

LVCENTVM

XIX - XX, 2000 - 2001

**ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA
E HISTORIA ANTIGUA**

CONSEJO DE REDACCIÓN

Lorenzo Abad Casal, Director
Mauro S. Hernández Pérez
Arcadio del Castillo Álvarez
José Uroz Sáez
Alfredo González Prats
Juan Manuel Abascal Palazón
Sonia Gutiérrez Lloret
María Francia Galiana Botella, Secretaria

Estos números se editan con una subvención parcial del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante.

PORTADA: Composición a partir de un fragmento de pintura mural del Tossal de Manises (Foto original Archivo MARQ).

Edita:
Servicio de Publicaciones de la Universidad
de Alicante

I.S.S.N.: 0213-2338

Dep. Legal: A-968-1985

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.–, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

Estos créditos pertenecen a la edición impresa de la obra

Edición electrónica:



LVCENTVM

XIX-XX

2000-2001

**La Roca dels Ermitans (Sant Mateu, Castelló):
un nuevo abrigo con arte rupestre levantino
en el parc Cultural Valltorta-Gasulla**

Pere Miquel Guillem Calatayud

Anales de la Universidad de Alicante
Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua

Índice

Portada

Créditos

LA ROCA DELS ERMITANS (SANT MATEU, CASTELLÓ): UN NUEVO ABRIGO CON ARTE RUPESTRE LEVANTINO EN EL PARC CULTURAL VALLTORTA-GASULLA	5
Introducción	6
Localización geográfica	7
Descripción de la cavidad	11
Contexto arqueológico	13
Descripción del conjunto	14
Valoración del panel	17
Agradecimientos	25
Bibliografía	25
Notas	29

**La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre
levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla**
Pere Miquel Guillem Calatayud

**La Roca dels Ermitans (Sant Mateu, Castelló):
un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en
el parc Cultural Valltorta-Gasulla**

PERE MIQUEL GUILLEM CALATAYUD

Instituto de Arte Rupestre

Organismo Público Valenciano de Investigación

La Roca dels Ermitans es uno de los numerosos abrigos con arte levantino descubierto recientemente en el Parque Cultural Valltorta-Gasulla (Castellón, España). Se presenta el único motivo pictórico que tiene cierta entidad, un cáprido en posición invertida. El calco se ha obtenido a partir de fotografía y mediante tratamiento informático.

Roca dels Ermitans is a new rock shelter of Levantine Rock Art recently discovered in the Cultural Park of Valltorta-Gasulla (Castellón, Spain). We present the only one figure of importance, a goat in inverted position. The tracing was obtained by digital treatment of photography.

Introducción

Con esta nota damos a conocer un nuevo abrigo de Arte Rupestre levantino ubicado en la cuenca alta del Riu de les Coves, en el término municipal de Sant Mateu (Castellón), muy cerca de la Roca dels Ermitans.

El Abric de la Roca dels Ermitans es uno de los numerosos abrigos de Arte levantino descubierto recientemente gracias a las campañas de prospección intensiva enmarcadas dentro del proyecto *Prehistoria del Parque Cultural de Valltorta-Gassulla*.

El conjunto está formado por tres cavidades, presentamos el tema principal del abrigo II. En el III se observan dos grupos de trazos informes de pintura, situados a unos 4,10 m el primero y a 7,60 m el segundo. En el I, a unos 23 m del panel principal, aparecen unos motivos grabados. Todos estos detalles los daremos a conocer en otra publicación más detallada.

Para la documentación de la pintura no hemos utilizado el calco directo. En determinados contextos puede resultar un método agresivo que afecta a la conservación de las pinturas rupestres (Beltrán, 1981). A este respecto diremos que el panel donde está pintado el motivo pictórico que aquí exponemos está muy alterado. Además, en el documento obtenido suele influir considerablemente la subjetividad del autor (Aujoulat,

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

1987). En el calco que presentamos en este artículo hemos utilizado una técnica que se empezó a desarrollar en la década de los 80 (Rip, 1989). En esta nueva metodología los dos elementos clave para la elaboración del documento son la fotografía y la informática.

La fotografía procede del Centro de Documentación de Arte Rupestre Mediterráneo ([nota 1](#)). El negativo de la misma fue escaneado con el escaner Duoscan T2000XL. Mientras que el tratamiento de la imagen se ha realizando con el paquete de Software *Adobe Photoshop 5.5*.

Localización geográfica

El Abric de la Roca dels Ermitans se abre en un farallón rocoso de la Serra de la Creu, perteneciente al Sistema Ibérico, muy cerca del Cingle dels Ermitans (Sant Mateu), en el margen izquierdo del Riuet de la Ratlla, barranco que forma parte de la red hidrográfica del Riu de les Coves (Fig. 1).

Se localiza en una elevación junto a la confluencia de la depresión Tírig-la Barona y la Fosa media. Zonas estructurales formadas por valles hondos aplanados, entre los que circula la red hidrográfica de la cuenca alta del Riu de les Coves (el Barranc de Calaf y el Riu Segarra, entre otros), y rodeados por elevaciones alargadas (Valldàngel oriental y Valldàngel

LVCENTVM

XIX - XX, 2000 - 2001

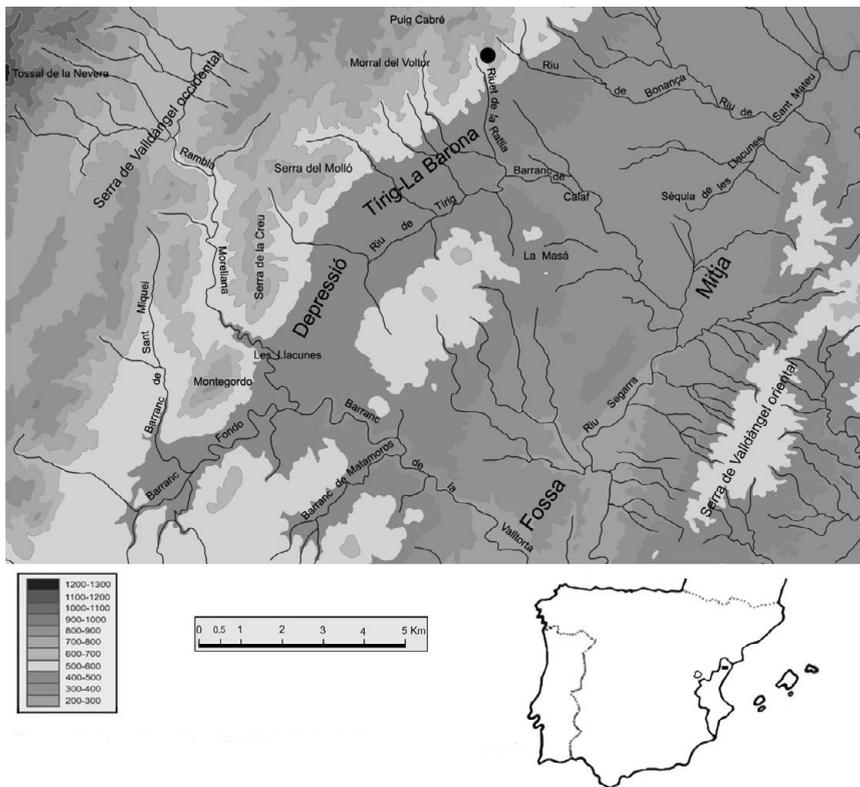


Figura 1: Localización del Abric II de la Roca dels Ermitans.

occidental). Ambos corredores se caracterizan por la presencia de un número considerable de lagunas, formaciones geológicas relacionadas con un drenaje insuficiente (Roselló, 1995, 101).

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud



Figura 2: Vista desde el Abric de la Roca dels Ermitans.

El abrigo está muy cerca del interfluvio de dos grandes colectores del Maestrat, el Riu de les Coves y la Rambla Cervera. Ramblas y ríos que se caracterizan por estar secos la mayor parte del año, salvo en los puntos donde los paquetes pliocuaternarios alimentan pequeñas corrientes de agua (Riuet de la Ratlla o el Riu Segarra), más o menos estables.

Estamos ante un paisaje con marcados desniveles. De hecho, mientras que el Abric de la Roca dels Ermitans está situado por encima de la cota de los 700 m s. n. m. y rodeado de picos que superan los 800 m s. n. m. (Puig Cabré (867 m) o el Morral del Voltor (871 m), el Riuet de la Ratlla cuando vierte

sus aguas al Barranc de Calaf circula por debajo de la cota de los 400 m s. n. m.

El abrigo se sitúa en un punto de gran visibilidad. Desde su ubicación podemos observar prácticamente toda la depresión Tírig-la Barona, la Serra d'en Galceran a la izquierda, Montegordo y la Serra Espaneguera a la derecha y al fondo incluso la Serra d'Espadà. El Barranc de la Valltorta, el Barranc Fondo y la Rambla Morellana se adivinan sin dificultad (Fig. 2). Enfrente del abrigo se reconocen las siluetas de la Serra de Vallàngel oriental, Les Atalaies y la Serra d'Irta. Un poco más a la izquierda nos encontramos con el Desert de les Palmes y les Agulles de Santa Agueda. Desde la parte superior de la cornisa se observa claramente el Montsià y el Delta de l'Ebre, y si miramos hacia el norte La Tinença de Benifassà, El Turmell etc.

La vegetación mediterránea ha sido sustituida por campos de cultivo de almendros y olivares que ocupan prácticamente toda la depresión Tírig-la Barona y la Fosa media. La carrasca (*Quercus ilex subsp. rotundifolia*) y el quejigo (*Quercus faginea subsp. valentina*) han sido relegados a una mínima expresión. En la solana de la Serra de la Creu predomina el paisaje grisáceo, salpicado de pequeños manchones de tonalidades verdes

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

que se corresponden con carrascas de poco porte y sabinas negrales (*Juniperus phoenicea*).

Descripción de la cavidad

La pared en la que está ubicado el Abric de la Roca dels Ermitans tiene tres cavidades con Arte Rupestre. Nosotros nos centraremos en el Abrigo II, donde se encuentra el motivo principal de este artículo.

El Abrigo II de la Roca dels Ermitans tiene unos 8,5 m de largo por 2,6 de ancho y 6,63 m de altura aproximadamente (Fig. 3). La cavidad se abre al Sur Sureste a 704 m s. n. m. y sus coordenadas son 40°28.429 N y 000° 06.567 E.

El soporte sobre el que está pintado el motivo lo forman calizas cretácicas y presenta considerables alteraciones. La única figura de este abrigo se conserva en la zona más profunda y en la superficie más llana y regular de toda la cavidad. A ambos lados de este panel, a escasos metros del mismo, se observan dos diaclasas que son responsables directas de la aparición de surgencias de agua. Este accidente geológico ha provocado la formación de líquenes y la precipitación de varias coladas de carbonato cálcico. También son visibles distintos niveles de fracturas horizontales, que han sido colonizadas por distintas especies vegetales *Hedera*

LVCENTVM
XIX - XX, 2000 - 2001

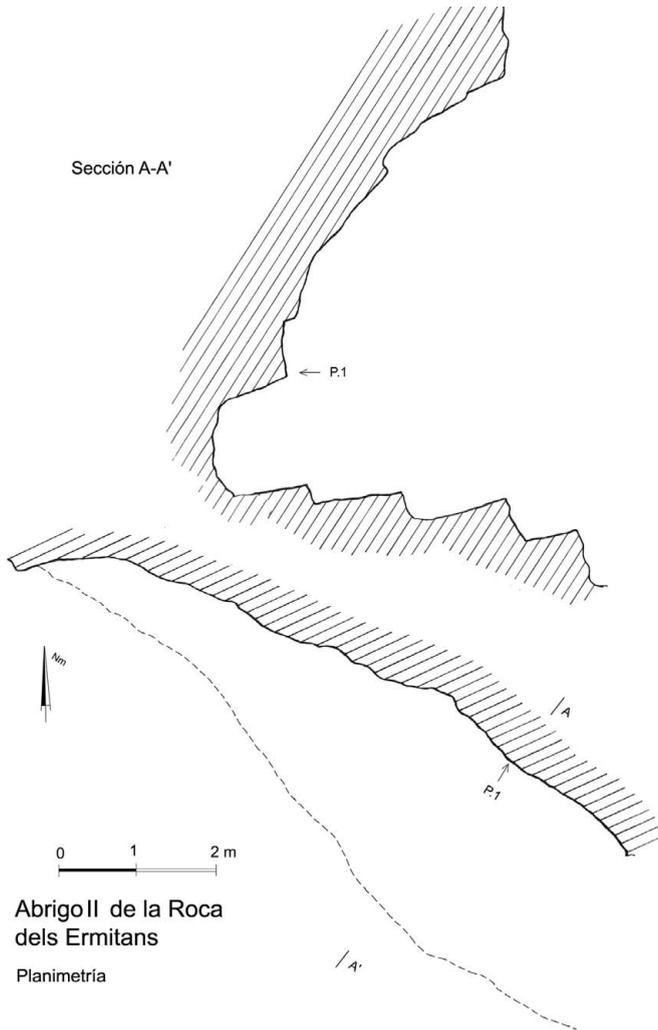


Figura 3: Planimetría y sección del Abric II de la Roca dels Ermitans.

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

helix (hiedra), *Pistacia terebintus* (cornicabra), *Sarcocapnos enneaphylla* (rompepedras) y sabina (*Juniperus phoenicea*). La acción mecánica de las raíces ha provocado el desplome de parte del soporte.

En la zona más contigua del motivo pictórico, a su derecha, se ha producido un desconchado que afecta directamente al zoomorfo. En la parte izquierda se observa una pérdida importante de la capa de oxalatos.

Contexto arqueológico

Como ya hemos apuntado anteriormente, el descubrimiento de las pinturas del Abric de la Roca dels Ermitans es resultado de las campañas de prospección intensiva que se han desarrollado dentro del proyecto *Prehistoria del Parque Cultural de Valltorta-Gasulla*.

Si nos centramos en la cuenca alta del Riu de les Coves, que es donde está ubicado este nuevo yacimiento de Arte Rupestre, se observa una concentración de yacimientos prehistóricos en los alrededores del Barranc de la Valltorta, Barranc de Sant Miquel y la Llacuna d'Albocàsser, que *grosso modo* los podríamos ubicar cronológicamente entre el IV y III milenio (De Val, 1977, 77). Algunos de estos yacimientos arqueológicos, principalmente los de los alrededores del

Barranc de la Valltorta, han generado un considerado cuerpo bibliográfico que arrancarían desde el mismo descubrimiento de las pinturas rupestres de este barranco (Obermaier y Wernet, 1919; Duran i Sampere y Pallarés, 1915-20). Sin embargo en esta parte de la cuenca alta del Riu de les Coves tan sólo tenemos dos yacimientos arqueológicos de cierta entidad: Els Horts cerca de Tírig, que podríamos situar cronológicamente en el tercer milenio, y el Mas Blanc, con una industria lítica del Epipaleolítico microlaminar.

No ocurre lo mismo con el Arte Rupestre, desde Montegordo a la Roca dels Ermitans las prospecciones han sido muy fructíferas y de hecho se han localizado siete nuevos conjuntos de Arte Rupestre, incluido el Abric de la Roca dels Ermitans, que esperamos en breve dar a conocer.

Descripción del conjunto

En el Abric II de la Roca dels Ermitans sólo se conserva un panel con un único motivo, que posiblemente pudo estar acompañado de otras figuras. La destrucción del soporte ha impedido su conservación. Mucho más difícil resultaría la presencia de imágenes en el lado izquierdo, pues a pesar de la pérdida de la capa de oxalatos la superficie es mucho más irregular.

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla
Pere Miquel Guillem Calatayud



Figura 4: Calco del Abric II de la Roca dels Ermitans.

Estamos ante la representación de una cabra montés (*Capra pyrenaica*) (Fig. 4), de unos 14,5 cm de alto aproximadamente. Presenta una posición inusual, boca abajo, y está orientado hacia la izquierda.

El color es rojizo (10R, 2,5/1 Munsell) y presenta distintas tonalidades que obedecen a los diversos procesos de alteración que ha registrado la pintura y el soporte.

Tiene importantes pérdidas de pigmento en prácticamente todo el cuerpo, situación que nos impide ver la mayoría de los detalles anatómicos. No obstante, se aprecia con claridad la representación de las dos cuernas grandes e incurvadas hacia atrás en perspectiva biangular oblicua. El animal podría tener más de seis años a juzgar por las tres inflexiones de la cornamenta que, de ser así, resultaría un poco pequeña. Sin embargo, podríamos retrasar la edad de la cabra montés a 4 ó 5 años. En las patas, dada la pérdida de pigmento antes mencionada, no se observa ningún detalle anatómico. El morro también está incompleto, sin embargo se advierte claramente la línea de la quijada. El pecho ha sufrido un deterioro considerable. El vientre, abultado, tiene clavado una flecha curvada que ha perdido parte de la emplumadura. Muy cerca del mismo aparece un trazo perpendicular al enmague de la flecha. Justo al lado de la pata trasera tenemos una protuberancia más o menos circular que podría estar relacionada con la representación de los testículos. A la altura de la grupa o del anca de la pintura se conserva una mancha de pigmento vertical. La línea cervico-dorsal se adivina con gran facilidad.

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

En la zona de la nunca queda una pequeña mancha que podría estar relacionada con la oreja del animal, aunque la pérdida de pintura dificulta la lectura de este detalle anatómico.

A pesar del estado de conservación del animal aquí representado, parece ser que la ejecución de la cabra se realizó en dos momentos: primero se ejecutó su contorno y posteriormente se rellenó el cuerpo con tinta plana. En la zona donde la flecha ha penetrado en el cuerpo del animal aún se puede observar parte de este contorno. Así pues, estaríamos hablando de una figura elaborada en tinta plana monocroma cubriente.

Valoración del panel

La deficiente conservación de la figura no nos impide la identificación de la especie. Además, gracias a su gran cornamenta se nos está indicando el sexo del animal, un macho montés. Este zoomorfo debería formar parte de una escena de caza, ya que el animal está herido por una flecha en el vientre, sin embargo no se conserva la figura o figuras humanas que nos confirmen este supuesto.

El motivo de un macho montés boca abajo, patas hacia arriba y flechado, no es un tema frecuente en el Arte Rupestre

Levantino. No obstante, la representación de animales en esta posición tiene una distribución muy amplia.

Una imagen similar al del Abric II de la Roca dels Ermitans la encontramos en Cova Remigia (Porcar *et alii*, 1935, 32, Fig. 15), en el abrigo V, donde se observa un ciervo de grandes dimensiones, herido por una flecha y al que incluso se le insinúan también los testículos (Fig. 5, A). Las diferencias que encontraríamos respecto al Abric de la Roca dels Ermitans son la especie representada, el tamaño, la orientación, la conservación e incluso la perspectiva. No obstante, son muchos los rasgos estilísticos que comparten estos dos zoomorfos: la posición de la cabeza “natural” no distorsionada como ocurre con la cabra dels Rossegadors (Fig. 5, F) o la del Cingle de la Mola Remigia (Fig. 5, c), el arranque de las patas delanteras, la línea del vientre abultada, la quijada marcada y la cabeza apuntada.

En el mismo abrigo V de la Cova Remigia también está representado un jabalí boca abajo, similar al del abrigo VI de la Saltadora en el Barranc de la Valltorta (Ripoll, 1970), y varios zoomorfos que han sido interpretados como animales despedñados.

En el abrigo VI del Cingle de la Mola Remigia se observa un cáprido, desollado (Fig. 5, C) por un cazador, que también

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

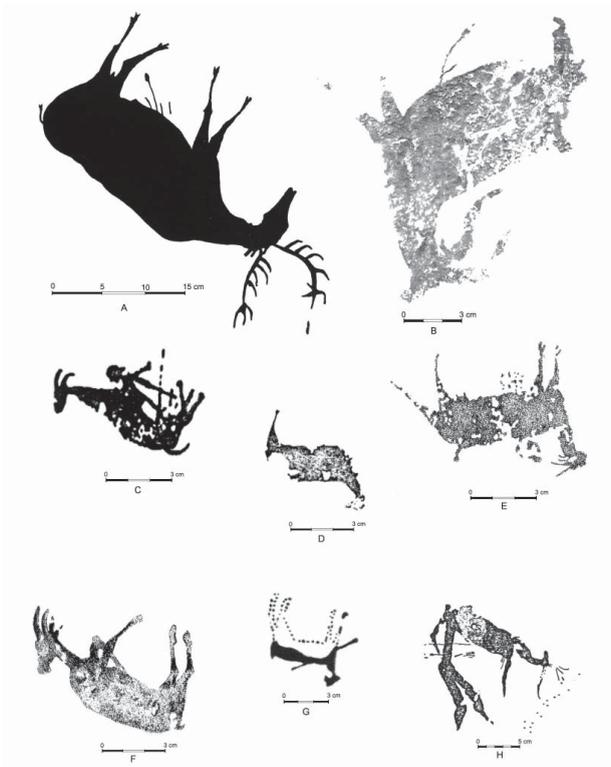


Figura 5: Paralelos: A- Cova Remigia, abrigo V (según Porcar et al. 1935); B- La Roca dels Ermitans; C- Cingle de la Mola Remigia, abrigo VI (según Ripoll, 1963); D- Abric del Barranc de la Palla, panel 3 (según, Hernández et al. 1988); E- Barranc del Sord, abrigo II, Panel 1 (según Hernández et al. 1988); F- Cova dels Rossegadors, panel IV (según Mesado, 1989); G- Cuevas de la Araña, covacha segunda (según, Hernández Pacheco, 1924) y H- Barranc de Famorca, Santa Maira, abric VI, panel 1, (según Hernández et al. 1988).

está representado boca abajo y con las patas en alto (Ripoll, 1963, 28, Fig. 22). Una posición similar refleja la cabra de la Cova dels Rossegadors (Fig. 5, F) del panel IV, que se ha interpretado como un animal “despeñado o caído en el fondo de alguna sima o trampa” (Mesado, 1989, 28, Fig. 26).

En el abrigo de la Coveta de la Cornisa (Morella la Vella) también se ha documentado la presencia de un zoomorfo con las patas traseras y delanteras estiradas hacia arriba (Viñas *et alii*, 1979, 100, Fig. 1).

Más al sur, Hernández Pacheco (1924, 65, lam. XIV), en el abrigo II de la Cueva de la Araña (Bicorp) resalta la presencia de dos cabras en su descripción de la cacería de cabras, una “patas arriba atravesada por una flecha y probablemente despeñada” (Fig. 5, D) y la otra “ya muerta, también patas arriba, con el cuello atravesado por una flecha y con una gran mancha de sangre junto a ella”.

En el núcleo de Arte Levantino de Alicante se han documentado imágenes de zoomorfos similares en al menos tres abrigos: en el abrigo VI del Barranc de Famorca (Santa Maira), donde aparece representado un ciervo boca abajo (Fig. 5, H) (Hernández *et alii*, 1988, 111, Fig. 144); en el Abric del Barranc de la Palla, panel 3) (Hernández *et alii*, 1988, 223, Fig. 331), una cabra que forma parte de una clara escena

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

cinagética (Fig. 5, D) y en el Barranc del Sord otra cabra en la que incluso se ha representado la ubre con las dos tetas (Fig. 5, D) (Hernández, *et alii.*, 1988, 240, Fig. 353).

En Albarracín, en la Cueva de D^a Clotilde, también aparece un cánido boca abajo (Almagro, 1950, 97), de larga cola, lengua fuera de la boca y sobre el pecho un trazo –posible venablo- (Piñón, 1989, 121, Fig. 28). Aunque hayamos incluido este paralelo, debemos tener presente que no queda clara su adscripción al estilo levantino.

En tierras andaluzas en la Sierra del Segura en el abrigo de Engarbo II nos encontramos con un zoomorfo invertido del que sólo se conservan el tronco y las extremidades (Soria y López, 1999, 34).

Esta forma de representar los zoomorfos puede tener varias lecturas, en la bibliografía se les considera muertos o despeñados (Hernández Pacheco, 1924; Porcar *et alii.*, 1935; Beltrán, 1968; Viñas y Sarriá, 1978; Hernández *et alii.*, 1988; Mesado, 1989, entre otros autores). Prácticamente todos los paralelos que hemos podido documentar tienen las extremidades hacia arriba, rígidas, posiblemente el artista esté reflejando el momento previo a la muerte del animal. Las cabras monteses cuando son abatidas por disparo se quedan en esta posición durante los últimos segundos de vida

(com. per. Miguel Agueras). Además, la posición invertida suele estar relacionada con la muerte (Ortega, 1990, 258), es una forma de reafirmarla. La aparición de flechas, manchas de sangre... son elementos que forman parte de la misma escenografía.

El arte rupestre, desde sus inicios, fue considerado testimonio de prácticas mágicas o religiosas (Cabré, 1915; Obermaier, 1925, entre otros), sin embargo el mensaje puede ser mucho más complejo, tener un significado oculto (Beltrán, 1993, 71-73), que no podremos descifrar. Para poder acercarnos a la información que fluye de esta expresión artística deberemos explorar la relación existente entre el arte, las poblaciones autoras de estas manifestaciones, su economía e ideología y, con todo, podremos llegar a conclusiones erróneas.

Un claro ejemplo de cómo pueden sobrevivir determinados símbolos, fiestas, rituales y creencias, desligados de su contexto original, sería la religiosidad popular en tierras valencianas. Algunas de estas expresiones de marcado componente agrícola, con el desarrollo de los nuevos sistemas de producción a partir de los años sesenta, han desaparecido. Las que han sobrevivido en la mayoría de los casos ya no suelen cumplir con su papel original. El azote de epidemias, plagas, sequías, etc, se combate con nuevas técnicas agrí-

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

colas, de la medicina, veterinarias, con pesticidas, seguros, etc. Las fiestas patronales en numerosos municipios se han trasladado al mes de vacaciones por excelencia, agosto. Incluso muchas fiestas se utilizan como reclamo turístico (Ariño, 1988). A tal efecto Caro Baroja (1981, 297) nos dice *“Personalmente creo que casi todas las formas de ritual que poseen un valor estético mínimo tienen grandes posibilidades de resistir los embates del tiempo”*.

En los paneles de los abrigos aparecen representados ciervos, toros, jabalíes, caballos, etc, por lo tanto, nos encontramos ante una manifestación artística con un marcado componente medioambiental. La figura animal es la representación a la que con mayor frecuencia se le ha dado un carácter mágico orientado a la caza o a la fecundidad en la bibliografía.

Su ubicación en determinados lugares y no en otros, hay muchos abrigos que no fueron pintados y ofrecen las mismas características físicas, ha sido considerada como uno de los motivos que confieren a estas cavidades carácter de santuario, máxime si tenemos en cuenta que en muchos de estos abrigos se documenta una acumulación de figuras correspondientes a diferentes fases o estilos. La elección de un abrigo puede depender de la complejidad de los procesos culturales en los que también intervendrán elementos de orden social

y simbólico (Martínez García, 1998, 543). La misma religión cristiana interviene y participa en la construcción del paisaje. La localización de iglesias, ermitas, santuarios, etc., no obedece al azar, son lugares excepcionales cuya ubicación responde a distintos niveles de sacralidad.

Hay escenas de caza, lucha, danza etc., estamos ante un arte narrativo. Independientemente de su origen, prácticamente todos los autores están de acuerdo en que el arte rupestre levantino se prolonga a lo largo de toda la secuencia neolítica. El proceso de neolítización en la Península Ibérica, o más concretamente en tierras valencianas no es homogéneo, la adquisición de la cerámica y otros artefactos propios del neolítico no siempre está unida a la adopción del sistema de producción de alimentos. La caza suele ser el tema principal de este arte holoceno, con ella sus autores pueden estar cubriendo su subsistencia, al mismo tiempo que puede actuar como vínculo de reafirmación de la autoestima individual y colectiva (Soria y López, 1999, 67). Estamos hablando de unas poblaciones en las que las estrategias económicas y el contexto natural influyeron considerablemente en el resto de sus formas de vida.

Estas mismas representaciones pueden tener un carácter didáctico (Viñas, 1982, 101), por medio de las escenas se

La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla

Pere Miquel Guillem Calatayud

podieron transmitir a los iniciados los valores culturales del grupo, conmemorar aquellos hechos que merecían formar parte de la memoria colectiva del grupo (Ripoll, 1990, 73).

Agradecimientos

Agradezco la lectura crítica que sobre este texto ha realizado el Dr. Rafael Martínez Valle. También me han sido de gran ayuda los comentarios de Miguel Agueras, Javier Fernández y Ramiro Pérez.

En la elaboración de la planimetría del abrigo participaron activamente Javier Fernández, Rafael Martínez y Ramiro Pérez.

Todo el material gráfico procede del Centro de Documentación de Arte Rupestre del Instituto de Arte Rupestre-Museu de la Valltorta.

Bibliografía

ALMAGRO BASCH, M., 1950: «Un nuevo grupo de pinturas rupestres en Albarracín “La Cueva de D^a Clotilde “», *Teruel*, t. I, nº 2, 91-116.

ARIÑO, A., 1988: *Festes , rituals y creences*, Temes d’etnografia valenciana (IV). Col.lecció Politècnica/ Edicions Alfons El Magnànim. Institució Valenciana d’Estudis i Investigació, València.

AUJOLAT, N., 1987: *Le relevé des oeuvres pariétales paléolithiques. Enregistrement et traitement des données*, Documents

d'Archéologie Française, 9. Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.

BELTRÁN, A., 1968: *Arte Rupestre Levantino*, Zaragoza.

BELTRÁN, A., 1981: «Métodos de trabajo sobre el terreno en el arte rupestre», *Caesaraugusta*, 53-54, 133-137.

BELTRÁN, A., 1989: *El arte rupestre aragonés. Aportaciones de las pinturas prehistóricas de Albalate del Arzobispo y Estadilla*, IberCaja, Zaragoza.

BELTRÁN, A., 1993: *Arte prehistórico en Aragón*. IberCaja, Zaragoza.

CARO BAROJA, J., 1981: *El Carnaval*,. Istmo, Madrid, 4ª ed.

DE VAL, Mª.J., 1977: «Yacimientos líticos de superficie en el Barranco de la Valltorta (Castellón)», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 4, pp. 45-77. Castellón.

DURAN I SAMPERE, A. i PALLARES, M., 1925-1920: «Exploració arqueològica del Barranc de la Valltorta», *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, Vol. VI, 444-480.

HERNÁNDEZ PACHECO, E., 1924: *Las pinturas prehistóricas de las Cuevas de la Araña (Valencia). Evolución del Arte Rupestre en España*, Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Memoria Núm. 34. (Serie prehistórica, núm. 28) Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.

**La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre
levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla**
Pere Miquel Guillem Calatayud

HERNÁNDEZ, M. S.; FERRER, P. y CATALÁ, E., 1988: *Arte Rupestre en Alicante*, Fundación Banco Exterior, Banco de Alicante Grupo Banco Exterior. Alicante.

MARTÍNEZ GARCÍA, J., 1998: «Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El sudeste como marco», *Arqueología Espacial*, 19-20, Arqueología del Paisaje, 543-561.

MESADO, N., 1989: *Nuevas pinturas rupestres en la "Cova dels Rossegadors" (La Pobla de Benifassà, Castellón)*, Sociedad Castellonense de Cultura, Serie Arqueológica VII, Castellón.

OBERMAIER, H. y WERNERT, P., 1919: *Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta*, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, nº 23, Madrid.

ORTEGA, J., 1990: «La influencia de la rotación terrestre en la religión primitiva», *Verdolay*, 2, 255-259.

PIÑÓN VARELA, F., 1982: *Las pinturas rupestres de Albarracín (Teruel)*, Centro de Investigación y Museo de Altamira, Monografías nº 6, Santander.

PORCAR, J.; OBERMAIER, H. y BREUIL, E., 1935: *Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón)*, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones 136, Madrid.

RIP, M.R., 1989: «Colour space transformations for the enhancement of rock art images by computer», *Rock Art Research*, 6 (1), 12-14.

- RIPOLL, E., 1963: *Las pinturas rupestres de la Gasulla (Castellón)*, Monografías de Arte Rupestre, Arte Levantino, nº 2, Barcelona.
- RIPOLL, E., 1970: «Noticia sobre l'estudi de les pintures rupestres de "La Saltadora" (Barranc de la Valltorta, Castellón)», *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, XV, 9-24.
- RIPOLL, E., 1990: «Acerca de algunos problemas del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica», *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, Prehistoria y Arqueología, t.3, UNED, 71-104.
- ROSSELLÓ VERGER, V.M., 1995: *Geografia del País Valencià*, Edicions Alfons el Magnànim, València.
- SORIA, M. y LÓPEZ, M.G., 1999: *Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura. Patrimonio de la Humanidad*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, Jaén.
- VIÑAS, R. y SARRIÁ, E., 1978: «Las representaciones faunísticas del término de Ares del Maestre (Castellón de la Plana)», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 5, 143-161.
- VIÑAS, R., 1982: *La Valltorta. Arte rupestre del Levante español*, Ed. Castell, Barcelona.
- VIÑAS, R.; SARRIÁ, E. y MONZONIS, F., 1978: «Nuevas manifestaciones de arte rupestre en el Maestrazgo», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 6, 97-120.

**La Roca dels Ermitans: un nuevo abrigo con arte rupestre
levantino en el parc Cultural Valltorta-Gasulla**
Pere Miquel Guillem Calatayud

1. El centro está ubicado en el Instituto de Arte Rupestre-Museu de la Valltorta.