

perles

Bien que les colonnes de cette revue soient réservées à l'expression des idées et des réflexions des étudiants, un membre du corps enseignant, pour parler comme le Ministère de l'Education Nationale, se permet d'y prendre la parole; mais il se contentera ici de se faire l'éditeur de certaines perles trouvées dans des examens d'étudiants "undergraduate", interrogés sur la littérature en prose du XVII-ième.

une question portait sur la préciosité. A ce propos une étudiante affirme que "l'amour était la grande occupation du jour." Mais que dire de la nuit!

il est plusieurs fois question, ce n'est donc pas d'un lapsus qu'il s'agit, du "motel de Rambouillet"... influence de la civilisation américaine sur l'idée que les étudiants se font du siècle de Louis XIV.

quant à Voiture, le poète précieux qu'il s'agissait d'identifier, il est devenu "le grand carrosse de Louis XIV qui est attendu avec beaucoup de cérémonie". On se demande d'ailleurs d'où peuvent bien venir ces précisions sur l'étiquette, peut-être de ce qui avait été dit en classe sur le rituel du grand et du petit coucher du roi. Ces gens-là avaient en effet de curieuses coutumes, ou bien c'est un souvenir du voyage présidentiel de Monsieur Pompidou.

une seconde question portait sur le jansénisme, et c'est là que les choses se gâtent, car les erreurs des étudiants deviennent grivoises et même osées dès qu'il s'agit de religion, peut-être en souvenir de la fameuse chanson sur les moines de Saint Bernardin, et "la vie que les moines ont."

cela commence avec l'abbé Cyrus, confusion entre l'abbé de Saint Cyran et le héros du roman fleuve de Mademoiselle de Scudery, le grand Cyrus, et "abbé Cyrus aimait à recevoir les aveux des religieuses", on se demande de quelle sorte d'aveux il s'agit...

quant à Pascal il est l'auteur de Lettres provençales en quoi on le confond sans doute, ce qui a de quoi surprendre, avec Alphonse Daudet.

pour mettre fin aux erreurs jansénistes "le pape a issu un bull", que vient faire un taureau dans cette histoire, la psychanalyse aurait des choses à dire sur cette mâle intervention.

on parle du "doigt divin du roi", qui est sans doute un droit divin; l'étudiant veut sans doute faire allusion à cette particularité royale d'origine miraculeuse, qui lui permettait de guérir par simple attouchement les gens atteints de certaines maladies de peau d'aspect repoussant...

le jansénisme est décidément incompris, voilà que l'abbé de Saint-Cyran devient une "bergère contre l'Astrée".

Port Royal est "la place pour la cour en été", sans doute parce que c'est un port au bord de la mer.

quant à Arnauld (le Grand, Antoine), il se voit transformé en un personnage de l'Ecole des Femmes de Molière, mais qui est Agnès?

L'humour, expression d'une révolte est une attitude morale chez les surréalistes

Claire Dehon

Rimbaud, Lautréamont, Jarry se sont révoltés contre la société et ses usages. Par leur vie, par leur art, ils ont exprimé leur besoin de se libérer d'une gangue qu'ils trouvaient trop étroite et dont ils contestaient la légalité. La révolte s'est étendue avec les Dadas: cette fois-ci, il ne s'agissait plus d'un acte isolé, mais d'un groupe d'artistes qui déclaraient la guerre au monde. En 1921, quelques artistes s'en séparent et fondent, sous la direction d'André Breton, le Surréalisme dont le but essentiel est de détruire et ensuite de reconstruire sur des ruines, de faire disparaître complètement le rationnel ce qui permettra de trouver une unité plus large, plus générale. Le mouvement est donc tout entier dans les possibilités qu'il offre, de là vient sa force.

Les surréalistes remettent tout en question, ils se révoltent contre les absurdités de la destinée humaine, contre la société et ses lois arbitraires, contre sa religion qui est plus à l'image de l'homme qu'à l'image de Dieu, contre sa morale et les tabous qu'elle impose à toute activité sexuelle, par exemple. Pour secouer l'apathie, pour forcer les hommes à repenser le monde et la société, ils vont utiliser sept techniques: l'humour, le merveilleux, le rêve, la folie, les objets surréalistes, le "cadavre exquis" et l'écriture automatique¹ dont seule celle de l'humour sera considérée dans cette étude.

Mais qu'est-ce que l'humour? Les définitions abondent les unes aussi vagues que les autres. D'après le Dictionnaire Robert, par exemple, c'est une "forme d'esprit qui consiste à présenter ou à déformer la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites". Une autre approche est celle de H.W. Fowler qui le définit ainsi: "motive or aim=discovery, province=human nature, method or means=observation, audience=the sympathetic".² Pour lui, l'humour se