
La volupté des mots dans *Clélie* de Mademoiselle de Scudéry

Christine Verna Haize

Tesis de Doctorado

Facultad: Filosofía y Letras

Director: Dra. María Ángeles Sirvent Ramos

2002

**LA VOLUPTÉ DES MOTS DANS *CLÉLIE* DE
MADemoiselle DE SCUDÉRY**

*A Francisco Hurtado,
a Sandra, Alexis, , Paco & María,
a toda mi familia & amigos,
a mi directora de tesis : Ángeles Sirvent,
a mis compañeros de trabajo,
por la « preciosa » ayuda que me han brindado.*

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS INTEGRADAS
ÁREA DE FILOLOGÍA FRANCESA**

**LA VOLUPTÉ DES MOTS DANS
CLÉLIE DE MADEMOISELLE DE SCUDÉRY**

**TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR D^a. CHRISTINE VERNA HAIZE
DIRIGIDA POR LA DOCTORA D^a. M^a ÁNGELES SIRVENT RAMOS**

V^o BUENO DE LA DIRECTORA DE TESIS

ALICANTE, NOVIEMBRE 2002

« Comme vne premiere eftincelle ne peut faire vn grand embrazement,fi on ne prend foin de ne la laiffet pas efteindre : de mefme l'amour a befoin qu'on l'entretienne pour l'accroiftre... ».

(*Clélie*, Tome I, Livre I, p. 197).

INTRODUCTION	9
CHAPITRE 1 : FÉMINISME AU XVII ^e SIÈCLE.....	32
1.1. Le chemin vers l'écriture féminine.....	32
1.2. Féminisme et préciosité.....	35
1.2.1. La femme et les questions littéraires	49
1.2.2. La femme et les questions religieuse.....	61
1.2.3. Melle de Scudéry, militante féministe « avant la lettre »	68
CHAPITRE 2 : PRÉCIOSITÉ CHEZ M ^{LLE} DE SCUDÉRY.....	81
2.1. Fausses ou véritables précieuses	84
2.2. Les enjouées face aux mélancoliques.....	104
CHAPITRE 3 : L'ART DE PLAIRE	123
3.1. L'esprit précieux	123
3.1.1. La vie brillante des salons	131
3.2. Le bien dire.....	138
3.3. Le bien écrire	155

CHAPITRE 4 : LES JEUX MONDAINS DANS CLÉLIE..... 190

4.1. La libération du langage 190

4.2. L'art du portrait 200

4.3. Iconographie dans la *Carte de Tendre*..... 214

CHAPITRE 5 : LES PLAISIRS DE LA COMMUNICATION

DANS CLÉLIE..... 258

5.1. Le plaisir esthétique..... 258

5.2. Les conversations galantes..... 263

5.3. Les débats dans *Clélie* 268

CHAPITRE 6 : DES MOTS POUR SÉDUIRE 305

6.1. Les vertus mondaines au XVIIe siècle 305

6.2. Glossaire des vertus..... 314

6.2.1. L'honnêteté 323

6.2.1.1. Définition	329
6.2.1.2. Fréquence d'emploi dans <i>Clélie</i>	333
6.2.1.3. Emploi hyperbolique dans <i>Clélie</i>	335
6.2.1.4. Qualités pour atteindre l'honnêteté	336
6.2.2. La galanterie	338
6.2.3. La civilité.....	343
6.2.4. La courtoisie	345
6.2.5. La politesse	347
6.2.6. La prudence	355
6.2.7. La mesure.....	357
6.2.8. La discrétion	359
6.2.9. La sagesse.....	362
6.2.10. La générosité.....	364
6.2.11. La bonté.....	368
6.2.12. L'inclination.....	372
6.2.13. La constance.....	375
6.2.14. La fidélité	378
6.2.15. La sincérité.....	381
6.2.16. La droiture	384
6.2.17. La gloire	385
6.2.18. L'humeur	390
6.2.19. L'humilité.....	393

6.2.20. La modestie.....	395
6.2.21. La dignité	399
6.2.22. La fortune.....	401
6.2.23. La fierté	404
6.2.24. La douceur.....	408
6.2.25. La tendresse.....	410
CONCLUSION	413
BIBLIOGRAPHIE.....	423
Oeuvres de Madeleine de Scudéry.....	423
Bibliographie sur Mlle de Scudéry.....	425
Bibliographie concernant la préciosité.....	432
Bibliographie générale.....	442
Dictionnaires.....	453