

Bibliography

Criticism

- Di Mauro, Héctor. *Medio siglo de profesión titiritero (1950/2000)*. Zaragoza: Librititeros, 2001: 277 p.
- Márquez Montes, Carmen. *La dramaturgia de Isaac Chocrón: Experiencia del individualismo crítico*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado; Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 2000: 279 p.
- Montes-Huidobro, Matías. *El teatro cubano en el vórtice del compromiso 1959-1961*. Miami: Ediciones Universal, 2002: 309 p.
- Proaño-Gómez, Lola. *Poética, política y ruptura. Argentina 1966-73*. Buenos Aires: Atuel, 2002: 206 p.
- Rizk, Beatriz J. *Teatro y diáspora: Testimonios escénicos latinoamericanos*. Irvine: Ediciones de Gestos, Colección Historia del Teatro 7, 2002: 200 p.

Plays

- Alvear, Inmaculada (org). *La noticia del día: Textos breves argentinos y españoles*. Madrid: Colección La Avispa, 2001: 159 p. [Iñigo Ramírez de Haro, "Prólogo. Argentina como ejemplo de lo bueno"; Susana Poujol, *Teatro del nacimiento*; Jorge Huertas, *Aguada Quehué*; Susana Gutiérrez Posse, *Demasiado cielo*; Lucía Laragione, *1° de mayo*; Carlos de Matteis, *Argentina y yo*; Susana Poujol, *Travesía*; Susana Torres Molina, *Lo que no se nombra*; Víctor Winer, *Categoría Sport*, más varios textos españoles]
- Badano, Alondra. *Jugada partida*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1999: 58 p. [Instituto Nacional de Cultura; Premio Ricardo Miró 1999]

- Barroso, Norma. *Por no ir a Michigan (Ocho piezas teatrales)*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2000: 145 p. [*Virgen la memoria; El ángel; La costurera; La sombra del gato; El Marrakeshito; Romanos 5:8; Por no ir a Michigan; Cuarto No. 7*]
- Bell, Carolyn y Patricia Fumero, editoras. *Drama contemporáneo costarricense: 1980-2000*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000: 516 p. [Carolyn Bell, "El teatro costarricense en transición"; Patricia Fumero, "Teatro y política cultural en Costa Rica: 1950-2000"; Guillermo Arriaga, *Desempleo*; Jorge Arroyo, *Sentencia para una aurora*; Roxana Campos, *El cristal de mi infancia*; Leda Cavallini Solano, *Tarde de granizo y musgo*; Wálter Fernández, *Sobre chapulines y otras langostas*; Ana Istarú, *Madre nuestra que estás en la tierra*; Mélvín Méndez, *Eva, sol y sombra*; Rodrigo Leitón, *Evas para la vida*; Arnoldo Ramos, *Reflejos de sombra*; Miguel Rojas, *Madriguera de ilusiones*; Víctor Valdelomar, *Como semilla 'e coyol*]
- Chinchilla, Miguel Angel, et al. *Nuevo teatro salvadoreño*. San Salvador: Concultura, 1997: 275 p. [Miguel Angel Chinchilla, *El cura sin cabeza. Sátira en cinco off, seis cuadros y dos vídeos*; Francisco Ayala Silva, *Mujer de las aguas*; Edgar Roberto Gustave, *El sentido de las eses...*]
- Dramaturgas/1*. Argentina: Oscar López, 2001: 341 p. (Colección "Teatro Incompleto" dirigida por Adriana Tursi, serie: Dramaturgas volumen uno) [Julia Elena Sagaseta, "Estudio preliminar"; Cristina Escofet, *La doncella de Amsterdam (El diario de Ana Frank)*; Amancay Espíndola, *El bar y la novia*; Andrea Garrote, *La ropa*; Susana Gutiérrez Posse, *Brilla por ausencia*; María Inés Indart, *La plancha*; Alicia Muñoz, *La coronela*; Cecilia Propato, *Pieza veintisiete*; Mariana Trajtenberg, *La tortuga*; Adriana Tursi, *¿Quién espera a Papá Noel?*; Patricia Zangaro, *Tiempo de aguas*]
- Enríquez, José Ramón. *Teatro para la escena*. México: Ediciones El Milagro, 1996: 580 p. [José Ramón Enríquez, "Textos nacidos en el escenario"; Héctor Mendoza, *In memoriam*; Jorge Ibargüengoitia/Vicente Leñero, *Clotilde en su casa*; Alfonso de María y Campos y Luis de Tavira, *La conspiración de la cucaña*; Carmen Boullosa, *Vacío*; Jesusa Rodríguez, *Yourcenar o cada quien su Marguerite*; Antonio Serrano y Alicia García Bergua, *Doble cara*; Mauricio Jiménez, *Lo*

que cala son los filos; Luis Mario Moncada y Martín Acosta, *James Joyce. Carta al artista adolescente*]

- Galván, Felipe. *Cóndor a la luz de la luna*. México: Escenaria, 2002: 39 p.
- _____. antologador. *Teatro, mujer y país*. Puebla: Tablado Americano, 2000: 300 p. [Felipe Galván, “Presentación”; María del Carmen García Aguilar, “Prólogo”; Luisa Josefina Hernández, *El galán de ultramar*; Sabina Berman, *Feliz nuevo siglo, Doktor Freud*; Martha Cerda, *Todos los pardos son gatos*; Mary Paz Gómez Pruneda, *Frida Kahlo, Autorretrato*; Gabriela Ynclán, *Aristéminis en Tacuba*; Gilda Salinas, *Crisálida*; Susana Robles, *Festín de perros*; Elba Cortés, *Dominó*; María Antonia Valle, *Cazar mariposas*; Verónica Langer, *Ojos abiertos, ojos cerrados*]
- _____. *Teatro, mujer y Latinoamérica*. Puebla; Tablado Americano, 2001: 256 p. [Felipe Galván, “Presentación”; María del Carmen García Aguilar, “Prólogo”; María Julieta Ambrosini, *Entre escombros*; Soledad González, *Gilde*; Suzanne Lebeau, *La botella de vino*; Gloria Muñoz, *La prohibición de la niña Francia*; Lali Armengol, *Miss Gloria*; Mariozzi Carmona Machado, *Mujermente hablando*; Lucía de la Maza, *La otredad*; Ana Harcha, *¡Perro!*; Cecilia Propato, *Pieza veintisiete*; Mercedes Farriols, *El pozo que me iluminó la muerte*; Ana María de Agüero Prieto, *Rabia morada con respuntes verdes*; Norma Barroso, *Virgen la memoria*; Celeste Viale Yerovi, *Zapatos de calle*]
- _____. *Antología II* (IV, V y VI Festival Nacional de Pastorelas). Puebla: Tablado IberoAmericano, 1999: 186 p. [Arturo Morell, “Presentación”; Felipe Galván, “Prólogo”; Marcos Lucero Gaviota, *De Nazareto a Chilango*; Jorge Correa, *Así perdió el diablo*; Magdalena Solórzano, *También el diablo quiere su fiesta*; Mario Ramos López, *Las siete tentaciones en Belén*; Noé Alvarado, *Una pastorela muy mexicana*; Jorge Ramos Zepeda, *Pastorela serendipity*]
- _____. *Obras ganadoras del 1er. Concurso Nacional de Obras de Teatro 2000*. Puebla: Tablado IberoAmericano, 2001: 158 p. [Felipe Galván, “Presentación”; Mario Cantú Toscano, *Nocturno de la alcoba*; Alejandro Ferrero, *Samarconda*; Luis León Vela, *Full de reyes y quinas*]
- _____. *Teatro comunitario de la región de los volcanes. Antología 2002*. Puebla: Tablado IberoAmericano, 2002: 171 p. [Felipe Galván, “La seducción del teatro comunitario”; Susana Jones, *La muerte al hoyo*;

- Raúl Péretz, *La puerta mágica*; Sonia Enríquez, *5 Conejo o El nacimiento de Tepoztécatl*; Roberto Vázquez, *Las puertas del corazón*; Eduardo Ignacio Gómez Espinoza, *Isa sueña*; Kayani Revueltas, *Anima de agua*; Raúl Péretz, “Como nace el encuentro”]
- García, Iván. *Juan Salvador*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1995: 68 p. [Instituto Nacional de Cultura; Premio Ricardo Miró 1994]
- García-Guillén, Mario. *La ministra*. Ms, 2002.
- Gené, Juan Carlos. *El sueño y la vigilia*. Buenos Aires: Colección Teatro Vivo, 2002: 65 p.
- Goldenberg, Jorge. *Knepp. Sería más sencillo (monólogo)*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 2000: 75 p.
- Langsner, Jacobo. *Esperando la carroza*. Buenos Aires: Colección Teatro Vivo, 2002: 122 p.
- _____. *Locos de contento*. Buenos Aires: Colección Teatro Vivo, 2000: 71
- Leis R., Raúl. *El puente*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 2001: 71 p. [Instituto Nacional de Cultura; Premio Ricardo Miró 2000]
- Licon, Alejandro. *Las negras intenciones. Nuevas obras cortas*. México: Agrupación Teatro Utopía Urbana, 2000: 46 p. [*Sidaharta*; *Me quieres a pesar de lo que dices*; *Entonces seremos felices*; *Serenidad y paciencia*; *Tiempos modernos*; *Las negras intenciones*; *El negrito en el arroz*; *Negra y tenebrosa*; *Castigo ejemplar a infractores de la ley*]
- _____. *La santa perdida*. Santander: Sociedad de Artes Gráficas, 2002: 88 p.
- _____. prólogo y selección. *Teatro pelado*. México: Editorial Pax México 2002: 166 p. [Cordinadora de la serie, Norma Román Calvo. Alejandro Licon, “Dos prólogos”; José Camacho Salvá, *El paseo dominical*; José Camacho Salvá, *El billetero*; José Camacho Salvá, *Las adivinas*; Aletse Toledo Almada, *Pinche amor*; Alejandro Licon, *El hombre de acero*; Alejandro Licon, *Castigo a infractores de la ley*; Alejandro Licon, *Entonces seremos felices*; Hugo Fragozzo, *La insurgenteada*; Julián Pastor, *La vieja locura*; Julián Pastor, *Cumbia en el llano*; Tomás Espinosa, *Cacos*; Tomás Espinosa, *La puerca, tunca, marrana vida*]
- Matas, Julio. *El rapto. 8 obras dramáticas de La Habana*. Bloomington, IN: 1stBooks Library, 2002: 264 p. [Claroscuro de las Indias: *Mortimer o El rapto de La Habana*; *Las indias galantes*; Dos tragedias cubanas: *El hijo de Tadeo Rey*; *Ifigenia en Gran Caimán*; Más o

menos ligeras: *Tócame, Roque; El asedio (Miami Blues); Los parientes lejanos, Pretérito indefinido*]

Menen Desleal, Alvaro. *La bicicleta al pie de la muralla*. San Salvador: Concultura, 2000: 86 p.

Nueve 9: Teatro. Breves obras de esta Argentina. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2001: 218 p. [Eduardo Pavlovsky, "A manera de prólogo"; Federico Irazábal, "Estudio preliminar"; Marcelo Bertuccio, *El que trabaja con el martillo*; Luis Cano, *Ostras frescas*; Bernardo Cappa, *Fotos de vejez desnuda*; Laura Garaglia, *¿Me repite la pregunta?*; Héctor Levy-Daniel, *Despedidas*; Bea Odoriz, *Mariela*; Cecilia Propato; *El fitito*; Alfredo Rosenbaum, *Desde entonces*; Walter Rosenzvit, *Partir de la Odisea*]

El nuevo teatro. México: Ediciones El Milagro, 1997: 573 p. [Víctor Hugo Rascón Banda, "Introducción"; Estela Leñero Franco, *Habitación en blanco*; David Olguín, *Dolores o la felicidad*; Jorge Celaya, *Lobo*; Luis Mario Moncada, *El motel de los destinos cruzados*; Jaime Chabaud, *El ajedrecista*; Hugo Salcedo, *Los niños mutilados*; Hernán Galindo, *Los niños de sal*; Ricardo Pérez Quitt, *Deseos*; Luis Eduardo Reyes, *El viejo de la Condesa*; María Luisa Medina, *Tren nocturno a Georgia*]

El nuevo teatro II. México: Ediciones El Milagro, 2000: 545 p. [Hugo Gutiérrez Vega, "Introducción"; Antonio Armonía, *Acto para maniquí*; Elba Cortez, *Dominó*; Ximena Escalante, *Fedra y otras griegas*; Flavio González Mello, *1822*; Elena Guiochins, *Plagio de palabras*; Humberto Leyva, *Naturaleza muerta y Marlon Brando*; Gerardo Mancebo del Castillo Trejo, *Mamagorka y su Pleyamo*; Carmina Narro, *Ay, mi vida, qué tragedia*; Silvia Peláez, *Velorio*; Víctor Weinstock, *Púrim. La fiesta de las suertes*; Gabriela Ynclán, *Cuarteto con disfraz y serpentinas*]

Peña Tovar, Luz. *Un remolino en el río*; Carmen Pombero, *Pater, matris*; Lucía Laragione, *Criaturas de aire*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2002: 229 p. [Prsemio María Teresa León 2001]

Perales, Rosalina. *Antología de teatro infantil puertorriqueño*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000: 286 p. [Rosalina Perales, "Teatro infantil puertorriqueño ayer y hoy"; Eugenio María de Hostos, *¿Quién preside?*; Matías González García, *La muñeca de oro*; Carmelina Vizcarrondo, *Lindaluna*; Julia de Burgos, *Un*

- paisaje marino*; Ester Feliciano de Mendoza, *Fantasia en Noche de Reyes*; Marigliora Palma, *Las lágrimas de doña Toronja*; Flavia Lugo de Marichal, *El amigo duende*; Leopoldo Santiago Lavandero; *El duelo del gato y el ratón*; Isabel Freire de Matos, *La semilla extraterrestre*; José Félix Gómez, *El turroncito mágico*; Angel Torres Cabassa, *Yagrumín, el Bravo*; Adriana Pantoja, *Misterio de la no lluvia*; Brunilda García, *Viaje a la Isla de Puerto Rico*; Teresa Marichal, *Honoroso, el oso*]
- Pérez Quitt, Ricardo. *El otro perfil de Judas*, obra en un acto. México: Colección Libretos (No. 50), s.f.
- Ramos Escobar, José Luis. *Geni y el zepelín*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995: 79 p.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *La Malinche*. México: Plaza Janés, 2000: 283 p. [*La Malinche*; “Bitácora”]
- _____. *La mujer que cayó del cielo*. México: Colección Escenología, 2000: 94 p.
- Raznovich, Diana. *Teatro americano actual*. Madrid: Casa de América, 2001: 163 p. [*Jardín de otoño*; *Casa Matriz*; *De atrás para adelante*]
- Rodríguez, Nora. *Paula.doc*. Buenos Aires: Colección Teatro Vivo, 2000: 79 p.
- Rodríguez del Pino, Salvador, editor. *Five Plays in Translation from Mexican Contemporary Theater: A new Golden Age*. Lewiston-Queenston-Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2001: 279 p. [George Woodyard, “Prologue”; “Introduction”; Marcela del Río, *On the Way to the Concert*; Carlos Olmos, *The Dandy of the Savoy*; Eduardo Rodríguez Solís, *Soldiers will be Soldiers*; Pablo Salinas, *Picture Perfect*; Tomás Urtusástegui, *Limited Capacity*; plus interviews with each of the five authors]
- Sánchez Mayans, Fernando. *Un extraño laberinto; Joven drama; La bronca*. México: Col. Escenología, 1995: 152 p.
- Santander, Felipe. *De los perjuicios que ocasiona el narcotráfico*. México: Col. Escenología, 1996: 349 p. [Hugo Argüelles, “El teatro de las alegorías sociales de Felipe Santander”; *La orden*; *La ley no escrita*; *México, US: La otra opción*; *El hombre del traje verde*]
- Sprengelburd, Rafael. *Cuadro de asfixia*. Buenos Aires: Colección Teatro Vivo, 2000: 63 p.
- _____. *Fractal, una especulación científica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2001: 145 p.

- Stanziola, Javier. *De mangos y albaricoques*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 1997: 139 p. [Colección Ricardo Miró; Premio Teatro 1996]
- Tantanian, Alejandro. *Comedia. Un maestro de Alemania*. Cecilia Propato. *Pri: una tragedia urbana*. Buenos Aires: Ediciones Teatro Vivo, 2002: 72 p.
- Teatro argentino*. Buenos Aires: Tierra Firme, 2000: 152 p. [Jorge Dubatti, "Prólogo"; Luis Cano y Cecilia Propato, *Trampantojo*; Alfredo Rosenbaum, *El próximo tren*; Rafael Spregelburd, *Heptalogía de Hieronymus Bosch. 1. La inapetencia*; Alejandro Tantanián, *Sumario de la muerte de Kleist*; Daniel Veronese, *En la mañana*]
- Teatro X de la identidad. Obras de teatro del ciclo 2001*. Buenos Aires: Eudeba, 2001: 606 p. [Mariana Anghileri, *Hija*; Griselda Gambaro, *El nombre*; Lorenza Rizzo, *El último coro*; Ariel Barchilón, *El que borra los nombres*; Hugo Men, *Descamado*; Marta Betoldi, *Contracciones*; Héctor Levy-Daniel, *El archivista*; Horacio Banega, *Hijos naturales, nombres civiles*; Patricia Zangaro, *A propósito de la duda*; Vita Escardó, Victoria Egea, *Las letras de mi nombre*; Santiago Loza, *Pequeña cruel bonita*; Gastón Cerana, *Radiomensajes*; Amancay Espíndola, *Esclava del alma*; Liliana Cappagli, *Sector ciegos*; Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Susana Torres Molina, Víctor Winer, *Sorteo*; Roberto Perinelli, Cristina Merelli y Zulma Hopen, *Teléfono*; Mónica Felippa, *El espejo*; Ariel Dorfman, *Viudas*; María Mascheroni, *La tierra sabe lo que hace cuando tiembla*; Cecilia Propato, *Pri: una tragedia urbana*; Sol Levinton, *Sin nombre*; Gabriel Espinosa, *Oye tu voz*; Alejandro Zingman, *Pequeño cuento deportivo*; Héctor Oliboni, *Encuentro*; Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum, *Blanco sobre blanco*; Franco Gabriel Verdoia, *D.N.Y?*; Alicia Muñoz, *Supongamos*; Silvia Aira, *Método*; Carlos Balmaceda, *Vagamente familiar*; Pedro Sedlinsky, *Sangre huesos piel alma*; Alejandro Urdapilleta, *Viva la mentira*; Jorge Huertas, *El inocente*; Bruno Luciani, *La entrevista*; Mario Cura, *Madresperanza*; Adriana Tursi, *Margarita*; María Florencia Bendersky, *La intangible*; Norberto Lewin, *La fuerza del desatino*; Laura Zenobi, *Encuentro – La máquina de abolir el tiempo – Los simuladores*; Luis Cano, *Blancos posando*]

- Torres Molina, Susana. *Espiral de fuego y Canto de sirenas*. Buenos Aires: Colección Teatro Vivo, 2002: 51 p.
- Urtusástegui, Tomás, prólogo y selección. *Teatro gay*. México: Editorial Pax México, 2002: 136 p. [Coordinador de la serie, Norma Román Calvo; Tomás Urtusástegui, “Prólogo”; Gabriela Ynclán, *Escaleno*; Jesús González Dávila, *Inocente para siempre*; Tomás Urtusástegui, *Piel de arena*; Tomás Urtusástegui, *Drácula gay*; Tomás Urtusástegui, *Inseminación artificial*; Antonio Algarra, *Un día nublado en la casa del sol*; Marco Antonio Espinoza, *Curvas peligrosas y fuertes vientos*]
- Vargas, Aristides. *Teatro*. Madrid: Casa de América, 2001: 150 p. [*Nuestra Señora de las Nubes*; *Donde el viento hace buñuelos*; *El deseo más canalla*]
- Verdial, Fausto. *Colección obras/1*. Caracas: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, 2001: 213 p. [Isaac Chocrón, “La vida plena de Fausto Verdial”; *Los hombros de América*; *Todos los hombres son mortales, dijo Simone de Beauvoir*; *¡... y las mujeres también!*; *¡Que me llamen loca!*]
- Velis, Carlos. *San Salvador después del eclipse, y otras piezas teatrales*. San Salvador: Concultura, 1999: 290 p. [“Reflexiones generales”; *La misma sangre*; *San Salvador después del eclipse*; *Tierra de cenizas y esperanzas*; *Sonata para una madrugada*]
- Vilalta, Maruxa. *Antología de teatro*. México: UNAM, Voz Viva de México, 2002. (CD incluido) [El teatro de Maruxa Vilalta visto por Carlos Solórzano, Luis de Tavira, Luis G. Basurto, Fernando Sánchez Mayáns, Héctor Azar, José Ramón Enríquez y Sergio García Ramírez; Selecciones de: *Esta noche juntos, amándonos tanto*; *Nada como el piso 16*; *Historia de él*; *Una mujer, dos hombres y un balazo*; *Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado)*; *Una voz en el desierto*. *Vida de San Jerónimo*; *Francisco de Asís*; *Jesucristo entre nosotros*; *Ignacio y los jesuitas*; *1910*]
- _____. *1910 y tres obras más*. México: CONACULTA, 2002: 448 p. [Carlos Solórzano, “Prólogo”; *1910*; *Una mujer, dos hombres y un balazo*; *Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado)*; *Una voz en el desierto*. *Vida de San Jerónimo*; Bibliografía de Maruxa Vilalta]