sobre Cevallos véase Aguilar Piñal, 1966, 42-48.



FIG. 3.—Dinar de Hixem II 390H/999 d.C. de la Real Academia de la Historia.

Jiménez (1717-1793)<sup>9</sup>, discípulo de Domingo Martínez, y Teniente de Pintura y Secretario (1775-1784), Director de Pintura (1784) y Director General (1785-1793) de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

La tercera tarea que emprendió la corporación fue la ordenación, clasificación y colocación de su colección de monedas árabes a partir de 1784, tarea que se le encargó a Miguel Casiri, en la que contó con la ayuda de José Banqueri, Francisco Cañes, así como del Secretario José Miguel de Flores, del Censor Antonio Mateos Murillo y del Anticuario José Guevara Vasconcelos.

Además de estos trabajos, que son los que aquí más nos interesan, también conviene señalar que Miguel Casiri trabajó sobre la *Historia de los árabes del Arzobispo D. Rodrigo*, para la que llegó a redactar un discurso introductorio e incluso se llegó a proponer su publicación en 1765. Casiri también presentó, por encargo de Campomanes, un *Diccionario de voces arábigas usadas en España, reducidas a su origen y verdadero significado, sacadas del diccionario de lengua castellana* en 1773<sup>10</sup>.

La Real Academia de la Historia había iniciado los estudios arabistas con la interpretación y traducción de inscripciones islámicas como hemos visto, pero en 1759 se encargó a Miguel Casiri la ordenación de las monedas árabes que entonces poseía la Academia al carecer su Anticuario, Miguel Pérez Pastor, de los conocimientos necesarios. Iniciada la tarea, dos años después, en agosto de 1761, Ignacio de Hermsilla, promotor, como veremos, de la expedición enviada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Granada para dibujar el Palacio de la Alhambra y sus antigüedades y conocedor de primera mano de los estudios epigráficos emprendidos por la

Academia de la Historia decidió remitir a la institución la copia de seis inscripciones granadinas<sup>11</sup> y regaló un cuaderno de las existentes en la ciudad a fines del siglo XV, en tiempo de Hernando de Talavera<sup>12</sup>. El material le fue entregado a Casiri para su estudio e informe que presentó un mes después. En febrero de 1764 Ignacio de Hermsilla entregó un nuevo monumento epigráfico a la Real Academia de la Historia, un ladrillo, de «media vara en cuadro y tres dedos de grueso», con una inscripción funeraria hallado en las Huertas de San Miguel a una legua de Fregenal de la Sierra (Badajoz) que se pasó a Casiri para su traducción.

Fue en noviembre de 1764 cuando la Real Academia de la Historia decidió introducir un orden sistemático a estos trabajos y dar un uso eficaz a estos documentos históricos, especialmente a las monedas, al ser de gran interés para la cronología. Así, se acordó que los Revisores separaran las monedas según los distintos metales, oro, plata y bronce y se las entregaran a Casiri (fig. 3). Este se encargaría en primer lugar de dibujar los caracteres y transcribirlos al árabe corriente, en segundo lugar de traducir la leyenda al latín y en tercer lugar elaborar una ficha de cada moneda. Un mes después Luis José Velázquez presentó una «Instrucción relativa al método y trabajo que le parece que puede seguirse en el dibujo, copia, lectura y traducción de las monedas árabes». A comienzos de año se recurrió al dibujante Diego Díaz para la realización de los dibujos y se encargó a Ignacio de Hermsilla, que averiguase que es lo que pagaban el P. Enrique Flórez y el Anticuario Real, Alejandro Panel, por esta labor. A Díaz se le pagaría mensualmente pero debía de presentar una relación de las monedas dibujadas revisada por Casiri, al que también se acordó asignar una remuneración.

Debemos insistir en que la Academia no tenía ninguna intención de formar el catálogo de las monedas que poseía, como se ha llegado a exponer<sup>13</sup>, sino de presentar una selección de monedas con las que ilustrar al público acerca de la utilidad de estos documentos para la historia de España, como hemos advertido. De hecho, no se procedió a la catalogación sistemática y pormenorizada del fondo sino a una sistemática selección de monedas, algunas de las cuales ni siquiera pertenecían a la Academia.

Entre 1765 y 1767 Miguel Casiri fue presentando dibujos y fichas de monedas. Al tener conocimiento del proyecto varios académicos cedieron

<sup>9</sup> Sobre Jiménez véase, Ceán Bermúdez, VI, 1800, 6-7; Muro Orejón, 1961; Valdivieso, 1986, 341; Banda y Vargas, 1966, 21; Ros González, 2008-2009, 451-459.

<sup>10</sup> Esta obra fue aumentada, perfeccionada y publicada años más tarde por Francisco Martínez Marina en las *Memorias de la Real Academia de la Historia*, tomo IV, 1805.

<sup>11</sup> Estas son de las copiadas por Diego Sánchez Sarabia; véase Rodríguez Ruiz, 1990, 225-257; Rodríguez Ruiz, 1992; Piquero, 1994, 649-662.

<sup>12</sup> En 1766 Ignacio de Hermsilla lo solicitó para sacar una copia; hoy en día permanece en paradero desconocido.

<sup>13</sup> Martín, 2010, 145-180.



FECHA	CANTIDAD (EN REALES)	CONCEPTO PAGOS
29-3-1765	40	Diego Díaz (dibujos de monedas)
23-5-1765	80	Diego Díaz (dibujos de monedas)
9-11-1765	1.200	Miguel Casiri (traducción e interpretación)
1-2-1767	1.000	Miguel Casiri (traducción e interpretación)
1-2-1767	150	Diego Díaz (dibujos de monedas)
22-6-1767	216	Diego Díaz (dibujos de monedas)
6-9-1767	4.980	Jerónimo Antonio Gil (grabado de 36 láminas de cobre)
1-2-1768	1.500	Miguel Casiri (traducción e interpretación)
7-2-1768	2.520	Jerónimo Antonio Gil (14 lám. de monedas)
30-5-1768	900	Jerónimo Antonio Gil (corrección de láminas)
26-6-1768	128	Diego Díaz (dibujo inscripción de Talavera)
7-8-1768	1.350	Jerónimo Antonio Gil (4 lám. de inscripciones)
4-2-1769	1.500	Miguel Casiri (traducción e interpretación)
Total	15.564	

FIG. 4.—Sumas invertidas en la traducción, dibujo y grabado de monedas e inscripciones árabes por la Real Academia de la Historia entre 1765 y 1769.

ejemplares de sus monetarios o incluso donaron, algunos en importantes cantidades, monedas árabes. Entre unos y otros cabe destacar al Consejero Real en el Supremo de Castilla, Miguel María de Nava, a Tiburcio Aguirre, Viceprotector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al P. Enrique Flórez, al Marqués de la Cañada, a José Joaquín Cevallos, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, al Conde del Águila, a Tomás Calvelo, Canónigo de la Iglesia de Granada y a Francisco de Bruna, Oidor de la Real Audiencia de Sevilla y Teniente de los Reales Alcázares. Asimismo Juan de Santander, puso a disposición de la Academia los ejemplares de la Real Biblioteca.

En mayo de 1767, tras la evaluación del trabajo efectuado, el Director, Pedro Rodríguez Campomanes, encargó a Jerónimo Antonio Gil que abriera las láminas de cobre. Este grabador presentó varios modelos y el Director escogió el que presentaba el dibujo del anverso y reverso de la moneda, la transcripción al árabe moderno y su traducción al latín. En octubre se tomó el acuerdo de solicitar permiso al Rey para imprimir 36 láminas, aunque no se llegó finalmente a trasladar. En febrero de 1768 Jerónimo Antonio Gil presentó el resto de los grabados hasta las cincuenta láminas previstas y se acordó remunerarle por su trabajo, así como a Miguel Casiri por la interpretación y traducción de las leyendas de las monedas (fig. 4).

En marzo de 1768 Ignacio de Hermsilla remitió copia de una inscripción árabe que se conservaba en el Ayuntamiento de Talavera de la Reina y se acordó solicitar su traslado a la Academia. Aunque los regidores se opusieron en principio, finalmente, el alcalde Carlos Nava Merino, según acuerdo del Ayuntamiento, mandó remitirla a la corporación el 3 de junio de 1768 y el 26 de junio llegó a Madrid (fig. 5). El 1 de julio se comunicó en junta que la inscripción estaba depositada en secretaría. Fue entonces cuando el Director, tras la revisión de las cincuenta láminas grabadas, decidió enriquecer la selecta colección formada con la incorporación de varios epígrafes. Se tomó entonces el acuerdo que Jerónimo Antonio Gil abriera la láminas de la inscripción de Talavera de la Reina, según dibujo del natural, la del ladrillo de Fregenal de la Sierra, las seis de la Alhambra remitidas por Hermsilla —según dibujo de Diego Sánchez Sarabia— y una del Cuaderno de Granada, es decir, en total cuatro láminas más. Conviene tener en cuenta que en mayo de este mismo año de 1768 se le encargó a José Joaquín Cevallos la copia de las inscripciones del Alcázar de Sevilla, pero sobre ello volveremos más adelante, ya que no estaba previsto que este material se incorporara a esta colección o, al menos, no hay constancia de ello.

Así mismo Campomanes propuso la incorporación de un escribiente de árabe y comunicó que el elegido, de acuerdo con los informes de Feli-



FIG. 5.—Inscripción de Talavera de la Reina,  
968 d. C.

pe García de Samaniego, Miguel Casiri y Tomás Antonio Sánchez, era el maronita Pablo Hodar (1723-1780), empleado de la Real Biblioteca desde 1761, con un sueldo de doscientos ducados anuales<sup>14</sup>.

En mayo de 1769 Campomanes encargó a varios académicos la revisión de la bibliografía necesaria y la recopilación de datos para el prólogo que había de redactar con Miguel Casiri sobre la colección que se había decidido publicar<sup>15</sup>, por lo que en el mes de julio se solicitó permiso real para publicar el *Discurso sobre las monedas árabes, y algunas inscripciones cúficas con tablas de estos monumentos*<sup>16</sup>.

<sup>14</sup> Cantidad igual a la que percibía el Anticuario, lo que indica la estima en que se tenía esta labor; sobre Hodar véase Torres, 1998, 209-236. No obstante, Hodar fue acusado de falsificador por lo que fue cesado de su cargo en la Academia a comienzos de enero de 1770 y se vio forzado a emigrar a Coimbra, donde falleció años después.

<sup>15</sup> El texto en latín de los comentarios de Casiri a las láminas se conserva en el Archivo del Conde de Campomanes, sign. 28-7, además de un juego de láminas completo; véase Martín, 2010, 158-159.

<sup>16</sup> Las noticias fueron recogidas por los académicos José Miguel Flores, Alonso María de Acevedo y Felipe García de Samaniego. Los autores y obras que se examinaron fueron los siguientes: *Museo de las medallas desconocidas* de Vicencio Juan de Lastanosa; *La Sicilia* de Felipe Paruta; *Historia de Toledo* del Conde de Mora;

Hasta el 6 de diciembre de 1771 no se acordó solicitar de nuevo permiso al Rey para imprimir el *Discurso*. El día 19 de este mismo mes y año el Marqués de Grimaldi comunicaba que el Rey había accedido a lo solicitado. Sin embargo, por motivos que son difíciles de precisar, la obra no fue impresa en este momento, lo cual no deja de ser sorprendente. Siete años después Jerónimo Antonio Gil, con motivo de su nombramiento de Director de la Real Casa de la Moneda de México, por Real Decreto de 26 de enero 1778, entregó a la corporación las cincuenta y cuatro planchas de cobre que había grabado de cincuenta monedas y cuatro inscripciones<sup>17</sup>. Tampoco en esta ocasión se planteó la impresión. Hubo que esperar hasta 1781 cuando Campomanes, en la urgencia de imprimir alguna obra de la Academia, encargó al Secretario, José Miguel de Flores, que informase sobre el estado de la obra, lo que así se hizo<sup>18</sup>. Finalmente, el Director encargó por fin la estampación y el 30 de junio de 1784 se presentaron doce juegos de las cincuenta y cuatro láminas estampadas por Luisa Chiner o Chinel, viuda de Matías de Ricarte<sup>19</sup>. Aun así la obra no fue publicada y ya en estas fechas, como se verá más adelante, se pretendía aprovechar las láminas de monedas grabadas para el catálogo de la colección de la Academia<sup>20</sup> (Fig. 6).

Una de las razones plausibles de la demora paulatina del primer proyecto de publicación fue la constante recepción de nuevos materiales, principalmente epigráficos, así como la puesta en marcha de nuevas empresas. La más importante de estas últimas, aunque todo parece indicar que fue una empresa que gozó de cierto grado de autonomía, fue la copia de las inscripciones del Real Alcázar de Sevilla. Como hemos advertido,

*Flavii Lucii Dextri* de Jerónimo de la Higuera; *Antigüedades de Sevilla* de Rodrigo Caro; *Le cabinet de la Bibliothèque de Saint Geneviève* de Claudio Molinet; Pieter Burmann; *L'Antichità di Caltagirone città gratissima della Sicilia* de Mario Pace; *Annali della felice città di Palermo* de Agostino Inveges; *Discorso dell'origine ed antichità di Palermo e de'primi abitatori della Sicilia e dell'Italia* de Mariano Valguarnera; *Bibliotheca universal de la polygraphia española* de Blas Nasarre y Cristóbal Rodríguez; *Bibliotheca Arabico Hispana Escorialensis* de Miguel Casiri; *Numismata quaedam cujuscunque formae* de Onorio Arrigoni; *Bibliotheca Orientalis* de Joseph Simon Asseman y otras obras de Scipione Maffei, Juan Nogués; Georgius Gualterus, Diego Ortiz de Zuñiga, Leonardo Agustín, Enrique Flórez, Pedro Rodríguez de Campomanes, Esteban Terreros, Juan Bautista Carusio, Tomaso Fazello, Daniel Papebroeck y Jacobo Bary.

<sup>17</sup> El juego completo de las láminas ha sido reproducido en Maier, 2011, Apéndice 3.

<sup>18</sup> Informe en el Archivo del Monetario, GN/1781/1, aunque no consta que se presentara en junta académica.

<sup>19</sup> En las facturas firma como Chinel, mientras en las actas aparece como Chiner. Matías Ricarte fue un calcógrafo nacido en Valencia en 1728, pero desconocemos la fecha de su fallecimiento, que lógicamente debió de producirse antes de 1784.

<sup>20</sup> Una de estas láminas, correspondiente a una moneda de Alfonso VIII, fue publicada por Francisco Martínez Marina (1805, 41-42). Este tipo de monedas ya habían sido publicadas por Lastanosa, pero mal grabadas.

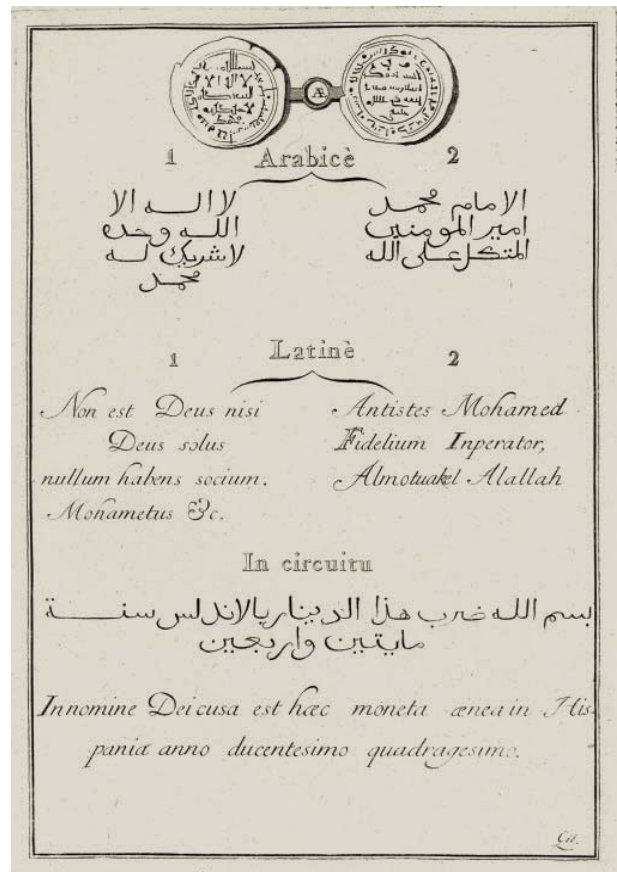


FIG. 6.—Láminas de la inscripción de Talavera de la Reina y de una moneda andalusí grabadas por Jerónimo Antonio Gil.

la empresa le fue encargada a José Joaquín Cevallos en mayo de 1768. Aunque no cabe duda que la idea de esta iniciativa fue de la Real Academia de la Historia, no debemos perder de vista el interesante ambiente cultural de la ciudad. Recordemos brevemente la creación de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la que Cevallos fue fundador y cuya sede estaba ubicada en el Alcázar desde 1761<sup>21</sup>, la llegada a la ciudad de Gaspar Melchor de Jovellanos y Juan Agustín Ceán Bermúdez en 1768 y, especialmente, la tertulia de Pablo de Olavide, quien como Asistente, vivía precisamente en el Alcázar y a la que acudían todos los mencionados, más Francisco de Bruna, Teniente de Alcaide del conjunto palaciego desde 1765<sup>22</sup>. También residía por aquellas fechas en la ciudad el académico Martín de Ulloa quien estaba al corriente del proyecto.

José Cevallos escogió para hacer las copias de las inscripciones al pintor Francisco Miguel Jiménez (1717-1793) vinculado al grupo fundador de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla<sup>23</sup>.

Cevallos remitió el material a tamaño natural y una vez que era recibido en Madrid se le pasaba a Miguel Casiri para su traducción. Para realizar esta tarea se solicitó un dibujante para reducir la escala de las inscripciones. Esta operación fue realizada por un discípulo de Jerónimo Antonio Gil<sup>24</sup>.

Según los datos recogidos en las Actas de Sesiones académicas se copiaron noventa y seis inscripciones, entre junio de 1768 y marzo de 1770, situadas en las puertas de la entrada principal de la Sala de Embajadores, en la puerta de tránsito al patio de la Sala de Embajadores, en el patio del Alcázar, en las puertas de la Sala Baja de la Intendencia, en la puerta de la Real Capilla, en la antesala a mano derecha de la Sala de los Embajadores que va a parar a los cuartos de las Muñecas, en los cuartos bajos y aseo del Salón de Embajadores, en los corredores donde existía un gran renglón ára-

<sup>21</sup> Aguilar Piñal, 1966, 112-114.

<sup>22</sup> Romero Murube, 1997.

<sup>23</sup> Muro Orejón, 1961.

<sup>24</sup> Aunque no se cita su nombre en la documentación, es posible que se trate de alguno de los discípulos que lo acompañaron a México, esto es, sus dos hijos, Gabriel o Bernardo, o los estudiantes de la Real Academia de San Fernando, José Esteve y Tomás Suria o los pensionados, Manuel López y José Montes de Oca.

Fecha	Reales
06-06-1768	80
24-06-1768	100
20-07-1768	100
24-07-1768	100
28-07-1768	120
11-09-1768	600
20-11-1768	600
08-01-1769	120
14-01-1769	100
21-01-1769	90
27-01-1769	600
14-02-1769	40
13-05-1769	480
30-06-1769	64
09-10-1769	40
25-11-1769	840
08-03-1770	24
<b>Total</b>	<b>4098</b>

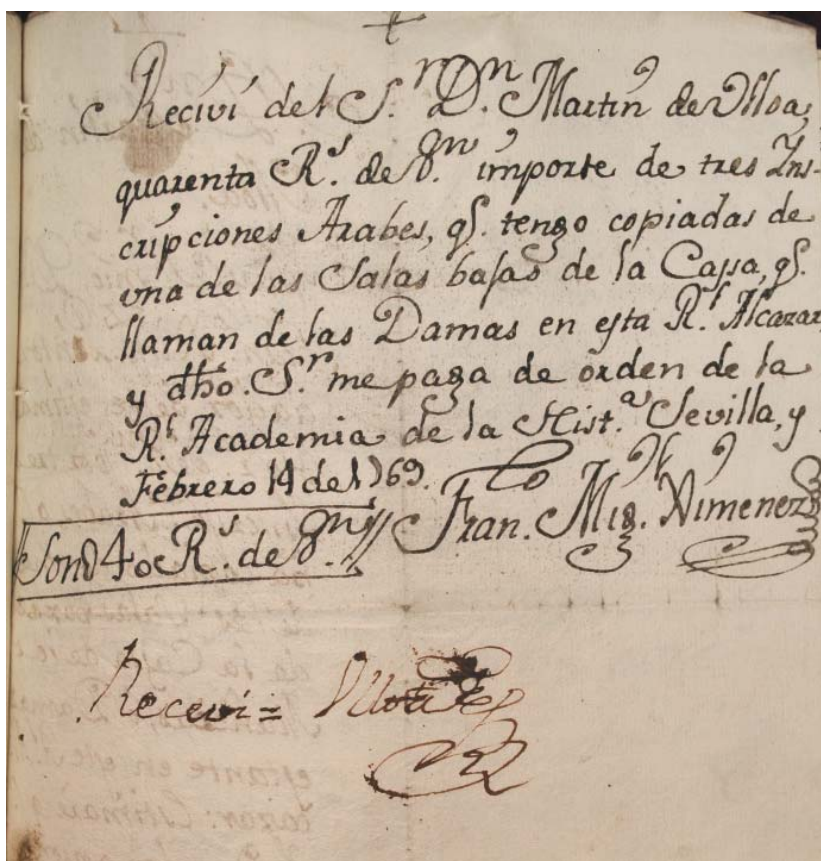


FIG. 7.—Cantidades invertidas por la Real Academia de la Historia en la copia de las inscripciones del Real Alcázar de Sevilla de junio de 1768 a marzo de 1770 y recibo del pintor Francisco Miguel Jiménez.

be, y, por último, en la sala donde se encontraba la caja del ejército<sup>25</sup>.

En diciembre de 1769 Miguel Casiri presentó la traducción latina de las noventa y seis inscripciones del Real Alcázar ilustradas con algunas notas, con lo que quedó concluida esta tarea.

José Cevallos también remitió varias inscripciones existentes en la iglesia de San Salvador y de San Juan de Sevilla. Así mismo, la Academia acordó en junio de 1770 que copiara, una vez concluido el trabajo del Alcázar, las del Palacio de Pilatos, aunque no consta que este trabajo se llevara a cabo ni que se remitiera el material a Madrid. Sí consta la remisión en marzo de 1773 de las copias de diez inscripciones que se conservaban en la casa de Nicolás de Campo, Marqués de Loreto, cuya interpretación fue presentada por Casiri en junta del 4 de junio de ese mismo año. A finales del año siguiente, en diciembre de 1774, Cevallos informó sobre la existencia de una copiosa colección de inscripciones en la biblioteca de la Iglesia de Sevilla y aunque la Academia solicitó

que se enviara copia no constan más noticias sobre esta tarea. Todo ello indica que la Academia continuaba adelante con el proyecto e incluso se pensó en grabar algún ejemplar más.

Otros materiales fueron enviados desde otros puntos geográficos de cuya interpretación y traducción se ocupó siempre Miguel Casiri. En 1774 José de Guevara presentó una inscripción hallada en Ceuta. El Director encargó que la copiara Francisco Javier de Santiago y Palomares así como la que traía la obra de Patrick Brydone, *A Tour through Sicily and Malta. In a series of letters to William Beckford* (London, 1773)<sup>26</sup>, y que se abrieran láminas de ambas, pero no consta que se llegara a hacer. En 1775 el Director leyó la interpretación de Casiri de la inscripción funeraria de Al-Mansur I, cuya copia había remitido un año antes Bernardo de Estrada, y que se conservaba en la iglesia de Santa María de Calatrava de Badajoz; también se acordó que se abriera lámina de ella y de las demás que se conservaban en secretaría, pero, como en el caso anterior, no se llegó a efectuar<sup>27</sup>. En este mismo año Benito

<sup>25</sup> Esta sala corresponde a la hoy llamada Sala de la Justicia o Sala del Consejo en el patio del Yeso del Alcázar, según se desprende de la leyenda del «Plano de los Reales Alcázares de Sevilla con los jardines y sus posadas azesorias» firmado por Sebastián van der Borch en 1759 y conservado en el Archivo del Palacio Real de Madrid.

<sup>26</sup> Se reeditó en 1774 y se tradujo al francés en 1776.

<sup>27</sup> Sobre esta inscripción véase Canto y Rodríguez Casanova, 2010, 189-209.

FECHA	CANTIDAD (EN REALES)	CONCEPTO PAGOS
06-04-1772	1.500	Miguel Casiri (traducción e interpretación)
05-02-1773	1.500	Miguel Casiri ( <i>Diccionario de voces arábicas</i> )
17-06-1775	600	F. J. de Santiago Palomares (copia de inscripciones de Malta, Ceuta y Badajoz y otros trabajos)
09-09-1775	360	F. J. de Santiago Palomares (copia de 9 inscripciones de Toledo)
01-04-1778	120	Jerónimo Antonio Gil (Grabado de una lám. de moneda)
20-03-1783	1.500	Miguel Casiri (traducción e interpretación de inscripciones)
16-01-1784	550	José Banqueri (traducción e interpretación de monedas e inscripciones)
07-05-1784	130	Luisa Chinel, viuda de Matías Ricarte, estampación de 12 juegos de 54 lám. de monedas e inscripciones.
Total	6.260	

FIG. 8.—Cantidades invertidas en la copia, traducción, interpretación de monedas e inscripciones árabes por la Real Academia de la Historia entre 1772 y 1784.

Martínez Gómez Gayoso presentó nueve inscripciones de Toledo que había copiado Francisco Javier de Santiago Palomares. En 1777 se presentó otra inscripción existente en la iglesia parroquial de San Miguel (Palencia) por el Duque de Medinasiona y se encargó a Palomares que la copiase y se guardase con las demás. En 1781 se dio cuenta de una nueva inscripción hallada en el camino de la Vega en Toledo, en 1783 de otra de Mérida y en 1784 José Cornide remitió a Jovellanos copia de la inscripción del Príncipe Yusuf hallada en la iglesia de Santa María de Azogue de Betanzos. La recepción de todo este material pudo sin duda incidir en el retraso de la publicación proyectada.

Independientemente de estas tareas, la Real Academia de la Historia emprendió también la catalogación de su colección de monedas árabes. Hemos visto que en 1759 se le encargó a Miguel Casiri la ordenación de las monedas árabes, pero estos primeros trabajos derivaron en el proyecto descrito. En 1769 Miguel Casiri se ofreció a ordenar y colocar las monedas que había adquirido la corporación, pero esta labor fue demorándose. No fue realmente hasta septiembre de 1783 cuando este trabajo se tomó en consideración y se encargó a José Banqueri (1745-1818), quien acababa de ingresar en la corporación para que auxiliase a Casiri en la interpretación de las monedas y adelantar esta tarea<sup>28</sup>, mientras José Miguel de Flores y Antonio Mateos Murillo, secretario y censor respectivamente, y José Guevara, anticuario,

se ocuparon de la clasificación de las monedas. Estos formaron la Comisión del Catálogo de monedas árabes.

Para la realización de esta tarea se acordó formar una «Instrucción» para la que el Director redactó dieciséis observaciones que presentó en junta de 30 de enero de 1784. De las noticias de las actas se infiere que se manejaron dos series de monedas, una que estaban en poder de Casiri y otras que se conservaban en la Academia. En síntesis, el método de trabajo consistió en clasificarlas según sus metales, oro, plata y bronce y estas a su vez en cuadradas y redondas. La comisión comenzó a trabajar inmediatamente por la serie que estaba en poder de Casiri. Una vez efectuada la clasificación se acordó que se procediera a la traducción y dibujo de estas monedas, tarea esta última que se encargó a Francisco Javier de Santiago y Palomares, además de aprovechar las que se habían grabado anteriormente. Así el 27 de febrero de 1784 consta en acta que «La Academia espera del celo de los S<sup>res</sup> Académicos encargados promuevan este asunto con la actividad y proporción que ofrece actualm<sup>te</sup> la instrucción del señor Casiri para publicar cuanto antes esta colección de monumentos apreciables que hará un grande honor a la Academia en toda la Europa literaria».

La comisión continuó a buen ritmo los trabajos, cuyos informes se hacían constar en acta y en julio de ese año Casiri comunicó que las monedas que estaban en su poder habían sido ordenadas, por lo que se acordó que se colocaran en el monetario de la Academia. En noviembre, José Banqueri informó que, con asistencia de

<sup>28</sup> En junta de 9 de enero de 1784 se le asignaron por esta tarea cien ducados anuales.

José Guevara, se habían colocado en el monetario y se había formado catálogo de las mismas, lo cual se hizo constar en acta. No obstante, no se continuó avanzando con el trabajo, que sufrió de nuevo una paralización hasta que en 1793 el Director se interesó de nuevo acerca del estado de los trabajos. Tras el fallecimiento de Casiri en 1792 el responsable de esta tarea fue José Banqueri, en la que contó ocasionalmente con la ayuda de Francisco Cañes, y posteriormente de José Antonio Conde quien culminó el proyecto con su *Memoria sobre la moneda arábica, y en especial la acuñada en España por los príncipes musulmanes*, que leyó en junta de 21 de julio de 1804.

La Real Academia de la Historia invirtió en las *Antigüedades árabes de España* 25.922 reales de vellón, sin contar lo invertido en la adquisición de monedas y otros gastos. El proyecto tuvo, como hemos visto, varias fases con distintos objetivos, que variaron a lo largo del tiempo. Esta heterogeneidad en los objetivos y la recepción constante de materiales fueron el motivo de que estos documentos numismáticos y epigráficos no vieran finalmente la luz, aunque constituye uno de los proyectos más atractivos e interesantes de los desarrollados por la Real Academia de la Historia en el reinado de Carlos III<sup>29</sup>.

Pero no solo de inscripciones y monedas se ocuparon las Academias en su labor de estudio de la historia, el arte y la cultura árabes. Los monumentos arquitectónicos, presentes en buena parte de nuestra geografía también merecieron la atención de los estudiosos ilustrados al igual que lo hicieron los de otras épocas y estilos. Para este fin las academias adoptaron el método de enviar expediciones de algunos de sus miembros en lo que se llamaron «viajes literarios» con el fin de recoger sobre el lugar información directa acerca de los edificios, ruinas, restos o cualquier otro vestigio que ayudara a ilustrar la historia y el arte de España. Aunque las primeras de estas expediciones tuvieron por objeto principalmente lugares con presencia romana, pronto apareció el interés por lo árabe.

En muchos de estos viajes académicos, que dieron lugar a minuciosas descripciones e incluso publicaciones extensas, se incorporó como novedad la presencia de dibujantes que elaboraron planos y otros documentos gráficos que ilustran, en la mayor parte de los casos por primera vez, los monumentos y lugares que visitaron. Esta preocupación por incorporar información gráfica

de carácter técnico es sin duda uno de los rasgos que caracteriza el naciente espíritu científico que impregna los trabajos de esta centuria y los distingue de otros anteriores.

Como muestra del interés por los restos árabes dentro de este espíritu viajero cabe reseñar la visita realizada por Ignacio de Hermosilla el 26 de agosto de 1767 a las ruinas de la ciudad y castillo de Vascos (Navalmonalejo, Toledo) (fig. 9), situada sobre un roquedo no lejos del río Tajo y a no mucha distancia de El Puente del Arzobispo, que cuenta con una de las murallas mejor conservadas del período califal, y de la que dejó una minuciosa descripción, aunque en esta ocasión no se ha conservado ningún dibujo del monumento<sup>30</sup>.

No estuvo tampoco ajena a estas iniciativas la Corona que mostró también su interés por los monumentos más sobresalientes de esta etapa de nuestro pasado. Con motivo de la boda del Príncipe de Asturias con Bárbara de Braganza, la familia real, por sugerencia de la Reina, se trasladó el 28 de noviembre de 1728 a Sevilla instalándose en los Reales Alcázares. Lo que en principio



FIG. 9.—Vista de la ciudad califal de Vascos (Navalmonalejo, Toledo).

<sup>29</sup> Desgraciadamente gran parte del material reunido por la Academia se encuentra hoy en día en paradero desconocido, y ni siquiera se conserva un juego de las láminas grabadas por Gil y estampadas en 1784, de las que tan sólo han quedado algunas de las planchas de cobre.

<sup>30</sup> Hermosilla, 1767. Según consta en el acta de sesión de 25 de septiembre de 1767 presentó con el manuscrito un plan lapizado en papel de marquilla de dicha ciudad, hoy en día en paradero desconocido; Maier, 2011a, 275.

fue una medida encaminada a restablecer la salud del monarca se transformó en una estancia de casi cinco años en Andalucía en donde el contacto con la presencia islámica en la Península resultaba más manifiesto. La propia residencia dentro del palacio sevillano, en el Alcázar de Pedro I, tuvo que ser un importante estímulo para conocer y apreciar este patrimonio. Pero lo realmente interesante es que en marzo de 1730 los reyes se trasladaron a Granada y se alojaron en el Palacio de la Alhambra, donde, ante la belleza del edificio, dieron orden de que se pusiera especial cuidado en no maltratar los pavimentos, relieves y adornos de las habitaciones en las que se alojaban dentro del palacio nazarí<sup>31</sup>. En la Alhambra se había producido el hecho de la destitución del marqués de Mondéjar de su puesto de alcaide perpetuo de la fortaleza que ocupaban miembros de esta familia desde tiempos de los Reyes Católicos, por su adhesión a la causa del Archiduque de Austria durante la Guerra de Sucesión. Con ello también se produjo el secuestro de las rentas con que contaba la propiedad real para su conservación que se reincorporaron a la Corona, lo que privó al monumento del instrumento eficaz que había garantizado su conservación durante el gobierno de los Austrias. No obstante el interés y la preocupación por su mantenimiento no desaparecieron y fueron asumidos por las instituciones creadas por los Borbones para atender el bien público en materia de arte y cultura<sup>32</sup>.

El 20 de octubre de 1731 partía desde el Alcázar de Sevilla el infante D. Carlos para hacerse cargo de los ducados de Parma y Piacenza y más tarde del Reino de Nápoles<sup>33</sup>, en donde había de iniciar con su patrocinio la más precoz y fructífera labor de investigación arqueológica de este siglo de las luces.

Al estudio inicial de las antigüedades árabes de España emprendido por la Real Academia de la Historia pronto se sumó también con entusiasmo la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La primera razón que moverá a la esta última a plantearse la reproducción de unas obras de arte que se suponen frágiles y con peligro de desaparecer es la conservación de esas obras a través de su difusión no sólo dentro de España sino en el resto de Europa, como una forma además de atender al prestigio de la nación. Así, en la junta del 14 de octubre de 1756 Ignacio de Herosilla, de acuerdo con el plan de la Acade-

mia de «conservar y propagar la noticia de nuestras Antigüedades y Monumentos», propuso que el pintor Manuel Sánchez Jiménez, discípulo de la Academia, copiase los retratos de los reyes moros que están en los techos de las alcobas de la Sala de los Reyes del Patio de los Leones de la Alhambra. Como este pintor no llegó a realizar el trabajo, la Academia, cuatro años después, le propuso el encargo al profesor de pintura y arquitectura Diego Sánchez Sarabia<sup>34</sup>. A finales de año Sarabia remitió tres pinturas al óleo de los retratos y tres inscripciones de la Sala de los Reyes, acompañadas de un informe. Ante tales materiales, la Academia decidió enviarle unas instrucciones en la que se ampliaba el encargo inicial al solicitarle que copiase con rigurosidad las inscripciones, las pinturas de las bóvedas así como que delineara los palacios de la Alhambra, tanto el levantado en tiempos de los árabes con sus reformas posteriores, como el mandado hacer por Carlos V. El encargo estaba pues orientado a recuperar aquellos datos arqueológicos útiles a la historia de la nación. De hecho, Ignacio de Herosilla trasladó la copia de las inscripciones, más un cuaderno de las que existían en tiempos del arzobispo Hernando de Talavera (1493-1507), a la Real Academia de la Historia<sup>35</sup>, que fueron examinadas por Miguel Casiri<sup>36</sup>, lo que revela la amplitud del proyecto en el que estaban implicadas ambas instituciones y su carácter esencialmente arqueológico. Entre 1761 y 1762 Sarabia remitió a la Real Academia de San Fernando otros tres óleos de los retratos de la Sala de los Reyes, así como los planos y alzados y dibujos de motivos decorativos de pavimentos y frisos, elementos arquitectónicos, cerámicas e inscripciones del pa-

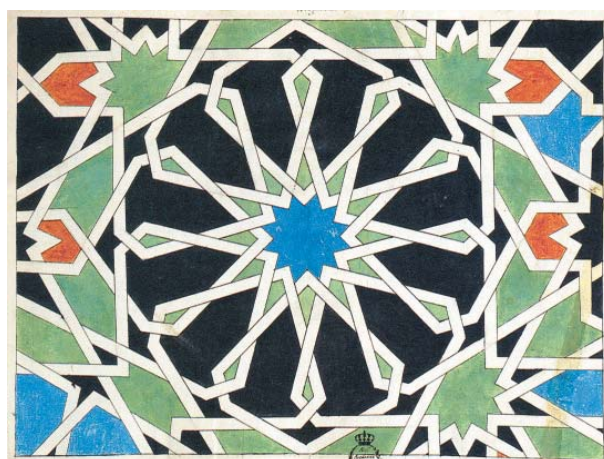


FIG. 10.—Diego Sánchez Sarabia, dibujo de un panel alicatado del palacio nazarí de la Alhambra, 1761-1762.

<sup>31</sup> Lavalle-Cobo, 2002, 112.

<sup>32</sup> Prueba de ello es el informe realizado por José de Herosilla a petición de la Corona y su propuesta de restauración que fue atendida con la provisión de 30.000 reales para su ejecución; Merino de Cos 2011.

<sup>33</sup> Marín, 2006, 63.

<sup>34</sup> Rodríguez Ruiz, 1990, 226 y 1992, 35.

<sup>35</sup> *Actas de la Real Academia de la Historia*, 7 de agosto de 1761.

<sup>36</sup> Casiri presentó su informe el 6 de septiembre de 1761.

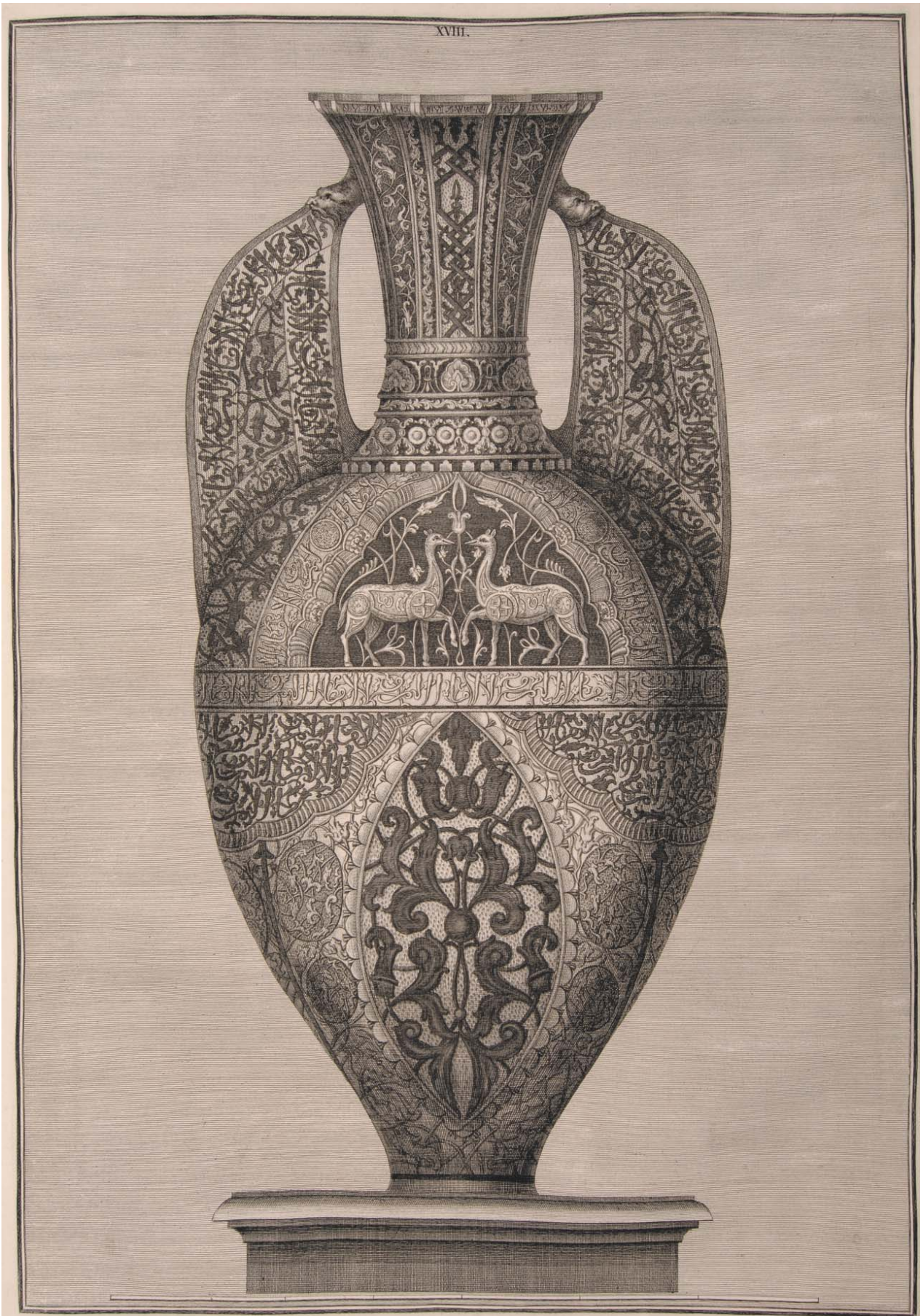


FIG. 11.—Grabado del Jarrón de las Gacelas.



lacio nazarí y los del Palacio de Carlos V (figs. 10-11). Aunque el proyecto inicial previsto por la Academia y encargado a Sánchez Sarabia sólo pretendía documentar estas antigüedades, ante la vista del trabajo realizado y satisfecha con el material recibido, acordó el 19 de diciembre de 1762 grabar e imprimir la obra de Diego Sánchez Sarabia, que se presentó al Rey al año siguiente, quien dio su aprobación e incluso ordenó que los dibujos de los jarrones nazaríes que se conservaban en el palacio se copiasen para servir de modelo en la Real Fábrica del Buen Retiro.

La buena acogida de esta iniciativa movió a proponer al recién nombrado Protector de la Academia y Secretario de Estado, Marqués de Grimaldi, hacer una colección de monumentos de España que se presentase al Rey para su aprobación y para contar con el patrocinio real, tomando como modelo lo hasta entonces realizado de la Alhambra. En 1766 Carlos III dio su aprobación para que la Academia publicase los dibujos del Palacio Nazarí y de Carlos V, aunque para entonces ya se había puesto en cuestión la calidad de los planos realizados por Sánchez Sarabia.

Por esta razón se acordó finalmente encargar este trabajo al capitán de ingenieros, arquitecto y académico honorario, José de Hermostilla, auxiliado por los arquitectos Juan de Villanueva (fig. 12), recién llegado de su estancia de seis años como pensionado en Roma, y Juan Pedro Arnal. Al mismo tiempo, ante las objeciones hechas a los dibujos arquitectónicos de Sánchez Sarabia, se acordó que sólo se comenzasen a grabar los dibujos de los motivos decorativos, adornos e inscripciones de la sala de los Reyes, para lo que debían de servir de modelo los volúmenes de la *Antichità di Ercolano*, hecho muy significativo como ejemplo evidente de la aplicación de la experiencia napolitana a las antigüedades españolas, como años más tarde sucedería también con las antigüedades americanas, bajo las directrices de la Real Academia de San Fernando y la Real Academia de San Carlos de México.

Ignacio de Hermostilla y Tiburcio Aguirre redactaron las *Instrucciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a José de Hermostilla para corregir, perfeccionar y completar los dibujos del Palacio Arabe y del edificado de orden del señor emperador Carlos en la Alhambra de Granada*. El tres de octubre de 1766 la expedición se encontraba ya en Granada dispuesta a cumplir con el objetivo de su misión, levantar «un plan general de toda la fortaleza y población de la Alhambra, incluso su Muralla y todos los edificios que comprende, anotando el declivio y desnivel de el terreno». Lógicamente, los trece artículos restantes que comprendía la instrucción daban



FIG. 12.—Francisco de Goya, retrato del arquitecto Juan de Villanueva.

disposiciones más detalladas. También se encargaba confrontar la exactitud de los dibujos de los adornos, frisos, pavimentos e inscripciones que habían sido aprobados. Pronto pudieron comprobar que los dibujos arquitectónicos de Sánchez Sarabia presentaban graves errores dimensionales, por lo que Hermostilla tomó la decisión de comenzar el levantamiento desde el principio.

La formación de Hermostilla como ingeniero militar se puso de manifiesto en este trabajo, sobre todo por la pericia y precisión con que realizó el levantamiento de la planta general de la Alhambra<sup>37</sup>. La calidad del trabajo realizado se puede considerar como muy sobresaliente, pues gracias a él disponemos de la primera información hecha con una mentalidad científica, sobre el estado de los monumentos. Baste además decir que durante toda la centuria siguiente, los dibujos entonces realizados fueron fuente de inspiración, cuando no objeto directo de copia, por cuantos se ocuparon de dibujar y dar a conocer la Alhambra, entonces ya bajo las inspiraciones del romanticismo y su aprecio por todo lo oriental.

Lo realmente interesante del trabajo realizado por los tres arquitectos es que el estudio y aná-

<sup>37</sup> Almagro, 1993, 24.

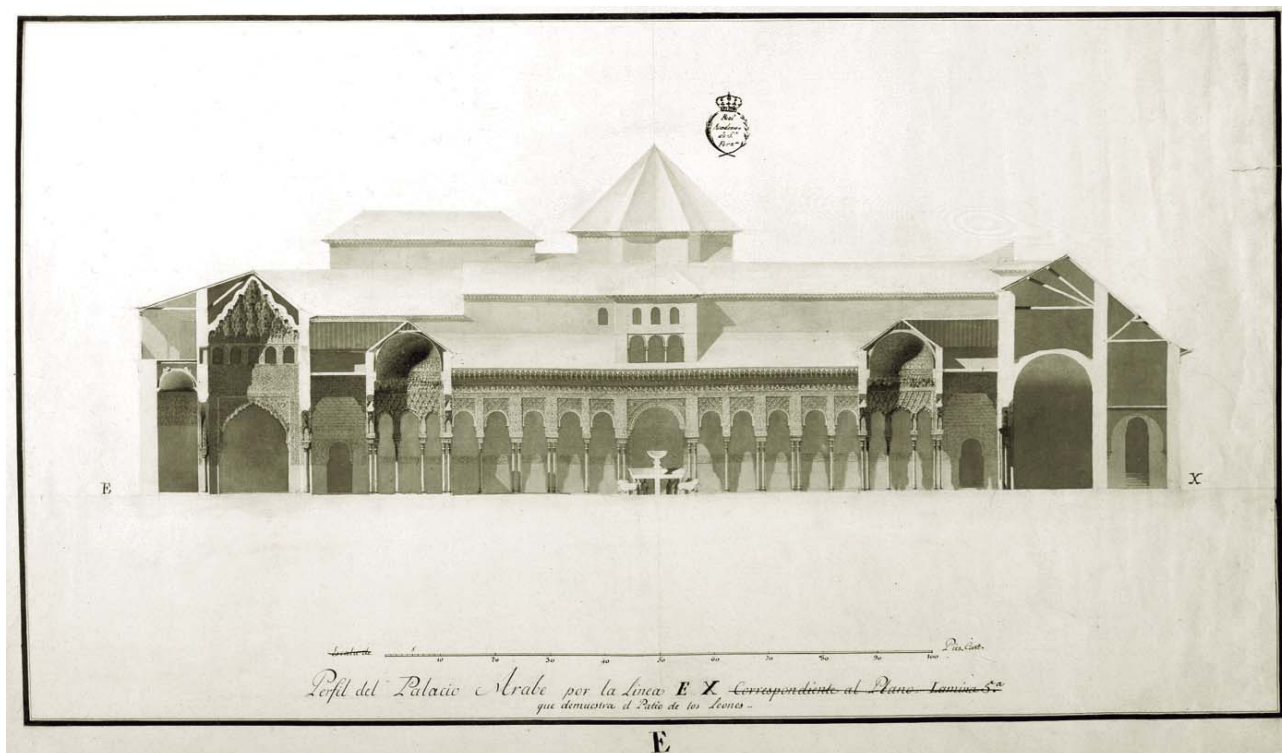


FIG. 13.—Juan de Villanueva, Sección del patio de los Leones de la Alhambra, 1766-1767.

lisis arquitectónico del palacio nazarí (fig. 13) ya no sólo se afronta con un carácter arqueológico, buscando la mera documentación de unas antigüedades, sino que se aplican en él instrumentos disciplinares propios de la arquitectura, aunque sea en base a conceptos afines al estilo imperante, buscando hallar en sus distintos elementos cánones y módulos clasicistas y vitruvianos, como pueda ser la búsqueda de la simetría, la definición de un tipo de columna y arco propios del estilo árabe o la determinación de sus proporciones<sup>38</sup>. Todo esto se pone de manifiesto en los análisis realizados con objeto de encontrar la estructura original de los palacios y su plasmación en algunas plantas de hipótesis que hoy nos producen cierta perplejidad pero que son el fruto de la aplicación de un método propio de las ideas entonces imperantes. A pesar de todo, algunos aspectos como la imbricación del palacio de Carlos V con el palacio nazarí son analizados por Hermsilla con gran clarividencia. En esta concepción podemos vislumbrar también la evolución que en el pensamiento de los ilustrados españoles que abordan el estudio de las artes se produce respecto a los estilos medievales que pasan de un expreso desprecio como obras al margen del mundo clásico, a ser apreciadas no solo como testimonios de un momento histórico, sino tam-

bién como portadores de unos valores estéticos que también se hallan fuera de la estricta racionalidad del clasicismo<sup>39</sup>.

Tras la conclusión de los trabajos en Granada, la Academia mandó a principios de 1767 que los expedicionarios pasasen a Córdoba para dibujar las antigüedades árabes que allí se encontrasen y decidieron centrar sus trabajos en la mezquita-catedral que se midió, dibujó y restituyó. De regreso en Madrid en abril de ese año, presentaron los dibujos a la Academia, la cual acordó que Villanueva y Arnal concluyesen los dibujos que quedaban por terminar y que las inscripciones se pasasen a Miguel Casiri para su traducción e interpretación. El 1 de octubre de 1767 José de Hermsilla entregó todos los dibujos a la Academia y, todos ellos, más las láminas que se había comenzado a grabar, se presentaron al Rey, que quedó gratamente satisfecho con el trabajo realizado. En 1768 los dibujos se repartieron entre los grabadores Jerónimo Antonio Gil, José Murgía, Juan de la Cruz, Francisco Muntaner, Vicente Galcerán, Tomás López, Joaquín Ballester, Tomás Francisco Prieto, Juan Minguet, Nemesio López, Manuel Salvador Carmona, Juan Barcelón, Hipólito Ricarte, José González, Juan Moreno, Manuel Monfort, Juan Fernández Palomino, Pedro Lozano y J. Antonio Salvador Carmona, para la

<sup>38</sup> Rodríguez Ruiz, 1992, 73-112.

<sup>39</sup> González-Varas, 1993, 23-30.

preparación de las planchas necesarias para la publicación.

A finales de 1770 se tenían ya grabadas la mayor parte de las láminas de la Alhambra y la mezquita de Córdoba, aunque los trabajos no concluyeron hasta 1775, año en el que Casiri entregó la traducción de las inscripciones<sup>40</sup>. La Academia pensó entonces incorporar los informes redactados por José de Hermosilla y otras disertaciones para ilustrar tan ambicioso proyecto, lo que dilató, entre otras causas, aún más su publicación.

En plena efervescencia neoclásica el proyecto quedó sin rematar, hasta que la aparición de la obra de Henry Swinburne (1743-1803) *Travels through Spain in the years 1775 an1776 in which several monuments of roman and moorish architecture are illustrated by accurate drawings taken on the spot* (London, 1779), espoleó el interés por publicar e ilustrar convenientemente el abundante material reunido con tanto esfuerzo y dispendio. El Conde de Floridablanca, consciente de lo que este proyecto representaba para la reputación de España, mandó el 29 de enero de 1786 que se reanudase, con cierta premura, la publicación de las antigüedades árabes de Granada y Córdoba. La Academia encargó entonces a Gaspar Melchor de Jovellanos que informase sobre el modo en que se debía de publicar. A pesar de la brevedad exigida por Floridablanca para una rápida y eficaz solución del problema, Jovellanos aconsejaba en su informe «que saliera a luz de modo digno de la expectación del público y la cultura a que han llegado las artes bajos los auspicios del Rey, su augusto protector». Para ello propuso un detallado plan dividido en trece partes, que trataran de una descripción general del Palacio de la Alhambra, la mezquita de Córdoba y el Palacio de Carlos V, un análisis general de la arquitectura árabe, un análisis particular de los miembros u ornatos de esta arquitectura, un breve análisis de la escultura árabe, algunas observaciones sobre el modo de pintar de los árabes, un catálogo de los monumentos que se querían publicar y, por último, observaciones sobre los azulejos arabescos, los mosaicos, los artesonados y los caracteres y variedad de las inscripciones. Floridablanca, si bien no rechazó la propuesta, mandó que «por ahora se publicarán desde lue-

go las referidas estampas en varios cuadernos, ó como mejor parezca a la Academia, poniendo a cada lámina su titulo, o explicación, y un breve prólogo a toda la colección que incluya la historia del proyecto. Todas las láminas pequeñas, que incluyen solamente inscripciones Árabes, se entregarán a Pablo Lozano «...para que las revea, y rectifique su traducción si acaso lo necesitan; y se publicaran a lo último si pareciese conveniente»<sup>41</sup>. *Las antigüedades árabes de España* se editaron finalmente bajo estas premisas en dos partes, la primera en 1787, precedidas por un breve prólogo de Antonio Ponz, compuesta de 21 láminas de la Alhambra, 3 de la catedral de Granada y 5 de la mezquita de Córdoba y la segunda en 1804, a cargo del Bibliotecario Real, académico y arabista Pablo Lozano, precedida por una advertencia y sendos extensos estudios sobre las 29 láminas de las inscripciones de la Alhambra y la mezquita de Córdoba.

Todos estos proyectos, de variada fortuna en su desarrollo y culminación, ponen de manifiesto el interés que tanto la Corona como los estudiosos y eruditos de la Ilustración mostraron por las antigüedades como fuente de la historia y definidoras del carácter de la nación y a las que propusieron como fuente de orgullo patrio. En el caso de las antigüedades árabes estos trabajos constituyeron una autentica novedad en el panorama de lo que en esos años era el objetivo de otros estudios similares en la Europa del momento, en primer lugar por la propia naturaleza de los monumentos y objetos que se estudian, que supone por primera vez adentrarse en ejemplos alejados de la arquitectura clásica y enraizados en el arte oriental. Pero también hay que destacar el carácter con que se aborda el análisis de la Alhambra y la Mezquita que se plantea como un estudio con método arquitectónico y que propone tanto unos cánones para el estilo «árabe» como curiosas hipótesis de su forma original que implican también propuestas tipológicas<sup>42</sup>. También en este aspecto, la acción ilustrada desarrollada en España, especialmente por las Academias, en la segunda mitad del siglo XVIII representa un avance conceptual y metodológico respecto a los movimientos que tendrán un enorme desarrollo en la centuria siguiente.

<sup>40</sup> Rodríguez Ruiz, 1992, 130.

<sup>41</sup> Citado en Rodríguez Ruiz, 1992, 128.

<sup>42</sup> Rodríguez Ruiz, 1992, 105.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL



- ABAD, L. Y ABASCAL, J. M. (eds.), 1999, *G. Mayans. Introductio ad veterum inscriptionum historiam literariam*, Madrid.
- ABASCAL, J. M., 2000-2001, La era *consular* hispana y el final de la práctica epigráfica pagana, *Lucentum* 19-20, 269-292.
- ABASCAL, J. M., 2009, «Los estudios epigráficos en Hispania (1756-1920): un apunte desde los fondos manuscritos de la Real Academia de la Historia», en J. Andreu Pintado, J. Cabrero Piquero e I. Rodà de Llanza (eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Documenta 11 ICAC, Tarragona, 99-123.
- ABASCAL, J. M., 2010a, «Carlos IV y el patrimonio arqueológico en España», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier Allende (eds.), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 425-433.
- ABASCAL, J. M., 2010b, «José Cornide Saavedra (1734-1803) y el proyecto de un corpus de inscripciones romanas de España, en *Dialéctica Histórica y Compromiso Social. Homenaje a Domingo Plácido*, Zaragoza, 1577-1589.
- ABASCAL, J. M. Y CEBRIÁN, R., 2005, *Manuscritos sobre Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid.
- ABASCAL, J. M. Y CEBRIÁN, R., 2009, *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*, Madrid.
- ABASCAL, J. M. Y CEBRIÁN, R., 2010, *José Vargas Ponce (1760-1821) en la Real Academia de la Historia*, Madrid.
- ABASCAL, J. M., DIE, R. Y CEBRIÁN, R., 2009, *Antonio Valcárcel Pío de Saboya, Conde de Lumiares (1748-1808): apuntes biográficos y escritos inéditos*, Madrid-Alicante.
- ABELLA, M., 1802, «Prólogo», *Diccionario geográfico-histórico de España, por la Real Academia de la Historia. Sección I. Comprehende el Reyno de Navarra, Señorío de Vizcaya, y provincias de Álava y Guipúzcoa*, Madrid, I-XXXII.
- ACEVEDO, E., 2001, *Hacia otra historia del arte en México: De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1966, *La Real Academia Sevillana de Buenas Letras en el siglo XVIII*, Madrid.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1968, «La Real Academia Latina Matritense en los planes de la Ilustración», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 3, 183-217.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1978, *Una biblioteca dieciochesca: la del Conde del Águila*, Madrid.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1985, «Las academias del siglo XVIII como centros de investigación», en M. di Pinto (ed.), *I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna. Un bilancio storiografico*, Nápoles, vol. II, 391-404.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1987, *Un escritor ilustrado: Cándido María Trigueros*, Madrid.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1995a, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Anónimos I*, vol. 9, Madrid.
- AGUILAR PIÑAL, F., 1995b, «Velázquez, J., marqués de Valdeflores», en *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Tomo VIII: T-Z, Madrid, 361-366.
- AGUILAR PIÑAL, F., 2011, *El académico Cándido María Trigueros*, Madrid.
- AGUSTÍN, A., 1774: *Antonii Augustini opera omnia quae multa adhibita diligentia colligi potuerunt*, VIII, Lucae.
- ALBA PAGÁN, E., 2004, *La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII (1808 - 1833)*, Universidad de Valencia.
- ALBERTOS, M. L., 1983, «Onomastique personnelle indigène de la Péninsule Ibérique sous la domination romaine», en W. Haase (ed.), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 29, 2, Berlin, 853-892.
- ALCINA FRANCH, J. 1964, «Un nuevo manuscrito de los viajes de Dupaix», *Actas y Memorias del XXXV Congr. Inter. Amer.*, Vol 3, pp. 515-420.
- ALCINA FRANCH, J. F., 1988: *El descubrimiento científico de América*, Barcelona.
- ALCINA FRANCH, J. 1995, *Arqueólogos o anticuarios. Historia antigua de la arqueología en la América española*, Barcelona.

- ALCINA FRANCH, J. F., 2008: «El Humanismo de Antonio Agustín», en A. Egido y J. E. Laplana (eds.), *Mezenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa: Homenaje a Domingo Ynduráin*, Zaragoza, 31-50.
- ALCINA FRANCH, J. F. Y SALVADÓ, J., 2007, *La biblioteca de Antonio Agustín. Los impresos de un humanista de la contrarreforma*, Alcañiz.
- ALDEA, Q.; MARÍN, T.; VIVES, J. (dirs.), «Introducción historiográfica», en *Diccionario de historia eclesiástica de España*, I, Madrid, 1972, 1-31.
- ALDERETE, B. J. DE, 1614, *Varias antigüedades de España, y Africa, y otras prouincias*, Amberes.
- ALEGRE ÁVILA, J. M., 1994, *Evolución y régimen jurídico del patrimonio histórico: la configuración dogmática de la propiedad histórica en la Ley 16-1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, 2 vols., Colección Análisis y Documentos MCU, nº 5, Madrid.
- ALFARO ASINS, C., 1993, *Catálogo de las monedas antiguas de oro del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- ALFARO ASINS, C., 1994a, *Sylloge Nummorum Graecorum. Museo Arqueológico Nacional. Volumen I. Hispania. Ciudades fenopúnicas. Parte 1: Gadir y Ebusus*, Madrid.
- ALFARO ASINS, C., 1994b, «El Gabinete Numismático del M.A.N.», en *Sylloge Nummorum Graecorum España. Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Volumen I. Hispania. Ciudades Fenopúnicas. Parte 1: Gadir y Ebusus*, Madrid, 15-41.
- ALFARO ASINS, C., 1999a, «Monetario de la Biblioteca de S.M.», en *Tesoros del Gabinete Numismático. Las 100 mejores piezas del monetario del MAN*, Madrid, 199.
- ALFARO ASINS, C., 1999b, «Museo del Señor Infante Don Gabriel», en *Tesoros del Gabinete Numismático. Las 100 mejores piezas del monetario del MAN*, Madrid, 198.
- ALLROGGEN-BEDEL, A., 1986, «Tanucci e la cultura antiquaria del suo tempo», *Bernardo Tanucci, Statista, Letterato, Giurista*, Napoli.
- ALLROGGEN-BEDEL, A., 1990, «Winckelmann und die Archäologie im Königreich Neapel», en *Johann Joachim Winckelmann. Neue Forschungen*, Stendal, 27-46.
- ALLROGGEN-BEDEL, A. 1993, «Gli escavi di Ercolano nella politica culturale dei Borboni», en *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica. Atti del Convegno Internazionale Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988*, a cura di L. Franchi dell'Orto, Roma, 35-40.
- ALLROGGEN-BEDEL, A., 1996, «Archäologie und Politik: Herculaneum und Pompeji im 18 Jahrhundert», *Hephaistos*, 14, 217-252.
- ALLROGGEN-BEDEL, A., 2008, «L'antico e la política culturale dei Borbone», en R. Cantilena y A. Porzio, *Herculaneum Museum: Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Napoli, 53-72.
- ALMAGRO, A., 1993. *La Albambra dibujada. Un recorrido por la planimetría histórica del monumento. Discurso pronunciado por el Ilm. Sr...* Granada: Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias.
- ALMAGRO BASCH, M., 1952, *El covacho con pinturas rupestres de Cogul (Lérida)*, Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1972, «Los dos jarros paleopúnicos del Museo Arqueológico Nacional hallados en la Casa de la Viña (Torre del Mar)», *Madriditer Mitteilungen*, 13, 172-183.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1982, «Tumbas de cámara y cajas funerarias ibéricas. Interpretación socio-cultural y delimitación del área cultural de los bastetanos», *Homenaje a C. Fernández-Chicarro*, Madrid-Sevilla, 249-257.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1997, «El descubrimiento y estudio de las ruinas de Segóbriga. José Cornide y la Real Academia de la Historia», en C. Barrena et alii (eds.), *Anticuaria y Arqueología. Imágenes de la España Antigua 1757-1877*, Madrid, 37-39.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1999, «El 'Gabinete de Antigüedades' de la Real Academia de la Historia. Pasado, presente y futuro», en M. Almagro-Gorbea (ed.), *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 15-173.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2003a, «El Archivo de la Comisión de Antigüedades: una visión de conjunto», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier Allende (eds.), *250 años de arqueología y patrimonio. Documentación sobre Arqueología y Patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia. Estudio general e índices*, Madrid, 209-224.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2003b, *Epigrafía prerromana: Catálogo del Gabinete de Antigüedades*, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2003c, «Pedro Rodríguez Campomanes y las antigüedades» en G. Anes (coord.) *Campomanes en su II Centenario*, Madrid, 117-160.
- ALMAGRO-GORBEA, M. 2005, «La protección del patrimonio cultural en la historia de España», *La protección jurídica del patrimonio inmobiliario histórico*, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2006-2008, «Algunas pruebas de medallas españolas desconocidas en la Real Academia de la Historia». *Homenaje a Carmen Alfaro Asins, Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 24-26, 185-196.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2007, *Monedas y Medallas de la Real Academia de la Historia: Catálogo del Gabinete de Antigüedades*, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2008, *Los orígenes de los Vascos*, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2010a, «La Arqueología en la política cultural de la Corona de España en el siglo XVIII», *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 35-46.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2010b, «Relaciones topográficas de los pueblos de España, hechas de orden del señor Felipe II. Copiadas de las originales que existen en la Real Biblioteca del Escorial», *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, 68-70.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2010c, «Primer manuscrito del Monetario de la Real Academia de la Historia», *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 163-164.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2010d: «Medalla de la estatua ecuestre de Carlos IV en Méjico, conocida como «El

- Caballito», *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 420-421.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 2010e: «Versuch über den politischen Zustand des Königreichs Neu-Spanien», *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces* (catálogo de exposición) Madrid, 422-423.
- ALMAGRO-GORBEA, M. Y MAIER ALLENDE, J. (eds.), 2003a, *250 años de Arqueología y Patrimonio. Documentación sobre Arqueología y Patrimonio Histórico de la Real Academia de la Historia: estudio general e índices*, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. Y MAIER ALLENDE, J., 2003b, «La Real Academia de la Historia y la arqueología española en el siglo XVIII», en *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 1-27.
- ALMAGRO-GORBEA, M. Y MAIER, J. (eds.), 2010, *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2003, «La colección de antigüedades comprada por Camillo Paderni en Roma para el rey Carlos III», *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 29-45.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2004a, «Documentos para el estudio de las excavaciones de Herculano, Pompeya y Estabia en el siglo XVIII bajo el patrocinio de Carlos III», en C. Rodrigo y J. L. Jiménez (dirs.), *Bajo la cólera del Vesubio: testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*, Murcia, 2004, 51-81.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2004b, «Los vasos griegos en las colecciones reales españolas», *El vaso griego y sus destinos*, Madrid, 315-319.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2005, «Vaciados del siglo XVIII de la Villa de los Papiros de Herculano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 100-101, 25-64.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2008, «Venerdi a Portici. Il Museo Ercolanese nei ricordi di Carlo III», *Erculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Napoli, 104-114.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2010a, «Ecos de Herculano: Aquellas cosas que sabes que son tan de mi genio y gusto», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 237-244.
- ALONSO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> C., 2010b, «Copia de las estatuilla ecuestre de Alejandro Magno hallada en Herculano», en *Alejandro Magno. Encuentro con Oriente*, Madrid, n<sup>o</sup> 334, 431.
- ALVAR EZQUERRA, A., 1993, «Estudio introductorio», *Relaciones topográficas de Felipe II: Madrid*, vol. III, 1-193.
- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, «Carlos III y la arqueología española», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 313-323.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, P., 1992, *Palabras e ideas: el léxico de la Ilustración temprana en España (1680-1760)*, Madrid.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, P., 1995, «Sobre viajes y relatos de viajes en el siglo XVIII español», *Compás de Letras* 7, 97-122.
- ÁLVAREZ DE MORALES, A., 1983, «Pérez Bayer y su viaje a Andalucía en 1782», en *Actas del II Coloquio de Historia de Andalucía Moderna*, Córdoba, 185-197.
- ÁLVAREZ DE QUINDÓS, J. A., 1804, *Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez* (reed. Madrid, 1982).
- ÁLVAREZ LÓPEZ, E., 1934, «Félix de Azara, precursor de Darwin», *Revista de Occidente*, 43, 149-166.
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M., 1996, *La Antigüedad en la historiografía del siglo XVIII: El Marqués de Valdeflores*, Málaga.
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M., 2009, «Velázquez de Velasco, Luis Joseph», *Diccionario histórico de la Arqueología en España (siglos XV-XX)*, Madrid, 682-683.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., 2010, «Cien Años de Arqueología en Mérida (1910-2010)», *Revista de Estudios Extremeños*, LXVI, n<sup>o</sup> II, 627-676.
- ANDRÉS, G. DE, 1975, *El marqués de Liche, bibliófilo y coleccionista de arte*, Madrid.
- ANDRÉS, J., 2004, *Cartas familiares (Viaje de Italia)*, vol. I, t. I y II, Madrid, 2004.
- ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, G., 1996, *Las Colecciones Reales y la fundación del Museo del Prado*, Madrid.
- ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, G., 2009, «Enciclopedia en España, antes de L'Encyclopédie de Didot y D'Alembert», en A. Alvar Ezquerra (ed.), *Las Enciclopedias en España antes de L'Encyclopédie*, Madrid, 19-63.
- ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, G., 2010, «La Real Academia de la Historia: sus orígenes y actividades en el siglo de las Luces», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 125-133.
- ANGELI, M. M., 2004, «Nuove letture di Marcello Venuti in Marucelliana», *Annuario Accademia Etrusca di Cortona*, XXX, 2002-2003.
- ANGLÉS, P. M., 1754a, *Historia Monetaria de Medallas Antiguas y Epigrafía*, Ms. 755-6. Biblioteca de la Universidad de Barcelona.
- ANGLÉS, P. M., 1754b, *Tratado del Lenguaje, Escritura y Caracteres de las Monedas Antiguas de España y su significación*, Ms. 96, Biblioteca de Cataluña, Barcelona.
- ANGULO, A., 1994, *Eugenio de Llaguno y Amírola (1724-1799): una figura emblemática en la difusión y patrocinio de lo vasco y la cultura ilustrada*, Vitoria.
- ANNIUS VITERBIENSIS, J., 1498, *Commentaria super opera diversor auctor de antiquitatibus loquentium, eisdem chronographia etrusca et italica*, Romae.
- ANÓNIMO, 1796, «Noticia del origen, progresos y trabajos literarios de la Real Academia de la Historia», *Memorias de la Real Academia de la Historia* 1, I-CLXI.
- ANÓNIMO, 1876, «Variedades», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VI, 163-164 y 180-181.
- ARAGÃO MORATO, FRANCISCO MANUEL TRIGOSO DE, 1815, «Elogio historico do Exmo. e Revmo. D. Fr. Manoel do Cenáculo», *História e Memórias da Academia Real das Ciências de Lisboa* IV.1, LXIII-CVIII.
- ARANZADI, T. DE, 1922, «Traducción del Diario del Viaje Vasco de 1801, de G. de Humboldt», *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 13, 614-658.



- ARBOIS DE JOUBAINVILLE, H. d', 1894, «Les Celtes en Espagne», *Revue Celtique* 14, 357-395.
- ARCE, J. Y OLMOS, R., (coords), 1991, *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (siglos XVIII-XIX)*, Madrid.
- ARIAS DE GREIFF, J., 1985, «La expedición Fidalgo», en J. L. Peset, *La ciencia moderna y el Nuevo Mundo*. Madrid, 251-261.
- ARIAS DE GREIFF, J., 2001, «Humboldts Begegnung mit der Wissenschaft im spanischen Amerika: Transfer in zwei Richtungen», en E. Ottmar, U. Hermanns; B. M. Scherer y Chr. Suckow (eds.), *Alexander von Humboldt – Aufbruch in die Moderne. Beiträge zur Alexander-von-Humboldt-Forschung* 21, Berlin, 169-178.
- ARRIBAS ARRANZ, F., 1949-1950, «Hallazgos arqueológicos en el siglo XVIII», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* XVI, 195-199.
- ARROYO ILERA, F., 1998, «Las Relaciones geográficas y el conocimiento del territorio en tiempos de Felipe II», *Estudios Geográficos*, LIX, 231, abril-junio, 169-200.
- ASCIONE, I., 2002, *Lettere ai sovrani di Spagna*, vol. II, Napoli.
- ASTARLOA, P. P. DE, 1803, *Apología de la lengua bascongada o ensayo crítico filosófico de su perfección y antigüedad sobre todas las que se conocen, en respuesta a los reparos propuestos por el Diccionario geográfico histórico de España*, Madrid.
- ASTARLOA, P. P. DE, 1804, *Reflexiones filosóficas en defensa de la Apología de la lengua bascongada o Respuesta a la Censura Crítica del Cura de Montuenga*, Madrid.
- ASTORGANO, A., 2003, «Hervás, la Vascongada y los defensores del vasco-iberismo, en el marco del fuerismo», *Astarloa en el II Centenario de la Apología de la Lengua Bascongada (1803-2003)*, San Sebastián, 11-140.
- AUBET, M<sup>a</sup>. E., MAASS-LINDEMANN, G. Y MARTÍN RUIZ, J. A., 1995, «La necrópolis fenicia del Cortijo de Montañez (Guadalhorce, Málaga)», *Cuadernos de Arqueología Mediterránea*, 1, 217-238.
- AUCOC, L., 1889 (ed.), *Lois, statuts et règlements concernant les anciennes académies et l'institut de 1635 a 1889*, Paris.
- AVILÉS, M. Y CEJUDO, J., 1983, *Pedro Rodríguez Campomanes. Epistolario*, tomo I, (1747-1777), Madrid.
- AVILÉS, M., SENA, G. Y BARRIOS, M., 1988, *Carlos III y las «nuevas poblaciones»*, Córdoba.
- BAENA DE ALCÁZAR, L., 1979, «Sobre un antiguo vaso canopo de Málaga», *Jábega*, 27, 15-21.
- BÁEZ MACÍAS, E., 2001, *Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gerárd Pudran*, México.
- BÁEZ MACÍAS, E., 2009, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910*, México.
- BAHN, P., 2007, «Stone horse and Papal Bull», *Saguntum*, 39, 141-146.
- BALLESTEROS, J. R., 2002, *La antigüedad barroca. Libros, inscripciones y disparates en el entorno del III Marqués de Estepa*, Estepa.
- BALLESTEROS GAIBROIS, M., 1993, *Estampas de Palenque*, edición facsímil, Madrid.
- BANDA Y VARGAS, A. DE LA, 1966, «Semblanza del pintor sevillano Francisco Miguel Ximénez en el segundo centenario de su óbito», *Boletín de Bellas Artes*, XXIII, 21.
- BARANDIARÁN, J. M<sup>a</sup>. DE, 1934, *El hombre primitivo en el País Vasco*, Donostia.
- BARCO Y GASCA, A. J. DEL, 177?, *Problema histórico geográfico sobre, si fue la Bética el Tarsis de las flotas de Salomón*, Ms. 18.334, Biblioteca Nacional, Madrid.
- BARGELLINI, C. Y FUENTES, E., 1989, *Guía que permite captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos (1778-1916)*, México.
- BARRANTES V., 1874, *Discurso leído ante la Academia de la Historia en su pública instalación en la Casa del Nuevo Rezado*, Madrid.
- BARREIRO, A. J., 1992, *El Museo Nacional de Ciencias Naturales (1711-1935)*, Madrid.
- BARRIO, M., 1988, *Carlos III. Cartas a Tanucci (1759-1763)*, Madrid.
- BARRÓN, E., 1908, *Museo Nacional de Pintura y Escultura. Catálogo de la escultura*, Madrid.
- BARTHÉLEMY, J. J., 1764, «Réflexions sur quelques monuments phéniciens et sur les alphabets qui en résultent», *Memoires litteraires de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, 30, 405-427.
- BARTHÉLEMY, J. J., 1766, «Lettre à Monsieur le marquis Olivieri au sujet de quelques monuments phéniciens, pour servir de réponse à deux lettres insérées dans le 54<sup>e</sup> volume des *Transactions philosophiques*», *Memoires litteraires de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, 32, Paris.
- BARTHÉLEMY, J. J., 1801, *Voyage en Italie*, París.
- BATLLORI, M., 1966, «El archivo lingüístico de Hervás en Roma y su reflejo en Wilhelm von Humboldt», en *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos*, Madrid, 210-274.
- BECANO, J. G., 1580, *Opera Ioan. Goropii Becani, bactenus in lucem non edita nempe: Hermathena, Hieroglyphica, Vertumnus, Gallica, Francica, Hispanica*, Antwerpiae-Antwerp.
- BECANUS, G. I., 1572, *Origenes Antwerpianae*, Amberes.
- BECK, H. 1978, «Einleitung», en H. Beck, (ed.), *Alexander von Humboldt, Kosmos für die Gegenwart*, Stuttgart, VIII-XIII.
- BÉDAT, C., 1989: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII<sup>a</sup>*, Madrid (1<sup>a</sup> ed., Toulouse, 1974).
- BEJARANO PÉREZ, R., 1972, «El marqués de Valdeflores», *Málaga. Boletín de Información Municipal*, 14, 17-18.
- BELÉN DEAMOS M<sup>a</sup> Y BELTRÁN FORTES, J. (eds.), 2007, *Las Instituciones en el origen y desarrollo de la arqueología en España*, Sevilla.
- BELLORI, G. P., 1673, *Fragmenta Vestigii veteris Romae, ex Lapidibus Farnesianis, nunc primum in lucem edita*, Roma.
- BELLORI, G. P., 1680, *Pitture e pitture antiche del sepolcro de' Nasoni*, Roma.
- BELMONTE, J. Y LESEDUARTE, P., 2004, *Godoy. Historia documentada de un expolio*, Bilbao.
- BELTRÁN FORTES, J., 1993. «Entre la erudición y el coleccionismo: anticuarios andaluces de los siglos

- XVI al XVIII. *La Antigüedad como Argumento. Historiografía de arqueología e historia antigua en Andalucía*, Sevilla
- BELTRÁN FORTES, J., 1995, «Arqueología y configuración del Patrimonio andaluz. Una perspectiva historiográfica», en J. Beltrán y F. Gasco (eds.), *La Antigüedad como argumento II: historiografía de la arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla, 105-124.
- BELTRÁN FORTES, J. 2001, «La escultura clásica en el coleccionismo erudito de Andalucía (siglos XVII-XVIII)», en *El coleccionismo de escultura clásica en España. Actas del Simposio*, Madrid, 143-172.
- BELTRÁN FORTES, J., 2003a, «La antigüedad romana como referente para la erudición española del siglo XVIII», en J. Beltrán Fortes et alii (eds.), *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 47-64.
- BELTRÁN FORTES, J., 2008, «Esculturas de Itálica aparecidas en el siglo XVIII», *Spal* 17, 47-59.
- BELTRÁN FORTES, J. y GASCÓ, F. (eds.), 1993, *La Antigüedad como argumento. I. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla.
- BELTRÁN FORTES, J. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (coords), 2003, *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos: Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, Málaga-Madrid.
- BENEDICTO XIV, Papa, 1734-1738, «De Sanctis Baptizatis», en *De servorum Dei beatificatione et beatorum canonizatione*, Bononiae.
- BERAZA, A: DE., 1820, *Elogio de Don Mariano Luis de Urquijo, Ministro Secretario de Estado de España*, París.
- BEBEL RODRÍGUEZ, J. J., 2003, *Orígenes de la tragedia neoclásica española (1737-1754): la Academia del Buen Gusto*, Sevilla.
- BERGER, E., 1967, «Der neue Amazonenkopf im Basler Antikenmuseum: Ein Beitrag zur hellenistischen Achill-Penthesilea-Gruppe», en *Gestalt und Geschichte. Festschrift K. Schefold (AntK, Suppl. 4)*, Berna.
- BERGLAR, P., 1970, *Wilhelm von Humboldt*, Reinbek.
- BERLANGA PALOMO, M<sup>a</sup>. J., 2003, «Nuevas aportaciones para la Historia de la Arqueología en la provincia de Málaga: documentos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (II): los descubrimientos de 'Casa de la Viña' (Vélez-Málaga) en el siglo XVIII», *Baética*, 25, 377-392.
- BERNABEU, S., 2003, «¿Ilusos o ilustrados? Novedades y pervivencias en los viajes del setecientos», *Revista de Occidente* 261, 36-55.
- BERTAUT, F., 1664, *Diario del Viaje de España, 1659*, París.
- BETHENCOURT MASSIEU, A. DE, 1963, «El Marqués de la Ensenada y la Arqueología: hallazgos romanos en las obras de cimentación del arsenal de Cartagena (1750-1752)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XXIX, 73-87.
- BIANCONI, G. L., 1802, «Lettera I», *Opere*, vol. 3, 52-53, Roma.
- BIEBER, M., 1964, *Alexander the Great in Greek Art*, Chicago, 1964.
- BLACK, J., 1997, *The Grand Tour in the Eighteenth Century*, Gloucester.
- BLANCO, A., 1957, *Catálogo de la escultura. Museo del Prado*, Madrid.
- BLANCO, A., y LORENTE, M., 1969 (2<sup>a</sup> ed.: 1981), *Catálogo de la escultura. Museo del Prado*, Madrid.
- BLEIBERG, G., 1958, *Alejandro de Humboldt y España* (Tesis inédita, Universidad Universidad Complutense de Madrid, Archivo Histórico, sign. 3824), Madrid.
- BOBER, P. P. Y RUBINSTEIN, R. O., 1991, *Renaissance Artists and Antique Sculpture*, Nueva York.
- BOCHART, S., 1646, *Geographiae Sacrae, pars prior, Phaleg seu de dispersione gentium et terrarum divisione facta in aedificatione turris Babel, pars altera, Chanaan seu de coloniis et sermone Phoenicum*, Cadomi-Caen.
- BOLUFER, M., 2007, «Una mirada por Europa en el Siglo de las Luces. Ponz y su viaje fuera de España (1785)», Introducción en A. Ponz, *Viaje fuera de España. Edición de M. Bolufer*, Alicante.
- BOLUFER, M., 2008, «¿Conocimiento o desengaño? El viaje europeo de Antonio Ponz (1785)», en E. Soler, y N. Bas (coords), *Placer e instrucción. Viajeros valencianos por el siglo XVIII*, Valencia, 113-140.
- BONMARTÍ, V. Y ÁLVAREZ, F. (eds.), 1992, *Nebrija historiador*, Lebrija.
- BONNEVILLE, J.-N., 1984, «À propos de l'exploitation des livres anciens par E. Hübner: Les 'Antigüedades d'Ambrosio de Morales' (1575)», *Épigraphie hispanique: Problèmes des methode et d'édition*, Bordeaux, 68-79.
- Borbón, Sajonia, G., 1772, *Cayo Salustio Crispo en Español. La Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo*, Madrid.
- BORSCHÉ, T., 1990, *Wilhelm von Humboldt*, München.
- BOSARTE, I., 1786, *Disertación sobre los monumentos antiguos pertenecientes a las nobles artes de la pintura, escultura y arquitectura que se hallan en la ciudad de Barcelona*, Madrid.
- BOSSONG, G., 1984, «Wilhelm von Humboldt y Hugo Schuchardt: dos eminentes vascólogos alemanes», *Arbor (Ciencia, pensamiento y cultura)* 467/468, 163-182.
- BOURDON, L., 1974, «Relations littéraires portugaises de Juan Bautista Muñoz (1784-1799)», *Arquivos do Centro Cultural Português de Paris* 8, 405-536.
- BOURGUET, M. N., 2003, «El mundo visto desde lo alto del Teide: Alexander von Humboldt en Tenerife», en J. Montesinos, J. Ordóñez y S. Toledo (eds.), *Ciencia y Romanticismo*, La Orotava, 279-302.
- BOYER, F., 1932, «Les antiques de Christine de Suède à Rome», *Revue Archéologique*, 254-267.
- BRAND, D. R., 1959: *Humboldts Essai Politique sur le Royaume de la Nouvelle-Espagne*, en J. H. Schultze (ed.), *Alexander von Humboldt. Studien zu seiner universalen Geisteshaltung*, Berlin, p. 123-141.
- BREUIL, H., 1924, «Les peintures rupestres schématiques d'Espagne: les anciennes découvertes. I, La Piedra Escrita y La Batanera á Fuencaliente (Ciudad Real). II, La Cueva de los Letreros a Vélez Blanco (Almería)», *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, II, 43-66.
- BREUIL, H., 1931, «Cachão da Rapa, retrouvée», *L'Anthropologie*, XLI, 431.
- BREUIL, H., 1933, *Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique*, t. I, *Au nord du Tage*, Lagny, 1933, 43-46.

- BREVA CLARAMONTE, M., 1991, «Las ideas lingüísticas del s. XVIII en Lorenzo Hervás: descripción de las lenguas del mundo», *Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo*, 25,3, 769-781.
- BREWER-CARÍAS, A.-R., 2006, *La ciudad ordenada*, Caracas.
- BRIGANTI, G., 1986, «Paestum e il vedutismo settecentesco», en J. Raspi Serra (ed.), *La fortuna de Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, 1986, 58-60.
- BRILLI, A., 1987, *Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale dal XVI al XIX secolo*, Milano.
- BROOK, C., 2009 «Francisco Preciado y la Accademia di San Lucca. La promoción de las Bellas Artes mediante la actividad institucional», en A. Rodríguez G. de Ceballos (ed.), *Francisco Preciado de la Vega. Un pintor español del siglo XVIII en Roma*, Madrid.
- BRUHNS, K., 1969, *Alexander von Humboldt. Eine wissenschaftliche Biographie*. 3 vols. Osnabrück (1ª ed., 1872).
- BRUNA Y AHUMADA, F., 1875, «Estatuas, pedestales, inscripciones y demás objetos que se descubrieron en Santiponce, cerca de Sevilla», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 1, 240-241.
- BUHIGAS CABRERA, J. I. Y PÉREZ FERNÁNDEZ, E., 1993, «El Marqués de la Cañada y su gabinete de antigüedades del siglo XVIII», en J. Beltrán y F. Gascó (eds.), *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla, 216-221.
- BULLOCK F. L. S., W., 1824, *Six Months' Residence and Travels in Mexico. Containing remarks on the present state of New Spain, its natural productions, state of society, manufactures, trade, agriculture, and antiquities*, London.
- BULLÓN DE MENDOZA, A., 1968, *Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*, Badajoz.
- BULST, W. A., 1967, «Die Antiken-Sammlungen der Königin Christina von Sweden», en «*Ruperto-Carola. Zeitschrift der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg e. V.*», XIX, 41, 121-135.
- BUONARROTI, F., 1716, *Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi de vetro ornati di figure trovati nei cimiteri di Roma*, Firenze.
- BUSCATÓ, LL. Y FUENTE, P. DE LA, 2009, «Por un puñado de sestercios. Regalismo y Arqueología en el siglo XVIII», *Tiempos modernos: revista electrónica de Historia Moderna*, 6, nº 19.
- CABALLERO KLINK, A., 1983, *La pintura rupestre esquemática en la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real) y su contexto arqueológico*, vols. I y II, Estudios y Monografías, núm. 9, Museo de Ciudad Real, Ciudad Real.
- CABALLERO KLINK, A., 1984, Bicentenario de la Pintura Esquemática Peña Escrita 1783-1983, Catálogo de la Exposición *Bicentenario de la Pintura Esquemática Peña Escrita 1783-1983*, Museo de Ciudad Real, Ministerio de Cultura, Madrid, 3-18.
- CABALLERO LÓPEZ, J. A., 2007-2008, «El mito y la historia crítica o Mayáns contra F. J. de la Huerta», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 33-34, 55-72.
- CABALLERO RODRÍGUEZ, J., 2004, *Alejandro de Laborde y Mérida. Pequeña historia de grandes grabados*. Mérida.
- CABALLOS RUFINO, A., MARÍN FATUARTE, J. Y RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M., 1999, *Itálica arqueológica*, Sevilla.
- CABELLO CARRO, P., 1989, *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*, Madrid.
- CABELLO CARRO, P., 1991, «Las colecciones peruanas en España y los inicios de la arqueología andina en el siglo XVIII», en *Los Incas y el antiguo Perú, 3000 años de historia*, Madrid, 1991, vol. 1, 467-485.
- CABELLO CARRO, P., 1992a, *Política investigadora de la época de Carlos III en el área maya. Descubrimiento de Palenque y primeras excavaciones de carácter científico, según documentación de Calderon, Bernasconi, Del Río, y otros*, Madrid.
- CABELLO CARRO, P., 1992b, «La Corona y el coleccionismo americano», *Reales Sitios*, 112, 37-44.
- CABELLO CARRO, P., 2002, «Dos tumbas indígenas excavadas en Trujillo del Perú en el siglo XVIII» en D. Domenici, C. Orsini, S. Venturoli (eds.), *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena*, Bologna.
- CABELLO CARRO, P., 2003a, «Mestizaje y ritos funerarios en Trujillo, Perú, según las antiguas colecciones reales españolas», en *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*, Madrid.
- CABELLO CARRO, P., 2003b, «Pervivencias funerarias prehispánicas en época colonial en Trujillo del Perú. Nueva interpretación de los dibujos arqueológicos de Martínez Compañón», *Anales del Museo de América*, 11, 9-56.
- CABELLO CARRO, P., 2005, «La Estela de Madrid». *Descubrir el arte*. Año VII nº 77, julio. Madrid.
- CABELLO CARRO, P., 2006, «Continuidad prehispánica y mestizaje en Perú. Una historia de conquistadores narrada en un vaso de libaciones incaico», *Anales del Museo de América*, 14, 145-174.
- CABELLO CARRO, P., 2008, «Colecciones españolas en el Caribe. Viajes científicos e inicios de la arqueología en las Antillas (siglos XVIII y XIX)», *El Caribe precolombino. Fray Ramón Pané y el universo taíno*, Barcelona.
- CABELLO CARRO, P., 2010, «Arqueología en la América del siglo XVIII», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 365-373.
- CABELLO CARRO, P., 2011, «Spanish Collections of Americana in the Late Eighteenth Century», en D. Bleichmar and P. C. Mancall (Eds), *Collecting across Cultures. Material Exchanges in the Early Modern Atlantic World*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- CACCIOTTI, B., 1993, «La collezione di José Nicolás de Azara: studi preliminari», *Bollettino d'Arte*, 78, 1-37.
- CACCIOTTI, B., 1994, «La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid», *Bollettino d'Arte*, 86-87, 133-196.
- CACCIOTTI, B., 1996, «La dispersione di alcune antichità della collezione Massimo in Spagna e in Inghilterra», en M. Pomponi (ed.), *Camillo Massimo collezionista di antichità*, Roma, 213-237.
- CACCIOTTI, B., 2003, «La dattiloteca di José Nicolás de Azara», en J. Beltrán Fortes et alii (eds.), *Iluminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 85-11.

- CACCIOTTI, B. Y MORA, G., 1995, «La moneda ibérica en las colecciones y tratados de numismática españoles de los siglos XVI a XIX», *I EPNA*, 351-359.
- CACCIOTTI, B., Y MORA, G., 1996: «Coleccionismo de antigüedades y recepción del clasicismo. Relaciones entre Italia y España en el siglo XVIII», *Hispania*, 56, 63-75.
- CALATAYUD ARINERO, M<sup>a</sup> Á., 1987, *Catálogo de documentos del Real Gabinete de Historia Natural (1752-1786). Fondos del archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales*, Madrid.
- CALATAYUD ARINERO, M<sup>a</sup> Á., 1988, *Pedro Franco Dávila, primer director del Gabinete de Historia Natural fundado por Carlos III*, Madrid.
- CALATRAVA ESCOBAR, J., 1994, «Arqueólogos y anticuarismo en el siglo XVIII. A propósito del descubrimiento de Herculano», en M. Peñalver (ed.), *De la ilustración al romanticismo, IV. Carlos III, dos siglos después. Cádiz-1988*, vol. 2, Cádiz, 279-286.
- CALATRAVA ESCOBAR, J., 1999, *Arquitectura y cultura en el siglo de las luces*, Granada.
- CALLE MARÍN, S., 1997, «Tanucci y su vinculación con el nacimiento de la Arqueología», en *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga, 63-69.
- CAMPABODAL I BERTÁN M., 2006, *La Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona en el segle XVIII. L'interès per la història, la llengua i la literatura catalanes*, Barcelona.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 1996, *Enrique Flórez. La pasión por el estudio*, Madrid.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2000, «El P. Enrique Flórez y la *España Sagrada*», en: E. Flórez, *España Sagrada tomo I. Clave Geográfica*, R. Lezcano (ed.)
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2001, «Iconografía del P. Flórez y su obra como dibujante (1702-1773)», en *Iconografía agustiniana*, XI Congreso Internacional de Historia de la Orden de San Agustín Roma, 259-284.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2002, *La correspondencia del P. Enrique Flórez con los ilustrados españoles*, Real Monasterio San Lorenzo del Escorial.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2003, «Las Relaciones Topográficas de Felipe II: índices, fuentes y bibliografía», *Anuario Jurídico y Económico Escorialense*, XXXVI, 439-574.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2010a, «El P. Flórez y los estudios de la Historia Antigua de España en el reinado de Carlos III (1759-1788)», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 27, 23-63.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2010b, «El Padre Enrique Flórez» y «España Sagrada», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y arqueología en el siglo de las luces*, Madrid, fichas 42-43, 169-171.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., 2011, «Relación del agustino Enrique Flórez con la Familia Real (1749-1772)», *Anuario Jurídico y Económico Escorialense* XLIV, 537-550.
- CANO, M., 2010, «Medalla de la ciudad de Nápoles a Felipe V, Rey de España y de las Dos Sicilias», M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 114-115.
- CANTERA, F., 1963, «Gramática hebrea manuscrita de Cándido M. Trigueros», *Sefarad*, 23, 116-119.
- CANTILENA, R. y PORZIO, A. (eds.), 2008, *Herculanense Museum: Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Napoli.
- CANTO, A. M., 1994, «Un precursor hispano del CIL en el siglo XVIII: El marqués de Valdeflores», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXCI, 499-516.
- CANTO, A. M., 1994-1995, «La arqueología española bajo Carlos IV y Godoy: Preludio a los dibujos emeritenses de Villena Moziño», *Anas* 7-8 (*Homenaje a D. José Álvarez y Sáenz de Buruaga*), 31-56.
- CANTO, A. M., 2001a, *La arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy: los dibujos de Mérida de Don Manuel Villena Moziño 1791-1794*, Madrid.
- CANTO, A. M., 2001b, *Mérida y la Arqueología ilustrada: Las láminas de don Manuel de Villena (1791-1794)* (catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, junio-octubre de 2001), Madrid.
- CANTO, A. M., 2001c, «El Viaje arquitectónico-anticuario de Fray José Ortiz y Sanz: una carta arqueológica a fines del XVIII», *SPAL*, 10, 29-55.
- CANTO, A. M., 2003, «El Conde de Campomanes, arqueólogo y epigrafista», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CC, 25-53.
- CANTO, A. M., 2004, «Los viajes del caballero inglés John Breval a España y Portugal: novedades arqueológicas y epigráficas de 1726», *Revista portuguesa de arqueología*, vol. 7, nº 2, 265-364.
- CANTO, A. M. (en prensa), «Manuel de Villena Moziño, un marino y anticuario al servicio de Carlos IV. Nuevos documentos y aportaciones (1789-1801)».
- CANTO, A. M. (en prensa, b): «Precedentes de Cádiz en un extremo maltratado: Manuel Godoy (Educación, Cultura y Antigüedades)», *II Centenario de la Constitución de Cádiz*, Jornada conmemorativa de la Real Academia de Extremadura, Trujillo, 10 de marzo de 2012.
- CANTO GARCÍA, A., 2010, «Matriz de cobre de una moneda árabe», en M. Almagro y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 302.
- CANTO GARCÍA, A.; MARTÍN, F., Y VICO, J., 2002, *Monedas visigodas. Catálogo del Gabinete de Antigüedades. Real Academia de la Historia*, Madrid.
- CANTO GARCÍA, A. y RODRÍGUEZ CASANOVA, I. 2010, «Algunas precisiones sobre la desaparecida inscripción funeraria de Al-Mansur I de Badajoz», *Al-Qantara*, XXXI, 189-209.
- CANTOS BENÍTEZ, P. DE, 1763, *Escrutinio de maravedises y monedas de oro antiguas*, Madrid.
- CAPEL, H., SÁNCHEZ, J. E. Y MONCADA, O., 1988, *De Palas a Minerva. La formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII*, Madrid.
- CAPISTRANO DE MOYA, J., 1792, *Noticia de las excavaciones de la Cabeza del Griego*, Alcalá de Henares.
- CAPISTRANO DE MOYA, J., 1802, *Confutación de los SS. Abate Hervas, sobre supuesta intrusión del obispo de Cuenca en pueblos de la orden de Santiago. P. M. Risco y Al. Masdeu sobre el verdadero sitio de la antigua Segobriga*, Cuenca.

- CAPMANY, A., 1796, «Noticias del origen, progresos y trabajos literarios de la Real Academia de la Historia», *Memorias de la Real Academia de la Historia*, I, Madrid.
- CAPMANY, A., 1808, *Centinela contra franceses*, Madrid.
- CARBONELL, J. Y GIMENO, H., 2011, «La mano hispana de algunas schedae epigraphicae de Bernard de Montfaucon (Ms. BnF Lat. 11919)», *Epigraphica* LXXIII, 2011, 265-296.
- CARLOS III, Rey de España, *Cartas a Tanucci (1759-1763)*, 1989, Madrid.
- CARLOS IV MECENAS Y COLECCIONISTA, 2009, Madrid.
- CARMONA, F. Y GARCÍA, J. M. (eds.), 2006, *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia*, Murcia.
- CARO, R., 1634 [1982], *Antigvedades y principado de la ilvstrissima Ciudad de Sevilla. y chorographia de su convento turidico, ó antigua chancilleria*, Sevilla.
- CARO BAROJA, J., 1954, «La escritura en la España Prerromana (Epigrafía y Numismática)», en R. Menéndez Pidal (ed.), *Historia de España* 1,3, Madrid, 1954, 677-812.
- CARO BAROJA, J., 1976, «Historia del desciframiento de las escrituras hispánicas prerromanas» en R. Menéndez Pidal (dir.), *Historia de España*, 681-702.
- CARO BAROJA, J., 1982, *Sobre la lengua vasca y el vasco-iberismo*, San Sebastián.
- CARO BAROJA, J., 1991, *Las falsificaciones de la Historia (en relación con las de España)*, Barcelona.
- CARO BELLIDO, A. Y TOMASSETI, J. M., 1992: *Antonio de Nebrija y la Bética: (sobre arqueología y paleogeografía del Bajo Guadalquivir)*, Lebrija.
- CARRASCO, M., Y ELVIRA, M. Á., 1995, «El marqués del Carpio, político y coleccionista del Siglo de Oro», *Historia* 16, 227, 39-46.
- CARRIAZO, J. de M., 1929, «Correspondencia de don Antonio Ponz con el Conde del Águila», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 5, 157-183.
- CASANOVAS MIRÓ, J., 2000, «Noves aportacions a la interpretació de dues inscripcions hebraiques tortosines ja conegudes», *Recerca*, 4, 275-284.
- CASANOVAS MIRÓ, J., 2005, *Epigrafía Hebrea*, Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, Madrid.
- CASTAÑEDA PAGANINI, R., 1946, *Las ruinas de Palenque. Su descubrimiento y primeras exploraciones en el siglo XVIII*, Guatemala.
- CASTELLANO, A., GIMENO, H. Y STYLOW, A., 1999, «Signacula: Sellos romanos en bronce del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 17, 59-96.
- CASTELLANOS BOTE, P., 2011, «Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, patrono y protector perpetuo del convento de San Gabriel de Badajoz», *Revista de Estudios Extremeños* LXVII/1, 87-96.
- CASTRO LEAL, A., 1961, *Alejandro de Humboldt y el arte prehispánico*, México.
- CATALÁ SANZ, J.A., 2001, «Pérez Bayer después del viaje de Italia», *Estudis*, 27, 229-245.
- CATALOGUE, 1762, *Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art qui composent le Gabinet de M. Davila, avec figures en taille douce, de plusieurs morceaux qui n'aroient point encare été gravés*, 3 vols. Paris.
- CAVALHEIRO, R., 1939-1940, «Sob a invocação de Clío: A Campanha das Laranjas», *Ocidente. Revista portuguesa* 8, dezembro a março 1939-1940, 122-126.
- CAVALLI-SFORZA, L. L., MENOZZI, P. Y PIAZZA, A., 1997, *The History and Geography of Human Genetics*, Princeton.
- CAVANILLES, J., 1797, *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, vol. 2, Madrid, (ed. facsímil, *Bibliotheca Valentina* 1 y 2: Valencia, 1995).
- CAYLUS, Conde de, 1752-1767, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, Paris.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A., 1800a, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*, Madrid.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A., 1800b, [1965], «Francisco Miguel Jiménez», *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*, VI, Madrid, 6-7.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A., 1800c, [1965], «Jerónimo Antonio Gil», *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*, 187-189.
- CEÁN-BERMÚDEZ, J. A., 1829, «Discurso preliminar», en E. Llaguno, *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, IV.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A., 1832, *Sumario de las Antigüedades Romanas que hay en España en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid.
- CEBRIÁN, J. 1997, *Nicolás Antonio y la ilustración española*, Kassel.
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., 2002, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Antigüedades e inscripciones 1748-1845. Catálogo e Índices*, Madrid.
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., SALAMANQUÉS PÉREZ, V. Y SÁNCHEZ MEDINA, E., 2005, «La documentación sobre las «Memorias» del viaje del Marqués de Valdeflores por España (Real Academia de la Historia, ms. 9/7018)», *Spal* 14, 11-58.
- CEDILLO, CONDE DE, 1928, «Las grandes colecciones publicadas por la Real Academia de la Historia. I: La España Sagrada», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 92, 334-401.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E., 2007, *Claudio Constanzo y la epigrafía extremeña del siglo XIX*, Madrid.
- CHABÁS, R., 1886, «Anotaciones al manuscrito de Pérez Bayer sobre la epigrafía de Denia», *El Archivo*, 1.34, 269-270.
- CHAÍN-NAVARRO, C. Y SÁNCHEZ-BAENA, J. J., 2011, «La configuración del primer sistema de información cartográfico naval en España: conocimiento, representación y difusión», *Tiempos Modernos*, 22/1, 1-22.
- CHARLEVOIX, P. F. J., 1730-1731, *Histoire de L'Isle Espagnole ou de S. Domingue. Ecrite Particulièrement Sur Des Memoires Manuscrits du P. Jean- Baptiste de Pers, Jesuite, missionnaire á Saint-Dominique, & Sur Les Pieces Originales, Qui Se Conservent Au Depot de La Marine*, 2 vols. Paris.
- CHEVALIER, E. y R., 1984, *Iter Italicum. Les voyageurs français à la découverte de l'Italie ancienne*, Paris.
- CHIOSI, E., MASCOLI, L. Y VALLET, G., 1986, «La scoperta di Paestum», en J. Raspi Serra (ed.), *La fortuna de*

- Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, 1986, 41-46.
- CHUECA GOITIA, F., 1970: *Breve Historia del urbanismo*<sup>2</sup>, Madrid.
- CIARDIELLO, R., 2009, «L'archeologia dei Borbone nella cultura europea», en *I Borbone di Napoli*, Napoli, 137-149.
- CIL, *Corpus Inscriptionum Latinarum*.
- CLARAC, COMTE DE 1826-1853, *Musée de sculpture antique et moderne*, París (reeditado en el volumen I de S. Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, 1897-1924, París).
- CLARAMUNT RODRÍGUEZ, S., 2010, «Alfonso V», *Diccionario Biográfico Español*, II, Madrid, 695-700.
- CLISSON ALDAMA, J., 2000, *Aniversario de dos ilustrados: Eugenio Llaguno y Amírola (1724-1799) y Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829)*, Vitoria-Gasteiz.
- CLÚA SERENA, J. A., 2001, «Anotacions sobre l'humanisme classicista jesuític a la Catalunya del segle XVIII: la universitat de Cervera», *Calamus Renascens* II, 43-75.
- COCHIN, C. N. Y BELLICARD, J. C., 1755, *Observations sur les antiquités d'Herculanum: avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples*, París.
- CODOÑER, C. Y GONZÁLES IGLESIAS, J. A. (eds.), 1994: *Antonio de Nebrija. Edad Media y Renacimiento*, Salamanca.
- COMUNICACIONES dirigidas al Marqués de la Ensenada dándole cuenta de las antigüedades e inscripciones halladas en la villa de Cártama, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1876, IV, 210-214 y 223-226.
- CONDE, J. A. (Cura de Montuenga), 1804: *Censura crítica de la pretendida excelencia y antigüedad del vascuence*, Madrid.
- CONDE, J. A. 1806: *Censura crítica del alfabeto primitivo de España, y pretendidos monumentos literarios del Vascuence*, Madrid.
- CONTADOR DE ARGOTE, J., 1734, *Memorias para la Historia eclesiástica do Arcebispado de Braga Primaz das Espanhas*, Lisboa, t. II, 486-489.
- CONTADOR DE ARGOTE, J., 1738, *De antiquitatibus Conventus Bracaraugustani*, Lisboa, 1738, t. IV, cap. VII, 232- 234.
- CONYNGHAM, W., 1789, «Observations on the description of the Theatre of Saguntum, as given by Emanuel Marti, Dean of Alicant, in a letter addressed to D. Antonio Felix [sic] Zondadario. With a letter on the same subject to Joseph C. Walker, Esq., being an Appendix to the same memoir, with 8 plates», *Transactions of the Royal Irish Academy* 3, [1790], secc. «Antiquities», [arts. I-IV], 21-50.
- COPPEL, R., 1998, *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura de Época Moderna. Siglos XVI-XVIII*, Santander.
- CORNIDE, J., 1790, *Las Casitérides o islas del estaño restituidas a los mares de Galicia: disertación crítica en la que se procura probar que estas islas no son las Sorlingas, como pretende en su Britania Guillermo Cambden y si de las costas occidentales del reyno de Galicia*, Madrid, en la imprenta de don Benito Cano.
- CORNIDE, J., 1799, «Noticia de las antigüedades de Cabeza del Griego reconocidas de orden de la Real Academia de la Historia», *Memorias de la Real Academia de la Historia*, III, 71-244.
- CORTÉS Y LÓPEZ, M., 1835, *Diccionario geográfico-histórico de la España Antigua. Tarraconense, Bética y Lusitana*, Madrid, I-II.
- CORTI, E. C., 1958, *Muerte y resurrección de Pompeya y Herculano*, Barcelona.
- CORZO, R., 1983, «Planos de la basílica visigoda de Alcalá de los Gazules», *Boletín del Museo de Cádiz*, 4, 1983-84, 83-88.
- CORZO, R., 1992, «Arqueología del Obispado Asidonense», *Isidorianum*, 2, 1992, 7-30.
- COSTA, J., 1917, *Derecho consuetudinario y economía popular de España*. Zaragoza (reed. 1981).
- COSTAS RODRÍGUEZ, J. (ed.), 1981, *Antonio de Nebrija. Repetición sexta sobre las medidas*, Salamanca.
- CRAWFORD, M. H., (ed.), 1993, *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform*, London.
- CRESPO DELGADO, D., 2002, «El giro del mundo». El Viaje Fuera de España (1785) de Antonio Ponz», *Reales Sitios*, 152, 64-81.
- CRESPO DELGADO, D., 2008, «El «gran mapa de la humanidad» y las Bellas Artes prehistóricas durante la Ilustración», *Anuario de Estudios Americanos*, 65, 2, Sevilla, 125-150.
- CRESPO SANZ, A., 2010, «Los Atlas de España entre 1503 y 1810», *Cartografía Hispánica. Imagen de un mundo en crecimiento 1503-1810*, Madrid, 175-197.
- CRESPO SANZ, A., 2011, «La geografía de Claudio Ptolomeo, un manual para Cartógrafos», en *Cosmografía de Ptolomeo*, Burgos, Vol. II, 21-143.
- CRUZ ANDREOTTI, G. Y WULFF, F., 1992, «Fenicios y griegos en la historiografía ilustrada española: Masdeu», *Rivista di Studi Fenici*, 20 (2), 161-174.
- CRUZ VILLALÓN, M. – KURTZ SCHAEFER, G., 1994-1995, «La iglesia de San Gabriel- La Concepción de Badajoz, supuesta de Ventura Rodríguez», *Norba-Arte* 14-15, 195-218.
- CUETO, I. A. de, 1869, *Poetas líricos del siglo XVIII*, tomo I, Madrid.
- D'ALCONZO, P., 1999, *L'anello del Re. Tutela del Patrimonio Storico-Artístico nel Regno de Napoli (1734-1824)*, Firenze.
- D'ALCONZO, P., 2002, *Pictura excisae. Picturae Excisae: Conservazione e Restauro Dei Dipinti Ercolanesi E Pompeiani*, Napoli.
- D'ANVILLE, J. B. B., 1764, «Mémoire sur la situation de Tartessus, ville maritime de la Bétique, et sur du Fretum Gaditanum», *Mémoires de littérature tirés de registres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, 30, 113-131.
- D'IORIO, A., 2002, «Archeologia e ambizione borboniche» *Archivio Storico per le Province Napoletane*, 164-184.
- DALTROP, G., 1980, *Il gruppo mironiano di Atenea e Marsia nei Musei Vaticani*, Vaticano.
- DANIEL, G., 1977, *El concepto de Prehistoria*, Barcelona.
- DE FRANCISCO OLMOS, J. M., 2009, *Manual de Cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid.

- DE SETA, C., 1996, *L'Italia del Grand Tour. Da Montaigne a Goethe*, Nápoles.
- DEICHMANN, F. W., 1993, *Archeologia Cristiana*, Roma.
- DEL VALLE RODRÍGUEZ, C., 1986, *Catálogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional*, Madrid.
- DELAGARDETTE, C.-M., 1840, *Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce*, París.
- DESCRIZIONE dell' apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione spagnuola nella sua chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III, per ordine di Carlo IV, di lui figlio Re di Spagna essendo suo Ministro Plenipotenziario presso la S. Sede D. Giuseppe Niccola de Azara, ROMA, MDCCCLXXXIX.
- DÍAZ ESTEBAN, F., 2010, «Planta y alzado de la sinagoga del Tránsito (Toledo)», *Corona y Arqueología en el siglo de las luces*, Madrid.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2003, «Arqueología y dictaduras: Italia, Alemania y España», en F. Wulff y M. Álvarez Martí-Aguilar (eds.) *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*, Málaga.
- DÍAZ-ANDREU, M. Y MORA, G., 1995, «Arqueología y política: el desarrollo de la arqueología española en su contexto histórico», *Trabajos de Prehistoria*, 52 (1), 25-38.
- DÍAZ-ANDREU, M., MORA, G. Y CORTADELLA, J. (coords.), 2009, *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid.
- DÍAZ-TRECHUELO, L., 2011, «Ciriaco González Carvajal», *Diccionario Biográfico Español*, XXIII, 790-791.
- DÍEZ DEL CORRAL, L., 1955, «Arcaísmo y clasicismo en Paestum», *Revista de Ideas Estéticas*, 49, 35-54.
- DIEZE, J. A. (TRAD.) [VELÁZQUEZ, L. J.], 1769, *Geschichte der spanischen Dichtkunst*, Göttingen.
- DIZ, A., 2000, *Idea de Europa en la España del siglo XVIII*, Madrid.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., 1976, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona.
- DOS SANTOS JÚNIOR, J. R. 1933, «As pinturas pré-históricas do Cachão da Rapa», *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, VI.
- DÖHL, H., 2000, „Winckelmanns Briefe über die Herkulanischen Entdeckungen an den Sächsischen Hof, seine «relazioni», en *Altertumskunde im 18. Jahrhundert Wechselwirkungen zwischen Italien und Deutschland*, Stendal, 81-88.
- DREXLER, A. (ed.), 1977, *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts*, Nueva York.
- DUPAIX, G., 1831, *The monuments of New Spain*, by M. ... from the original drawings, executed by order of the King of Spain, in three parts, vol. IV en: *Antiquities of México*, Lord Kingsborough (ed.), vols. 4 y 5, London.
- DUPAIX, G., 1834, 1844, *Antiquités mexicaines. Relation des trois expéditions du colonel Dupaix, ordonnées en 1805, 1806, et 1807, par le roi Charles IV*, Bureau des antiquités mexicaines, París.
- DUPAIX, G., 1969, *Expediciones acerca de los antiguos monumentos de la Nueva España. 1805-1808*; J. Alcina (ed.), José Porrúa, Madrid.
- DUPAIX, G., 1978, *Atlas de las Antigüedades mexicanas halladas en el curso de los tres viajes de la Real Expedición de Antigüedades de la Nueva España*, R. Villaseñor y M. León-Portilla (eds.), México.
- DURÁN Y SANPERE, A., 1953, «La arqueología y la historia del arte en la Real Academia de Buenas Letras», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXV, 309-326.
- ECHANOVE TUERO, A., 1971, *La preparación intelectual del P. Andrés Marcos Burriel S. J. (1731-1750)*, Madrid.
- ECHAVE, B. DE, 1607, *Discurso de la antigüedad cántabra vascongada*, México.
- EL COLECCIONISMO DE ESCULTURA CLÁSICA EN ESPAÑA, 2001, Madrid.
- ELÍAS DE MOLINS, A., 1903, *Los estudios históricos y arqueológicos en Cataluña en el siglo XVIII*, Barcelona.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 1993, «La actividad arqueológica de D. José Nicolás de Azara», en *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 1994, «Las antigüedades romanas en el Jardín del Príncipe y la Casita del Labrador», *Reales Sitios*, 122, 57-65.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 1998, *El Cuaderno de Ajello y las esculturas del Museo del Prado*, Madrid.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 1999, «Las colecciones de antigüedades en el Museo del Prado», en M. Á. Elvira Barba y S. Schröder (comis.), *Bajo el signo de Fortuna. Esculturas clásicas del Museo del Prado*, Salamanca.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 2001, «Las Musas de Cristina de Suecia», en F. Checa y S. Schröder (eds.), *El coleccionismo de escultura clásica en España*, 195-216.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 2003, «Los retratos antiguos (y pseudoantiguos) de la colección de Cristina de Suecia», en J. Beltrán Fortes et alii (eds.), *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 157-170.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 2008a, *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 2008b, «La colección de escultura de la casa real española durante el siglo XVIII», en S. Schröder (ed.), *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado*, 122-133.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 2010, «La colección de Felipe V e Isabel de Farnesio en La Granja de San Ildefonso», en M. Almagro Gorbea y J. Maier (eds), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, 85-93.
- ELVIRA BARBA, M. Á., 2011, *Las esculturas de la reina Cristina de Suecia: un tesoro de la Corona de España*, Madrid.
- ELVIRA BARBA, M. Á., en prensa, «Cleopatra o Ariadna. Retorno a un debate superado», *Anales de Historia del Arte*.
- ERRO, J. B., 1806: *Alfabeto de la lengua primitiva de España y explicación de sus más antiguos monumentos de inscripciones y medallas*, Madrid.
- ERRO, J. B., 1807: *Observaciones filosóficas a favor del alfabeto primitivo ó respuesta apologetica a la censura crítica del Cura de Montuenga*, Pamplona.
- ERRO, J. B., 1815: *El mundo primitivo o examen de la antigüedad y cultura de la nación vascongada*, Madrid.

- ESPADAS BURGOS, M., 2006, *Buscando a España en Roma*, CSIC, Madrid.
- ESTRADA, G., 1935, *Algunos papeles para la historia de las Bellas Artes en México*, México.
- ESTRADA DE GERLERO, E. I., 1993, «Carlos III y los estudios anticuarios en Nueva España», en X. Moyssén y L. Noelle (eds.), *1492-1992 V Centenario. Arte e Historia*, México, 62-92.
- ESTRADA DE GERLERO, E. I., 1994, «La Real Expedición Anticuaria de Guillermo Dupaix, en México en el mundo de las colecciones de arte», México, 168-181.
- FAAK, M. (ed.), 1982, *Lateinamerika am Vorabend der Unabhängigkeitsrevolution. Eine Anthologie von Impressionen und Urteilen aus den Reisetagebüchern*, vol. 5. Berlin.
- FARINELLI, A., 1922, «Guillermo de Humboldt y el País Vasco», *III Congreso Internacional de Estudios Vascos. Gernica-1922*, Donostia, 257-272.
- FARINELLI, A., 1924, *Guillaume de Humboldt et l'Espagne*, Turin.
- FARINELLI, A., 1925, *Guillermo de Humboldt y el País Vasco*, San Sebastián.
- FASTOS, 1739, *Fastos de la Real Academia Española de la Historia*, I, Madrid.
- FASTOS, 1740, *Fastos de la Academia Real de la Historia*, II, Madrid.
- FASTOS, 1741, *Fastos de la Academia Real de la Historia*, III, Madrid.
- FEIJOO, M., 1763, *Relación descriptiva de la ciudad, y provincia de Truxillo del Peru, con noticias exactas de su estado político, según el Real orden dirigida al Excelentísimo Señor Virrey Conde de Super-Unda*, Madrid.
- FERNÁNDEZ, G. G., 1990, «Godoy», en *Historial Dictionary of Modern Spain 1700-1798*, eds. R. W. Kern y M. D. Dodge, Westport, 250-252.
- FERNÁNDEZ AVILÉS, A., 1958, «Vaso Oriental de Torre del Mar (Málaga)», *Arqueología e Historia*, 8ª S., 8, 37-42.
- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, M., 1835, *Discurso leído a la Real Academia de la Historia en junta de 28 de noviembre de 1834 por su Director el Excmo. Sr. D. ... al terminar el trienio de su dirección en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos*, Madrid.
- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, M., 1851, *Biblioteca Marítima Española*, vol. I y II, Madrid.
- FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, G., ca. 1563-1566, *Tercera parte de y General de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano, vista y examinada por el Consejo Real por mandado del emperador nuestro señor, la qual hasta el presente no se ha dado al público. / Escribióla el coronista Gonçalo Hernández de Oviedo y Valdés, y da principio a ella el libro XXXIX*. Madrid, Real Biblioteca, Manuscrito, II/3042 [copiado ca. 1563-1566].
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F., 1971, «Otro jarro paleopúnico en el Museo Arqueológico Nacional», *Trabajos de Prehistoria*, 28, 339-348.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, M., 1904, *Excavaciones en Itálica (Año 1903)*, Sevilla.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA Y LOZANA, F. (transcrip.), 1988-1991, *Inventarios Reales. Carlos III (1789-1790)*, vol. I-III, Madrid.
- FERNÁNDEZ MORATIN, L., 1867, *Viaje a Italia*, Obras póstumas, vol I, Madrid.
- FERNÁNDEZ MURGA, F., 1962, «Roque Joaquín de Alcubierre, descubridor de Herculano, Pompeya y Estabia», *Archivo Español de Arqueología*, 35, 3-35.
- FERNÁNDEZ MURGA, F., 1989, *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*, Salamanca.
- FERNÁNDEZ PRIETO Y SOTELO, A., 1740, *Descripción de Itálica*. Ms. Real Academia de la Historia, 9/5959/10.
- FERNÁNDEZ SIRVENT, R., 2006, «Francisco Amorós, alma mater del Instituto Pestalozziano. Nuevas aportaciones sobre la filosofía del Instituto, su escudo de armas y la iconografía oficial», *Efemérides* 1, mayo, 1-10.
- FERRER ALBELDA, E., 1996a, *Los púnicos de Iberia: Análisis historiográfico y arqueológico de la presencia púnica en el sur de la Península Ibérica*, Tesis Doctoral inédita, Universidad de Sevilla.
- FERRER ALBELDA, E., 1996b, *La España Cartaginesa. Claves historiográficas para la historia de España*, Sevilla.
- FERRER DEL RÍO, A., 1856, *Historia del reinado de Carlos III en España*, Madrid, 1856.
- FERRUA, A., 1946-47, «Il decreto dell'anno 1668 sull'estrazione dei corpi santi dalle catacombe», *Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia*, 22, 315-326.
- FIGUEIREDO, FIDELINO DE SOUSA, 1930, «Sciencia e espionagem (Na vespera da Guerra das Laranjas)», en Id., *Critica do exilio (Eça de Queiroz inédito. Parenthesis anti-geographico. Garcia de Rezende. Sciencia e Espionagem. Donjuanismo e anti-donjuanismo em Portugal)*, Lisboa, 155 ss.
- FIGUEIREDO, FIDELINO DE SOUSA Y MARTÍNEZ MORENO, F., 1933, «Lisboa en 1772 (relato dum viajante hespanhol)». Texto publicado por Fidelino de Figueiredo», *Revue Hispanique* 81, 377-381.
- FILGUEIRA, X. Y FORTES, Mª X., 1995, *Epistolario do P. Sarmiento*, Santiago de Compostela.
- FIORELLI, G., 1860, *Pompeianarum Antiquitatum Historia*, Nápoles.
- FITA, F., 1878, *Restos de la declinación céltica y celtibérica en algunas lápidas españolas*, Madrid.
- FLORES SELLÉS, C., 1980, *Epistolario de Antonio Agustín*, Salamanca.
- FLORESCANO, E. 1993, «La creación del Museo Nacional de Antropología y sus fines científicos, educativos y políticos», en E. Florescano, *El Patrimonio Cultural de México*, México, 145-163.
- FLÓREZ, E., 1747-1771, *España Sagrada*, Madrid, tomos: I (1747); II (1747) III (1748), IV (1749), V (1750), VI (1751), VII (1751), VIII (1752), IX (1752), X (1753), XI (1753), XII (1754), XIII (1756), XIV (1758), XV (1759), XVI (1762), XVII (1763), XVIII (1764), XIX (1765), XX (1765), XXI (1766), XXII (1767), XXIII (1767), XXIV (1769), XXV (1770), XXVI (1771).
- FLÓREZ, E., 1754, «Tratado XXXVIII, de la Iglesia Italicense», *España Sagrada. Theatro geographico-historico de la Iglesia de España*, XII, Madrid.
- FLÓREZ, E., 1757-1773, *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España. Colección de las que se hallan en diversos Autores, y de otras nunca publicadas*, I (1757), II (1758), III (1773), Madrid.



- FOCILLON, H., 1983, *La vida de las formas* [1934], Madrid.
- FONTÁN, A., 2007, «*Lucius Annaeus Seneca. Effigies hominis et imago* (Cic. N.D. 1.37.103)», *Munus quaesitum meritis. Homenaje a Carmen Codoñer*, eds. G. Hinojo Andrés-J.C. Fernández Corte, Universidad de Salamanca, 349-357.
- FORD, R., 1845, *A Hand-book for Travellers in Spain and Readers at Home*, 3 vols., London.
- FORT Y PAZOS, C. R., 1868, *Discurso en elogio de Don José Cornide de Saavedra. Secretario que fue de la Real Academia de la Historia, leído en la Junta Pública que celebró este Cuerpo á 7 de junio de 1868, por su individuo de número y bibliotecario Don...*, Madrid 1868.
- FOY, M. S., COMTE, 1827, *Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon. Précédée d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. Publiées par Mme. la Comtesse Foy*, tomo II, París.
- FREIRE LÓPEZ, A., 1985, «Fray Juan Fernández de Rojas y el «Viaje pintoresco e histórico de España», *Castilla: Estudios de literatura*, 9-10, 15-22.
- FREMIOTTI, P., 1926, *La Riforma Cattolica del secolo decimosesto e gli studi di Archeologia Cristiana*, Roma.
- FUENTES ROJAS, E., VÁZQUEZ GARCÍA, N. Y CORONA CABRERA, L. A., 2002: *La Academia de San Carlos y los Constructores del Neoclásico*, México.
- GAIANI, M., 2002, «Il viaggio in Italia, 1824-1830», en *Henri Labrousse 1801-1875*, Milán.
- GALARZA, J., 1997, «Los códices mexicanos», en *Arqueología mexicana*, IV, 23, 6-15.
- GALERA, A. Y FRÍAS, M., 1996, «Félix de Azara y Georges Lucien Leclerc: dos formas de iluminar la naturaleza americana», *Asclepio*, XLVIII, 27-36.
- GALI LASSALETTA, A., 1892, *Historia de Itálica, municipio y colonia romana. S. Isidoro del Campo: sepulcro de Guzmán El Bueno, Santiponce, Sevilla*, Sevilla.
- GALIANA MATESANZ, T. Y MEDRANO, J. M., 1997, «Juan Pedro Arnal y los mosaicos de Rielves. El hallazgo arqueológico y su interés artístico», en *Anticuaria y Arqueología. Imágenes de la España Antigua 1757-1877*, Madrid, 21-26.
- GAMER-WALLERT, I., 1978, *Ägyptische und ägyptisierende Funde von der Iberischen Halbinsel*, Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients, Reihe B, Nr. 21, Wiesbaden.
- GÁRATE, J., 1933, *Guillermo de Humboldt. Estudio de sus trabajos sobre Vasconia*, Bilbao.
- GÁRATE, J., 1946, *El viaje español de Guillermo de Humboldt*, Buenos Aires.
- GARCÍA-ARENAL, M.; RODRÍGUEZ MEDIANO, F., 2009, «Jerónimo Román de la Higuera and the Lead Books of Sacromonte», en Ingram, K. (ed.), *The conversos and moriscos in Late medieval Spain and beyond*, Leiden, 243-268.
- GARCÍA CASTAÑEDA, S. (ed.), 1999, *Literatura de viajes: el viejo mundo y el nuevo*, Madrid.
- GARCÍA CASTRO, J. A., 1988, «Mitos y creencias de origen prehistórico: «Las Piedras del Rayo», *Espacio, Tiempo y Forma*, serie 1, I, 427-443.
- GARCÍA EJARQUE, L., 1997, *La Real Biblioteca de S. M. y su personal. 1712-1836*, Madrid.
- GARCÍA MERCADAL, J., 1952, *Viajes de extranjeros por España y Portugal, desde los tiempos más remotos hasta fines del siglo XVI*, Madrid.
- GARCÍA MERCADAL, J., 1999, *Viajes de extranjeros por España y Portugal desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*, Valladolid.
- GARCÍA SAIZ, C., 1994, «Antonio del Río y Guillermo Dupaix. El reconocimiento de una deuda histórica», *Anales del Museo de América*, 2, 99-119.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2004, «La educación académica de los arquitectos españoles pensionados en Italia en los siglos XVIII y XIX. El valor de la Antigüedad», en *XV Congreso Español de Historia del Arte*, Palma, vol. I, 757-767.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2006, «Manuel Godoy, *genio delle scavazioni*. Algunas precisiones acerca de sus descubrimientos arqueológicos en el Monte Celio de Roma», *Archivo Español de Arqueología*, 79, 155-175.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2007, «Vida, obra, mecenazgo y clientela de los artistas españoles en la Roma del siglo XVIII», *Revista del Instituto y Museo Camón Aznar*, 100, 39-88.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2008, «La Real Academia de San Fernando y la Arqueología», *Academia*, 106-107, 9-48.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2009, «Pintores españoles del *Grand Tour*», en A. Rodríguez G. de Ceballos (ed.), *Francisco Preciado de la Vega. Un pintor español del siglo XVIII en Roma*, Madrid, 33 ss.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2011, *Los arquitectos españoles frente a la antigüedad: historia de las pensiones de arquitectura en Roma (S. XVIII-XIX)*, Guadalajara, 2011.
- GARCÍA-ROMERAL, C., 1997, *Bio-bibliografía de viajeros españoles (siglo XVIII)*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1944, «Alexandre Laborde, en su centenario», *Archivo Español de Arqueología* 57, 370-373.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1960, *Colonia Aelia Augusta Itálica*, Madrid.
- GARIBAY, E. DE, 1571, *Los cuarenta libros del compendio historial de las chronicas y universal historia de todos los reynos de España*, Amberes.
- GASCÓ, F. Y BELTRÁN, J. (eds.), 1995, *La Antigüedad como argumento. II. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla.
- GERBI, A., 1978, *La naturaleza de las Indias Nuevas: de Cristóbal Colón a Gonzalo Fernández de Oviedo*, México.
- GIGANTE, M., 1985, «Carlo III e i papiri ercolanesi», *I Borbone di Napoli e i Borbone di Spagna. Un bilancio storiografico*, Nápoles
- GIL FERNÁNDEZ, J., 1985-86, «Tarsis y Tarteso», en J. Gorrochategui, J. L. Melena y J. Santos (eds.), *IV Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas* (Vitoria, 1985), *Veleia*, 2-3, 421-432.
- GIL NOVALES, A., 1980, «Política y sociedad», en E. Fernández de Pinedo *et alii*, *Centralismo, ilustración y agonía del antiguo régimen (1715-1833)*, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, t. VII, 175 ss., Madrid.
- GIMENO PASCUAL, H., 1989, «Inscripciones inéditas en manuscritos de la biblioteca nacional», *Veleia*, 6, 235-242.

- GIMENO PASCUAL, H., 1993, «Manuscritos y epigrafía latina: datos para un censo español», en M. H. Crawford (ed.), *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform*, London, 113-32.
- GIMENO PASCUAL, H., 1997, *Historia de la investigación epigráfica en España en los siglos XVI y XVII a la luz del recuperado manuscrito del Conde de Guimerá*, Zaragoza.
- GIMENO PASCUAL, H., 2001, «Recensiones: J. L. Ramírez Sádaba y P. Mateos Cruz, *Catálogo de las inscripciones cristianas de Mérida*, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano (Cuadernos Emeritenses 16) 2000», *Archivo Español de Arqueología* 74, 331-334.
- GIMENO PASCUAL, H., 2003, «Avances y retrocesos de una disciplina: Ilustrados españoles ante la Epigrafía», en: J. Beltrán Fortes *et alii* (eds), *Iluminismo e Illustración. La Antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 183-200.
- GIMENO PASCUAL, H., 2006a, «*Inscriptiones Italiae in Hispaniam advectae* Museo Arqueológico Nacional *servatae*», en L. Ceci (ed.), *La Resistenza dei militari* (Annali del Dipartimento di Storia. Tor Vergata 2/2006) Roma, 361-387.
- GIMENO PASCUAL, H., 2006b, «Italia latens»: la contribución italiana al desarrollo de la Epigrafía en España en el siglo XIX», *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 217-241.
- GIMENO PASCUAL, H., 2009, «Epigrafía y «epigraphic habit» en Valeria, una ciudad en la zona noroccidental del conventus carthaginiensis», en E. Gozalbes Crabioto, (ed.), *La ciudad romana de Valeria (Cuenca)*, 157-184.
- GIMENO PASCUAL, H. y MASSO CARBALLIDO, J., 2008, «Un nuevo manuscrito del siglo XVIII sobre epigrafía tarraconense», en: G. Mora, C. Papí, M. Ayarzagüena, *Documentos inéditos para la historia de la arqueología*, Madrid, 171-182.
- GIMENO PASCUAL, H. Y STYLOW, A., 2003, «Las inscripciones», en J. Beltrán y J. R. López (coords.), *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos: coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, Madrid-Málaga, 149-218.
- GODOY, M., PRÍNCIPE DE LA PAZ, 1965, [*Cuenta dada de su vida política por don Manuel Godoy, Príncipe de la Paz*.] *Memorias críticas y apoloéticas para la historia del reinado del Señor D. Carlos IV de Borbón* (1836-1839), ed. y estudio preliminar de C. Seco Serrano (Biblioteca de Autores Españoles 88-89), Madrid (ed. francesa original: París, 1836, en 4 vols., ed. española en 8º en 6 vols., traducción de la francesa con Introducción de Mr. Esménard, en 4º, Madrid, 1836).
- GODOY, M., PRÍNCIPE DE LA PAZ, 2008, *Memorias. Manuel Godoy*, ed. completa de E. La Parra y E. Larriba, Universidad de Alicante.
- GODOY ALCÁNTARA, J., 1868, *Historia crítica de los falsos cronicones*.
- GOETHE, J. W., 1895, *Samtliche Werke: Italienische Reise*, vol XXII, Stuttgart.
- GOETHE, J. W., 1991, *Viajes italianos*, en *Obras completas*, Tomo III, Madrid, 1991.
- GÓMEZ DE LA SERNA, P., 1974: *Los viajeros de la Ilustración*, Madrid.
- GÓMEZ FRAILE, J. M<sup>a</sup>, 2005, «Sobre la antigua cartografía y sus métodos. Los fundamentos numéricos de la Hispania de Claudio Ptolomeo», *Iberia*, 8, 35-64.
- GÓMEZ MORENO, M., 1922, «De epigrafía ibérica: el plomo de Alcoy», *Revista de Filología Española*, IX, 341-366.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, J. L., 2002, «El absolutismo regio en España durante la Ilustración», *Brocar* 26, 151-176.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, J. L., 2010, «El caso Olavide. El poder absoluto de Carlos III al descubierto», *Revista de la Carolina* (Jaén), 09.11.2010.
- GÓNGORA MARTÍNEZ, M., 1868, *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*, Madrid.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., 1977, «¿Tarsis=Tartessos? Origen, desarrollo y fundamentos de la adecuación historiográfica», *Hispania Antiqua*, 7, 133-145.
- GONZÁLEZ DE LA CALLE, U., 1946, «Elio Antonio de Lebrija (Aelius Antonius Nebrissensis). Notas para un bosquejo biográfico», *Theasaurus*, I, 1, 81-129.
- GONZÁLEZ DE POSADA, C., 1907, «Noticia de españoles aficionados a monedas antiguas», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LI, 452-484.
- GONZÁLEZ MORENO, J., 2002, «Historia de Santiponce. Desde su fundación hasta la arriada de 1603». *San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder*, Sevilla.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. 1993, *La catedral de León. Historia y restauración (1859-1901)*, León.
- GOODRUM, M. R., 2002, «The meaning of ceraunia: archaeology, natural history and the interpretation of prehistoric stone artefacts in the eighteenth century», *The British Journal for the History of Science*, 35, 255-269.
- GORI, A. F., 1748, *Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città Ercolano, vicina a Napoli, del suo famoso teatro, templi, edifizii, statue, pitture, marmi, scritti e di altri varii celebri letterati*, Firenze.
- GOYA Y LUCIENTES, F. DE, 1792, *Dictamen sobre el Estudio de las Artes*, Madrid.
- GOYA, F. DE, 1981, *Diplomatorio*, ed. Á. Canellas López, Institución Fernando el Católico, n.º 826, Zaragoza.
- GRANJA, P., 1986, «Julien Vinson, el euskera y una polémica del XIX», *Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo*, 20,1, 217-236.
- GROSS, M., KUNZE, M. y RÜGLER, A. 1997, «Herkulaneum und Pompeji in den Schriften Winckelmanns», en S. G. Bruer y M. Kunze (eds.), Johann Joachim Winckelmann, *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen*, Mainz am Rhein.
- GUERRA DE LA VEGA, R., 1988, «Carlos III y el descubrimiento de la antigüedad clásica», *Reales Sitios* 96, 21-28.
- GUERRERO MISA, L. J., 2006, «Juan Vegazo, descubridor de la ciudad romana de Ocuri y pionero de la arqueología de campo en Andalucía», *Papeles de Historia*, 5, 34-58.
- GUSSEME, T. A. DE, 1773-1777, *Diccionario Numismático general: para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas, sus signos, notas, é inscripciones, y generalmente de todo lo que se contiene en ellas; con informe de las Deidades paganas, Heroes, Ninfas,*

- Reyes, *Emperadores, Augustas Personae, y Familias de las Provincias, Regiones, Países, Ciudades, Pueblos, Montes, Ríos, Fuentes, Árboles, Plantas, Frutas, Animales, Aves, Peces, Edificios, Armas, Magistrados, Oficios, Dignidades, y demás de que se hace expresa mención en ellas*, I-VI, Madrid.
- GUTIÉRREZ MUÑOZ, C., 1969, «Un testimonio sobre las Ruinas de Pachacamac en el siglo XVIII», *Boletín del Seminario de Arqueología* (Lima), 3, 93-96.
- GUTIÉRREZ MUÑOZ, C., 1969, «Un testimonio sobre las Ruinas de Pachacamac en el siglo XVIII», *Boletín del Seminario de Arqueología* (Lima), 3, 93-96.
- GUTIÉRREZ SOLANA, N., 1992, *Códices de México. Historia e interpretación de los grandes libros pintados prehispánicos*, México.
- HADJINICOLAOU, N. (ed.), 1997, *Alexander the Great in European Art*, Tesalónica.
- HARRIS, E. Y SAVAGE, N., 1990, *British Architectural Books and Writers 1556-1785*. Cambridge.
- HASKELL, F. Y PENNY, N., 1982, *The taste and the antique: the lure of classical sculpture: 1500-1900*, Yale University Press.
- HASKELL, F. Y PENNY, N., 1990, *El gusto y el arte de la Antigüedad*, Madrid.
- HEIDEMANN, S., 2005, «Die Entwicklung der Methoden in der Islamischen Numismatik im 18. Jahrhundert: War Johann Jacob Reiske ihr Begründer?», en H. G. Ebert und T. Hanstein, *Johann Jacob Reiske, Leben und Wirkung. Ein Leipziger Byzantinist und Begründer der Orientalistik im 18. Jahrhundert*, Leipzig, 147-202.
- HEISS, A., 1872, *Description générale des monnaies des Rois Wisigoths d'Espagne*, Paris.
- HELLMANN, E. F., 1953, «Viajes de españoles por la España del siglo XVIII», *Nueva revista de Filología Hispánica* 7, 618-629.
- HERBIG, R., 1960, «Don Carlos de Bourbon als Ausgräber von Herculaneum und Pompeji», *Madrider Mitteilungen*, 1, 11-19.
- HERMOSILLA, I. DE, 1752, *Disertación chronologica sobre la entrada de los Árabes en España*, Ms. Real Academia de la Historia, 9/5993/2.
- HERMOSILLA, I. DE, 1767, *Noticias de la ciudad de los Bascos situada en las inmediaciones de la villa de Talavera*, Madrid, 25 de septiembre de 1767, Ms. Real Academia de la Historia, 9/5996/5.
- HERMOSILLA, I. DE, 1796, «Noticia de las ruinas de Talavera la Vieja leida en la Academia de 2 de julio de 1762», *Memorias de la Real Academia de la Historia*, I, 361-362.
- HERNÁNDEZ, B., 1983, «La correspondencia de Pérez Bayer, Risco y Cornide con Antonio Tavira», *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 10 y 11, 85-110.
- HERNANDO SÁNCHEZ, C. J., 1994, *Castilla y Nápoles en el siglo XVI. El virrey Pedro de Toledo*, Salamanca.
- HERNANDO, Agustín, 2008, *El geógrafo Juan López (1765-1825) y el comercio de mapas en España*, Madrid.
- HERNANDO SOBRINO, M<sup>a</sup> R., 2005, «Manuscritos de contenido epigráfico de la Biblioteca Nacional de Madrid: curiosidades y malentendidos», *Gerión*, 23.2, 59-88.
- HERNANDO SOBRINO, M<sup>a</sup> R., 2006, «Manuel Martí o la legitimación del documento epigráfico», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 2006, 26 (2), 193-208.
- HERR, R., 1965, «Good, Evil, and Spain's rising against Napoleon» en R. Herr y H. T. Parker (eds.), *Ideas in History*, Durham, 157-181.
- HERR, R., 1989, *Rural Change and Royal Finances in Spain at the End of the Old Regime*, Berkeley.
- HERRERA, J., 2004, *Pedro Rodríguez Campomanes. Epistolario, vol. II, (1778-1802)*, Madrid.
- HERRERA ÁNGEL, M., 2010, «Las ocho láminas de Humboldt sobre Colombia en Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América (1810)», *Humboldt im Netz* XI, 20.
- HERRERO, J. M., 1999, *Libros de viajes de los siglos XVI y XVII en España y Portugal: lecturas y lectores*, Madrid.
- HERRERO SANZ, M<sup>a</sup> J., 2001, «Recorrido de la escultura clásica en el palacio de San Ildefonso a través de los inventarios reales», en F. Checa y S. Schröder (eds.), *El coleccionismo de escultura clásica en España*, 239-258.
- HERVÁS Y PANDURO, L., 1800-1805, *Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas*, Madrid.
- HEYDEK, J. J., 1795, *Ilustración de la inscripción hebrea que se halla en la iglesia del Tránsito de la ciudad de Toledo*.
- HILT, D., 1987, *The Troubled Trinity: Godoy and the Spanish Monarchs*, Tuscaloosa.
- HISTORIA, 1760, *Historia de la Academia*, Ms. Real Academia de la Historia, 9-3988.
- HOLLAND, E. VASSALL F., Lady, 1910, *The Spanish Journal of Elizabeth, Lady Holland*, Conde de Ilchester (ed.), New York.
- HOROZCO, A. DE, 1598/1845, *Historia de Cádiz*, Imprenta de Don Manuel Bosch, Cádiz.
- HOZ, J. DE, 2010, «Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas. L. J. Velázquez. Catálogo nº 56», M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 195-196.
- HOZ, J. de, 2012 (en prensa), «Wilhelm von Humboldt y las lenguas paleohispánicas», en *Historia del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid. Antecedentes y fundación (Iberia Archaeologica 14.1)*, Madrid.
- HUALDE PASCUAL, P. Y GARCÍA JURADO, F., 2004, «La Real Academia Greco-Latina matritense», en J. L. Gómez-Pantoja (ed.), *Excavando papeles. Indagaciones arqueológicas en los archivos españoles*, Guadalajara, 73-120.
- HÜBNER, E., 1862, «Inchriften von Carmona. Trigueros und Franco, zwei spanische inschriften sammler», *Rheinisches Museum*, 17, 228-267.
- HÜBNER, E., 1862, *Die Antiken Bildwerke in Madrid*, Berlin.
- HÜBNER, E., 1893, *Monumenta linguae Ibericae*, Berolino.
- HÜBNER, E., 2008, *Las colecciones de arte antiguo en Madrid*, (edición de J. Maier y Th.G. Schattner), Madrid.
- HULTSCH, F. O., 1882, *Griechische und Römische Metrologie*, Berlin.
- HUMBOLDT, A. VON, 1808-1811, *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne*, Paris.

- HUMBOLDT, A. VON, 1810-1813, *Vues des Cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique*, París.
- HUMBOLDT, A. VON, 1827, *Ensayo político sobre la isla de Cuba por el Barón A. de Humboldt, con un mapa*, París.
- HUMBOLDT, A. VON, 1989, *Cartas americanas*, ed. Charles Minguet, 2.<sup>a</sup> ed., Caracas.
- HUMBOLDT, A. VON, 1992, *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América*, Caracas.
- HUMBOLDT, A. VON, 2002, *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, México.
- HUMBOLDT, A. VON, 2010, *Vistas de las Cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América* (edición e introducción de M. A. Puig-Samper y S. Rebok), Madrid.
- HUMBOLDT, A. VON, 2011, *Cosmos. Ensayo de una descripción física del mundo* (edición e introducción de S. Rebok), Madrid.
- HUMBOLDT, A. VON, *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne*, París, 1808-1811.
- HUMBOLDT, A. DE Y BONPLAND, A., 1991, *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente*, 5 vols. Caracas.
- HUMBOLDT, W. VON, 1791, *Ideen zu einem Versuch, die Gränzen der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen*.
- HUMBOLDT, W. VON, 1800, «Cantabrica», en *Gesammelte Schriften*, vol. 3, 114-135.
- HUMBOLDT, W. VON, 1800-1801, «Über das antike Theater von Sagunt», en *Gesammelte Schriften*, vol. 3, 60-113.
- HUMBOLDT, W. VON, 1803, «Der Montserrat bey Barcelona», *Allgemeine geographische Ephemeriden*, Weimar, vol. XI, 265-313 (= *Gesammelte Schriften*, vol. 3, 30-59).
- HUMBOLDT, W. VON, 1805, *Die Vasken, oder Bemerkungen auf einer Reise durch Biscaya und das französische Basquenland im Frühling des Jahrs 1801*, Roma .
- HUMBOLDT, W. VON, 1812: «Essai sur les langues du nouveau continent», en *Gesammelte Schriften*, vol. 3, 300-341.
- HUMBOLDT, W. VON, 1817, *Berichtigungen und Zusätze zu Adelungs Mithridates über die kantabrische oder baskische Sprache*, Berlin.
- HUMBOLDT, W. VON, 1820, *Über das vergleichende Sprachstudium in Beziehung auf die verschiedenen Epochen der Sprachentwicklung*, 1820
- HUMBOLDT, W. VON, 1821, *Prüfung der Untersuchungen über die Urbewohner Spaniens vermittelt der Vaskischen Sprache*, Berlin (= *Gesammelte Schriften*, vol. 4, 57-232).
- HUMBOLDT, W. VON, 1836, *Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaus und seinen Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts* (ed. Paderborn, 1998).
- HUMBOLDT, W. VON, 1836-1840: *Über die Kawisprache auf der Insel Java*, Berlin.
- HUMBOLDT, W. VON, 1841-1852: *Gesammelte Werke*. 7 vols, Berlin (reed. Berlin, 1988).
- HUMBOLDT, W. VON, 1903-1936, *Gesammelte Schriften* (17 vols.), Berlin, 1903-1936 (reed. Berlin, 1968).
- HUMBOLDT, W. VON, 1998, *Diario de Viaje a España 1799-1800*, Madrid.
- HUMBOLDT, W. VON, 2002, *Werke in fünf Bänden*, Darmstadt.
- IBÁÑEZ DE SEGOVIA, G., MARQUÉS DE MONDÉJAR, 1687, *Examen chronologico del año en que entraron los moros en España*, Madrid.
- ICHIKAWA, Sh., 2009: «Alejandro de Humboldt y la Nueva España», *Bulletin of the Institute for Mediterranean Studies*, 7, 67-80.
- JAHN, I., 2001, «Alexander von Humboldt's cosmical view on nature and his researchs shortly before and shortly after his departure from Spain», en M. Álvarez Lires *et al.* (eds.), *Estudios de Historia das Ciências e das Técnicas: VII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, vol. I. Pontevedra, 31-39.
- JANER, F., 1871, «Del aprecio y conservación en que se tenían los objetos científicos y arqueológicos durante los reinados de Carlos III y Carlos IV», *Revista de España*, XXII, n° 86, 153-185.
- JIMÉNEZ, A. Y MEDEROS, A., 2001, con la colaboración de J. MAIER, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla. Extranjero. Catálogo e índices*, Madrid.
- JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, J., 2003, «Azara, coleccionista de antigüedades, y la Galería de Estatuas de la Real Casa del Labrador de Aranjuez», *Reales Sitios*, 156, 57-70.
- JOYCE, H. 1983, «The Ancient Frescoes from the Villa Negroni and their Influence in the Eighteenth and Nineteenth Centuries», *The Art Bulletin*, 65 (3), 1983, 423 ss.
- JUAN GARCÍA, L., 1918, *Pérez Bayer y Salamanca: datos para la bio-bibliografía del hebraista valenciano*, Salamanca.
- JUAN, J. Y ULLOA, A., 1748, *Relacion historica del viage a la America Meridional hecho de orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano terrestre, y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura, y magnitud de la tierra, con otras varias observaciones astronomicas*, Madrid.
- KANT, I., 1784, *Crítica de la Razón Pura. ¿Qué es la Ilustración?*, eds. Universidad de Valencia, 1991-2000.
- KESSEL, E., 1967, *Wilhelm von Humboldt: Idee und Wirklichkeit*, Stuttgart.
- KIDERLEN, M., 2005, «Los vaciados de Mengs en Dresde», *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 100-101, 239-262.
- KNIGHT, C., 2008, *Carteggio San Nicandro - Carlo III, Il periodo della Reggenza (1760-1767)*, vol. I-III, Nápoles.
- KÜGELGEN, H. von, 2009, «Klassizismus und vergleichendes Sehen in den Vues des Cordillères», *Humboldt im Netz*, Berlin y Potsdam, X, 19.
- KUHN-FORTE, B., 1998, «Antikensammlung in Rom», en *Römische Antikensammlungen im 18 Jahrhundert*, Mainz, 30-66.
- LA PARRA LÓPEZ, E., 2002, *Manuel Godoy: la aventura del poder*. Prólogo de Carlos Seco Serrano, Barcelona.
- LABASTIDA, J., 1995, «Las aportaciones de Humboldt a la antropología mexicana», *Estudio introductorio a la edición de la obra Vistas de las Cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América de Alexander von Humboldt*, México, XIX-LXXI.

- LABORDE, A. DE, 1806-1807, *Viage Pintoresco e Histórico de España*, vol. I, Imprenta Real, Madrid (ed. francesa: *Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne*, 4 vols., París, 1806-1820; ed. alemana: *Mablerische und historische Reise in Spanien*, vols. I-III, Leipzig, 1809-1811 (reed. 2011-2012); eds. catalanas, parciales: *Viatge Pintoresc i Històric. I: El Principat*, 1974, II: *El país Valencià i les illes Balears*, 1975) (y cf. VV.AA., 2006).
- LABORDE, A. de, 1806, *Descripción de un pavimento en mosaicó descubierto en la antigua Itálica, hoy Santiponce, en las cercanías de Sevilla*, París.
- LABORDE, J., 1918, *Il y a toujours des Pyrénées*, París.
- LAFUENTE, A. Y VALVERDE, N., 2003, *Los mundos de la ciencia en la ilustración española*, Madrid.
- LAMING-EMPERAIRE, A., 1964, *Origines de l'archéologie préhistorique en France. Des superstitions médiévales à la découverte de l'homme fossile*, París.
- LANG, S., 1950, «The early publications of the Temples of Paestum», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XIII, 48-64.
- LARA ORTEGA, S. 1991, *El teatro romano de Sagunto. Génesis y construcción*, Valencia.
- LARRAMENDI, M. DE, 1728, *De la antigüedad y universalidad del Bascuence en España*, Salamanca.
- LARRAMENDI, M. DE, 1745, *Diccionario trilingüe castellano, bascuence y latín, dedicado a la M.N. y M.L. provincia de Guipúzcoa*, San Sebastián.
- LASTANOSA, V. J. de, 1645 [1980], *Museo de las Medallas desconocidas españolas*, Huesca.
- LAURENCÍN, MARQUÉS DE, 1926, *Don Agustín de Montiano y Luyando. Primer Director de la Real Academia de la Historia*, Madrid.
- LAVALLE-COBO, T., 2002, *Isabel de Farnesio. La reina coleccionista*, Madrid.
- LECUANDA, J. I., DE, 1792-1794 [1994]: «Descripciones corográficas y geográficas de la provincia de Chachapoyas y de los partidos de Trujillo (y ciudad), Piura, Saña o Lambayeque y Cajamarca. *Mercurio Peruano*. Reproducción facsímil en *Trujillo del Perú. Apéndice III*, Madrid.
- LEIRENS Y PEELLART, L. I., 1757, «Disertación sobre el sitio moderno de la antigua Tartessos leída el 18 de noviembre de 1757», *Disertación sobre las medallas antiguas de la Provincia Bética*, Ms. Academia de Buenas Letras de Sevilla, Sevilla, 141-149.
- LEITE DE VASCONCELLOS, J., 1897, *Religiões da Lusitania*, vol. I., Lisboa.
- LEITNER, U., 2010, «Über die Quellen der mexikanischen Tafeln der „Ansichten der Kordilleren,“ im Nachlass Alexander von Humboldts», *Humboldt im Netz*, Berlin y Potsdam, XI, 20.
- LEÓN ALONSO, P., 1993, «Las ruinas de Itálica. Una estampa arqueológica de prestigio», en J. Beltrán y F. Gascó (eds.), *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla.
- LEÓN GÓMEZ, A., 2009, «William Conyngham y el teatro romano de Sagunto», *Spal*, 18, 9-28.
- LEÓN Y GAMA, A., 1792, *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*, México.
- LLEÓ CAÑAL, V., 1979, *Nueva Roma. Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*, Sevilla.
- LLORENS, V., 2006, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid.
- LLORENTE, T., 1886, «Pérez Bayer y las lápidas romanas de Denia», *El Archivo*, 1.33, 260-262 y 1.34, 268-269.
- LLUBERES, 1975, «El damero y su evolución en el mundo occidental», *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, 21 (Caracas), 9-66.
- LOPE, H.-J. (ed.), 1995, *Antonio Ponz (1725-1792). Coloquio hispanoalemán*, Frankfurt.
- LÓPEZ, J., 1787, *Libro tercero de la Geografía de Estra-bón, que comprehende un tratado sobre España Antigua*, traducido del latín por don Juan López, Madrid.
- LÓPEZ ANTÓN, J. J. 2000, *Escritores carlistas en la cultura vasca. Sustrato lingüístico y etnográfico de la vasconia carlista*, Pamplona.
- LÓPEZ DE CÁRDENAS, F., 1783, *Dibujos de las piedras de geroglíficos y símbolos de la Sierra de Fuencaliente*, Cuaderno I; y *Noticia de las piedras escritas de Fuencaliente de sus símbolos y geroglíficos que son diseños de sus sitios y cuevas*, Cuaderno II, Ms. Real Academia de la Historia, 9/7379/11.
- LÓPEZ DE TORO, J., 1961-1962, «Correspondencia entre D. José López de Cárdenas y D. Fernando José de Velasco», *Homenaje al Prof. Cayetano de Mergelina*, Murcia, 469-511.
- LÓPEZ GÓMEZ, A. Y MANSO PORTO, C., 2006, *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, Madrid.
- LÓPEZ LUJÁN, L., 2008a, «El Tajín en el siglo XVIII. Dos exploraciones pioneras», *Arqueología Mexicana*, 15, nº 89, 74-81.
- LÓPEZ LUJÁN, L., 2008b, «Noticias de Herculano. Las primeras publicaciones mexicanas de arqueología», *Arqueología Mexicana*, 15, nº 90, 74-80.
- LÓPEZ LUJÁN, L., 2011, «El capitán Guillermo Dupax y su álbum arqueológico de 1794», *Arqueología Mexicana*, 19, nº 109, 71-81.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R., 1995, «El largo camino de una colección, la lenta gestación de un museo», *Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla*, Sevilla, 11-25.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R., 2003, «Formación y disposición de sus colecciones», en J. Beltrán Fortes y J. R. López Rodríguez (coords.), *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos. Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, Málaga-Madrid, 93-113.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R., 2010, *Historia de los museos de Andalucía, 1500-2000*, Sevilla.
- LÓPEZ TRUJILLO, M. A., 2006, *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)*, Gijón.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M., 1994, «Ideas estéticas de Goya a través de sus textos», en: *Experiencia y presencia neoclásicas* (I Congreso nacional de Historia de la Arquitectura y del Arte, Univ. de La Coruña, 1991), ed. J. Fernández Fernández, 67-74, La Coruña.
- LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, M. V., 1997, «Un voltarien espagnol à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: Mariano Luis de Urquijo», *Actas du Congrès international Voltaire et ses combats*, Oxford, 1251-1261.

- LÓPEZ-VIDRIERO, M<sup>a</sup> L., 1996: «Traducción y tramoya. El Salustio de don Gabriel de Castilla», *Reales Sitios*, 33, 40-53.
- LUMIARES, CONDE DE, VALCÁRCCEL PÍO DE SABOYA, A., 1773, *Medallas de las colonias, municipios, i pueblos antiguos de España hasta hoy no publicadas*, Valencia.
- LUNA, J. J., 1993, *Las pinturas y esculturas del Palacio Real de Madrid en 1811*, Madrid.
- LUYANDO, J., 1803, *Tablas lineales para resolver los problemas del pilotage astronómico con exactitud y facilidad. Inventadas y delineadas por el Teniente de Fragata Don Josef Luyando, y dedicadas al Exmo. Sr. Príncipe de la Paz, Generalísimo de Mar y Tierra*, Imprenta Real, Madrid.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 1998, «La colección de esculturas de Cristina de Suecia y su traslado a España», en *España y Suecia en la época del Barroco*, Madrid, 897-922.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 1999, *Sevilla la Vieja. Un paseo histórico por las ruinas de Itálica*, Madrid.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2000, «Isabel de Farnesio y la galería de Esculturas de San Ildefonso», en *El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso: retrato y escena del Rey*, Segovia, 204-219.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2002 (comis.), *El Westmorland: recuerdos del Grand Tour*, Madrid-Murcia.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2003, «Inventarios y marcas de los cajones transportados de Málaga a la Corte», *El Westmorland. Recuerdos del Grand Tour*, Sevilla.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2006, «La adquisición de las esculturas de Cristina de Suecia por los reyes de España Felipe V e Isabel de Farnesio», en J. M<sup>a</sup> Luzón (coord.), *Esculturas para una reina. La colección de Cristina de Suecia*, (Madrid), 81-82.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2007a, *Esculturas para una reina: la colección de Cristina de Suecia*, Madrid.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2007b (dir.), *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*, Catálogo de la Exposición, Madrid.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2007c, «Las estatuas más celebradas de Roma vaciadas por Velázquez», en J. M<sup>a</sup> Luzón (dir.), *Velázquez. Esculturas para el Alcázar*, Catálogo de la Exposición, Madrid, 201-223.
- LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>, 2010, «La galería de esculturas de la Academia de Bellas Artes de San Carlos en Méjico», *Reales Sitios*, 183, 64-76.
- M. S., A., 1814 [1972], «Descripción de la casa de campo del Retiro del Conde de Villalcázar. En la oficina de don Luis de Carreras. Málaga», *Gibralfaro*, 24, 87-100.
- MADOL, H. R., 19872, *Godoy. El primer dictador de nuestro tiempo*, Madrid (1966).
- MADRAZO, S., 1984: *El sistema de comunicaciones en España 1750-1850, I, La red viaria*, Madrid.
- MADRAZO, J., 1998, *José de Madrazo (1781-1859)*, Catálogo de la exposición, ed. J.L. Díez, Santander.
- MADRID CASADO, C. M., 2010, «Godoy, Sócrates y Séneca. Breve nota donde se reconstruye la curiosa historia de un busto de origen romano», *El Catoblepas* 102, agosto, 17, con fotos.
- MAHUDEL, M., 1725, *Dissertation historique sur les monnoyes d'Espagne*, Paris.
- MAIER ALLENDE, J., 1998, *Comisión de Antigüedades. Comunidad de Madrid: Catálogo e Índices*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., 2000, «La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia», *Actas del 3º Congreso de Arqueología Peninsular* (Portugal, 1999), vol. I, Porto, 213-236.
- MAIER ALLENDE, J., 2002, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Documentación general. Catálogo e índices*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., 2003a, *Noticias de Antigüedades de las Actas de Sesiones de la Real Academia de la Historia (1792-1833)*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., 2003b «La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *250 años de Arqueología y Patrimonio. Documentación sobre Arqueología y Patrimonio Histórico de la Real Academia de la Historia: estudio general e índices*, Madrid, 27-51.
- MAIER ALLENDE, J., 2003c, «Aragón», en M. ALMAGRO-GORBEA y J. MAIER ALLENDE, (eds.), *250 años de Arqueología y Patrimonio Histórico. Documentación sobre Arqueología y Patrimonio Histórico de la Real Academia de la Historia: estudio general e índices*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., 2003d, «II Centenario de la Real Cédula de 1803. La Real Academia de la Historia y el inicio de la legislación sobre el Patrimonio Arqueológico y Monumental en España», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 200, 439-473.
- MAIER ALLENDE, J., 2004, «La Real Academia de la Historia y la Arqueología española en el siglo XIX», *Arqueología, raza y gestión. Estudios historiográficos*, *Eres*, 12, 91-121.
- MAIER ALLENDE, J., 2006, «La antigüedades en la España de Fernando VII: de la anticuaria a la arqueología (1814-1833)», *Revista de Historiografía*, 5, 95-111.
- MAIER ALLENDE, J., 2007, «Aureliano Fernández-Guerra, Giovanni Battista De Rossi y la Arqueología Paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX», en J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti y B. Palma, *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 299-350.
- MAIER ALLENDE, J., 2008a, «La historia de la arqueología en España y la Real Academia de la Historia: balance de 20 años de investigación», en S. González, M. Pérez y C. I. Bango (coords.), *Una nueva mirada sobre el patrimonio histórico. Líneas de investigación arqueológica en la Universidad Autónoma de Madrid*, Madrid, 79-141.
- MAIER ALLENDE, J., 2008b, *Noticias de Antigüedades de las Actas de Sesiones de la Real Academia de la Historia (1834-1847)*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., 2010a, «Las antigüedades en Palacio: ideología y función de las colecciones reales de arte antiguo en el siglo XVIII», *Reales Sitios*, 183, 6-29.
- MAIER ALLENDE, J., 2010b, «Renovación e institucionalización de la investigación arqueológica en el reinado de Fernando VI (1746-1759)», en *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 147-157 y 178-201.
- MAIER ALLENDE, J., 2010c, «Las Antigüedades árabes de España en el siglo de las Luces», *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 273-281.

- MAIER ALLENDE J., 2010d, «Real Cédula fundacional de la Real Academia de la Historia», en *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, 137-138.
- MAIER ALLENDE, J., 2010e, «Jerónimo Antonio Gil», en *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, Madrid, 412-413.
- MAIER ALLENDE, J., 2010f, «Cornide de Folgueira y Saavedra, José (1734-1803)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. XIV, Madrid, 631-634.
- MAIER ALLENDE, J., 2011a, *Noticias de Antigüedades de las Actas de Sesiones de la Real Academia de la Historia (1738-1791)*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., 2011b, «Hermosilla y Sandoval, Ignacio de (1718-1794)», *Diccionario Biográfico Español*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J. y CARDITO, L., 1999, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: catálogo e índices*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J. y SALAS, J., 2000, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: catálogo e índices*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., (en prensa), «Rui Bamba, Ambrosio», *Diccionario Biográfico Español*, Madrid.
- MAIER ALLENDE, J., (en prensa), «Tirry y Tirry, Guillermo, III Marqués de la Cañada, (1726-1779)», *Diccionario Biográfico Español*, Madrid.
- MAJOR, T., 1768, *The Ruins of Paestum, Otherwise Posidonia, In Magna Graecia*, Londres, ed. facsimile, Gregg International Publishers Limited, Westmead, Farnborough, 1969.
- MANSI, M. G. Y TRABAGLIONE, A., 2002, *La Stamperia Reale di Napoli, 1748-1760*, Napoli.
- MANSO PORTO, C., 2001a, «La colección de mapas y planos», en *Tesoros de la Real Academia de la Historia*, 161-168.
- MANSO PORTO, C., 2001b, «Planta de Nuestra Señora del Tránsito (Toledo)», *Tesoros de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 317-318.
- MANSO PORTO, C., 2004, «El interrogatorio de Tomás López: nueva hipótesis sobre su finalidad», en *Historia, clima y paisaje*. Estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez, València, 175-186.
- MANSO PORTO, C., 2006, «El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia», en A. López Gómez y C. Manso Porto, *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, 101-268.
- MANSO PORTO, C., 2010a, «Los dibujos de Esteban Rodríguez referentes al Viaje de las Antigüedades de España del marqués de Valdeflores (1752-1754)», *Reales Sitios*, 186, 38-72.
- MANSO PORTO, C., 2010b, «Mapa general de España Antigua», *Corona y arqueología en el siglo de las luces*, Madrid, 337-339.
- MANSO PORTO, C., 2010-2011, «Cartografía histórica de José Cornide en la Real Academia de la Historia: el mapa general del reino de Galicia y los mapas de las diócesis (1760-1772)», *Abrente*, 42-43, 237-302.
- MANSO PORTO, C., 2011a, «La influencia de Ptolomeo en la cartografía de los Descubrimientos», en Jesús Varela Marcos (Coord.), *Juan de la Cosa: La Cartografía Histórica de los Descubrimientos Españoles*, Universidad Internacional de Andalucía, 11-58.
- MANSO PORTO, C., 2011b, «Prólogo», en J. Marichalar, *Cartografía Histórica de Extremadura (siglos XVI-XIX)*, Badajoz, vol. I, 9-14.
- MAÑUECO, C., 1993, «Colecciones reales en el Museo Arqueológico Nacional», en A. Marcos Pous (ed.), *De Gabinete de Museo: tres siglos de historia*, Madrid, 189-217.
- MAÑUECO, C., 2004, «El Gabinete de Antigüedades y el Museo de monedas de la Real Librería (1711-1759)», E. Santiago Páez (coord.), *La Real Biblioteca Pública (1711-1760) de Felipe V a Fernando VI*, Madrid, 301-314.
- MARCKS, C., 2001, «Die Antikensammlung des D. Luis de Avila y Zúñiga, Marqués de Mirabel in Plasencia», *Madridener Mitteilungen* 42, 155-208.
- MARCOS POUS, A., 1993a, «Origen y desarrollo del Museo Arqueológico Nacional», en A. Marcos Pous (ed.), *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia*, Madrid, 21-99.
- MARCOS POUS, A., 1993b «Gabinete de Monedas y Antigüedades de la Real Librería», en A. Marcos Pous (ed.), *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 217-237.
- MARCOS POUS, A., 1993c, «Real Gabinete de Historia Natural», en A. Marcos Pous (ed.), *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia. Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 238-246.
- MARIANA MARTÍN RODRÍGUEZ, J. DE, 1592 [1848], *Historiae de rebus Hispaniae. Historia General de España*, I, Madrid.
- MARIANA MARTÍN RODRÍGUEZ, J. DE, 1592, *Historiae de rebus Hispaniae libri XX*, P. Roderici, Toleti-Toledo.
- MARIANA MARTÍN RODRÍGUEZ, J. DE, 1601, *Historia General de España*, Toledo.
- MARIN FIDALGO, A. 2006, *El Alcázar de Sevilla bajo los Borbones: el reinado de Felipe V (1700-1746)*. Sevilla.
- MÁRQUEZ, P. J., 1803, *Dell'ordine dorico. Ricerche dedicate alla Reale Accademia di San Luiggi di Saragoza*, Roma.
- MÁRQUEZ, P. J., 1804, *Due antichi monumenti di architettura messicana illustrati*, Roma.
- MÁRQUEZ, P. J., 1812, *Illustrazioni della Villa di Mecenate in Tivoli*, Roma.
- MARTÍN, J. y RODRÍGUEZ, E., 1994, «Una fuente poco conocida en la historiografía del teatro romano de Sagunto: las Observaciones de William Conyngham (1789)», *Braçal* 10, 107-143.
- MARTÍN CÓRDOBA, E.; *et alii*, 2006, «Necrópolis fenicias de los siglos VIII-VII a.C. en la desembocadura del río Vélez (Vélez-Málaga, Málaga)», *Mainake*, 28, 303-331.
- MARTÍN ESCUDERO, F., 2006, *La Numismática andalusí: génesis y desarrollo de una disciplina (siglos XVIII y XIX)*, Tesis doctoral inédita, Madrid.
- MARTÍN ESCUDERO, F., 2010, «El primer proyecto de publicación de un catálogo de moneda andalusí en España: Discursos y tablas de medallas árabes de Miguel Casiri», *Documenta & Instrumenta*, 8, 145-180.
- MARTÍN ESCUDERO, F., CEPAS, A., CANTO, A., 2004, *Archivo del Gabinete Numario. Catálogo e Índices*, Madrid.
- MARTÍN POLÍN, R., 2000, «Pellicer de Ossau: una visión de la monarquía católica en torno a 1640», *Espa-*

- cio, Tiempo y Forma, Serie IV, Hª Moderna*, 13, 133-163.
- MARTÍN RUIZ, J. A., 2005, «Los estudios sobre la colonización fenicia en la España del siglo XVIII», *Saguntum*, 37, 17-26.
- MARTÍNEZ COMPAÑÓN, B. J., ca. 1782 -1790 [1991], *Trujillo del Perú en el siglo XVIII*. IX vol., Real Biblioteca, vols. 34-35, Madrid.
- MARTÍNEZ CUESTA, J., 2003, *Don Gabriel de Borbón y Sajonia. Mecenas ilustrado en la España de Carlos III*, Ronda.
- MARTÍNEZ DE ZALDIBIA, J. C., 1560, *Suma de las cosas cantábricas y guipuzcoanas*, ms. (ed., San Sebastián, 1945).
- MARTÍNEZ MARINA, F., 1805, «Ensayo histórico crítico sobre el origen y progresos de las lenguas: señaladamente del romance castellano», que incluye el «Catálogo de algunas voces castellanas, puramente arábigas, o derivadas de la lengua griega, y de los idiomas orientales, pero introducidas en España por los árabes», *Memorias de la Real Academia de la Historia*, IV.
- MARTÍNEZ NÚÑEZ, M. A., RODRÍGUEZ CASANOVA, I. y CANTO, A., 2007, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía árabe*, Madrid.
- MARTÍNEZ RICA, J. P., 2008, «Las raíces de las ideas biológicas de Félix de Azara», *Rev. Real Academia de Ciencia.*, Zaragoza, 63, 101-164.
- MARTÍNEZ SALAZAR, A., 2003, «Diego Lorenzo Prestamero: jakintsu eta ilustratatu arabarra. Diego Lorenzo Prestamero: un erudito e ilustrado alavés», en: *Lorenzo Prestamero [1733-1817]. Arabako Ilustrazioko izarra. Lorenzo del Prestamero [1733-1817] una figura de la Ilustración Alavesa*, 15-42.
- MARTINHO BATISTA, A., 1999, *No tempo sem tempo. A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa*, Parque Arqueológico Vale do Côa, Portugal.
- MAS, C. Y ABASCAL, J. M., 1998, «El viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Valencia y Murcia (1782)», *Saetabi*, 48, 79-111.
- MASDEU Y MONTERO, J. F., 1781, *Storia critica di Spagna e della cultura spagnuola in ogni genere preceduta da un discorso preliminare*, Fulgino-Foligno.
- MASDEU Y MONTERO, J. F., 1783-87, *Historia Crítica de España, y de la cultura española en todo su genero*, I-XX (1783-1805), I. Preliminar a la Historia, II. España Antigua Fabulosa, Primitiva, Fenicia, Griega y Cartaginesa, Madrid.
- MASSO, J., 1989, Notas sobre esculturas, inscripciones romanas a la Tarragona dels segles XVI, XVIII i XIX, *Faventia*, 11/1, 83-108.
- MASSO, J., 2003, «La recuperación arqueológica de Tárraco en el siglo XVIII», en J. Beltrán *et alii* (eds.), *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 215-229.
- MATEU Y LLOPIS, F., 1951, «Ante una vieja polémica que renace: los siglos de Israel», *Sefarad*, 11 (1), 37-73.
- MATEU Y LLOPIS, F., 1953, «En torno de Pérez Bayer, numismata y bibliotecario», *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 32, 153-200.
- MATHIAS, J., 1959, *El Marqués de Valdeflores. Su vida, su obra y su tiempo*, Madrid.
- MATILLA TASCÓN, A., 1987, *Historia de las minas de Almadén*, 2 vols., Madrid.
- MATOS MOCTEZUMA, E., «Tríptico del pasado», *Arqueología Mexicana*, I, nº 4, octubre-noviembre, 22-23, 1993.
- MATUTE Y GAVIRIA, J., 1827 *Bosquejo de Itálica*, Sevilla.
- MAURY, L.-F. A., 1864, *L'ancienne Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris.
- MAYA, M., 2010, «Agustín y Albanell, Antonio», *Diccionario Biográfico Español*, II, Madrid, 35-42.
- MAYANS Y SISCAR, G., 1737, *Orígenes de la lengua castellana*, I-II, Madrid.
- MAYER, M., 2002, «Antonio Agustín entre política y humanismo: reflexiones sobre su aportación a la Epigrafía», en J. M. Maestre *et alii* (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, III, 1, Alcañiz-Madrid, 359-364.
- MAYER, M., y ABÁSULO, A., 1997, «Inscripciones latinas», en M. S: Corchón *et alii*, *La cueva de La Griega de Pedraza (Segovia)*, Zamora, 183-259.
- MAZUCHI, A. S., 1754, *Commentorium in Aeneas Tabulas Heracleenses*, Nápoles.
- MAZZATINTI, G., 1989: *La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli*, Napoli.
- MCCARTHY, M., 1972, «Documents on the Greek Revival in Architecture», *The Burlington Magazine*, CXIV, 760-769.
- MCCARTHY, M., 1986, «Una nuova interpretaciones del Paestum di Thomas Major e di altri disegni inglesi di epoca succesiva.» en J. Raspi Serra (ed.), *La fortuna de Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, 1986, 48-51.
- MEDEROS MARTÍN, A., 2001, «Fenicios evanescentes. Nacimiento, muerte y redescubrimiento de los fenicios en la Península Ibérica. I. (1780-1935)», *Saguntum-Plav*, 33, 21-31.
- MEDEROS MARTÍN, A., 2004, «Fenicios evanescentes. Nacimiento, muerte y redescubrimiento de los fenicios en la Península Ibérica. II. (1936-1968)», *Saguntum-Plav*, 36, 35-46.
- MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA, A., 1960, «Triple significación del 'gran viaje' de Alejandro de Humboldt», en *Conferencias leídas en la Academia en los días 19 y 22 de octubre de 1959, con motivo del centenario del fallecimiento de Alejandro de Humboldt*. Madrid.
- MELÓN, M. Á. *et alii*, 2003, *Manuel Godoy y su tiempo. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1851)*, 2 vols., Mérida.
- MEMIJE, M., 1798, *Historia de los Santos Martires Servando y German, patronos de Cadiz*, Cádiz.
- MEMORIAS 1796, *Memorias de la Real Academia de la Historia*, tomo I, Madrid.
- MÉNDEZ, F., 1860, *Noticias sobre la vida, escritos y viajes del Rmo. P. Mtro. Fr. Enrique Flórez, de la Orden de San Agustín*, 2ª edición que con notas y adiciones publica la Real Academia de la Historia, Madrid.
- MENÉNDEZ PELAYO, M., 1911, *Historia de los heterodoxos españoles*, Madrid, I.
- MENÉNDEZ PIDAL, G., 1951, *Los caminos en la Historia de España*, Madrid.



- MERCURIO HISTÓRICO Y POLÍTICO, enero de 1739, XIII, 56-57.
- MERINO DE COS, R., 2011, «José de Hermosilla y Sandoval y su propuesta de restauración de La Alhambra», *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Santiago de Compostela 26-29 octubre 2011*, Madrid.
- MESONERO ROMANOS, R. DE, 1861, *El antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa*, Madrid (reed. Facsímil: Madrid, 1984).
- MESTRE, A., 1970, *Historia, Fueros y actitudes políticas: Mayans y la histografía de XVIII*, Valencia.
- MESTRE, A., 1977, *Epistolario de Gregorio Mayans y Siscar VI. Mayans y Pérez Bayer*, Valencia.
- MESTRE, A. (ed.), 1987, *G. Mayans y Siscar, Epistolario. Vol. VII. Mayans y Martínez Pingarrón. 1: Historia cultural de la Real Biblioteca*, Valencia.
- MESTRE, A., 1997, «Correspondencia erudita entre Mayans y Muratori», *Revista de Historia Moderna* Ns 16, 11-50.
- MESTRE, A., 2001, «Caracteres específicos de la Ilustración española», en C. Fantappiè *et alii*, *Ilustración europea*, Valencia, 51-74.
- MICHAELIS, A., 1882, *Ancient Marbles in Great Britain*, Cambridge.
- MICHELENA, L., 1976, «Guillaume de Humboldt et la langue basque», en L. Heilmann (ed.), *Wilhelm von Humboldt nella cultura contemporanea*, Bologna, 113-131.
- MICHELENA, L., 1988, *Sobre historia de la lengua vasca*, San Sebastián.
- MIDDLETON, R., 1998, «Thomas Major (1720-1799). The Ruins of Paestum,...» en *The Mark J. Millard Architectural Collection*. Vol. II. *British Books*. Washington, 151-161.
- MINGUET, Ch., 1985, *Alejandro de Humboldt: Historiador y geógrafo de la América española (1799-1804)*. 2 vols. México D.F.
- MOHEIT, U. (ed.), 1993, *Humboldt. Briefe aus Amerika. 1799 – 1804*, Berlin.
- MOLAS RIBALTA, P. y GUIMERÁ RAVINA, A. (coords), 1991, *La España de Carlos IV*, Madrid.
- MOLEÓN GAVILANES, P., 2002, «Pestum, las luces y el antiguo», en P. Paoli, *Rovine della città di Pesto*, 1-32, Edición del Instituto Juan de Herrera de la ETS de Arquitectura, Madrid.
- MOLEÓN GAVILANES, P., 2004, *Arquitectos españoles en la Roma del Gran Tour, 1746-1796*, Madrid.
- MOLTESEN, M., 2003, «Cardenal Despuig's Excavations at Vallericcia», en J. Beltrán Fortes *et alii* (eds.), *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 243-254.
- MONDÉJAR, MARQUÉS DE, IBÁÑEZ DE SEGOVIA PERALTA Y MENDOZA, G., 1805, *Cádiz phenicia, con el examen de varias noticias antiguas de España, que conservan los escritores hebreos, phenicios, griegos, romanos y arabes*, Madrid.
- MONTFAUCON, B. DE, 1719-1724, *L'antiquité expliquée et représentée en figures/Antiquitas explanatione et schematibus illustrata*, Paris.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 1988, «Trigueros y Hübner. Algunas notas sobre el concepto de falsificación», *Archivo Español de Arqueología*, 61, 344-348.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 1994, *La arqueología clásica en España en el siglo XVIII*, Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 1996, «Las antigüedades de España. Noticias sobre la aportación española a la literatura anticuaría europea en el siglo XVIII», en J. Álvarez Barrientos y J. Checa Beltrán (coords.), *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, 671-676.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 1997, «Las Academias españolas y la arqueología en el siglo XVIII: el modelo francés», en *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la arqueología en España*, Málaga, 33-45.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 1998, *Historias de Mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*, Madrid.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2000, «La moneda púnica en la historiografía española de los siglos XVI a XIX», en M<sup>a</sup> P. García-Bellido y L. Callegarin (eds.), *Los cartagineses y la monetización del Mediterráneo occidental*, Madrid, 169-178.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2003, «La 'erudita peregrinación'. El viaje arqueológico de Francisco Pérez Bayer a Italia (1754-1759)», J. Beltrán Fortes *et alii* (eds.), *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 255-275.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2004a, «Francisco Pérez Bayer», en M. Ayarzagüena Sanz y G. Mora Rodríguez (coords), *Pioneros de la Arqueología en España del siglo XVI a 1912*, Alcalá de Henares, 47-50.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2004b, «Luis José Velázquez de Velasco, marqués de Valdeflores», en M. Ayarzagüena Sanz y G. Mora Rodríguez (coords), *Pioneros de la Arqueología en España del siglo XVI a 1912*, Alcalá de Henares, 39-41.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2006, «Coleccionistas españoles en Italia a comienzos del XIX. El monetario de Dámaso Puertas, médico del XIV Duque de Alba», en J. Beltrán *et alii* (eds.), *Arqueología, coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 435-458.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2008, «Documentación arqueológica en el Archivo Histórico Nacional (Madrid). La comisión de Ascensio de Morales en Plasencia (1753) y sus dibujos inéditos de la colección Mirabel», en G. Mora, C. Papí Rodes y M. Ayarzagüena Sanz, (eds.), *Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología*, Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, I, Madrid, 15-36.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2009, «Pérez Bayer, Francisco», *Diccionario histórico de la Arqueología en España (siglos XV-XX)*, Madrid, 515-517.
- MORA RODRÍGUEZ, G., 2011, «El coleccionismo anticuario en España en la primera mitad del siglo XIX», en B. Cacciotti (ed.), *El XIV Duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno / Il XIV duca d'Alba collezionista e mecenate di arte antica e moderna*, Madrid, 15-38.
- MORA RODRÍGUEZ, G. y ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., 2003, «Las falsificaciones granadinas del siglo XVIII. Nacionalismo y Arqueología», *Al-Qantara* 24 (2), 533-546.

- MORA SERRANO, B., 2003, «Las monedas», en J. Beltrán Fortes y J. R. López Rodríguez (coords.), *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos*, Madrid, 219-322.
- MORA SERRANO, B., 2006, «Hallazgos antiguos y colecciones numismáticas malagueñas de los siglos XVIII y XIX», *Numisma* 250, 577-590.
- MORALES, A DE, 1575, *Antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en la Corónica, con la averiguación de sus sitios y nombres antiguos*, Alcalá de Henares (editado en *Crónica general*, Madrid 1792, vol. 9). El Ms. original en Real Academia de la Historia, 9/5083.
- MORALES FOLGUERA, J. M., 1994, «Arqueología y clasicismo en Málaga: el marqués de Valdeflores (1722-1772)», *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte: El arte español en épocas de transición*, Universidad de León, tomo II, 93-98.
- MORALES MOYA, A., 1988, «Conocimiento de la realidad y pretensión reformista en el viaje ilustrado», en *Viajeros y paisajes*, Madrid, 11-29.
- MORÁN SÁNCHEZ, C. J., 2009, *Piedras, Ruinas, Antiguallas. Visiones de los restos arqueológicos de Mérida. Siglos XVI a XIX*, Mérida.
- MORÁN TURINA, M., 2010a, *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*, Madrid.
- MORÁN TURINA, M., 2010b, «Ir interrogando antigüedades», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces*, Madrid, 49-57.
- MOREL-FATIO, A., 1896, «Lettres d'antiquaires espagnols de la fin du XVIIIe siècle adressées au comte de Lumières», *Bibliothèque de l'école des chartes*, 57, 64-76.
- MORENO ALONSO, M., 1995, *Sevilla napoleónica*, Sevilla.
- MORENO YÁNEZ, S. E. Y BORCHART DE MORENO, CHR., 2010, «Los Andes ecuatoriales: entre la estética y la ciencia. Las catorce láminas relativas al Ecuador en la obra Vues des Cordillères et Monumens des Peuples Indigènes de l'Amérique de Alexander von Humboldt», *Humboldt im Netz* XI, 20, 2010.
- MORET, J. DE, 1674, *Annales del Reyno de Navarra*, Pamplona.
- MURIEL, A., 1893-1894, «Historia de Carlos IV», *Memorial Histórico Español*, XXIX-XXXIX, Madrid, 1893-1894.
- MURO OREJÓN, A., 1961, *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla.
- MURPHY, J., 1795, *Travels in Portugal through the provinces of Entre Douro o Minho, Beira, Estremadura and Alem Tejo dans les années 1789 et 1790, illustrated with plates*, London 1795. Edición francesa: *Voyage en Portugal a travers les provinces d'Entre Douro et Minho, de Beira, d'Estremadure et d'Alentejo dans les années 1789 et 1790*, Paris 1797. Edición portuguesa: *Viagem em Portugal 1795*, Lisboa 1998.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> T., 1987, «La Real Academia de la Historia como modelo de unión formal entre el Estado y la cultura (1735-1792)», *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, 8, 127-156.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> T., 1988, «Contribución a la metodología de los estudios históricos-historiográficos: la Real Academia del siglo XVIII», en E. Manzano y J. Onrubia (eds.), *Métodos y tendencias actuales en la investigación geográfica e histórica*, 121-131.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> T., 1989a, *Reformismo ilustrado y americanismo: La Real Academia de la Historia, 1735-1792*, Universidad Complutense, Madrid.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> T., 1989b, «Legado arqueológico, academicismo e historia en el setecientos español», *Espacio, Tiempo y Forma, H<sup>a</sup> del Arte*, 2, 197-207.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> T., 1989c, «Bases y objetivos de una historia general del nuevo mundo: el cargo de cronista mayor de Indias entre 1755 y 1764», *Cuadernos de Historia Moderna*, 10, 103-120.
- NAVA RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> T., 1990, «Logros y frustraciones de la historiografía ilustrada española a través de los proyectos de la Real Academia de la Historia», en *Actas del Coloquio Internacional Carlos III y su siglo*, I, Madrid, 73-90.
- NAVAGERO, A., 1983, *Viaje por España (1524-1526)*, Madrid.
- NEGRETE, A., 2001 «La colección de vaciados de Anton Rafael Mengs», *Academia*, 92-93, 9-31.
- NEGRETE, A., 2005, «La donación de los vaciados de Mengs a la Academia», *Academia*, 100-101, 169-184.
- NEGUERUELA, I., 1993, «Las excavaciones arqueológicas en el siglo XVIII y el M.A.N.», en A. Marcos Pous (ed.), *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia*, Madrid, 246-254.
- NIBBY, A., 1819, *Viaggio antiquario ne' contorni di Roma*, Roma.
- NIETO, G., 1984, «El primer capítulo de la historia del arte rupestre en España. Las pinturas de peña Escrita y de la Batanera en Fuencaliente 1783», *Catálogo de la Exposición Bicentenario de la Pintura Esquemática Peña Escrita 1783-1983*, Museo de Ciudad Real, Ministerio de Cultura, Madrid, 21-27.
- NIETO, G., 1984-85, «Don Fernando José López de Cárdenas, descubridor del arte rupestre esquemático (1783)», *Zephyrus*, XXXVII-XXXVIII, 211-216.
- OIHENART, A., 1638, *Notitia utriusque Vasconiae, tum ibericae, tum aquitánica*, Parisys.
- OLAECHEA, M., 1985, *Viajeros españoles del XVIII en los balnearios del Alto Pirineo francés*, Logroño.
- OLAECHEA, R., 1977, «Contribución al estudio del Motín contra Esquilache (1766)», en *Estudios en homenaje al Dr. Frutos Cortés*, Zaragoza, 213-247 (reeditado en *Tiempos Modernos*, 8, 2003).
- OLAGÜE DE ROS, G., 2007, «De las falsificaciones en la Historia: Juan José Heydeck (n. 1755) y su «portentoso» descubrimiento de una vacuna contra la viruela», *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, 59 (1), 275-284.
- OLMEDO GRANADOS, F. y CORTÉS JOSÉ, J. (Coords.), *Andalucía, la imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*, 2010. Instituto Cartográfico de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda.
- OLMO LETE, G. DEL, 1988, *Semitistas catalanes del siglo XVIII*, Sabadell-Barcelona.
- ORTAS, E., 2005, «La España de los viajeros (1755-1846): imágenes reales, literaturizadas, soñadas...», en L. Romero y P. Almárcegui (eds.), *Los libros de viaje. Realidad vivida y género literario*, Madrid, 48-91.
- ORTEGA Y MEDINA, J. A., 1966, «Estudio preliminar», en *Ensayo político de la Nueva España*. México.

- ORTIZ DE URBINA MONTOYA, C., 1996, *El desarrollo de la arqueología en Álava: condicionantes y conquistas (siglos XVIII y XIX)*, Vitoria.
- ORTIZ DE URBINA MONTOYA, C., 1997, «La Real Sociedad Bascongada y la arqueología en el País Vasco del siglo XVIII», en *La Cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*, Málaga, 77-89.
- ORTIZ DE URBINA MONTOYA, C., 2004, «Un gabinete numismático de la Ilustración española: la Real sociedad bascongada de los amigos del país y Diego Lorenzo del Prestamero», *Cuadernos Dieciochistas*, 5, 2004, 203-250.
- ORTIZ Y SANZ, J., 1797, *Noticia y plan de un viage Arquitectónico-Antiquario, encargado por S. M. a Don Joseph Francisco Ortiz el año de 1790*, Madrid.
- ORTIZ Y SANZ, J., 2006, «Advertencias a los que han de copiar inscripciones. Documento CAG/9/7980/20 del Archivo de la Real Academia de la Historia en Madrid (comentario y transcripción Jorge Maier Allende)», Alicante: Biblioteca Cervantes Virtual.
- PADRÓ I PARCERISA, J., 1980, *Egyptian-type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest*, I, *Introductory Survey*, en M. J. Vermaseren, ed., *Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain*, 65 (1), Leiden.
- PAGANO, M., 2000a, «Il teatro di Ercolano», *Gli antichi ercolanesi*, Napoli.
- PAGANO, M., 2000b, «Storia degli scavi», *Gli antichi ercolanesi*, Napoli.
- PAGANO, M., 2005, *I primi anni degli scavi di ercolano, Pompei e Stabia*, Roma.
- PALOMERO PLAZA, S., 2007, *Historia de la Sinagoga de Samuel Ha Leví y del Museo Sefardí de Toledo*, Madrid.
- PALOP MARTÍNEZ, J. Y CERDÁ ESTEVE, A., 1997, «Nuevos documentos sobre las expediciones de Guillermo Dupaix por México 1805-1808», *Revista Española de Antropología Americana*, 27, 129-152.
- PALOS Y NAVARRO, E., 1793, *Disertación sobre el teatro y circo de Sagunto, ahora villa de Murviedro*, Valencia (y reed. 1807).
- PANCAZI, G. M., 1751-1752, *Antichità siciliane spiegate colle notizie generali di questo regno cui si comprende la storia particolare di quelle città*, vols. I-II, Napoli.
- PANDO VILLARROYA, J. L., 1984, *Asamblea Amistosa Literaria*, Madrid.
- PANEL, A. X., 1748, *De coloniae Tarraconae nummo Tiberium Augustum, Juliam Augustam Caesaris Augusti filiam, Tiberii uxorem, et Drusum Caesarem utriusque filium exhibente*, Iliberri.
- PANNUTI, U., 1983, *Il giornale degli scavi di Ercolano (1738 - 1756)*, Roma.
- PAPÍ RODES, C., 2008, *Aureliano Ibarra y La Alcudía. Una mirada a la arqueología del XIX*, Alicante.
- PARDO DE FIGUEROA, J., 1732, *Breve disertación, sobre la fundación, nombre, y antigüedad de las ciudades de Sevilla, o Hispalis, e Itálica. Año M.DCC.XXXII*.
- PARDO DE FIGUEROA, J., 1740, *Sobre el nombre y fundación de Itálica*, Ms. Real Academia de la Historia, 95996/6.
- PAREDES, V., 1909, «De la Sociedad Excursionista Extremeña y algo de Prehistoria de Extremadura», *Revista de Extremadura*, XI, 418-427 y 433-442.
- PARLADÉ Y HEREDIA, A., 1921, «Excavaciones en el anfiteatro de Itálica. Memoria de los trabajos realizados en 1920-21», *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*. n.º. gral. 37, Madrid.
- PARLADÉ Y HEREDIA, A., 1923, *Itálica. IV Congreso Internacional de Carreteras*, Sevilla.
- PARLADÉ Y HEREDIA, A., 1926, «Excavaciones en Itálica. Memoria de las excavaciones practicadas en 1924-25», n.º. gral. 81, Madrid.
- PARLADÉ Y HEREDIA, A., 1934, «Excavaciones en Itálica. Campañas de 1925 a 1932». *Junta Superior del Tesoro Artístico. Sección de Excavaciones*, n.º. gral.: 127, Madrid.
- PASQUALINI, A., 2003, «Interessi eruditi e collezionismo epigrafico del Cardinale Antonio Despuig y Dameto», en J. Beltrán Fortes *et alii* (eds.), *Iluminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, 295-309.
- PASQUALINI, A. Y GIOVANPAOLA, I. DELLA, 2007, «Iscripciones di provenienza urbana a Palma de Mallorca: contenuti e contesti archeologici», *Acta XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*, Barcelona, 1107-1114.
- PASTOR FUSTER, J., 1829, *Elogio histórico y bibliográfico del ilustrísimo señor Don Francisco Pérez Bayer*, Valencia.
- PASTOR FUSTER, J., 1991, *Elogio histórico y bibliográfico del ilustrísimo señor don Francisco Pérez Bayer*, Valencia (ed. facsímil).
- PASTOR, S., 2004, «Humboldt, Schuchardt y Menéndez Pidal: tres momentos del vascoiberismo», M. Villayandre (ed.), *Actas del V Congreso de Lingüística General. León-2002*, vol. 3., León, 2211-2224.
- PATRIMONIO NACIONAL, 2009, «Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces», *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, 47, n.184 (2º trim.), Madrid, 64-73.
- PEDRO ROBLES, A. E. DE, 2009 «La Real Expedición Anticuaria de México (1805-1808), y la representación del imaginario indianista del siglo XIX», *Anales del Museo de América*, XVIII, 42-63.
- PELAYO LÓPEZ, F., 1996, *Del Diluvio al Megaterio. Los orígenes de la Paleontología en España*, Madrid.
- PELAYO LÓPEZ, F., 2004, «En busca del hombre antediluviano: los inicios del debate sobre la antigüedad del hombre y la existencia de restos fósiles humanos», en A. Baratas (ed.), *Memorias de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, III, 2ª época, 117-169.
- PELAYO LÓPEZ, F., 2008, «Desenterrando a los ancestros: los orígenes de la paleontología humana», *Actas XV/XVI del Congreso Ciencia y cultura. De Rousseau a Darwin*, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1-22.
- PELAYO, F. Y REBOK, S., 2004, «Un condiscípulo español de Alexander von Humboldt en la Bergakademie de Freiberg: Josef Ricarte y su informe sobre el método de amalgamación de Born (1788)», *Asclepio*, 56, 2, 87-111.
- PELLICER CATALÁN, M., 1963, *Excavaciones en la necrópolis púnica 'Laurita' del Cerro de San Cristóbal*

- (*Almuñécar, Granada*), Excavaciones Arqueológicas en España, 17, Madrid.
- PENA, M<sup>a</sup> J. Y SOLER, A., 2011, «Falsos epigráficos romanos en la colección del cardenal Despuig», en J. Carbonell, H. Gimeno y J. L. Moralejo (eds.), *La Interpretación de los Monumentos Epigráficos en Contextos Secundarios. Uso, reutilización y falsificación*, Madrid, 227-239.
- PENSADO, J. L. (ed.), 1975, *Viaje a Galicia (1745). Fray Martín Sarmiento*, Universidad de Salamanca.
- PERARNAU ESPELT, J., 1992, «Antigüedades de Barcelona recogidas por el Dr. Bayer, de Francesc Pérez i Bayer», *Arxiu de Textos Catalans Antics* 11, 396-432.
- PEREA YÉBENES, S., 1998: «La colección de escultura clásica de la Reina Cristina de Suecia en el Museo del Prado», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 64, 155-160.
- PEREYRA, C., 1935, *Cartas confidenciales de la reina María Luisa y de don Manuel Godoy, con otras tomadas del Archivo reservado de Fernando VII, del Histórico Nacional y del de Indias*, col. Los Archivos secretos de la Historia, Madrid.
- PÉREZ BAYER, F. [Ms.], 1752, *Miqdas Israel seu De Toletano Hebraeorum Templo*, Madrid.
- PÉREZ BAYER, F., 1753, *Reges Tharsis et Insulae pro explanatione davidici psalmi*, Barcinone-Barcelona.
- PÉREZ BAYER, F., 1772, «Del alfabeto y lengua de los fenices y de sus colonias», en G. de Borbón, *La conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta por Cayo Salustio Crispo*, Madrid, 337-378.
- PÉREZ BAYER, F., 1781, *De Numis hebraeo-samaritanis, Valentiae*.
- PÉREZ BAYER, F., 1782, *Extracto del Viaje Manuscrito del Ill.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> Bayer por lo perteneciente a las Antigüedades del Reyno de Sevilla. / es parte del segundo Tomo de dicho Viaje*, Ms. Real Academia de la Historia, 9/5498.
- PÉREZ BAYER, F., 1790, *Numorum Hebraeo-Samaritanorum Vindiciae, Valentiae*.
- PÉREZ BAYER, F., 1790/1793, *Legitimidad de las monedas hebreo-samaritanas. Confutación de la Diatribe De Numis Hebraicis, de D. Olao Gerardo Tychsen*, Valencia.
- PÉREZ BAYER, F., 1920, «Viagem de Pérez Bayer em Portugal en 1782 (Diario das primeiras viagens que fez pelas terras de Portugal D. Francisco Perez Bayer, arcediogo da igreja cathedral de Valencia, mestre dos infantes de Espanha e bibliotecario mayor da Real Bibliotheca de Madrid, copiado de um ms. que tem D. José Cornide de Saavedra). Transcripción e introducción de J. Leite de Vasconcelos», *O Archeólogo Português* 24, 108-176.
- PÉREZ BAYER, F., 1998, *Diario del Viaje desde Valencia a Andalucía hecho por Don Francisco Pérez Bayer en este año de 1782*, en A. Mestre Sanchís, P. Pérez García y J. A. Catalá Sanz (eds.), F. Pérez Bayer, *Viajes literarios*, Valencia, 23-48, 69-523.
- PÉREZ BAYER, F., 1998, *Francisco Pérez Bayer: viajes literarios*. Edición de A. Mestre Sanchís, P. Pérez García y J. Antonio Catalá Sanz, Valencia.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J., 1905, «El protectorado del Príncipe de la Paz á las Ciencias y á las Letras», *La España Moderna*, 199 (julio), 132-165.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J., 1908, *Estudios de la vida, reinado, proscricción y muerte de Carlos IV y María Luisa*. Madrid.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J., 1920, *Papeles históricos inéditos del archivo de la Secretaría de la Real Academia de la Historia*, Madrid.
- PÉREZ DIE, M<sup>a</sup>. C., 1976, «Notas sobre cuatro vasos egipcios de alabastro procedentes de Torre del Mar (Málaga) conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 79 (4), 903-918.
- PÉREZ DIE, M<sup>a</sup>. C., 1983, «Un nuevo vaso de alabastro en España», *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, II, Madrid, 237-244.
- PÉREZ GARCÍA, P. (ed.), 1998, *Francisco Pérez Bayer. Viajes literarios*, Valencia.
- PÉREZ VILATELA, L., 1993, «La onomástica de los apócrifos reyes de España en Annio de Viterbo y su influencia», en J. M. Maestre y J. Pascual, (eds.), *Actas del I Simposio sobre humanismo y pervivencia del mundo clásico*, Cádiz, 807-819.
- PÉREZ VILLANUEVA, J., 1987, *El italiano Felice Gazzola en la ilustración española*. Madrid.
- PÉREZ, N., 1948, *El P. Feijóo y las Ciencias Naturales*, Memoria premiada por la RR. AA. CC. Exactas, Físicas y Naturales en el concurso ordinario de 1946, Madrid.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, J. M., 1984, *Les Prix de Rome. Concours de l'Académie royale d'architecture au XVIIIe siècle*, París.
- PESTALOZZI, J. H., 1807, *El A.B.C. de la visión intuitiva ó Principios de la visión relativamente á los tamaños. Parte primera*, Madrid.
- PEVSNER, N. Y LANG, S., 1983, «El resurgir del dórico» [1948], en *Estudios sobre arte, arquitectura y diseño* [1968], Barcelona, 158-177.
- PIMENTEL, J., 2003, *Testigos del mundo ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Madrid.
- PINEDA, J. de, 1609, *Salomon praeuius, sive de rebus Salomonis regis libri octo*, Lugduni-Lyon.
- PINON, P., 2002, «Il valore della ricerca archeologica» en *Henri Labrousse 1801-1875*, Milán.
- PIQUERO, M<sup>a</sup> Á., 1994, «Representaciones de las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada en el siglo XVIII: dos nuevos dibujos para las Antigüedades Árabes de España», *Anales de Historia del Arte*, 4, 649-662.
- PIWNICK, H., 1983, «Les deux voyages de Perez Bayer au Portugal: 1782-1783», *Revista de Historia Moderna*, 3, 261-317.
- POCOCKE, R., 1743-45, *Description of the East and Some Other Countries*, I, *Observations on Egypt*, II, *Part 1, Observations on Palaestina or the Holy Land, Syria, Mesopotamia, Cyprus, and Candia*, Part 2, *Observations on the islands of the Archipelago, Asia Minor, Thrace, Greece, and some other parts of Europe*, London.
- POMIAN, K., 1992, «Les deux pôles de la curiosité antiquaire», en A.-F. Laurens et K. Pomian (eds.), *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles*, Paris, 59-68.

- PONTRANDOLFO, A., 1986, «La conoscenza di Paestum nella storia dell'archeologia», en J. Raspi Serra (ed.), *La fortuna de Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, 52-57.
- PONZ, J., 1794, «Vida de Don Antonio Ponz», en A. Ponz, *Viage de España*, vol. 18, Madrid, XXV-LXIII.
- PONZ PIQUER A., 1792, *Viage de España en el que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, tomo XVII, Madrid.
- PONZ PIQUER, A., 1772-1794, *Viage de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*, I-XIX, Madrid.
- POZA, A. DE, 1587, *De la antigua lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de Cantabria...* Bilbao.
- PRATT, M. L., 1992, *Imperial Eyes. Travel, writing and transculturation*, Londres-New York.
- PRISCO, G., 2008, «Restauri per via di mettere, restauri per via di togliere. Alla ricerca di un metodo nelle officine di Portici», *Herculanense Museum. Laboratorio sulla antico nella Reggia di Portici*, Nápoles.
- PRÓSPER, B. M., 2002, *Lenguas y religiones prerromanas del Occidente de la Península Ibérica*, Salamanca.
- PUIG-SAMPER, M. A., 1999, «Humboldt, un prusiano en la Corte del rey Carlos IV», *Revista de Indias*, LIX, nº 216, 329-355.
- PUIG-SAMPER, M. A., Y REBOK, S., 2007a, *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España*, Aranjuez.
- PUIG-SAMPER, M. A., Y REBOK, S., 2007b, «Alejandro de Humboldt y España: La preparación de su viaje americano y sus vínculos con la ciencia española». *Humboldt im Netz* (<http://www.uni-potsdam.de/u/romanistik/humboldt/hin/hin15/rebok-ps.htm>), Berlin.
- QUELLE, O., 1934/35, «Wilhelm von Humboldt und seine Beziehungen zur spanischen Kulturwelt», *Ibero-Amerikanisches Archiv*, Berlin/Bonn, año 8, 339-349.
- QUÍLEZ I CORELLA, F. Y CASANOVAS MIRÓ, J., 2006, *El viatge a Espanya d'Alexandre de Laborde: (1806-1820): dibuixos preparatoris*, Barcelona.
- QUIROSA GARCÍA, M<sup>a</sup> V., 2008, «El nacimiento de la conciencia tutelar. Origen y desarrollo durante el siglo XVIII», *e-rph* (Revista Electrónica de Patrimonio Español) nº 2, junio.
- RAMÍREZ ALEDÓN, G. (coord.), 2008a, *Valencianos en Cádiz. Joaquín Lorenzo Villanueva y el grupo valenciano en las Cortes de Cádiz*, Cádiz.
- RAMÍREZ ALEDÓN, G., 2008b, «El viaje literario de los hermanos Villanueva: trayectoria de un proyecto editorial», en E. Soler y N. Bas (eds.), *Placer e instrucción. Viajeros valencianos por el siglo XVIII*, Valencia, 163-199 (también en *Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*, 2008, 167-202).
- RAMÍREZ MARTÍN, S. R., 2006, «Juan José Heydeck, un alemán en la corte de Carlos IV: experimentos contra la viruela», *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, 58 (2), 165-202.
- RASPI SERRA, J. (ed.), 1986, *La fortuna de Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, Firenze.
- RASPI SERRA, J. (ed.), 1990, *Paestum: idea e immagine. Antologia di testi scritti e di immagini di Paestum, 1750-1836*, Módena.
- RE ROMANO, L., 1816, *Seneca e Socrate. Erme bicipite trovato da S. A. S. il Principe della Pace nelle scavazioni della sua villa Celimontane, già Mattei. Illustrazione di L. Re letta in Accademia il primo agosto 1816*, Roma (reimpr. 1823).
- REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, 1799, «Memoria sobre la inscripción hebrea de la iglesia de Nuestra Señora del Tránsito de la ciudad de Toledo que con el título de Ilustración publicó Juan Joseph Heydeck el año 1795», *Memorias de la Real Academia de la Historia*, III, 31-70.
- REAL CÉDULA, 1803, *Real Cédula de S.M. y señores del Consejo, por la cual se aprueba y manda observar la Instrucción formada por la Real Academia de la Historia sobre el modo de recoger y conservar los monumentos antiguos descubiertos ó que se descubran en el Reyno*. Córdoba: Imprenta Real de Don García Rodríguez de la Torre.
- REBOK, S., 2005, «Alejandro de Humboldt y el modelo interpretativo de José de Acosta», en: Saldaña, J. J. (ed.), *Science and Cultural Diversity. Proceedings of the XXIst International Congress of History of Science, México-2001* (publicación en CD).
- REBOK, S., 2009, *Una doble mirada: Alexander von Humboldt y España en el siglo XIX*, Madrid.
- RECIO, A., 2007, «Alfonso Chacón, O.P., hacia una primera Roma subterránea (1578-1599)», en M<sup>a</sup>. D. Rincón, *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, Jaén, 349-396.
- REGUERA RODRÍGUEZ, A. T., 2010, *Los geógrafos del Rey*, Universidad de León.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., «Introducción», 1981, en T. A. Guseme, *Noticias pertenecientes a la historia antigua y moderna de Lora del Río, Alcolea del Río, Setefilla y Arva, en Andalucía*, Lora del Río.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., 1998, «Cuatrocientos años de historia e historiografía a través de C. Iuventius Albinus (CIL III 1054). La labor de Tomás Andrés de Guseme en Lora del Río (Sevilla)», *Gerión*, 16, 1998, 223-253.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., 1998, «Epigrafía y política en el siglo XVIII. La inscripción dedicada a Nerva hallada en Río Tinto. (CIL II 956)», *Florentia Iliberritana*, 9, 499-517.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., 2003, «Trigueros epigrafista. La pasión de Hübner por Trigueros», en M. González Jiménez (ed.), *Carmona en la Edad Moderna. III Congreso de historia de Carmona*, Carmona, 463-486.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. Y AGUILERA, A., 2000, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña, Catálogo e Índices*, Madrid.
- REPRESA FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> F., 1988, *El Real Museo de Portici (Nápoles): 1750-1825. Aproximación al conocimiento de la restauración, organización y presentación de sus fondos*, Studia Archaeologica nº 79, Valladolid.
- RESPALDIZA LAMA, P. J., 2002, «35. San Isidoro en el pozo. C. 1656», *San Isidoro del Campo (1301-2002). Fortaleza de la espiritualidad y santuario del poder*, Sevilla.
- REY PLANETA, 2005, *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, Madrid.
- REYES F., 1918, *Historia de Itálica*, Sevilla.

- REYES CANO, R., 1991, «El elogio de Sevilla en la literatura de los Siglos de Oro: Los «Varones Ilustres», *Sevilla en el imperio de Carlos V: Encrucijada entre dos mundos y dos épocas*, Sevilla.
- REYES CANO, R., 2008, «La Antigüedad clásica y su reflejo en la literatura andaluza: las ruinas como paradigma poético», *El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía*. Sevilla.
- RIAZA DE LOS MOZOS, M. y SIMAL, M., 2000, «La Statua è un prodigio dell'arte: Isabel de Farnesio y la colección de Cristina de Suecia en la Granja de San Ildefonso», *Reales Sitios*, 144, 2000, 56-67.
- RICARD, R., 1923, *Marbres antiques du Musée du Prado*, Bordeaux.
- RICHTER, G. M. A. Y SMITH, R. R. R., 1984, *The Portraits of the Greeks*, Phaidon Press Limited.
- RÍO, A. DEL, 1822: *Description of the ruins of an ancient city, discovered near Palenque, in the kingdom of Guatemala, in Spanish America; translated from the original manuscript report of Captain Don Antonio del Río; followed by Teatro critic Americano, or a critical investigation and research into the history of the americans by Doctor Paul Felix Cabrera, of the city of New Guatemala* (Henry Berthoud, ed.) London.
- RÍOS CARRATALÁ, J., 1987, *Vicente García de la Huerta (1734-1787)*, Diputación de Badajoz, col. Rodríguez Moñino n.º 6, Badajoz.
- RIPOLL PERELLÓ, E., 1997, «Historiografía del arte prehistórico en la Península Ibérica: I, hasta 1964», *Espacio, Tiempo y Forma*, 10, 89-127.
- RIUS SERRA, J., 1948, *Regesto Ibérico de Calixto III*, vol. I, CSIC, Barcelona.
- RIVERO, C. M<sup>a</sup> DEL, 1945, «Don Antonio Agustín, príncipe de los numismáticos españoles», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, nº 59, 97-123.
- RODRIGO, C. Y JIMÉNEZ, J. L. (dirs.), 2004, *Bajo la colera del Vesubio: testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*, Murcia.
- RODRÍGUEZ CAMPOMANES, P., 1756, *Antigüedad marítima de la República de Cartago, con el periplo de su general Hannón, traducido del Griego e ilustrado*, Madrid.
- RODRÍGUEZ CASADO, V., 1960, «Alcance político de las obras públicas y de la colonización interior en la España de Carlos III», *Mercurio Peruano*, 41, 204-216.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I., 2009a, «Nuevos datos sobre el tesoro celtibérico de Monte Lejarza-Larrabezúa», *Zephyrus*, LXIII, 135-154.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I., 2009b, «El tesoro de Manzaneda (Oviedo): los ilustrados asturianos y la Numismática», *Documenta&Instrumenta*, 7, 149-160.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I., Y CANTO GARCÍA, A., 2010a, «Historia metálica de España desde Ataulfo hasta Carlos 3º. Pars III. Nummi Rerum. Sectio I. Nummi Regum Gothorum, et Suevorum de Luis José Velázquez», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, 196-197.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I., Y CANTO GARCÍA, A., 2010b, «Conjeturas sobre las monedas de los Reyes godos. Luis José Velázquez», en M. Almagro-Gorbea y J. Maier (eds.), *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*, 198.
- RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M., 1881, *Los bronce de Lascuta, Bonanza y Aljustrel*, Málaga.
- RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A. G., 2001, «Viagiatori spagnoli in Italia nel Settecento», en C. de Seta (dir.), *Grand Tour. Viaggi narrati e dipinti*, Nápoles, 43-59.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. Y JIMÉNEZ SANCHO, Á., 2009-2010, «La excavación arqueológica», *Itálica. Colina de dioses*, Santiponce.
- RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M., 2004, «El monasterio de San Isidoro del Campo y las Ruinas de Itálica», *Actas Simposio. San Isidoro del Campo 1301-2002*, Sevilla.
- RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M., 2006, «La colección arqueológica de Itálica: Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX», *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla.
- RODRÍGUEZ HIDALGO J. M., 2009-2010, «El Palacio de Itálica. Colina de los Dioses». *Itálica. Colina de dioses*, Santiponce.
- RODRÍGUEZ HIDALGO J. M. (en prensa), «Zevallos y Pérez de Mier, Fernando Straton». *Diccionario Biográfico Español*, Madrid.
- RODRÍGUEZ MOHEDANO, P. Y RODRÍGUEZ MOHEDANO, R., 1766, *Historia Literaria de España, desde su primera poblacion hasta nuestros días*, I (1766), II.1 (1768), II.2 (1768), III (1770), Madrid.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., 1980, «Investigaciones arqueológicas del Marqués de Valdeflores en Cártama (1751-1752)», *Jábega*, 31, 41-46.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (comis.), 2000, *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*, Madrid.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., 1986, «El orden dórico y la crisis del vitruvianismo a finales del siglo XVIII: la interpretación de Pedro José Márquez», *Fragmentos*, 8-9, 20-47.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., 1990, «Diego Sánchez Sarabia y las Antigüedad Árabes de España: los orígenes del proyecto», *Espacio, Tiempo y Forma, Historia del Arte*, 3, 225-257.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., 1992, *La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Arabes de España*, Madrid.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., 1993, «La arquitectura pulcra de Francisco Sabatini», en D. Rodríguez (com.), *Francisco Sabatini 1721-1797. La arquitectura como metáfora del poder*, Madrid, 23-49.
- ROJAS, C., 1997, *La vida y la época de Carlos IV*, Barcelona.
- ROJAS, C., 2001, «Recensión de Alicia M<sup>a</sup> Canto, *La Arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy. Los dibujos de Mérida de don Manuel de Villena y Moziño 1791-1794*», *Anas* (M.N.A.R.), 14, 183-187.
- ROMERO MURUBE, J., [1965] 1997, *Francisco de Bruna y Abumada*, Sevilla, 1965.
- ROMERO PEÑA, A., 2011a, «Our brave sans-culotte. La imagen de Mariano Luis de Urquijo según los escritos de Blanco White y lord Holland», *Cuadernos de Historia Moderna*, 36, 109-128.

- ROMERO PEÑA, A., 2011b, «Mariano Luis de Urquijo. Biografía de un ilustrado», *Sancho el Sabio*, 34, 55-78.
- ROMERO RECIO, M., 2004, «La Historia Antigua en la enseñanza: los ejercicios públicos de Historia Literaria en los Reales Estudios de San Isidro (1790-1791)», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, 7, 235-262.
- ROMERO RECIO, M., 2005, *Historias antiguas. Libros sobre la Antigüedad en la España del siglo XVIII*, San Sebastián de los Reyes.
- ROMERO, L. Y ALMÁRCEGUL, P. (eds.), 2005, *Los libros de viaje. Realidad vivida y género literario*, Madrid.
- ROS GONZÁLEZ, F. S., 2008-2009, «La Liberación de San Pedro, una obra inédita del pintor Francisco Miguel Ximénez», *Laboratorio de Arte*, 21, 451-459.
- ROSE WAGNER, I.-J., 1983, *Manuel Godoy, patrón de las artes y coleccionista*, 2 vols. Madrid.
- ROSSELLÓ BORDOY, G., 2000, *La desintegración de la colección Despuig de escultura clásica*, Palma de Mallorca.
- ROSSI, G. B. de, 1944, *Sulla questione del vaso di sangue. Memoria inedita con introduzione storica e appendici di documenti inediti per cura del P. Antonio Ferrua S. I.*, Città del Vaticano.
- ROTH, C., 1951, «Don Juan Josef Heydeck», *Journal of Jewish Studies*, 2 (4), 187-194.
- RUBIO, J. M<sup>a</sup>, 1990, «Cartagena en el Viaje Literario de Pérez Bayer», *Murgetana* 81, 91-104.
- RUBIO, J., 2008, «Algunas cosas que nos enseñan los viajes», en J. RUBIO, M. VALLEJO y F. J. GÓMEZ ESPELOSÍN (eds.), *Viajes y visiones del mundo*, Madrid – Málaga, 259-320.
- RUGGIERO, M., 1885, *Storia degli scavi di Ercolano, ricomposta su' documenti superstiti*, Napoli.
- RUIZ HERNANDO, A., 1993, «La testamentaría de Francisco Sabatini», en D. Rodríguez (com.), *Francisco Sabatini 1721-1797. La arquitectura como metáfora del poder*, Madrid, 91-114.
- RUIZ MORALES, M. 2010, «La imagen cartográfica de la Tierra. Síntesis cronológica», *Andalucía, la imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*, Madrid.
- RUIZ SOUZA, J. C., 2002, «Sinagogas sefardíes monumentales en el contexto de la arquitectura medieval hispana», *Memoria de Sefarad*, Madrid, 225-246.
- RUIZ, H., 1952, *Relación Histórica del Viaje que hizo a los Reynos del Perú y Chile el Botánico D. Hipólito Ruiz en el Año de 1777 hasta el de 1788, en cuya época regresó a Madrid*. Publicada por primera vez por la Comisión de Estudios retrospectivos de Historia natural de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid con base al Manuscrito hallado y revisado por el R.P.A.J. Barreiro, O.S.A., vocal de la misma. Segunda edición, enmendada y completada en todo lo que faltaba, según la copia definitiva, inédita, del manuscrito de don Hipólito, hallada y copiada en el Departamento Botánico [Historia Natural] del Museo Británico, por el doctor Jaime Jaramillo-Arango, Madrid.
- RUMEU DE ARMAS, A., 2001. *La Real Academia de la Historia*, Madrid.
- RÚSPOLI, E., 2008, *Memorias de Godoy. Estudio preliminar y edición de —. Primera edición abreviada, etc.*, Madrid.
- RYDER, A., 1992: *Alfonso el Magnánimo, rey de Aragón, Nápoles y Sicilia (1396-1458)*, Valencia.
- SÁENZ DE BURUAGA, A., 2003, «Diego Lorenzo Prestamero eta Arabako Erromatar Antzinaroko gauzak. Diego Lorenzo Prestamero y las Antigüedades romanas alavesas», en: *Lorenzo Prestamero [1733-1817]. Arabako Ilustrazioko izarra. Lorenzo del Prestamero [1733-1817] una figura de la Ilustración Alavesa*, 43-71.
- SAINT-NON, J.-C.-R., ABBÉ DE, 1781-1786, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicilie*, 2 vols., París.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2004, «Fernando José López de Cárdenas, el cura de Montoro», *Zona Arqueológica*, 3, 51-54.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2005, *La recuperación del patrimonio arqueológico de Andalucía durante la Ilustración (1736-1808)*, Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2007, «El Viaje arqueológico a Andalucía y Portugal de Francisco Pérez Bayer, SPAL, 16, 9-24.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2008a, «La difusión de la arqueología y del patrimonio arqueológico de Andalucía a través de literatura ilustrada de viajes», *Cuadernos dieciochistas*, 9, 79-103.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2008b, «Livino Ignacio Leyrens y Pelleart», en G. Mora, C. Papí Rodes y M. Ayarzagüena Sanz, (eds.), *Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología*, Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, I, Madrid, 257-270.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2008c, «El coleccionismo numismático en Andalucía durante la Ilustración», *Numisma*, 252, 149-176.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2009, «La antigüedad clásica en la *España Sagrada* del Padre Henrique Flórez de Setián y Huidobro», *Gerión*, 2009, 27, 57-79.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2010a, *La Arqueología en Andalucía durante la Ilustración (1736-1808)*, Málaga.
- SALAS ÁLVAREZ, J., 2010b, «El Viaje de España del Marqués de Valdeflores. Un intento fallido de catalogación de los monumentos y antigüedades de España», *SPAL*, 19, 9-34.
- SALVADOR Y BARRERA, J. M., *El Padre Flórez y su España Sagrada*. Discurso leído en el acto de su recepción [en la Real Academia de la Historia] por D. José María Salvador y Barrera y contestación del Sr. D. Francisco Fernández de Béthencourt, Madrid, 1914.
- SÁNCHEZ DÍAZ, A. M<sup>a</sup>, 1986, «El Viaje Literario a las Iglesias de España: una empresa ilustrada de los hermanos Villanueva en la primera mitad del siglo XIX», *Anales de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante*, 5, 47-66.
- SÁNCHEZ MADRID, S., 2002, *Arqueología y Humanismo. Ambrosio de Morales*, Córdoba.
- SÁNCHEZ MOGUEL, A., 1897, «Documentos inéditos referentes al viaje de Cornide a Portugal que existen en el Archivo General Central en Alcalá de Henares (Leg. F-388.-Fomento.-Bellas Artes)», en J. A. Cornide, *Estado de Portugal en el año de 1800*, vol. 3 (*Memorial Histórico Español* 28), Madrid, 197-250.

- SÁNCHEZ-BLANCO, F., 2007, *La Ilustración goyesca: la cultura en España durante el reinado de Carlos IV (1788-1808)*, CSIC, Madrid.
- SANCHO, J. L., 1993, «Francisco Sabatini y el conde Gazzola: Rococó y motivos chinoscos en los palacios reales», *Reales Sitios*, 117, 17-26.
- SANCHO, J. L., 1994, «Juarra en los palacios reales españoles: el Palacio de la Granja», en *Filippo Juvarra. 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, 251-275.
- SANZ, M., 1774, *Breve noticia de la vida del Excmo. Sr. D. Jorge Juan y Santacilia, reducida a los hechos de sus Comisiones, Obras y Virtudes, que á instancia de sus Apasionados, presenta al Público su Secretario D. ———, Oficial segundo de la Contaduría principal de Marina*, Madrid.
- SARRAILH, J., 1954, *L'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIIIe siècle*, París.
- SARRAILH, J., 1957, *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México-Buenos Aires.
- SCHNAPP, A. 1993, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Ed. Carre, París.
- SCHNAPPER, A., 1988, *Le Géant, la Licorne et la Tulipe, collections françaises au XVIIe siècle*, París.
- SCHNEPPEN, H., 2000, *Aimé Bonpland: Humboldts vergessener Weggefährte. Berliner Manuskripte zur Alexander von Humboldt-Forschung*, cuaderno 14, Berlin.
- SCHRÖDER, P., 1869, *Die phönizische Sprache*, Halle.
- SCHRÖDER, S. F., 1993, *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado, I: Los retratos*, Madrid.
- SCHRÖDER, S. F., 2001, «Las series de los Doce Emperadores», en *El coleccionismo de escultura clásica en España*, Madrid, 43-60.
- SCHRÖDER, S. F., 2004, *Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado, II: Escultura mitológica*, Madrid.
- SCHRÖDER, S. F. (ed.), 2008, *Entre dioses y hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado*, Madrid.
- SCHRÖDER, S. F. y ELVIRA, M. Á., 2006, «Eutichio Ajello (1711-1793) y su Descripción de la célebre Real Galería de San Ildefonso», *Boletín del Museo del Prado*, XXIV, nº 42, 40-88.
- SCHUCHARDT, H., 1907, *Die iberische Deklination*, Wien.
- SCHWERTECK, H., 1977, «Hugo Schuchardt und die baskischen Studien», en K. Lichem y H.-J. Simon (eds.), *Hugo Schuchardt. Vorträge und Aufsätze zum Schuchardt-Symposium 1977 in Graz. Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse 373 (Veröffentlichungen der Kommission für Linguistik und Kommunikationsforschung, 10)*, Wien, 219-236.
- SECO SERRANO, C., 1962, «Godoy y Jovellanos», *Archivum XII (Miscelánea asturiana dedicada a D. Juan Uría Rúa)*, Oviedo, 238-266, reed. Barcelona, 1989, 89-106.
- SECO SERRANO, C., 1978, *Godoy. El hombre y el político*, Madrid.
- SECO SERRANO, C., 1987, «Godoy y la Ilustración: Las «Memorias» del Príncipe de la Paz, como testimonio», *Cuenta y Razón* 29 (agosto-septiembre), 7-23.
- SEMPERE GUARINOS, J., 1785-1789, *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, Madrid, vol. 1 (1785), 2 a 6 (1789).
- SEMPERE Y GUARINOS, J., 1789, «Velázquez de Velasco, Señor D. Luis Joseph», *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, t. VI, Madrid, 139-153.
- SERRANO PONCELA, S., 1963, *Formas de vida hispánica (Garcilaso, Quevedo, Godoy y los ilustrados)*, Madrid.
- SIERRA, L., 1963, «La caída del primer ministro Urquijo en 1800», *Hispania*, 566-580.
- SILHUETTE S. de, 1952, *Viaje a Francia, España e Italia, (del 22 de abril de 1729 al 6 de febrero)*, en J. García Mercadal, *Viaje de extranjeros a España y Portugal*, vol. III, Madrid.
- SOLANO, F. DE, 1979, *Antonio de Ulloa y la Nueva España*, México.
- SOLANO PÉREZ-LILA, F., 1999, *La pasión de reformar: Antonio de Ulloa, marino y científico*, Madrid.
- SOLER, E., 2002, *El viaje literario y político de los hermanos Villanueva*. Valencia.
- SOLER I NICOLAU, A., 2011, *El Fons epigràfic de la col·lecció Despuig d'escultura clàssica*, Ajuntament de Palma.
- SOLÍS OLGUÍN, F., 2000, «La Piedra del Sol», *Arqueología Mexicana*, vol. VII, nº 41, 32-39.
- SORIANO PÉREZ-VILLAMIL, M<sup>a</sup> E., 1980, *España vista por historiadores y viajeros italianos (1750-1799)*, Madrid.
- SOTOMAYOR, M., 1973, *Datos históricos sobre los sarcófagos romano-cristianos de España*, Granada.
- SOUBEYROUX, J., 1986, «Niveles de alfabetización en la España del siglo XVIII. Primeros resultados de una encuesta en curso», *Revista de Historia Moderna*, 5, 159-172.
- STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J. J., 2009, «Ptolomeo en su tiempo, última *imago mundi* inicial», en M. Cuesta Domingo y A. Surroca Carrascosa (coords), *Cartografía medieval hispánica. Imagen de un mundo en construcción*, Madrid, 31-60.
- STRAZZULLO, F., 1991, «Marcello Venuti scopritore de Ercolano», *Atti della Accademia Pontaniana*, vol. XL.
- STRAZZULLO, F., 1993, *Carteggi eruditi del Settecento*, Napoli.
- STRAZZULLO, F., 1997, «Il curriculum dell'ing. Rocco Gioacchino D'Alcubierre dal 1733 al 1757», *Cronache Ercolanese*, 27.
- STRAZZULLO, F., 2002, *Antonio Piaggio e lo svolgimento dei papiri ercolanesi*, Napoli.
- STYLOW, A.U. 2001, «Una aproximación a la *Carmona* romana a través de su epigrafía. Nuevas aportaciones y revisión crítica», en A. Caballos (ed.), *Carmona romana. II Congreso de Historia de Carmona*, Carmona, 95-106.
- STYLOW, A. U. Y GIMENO, H., 2004, «Emil Hübner», *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912*, Alcalá de Henares, 333-340.
- SUÁREZ DE SALAZAR, J.B., 1610 [1985], *Grandezas, y Antigüedades de la Isla y Ciudad de Cadiz. En que se escriben muchas ceremonias que usava la Gentilidad, Varias costumbres antiguas, Ritos funerales con monedas, estatuas, piedras, y sepulcros antiguos*, Cádiz.
- SWINTON, J., 1750, *Inscriptiones Citiæ sive in binas inscriptiones Phoenicias inter rudera citii nuper repertas conjecturae*, Oxonii-Oxford.



- SWINTON, J., 1765, «An Attempt to explain a Punic Inscription, lately discovered in the island of Malta In a Letter to the Reverend Thomas Birch, D. D. Secret.», *Philosophical Transactions*, 53, 274-293.
- SWINTON, J., 1766a, «Some Remarks upon the First Part of M. l'Abbé Barthelemy's Memoir on the Phaenician Letters, Relative to a Phaenician Inscription in the Island of Malta. In a Letter to the Rev. Thomas Birch, D. D. Secret. R[oyal]. S[ociety]», *Philosophical Transactions*, 54, 119-140.
- SWINTON, J., 1766b, «Farther Remarks upon M. l'Abbé Barthelemy's Memoir on the Phaenician Letters, Containing His Reflections on Certain Phaenician Monuments, and the Alphabets Resulting from Them. In a Letter to the Rev. Thomas Birch, D. D. Secretary to the Royal Society», *Philosophical Transactions*, 54, 393-438.
- TALAMANCO, FRAY J. DE, 1749, «Noticias de los cuatro ídolos que me trajeron de la Isla de Española al fin del año 1749», *Colección Juan Bautista Muñoz*, ms. A-118, fol. 114-115, tomo 73, Real Academia de la Historia [Publicado en Marte, R., *Santo Domingo en los manuscritos de Juan Bautista Muñoz*, Santo Domingo, 1981, 497-499].
- TANUCCI, B., 1980, *Epistolario I-II*, Roma.
- TERÁN, F. DE (dir.), 1989, *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid.
- TORMO Y MONZÓ, E., 1944, *Centenario de Alexandre de Laborde, el hispanista magnánimo. Charlas académicas (cf. Boletín de la Real Academia de la Historia, CXIII.2, 1943, 259 ss.)*, Madrid.
- TORMO Y MONZÓ, E., 1949, *Catálogo de las esculturas I. Museo del Prado*, Madrid.
- TORRE Y DEL CERRO, A. DE LA, 1924, «Busto bifronte de Séneca y Sócrates», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, III (abril-junio), nº 8, 181-184.
- TORRENS, F., 1978-79, «La aportación de Félix de Azara al conocimiento geográfico de América meridional en el siglo XVIII», *Revista de Geografía*, XII-XIII, 49-62.
- TORRES, M. P., 1998, «Pablo Hodar, escribiente de árabe de la Biblioteca Real, y su participación en dos falsificaciones del XVIII», *Al Andalus Magreb. Estudios Árabes e Islámicos*, 6, 209-236.
- TORTOSA, T. y MORA, G., 1996, «La actuación de la Real Academia de la Historia sobre el patrimonio arqueológico: ruinas y antigüedades», *Archivo Español de Arqueología*, 69, 191-217.
- TOVAR, A., 1980, *Mitología e ideología sobre la lengua vasca. Historia de los estudios sobre ella*, Madrid.
- TRAGGIA, J. 1802, *Diccionario geográfico histórico de España de la Real Academia de la Historia. Sección I. Comprende el Reyno de Navarra, Señorío de Vizcaya y Provincias de Alava y Guipúzcoa*, Madrid.
- TRIGGER, B. G., 1992, *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona.
- TRÖGER, H., 1990, *Die Erwerbung des Nachlasses von Oluf Gerhard Tychsen, Orientalist und Bibliothekar, durch die Universitätsbibliothek Rostock*, Rostock.
- TRUNK, M., 2002, *Die Casa de Pilatos in Sevilla. Studien zu Sammlung, Aufstellung und Rezeption antiker Skulpturen im Spanien des 16. Jhs.*, Mainz am Rhein.
- TURNBULL, G., 1740, *A Teatrise of Ancient Painting*, Roma.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (com), 2005, *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, Madrid.
- UHAGÓN, F. R. véase LAURENCÍN.
- ULLOA, A. DE, 1772, *Noticias americanas*, Madrid.
- UNTERMANN, J., 1961, *Sprachräume und Sprachbewegungen im vorrömischen Spanien*, Wiesbaden.
- UNTERMANN, J., 1965, *Elementos de un atlas antropológico de la Hispania antigua (Bibliotheca Praehistorica Hispana VII)*, Madrid.
- URQUIJO, M. L., 2010, *Apuntes para la memoria sobre mí vida política, persecuciones y trabajos padecidos en ella* (A. Romero Peña, ed.), Logroño.
- URREA, J., 1989, *Carlos III en Italia, 1731-1759: itinerario italiano de un monarca español*, Madrid.
- URREA, J., 1989, *Itinerario italiano de un monarca español. Carlos III en Italia 1731-1759*, Madrid.
- USTÁRROZ, A., (1997), *La lección de las ruinas. Presencia del pensamiento griego y del pensamiento romano en la arquitectura*, Barcelona.
- VALDIVIESO, E., 1986, *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla.
- VALLEJO GIRVÉS, M., 1997, «Enrique Flórez y sus contemporáneos ante la intervención de Gregorio Magno en obispos de la España Bizantina», *Hispania Sacra*, 49, 1997, 655-673.
- VALLEJO GIRVÉS, M., 1999, *Los viajes de Cornide por la Alcarria. Viaje histórico-arqueológico por las tierras de Guadalajara (1793-1795)*, Guadalajara.
- VALLEJO GIRVÉS, M., 2001, «Enrique Flórez y la numismática de la Hispania Antigua: El Gabinete Numismático de la Universidad de Alcalá», *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. 3, Madrid, 429-439.
- VARGAS PONCE, J., 1807, *Importancia de la historia de la Marina española: precision de que se confie a un marino; y plan y miras con que de orden superior la emprende el Capitan de Fragata don Josef de Vargas y Ponce, Director de la Real Academia de la Historia*, Imprenta Real, Madrid.
- VARGAS-ZÚNIGA Y MONTERO DE ESPINOSA (MARQUÉS DE SIETE IGLESIAS), A., 1978, «Real Academia de la Historia. Catálogo de sus individuos. Noticias sacadas de su Archivo», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 175, 19-105, 309-352 y 533-574.
- VAZQUEZ GESTAL, P., 2009, «From Court painting to the Kings book's: displaying Art in Eighteenth-Century Naples», *Collecting and Dynastic ambition*, Newcastle, 85-108.
- VÁZQUEZ LEÓN, L., 2003, «Arqueología, patrimonio y patrimonialismo en México», *El leviatán arqueológico: antropología de una tradición científica en México*, Mexico, 95-120.
- VELASCO MORENO, E., 1996, «Las Academias de la Historia en el siglo XVIII: una comparación entre Francia y España», *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, II, 1319-1329.
- VELASCO MORENO, E., 2000, *La Real Academia de la Historia en el siglo XVIII: Una institución de sociabilidad*, Madrid.

- VELÁZQUEZ DE VELASCO, L. J., 1752, *Ensayo sobre los alfabéticos de las letras desconocidas. Que se encuentran en las más antiguas Medallas, y Monumentos de España*, Madrid.
- VELÁZQUEZ DE VELASCO, L. J., 1754, *Orígenes de la poesía castellana*, Málaga.
- VELÁZQUEZ DE VELASCO, L. J., 1759a, *Anales de la nación española desde el tiempo más remoto hasta la entrada de los romanos: sacados únicamente de los escritos originales y monumentos contemporáneos*, Málaga.
- VELÁZQUEZ DE VELASCO, L. J., 1759b, *Conjeturas sobre las medallas de los Reyes Godos y Suevos de España*, Málaga.
- VELÁZQUEZ DE VELASCO, L. J., 1765, *Noticia del viage de España hecho de orden del Rey y de una nueva historia general de la nación desde el tiempo más remoto hasta el año de 1516 sacada únicamente de los escritores y monumentos originales, y contemporáneos con la colección universal de estos mismos escritores y monumentos recogidos en este viage*, Madrid.
- VÉLEZ, P., 2005, «El gusto por el coleccionismo de escultura clásica en España del siglo XVI al XIX», *Quaderns del Museu Frederic Marès*, 10, 332-376.
- VENUTI, M., 1748, *Descrizione delle prime scoperte dell'antica città d'Ercolano: ritrovata vicino a Portici, villa della Maestà del Re delle Due Sicilie*, Roma.
- VICENS Y GIL DE TEJADA, B., 1861, «Rápido exámen de una descripción manuscrita de la galería de escultura del real Palacio de San Ildefonso», *La Razón* (Madrid), 2, 394-400.
- VICENTE MAROTO, M. I. y ESTEBAN PIÑEIRO, M., 2006, *Aspectos de la ciencia aplicada en la España del Siglo de Oro*, Junta de Castilla y León.
- VILLAAMIL Y CASTRO, J., 1873, *Antigüedades prehistóricas y célticas de Galicia*, Imp. Soto Freire, Lugo.
- VILLANUEVA, JAIME [Y JOAQUÍN LORENZO], 1804-1852/2001, *Viage literario a las iglesias de España*. Madrid-Valencia. Hay edición facsímil publicada por la *Biblioteca Valenciana* (Valencia 2001).
- VILLANUEVA, JOAQUÍN LORENZO, 1825, *Vida literaria de D. — o Memoria de sus escritos y de sus opiniones eclesiásticas y políticas, y de algunos sucesos notables de su tiempo. Con un apéndice de documentos relativos a la historia del Concilio de Trento. Escrita por él mismo*. London, 2 vol. Hay edición moderna (Alicante 1996) con estudio preliminar de G. Ramírez Aledón.
- VILLAR, F. Y PRÓSPER, B. M., 2005, *Vascos, celtas e indoeuropeos. Genes y lenguas*. Salamanca.
- VILLAR, F., 2000, *Indoeuropeos y no indoeuropeos en la Hispania prerromana*, Salamanca.
- VILLA-URRUTIA, W. RAMÍREZ DE VILLA-URRUTIA, MARQUÉS DE, 1927, *La reina María Luisa, esposa de Carlos IV*, Madrid.
- VIVANCOS, M., 2005, «El Padre Liciniano Sáez: documentos sobre un numismático del siglo XVIII», *Numisma*, 249, 215-238.
- VV. AA., 1966, *El Padre Feijóo y su siglo*, Cuadernos de la Cátedra Feijóo, 18, Vol. III. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo.
- VV. AA., 2006, *El viatge a Espanya d'Alexandre de Laborde 1798-1806. Dibuixos preparatoris*. Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Catalunya, 29 de mayo al 27 de agosto, Barcelona.
- WALKER, S., 1994, «The Sculpture Gallery of Prince Livio Odescalchi», *Journal of the History of Collections*, 6-nº 2, 188-219.
- WARDEN, D. B., 1827, *Recherches sur les antiquités de l'Amérique septentrionale*, Paris.
- WERNERT, P., 1932, «Cervantes, precursor de la Etnografía comparada», *Investigación y Progreso*, VI, 136-137.
- WIEBENSON, D., 1969, *Sources of Greek Revival Architecture*, Londres.
- WILTON, A. Y BIGNAMINI, I. (eds.), 1996, *Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*. Londres.
- WINCKELMANN, J. J., 1762a, *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen*, Dresde.
- WINCKELMANN, J. J., 1762b: *Anmerkungen über die Baukunst der Alten*, Dresde.
- WINCKELMANN, J. J., 1762c, *Nachricht von den neuesten herculanischen Entdeckungen*,
- WINCKELMANN, J. J., 1764, *Lettre de M. L'Abbé Winkelmann Antiquaire de Sa Sainteté a Monsieur le Comte Brühl, Chamberlain du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, sur les decouvertes d'Herculanum*, Dresde.
- WINCKELMANN, J. J., 1773, *Nachricht zur Geschichte der Herculanischen Entdeckungen*, Halle.
- WINCKELMANN, G. G., 1832, «Lettera del P. Paoli sull'origine e antichità dell'architettura a Carlo Fea. Roma 1784», en *Opere*. Prima edizione italiana completa. Prato, I. Fr. Giachetti, tomo XI, pp. 257-320.
- WINCKELMANN, J. J., 1989, *Historia del arte en la Antigüedad* (trad. por M. Tamayo Benito de la segunda edición, fechada en Viena en 1776), Madrid.
- WINCKELMANN, J. J., 1997, *Schriften und Nachlaß*, II, 1-3, Mainz.
- YUDILEVICH, D., 2004, *Alexander von Humboldt, Mi viaje por el camino del inca (1801-1802)*, Santiago de Chile.
- ZAMORA, F., 1793-1794, *Diario del viage egecutado en virtud de las órdenes recibidas del Sr. Duque de la Alcudia por D. Francisco Zamora en 1793-1794 (sic)*, msc. Real Biblioteca II/3166, Madrid.
- ZAMORA BERMÚDEZ, M., 1989, «Contribución del Marqués de Valdeflores a la Historia», *Jábega*, 63, 31-40.
- ZARILLO, M., 1765, *Giudizio dell'opera dell'Abbate Winckelmann intorno alle scoverte di Ercolano contenuto in una lettera ad un Amico*, Napoli.
- ZEVALLS, Fr. F. de., 1886. *La Itálica*, Sevilla (msc. 1783-1802) [reedes. 1983 y 2005].
- ZILHÃO, J. (coord.), 1997, *Arte rupestre e Pré-Historia do Vale do Côa. Trabalhos de 1995-1996*, Ministerio de Cultura/IPA, Portugal.
- ZUBIAUR, J. R., 1990, *Las ideas lingüísticas vascas en el s. XVI: Zaldibia, Garibay y Poza*, San Sebastian.



**REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA**  
**PUBLICACIONES DEL GABINETE DE ANTIGÜEDADES**

**CATÁLOGOS DEL GABINETE DE ANTIGÜEDADES**

**I. ANTIGÜEDADES**

- I.1.1. M. ALMAGRO-GORBEA, *Epigrafía Prerromana*, Madrid, 2003.
- I.1.2. J. M. ABASCAL Y H. GIMENO, *Epigrafía Hispánica*, Madrid, 2000.
- I.1.3. M<sup>a</sup> A. MARTÍNEZ ET ALII, *Epigrafía Hispano-Árabe*, Madrid, 2008.
- I.1.5. J. CASANOVAS, *Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005.
- I.2.1. M. ALMAGRO-GORBEA ET ALII, *Antigüedades Españolas I. Prehistoria*, Madrid, 2004.
- I.2.2.1. J. MONTESINOS, *Terra sigillata (Antigüedades Romanas I)*, Madrid, 2004.
- I.2.2.2. E. GERMÁN, *Lámparas* y E. ALONSO, *Vidrios Romanos (Antigüedades Romanas II)*, Madrid, 2005.
- I.2.3. J. A. EIROA, *Antigüedades Medievales*, Madrid, 2005.
- I.2.4. J. MAIER (ed.), *Antigüedades siglos XVI-XX*, Madrid, 2005.
- I.3. A. DIEGO ESPINEL, M. TORRES Y C. BLASCO, *Antigüedades egipcias, clásicas y americanas* (en prensa).

**II. MONEDAS Y MEDALLAS**

- II.1.1. J. M. ABASCAL Y P. P. RIPOLLÉS (eds.), *Monedas hispánicas*, Madrid, 2000.
- II.1.2. A. CANTO ET ALII, *Monedas Visigodas*, Madrid, 2002.
- II.1.3. A. CANTO ET ALII, *Monedas Andaluses*, Madrid, 2000.
- II.1.4. J. CAYÓN, *Monedas Hispano-cristianas*, Madrid, 2005 (en preparación).
- II.2.1. A. VICO, *Monedas Griegas*, Madrid, 2006.
- II.2.2.1. F. CHAVES, *Monedas de Roma. I, Republica*, Madrid, 2005.
- II.2.2.2. M. ALMAGRO-GORBEA Y J. M. VIDAL, *Monedas de Roma. II, Alto Imperio* (en preparación).
- II.2.2.3. A. CEPAS, *Monedas de Roma. III, Siglo III*, 2012 (en prensa).
- II.2.3. A. CANTO e I. RODRÍGUEZ, *Monedas Bizantinas, Vándalas, Ostrogodas y Merovingias*, Madrid, 2006.
- II.2.4. A. CANTO ET ALII, *Monedas Árabes de Oriente* (en preparación).
- II.2.5. *Monedas Extranjeras, Medievales y Modernas* (en preparación).
- II.2.6. *Monedas Chinas* (en preparación).
- II.3.1. M. ALMAGRO-GORBEA, M. C. PÉREZ ALCORTA Y T. MONEO. *Medallas Españolas*. Madrid, 2005.

**III. ESCULTURAS, CUADROS Y GRABADOS**

- III.1. A. E. PÉREZ SÁNCHEZ (dir.), *Pinturas*, Madrid, 2003.
- III.2 *Esculturas* (en preparación).
- III.3 *Grabados* (en preparación).
- III.4 *Fotografías* (en preparación).

**IV. DOCUMENTACIÓN**

- IV.1. *Archivo del Gabinete de Antigüedades*, Madrid, 1998.
- IV.2. *Archivo del Numario*, Madrid, 2004.
- IV.3. *Archivo de la Colección de Pintura y Escultura*, Madrid, 2002.

- IV.4. *Archivo de la Comisión de Antigüedades*: 1. Madrid (1998); 2. Aragón (1999); 3. Castilla-La Mancha (1999); 4. Cantabria. País Vasco. Navarra. La Rioja (1999); 5. Galicia. Asturias (2000); 6. Extremadura (2000); 7. Andalucía (2000); 8. Cataluña (2000); 9. Castilla-León (2000); 10. Valencia. Murcia (2001); 11. Baleares. Canarias. Ceuta y Melilla. Extranjero (2001); 12. Documentación General (2002); 13. *Antigüedades e Inscripciones 1748-1845*, Madrid, 2002; 14 *250 años de Arqueología y Patrimonio Histórico*. Madrid, 2003.

- IV.5. *Noticias de Antigüedades en las Actas de Sesiones*. 1. *Actas de 1738-1791*, Madrid, 2011. 2. *Actas de 1792-1833*, Madrid, 2003. 3. *Actas de 1834-1874*, Madrid, 2008. 4. *Actas de 1874-1902* (en preparación).

**ANTIQUARIA HISPANICA**

1. M. ALMAGRO-GORBEA (ed.), *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1999.
2. J. M. ABASCAL, *El P. Fidel Fita y su legado documental en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1999.
3. J. MAIER, *Jorge Bonsor (1855-1930) y la Arqueología Española*, Madrid, 1999.
4. G. MAYANS. *Introductio ad veterum inscriptionum historiam litterariam* (L. Abad y J. M. Abascal, eds.), Madrid, 1999.
5. M. ALMAGRO-GORBEA ET ALII (eds.), *El Disco de Teodosio*, Madrid, 2000.
6. J. MAIER. *Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930)*, Madrid, 2000.
7. F. AGUILAR PIÑAL. *El académico Cándido M<sup>a</sup> Trigueros (1736-1798)*, Madrid, 2001.
8. A. DELGADO, *Estudios de numismática arábigo-hispana* (A. Canto y T. Ibrahim, eds.), Madrid, 2001.
9. J. BELTRÁN Y J. R. LÓPEZ (coords.), *El Museo Cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos*, Madrid, 2003.
10. J. MIRANDA, *Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894). Un romántico, escritor y anticuario*, Madrid, 2005.
11. J. MARTÍNEZ-PINNA (coord.), *En el Centenario de Theodor Mommsen (1817-1903)*, Madrid, 2005.
12. J. M. ABASCAL Y R. CEBRIÁN, *Manuscritos sobre Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2006.
13. D. CASADO, *José Ramón Mélida y la Arqueología española (1875-1936)*, Madrid, 2006.
14. J. M. ABASCAL Y R. CEBRIÁN, *Adolfo Herrera Chiesanova (1847-1925)*, Madrid, 2006.
15. S. GONZÁLEZ, *La Fotografía en la Arqueología española (1860-1960)*, Madrid, 2006.
16. E. CERRILLO, *Claudio Constanzo y la epigrafía extremeña en el siglo XIX*, Madrid, 2007.
17. J. BELTRÁN ET ALII, *El 'Mausoleo de los Pompeyos', en Torreparedones (Baena, Córdoba)*, Baena, 2010.

*(continúa en la contracubierta)*

18. J. M. ABASCAL, R. DIE Y R. CEBRIÁN, *Antonio Valcárcel Pío de Saboya, Conde de Lumiarés (1748-1808). Apuntes biográficos y escritos inéditos*, Madrid, 2009.
19. J. M. ABASCAL Y R. CEBRIÁN, *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*, Madrid, 2009.
20. J. M. ABASCAL Y R. CEBRIÁN, *José Vargas Ponce (1760-1821) en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2010.
21. M. A. ELVIRA BARBA, *Las Esculturas de Cristina de Suecia*, Madrid, 2011.
22. J. MIRANDA, H. GIMENO Y E. SÁNCHEZ, *Emil Hübner, Aureliano Fernández-Guerra y la Epigrafía de Hispania*, Madrid, 2011.
23. M. ALMAGRO-GORBEA Y J. MAIER (eds.), *De Pompeya al Nuevo Mundo: la Corona de España y la Arqueología en el siglo XVIII*, Madrid, 2012.

#### BIBLIOTHECA ARCHAEOLOGICA HISPANA

1. J. ÁLVAREZ SANCHÍS, *Los Vettones*, Madrid, 1999.
2. A. M. MARTÍN, *Los orígenes de la Lusitania: el I milenio a.C. en la Alta Extremadura*, Madrid, 1999.
3. M. TORRES, *Sociedad y mundo funerario en Tartessos*, Madrid, 1999.
4. M. ALMAGRO-GORBEA Y T. MONEO, *Santuarios urbanos en el mundo ibérico*, Madrid, 2000.
5. E. PERALTA, *Los Cántabros antes de Roma*, Madrid, 2000.
6. L. PÉREZ VILATELA, *Lusitania. Historia y Etnología* Madrid, 2000.
7. R. CEBRIÁN, *Titulum fecit*, Madrid, 2001.
8. L. BERROCAL Y P. GARDES (eds.), *Entre Celtas e Iberos*, Madrid, 2001.
9. A. J. LORRIO, *Ercávica*, Madrid, 2001.
10. J. EDMONSON, T. NOGALES Y W. TRILLMICH, *Imagen y memoria. Monumentos funerarios con retratos en la colonia Augusta Emerita*, Madrid, 2001.
11. N. VILLAVEVERDE, *Tingitana en la antigüedad tardía (siglos III-VII)*, Madrid, 2001.
12. L. ABAD Y F. SALA (eds.), *Poblamiento ibérico en el Bajo Segura*, Madrid, 2001.
13. L. BERROCAL-RANGEL, P. MARTÍNEZ Y C. RUIZ, *El Castiellu de Llagú (Latores, Oviedo). Un castro en los orígenes de Oviedo*, Madrid, 2002.
14. M. TORRES, *Tartessos*, Madrid, 2002.
15. J. C. OLIVARES, *Los dioses de la Hispania céltica*, Madrid, 2002.
16. J. JIMÉNEZ, *La toreútica orientalizante en la Península ibérica*, Madrid, 2002.
17. J. SOLER, *Cuevas de inhumación múltiple en la Comunidad Valenciana*, Madrid, 2002.
18. G. ALFÖLDY Y J. M. ABASCAL, *El arco romano de Medinaceli* Madrid, 2002.
19. F. QUESADA Y M. ZAMORA (eds.), *El caballo en la antigua Iberia*, Madrid, 2003.
20. T. MONEO, *Religio Ibérica. Santuarios, ritos y divinidades*, Madrid, 2003.
21. A. M<sup>a</sup> NIVEAU, *Las cerámicas gaditanas "tipo Kuass"*, Madrid, 2003.
22. G. SAVIO, *Le uova di struzzo dipinte nella cultura punica*, Madrid, 2004.
23. L. ALCALÁ-ZAMORA, *La necrópolis ibérica de Pozo Moro*, Madrid, 2004.
24. M<sup>a</sup>. J. RODRÍGUEZ DE LA ESPERANZA, *Metalurgia y metalúrgicos en el Valle Medio del Ebro (c. 2900-1500 cal. A.C.)*, Madrid, 2005.

25. A. LORRIO, *Los Celtíberos* (reed.), Madrid, 2005.
26. M. ALMAGRO-GORBEA (dir.), *La necrópolis tartésica de Medellín: I. La excavación y sus hallazgos*, Madrid, 2007; II. *Estudio de los hallazgos*, Madrid, 2008; III. *Estudios analíticos. Interpretación*, Madrid, 2008.
27. A. LORRIO, *Qurénima. El Bronce Final en el Sureste de la Península Ibérica*, Madrid, 2008.
28. L. BERROCAL Y P. MORET (eds.), *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro*, Madrid, 2007.
29. L. VALDÉS, *Gastiburu: el santuario vasco de la Edad del Hierro*, Madrid, 2009.
30. M<sup>a</sup> J. ALMAGRO-GORBEA, *Vidrios antiguos del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2009.
31. J. JIMÉNEZ, *Cazadores y campesinos: la neolitización del interior de la Península Ibérica*, Madrid, 2010.
32. M. ALMAGRO-GORBEA Y M. TORRES (eds.), *Escultura fenicia en Hispania*, Madrid, 2010.
33. M. ALMAGRO-GORBEA, J. M<sup>a</sup> BARRANCO RIBOT Y M. GORBEA, *Excavaciones en el Claustro de la Catedral de Toledo*, Madrid, 2011.
34. F. FERNÁNDEZ GÓMEZ, *El poblado fortificado de "El Raso de Candeleda" (Ávila): El núcleo D*, Sevilla, 2011.
35. J. TORRES, *El Cantábrico en la Edad del Hierro. Medioambiente, economía, territorio y sociedad*, Madrid, 2011.
36. M. ALMAGRO-GORBEA Y A. LORRIO, *Teutates. El Héroe Fundador y el culto heroico al antepasado en Hispania y en la Keltiké*, Madrid, 2011.
37. J. L. CARDOSO Y M. ALMAGRO-GORBEA (eds.), *L. Cornelius Bocchus. Escritor lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina*. Lisboa, 2011.
38. J. M. ABASCAL Y G. ALFÖLDY Y R. CEBRIÁN, *Segobriga V. Inscripciones romanas 1986-2010*, Madrid, 2011.

#### BIBLIOTHECA NUMISMATICA HISPANA

1. P.-P. RIPOLLÉS, *Monedas hispánicas de la Bibliothèque nationale de France*, Madrid, 2005.
2. F. MARTÍN, *El tesoro de Baena. Reflexiones sobre circulación monetaria en época omeya*, Madrid, 2005.
3. A. CANTO Y T. IBRAHIM, *Monedas Hispano-árabes de la Bibliothèque Nationale de France*, Madrid, 2006.
4. M. ALMAGRO-GORBEA (ed.), *Monedas y Medallas Españolas de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2007.
5. J. M. ABASCAL Y A. ALBEROLA, *Monedas antiguas de los museos de Elche*, Madrid-Elche, 2007.
6. J. M. ABASCAL, A. ALBEROLA Y R. CEBRIÁN, *Segobriga IV. Hallazgos monetarios*, Madrid, 2008.
7. R. FROCHOSO, *El dirham andalusí durante el emirato de Córdoba*, Madrid, 2009.
8. P. P. RIPOLLES, *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid, 2010.
9. F. MARTÍN ESCUDERO, *Las monedas de Al-Andalus. De actividad ilustrada a disciplina científica*, Madrid, 2011.

#### OTRAS PUBLICACIONES

- Tesoros de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2001.  
A. RUMEU, *La Real Academia de la Historia*, Madrid, 2001.

#### Pedidos:

Real Academia de la Historia, León, 21 28014 Madrid  
[www.rah.es](http://www.rah.es)  
E-mail: [publicaciones@rah.es](mailto:publicaciones@rah.es)

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

ANTIQUARIA HISPANICA 23



PATRIMONIO NACIONAL

FUNDACION

 Banco Santander