



Jacques est justement d'avoir mêlé à ces transports l'amour de la vertu, et l'élixir ainsi fabriqué pourrait se nommer l'érotisme vertueux!" (L'Anti-Rousseau, p. 102)

NOTES

- <sup>1</sup>Claude Elsen, Homo eroticus (Paris, Gallimard, 1953), pp. 16-17.
- <sup>2</sup>Denis de Rougemont, Love in the Western World (New York, Pantheon Books Inc., 1956), pp. 213-216.
- <sup>3</sup>Pierre Trahard, Les Maîtres de la sensibilité française au XVIIIe siècle (Paris, Boivin et Cie, 1932), III, pp. 133-134.
- <sup>4</sup>Jean-Jacques Rousseau, Oeuvres complètes: Les Confessions (Paris, Hachette, 1897), VIII, p. 181. Toutes les références à Les Confessions se rapportent à cette édition et seront indiquées désormais dans le texte.
- <sup>5</sup>C.-A. Fusil, L'Anti-Rousseau (Paris, Plon, 1929), p. 62. Toutes les références à L'Anti-Rousseau se rapportent à cette édition et seront indiquées désormais dans le texte.
- <sup>6</sup>Victor Margueritte, Jean-Jacques et l'amour (Paris, Flammarion, 1926), p. ix.
- <sup>7</sup>Jean-Jacques Rousseau, Julie ou la Nouvelle Héloïse (Paris, Garnier, 1960), pp. 6-7. Toutes les références à la Nouvelle Héloïse se rapportent à cette édition et seront indiquées désormais dans le texte.
- <sup>8</sup>Georges Bataille, Death and Sensuality; A Study of Eroticism (New York, Walker & Co., 1962), p. 11.

Roger M. Siau

Blanc et Juste

Je dors et je meurs un cauchemar incroyable  
 serpents noirs m'enveloppant  
 étouffant mon souffle déflant ma loi  
 sifflant criant blasphémant  
 me crachant à la figure moi qui les soutiens  
 moi qui tiens leurs vies dans ma main  
 comme les cordes d'une marionnette  
 qui paye leurs gages et pourvoit  
 leur nourriture gîte et habit  
 Qu'ai-je fait ô Dieu?  
 mérite-jé ceci?  
 ... ah horreur vous êtes noir aussi!

J. Crivelli

sculpture de Mme Dorothy Robbins

