

**Isabel Díez Ménguez**

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid, doctora en Filología Hispánica. Su especialidad corresponde al área de Bibliografía y Documentación. Ha publicado numerosos ensayos entre los que merecen destacarse: *Cuentistas madrileñas*. Madrid. Ediciones La Librería. 2006. 366 pp. *Antología de Cuentistas madrileñas*. Madrid. Ediciones La Librería. 2006. Con Miriam Blázquez García y Laura López Sánchez: «Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones». *Actas del XV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED: tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid. Visor. 2006. Pp. 427-491. Julia de Asensi Laiglesia (1849-1921). Madrid. Ediciones del Orto. 2006. 94 pp. «La mujer en los cuentos y relatos intercalados de El Quijote» (en prensa). 2006. «La adaptación cinematográfica del Lazarillo de Tormes, por Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez». *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid. Visir Libros. 2008. Pp. 403-415.

**Marta Herrero Gil**

Diplomada en Ciencias de las Religiones y contratada FPU en el Departamento de Filología Española IV (Literatura Hispanoamericana) de la Universidad Complutense de Madrid, donde prepara actualmente su tesis doctoral, sobre los paraísos artificiales en el Modernismo Hispanoamericano. Es autora del libro *El paraíso de los escritores ebrios. La literatura drogada española e hispanoamericana desde el Modernismo a la posmodernidad* (Madrid, Amarcord, 2007).

# BIO-BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE ELENA PONIATOWSKA AMOR

POR MARTA HERRERO GIL E ISABEL DÍEZ MÉNGUEZ  
(Universidad Complutense)

## I. BIOGRAFÍA DE ELENA PONIATOWSKA

- 19 de mayo de 1932: nace en París, como la princesa Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor, heredera al título de princesa de Polonia. Hija del príncipe Jean Joseph Evremond Sperry Poniatowsky y de María de los Dolores (Paula) Amor Escandón.
- 1933: nace su hermana Sofía (Kitzia).
- 1941: la madre de Elena huye de la Segunda Guerra Mundial con sus hijas. Después de pasar un tiempo en el sur de Francia parten hacia México, de donde procedía la familia de Paula. El padre de las pequeñas, alistado en el ejército, combatirá en la guerra y se reunirá con su familia al finalizar ésta.
- Paula (o Paulette) inscribe a sus dos hijas en una escuela privada de la capital, la Windsor School. Allí aprenden a hablar y a escribir en inglés. Se familiarizan con el castellano en la calle y mantienen su nivel de francés por las clases que les imparte la profesora de la universidad Betie Sauve. También estudian piano y danza.
- Hacia el año 1943 Magdalena Castillo se hace cargo de las dos niñas y enseña a Elena a pronunciar bien el castellano. La joven nana de provincias influirá mucho en el desarrollo de Elena.
- 1947: nace Jan, el hermano pequeño de Elena y Sofía.
- 1949: Paula envía a sus dos hijas a un internado religioso cerca de Filadelfia, Estados Unidos. Elena escribe entonces *On no-*

*thing*, en inglés, que aparecerá en 1950 en el volumen XV de la revista *The Current Literary Coin*.

- 1952: Elena regresa de Estados Unidos.
- 1953: Elena Poniatowska empieza a trabajar en el periódico *Excélsior*, publicando entrevistas, notas y crónicas sociales. Entre sus entrevistados, la cantante Amalia Rodríguez, la mujer de Alfonso Reyes Manuelita Reyes, la pintora María Izquierdo, el escritor Juan Rulfo, la actriz Dolores del Río o Gertrudis DUBY. Publica, durante un año, una entrevista cada día. Empieza a interesarse por temas sociales; escudriña la manera de ser de la mujer mexicana.
- Casi dos años después de empezar a trabajar para *Excélsior*, acepta la oferta de Alejandro Quijano para empezar a publicar en *Novedades*.
- 1954: aparece su primer libro, *Lilus Kikus*, una novela corta.
- Elena viaja a París, donde realiza diversas entrevistas a personajes de la cultura francesa.
- 7 de julio de 1955: nace en Roma su primer hijo, Emmanuel.
- 1956: escribe *Melés y Teléo (apuntes para una comedia)*, una obra teatral.
- 1957: recibe una beca del Centro Mexicano de Escritores para jóvenes creadores.
- 1959: entrevista al astrofísico mexicano Guillermo Haro. Se casará con él en 1968; de su unión nacerán Felipe, en 1968, y Paula, en 1970.
- 1961: la editorial ERA publica una colección de sus mejores entrevistas, con el título *Palabras cruzadas*.

- 1963: publica *Todo empezó el domingo*, su tercer libro, compuesto por artículos sobre las actividades realizadas por el pueblo mexicano durante el domingo.
- 1964: escucha a una mujer gritar desde la azotea de un edificio de la Ciudad de México. Es Josefina Bórquez, una lavandera que le descubrirá el inframundo de la capital. Elena empieza a reunirse con ella cada miércoles, de 4 a 6. Le hace preguntas que transcribe concienzudamente cuando regresa a casa. De estos diálogos nacerá la amistad entre las dos mujeres y la novela antropológica (denominada así por el crítico Emmanuel Carballo) *Hasta no verte, Jesús mío*, publicada en 1969. Josefina (Jesusa en la novela) guiará a Elena hacia su propia feminidad y hacia su mexicanidad.
- 1968: el 2 de octubre se produce la trágica muerte y detención de cientos de estudiantes mexicanos en la Plaza de las Tres Culturas de México, bautizada como «La Noche de Tlatelolco». Elena Poniatowska, informada por unas amigas, se dirige hacia el lugar de los hechos y empieza a recopilar testimonios que conformarán *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*, libro publicado por primera vez en 1971.
- 1968: el 8 de diciembre muere su hermano Jan, en un accidente automovilístico.
- 1976: Sale a la luz *Querido Diego, te abraza Quiela*, compuesto por una serie de cartas inventadas que la pintora rusa Angelina Beloff le envía a Diego Rivera.
- 1979: Elena publica un cuento, *De noche vienes*, que será llevado a la pantalla grande años después.
- 1980: Poniatowska publica *Fuerte es el silencio*, libro compuesto por ensayos sobre los olvidados de la sociedad mexicana.
- 1982: publica *El último guajolote*, en el que describe la vida de los vendedores ambulantes que hace tiempo poblaron la Ciudad de México.
- 1984: fallece Guillermo Haro, su marido.
- 1985: el 19 de septiembre, un terremoto asola la capital mexicana. Elena Poniatowska va componiendo artículos durante esos días, que constituirán más adelante una crónica colectiva de la catástrofe, publicada en 1988 bajo el título de *Nada, nadie, las voces del temblor*.
- Participa en la fundación de *La Jornada*, de quien será colaboradora.
- A principios de los años 80 conoce a Tina Modotti (1896-1942), la fotógrafa y militante comunista italiana que llegó a San Francisco desde Údine y que estuvo en México. Fruto de la fascinación de la escritora por la fotógrafa nacerá la novela biográfica *Tinísima*, publicada en 1992.
- 1988: publica *La «Flor de Lis»*, una novela de juventud, como dice ella, con bastantes rasgos autobiográficos.
- 1991: se publica el primero de los más de diez tomos de *Todo México*, la recopilación de las entrevistas de Elena.
- 1994: el 1 de enero, entra en vigor el Tratado de Libre Comercio entre Canadá, Estados Unidos y México. El mismo día se produce la entrada en San Cristóbal de las Casas de un grupo de indígenas encapuchados, dirigidos por el Subcomandante Marcos. El 14 de julio Marcos invita a Elena Poniatowska a visitarlo en su campamento de la montaña. La carta de invitación y la crónica del viaje de Elena y sus hijos aparecen en *La Jornada* el 30 y 31 de julio de 1994.
- En los años siguientes, Elena Poniatowska sigue publicando libros: *Luz y luna, las lunitas* (1994), seis ensayos de temas diversos; *Paseo de la Reforma* (1996), novela; las biografías *Octavio Paz, las palabras del árbol* (1998), y *Juan Soriano, niño de mil años* (1998); los libros sobre mujeres *Las soldaderas* (1999), *Las siete cabritas* (2000), y *Las mil y una... (la herida de Paulina)* (2000); etc.
- 2001: Elena Poniatowska obtiene el Premio Alfaguara por *La piel del cielo*, una novela sobre el legado de las investigaciones astronómicas en México. Para escribirlo ha tenido en cuenta las investigaciones realizadas por su marido Guillermo Haro a lo largo de su vida y la vocación profesional de su hijo Emmanuel, Mane, doctor en Física. El mismo año publica el libro de relatos *Tlapalería*.
- 2004: es condecorada con la Legión de Honor del gobierno de Francia.
- 2005: se empiezan a publicar las *Obras reunidas* de Elena Poniatowska. El primer tomo ve la luz en 2005, y el segundo en 2006.
- En los últimos años han sido publicados *El tren pasa primero* (2005), *La Adelita* (2006), *Amanecer en el Zócalo. Los 50 días que confrontaron a México* (2007) y *Jardín de Francia* (2008).



Casa de Elena Poniatowska.

Bio-bibliografía de y sobre Elena Poniatowska Amor

MARTA HERRERO GIL  
ISABEL DÍEZ MÉNGUEZ



Casa de Elena Poniatowska.

## II. BIBLIOGRAFÍA DE ELENA PONIATOWSKA AMOR

### Autora principal<sup>1</sup>

*Adelita, La.* México: Tecolote, 2006. 32 p.

Texto en el que se describe la vida de las soldaderas, mujeres mexicanas, adolescentes en muchos casos, que corrían la misma suerte que los soldados.

*Amanecer en el Zocalo/ Dawn in the Zocalo: Los 50 Dias Que Confrontaron a México/ the 50 Days That Confronted Mexico.* México: Planeta, 2008. 394 p.  
Crónica de la resistencia civil ocurrida en el 2006 en las calles del centro histórico y el paseo de la reforma de la ciudad de México.

*Antología mínima de M. Vargas Llosa.* Argentina: Tiempo Contemporáneo, 1969. 211 p.  
«Autoentrevista. Elena por Poniatowska». En *La Jornada*, México, 21 de sept. de 1995.

*¡Aquí hay que Tú, Jesusa!* Traducción de Deanna Helikkien. EE.UU.: Penguin, 2002. 336 p.  
Novela histórica que relata la vida de Jesusa Palancares de Aguilar desde su infancia, a través de su papel en la Revolución Mexicana, su difícil matrimonio y su post-revolucionaria carrera penal. La novela nos acerca a uno los acontecimientos más importantes en la historia mexicana durante el siglo XX.

*¡Ay vida no me mereces!* México: Joaquín Mortiz, 1986. 213 p. (México: Joaquín Mortiz, 1992).  
Elena Poniatowska (Doña Elenita) en este libro hace crítica literaria acerca de los escritores mexicanos Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Rosario Castellanos y de los escritores de «La Onda», José Agustín y Parménides García Saldaña, ofreciéndonos historias personales de cada uno de los autores y de sus muy particulares formas de escribir.

*Boda en Chimalistac.* México: Fondo de Cultura Económica, 2008, 28 p.

Literatura Juvenil. Los jardines del barrio de Chimalistac, en el sur de la ciudad de México, son testigos del amor de un Limonero por una Jacaranda. Desafortunadamente, la Jacaranda está enamorada del Fresno, y el Limonero tendrá que superar la desilusión inmediata y saber encontrar el modo de conquistar a su amada y caminar con ella al pie del altar.

«Borrega, La». En *Cuentistas mexicanos siglo XX.* Aurora Campo (Ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976. 319 p.

*Burro que metió la pata, El.* México: Tecolote, 2007. 24 p.  
Cuento infantil inspirado en las colonias cercanas a la ciudad de México en los años cuarenta.

«CND: de naves mayores a menores, La». Crónica en *EZLN, Documentos y comunicados, 1 de enero / 8 de agosto.* México: Era, 1994.

*Cartas de Álvaro Mutis a Elena Poniatowska.* México: Alfaguara, 1998. 163 p.  
Elena Poniatowska da a la luz pública las cartas que el poeta y narrador colombiano Álvaro Mutis le escribió desde Lecumberry.

*Casa en la tierra, La.* Fotos de Mariana Yampolsky. México: Ini-Fonapas, 1981.

«Cien años de Tina Modotti, Los». En *La Jornada*, 17 de agosto 1986, <www.jornada.unam.mx >.

«Cine Prado». En *17 narradoras latinoamericanas.* Santafé de Bogotá, Colombia: CERLALC, 1996. Pp. 187-198.

*Compañeras de México: la mujer fotografía la Mujer.* Por Elena Poniatowska y Amy Longer. Washington, EE.UU.: Univ. de Washington de prensa, 1990. 80 p.  
Retratos fotográficos.

*Confrontaciones.* Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984. 50 p.  
Entrevistas a Elena Poniatowska, José Agustín, Ricardo Garibay y Oscar O. Chávez.

«Crímenes de Pita Amor, Los». En *La Jornada*, México, 12 de mayo de 2000.

«De algunas características de la literatura». Por Elena Poniatowska, José Emilio Pa-

<sup>1</sup> Elena Poniatowska fue columnista de la revista *La Jornada*, de México. Los artículos que escribió en dicha revista pueden consultarse en la dirección <http://www.jornadasinfronteras.com/articulas/elena.html>.

- checo, Sergio Pitol. En *Literatura mexicana hoy: Del 68 al ocaso de la Revolución: actas del simposio «Literatura mexicana hoy. Del 68 al ocaso de la Revolución», del 23 al 26 de octubre de 1989*, de Karl Kohut. Vervuert Verlag, 1991, pp. 23-36.
- Color en México*. Fotografías de Amanda Holmes. Italia: Harry N. Abrams. 1998. 160 p. Fotografías de Amanda Holmes y texto de Elena Poniatowska sobre la arquitectura mexicana, diseño, muebles para el hogar, el arte y el artefacto.
- De noche vienes*. México: Grijalbo, 1979. 165 p. (México: Era, 1985, 2001; Barcelona: Debolsillo, 2002).  
Relatos en los que la autora nos describe las relaciones entre los sexos y entre las clases de México. Contiene: «La ruptura», «Herbolario», «Cine Prado», «El limbo», «Canto quinto», «La hija del filósofo», «El inventario», «La felicidad», «Castillo en Francia», «El recado», «Love Story», «La casita de sololoi», «Métase mi prieta, entre el durmiente y el silbatazo», «El rayo verde», «De Gaulle en Minería» y «De noche vienes».
- «Day of the dead and I speak of the city, The». En *Bordering fires: the vintage book of contemporary Mexican and Chicano / a literature*. Introducción de Cristina García. New York: Vintage Books, 2006. 270 p.
- «Diez años de Tina Modotti, Los». En *La Jornada*, <http://www.jornada.unam.mx/1996/ago96/960817/elena.html>.
- Domingo 7*. México: Océano, 1982. 284 p. (México: Océano, 1985; México: Cal y Arena, 1998).  
Diálogos de Elena Poniatowska con los siete candidatos a la presidencia de cara a las elecciones del primer domingo de julio de 1982.
- En escultura una revelación: Beatriz Caso: Museo del Palacio de Bellas Artes, junio-julio de 1984*. Por Beatriz Caso y Elena Poniatowska. México: Museo del Palacio de Bellas Artes, 1984. 14 p.  
Esculturas de Beatriz Caso comentadas por Elena Poniatowska.
- «Entrevista con Juan Soriano». En *Revista de la Universidad de México*, 2002, n° 609, pp. 31-37.
- «Escritoras chicanas y mexicanas». En *Las formas de nuestras voces: Chicana and mexicana writers in México* Claire Joy-smith (ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- Estancias del olvido*. Por Mariana Yampolsky y Elena Poniatowska. México: Biblioteca de Cultura Hidalguense del Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas, 1987. 120 p. (México: Educación Gráfica, 1988).  
Comentario de las fotografías de Mariana Yampolsky.
- Elena Poniatowska*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1984. 50 p.
- EZLN: documentos y comunicados*. Prólogo de Antonio García de León, crónicas de Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska, fotografías de Paula Haro y Heriberto Rodríguez. México: Era, 1995, 2 vol. (Problemas de México).  
Compilación de los comunicados emitidos por el EZLN, desde el inicio del levantamiento –el 10 de enero de 1994–, hasta el 8 de agosto del mismo año, el cual se cierra con el discurso del subcomandante Marcos en la Convención de Aguascalientes, Chiapas. Incluye las crónicas de Poniatowska, Monsiváis y García de León sobre la Convención.
- «*Flor de Lis*», *La*. México: Era / Alianza Tres, 1988. 324 p. (Madrid: Alianza, 1989; México: Era, 1992, 1996, 2003, 2004; México: Planeta Mexicana, 1999; Barcelona: Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2001; [Barcelona]: Planeta-De Agostini, 2005).  
Novela autobiográfica. Una madre con sus dos hijas se ven obligadas a viajar desde París, su ciudad natal, a México al estallar la II Guerra Mundial. Allí viven una vida en la que se mezcla el conservadurismo social y religioso con un componente erótico cada vez más acusado. Mariana, la narradora, a instancias del Padre Teufel, vive en México sus primeros desengaños amorosos.

- Fuerte es el silencio*. México: Era, 1980. 278 p. (México: Era, 1987, 1991, 1993, 1996). Crónica de la historia mexicana en lo que se refiere a la vida precaria de los inmigrados a la ciudad en el capítulo «Ángeles de la ciudad». Además, ahonda en la memoria del movimiento estudiantil de 1968, narra en el capítulo «Diario de una huelga de hambre» la huelga de hambre en Catedral de las madres de presos, nos relata la historia de algunos desaparecidos políticos y nos describe la gesta de la colonia Rubén Jaramillo en Cuernavaca. La obra va acompañada de fotografías alusivas a los hechos.
- Guerrero viejo*. Houston (Texas): Anchorage Press, 1997. VII, 92 p.: il. A través de entrevistas personales, Poniatowska narra la historia y el desarrollo social de la ciudad colonial de Guerrero desde su fundación a su abandono, dado que se construyó sobre dicha ciudad un embalse del Río Grande. Los habitantes fueron desplazados, desarraigados y desposeídos de sus tierras.
- Hasta no verte, Jesús mío*. México: Era, 1969. 320 p. (2ª ed. México: Era, 1970, 1974, 1975, [1979], 1989, 2003; México: Lecturas Mexicanas, 1986; Madrid: Alianza, 1984 y 1988; Barcelona: Círculo de Lectores, 1984; Barcelona: Debolsillo, 2002; La Habana: Casa de las Américas, 1991; México: Plaza & Janés, 2002; México: Planeta-De Agostini, 2003). Premio Mazatlán 1970. Novela testimonial, en la que Elena Poniatowska nos relata la vida de Jesusa Palancares, una mujer mexicana nacida en Oaxaca que al pasar toda su vida en ambientes y situaciones hostiles, aprende a luchar para sobrevivir por sí misma. La autora nos ilustra la sociedad mexicana a través de las memorias de Jesusa, desde su participación en la Revolución Mexicana hasta sus varios empleos durante sus años pasados en el capital.
- Herida de Paulina, La*. México: Planeta, 2007. 160 p. Crónica del embarazo de una niña violada es el subtítulo de este libro, la historia del embarazo de una niña de trece años a la que la ley le prohibió abortar.
- «Jardín como laboratorio de la escritura en *El recado, El*». En *Quimera: Revista de literatura*, 2002, n° 211-212, pp. 68-71.
- Jardín de Francia*. México: Fondo de Cultura Económica, 430 p. 2008. (Letras mexicanas). Este libro reúne las numerosas entrevistas hechas por Elena Poniatowska en sus inicios como periodista, cuando apenas contaba con 21 años.
- Jornada de los lectores, La*. Por René Raúl Drucker-Colín, Elena Poniatowska, Patricia Vega, Patricia Vega Jiménez y Eduardo Montes. México: La Jornada Ediciones, 1999. 325 p.
- Juan Soriano, niño de mil años*. Barcelona: Plaza & Janés, 1998. 294 p. (México: Plaza & Janés, 2000). Biografía del pintor mexicano contada a través de largas conversaciones con el artista. Incluye ilustraciones y láminas.
- Lilus Kikus*. México: Los Presentes, 1954. 62 p. (Universidad Veracruzana, 1967, con el título *Los cuentos de Lilus Kikus*; México: Grijalbo, 1982; México: Era, 1985, 1991, 1992, 1993, 2000, 2004; Barcelona: Debolsillo, 2001). Primer libro de Elena Poniatowska. Cuentos en los que la protagonista, llamada Lilus Kikus, es una niña interesada en el mundo que le rodea, es curiosa, inteligente, un poco rara y graciosa. Contiene: «Los juegos de Lilus», «El concierto», «Lilus en Acapulco», «Las elecciones», «Nada qué hacer...», «El cielo», «La procesión», «La Borrega», «La enfermedad», «La tapia», «La amiga de Lilus» y «El convento».
- Literatura y periodismo*. Por Carlos Monsiváis, José Martí, Elena Poniatowska, Martín Caparrós, Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano, María Elena Walsh, Roberto Arlt, Alejo Carpentier, Leopoldo Lugones, Beatriz Sarlo, Marco Denevi y Horacio Quiroga. Buenos Aires: Cántaro Editores, 1998. 156 p.: il. (Colección Del Mirador; v. 130).
- «Lucía, el velo de maya». En *El Universal*, México, 18 de febr. de 2001.
- Luz y luna, las lunitas*. México: Era, 1994, 206 p.: il. (México: Era, 2001, 2007). Título original *Luna y sus lunitas* (1955).

- Volumen que reúne cinco textos: I. *El último guajalote*; II. *Vida y muerte de Jesusa* (Jesusa Palancares, el personaje de la novela *Hasta no verte Jesús mío*, narra la relación entre la autora y la persona que lo inspiró); III. *Juchitán de las mujeres* (pinta el matriarcado del Istmo y recoge las fotografías de Graciela Iturbide); IV. *Se necesita muchacha* (alude al mundo de las trabajadoras domésticas y sus intrincadas relaciones con las señoras a las que sirven) y V. *La señorita de Huamantla* (describe el trabajo de las bordadoras tlaxcaltecas, de los alfombreros de la Virgen de la Caridad y la tradición honguera de quienes habitan en las faldas de la traidora Malinche).
- Mariana Yampolsky y la buganvilia*. México: Plaza y Janés, 2001. 119 p.
- «Marta Traba o el salto al vacío». En *Revista Iberoamericana*, Pittsburg, 1985, vol. LI (julio-dic.), n.º 132-133, pp. 883-897.
- Masacre en México*. Traducido al inglés por Helen R. Lane. EEUU: University of Missouri Press, 1992, 333 p.  
Informes sobre la matanza de 325 estudiantes mexicanos desarmados que protestaban pacíficamente en una zona residencial llamada Tlatelolco por la falta de libertad política, una semana antes de las Olimpiadas de 1968 la Ciudad de México.
- Maskulino*. Por Páriz, Pedro Usabiaga y Elena Poniatowska. [Madrid: Turner, 2004]. 229 p.: il.  
Fotografías de hombres de Páriz, con textos de Pedro Usabiaga y Elena Poniatowska.
- Material de lectura*. Selección de Margarita García Flores. México: Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1983.
- Mazahua*. México: Gobierno del Estado de México, 1993. 72 p.  
Comentario a las fotografías de mujeres mazahuas de Mariana Yampolsky.
- Melés y Teleo: Apuntes para una comedia*. En *Revista Panoramas*, México, 1956, n.º 2.
- «Memory and Identity: some historical-cultural notes». Por Elena Poniatowska y Carlos Pérez. En *Latin American Perspectives*, 1992, vol. 19, n.º 3, pp. 67-78.
- México Indio: Testimonios en blanco y negro*. Fotografías por Alicia Ahumada, presentación y textos de Elena Poniatowska y Germán Dehesa. México: InverMexico, 1994. 191 p.
- México sin retoque. Por Héctor García y Elena Poniatowska. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1987. 99 p.
- Miguel Covarrubias, vida y mundos*. México: Era, 2004. 143 p.: il.  
Retrato de Miguel Covarrubias (1904-1957), pintor y caricaturista mexicano, con las voces de las personas que lo conocieron y trataron íntimamente: Octavio Barreda y Harry Block, los pintores Jorge Juan Crespo de la Serna, Adolfo Best Maugard y Diego Rivera, la bailarina y diseñadora Rosa Rolando, el museógrafo Fernando Gamboa, los antropólogos Daniel Rubén de la Borbolla y Alfonso Caso, el doctor Raoul Fournier, el dramaturgo Carlos Solórzano y el historiador del arte Justino Fernández. El libro reúne las entrevistas que Elena Poniatowska realizó a todos ellos.
- Mil y una..., Las: La herida de Paulina*. México: Plaza & Janés, 2000. 160 p.  
Crónica sobre el caso de Paulina, una niña de doce años que fue violada en un pueblo de la frontera, y a la que el gobierno le impidió abortar aún cuando las leyes mexicanas permitían el aborto en caso de violación.
- «Monsiváis, cronista de un país a la deriva». En *La Jornada*, México, 2001.
- «Mujer y literatura en América Latina». En *Eco*, 1983, n.º 257, pp. 462-472.
- «Mujeres mágicas». En *La Jornada*, México, 17 de agosto de 1986, <http://www.jornada.unam.mx/1997/jun97/970612/poniatowska.html>.
- «Muerte de Jesusa Palancares, La». En *La historia en la literatura iberoamericana. Memorias del XXVI Congreso del ILLI*. Edición, compilación y prólogo de Raquel Chang-Rodríguez y Gabriella de Beer (eds.). New York: The City College of the City University; Hanover: Ediciones del Norte, 1989.

- Mujeres que escriben*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2004. 62 p. (Papeles del Aula Magna).
- Nada, nadie: las voces del temblor*. México: Era, 1988. 310 p.: (Biblioteca Era; BE 173/1). (México: Era, 1992 y 1994). Crónica testimonial de los pavorosos terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985 en la ciudad de México. Las voces de los sobrevivientes que enseguida se lanzaron a las tareas de rescate y que nos hablan de aquellos días aciagos son recogidas en este libro por Elena Poniatowska. El horror, la muerte, la rabia e impotencia hicieron que nada ni nadie fueran desde entonces los mismos. Acompañan a las páginas de este libro numerosas fotografías de los hechos.
- Niños de la calle / Children of the Street*. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 1999. 167 p. Junto a las setenta y siete fotografías de Kent Klich, Elena Poniatowska describe las condiciones brutales de vida, la soledad, la enfermedad y la desesperación de la vida cotidiana de los niños que pueblan las calles de la ciudad de México.
- Noche de Tlatelolco, La. Testimonios de historia oral*. México: Era, 1971. 281 p. (28ª ed. México: Era, 1976, [1979], 1985, 1993, 1996). Premio Xavier Villaurrutia. Crónica sobre la matanza de 325 estudiantes mexicanos el 2 de octubre de 1968. La obra recoge y transcribe la memoria, el sentir de los acontecimientos por diversos componentes de la sociedad mexicana actual.
- «Noventa personajes y diez historias». En *Daniel Sada. Ver suceder*. México: UNAM, Voz Viva de México, 2001. Pp. 7-25.
- Obras reunidas I: Narrativa breve*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. 310 p. (Obras Reunidas). Este primer volumen recopila los relatos incluidos en *De noche vienes* y *Tlapalería*, y las novelas breves *Lilus Kikus* y *Querido Diego, te abraza Quiela*.
- Obras reunidas II: Novelas 1*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006. 587 p. Contiene *Hasta no verte Jesús mío*, *La «Flor de Lis»* y *Paseo de la Reforma*.
- Octavio Paz: las palabras del árbol*. Barcelona: Lumen, 1998. 220 p.: [60] p. de lám.: il. (México: Plaza & Janés, 1998). Testimonio que nos acerca de forma más íntima y confidencial al gran escritor Octavio Paz y al contexto histórico e intelectual mexicano. Elena Poniatowska recopiló en este libro algunas de las entrevistas más esclarecedoras que acerca de la obra y el pensamiento del poeta construyeron entre ambos.
- Pablo O'Higgins*. Por Pablo O'Higgins, Elena Poniatowska, Gilberto Bosques. México: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, Banco Nacional de Comercio Exterior, 1984. 166 p.
- Palabras cruzadas: Crónicas*. México: Era, 1961. 327 p. (Biblioteca Era).
- Paseo de la Reforma*. México: Plaza & Janés, 1996. 173 p. (Barcelona: Lumen, 1999). Novela que relata la inevitable pasión entre Sabih Egbert, joven de la clase alta mexicana que tras un accidente adquiere conciencia respecto de las clases explotadas, y Amaya Chacel, una activista excéntrica.
- Patriota y amante de usted: Manuela Sáenz y el Libertador: diarios inéditos*. Por Manuela Sáenz, Simón Bolívar, Elena Poniatowska. México: Diana, 1993. 297 p. Historia del amor entre la quiteña Manuela Sáenz y el Libertador de América, Simón Bolívar.
- «Pecados de Carlos Monsiváis, Los». Entrevista para *La Jornada Semanal*, 23 de febr. 1997.
- Personajes*. Por Francisco Martínez de la Vega, Miguel Ángel Granados Chapa, Elena Poniatowska. México: Fundación Manuel Buendía, 1986. 240 p.
- Piel del cielo, La*. México: Alfaguara, 2001. 493 p. (Madrid: Santillana, 2001, Madrid: Suma de Letras, 2002). Premio Alfaguara de Novela, 2001. La piel del cielo es la historia de un hombre de gran talento, Lorenzo Tena, que para desentrañar los misterios de la astronomía se enfrentará a las desigualdades sociales, las trampas burocráticas y las tentaciones políticas.

- «Pita Amor en los brazos de Dios». En *La Jornada*, México, 10 de mayo de 2000.
- «Pita Amor, satanizada». En *La Jornada*, México, 11 de mayo de 2000.
- Primer primero de mayo, El*. Por José Martí, Francisco R. Almada, Elena Poniatowska, Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano, Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano. México: Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano, 1976. 95 p.  
Crónica referente a la huelga general del 1 de mayo de 1886 en Estados Unidos reivindicativa de la jornada laboral de ocho horas, por más de 350 mil trabajadores de miles de fábricas y establecimientos. También se alude a los acontecimientos posteriores, como la muerte pública un año después, el 11 de noviembre de 1887, de Parsons, Spies, Engel y Fischer.
- «Procesión, La». En *Cuentistas mexicanos siglo XX*. Aurora Campo (Ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976. 319 p.
- «Profunda mexicanidad de Mariana Yampolsky, La». En <http://www.elangelcaido.org/fotografos/myampolsky/myampolskybio.html>.
- Querido Diego, te abraza Quiela y otros cuentos*. México: Biblioteca Era, 1978. 72 p. (Biblioteca Era Narrativa). (Madrid: Alianza y México: Era, 1987; Nueva York: Pantheon, 1986; México: Era, 1992, 2000, 2003; Santiago de Chile: LOM, 2000).  
Recreación de la historia amorosa entre Diego Rivera y la pintora rusa Angelina Beloff, en forma epistolar. Ubicada en el París de la primera década del siglo XX.
- Raíz y el camino, La*. Por Mariana Yampolsky y Elena Poniatowska. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 67 p. (Río de Luz).  
Elena Poniatowska reflexiona y analiza el trabajo de la fotógrafa Mariana Yampolsky.
- «Razón y objetivo de la canción protesta. Habla el peruano Nicomedes Santa Cruz». En *Siempre*, México, 14 de agosto de 1974, n° 1103.
- «Recado, El». En *Cuentistas mexicanos siglo XX*. Aurora Campo (Ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976. 319 p.
- Retratos*. Por Romualdo García, Mariana Yampolsky (coord.) y Elena Poniatowska (textos). México: Educación Gráfica, 1990.
- «Rosario Castellanos: ¡Vida, nada te debo!». En *¡Ay vida, no me mereces!* México: Joaquín Mortiz, 1985, pp. 43-132.
- «Rosario Castellanos: rostro que ríe, rostro que llora». En *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 1990, 14.3, pp. 495-509.
- Sabores escondidos de la Ciudad de México, Los*. Fotografías de Ignacio Urquiza. México: APAC, A. C., 2005. S.p.  
Cocina.
- Siete cabritas, Las*. Tafalla (Nafarroa), Txalaparta México: Era, 2000. 160 p. (Gebara). (México: Era, 2001).  
Biografía de siete mujeres mexicanas del siglo XX: las pintoras Frida Kahlo, María Izquierdo, Nahui Olln; las escritoras Pita Amor, Nahui Olln, Rosario Castellanos, Elena Garro; y la bailarina y coreógrafa Nelly Campobello.
- Siqueiros en Lecumberri: Una lección de dignidad 1960-1964*. Por David Alfaro Siqueiros, M<sup>a</sup> Cristina Mendoza Bernal, Elena Poniatowska: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999. 61 p.
- Soldaderas, Las*. México: Ediciones Era, 1999. 77 p.  
Álbum histórico que presenta una colección de imágenes sobre las mujeres que formaron parte fundamental de la Revolución mexicana: las soldaderas. Las fotografías van acompañadas de textos de Elena Poniatowska.
- «Subcomandante Marcos y la cultura, El». En *Temerarios y heroicos: relatos de guerras en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L., 1999. Pp. 107-117.
- «Terrón de tepetate, El». En Martínez Carrizares, L.: *Juan Rulfo, los caminos de la fama pública*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. Pp. 113-114.



- «Testimonios de una escritora: Elena Poniatowska en micrófono». En *La sartén por el mango*. Patricia Elena González y Eliana Ortega (Eds.). Río Piedras, Puerto Rico: Huracán, 1984.
- «Tina Modotti, fragmentos de *Tinísima*». En *Periódico Juventud Rebelde*, La Habana, enero de 1994.
- Tinísima: novela*. México: Era, 1992. 663 p. (México: Era, 1993, 2004)  
Premio Mazatlán de Literatura, 1992. Extensa investigación novelada acerca de la notable fotógrafa italiana y activista Tina Modotti (1896-1942). Incluye un álbum fotográfico y correspondencia de Modotti, además de un catálogo de las innumerables personalidades que la fotógrafa llegó a conocer a lo largo de sus estancias en Francia, España, la Unión Soviética y América del Norte y del Sur.
- «Tinísima». En *Revista de Occidente*, 1992, n° 139, pp. 123-134.
- Tlacotalpan*. Por Mariana Yampolsky y Elena Poniatowska. Veracruz – México: Instituto Veracruzano de la Cultura, 1987. (México: Universidad Veracruzana, 2001).  
Comentario a las fotografías de Mariana Yampolsky.
- Tlapalería*. México: Era, 2001. 125 p. (México: Era, 2001, 2003, 2004).  
Contiene los relatos: I. «Las Pachecas», II. «El banco», III. «El corazón de la alcachofa», IV. «Los bufalitos», V. «Chocolate», VI. «Csatliane», VII. «Tlapalería» y VIII. «Canarios».
- Todo empezó el domingo*. Ilustraciones de Alberto Beltrán. México: Fondo de Cultura, 1963. 291 p. (México: Océano, 1997).  
Elena Poniatowska y el artista Alberto Beltrán ponen de relieve en esta crónica costumbrista la riqueza oculta y perceptible de Xochimilco, el bosque de Chapultepec, San Angel, Coyoacán, el Paseo de la Reforma, los oficios pintorescos, los arquetipos y estereotipos urbanos, el mundo todavía vinculado al siglo XIX.
- Todo México*. México: Diana, 1991-2002. 7 vols.  
Recopilación de artículos sobre escritores, artistas y la sociedad mexicana.
- Tren pasa primero, El*. Madrid: Alfaguara, 2005. 506 p. (Madrid: Punto de Lectura, 2006)  
Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, 2007. Elena Poniatowska combina en esta novela los recursos del testimonio, la narrativa histórica y la biografía novelada para entrelazar la historia de un movimiento social con la vida pública y privada de Demetrio Vallejo, el ferrocarrilero líder de una gran huelga sindical en 1959, que «provocó que paulatinamente se fueran acabando los trenes de pasajeros en México». El protagonista, Trinidad Pineda Chiñas, inspirado en la figura de Demetrio Vallejo, es en cambio una creación literaria a través de la cual se explora la vida privada de un personaje público.
- Último guajolote, El*. México: Cultura, 1982. 79 p.  
Texto en el que Elena Poniatowska describe la vida de los vendedores ambulantes que hace tiempo poblaban las calles de la ciudad de México.
- «Un libro que me fue dado». En *Vida Literaria*, México, 1970, n° 3.
- «Universo, El: plaza pública». *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 1991, n° 532-533, pp. 9-11.
- Vendedora de nubes, La*. México: Colibrí-SEP, 1979. 64 p.  
Cuento de títeres para niños.

#### **Autora secundaria**

Ahumada, Alicia [et al.]: *México Indio: Testimonios en blanco y negro*. «Presentación» de Elena Poniatowska, fotografías de Alicia Ahumada. [et al.]. México: InverMéxico, 1994. 192 p.

Amor Poniatowska, Paula: *Nomeolvides*. Prólogo y traducción de Elena Poniatowska. México: Plaza y Janés, 1996. 305 p.

Beltrán, Alberto: *Todo empezó el domingo*. Autora secundaria Elena Poniatowska. México - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1963. 260 p.

Barili, Amelia: *Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del es-*

- critor latinoamericano*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 238 p.
- Brimmer, Gaby: *Gaby Brimmer*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Grijalbo, 1979. 200 p.: [36] p. de lám. (Barcelona: Grijalbo, 1988)  
Autobiografía de una parálitica de nacimiento, Gaby Brimmer (México, 1947).
- Cisneros, Sandra: *Casa en Mango Street, La*. Traducido del inglés por Elena Poniatowska. New York: Vintage Books, 1994. 112 p.
- Castellanos, Rosario: *Meditación en el umbral: antología poética*. Compilador Julián Palley, prólogo de Elena Poniatowska. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 231 p. (Colección popular; 297).
- Dalton, Roque: *Un libro levemente odioso*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: La Letra Editores, 1988. 135 p.
- Frida Kahlo: *The camera seduced. «Prólogo» de Elena Poniatowska, fotografías de Asel Adams, Lucienne Bloch [et al.]*. San Francisco: Chronicle Books, 1992. 128 p.
- García, Héctor: *México sin retoque*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 97 p.
- Gutiérrez, Ana (Ed.): *Se necesita muchacha*. Prólogo «Presentación al lector» de Elena Poniatowska. México: Fondo de Cultura Económica, 1983. 398 p.
- Malvido, Adriana: *Nahui Olin. La mujer del sol*. Prólogo de Elena Poniatowska. Barcelona: Circe, 2002. 237 p. (México: Diana, 1994).
- Neruda, Pablo: *Navegaciones y regresos*. Prólogo de Elena Poniatowska. [Barcelona]: Debolsillo, 2003. 487 p.
- Ortiz, Verónica: *Mujeres de palabra Contrapuntos: Rosa Beltrán, Fabienne Bradu, Laura Esquivel, Eladia González, Mónica Lavín, Guadalupe Loaeza, Silvia Molina y Rosa Nissán*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Joaquín Mortiz, 2005. 235 p.
- Palley, Julián (comp.): *Rosario Castellanos. Meditación en el umbral: Antología poética*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 231 p.
- Reed, Alma M. y Schuessler, Michael Karl: *Peregrina: el amor y la muerte en México*. Prólogo de Elena Poniatowska. EEUU: Univ. De Texas Press, 2007. 363 p.
- Reyes Parra, Elvira: *Gritos en el silencio: niñas y mujeres frente a redes de prostitución, un revés para los derechos humanos*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Miguel Ángel Porrúa, H. Cámara de Diputados, 2007. 480 p.
- Schuessler, Michael Karl: *La Undécima Musa: Guadalupe Amor*. Prólogo de Elena Poniatowska. México: Diana, 1995. 259 p.
- Stellweg, Carla: *Frida Kahlo: La cámara seducida*. Prólogo de Elena Poniatowska, colaborador Ansel Adams. La Vaca Independiente, 1992. 125 p.
- Szyborska, Wislawa: *Poesía no completa*. Texto introductorio de Elena Poniatowska, edición y traducción de Gerardo Beltrán y Abel A. Murcia. México: Fondo de Cultura Económica, 2002. 374 p.
- Taibo, Paco Ignacio: *68 / Paco Ignacio Taibo II*. Prólogo de Elena Poniatowska. Madrid: Traficantes de sueños, 2006. 110 p. (Historia; 2).
- Walker, Gayle y Suárez, Kiki: *Cada mujer es un mundo: entrevistas con mujeres Chiapas*. Prólogo de Elena Poniatowska. EEUU: Universidad de Texas Press, 2008. 242 p.

### III. BIBLIOGRAFÍA SOBRE ELENA PONIATOWSKA

#### A) Libros y capítulos de libros

- Argüelles, Juan Domingo: *Literatura hablada, veinte escritores frente al lector*. México: Ediciones Castillo, 2002. 202 p.
- Alonso, Guadalupe, Gordón, José y Alechinsky, Pierre: *Revelado instantáneo: Entrevistas con Pierre Alechinsky, Manuel Álvarez Bravo, Yehuda Amijai, Carlos Fuentes,*

- Philip Glass, Nadine Gordimer, Juan Goytisolo, Ryszard Kapuscinski, UTE Lemper, Catherine Millet, Carlos Monsiváis, Amos Oz, Elena Poniatowska, José Saramago, Jorge Semprún, George ...* México: Joaquín Mortiz, 2004. 236 p.  
 Contiene el capítulo de Tanius karma: «Periodismo, polifonía e intertextualidad en la obra periodística de Elena Poniatowska», pp. 171 y ss.
- Bruce Novoa, Juan: «Hasta no verte Jesús mío: novela documental». En *Actas del Simposio Literatura mexicana de hoy. Del 68 al ocaso de la revolución*, del 23 al 26 octubre de 1989. Karl Kohut (Ed.). Frankfurt-Madrid: Vervuert, 1995. 267 p.
- Davis, Lisa: «An Invitation to Understanding Among Poor Women of the Americas: *The Color Purple* and *Hasta no verte, Jesús mío*». In *Reinventing the Americas: Comparative Studies of Literature of the U.S. and Latin America*. Chevigny, Bell Gale and Gari Laguardia (eds.). Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1986. Pp. 224-241.
- Dever, Susan: «Elena Poniatowska: la crítica de una mujer». En López González, Malagamba, Urrutia, eds.: *Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto, II*. México: Colegio de México, 1990. Pp. 107-112.
- Domenella, Ana Rosa, Diana Morán, and Edith Negrin: «Imágenes de la mujer en la narrativa mexicana contemporánea». En *La mujer y el desarrollo: La mujer y la cultura: antología*. Ed. Carmen Naranjo. México: UNICEF/Sep Diana, 1981. Pp. 63-87.
- Durán, Gloria y Manuel Durán: «Elena Poniatowska: De periodista a escritora de cuentos y novelas». En *Autorretratos y espejos*. Eds. Durán and Durán. Boston: Heinle & Heinle, 1988. 193 p.
- Elena Poniatowska [Video]: mujeres que escriben: México y Latinoamérica*. [Oviedo]: Área de Medios Audiovisuales de la Universidad, 2001. 1 videocasete (VHS) (74 min.): son., col. (Papeles del Aula Magna).  
 Vídeo documental sobre la conferencia inaugural del programa de doctorado de Estudios de la Mujer celebrada el día 24 de octubre de 2001 en el Aula Magna del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Contiene la conferencia de Elena Poniatowska en la que homenajea a las escritoras sor Juana Inés de la Cruz y Rosario Castellanos, dos cumbres de la literatura mexicana.
- Encinar, Ángeles, Löfquist, Eva y Valcárcel, Carmen (coords.): *Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2006. Vol. 1. Pp. 17-32.
- Fornet, Jorge: *Reescrituras de la memoria. Novela femenina y revolución en México*. Cuba: Letras Cubanas, 1994. 73 p.
- Franco, Jean: *Las conspiradoras: La representación de la mujer en México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 240 p.  
 Estudio de los espacios que la mujer ha ido haciendo propios a lo largo de la historia y de las formas de expresión marginales que ha mantenido frente al discurso dominante. La autora recurre a figuras como la Malinche, sor Juana Inés de la Cruz, la Virgen de Guadalupe, Antonieta Rivas Mercado, Frida Kahlo, Rosario Castellanos, Elena Garro y Elena Poniatowska para descubrir los significativos cambios que han provocado en la concepción de las tareas y los espacios destinados a las mujeres.
- García Flores, Margarita: «Elena Poniatowska: La literatura es un largo grito». En *Cartas Marcadas*. México: UNAM, 1979. 394 p.
- García Pinto, Magdalena: *Women Writers of Latin America; Intimate Histories*. Trans. Trudy Balch y Magdalena García Ponto. Austin: Universidad de Texas, 1991. 258 p.
- González, Patricia y Ortega, Eliana: *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*. Puerto Rico: Huracán, 1984. 173 p.
- Jorgensen, Beth Ellen: *Texto e ideología en la obra de Elena Poniatowska*. Madison: University of Wisconsin-Madison, 1986. 512 p.
- *The writing of Elena Poniatowska: engaging dialogues*. Austin: University of

- Texas Press, 1994. XXIX, 172 p.: il. (The Texas Pan American series).
- Kaminsky, Amy: *Reading the Body Politic: Feminist Criticism and Latin American Women Writers*. Minneapolis: Univ. Minnesota Press, 1993. 160 p.
- Maíz-Peña, Magdalena: «Crónica cultural, género y posicionalidades: fotoensayo documental Iturbide-Poniatowska». En *Entre mujeres: colaboraciones, influencias e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos*. Editores Ril. P. 67-90.
- Marting, Diane E.: *Escritoras de Hispanoamérica: Una guía bio-bibliográfica*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1990. 677 p.
- Mattalia, Sonia: *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2003. 328 p.
- Monsiváis, Carlos: *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México: Era, 1980. 366 p.  
Carlos Monsiváis organiza en esta antología las contribuciones que al género del periodismo literario han hecho autores como Guillermo Prieto, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, Martín Luis Guzmán, Salvador Novo, Arturo Sotomayor, José Revueltas, Elena Poniatowska, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco, Héctor Aguilar Camín, José Joaquín Blanco, entre otros.
- Muñoz, David Alberto: *México, identidades sin fronteras: Poniatowska y Zeta Acosta, la búsqueda de una identidad posmoderna y el desafío al discurso hegemónico nacional*. México: Orbis Press, 2001. 104 p.
- Oviedo, José Miguel: *Historia de la Literatura Hispanoamericana: De los orígenes a la emancipación*. Alianza Editorial, 1995. 392 p.  
En el capítulo 22 recoge el apartado de «Literatura testimonial: Poniatowska, Monsiváis y otros», pp. 372-378.
- Perilli, Carmen: *Catálogo de ángeles mexicanos: Elena Poniatowska*. Rosario: Viterbo, 2006. 144 p.
- Bio-bibliografía comentada de Elena Poniatowska.
- Pino-Ojeda, Walescka: *Sobre castas y puentes: conversaciones con Elena Poniatowska, Rosario Ferré y Diamela Eltit*. Santiago (Chile): Cuarto Propio, 2000. 199 p.  
Reproducción literal de las conversaciones que Pino-Ojeda mantuvo en enero y febrero de 1998 con estas tres escritoras, con la finalidad de ofrecernos no sólo aspectos biográficos sino la posibilidad de una escritura femenina contestataria, deconstructora de los códigos imperantes.
- Poot Herrera, Sara: «La flor de lis: código y huella de Elena Poniatowska». En *Mujer y literatura mexicana y chicana. Culturas en contacto*. México: El Colegio de México, 1990. Pp. 99-105.
- Robles, Martha: *Escritoras en la Cultura Nacional*. Editorial Diana, 1989. 2 vol.
- Schuessler, Michael Karl y Fuentes, Carlos: *Elenísima: Ingenio y Figura de Elena Poniatowska*. México: Diana, 2006. 327 p.
- *Elena Poniatowska: An intimate biography*. EEUU: University Press of Arizona, 2007. 269 p.
- Steele, Cynthia: «Retreat from the Phallus: La «Flor de Lis» by Elena Piniatowska». En *Hispanic Culture on the Pacific Coast of the Americas. From Chilenos to Chicanos*. Grínor Rojo (ed.). Long Beach, CA: The University Press, California State University, 1994.
- Trejo Fuentes, Ignacio: *Guía de pecadoras: Personajes femeninos de la novela mexicana del siglo XX*. México: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, UNAM, 2003. 170 p.
- Volek, Emil: *Elena Poniatowska y las modalidades del testimonio latinoamericano*. [Bogotá]: Colcultura, Biblioteca Nacional de Colombia, [199-?]. 19 p. (Letras capitales; 2).
- Zambrano, Gregory (comp.): *Mujer: Escritura, imaginario y sociedad en América Latina*. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes, Ediciones del Vicerrectorado Académico, Dirección General de Cultura y Extensión, 2004. 271 p.

## B) Artículos

- Abelleyra, Angélica: «Mujeres insumisas. Elena Poniatowska: el eterno porqué». En *La Jornada Semanal*, 5 de marzo de 2001.
- Alonso Martín, Rosario: «Así como lo vi lo conté: Elena Poniatowska y la crónica mexicana». En *Antagonía: cuadernos de la Fundación Luis Goytisolo*, 1998, nº 3, pp. 81-86.
- «Mariana Yampolsky, ética y poética mirada». En *Revista Casa del Tiempo*, 1999, vol. 1, nº 6-7 (julio-agosto).
  - «Elena Poniatowska: retazos breves». En *El Cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*, 2000, nº 2.
- Amar Sánchez, Ana María: «La ficción del testimonio». En *Revista Iberoamericana*, abril-junio 1990, pp. 447-461.
- Avilés, Gabriel: «Un mundo demasiado real. Entrevista con Elena Poniatowska». En *Número tres, Revista de la Fundación Arturo Rosenblueth*, [http://www.rosenblueth.mx/fundacion/Numero03/art08\\_numero03.htm](http://www.rosenblueth.mx/fundacion/Numero03/art08_numero03.htm).
- Balboa Echeverría, Miriam: «Notas a una escritura testimonial: Fuerte es el silencio de Elena Poniatowska». En *Discurso*, 1980, vol. 5, nº 2, pp. 365-373.
- Banchik-Rothschild, Roberto: «An interview with Elena Poniatowska». En *Third World Forum*, 1988.
- Barnabé, Diego: «Elena Poniatowska presenta en Montevideo *La piel del cielo*, Premio Alfaguara de Novela 2001. Entrevista». En *Espectador.com (Radio uruguaya en Internet)*, 8 de junio de 2001, en <http://www.espectador.com/text/clt06081.htm>.
- Beer, Gabriela de: «La revolución en la narrativa de Campobello, Castellanos y Poniatowska». En *Semana de Bellas Artes*, México, 1981, nº 28.
- Berry, John: «Invention, convention and autobiography in Elena Poniatowska's *Querido Diego te abraza Quiela*». En *Confluencia*, vol. 3, 1988, nº 2, pp. 47-56.
- Braun, Herbert: «Protests of engagement: dignity, false love, and self-love in Mexico during 1968». En *Comparative studies in society and history*, julio 1997, vol. 39, nº 3, pp. 511-549.
- Bruce-Novoa, Juan: «Elena Poniatowska: the feminist origins of commitment». En *Women's Studies International Forum*, 1983, vol. 6, nº 5, pp. 509-516.
- Camacho Morelos, Jesús: «Carta a Gaby Brimmer: personaje exaltado por Elena Poniatowska». En *Excélsior*, 19 de marzo de 1988.
- Casini, Silvia: «Género sexual y subversión en *De noche vienes* de Elena Poniatowska». En *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, 2003, nº 19, pp. 123-142.
- Cella, Susana Beatriz: «Autobiografía e historia de vida en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska». En *Literatura Mexicana*, 1991, vol. 2, nº 1, pp. 149-156.
- Chacón, Hilda: «Crónica, postmodernidad y poder civil en *Las mil y una... (La herida de Paulina)* de Elena Poniatowska». En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 2003, nº 21, pp. 97-107.
- Chevigny, Bell Gale: «The transformation of privilege in the work of Elena Poniatowska». En *Latin American Literary Review*, 1985, vol. 13, nº 26, pp. 49-62.
- «Elena Poniatowska and her Testimonies. How a daughter of the European aristocracy gave voice to Mexico's voiceless». En *Doubletake*, 1998, pp. 110-115.
- Contreras, Gabriel: «Elena Poniatowska: se puede hacer una novela entre uno y otro reportaje». En *Revista Lateral*, julio-agosto 2001, nº 79-80.
- Cróquer Pedrón, Eleonora: «Artificios del deseo: la formación del sujeto en *Querido Diego te abraza Quiela*». En *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias*, año 2, 1994, nº 3 (enero-junio).
- «Elena Poniatowska: entre decires y deudas: Historias de vida de mujeres otras». En *Arrabal*, 1998, nº 1, pp. 53-58.
- Dimitriou, Agnes: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *Letras femeninas*, 1990, 16, 1-2, pp. 125-133.
- Epple, Juan Armando: «Las voces de Elena Poniatowska: una entrevista». En *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura*, 1990, vol. 5, nº 2, pp. 127-129.
- Euy Hong, Jung: «Un relato doble: la palabra y la imagen en *finísima*, de Elena Poniatowska». En *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2007, nº 36. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/tinisima.html>.
- Flori, Mónica: «The magic way of self-transcendence in *Hasta no verte Jesús mío*». En *Northeastern Modern Language Association Conference*, 1977.
- «Visions of women: symbolic physical portrayal as social commentary in the short fiction of Elena Poniatowska». En *Third Woman*, 1984, vol. 2, pp. 77-83.

- Fuego, Emilio: «La nave de Caronte. Los 30 años de Elena Poniatowska». En *Excélsior*, 19 de agosto de 1984.
- Fynn, Margarita B.: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *Casa del Libro*, México, 1978.
- García Flores, Margarita: «Entrevista a Elena Poniatowska». En *Revista de la Universidad de México*, 1976, vol. 30, n° 7, pp. 25-30.
- Gardner, Nathaniel E.: «*Como te ven, te tratan*: The projection of the subaltern character in three contemporary mexican novels». En *Neophilologus*, 2003, vol. 87, n° 1, pp. 63-78.
- «Milagro e historia en el Santo Niño de Atocha en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska». En *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2007, n° 37, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero37/el-poniat.html>.
  - «Correspondencia personal entre Elena Poniatowska y Nathaniel Gardner». México, 17 de abril de 2007.
- García Serrano, M. Victoria: «Apropiación y transgresión en *Querido Diego, te abraza Quiela* de Elena Poniatowska». En *Letras femeninas*, 1991, 17, 1-2, pp. 99-106.
- Garrido, Rosa María: «*Hasta no verte, Jesús mío*, Elena Poniatowska». *Antagonía: Cuadernos de la Fundación Luis Goytisoló*, 1998, n° 3, pp. 87-97.
- Gelpí, Juan: «Testimonio periodístico y cultura urbana en *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska». En *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 2000, año 9, n° 12.
- Gil, Eve: «Elena Poniatowska o el testimonio de la realidad». En *Lectura, El Nacional*, México, sábado 20 de agosto de 1998.
- Glantz, Margo: «Las hijas de la Malinche». En *Revista Debate Feminista*, año 3, septiembre 1992, vol. 6.
- Gnutzmann, Rita: «Tres ejemplos de escritura femenina en América Latina». En *Letras de Deusto*, 1989, n° 19, pp. 91-104.
- Gold, Janet: «Elena Poniatowska: the search for authentic language». En *Revista de Temas Hispánicos*, verano de 1988.
- Guerrero, Elizabeth: «Traperas y extranjeras en la Ciudad de México: Tina Modotti y Angelina Beloff como flâneuses en la narrativa de Elena Poniatowska». En *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 2003, n° 7, pp. 45-56.
- Gugelberger, Georg, Kearney, Michael: «Voices of the voiceless: testimonial literature in Latin America». En *Latin American Perspectives*, summer 1991, vol. 18, n° 3, pp. 3-14.
- Guiguère, Anne: «Pragmática de la validación y de la ficcionalización de la informante en *Hasta no verte Jesús mío*». 1999. En [www.ucalgary.ca/~gimenez/giguere.htm](http://www.ucalgary.ca/~gimenez/giguere.htm).
- Guízar Álvarez, Eduardo: «Confesiones de Álvaro Mutis a Elena Poniatowska: escritura y prisión». En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 2004, n° 22, pp. 129-137.
- Hancock, Joel: «*Hasta no verte Jesús mío*: una heroína liberada». En *El Universal*, 29 de diciembre de 1981, p. 22.
- «Elena Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*: the remarking of the image of woman». En *Hispania*, 1983, vol. 66, n° 3, pp. 353-359.
- Hong, Jung-Euy: «Un relato doble: la palabra y la imagen en *Tinísima*, de Elena Poniatowska». En *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 2007, n° 36, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/tinisima.html>.
- Horno-Delgado, Asunción: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura*, 1992, vol. 7, n° 2, pp. 115-122.
- Huertas Uhagón, Begoña: «La memoria del «otro» y el testimonio de Elena Poniatowska». En *Boletín de la Unidad de Estudios Bibliográficos*, 1996, n° 1, pp. 119-122.
- Ibsen, Kristine: «Entrevista a Elena Poniatowska». En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 1997, vol. 2, n° 8, pp. 119-123.
- Jaen, Didier T.: «La neopicaresca en México: Elena Poniatowska y Luis Zapata». En *Tinta*, 1987, 1.5, pp. 23-29.
- Jiménez, Arturo: «Elena Poniatowska reivindica el papel de la literatura testimonial». En *La Jornada*, 3 de julio de 2003, <http://www.jornada.unam.mx/2003/jul03/030703/03an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1>.
- Jørgensen, Beth E.: «Perspectivas femeninas en *Hasta no verte Jesús mío* y la *Flor de Lis*». En *Texto Crítico, Universidad Veracruzana*, julio-diciembre 1988, n° 39, pp. 110-123.
- «Elena Poniatowska. Interviews with Latin American writers». En *Hispanic Journal*, Indiana, primavera de 1989.
  - «La intertextualidad en *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska». En *Hispanic Journal*, 1989, 10.2, pp. 81-93.

- «Framing question: the role of the editor in Elena Poniatowska's *La noche de Tlatelolco*». En *Latin American Perspectives: voices of the voiceless in testimonial literature Part I*, verano de 1991, vol. 18, n° 3, pp. 80-90.
- Karam, Tanius: «Periodismo, polifonía e intertextualidad en la obra periodística de Elena Poniatowska». En *Razón y palabra*, 2003, n° 33.
- «Los terremotos de la ciudad de México (1985) en la obra de José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska». En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 2004, n° 24, pp. 27-33.
- «Acercamiento semiótico al estudio de la crónica testimonial en la obra de Elena Poniatowska». En *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 2006, n° 33, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/eleponia.html>.
- Kerr, Lucille: «Gestures of Authorship: Lying to Tell the Truth in Elena Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*». En *MLN*, 1991, vol. 106, pp. 370-394.
- Kimberly-Ford, Chisholm: «Searching for singularity: mother-daughter narration in Elena Poniatowska's *La flor de Lis*». En *Dactylus*, spring 1997, n° 19, pp. 99-121.
- Knaster, Meri: «Women in Latin America: the state of research, 1975». En *Latin American Research Review*, 1976, vol. 11, n° 1, pp. 3-74.
- Kostakowsky, Lya: «La entrevistadora entrevistada». En *México en la Cultura*, 26 de mayo de 1957, p. 5.
- Kozak Rovero, Gisela: «*Tinísima*, de Elena Poniatowska: subjetividad, representación y narrativa actual latinoamericana». En *Revista iberoamericana*, 2001, n° 196, pp. 557-569.
- Kuhnheim, Jill: «Un nacionalismo internacional: *Tinísima* de Elena Poniatowska». En *Literatura Mexicana*, 1994, vol. 5, n° 2, 469-478.
- Kushigian, Julia A.: «Transgresión de la autobiografía y el *Bildungsroman* en *Hasta no verte, Jesús mío*». En *Revista Iberoamericana*, 1987, vol. 53, n° 140, pp. 667-677.
- La Voie, Sophie: «Le train au féminin dans la nouvelle *Viens ma brune*, de l'écrivaine mexicaine Elena Poniatowska». En *Cahiers d'études romanes*, 2004, n° 10, 2, pp. 299-309.
- Lagos-Pope, Mané: «El testimonio creativo de Elena Poniatowska». En *Revista Iberoamericana*, 150, 1990, vol. 56, pp. 447-461.
- «El testimonio creativo de *Hasta no verte Jesús mío*». En *Revista Iberoamericana*, 150, 1990, pp. 243-253.
- Larre Borges, Ana Inés: «Elena Poniatowska en Montevideo. Un cielo de novela y una antídota bajo sospecha». En *La Insignia*, 20 de junio de 2001, [http://www.lainsignia.org/2001/junio/cul\\_064.htm](http://www.lainsignia.org/2001/junio/cul_064.htm).
- Lavery, Jane: «The Physical Body and Identity in the Works of Ángeles Mastretta and Elena Poniatowska». En *Revista hispánica moderna*, 2001, vol. 54, n° 1, pp. 203-219.
- Lavrin, Asunción: «Women in Latin American history». En *The History Teacher*, may 1981, vol. 14, n° 3, pp. 387-399.
- Leis Márquez, Amílcar: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *La Plaza, Suplemento Cultural*, 1987.
- Lemaitre, Monique: «Jesusa Palancares y la dialéctica de la emancipación femenina». En *Hispanérica: revista de literatura*, 1981, n° 30, pp. 131-135.
- «La identidad asumida y el texto subversivo en *La flor de Lis*, de Elena Poniatowska». En *Explicación de Textos Literarios*, 1990-1991, vol. 19-1, pp. 27-37.
- Leziart, François: «Realité et fiction dans *La colonia Rubén Jaramillo* (récit de Elena Poniatowska)». En *Bulletin hispanique*, 1999, vol. 101, n° 1, pp. 281-297.
- Lidstrom, Naomi: «Feminist criticism of Latin American literature: bibliographic notes». En *Latin American Research Review*, 1980, vol. 15, n° 1, pp. 151-159.
- López, Kimberley: «Internal colonialism in the Testimonial Process: Elena Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*». En *Symposium*, 1998, n° 52, pp. 21-37.
- López, M. Irma: «Crónica de un desengaño: El México moderno en *Paseo de la reforma* de Elena Poniatowska». En *Chasqui*, 1999, vol. 28, n° 1, pp. 80-90.
- López Negrete, Cecilia: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *La Vida Literaria*, 1970, 13, pp. 16-19.
- Malof, Judy: «The Construction of a Collective Voice: new Journalist Techniques in Elena Poniatowska's Testimonial, *Nada, Nadie: las voces del temblor*». En *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 2002, n° 135, pp. 137-151.
- Malvido, Adriana: «Poniatowska: *Paseo de la Reforma* la escribí jugando con gran libertad». En *La Jornada*, México, 17 de diciembre, 1996, pp. 34-36.

- Mantero, José María: «Confluencias: liberación y locura en *La Flor de Lis* de Elena Poniatowska». En *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1999, vol. 4, n° 11.
- Martin, Joann: «Motherhood and power: the production of a women's culture of politics in a Mexican community». En *American Ethnologist*, agosto 1990, vol. 17, n° 3, pp. 470-490.
- Martínez de Olcoz, Nieves: «Silencios que matan: el cuerpo político en *Hasta no verte Jesús Mío*, de Elena Poniatowska». En *Letras femeninas*, 1998, vol. 24, n° 1-2, pp. 9-21.
- Mattalía, Sonia: «Elena Poniatowska: cuanto la ira ama». En *Quimera: Revista de Literatura*, 1994, 123, pp. 52-53.
- Medeiros-Lichem, María Teresa: «Oralidad y autoridad: la voz de Jesusa Palancares». En *Estudios hispánicos en la red*, 1999. En [http://www.acs.ucalgary.ca/~gimenez/medeiros\\_lichem.htm](http://www.acs.ucalgary.ca/~gimenez/medeiros_lichem.htm).
- Méndez-Faith, Teresa: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *Revista de Literatura Hispánica*, 1982, n° 15, pp. 54-60.
- «Translation o fan interview with Elena Poniatowska». Trans. Elizabeth Heinicke. En *Atlantis*, spring 1984, vol. 9, n° 2, pp. 70-75.
- Menton, Seymour: «Sin embargo: la nueva cuentista femenina en México». En *Tinta 15*, 1987, pp. 35-37.
- Miller, Beth: «Interview with Elena Poniatowska». En *Latin American Literary Review*, 1975, vol. 4, n° 7, pp. 73-78.
- Millington, Mark I.: «Historias de deseo, amor y masculinidad en Cristina Peri Rossi y Elena poniatowska». En *Dossiers feministes*, 2002, n° 6, pp. 37-50.
- Monsiváis, Carlos: «Mira, para que no comas olvido...». En *La Cultura en México*, n° 1007, 15 de julio de 1980, pp. II.
- «Las precisiones de Elena Poniatowska». En *La Cultura en México*, 100, 1985, pp. 2-5.
- «A veinte años de *La Noche de Tlatelolco*». En *Semanal*, suplemento de *La Jornada*, 13 de octubre de 1991, pp. 20-29.
- Monteverde, Francisco: «Cuadro vivo del pueblo». En *Vida literaria*, México, 3, 1970, pp. 5-7.
- Moorhead-Rosenberg, Florence: «Questions of Love and Death in Elena Poniatowska's *De noche vienen*». En *Letras femeninas*, 2004, vol. 30, n° 1, pp. 64-78.
- Morell, Hortensia R.: «Crossed words between the lines: the confusion of voices in the love soliloquy of Elena Poniatowska's *Querido Diego, te abraza Quiela*». En *Journal of Modern Literature*, 2001, vol. 25, n° 1, pp. 35-51.
- Moya-Raggio, Eliana: «Three testimonies from Latin America». En *Michigan Quarterly Review*, 1987, vol. 26, n° 1, pp. 272-277.
- Ochoa Sandy, Gerardo: «De *Lilus Kikus* a *Luz, luna, las lunitas*». En *Sábado*, suplemento del *Unomásuno*, 11 de febrero de 1989, pp. 3-4.
- Orgambide, Pedro: «Conversaciones con Elena Poniatowska, la princesa rebelde». En *Casa de las Américas*, enero-marzo 2000, n° 218.
- Orizaga Doguim, Daniel: «*Hasta no verte Jesús mío*: la voz del otro, voz propia». En *Crítica.cl, Revista digital de ensayo, crítica e historia del arte fundada en Santiago de Chile en 1997*, 2007. En [www.critica.cl/html/orizaga\\_01.html](http://www.critica.cl/html/orizaga_01.html).
- Oviedo y Pérez de Tudela, Rocío: «Palabra y tierra: entrevista con Elena Poniatowska». En *Anales de literatura hispanoamericana*, 2001, n° 30, pp. 341-357.
- «Los cuerpos del disfraz. Madre o amante. La narrativa de Elena Poniatowska». En *Literatura mexicana*, 2005, vol. XVI, n° 1, pp. 153-165.
- Pacheco, José Emilio: «Elena Poniatowska aporta, en sus incomparables crónicas, un espejo de la vida mexicana». En *México en la cultura*, 30 de octubre de 1961, p. 3.
- Paley de Francescato, Marta: «Elena Poniatowska: convergencias en la *Flor de Lis*». En *Hispanamérica: revista de literatura*, 1992, n° 62, pp. 127-132.
- Pérez-Robles, Xiuhnel: «La noche de Tlatelolco». En *Cuadernos Americanos*, 1971, n° 177, pp. 79-82.
- Perilli de Rush, Carmen: «Elena Poniatowska: entre la palabra y el silencio». En *Kipus Revista andina de letras*, 1995, n° 4, II semestre y 1996, I semestre.
- «La increíble y triste historia de Angelina Beloff y de su amante desalmado». En *Revista chilena de literatura*, 1997, vol. 6, n° 50.
- «Narraciones de Abolengo y educación sentimental en Elena Poniatowska». En *Ciberletras, Revista Electrónica*, 2002, n° 6.
- «La literatura como máquina de narrar la nación: Carlos Fuentes y Elena Poniatowska». En *Anclajes*, 2003, vol. VI.



- «Retrato de artista: Tina Modotti por Elena Poniatowska». En *Revista del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Tucumán, 2003, n° 12-13.
- «Historia de amor de un pájaro azul. *Querido Diego te abraza Quiela*». *Telar*. En *Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, Tucumán, año 1, 2004, n° 1.
- «Identidades, arte y revolución. *Tinísima* de Elena Poniatowska». En *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, 2004, n° 12.
- Perkowska-Álvarez, Magdalena: «La negociación del espacio de la mujer en la historia en *Tinísima* de Elena Poniatowska». En *Estudios: revista de investigaciones literarias*, 1997, n° 10, pp. 193-218.
- Picornell Belenguer, Mercè: «La recerca de la veu d'Elena Poniatowska: cinquanta anys d'escriptura periodística compromesa i creativa». *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 2004, n° 31, pp. 71-97.
- Pino-Ojeda, Walescka: «Literatura de mujeres, mercado y canon: una conversación con Elena Poniatowska». En *Revista chilena de literatura*, 1998, n° 53, pp. 145-156.
- «Sobre castas y puentes: una conversación con Elena Poniatowska». En *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, 2000, vol. 16, n° 1, pp. 100-109.
- «De agua y ausencia: el sujeto autobiográfico femenino en *La flor de Lis*, de Elena Poniatowska». En *Estudios filológicos*, 2004, n° 39, pp. 203-220.
- Randall, Margaret: «Reclaiming voices: notes on a new female practice in journalism». En *Latin American Perspectives*, summer 1991, vol. 18, n° 3, pp. 103-113.
- Ratkowski Carmona, Krista: «Entrevista a Elena Poniatowska». En *Mester*, 1986, vol. 15, n° 2, pp. 37-42.
- Reboreda, Aída: «Al terminar mi libro sobre Demetrio Vallejo haré una novela sobre mi mundo, la reacción: Poniatowska». En *Unomásuno*, October 5, 1979, p. 17.
- Reckley Vallejos, Alice: «La colectividad: Molina, Poniatowska y Puga». En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 1997, vol. 2, n° 6, pp. 51-54.
- Reyes, Juan José: «*Tlapalería*, de Elena Poniatowska». En *Letras libres*, 2003, año 5, n° 57, p. 89.
- Richards, Katherine: «A note on contrasts in Elena Poniatowska's *De noche vienen*». En *Letras Femeninas Lincoln*, primavera-verano de 1991.
- Rodríguez, Jesusa: «Elena Poniatowska: boca de grana». En *La Jornada Semanal*, 15 marzo 1988.
- Roses, Lorraine: «Entrevista con Elena Poniatowska». En *Plaza: revista de literatura*, 5.6, 1981-1982, pp. 51-64.
- Sarusky, Jaime: «La obra de Elena Poniatowska: ¿femenina? ¿feminista?». En *Anales*, 1993-1994, n° 5-6, pp. 61-68.
- Saunero Ward, Verónica: «La metonimia del deseo en *Love Store* de Elena Poniatowska». En *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 2003, n° 18, pp. 54-62.
- Scott, Nina: «The fragmented narrative voice of Elena Poniatowska». En *Discurso literario*, 1990, vol. 7, n° 2, pp. 411-420.
- Shaw, Deborah: «Gender and class relations in *De noche vienen* by Elena Poniatowska». En *Bulletin of Hispanic studies*, 1995, vol. 72, n° 1, pp. 111-121.
- Shaw, Donald: «Jesusa Palancares as Individual Subject in Elena Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*». En *Bulletin of Hispanic Studies*, 1996, vol. 73, n° 2, pp. 191-204.
- Shea, Maureen: «A growing awareness of sexual oppression in the novels of contemporary Latin American women writers». En *Confluencia, Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, otoño de 1988, pp. 53-59.
- Snook, Margaret L.: «Elena Poniatowska's *La piel del cielo*: Mexican history written on the female body». En *Hispania*, 2006, vol. 89, n° 2, pp. 259-267.
- Sorensen, Diana: «Tlatelolco 1968: Paz and Poniatowska on Law and Violence». En *Mexican studies*, summer 2002, vol. 18, n° 2, pp. 297-321.
- Steele, Cynthia: «La creatividad y el deseo en *Querido Diego, te abraza Quiela*, de Elena Poniatowska». En *Hispanamérica: Revista de literatura*, 1985, n° 41, pp. 17-28.
- «Elena Poniatowska». En *Hispanamérica: Revista de literatura*, 1989, n° 53-54, pp. 89-105.
- «Testimonio y autoridad en *Hasta no verte, Jesús mío*». En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1992, vol. 8, n° 36, pp. 156-180.
- Thornton, Niamh: «(Trans)gendered lines in conflict: Desusa in Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*». En *Bulletin of Hispanic Studies*, 2006, n° 83, pp. 87-101.
- Torres, Juan Manuel: «Hasta el fin de la esperanza». En *Vida literaria*, México, 1970, p. 15.

- Usandizaga, Helena: «La reconstrucción del espacio marginal en *Hasta no verte Jesús mío*, de Elena Poniatowska». En *Lector: revista de dones i textualitat*, 1995, n° 1, pp. 25-34.
- Varios autores: «Homenaje a Elena Poniatowska en el IX del periódico *La Jornada*». En *La Jornada*, Jueves 21 de septiembre de 1995.
- Vega, Patricia: «Paseo de la Reforma: una novela gozosa de Elena Poniatowska». En *La Jornada*, México, 8 de diciembre de 1996, p. 28.
- Vilches Norat, Vanessa: «Elena Poniatowska, Tinísima». En *Hispanamérica*, diciembre 1993, n° 66, pp. 125-126.
- Williams, Claudette: «Subtextuality in Elena Poniatowska's *Hasta no verte Jesús mío*». En *Hispania*, 1994, vol. 77, n° 2, 215-224.
- You-Jeong, Choi: «Diálogos que se pierden en el silencio, en *Tlapalería* de Elena Poniatowska». En *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 2005, n° 30, [www.ucm.es/info/especulo/numero30/eleponia.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/eleponia.html).
- Young, Dolly J.: «Mexican literary reactions to Tlatelolco 1968». En *Latin American Research Review*, 1985, vol. 20, n° 2, pp. 71-85.
- Young, Dolly J., Young, William D.: «The new journalism in México: two women writers». En *Chasqui*, 1983, vol. 12, n° 2-3, pp. 72-80.

