

An Index to *LATR*, 31/1 (Fall 1997) to 35/2 (Spring 2001)

Manuel F. Medina

The index consists of four major sections:

- I. Articles and Theatre Notes
- II. Book Reviews
- III. Performance Reviews
- IV. Cross-references

Part I includes major articles, theatre notes, and reports (both signed and anonymous). Part II and III include alphabetical listings by author/dramatist of the book or the play reviewed. The reviewer is listed in parentheses. Part IV is a cross index of part I and III and will hopefully help an interested reader locate information on specific authors, plays and topics.

Article and Theatre Notes

- Albuquerque, Severino. "Alfredo Dias Gomes." 33/1 (Fall 1999): 169. BRA
 Alves, Junia C. M. and, Marcia Noe. "Myth and Madness in Grupo Galpão's
 Expressionistic Production of *Álbum de Família*." 35/2 (Spring 2002):
 19-36. BRA
 Anderson, Roberto. "La nostalgia de *Un hogar sólido*." 34/2 (Spring 2001):
 95-106. MEX
 André, María Claudia. "Conversaciones sobre vida y teatro con Susana
 Torres Molina." 35/2 (Spring 2002): 91-97. ARG
 Azparren Giménez, Leonardo. "Román Chalbaud: El realismo crítico en el
 teatro venezolano de los sesenta." 33/2 (Spring 2000): 21-42. VEN
 Barquet, Jesús J. "Subversión desde el discurso no-verbal y verbal de *Los
 siete contra Tebas* de Antonio Arrufat." 32/2 (Spring 1999): 19-34. CUB
 Benoist, Valerie. "'El escribirlo no parte de la osadía': Tradición y mímica
 en la loa para *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz." 33/1 (Fall
 1999): 73-83. MEX
 Beverido Duhalt, Francisco. "Espacio y tiempo: creatividad actoral en *La
 bufadora* de Hugo Salcedo." 32/2 (Spring 1999): 35-52. MEX

- Bissett, Judith. "La revolución y el papel de la mujer en el teatro de Consuelo de Castro y Pilar Campesino." 33/1 (Fall 1999): 45-53. CHI/MEX
- Bogado, Víctor. "Grégor Díaz (1934-2002)." 35/2 (Spring 2002): 157-160. PAR
- Bogado, Víctor. "Josefina Plá: Su partida sin retorno." 32/2 (Spring 1999): 161-164. ESP/PAR
- Bogado, Víctor. "Quijotada en Washington, D. C." 32/1 (1998 Fall): 167-172. GEN
- Bogado, Víctor. "Teatro paraguayo a fin del milenio." 34/1 (Fall 2000): 161-172. PAR
- Bonilla, María. "Costa Rica y el derecho de soñar: Audacia teatral del siglo XX." 34/1 (Fall 2000): 79-85. CR
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Agrupación Teatral Trenes & Lunas, Lupe Barone y Teatro en Montevideo." 34/2 (Spring 2001): 177-184. URU
- Bravo-Elizondo, Pedro. "De *Cuentos de hadas*, Uruguay y otros sueños: Entrevista con Raquel Diana." 33/1 (Fall 1999): 145-152. URU
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Festival de Teatro en Iquique." 35/2 (Spring 2002): 153-154. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Grupo Malayerba (Ecuador), *Pluma y la tempestad...*" 31/2 (Spring 1998): 119-124. ECU
- Bravo-Elizondo, Pedro. "*Lo que está en el aire*, ICTUS y Carlos Cerda (1942-2001)." 35/2 (Spring 2002): 80. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Teatro de la calle, Cornisa 20 (México)." 32/1 (Fall 1998): 125-29. MEX
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Teatro en Uruguay: Conversación con Jorge Pignataro Calero." 33/1 (Fall 1999): 153-160. URU
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Una poeta, una dramaturga y un director uruguayos." 32/2 (Spring 1999): 137-142. URU
- Breilh, Alfredo. "Autores y tendencias del teatro ecuatoriano en la década de los 90." 34/1 (Fall 2000): 87-101. ECU
- Burgess, Ronald D. "Summer 2000 Puppet Theatre in Mexico, For Adults and Children Only." 34/2 (Spring 2001): 171-176. MEX
- Burgess, Ronald D.. "La idea de IDAE." 31/2 (Spring 1998): 157-162. MEX
- Cabrera, Eduardo. "XIX Muestra de Teatro Peruano." 34/2 (Spring 2001): 163-166. PER
- Cabrera, Eduardo. "Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario." 34/2 (Spring 2001): 167-169. GEN

- Castro, Carlos M. "Teatro en Honduras: La década en cuatro escenas y un intermedio." 34/1 (Fall 2000): 133-142. HON
- Castro, Donald S. "The Argentine Revista and the Uruburu Revolution, 1930-1932." 31/1 (Fall 1997): 43-58. ARG
- Cea, José Roberto. "Para presentar unas visiones: El teatro salvadoreño." 34/1 (Fall 2000): 103-111. CHI
- Chatzivasileiou, Litsa. "Stuffing the Other: Tropes of Incorporation in Coco Fusco's and Nao Bustamente's *Stuff*." 34/2 (Spring 2001): 73-94. US
- Cohen, Deb. "Usigli's *Medio tono* and the Transition to Modern Mexican Theatre." 35/1 (Fall 2001): 63-74. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre, Summer 1997." 31/2 (Spring 1998): 151-156. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theater, Summer 1998." 32/1 (Fall 1998): 149-156. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre: Summer 1999." 33/1 (Fall 1999): 89-96. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City Theatre (Spring 2000)." 34/2 (Spring 2001): 153-162. MEX
- Compton, Timothy G. "Mexico City's Spring 2001 Theatre Season." 35/2 (Spring 2002): 99-110. MEX
- Cortés, Jason. "La teatralización de la violencia del espectáculo en *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro." 35/1 (Fall 2001): 47-61. ARG
- Cox, Victoria. "La figura del 'Quijote' criollo en el teatro argentino de fines del siglo XIX y principios del XX." 33/2 (Spring 2000): 65-78. ARG
- Cristoph, Nancy. "'El teatro me ha dejado a mí'; Una entrevista con Antón Arrufat." 32/2 (Spring 1999): 143-149. CUB
- Da Costa Bezerra, Kátia. "*Amores de Abat-jour*: A cena teatral brasileira e a escrita de mulheres nos anos vinte." 35/1 (Fall 2001): 75-87. BRA
- Day, Stuart A.. "Berman's Pancho Villa versus Neoliberal Desire." 33/1 (Fall 1999): 5-24. MEX
- Day, Stuart A.. "Olga Martha Dávila y el Foro de la Conchita." 33/2 (Spring 2000): 141-146. MEX
- Del Río Reyes, Marcela. "Presencia de Alejandro Jodorowsky en el teatro mexicano de los sesentas, sus conceptos dramáticos y la evolución de su teatro." 33/1 (Fall 1999): 55-72. CHI/MEX

- Detjens-Montero, Wilma. "La negación de la ética cubana: *El no* de Virgilio Piñera." 32/2 (Spring 1999): 105-115. CUB
- Díaz, Gregor. "Falleció el Amauta: Guillermo Ugarte Chamorro." 32/1 (Fall 1998): 107-08. PER
- Díaz, Gregor. "Treinta años de dramaturgia en el Perú (1950-1980)." 31/2 (Spring 1998): 173-188. PER
- Escarpanter, José A. "El XIII Festival Internacional de Teatro Hispano (Miami, 1998)." 32/1 (Fall 1998): 135-138. US
- Faria, João Roberto. "Décio de Almeida Prado (1917-2000)." 34/1 (Fall 2000): 24. BRA
- Febles, Jorge. "Sesión consagrada al teatro cubano del exilio durante el congreso 'Cuba: Exilio y cultura'." 33/2 (Spring 2000): 155-158. CUB/US
- Febles, Jorge. "Recontextualización poemático en *La dolorosa historia del amor secreto de don José Jacinto Milanés*." 31/2 (Spring 1998): 79-95. CUB
- Fleming, John. "When Noah Meets Mitch: The Medieval Mysteries in Contemporary Honduras." 35/2 (Spring 2002): 111-128. HON
- Flores, Yolanda. "Teorías y prácticas en el teatro de hoy." 31/2 (Spring 1998): 197-200. GEN
- Galván, Felipe. "VII Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano." 33/1 (Fall 1999): 129-133. GEN
- Garavito, Lucía. "Representación y justicia en *Manda patibularia* de Santiago García." 34/2 (Spring 2001): 5-19. COL
- Garavito, Lucía. "El teatro colombiano: caleidoscopio de nuevos rastros, nuevas voces." 34/1 (Fall 2000): 67-78. COL
- García, William. "Sabotaje textual/teatral contra el modelo canónico." 31/1 (Fall 1997): 15-29. DR
- Geirola, Gustavo. "Protocolos de obediencia, dinámica perversa y fantasías masculinas en Oscar Villegas y Eduardo Pavlovsky." 32/1 (Fall 1998): 81-98. ARG/MEX
- George, David S. "Sábado Magaldi: Interpreter, Chronicler, Arbitrator." 31/2 (Spring 1998): 163-172. BRA
- Gil, Lydia M. "*Hotel AmeriKka*: Entrevista a Isaac Goldemberg." 35/2 (Spring 2002): 87-90. PER
- Glickman, Nora. "Quinto Festival Internacional de Teatro Universitario, Jerusalén 1998." 32/2 (Spring 1999): 157-159. ISR
- Graham-Jones, Jean. "'Oficios útiles': El teatro de Marcelo Ramos." 32/2 (Spring 1999): 61-68. ARG

- Gutiérrez, Alfonso. "Álvaro San Félix (Carlos Benavides) (1931-1999)." 34/2 (Spring 2001): 38. ECU
- Gutiérrez, Alfonso. "Teatro infantil en Colombia." 34/2 (Spring 2001): 185-188. COL
- Gutiérrez, Alfonso. "XIII Festival Internacional de Teatro, Caracas 2001." 35/1 (Fall 2001): 155-159. GEN
- Gutiérrez, Alfonso. "Teatro en Colombia." 31/2 (Spring 1998): 195-196. COL
- Hill, Ruth. "Hybridity, Genre, and Ideology in 18th Century Cuban Theatre: A Reappraisal of *El Príncipe Jardinero y Fingido Cloridano*." 31/2 (Spring 1998): 45-65. CUB
- Hind, Emily. "Entrevista con Sabina Berman." 33/2 (Spring 2000): 133-139. MEX
- Hoeg, Jerry. "Retorica y negación freudiana en *Esta noche juntos, amándonos tanto*." 31/1 (Fall 1997): 31-41. MEX
- Huerta, Jorge. "An Overview of Chicano/a Theatre in the 1990's." 34/1 (Fall 2000): 217-228. US
- Hurtado, María de la Luz. "Construcción de las identidades en la dramatización de la realidad chilena." 34/1 (Fall 2000): 43-65. CHI
- Hurtado, María de la Luz. "La experimentación de formas dramáticas en las escrituras femeninas/escrituras de la mujer en Chile." 31/2 (Spring 1998): 33-43. CHI
- Icle, Gilberto. "Usina do Trabalho do Ator: um teatro canibal." 33/1 (Fall 1999): 97-108. BRA
- Irizarry, Guillermo. "Metapersonaje y subjetividad en tres obras de José Luis Ramos Escobar." 34/2 (Spring 2001): 107-125. PR
- Johnson, Julie Greer. "Sor Juana and Her *Sainete segundo*: The Creation of a Metatheatrical Encounter on the New World Stage." 32/2 (Spring 1999): 5-18. MEX
- Kelty, Mark & Blanca Kelty. "Interview with Jesusa Rodríguez." 31/1 (Fall 1997): 123-27. MEX
- Lepeley, Óscar. "*Pedro, Juan y Diego*: una obra fundamental del teatro contestario chileno." 34/2 (Spring 2001): 21-37. CHI
- Linares-Ocanto, Luis. "Los dioses en sí mismos: lo afrocubano en *Requiem por Yarini* de Carlos Felipe." 33/2 (Spring 2000): 43-52. CUB
- Lockhart, Melissa Fitch. "Living between Worlds: An Interview with Guillermo Reyes." 31/1 (Fall 1997): 117-21. US

- Lockhart, Melissa Fitch. "Queer Representations in Latino Theatre." 31/2 (Spring 1998): 67-78. US
- Lopátegui, Patricia Rosas. "El rastro de Elena Garro: una mirada feminista." 35/2 (Spring 2002): 5-18. MEX
- Luengo, Enrique. "Poder, resistencia y reacción en *Hechos consumados* de Juan Radrigán." 32/2 (Spring 1999): 69-86. CHI
- Luiselli, Alessandra. "La voz en off de Sor Juana: *Tren nocturno a Georgia* y el teatro mexicano al comienzo del milenio." 33/2 (Spring 2000): 5-20. MEX
- Magnarelli, Sharon. "First Annual International Theatre Festival in San Antonio, Texas." 33/2 (Spring 2000): 147-153. GEN
- Magnarelli, Sharon. "Telling Stories: *Martha Stutz* by Javier Daulte." 35/1 (Fall 2001): 5-16. ARG
- Magnarelli, Sharon. "Theatre in Buenos Aires: July-August 1997." 31/2 (Spring 1998): 130-139. ARG
- ARG Márquez Montes, Carmen. "Festival del Sur '98." 32/2 (Spring 1999): 151-156. ESP
- Márquez Montes, Carmen. "X Festival del Sur—Encuentro Teatral Tres Continentes." 31/2 (Spring 1998): 201-204. GEN
- Marrero, Teresa. "Éxito para el XVI Festival Internacional de Teatro Hispano del Teatro Avante." 35/2 (Spring 2002): 129-152. GEN
- Marrero, María Teresa. "Out of the Fringe: Desire and Homosexuality in the '90's Latino Theatre." 32/2 (Spring 1999): 87-103. US
- Martínez de Olcoz, Nieves. "Decisiones de la máscara neutra: Dramaturgia femenina y fin de siglo en América Latina." 31/2 (Spring 1998): 5-16. MEX
- McNab, Pamela J. "Humor en Castellanos's *El eterno femenino*: The Fractured Female Image." 33/2 (Spring 2000): 79-91. MEX
- Méndez de Penedo, Lucrecia. "Panorama del teatro guatemalteco de los noventa." 34/1 (Fall 2000): 113-131. GUA
- Mijares, Enrique. "José González Dávila: Réquiem por un amigo que inicia su leyenda." 34/1 (Fall 2000): 42. MEX
- Mijares, Enrique. "El realismo virtual en la dramaturgia mexicana." 31/1 (Fall 1997): 99-106. MEX
- Milleret, Margo. "La voz del festival of the Américas." 32/1 (Fall 1998): 143-148. US
- Mizraje, María Gabriela. "Morder la tradición: El *Nosferatu* de Griselda Gambaro." 35/2 (Spring 2002): 81-86. ARG

- Monge-Rafuls, Pedro. "Manuel Martín (1934-2000)." 34/1 (Fall 2000): 112.
CUB
- Morell, Hortensia. "*Penas sin importancia y Tío Vania*: Diálogo paródico." 31/1 (Fall 1997): 5-14. ARG
- Mundt, Julie. "Usigli Honored at Miami University." 31/1 (Fall 1997): 161-64. US
- Muñoz, Willy O. "Festival Internacional del Teatro de la Paz (FITAZ)." 33/1 (Fall 1999): 139-144. GEN
- Muñoz, Willy O. "El lesbianismo como monstruosidad en *El cumpleaños de Alicia* de Henry Díaz Vargas." 35/2 (Spring 2002): 65-79. COL
- Muñoz, Willy O. "Primer festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra." 32/1 (Fall 1998): 157-166. BOL
- Muñoz, Willy O. "Teatro boliviano en la década de los 90." 34/1 (Fall 2000): 25-41. BOL
- Obregón, Osvaldo. "Los soportes histórico y científico de la pieza *Humboldt & Bonpland, taxidermistas* de Ibsen Martínez." 33/1 (Fall 1999): 25-43. VEN
- Overhoff, Carolin. "Incorporando o pensamento ocidental: Dramaturgo brasileiros nos anos noventa." 34/2 (Spring 2001): 55-72. BRA
- Padrón, Bárbara A. and C. George Peale. "Una tarde con Héctor Mendoza." 33/1 (Fall 1999): 161-167. MEX
- Palls, Terry L. "A New Language for Today's Cuban Theatre." 31/2 (Spring 1998): 125-129. CUB
- Partida Tayzan, Armando. "Aspectos formales en la escritura dramática mexicana." 31/1 (Fall 1997): 91-97. MEX
- Partida Tayzan, Armando. "La dramaturgia mexicana de los noventa." 34/1 (Fall 2000): 143-160. MEX
- Paternina Ríos, Zoila. "Carlos Rengifo y el teatro venezolano." 32/2 (Spring 1999): 117-136. VEN
- Pellarolo, Silvia. "(De)constructing the 'New Argentina': Popular Theatricalities in the Era of Globalization." 35/1 (Fall 2001): 89-95. ARG
- Pellarolo, Silvia. "La profesionalización del teatro nacional argentino." 31/1 (Fall 1997): 59-70. ARG
- Pellarolo Silvia y Lola Proaño-Gómez. "'Somos los sobrevivientes de una utopía': Entrevista a Adhemar Bianchi." 35/1 (Fall 2001): 117-126. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "El teatro porteño del año 2000 y el teatro del futuro." 34/1 (Fall 2000): 5-23. ARG

- Perales, Josefina. "Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica (FITEI 99)." 33/1 (Fall 1999): 135-138. GEN
- Perez Quitt, Ricardo. "México: Lope, transa y dramaturgia." 32/1 (Fall 1998): 117-23. MEX
- Perinelli, Roberto. "Festival Internacional de Buenos Aires." 32/1 (Fall 1998): 131-134. ARG
- Persino, María Silvina. "Teatro en Buenos Aires, julio del 2000." 35/1 (Fall 2001): 127-138. ARG
- Piga, Domingo. "Los XII temporales teatrales de Puerto Montt." 35/1 (Fall 2001): 151-154. CHI
- Piga, Domingo. "El sexagésimo aniversario del Teatro Experimental de la Universidad de Chile." 34/2 (Spring 2001): 189-197. CHI
- Piga T., Domingo. "Temporales teatrales de Puerto Montt." 33/1 (Fall 1999): 125-128. CHI
- Pignataro Calero, Jorge. "El dramaturgo Eduardo Sarlos." 32/1 (1998 Fall): 177-182. URU
- Pignataro Calero, Jorge. "En que está el teatro uruguayo." 34/1 (Fall 2000): 211-216. URU
- Pignataro Calero, Jorge. "La temporada '97 en el teatro uruguayo." 31/2 (Spring 1998): 189-193. URU
- Piña, Juan Andrés. "Sergio Vodanovic (1926-2000)." 34/2 (Spring 2001): 20. CHI
- Prieto, Julio. "*Cimbelina en 1900 y pico*: Las tácticas de la (re)escritura en el teatro de Alfonsina Storni." 32/1 (Fall 1998): 25-49. ARG
- Proaño-Gómez, Lola. "El 'fulgor' de la historia argentina en el teatro popular." 35/1 (Fall 2001): 97-115. ARG
- Quackenbush, Howard L.. "El espacio y el tiempo negativos en *Los fantoches y Jesucristo Gómez*." 31/2 (Spring 1998): 18-31. MEX
- Ramos-García, Luis. "El discurso de la memoria teatral peruana en los noventa." 34/1 (Fall 2000): 173-192. PER
- Rea, Joan. "El conflicto de conciencias en los dramas de Vicente Leñero." 31/2 (Spring 1998): 97-105. MEX
- Remedi, Gustavo. "Del carnaval como 'metáfora' al teatro del carnaval." 34/2 (Spring 2001): 127-152. URU
- Reverte Bernal, Concepción. "XII (1997) y XIII (1998) edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 33/1 (Fall 1999): 109-123. GEN
- Reverte Bernal, Concepción and Mónica Yuste García (colab.). "XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 33/2 (Spring 2000): 159-172. GEN

- Reyes, Guillermo. "The Latin American Writer: Writing in English." 31/1 (Fall 1997): 113-15. US
- Reyes Palacios, Felipe. "Ideología y grotesco en dos obras recientes de Adam Guevara." 32/1 (Fall 1998): 69-79. MEX
- Rivera, Octavio. "Tercer Congreso Nacional de Investigación Teatral (1999) de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)." 33/1 (Fall 1999): 85-88. MEX
- Rivera, Ángel A.. "El lenguaje de las flores y la extraña en *La hija de las flores* de Gertrudis Gómez de Avellaneda." 32/1 (Fall 1998): 5-24. CUB
- Rizk, Beatriz J. "El arte del performance y la subversión de las reglas del juego en el discurso de la mujer." 33/2 (Spring 2000): 93-111. GEN
- Rizk, Beatriz J. "Miami: meca del exilio cubano y escenario medido aunque efervescente." 34/1 (Fall 2000): 229-246. US
- Rizk, Beatriz J.. "IV Festival Centroamericano de Teatro: El Salvador 96." 31/1 (Fall 1997): 151-54. SAL
- Rosas Lopategui, Patricia y James Casey Reed. "Cambie su cabeza por una importante: La ironía metafórica en *Benito Fernandez* de Elena Garro." 32/1 (Fall 1998): 51-67. MEX
- Rosell, Sara. "Los rituales funerarios andinos y el espacio erótico en *La Chunga* de Mario Vargas Llosa." 33/2 (Spring 2000): 53-63. PER
- Rovner, Eduardo. "Osvaldo Dragún: un creador de sueños." 33/1 (Fall 1999): 171-174. ARG
- Salcedo, Hugo. "Abigael Bohórquez: Picardía, escanio y gimnasio verbal." 32/2 (Spring 1999): 53-59. MEX
- Salcedo, Hugo. "¿Existe un nuevo teatro en México?" 31/1 (Fall 1997): 85-89. MEX
- Sanhuesa, María Teresa. "Entre el ser y el parecer: La dualidad de los personajes dramáticos en *Saverio el cruel* de Roberto Arlt." 35/1 (Fall 2001): 27-45. ARG
- Santana, Amelia. "Eclecticismo temático: V Festival de Teatro Hispánico Don Quijote." 31/1 (Fall 1997): 155-59. GEN
- Santana Mojica, Carmelo. "El teatro puertorriqueño: Industrialización y diversificación." 34/1 (Fall 2000): 193-209. PR
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. "Héctor Azar Barbara (1930-2000)." 34/1 (Fall 2000): 102. MEX
- Serna, Juan Antonio. "La mujer como paradigma del duelo silencioso de la identidad en *Solana* de Miguel Ángel Asturias." 31/1 (Fall 1997): 71-78. GUA

- Smith, Paul Christopher. "Society and Politics in Mexico City." 31/1 (Fall 1997): 129-42. MEX
- Soto, Francisco. "Reinaldo Arenas's *Persecución*: Extra- and Intratextual Links to Virgilio Piñera." 34/2 (Spring 2001): 39-54. CUB
- Szmetan, Ricardo. "Roberto J. Payró y el teatro argentino de principios de siglo. Su bibliografía general puesta al día." 33/2 (Spring 2000): 113-132. ARG
- Tavera Zamarripa, César y Elvia Mante Barrera. "Los títeres en el Norte de México." 32/1 (Fall 1998): 109-16. MEX
- Telles, Narciso. "O Grottesco na Dramaturgia de Ariano Suassuna." 35/2 (Spring 2002): 57-63. BRA
- Tenorio, Miguel Ángel. "El teatro en Oaxaca: Entre lo efímero y lo perenne." 31/1 (Fall 1997): 107-11. MEX
- Vieira de Andrade, Ana Lúcia. "*As Moças* de Isabel Câmara: A Subversão ao Drama Tradicional." 35/2 (Spring 2002): 37-55. BRA
- Vinalet Navarro, Mayra. "Freddy Artilles: Un autor polifacético." 32/1 (Fall 1998): 99-105. CUB
- Weiss, Judith A. "Utopian Projects and Crises of Theory: Describing the Elephant." 32/1 (Fall 1998): 139-142. CUB
- Westlake, E. J. "Performing the Nation in Manuel Galich's *El tren amarillo*." 31/2 (Spring 1998): 107-117. GUA
- Woodyard, George. "Latin American Theatre Today, Kansas 1997." 31/1 (Fall 1997): 79-83. GEN
- Yuste García, María. "XV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 35/1 (Fall 2001): 139-150. GEN
- Zatlin, Phyllis. "Feminist Metatheatricalism: Escofet's *Ritos del corazón*." 35/1 (Fall 2001): 17-26. ARG

Book Reviews

- Adler, Heidrun y George Woodyard, ed. *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. (Osvaldo Obregón). 35/2 (Spring 2002): 183-186.
- Adler Heidrun, and, Kati Röttger, ed. *Performance, pathos, política de los sexos: teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*. (Kirsten F. Nigro). 34/2 (Spring 2001): 221-223.
- Aragón L., Manuel Antonio. *Contribución al estudio de la obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz*. (Bonnie Hildebrand Reynolds). 35/2 (Spring 2002): 187-190.
- Arrizón, Alicia and Lillian Manzor, ed. *Latinas on Stage*. (Carlos Morton). 35/1 (Fall 2001): 172-173.
- Bell, Carolyn and Patricia Fumero, eds. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. (Deb Cohen). 34/2 (Spring 2001): 207-209.

- Bixler, Jacqueline. *Convention and Transgression: The Theatre of Emilio Carballido*. (Frank Däuster). 32/1 (Fall 1998): 189-191.
- Borrás Castanyer, Laura, ed. *Rescribir la escena*. (Heidrun Adler). 32/2 (Spring 1999): 189-190.
- Campodónico, César. *El vestuario se apolilló. Una historia del Teatro El Galpón*. (Pedro Bravo-Elizondo). 34/2 (Spring 2001): 206-207.
- Cabal, Fermin, et al.. *Itinerario del autor dramático iberoamericano*. (Laurietz Seda). 32/2 (Spring 1999): 176-178.
- Cheney, Luis. *50 años de teatro venezolano*. (Pedro Bravo-Elizondo). 35/2 (Spring 2002): 169-170.
- Cordones-Cook, Juanamaría. *Teatro negro uruguayo. Teatro y contexto del teatro afrouruguayo de Andrés Castillo*. (Nora Glickman). 31/1 (Fall 1997): 186-188.
- Damasceno, Leslie. *Cultural Space and Theatrical Conventions in the Works of Oduvaldo Vianna Filho*. (Margo Milleret). 31/1 (Fall 1997): 194-195.
- Daneri, Alberto. *Hijos de la niebla*. (Lola Proaño-Gómez). 32/2 (Spring 1999): 187-188.
- De Toro, Fernando. *Intersecciones: Ensayos sobre teatro*. (Gustavo Geirola). 34/2 (Spring 2001): 215-217.
- De la Roche, Elisa. *Teatro Hispano! Three Major New York Companies*. (Jorge Huerta). 31/1 (Fall 1997): 202-203.
- De la Parra, Marco Antonio. *Heroína. Teatro repleto de mujeres*. (Elsa Gilmore). 35/2 (Spring 2002): 178-180.
- Delgado, Maria and Caridad Svich, ed. *Conducting a Life: Reflections on the Theatre of María Irene Fornes*. (Camilla Stevens). 34/2 (Spring 2001): 226-228.
- Discépolo, Armando. *Obra dramática*. (Raúl Ianes). 31/2 (Spring 1998): 215-216.
- Dubatti, Jorge. *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. (Alfredo Rosenbaum). 34/2 (Spring 2001): 225-226.
- Dubatti, Jorge, compilador. *Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina*. (Federico Irazábal). 32/2 (Spring 1999): 182-183.
- Dubatti, Jorge ed. *Teatro, postmodernidad y política en Eduardo Pavlosky*. (Cecilia Propato). 34/2 (Spring 2001): 223-225.
- Feliciano, Wilma. *El teatro mítico de Carlos Solórzano*. (L. Howard Quackenbush). 31/1 (Fall 1997): 198-199.
- Flores, Richard R. *Los Pastores: History and Performance in the Mexican Shepherd's Play of South Texas*. (Lee A. Daniel). 31/1 (Fall 1997): 183-184.
- Flores, Yolanda. *The Drama of Gender. Feminist Theatre by Women of the Americas*. (Roselyn Costantino). 35/2 (Spring 2002): 174-176.
- Foster, David William. *Espacio escénico y lenguaje*. (Mario A. Rojas). 35/1 (Fall 2001): 177-179.
- Fumero, Patricia. *Teatro, público y estado en San José, 1880-1914*. (Gerardo Luzuriaga). 31/2 (Spring 1998): 216-218.
- Galván, Felipe. *Diálogos dramáticos México-Argentina*. (Enrique Mijares). 34/2 (Spring 2001): 217-220.
- Galván, Felipe. *Antología. Teatro del 68*. (Jacqueline E. Bixler). 33/2 (Spring 2000): 175-178.
- Gann, Myra S. trans. *Contemporary Mexican Drama in Translation*. (Donald L. Rosenberg). 31/1 (Fall 1997): 199-202.
- García, Mara and Douglas Weatherford, ed. *Todo ese fuego: Homenaje a Merlin Forster/All that Fire: Studies in Honor of Merlin H. Forster*. (Stuart Day). 35/1 (Fall 2001): 162-166.
- George, David. *Flash and Crash Days: Brazilian Theatre in the Post-dictatorship Period*. (L. Howard Quackenbush). 35/1 (Fall 2001): 173-175.
- Gladhart, Amalia. *The Leper in Blue: Coercive Performance and the Contemporary Latin American Theatre*. (Gail Bulman). 35/2 (Spring 2002): 172-174.
- Graham-Jones, Jean. *Exorcising History: Argentine Theatre under Dictatorship*. (David William Foster). 34/2 (Spring 2001): 213-215.
- Heidrun, Adler y Adrián Herr, eds. *De las dos orillas: teatro cubano*. (Terry L. Palls). 33/2 (Spring 2000): 187-188.

- Huerta, Jorge. *Chicano Drama. Performance, Society and Myth*. (Yolanda Broyles-González). 35/2 (Spring 2002): 170-172.
- Hurtado, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*. (Elsa Gilmore). 32/2 (Spring 1999): 180-182.
- Jaramillo, María Mercedes y Mario Yepes, ed. *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano (1948-1993)*. (Laurietz Seda). 35/1 (Fall 2001): 181-183.
- Klein, Theodoro. *Teatro criollo rioplatense*. (Eduardo Cabrera). 31/1 (Fall 1997): 181-182.
- Larson, Catherine and Margarita Vargas, ed. *Latin American Women Dramatists. Theater, Texts, and Theories*. (Kirsten Nigro). 33/1 (Fall 1999): 196-198.
- Layera, Ramón, ed. *Usigli en el teatro. Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. (Frank Dauster). 32/1 (Fall 1998): 191-192.
- Marechal, Leopoldo. *El teatro y los ensayos*. (Jorge Dubatti). 34/2 (Spring 2001): 211-213.
- Masci, Luis, ed. *Teatro uruguayo de fin de siglo*. (Pedro Bravo-Elizondo). 33/2 (Spring 2000): 178-180.
- Merlín, Socorro. *Catálogo de la obra de Emilio Carballido*. (Jacqueline E. Bixler). 35/1 (Fall 2001): 161-162.
- Montemayor, Alma. *Teatro y marona*. (Octavio Rivera). 35/1 (Fall 2001): 175-177.
- Morton, Carlos, eds. *The Fickle Finger of Lady Death and Other Plays*. (Myra S. Gann). 32/2 (Spring 1999): 188-189.
- Najera, Rick. *The Pain of the Macho and Other Plays*. (Jorge Huerta). 33/1 (Fall 1999): 192-194.
- Nigro, Kirsten, ed.. *Lecturas desde afuera: Ensayos sobre la obra de Vicente Leñero*. (Amalia Gladhart). 32/1 (Fall 1998): 193-194.
- Obregón, Osvaldo, ed.. *Théâtre Latino-américain contemporain*. (Madeleine Cucuel). 32/2 (Spring 1999): 183-185.
- Obregón, Osvaldo. *Teatro latinoamericano*. (Christilla Vasserot). 35/2 (Spring 2002): 195-197.
- Oleszkiewicz, Malgorzata. *Teatro popular peruano: del precolombino al siglo XX*. (Luis A. Ramón García). 31/2 (Spring 1998): 218-220.
- Pavlosky, Eduardo. *Teatro completo I. Estudio preliminar y Jorge Dubatti*. (Jean Graham-Jones). 33/1 (Fall 1999): 189-192.
- Pellarolo, Silvia. *Sainete criollo / democracia / representación: El caso de Nemesio Trejo*. (Judith A. Weiss). 33/1 (Fall 1999): 198-200.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Indagaciones sobre el fin de siglo*. (Sarah M. Misemer). 35/2 (Spring 2002): 180-182.
- Pellettieri, Osvaldo y Eduardo Rover, eds. *La puesta en escena en Latinoamérica: Teoría y práctica teatral*. (Gustavo Geírola). 31/2 (Spring 1998): 212-215.
- Pellettieri, Osvaldo. *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. 31/1 (Fall 1997): 195-197.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Inmigración italiana y teatro argentino*. (Perla Zayas de Lima). 33/1 (Fall 1999): 200-203.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *El teatro y su crítica*. (Sharon Magnarelli). 33/1 (Fall 1999): 194-195.
- Pellettieri, Osvaldo y Eduardo Rovner, ed. *La dramaturgia en Iberoamérica: Teoría y práctica teatral*. (Iani del Rosario Moreno). 33/2 (Spring 2000): 185-186.
- Pellettieri, Osvaldo and Roger Mirza, eds. *Florencio Sánchez. Entre las dos orillas*. (Miguel Ángel Giella). 33/1 (Fall 1999): 187-189.
- Pellettieri, Osvaldo y George Woodyard, eds. *De Eugene O'Neill al "Happening": Teatro norteamericano y argentino 1930-1990*. (Iani del Rosario Moreno). 32/1 (Fall 1998): 194-195.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *El teatro del año 2000*. (David William Foster). 35/1 (Fall 2001): 166-167.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *El teatro y sus claves (Estudio sobre teatro iberoamericano y argentino)*. (Jean Graham-Jones). 31/1 (Fall 1997): 188-191.
- Perales, Rosalina. *50 años de teatro puertorriqueño: El arte de Victoria*

- Espinosa*. (Camilla Stevens). 35/1 (Fall 2001): 183-184.
- Pérez, Reynol. *El tren nuestro de cada día (Nueve obras de teatro)*. (Ana Laura Santamaría). 35/1 (Fall 2001): 179-180.
- Pignataro Calero, Jorge. *La aventura del teatro independiente uruguayo*. (Pedro Bravo-Elizondo). 31/2 (Spring 1998): 211-212.
- Piña, Juan Andrés. *Veinte años de teatro chileno: 1976-1996*. (Pedro Bravo-Elizondo). 32/2 (Spring 1999): 185-186.
- Quackenbush, L. Howard. *Devotas irreverencias: el auto en el teatro latinoamericano*. (Denise M. DiPuccio). 32/2 (Spring 1999): 178-180.
- Ravetti, Graciela y Sara Rojo eds. *Antología Bilingüe de Dramaturgia de Mulheres-Latinoamericanas*. (Margo Milleret). 32/1 (Fall 1998): 195-198.
- Roca, Cora. *Días de teatro: Hedy Crilla*. (Jorge Dubatti). 35/2 (Spring 2002): 176-178.
- Rodrigues, Nelson. *The Wedding Dress*. (Pedro Bravo-Elizondo). 33/1 (Fall 1999): 185-186.
- Rosas Lopátegui, Patricia Elena. *Yo sólo soy memoria. Biografía visual de Elena Garro*. (Sandra Messenger Cypess). 34/2 (Spring 2001): 209-211.
- Rosas Lopátegui, Patricia, compiladora. *Teatro de Elena Garro*. (Ana Laura Santamaría). 35/2 (Spring 2002): 190-192.
- Salas, Teresa Cajío and Margarita Varas, eds. *Women Writing Women: An Anthology of Spanish-American Theater of the 1980's*. (Catherine Larson). 32/1 (Fall 1998): 198-200.
- Salazar y Torres, Agustín de, Juan de Vera Tassis y Villarroel and Sor Juana Inés de la Cruz. *El encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo. La segunda Celestina*. (Edward F. Friedman). 31/1 (Fall 1997): 184-186.
- Salcedo, Hugo. *Teatro de Frontera 2*. (Iani del Rosario Moreno). 35/1 (Fall 2001): 169-171.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *El ojo teatral (19 lecturas ociosas)*. (Ronald D. Burgess). 33/1 (Fall 1999): 186-187.
- Scipioni, Estela Patricia. *Torturadores, apropiadores y asesinos. El terrorismo de estado en la obra dramática de Eduardo Pavlosky*. (Miguel Ángel Giella). 35/1 (Fall 2001): 168-169.
- Tahan, Halima. *Escenas interiores*. (María Taborda). 35/1 (Fall 2001): 185-186.
- Taylor, Diana. *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's "Dirty War"*. (Adam Versényi). 33/2 (Spring 2000): 191-193.
- Thomas, Charlie Phillip, ed. & trans. *The Theatre of Marco Antonio de la Parra*. (Juan Villegas). 31/1 (Fall 1997): 203-204.
- Timpson, William M. et al. *Teaching and Performing: Ideas for Energizing Your Classes*. (Margo Milleret). 33/2 (Spring 2000): 183-184.
- Triana, José. *El tiempo en un acto: 13 obras de teatro cubano*. (Terry L. Palls). 33/2 (Spring 2000): 188-189.
- Verdier, Paul. *Three Plays by Eduardo Pavlosky*. (Adam Versényi). 32/2 (Spring 1999): 173-176.
- Verner, Eduardo. *Un barrio con tradición teatral. Crónica del Teatro en el Cerro*. (Pedro Bravo-Elizondo). 34/2 (Spring 2001): 205-206.
- Veronese, Daniel. *La deriva*. (Marta Taborda). 35/2 (Spring 2002): 192-195.
- Villegas, Juan. *Para un modelo de historia del teatro*. (Polly J. Hodge). 32/1 (Fall 1998): 200-202.
- Villegas, Juan, ed. *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998*. (Melissa Fitch Lockhart). 33/2 (Spring 2000): 181-183.
- Yáñez, Rubén. *Hoy es siempre todavía*. (Pedro Bravo-Elizondo). 33/2 (Spring 2000): 180-181.
- Younoszi, Barbara and Rossi Irausquin-Johnson, eds. & trans.. *Three Plays by Isaac Chocrón*. (Susan Jones). 31/1 (Fall 1997): 191-193.

Performance Reviews

- Azcárate, Leonor. *Margarita resucitó*. (Margarita Vargas). 31/2 (Spring 1998): 209-210.
- Berman, Sabina. *Entre Villa y una mujer desnuda*. (Iani del Rosario Moreno). 31/2 (Spring 1998): 207-208.
- Canales, Carlos. *Ecuajey (O el día que el maestro repartió salsa, pero salsa de la bien gordota)*. (Laurietz Seda). 33/1 (Fall 1999): 183-184.
- Carballido, Emilio. *Te juro Juana que tengo ganas*. (Jacqueline Bixler). 32/2 (Spring 1999): 165-166.
- Castro Urioste, José. *Ceviche en Pittsburgh*. (Herlinda Ramírez Barradas). 35/2 (Spring 2002): 163-165.
- Copi. *Eva Perón*. (Loren Ringer). 35/2 (Spring 2002): 167-168.
- Cossa, Roberto & Mauricio Kartun. *Lejos de aquí*. (Raquel Wajnerman). 31/1 (Fall 1997): 177-180.
- Cousse, Raymond. *El cerdo*. (Pedro Bravo-Elizondo). 35/2 (Spring 2002): 161-162.
- De la Parra, Marco Antonio. *La pequeña historia de Chile*. (Pedro Bravo-Elizondo). 32/2 (Spring 1999): 166-172.
- Diana, Raquel. *Cuento de hadas*. (Pedro Bravo-Elizondo). 33/1 (Fall 1999): 177-178.
- Díaz, Jorge. *El cepillo de dientes*. (Bert Patrick). 33/1 (Fall 1999): 181-183.
- Griffero, Ramón. *Río abajo*. (Pedro Bravo-Elizondo). 32/2 (Spring 1999): 166-172.
- Guerrero, Bernardo. *Del Chumbeque a la Zofri*. (Pedro Bravo-Elizondo). 33/1 (Fall 1999): 175-177.
- Kristof, Agota. *Gemelos*. (Loren Ringer). 33/2 (Spring 2000): 173-174.
- Malmierca, Álvaro. *Bartleby, el escribiente*. (Nora Glickman). 31/1 (Fall 1997): 173-176.
- Margulis, Javier. *El experimento Damanthal*. (Laurietz Seda). 34/2 (Spring 2001): 199-202.
- Marichal, Teresa. *Paseo al atardecer*. (Laurietz Seda). 32/1 (Fall 1998): 186-188.
- Montes Huidobro, Matías. *Exilio*. (Wilma Detjens). 31/1 (Fall 1997): 165-166.
- Morton, Carlos. *La Malinche*. (Jorge Huerta). 31/1 (Fall 1997): 176-177.
- Müller, . *Máquina Hamlet*. (Amy L. Strahler). 34/2 (Spring 2001): 203-204.
- Otero, Manuel R. *El bolero fue mi ruina*. (Nora Glickman). 31/1 (Fall 1997): 170-173.
- Ramos-Perea, Roberto. *Mistiblú*. (Laurietz Seda). 32/1 (Fall 1998): 185-186.
- Rosencof, Mauricio. *El maíz de la escalera*. (Pedro Bravo-Elizondo). 33/1 (Fall 1999): 180-181.
- Usigli, Rodolfo. *Corona de sombra*. (Anne Gillingham). 31/1 (Fall 1997): 166-168.
- Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*. (Robert Horst). 31/1 (Fall 1997): 168-170.

Cross-references (By author, country, genre, group, literary modes, and play)

Á Prova de Fogo

Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.

Las abarcas del tiempo

Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.

Abelardo, Estorino

Febles, 31/2 (Spring 1998): 79-95.

Afro—Cuban

Linares-Ocanto, 33/2 (Spring 2000): 43-52.

Agustín, Delmira

Bravo-Elizondo, 32/2 (Spring 1999): 137-142.

Álbum de Família

Alves, Junia C. M. 35/2 (Spring 2002): 19-36.

Alchemy of Desire/Dead-Man's Blues

Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.

Alfaro, Luis

Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.

Amores de Abat-jour

Da Costa Bezerra, 35/1 (Fall 2001): 75-87.

Antígona-Humor

García, 31/1 (Fall 1997): 15-29.

Antigone

García, 31/1 (Fall 1997): 15-29.

El aplauso va por dentro

Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.

Archetypes

Anderson, 34/2 (Spring 2001): 95-106.

- Arenas, Reinaldo
Soto, 34/2 (Spring 2001): 39-54.
- Argentine Theatre
André, 35/2 (Spring 2002): 91-97.
Castro, 31/1 (Fall 1997): 43-58.
Cortés, 35/1 (Fall 2001): 47-61.
Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
Graham-Jones, 32/2 (Spring 1999): 61-68.
Magnarelli, 31/2 (Spring 1998): 130-39.
Magnarelli, 35/1 (Fall 2001): 5-16.
Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86.
Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
Pellarolo, 31/1 (Fall 1997): 59-70.
Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 89-95.
Pellarolo y Proaño-Gómez, 35/1 (Fall 2001): 117-126.
Pellettieri, 34/1 (Fall 2000): 5-23.
Persino, 35/1 (Fall 2001): 127-138.
Proaño-Gómez, 35/1 (Fall 2001): 97-115.
Rovner, 33/1 (Fall 1999): 171-174.
Sanhueza, 35/1 (Fall 2001): 27-45.
Szmetan, 33/2 (Spring 2000): 113-132.
Zatlin, 35/1 (Fall 2001): 17-26.
- Arlt, Roberto
Barquet, 32/2 (Spring 1999): 19-34.
Cristoph, 32/2 (Spring 1999): 143-149.
Sanhueza, 35/1 (Fall 2001): 27-45.
- As Moças*
Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.
- Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT)
Rivera, 33/1 (Fall 1999): 85-88.
- Asturias, Miguel Ángel
Serna, 31/1 (Fall 1997): 71-78.
- Auto da Compadecida*
Telles, 35/2 (Spring 2002): 57-63.
- Autobiography
Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.
- Azar Barbar, Héctor
Schmidhuber de la Mora, 34/1 (Fall 2000): 102.
- Barone, Lupe
Bravo-Elizondo, 34/2 (Spring 2001): 177-184.
- Benavente, David
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- Berman, Sabina
Day, 33/1 (Fall 1999): 5-24.
Hind, 33/2 (Spring 2000): 133-139.
Martínez de Olcoz, 31/2 (Spring 1998): 5-16.
- Bianchi, Adhemar
Pellarolo Silvia, 35/1 (Fall 2001): 117-126.
- Bohórquez, Ábigael
Salcedo, 32/2 (Spring 1999): 53-59.
El bolero fue mi ruina
Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Bolivian Theatre
Muñoz, 34/1 (Fall 2000): 25-41.
- Bonilla, María
Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Brazilian Theatre
Albuquerque, 33/1 (Fall 1999): 169.
Alves, Junia C. M., 35/2 (Spring 2002): 19-36.
Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.
Da Costa Bezerra, 35/1 (Fall 2001): 75-87.
Faria, 34/1 (Fall 2000): 24.
Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
Overhoff, 34/2 (Spring 2001): 55-72.
Telles, 35/2 (Spring 2002): 57-63.
Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.
- Brecht, Bertold
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- La bufadora*
Duhalt, 32/2 (Spring 1999): 35-52.
- Bustamente, Nao
Chatzivasilieiou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Calcumil, Luisa
Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Calderón de la Barca, Pedro
Benoist, 33/1 (Fall 1999): 73-83.
- Câmara, Isabel
Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.
- Camargo, Beatriz
Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Campesino, Pilar
Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.

- Canon
Da Costa Bezerra, 35/1 (Fall 2001): 75-87.
- Carnavalesque
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- Carnival
Remedi, 34/2 (Spring 2001): 127-152.
- Castellanos, Rosario
McNab, 33/2 (Spring 2000): 79-91.
- Castrillo, Cristina
Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- La Catalina del Riachuelo '96*
Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 89-95.
- Catalinas Sur
Pellarolo Silvia y Proaño-Gómez, 35/1 (Fall 2001): 117-126.
Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 89-95.
- Celso, Maria Eugênia
Da Costa Bezerra, 35/1 (Fall 2001): 75-87.
- Cenizas sobre el mar*
Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Cerda, Carlos
Bravo-Elizondo, 35/2 (Spring 2002): 80.
- Chacarita*
Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Chalbaud, Román
Azparren Giménez, 33/2 (Spring 2000): 21-42.
- Chekhov
Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
- Children's Theatre
Gutiérrez, 34/2 (Spring 2001): 185-188.
- Chilean Theatre
Bravo-Elizondo, 35/2 (Spring 2002): 80.
Cea, 34/1 (Fall 2000): 103-111.
Del Río Reyes, 33/1 (Fall 1999): 55-72.
Hurtado, 34/1 (Fall 2000): 43-65.
Hurtado, 31/2 (Spring 1998): 33-43.
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
Luengo, 32/2 (Spring 1999): 69-86.
Piga, 34/2 (Spring 2001): 189-197.
Piga T., 33/1 (Fall 1999): 125-128.
Piña, 34/2 (Spring 2001): 20.
- La Chunga*
Rosell, 33/2 (Spring 2000): 53-63.
- Los cingaros*
Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- La ciudad sitiada*
Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Colombian Theatre
Garavito, 34/1 (Fall 2000): 67-78.
Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
Gutiérrez, 31/2 (Spring 1998): 195-196.
Gutiérrez, 34/2 (Spring 2001): 185-188.
Muñoz, 35/2 (Spring 2002): 65-79.
- Colonization
Chatzivasilieou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
- Comicity
Telles, 35/2 (Spring 2002): 57-63.
- Cosmovation
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- Costa Rican Theatre
Bonilla, 34/1 (Fall 2000): 79-85.
- Cruz, Migdalia
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Cuban Theatre
Barquet, 32/2 (Spring 1999): 19-34.
Cristoph, 32/2 (Spring 1999): 143-149.
Detjens-Montero, 32/2 (Spring 1999): 105-115.
Febles, 31/2 (Spring 1998): 79-95.
Febles, 33/2 (Spring 2000): 155-158.
Hill, 31/2 (Spring 1998): 45-65.
Linares-Ocanto, 33/2 (Spring 2000): 43-52.
Monge-Rafuls, 34/1 (Fall 2000): 112.
Palls, 31/2 (Spring 1998): 125-29.
Rizk, 34/1 (Fall 2000): 229-246.
Soto, 34/2 (Spring 2001): 39-54.
- Cuentos de hadas*
Bravo-Elizondo, 33/1 (Fall 1999): 145-152.
- Cuerpo politizado*
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- El cumpleaños de Alicia*
Muñoz, 35/2 (Spring 2002): 65-79.
- Dávila, Olga Martha
Day, 33/2 (Spring 2000): 141-146.
- De monstruos y prodigios, la historia de los castrati*
Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- De Castro, Consuelo
Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.
- De la Cruz, Sor Juana
Luiselli, 33/2 (Spring 2000): 5-20.
- De la Cruz, Sor Juana Inés
Benoist, 33/1 (Fall 1999): 73-83.
Johnson, 32/2 (Spring 1999): 5-18.

- De Abreu, Luis Alberto
Overhoff, 34/2 (Spring 2001): 55-72.
- De Almeida Prado, Décio
Faria, 34/1 (Fall 2000): 24.
- Detective story genre
Magnarelli, 35/1 (Fall 2001): 5-16.
- Dialogue
Barquet, 32/2 (Spring 1999): 19-34.
- Diana, Raquel
Bravo-Elizondo, 33/1 (Fall 1999): 145-152.
- Dias Gomes, Alfredo
Albuquerque, 33/1 (Fall 1999): 169.
- Díaz, Grégor
Bogado, 35/2 (Spring 2002): 157-160.
- Díaz Vargas, Henry
Muñoz, 35/2 (Spring 2002): 65-79.
- Directors
Bravo-Elizondo, 32/2 (Spring 1999): 137-142.
Graham-Jones, 32/2 (Spring 1999): 61-68.
Padrón Bárbara A., 33/1 (Fall 1999): 161-167.
Salcedo, 32/2 (Spring 1999): 53-59.
- Dissidence
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- El divino Narciso*
Benoist, 33/1 (Fall 1999): 73-83.
- La dolorosa historia del amor secreto de don José Jacinto Milanés*
Febles, 31/2 (Spring 1998): 79-95.
- Domínguez, Franklin
García, 31/1 (Fall 1997): 15-29.
- Dominican Theatre
García, 31/1 (Fall 1997): 15-29.
- Don Quijote de la Pampa*
Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Don Quijote en Buenos Aires*
Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Dragún, Osvaldo
Rovner, 33/1 (Fall 1999): 171-174.
- Dualte, Javier
Magnarelli, 35/1 (Fall 2001): 5-16.
- Ecuadorian Theatre
Bravo-Elizondo, 31/2 (Spring 1998): 119-24.
Breilh, 34/1 (Fall 2000): 87-101.
Gutiérrez, 34/2 (Spring 2001): 38.
- Entre Villa y una mujer desnuda*
Day, 33/1 (Fall 1999): 5-24.
- Eroticism
Rosell, 33/2 (Spring 2000): 53-63.
- Es bueno mirarse en su propia sombra*
Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Escofet, Cristina
Zatlin, 35/1 (Fall 2001): 17-26.
- Esta noche juntos amándonos tanto*
Hoeg, 31/1 (Fall 1997): 31-41.
- El eterno femenino*
McNab, 33/2 (Spring 2000): 79-91.
- Exile
Febles, 33/2 (Spring 2000): 155-158.
- Experimental Drama
Hurtado, 31/2 (Spring 1998): 33-43.
- Expressionism
Alves, Junia C. M., 35/2 (Spring 2002): 19-36.
- Los fantoches*
Quackenbush, 31/2 (Spring 1998): 18-31.
- Farsa da Boa Preguiça*
Telles, 35/2 (Spring 2002): 57-63.
- Federación Internacional de Investigación Teatral (FIIT)
Flores, 31/2 (Spring 1998): 197-200.
- Felipe, Carlos
Linares-Ocanto, 33/2 (Spring 2000): 43-52.
- Feminism
Lopátegui, 35/2 (Spring 2002): 5-18.
Zatlin, 35/1 (Fall 2001): 17-26.
- Foro de la Conchita
Day, 33/2 (Spring 2000): 141-146.
- Freud, Sigmund
Hoeg, 31/1 (Fall 1997): 31-41.
- El fulgor argentino, club barrial y deportivo*
Proaño-Gómez, 35/1 (Fall 2001): 97-115.
- Fur*
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Fusco, Coco
Chatzivasileiou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Galich, Manuel
Cortés, 35/1 (Fall 2001): 47-61.
Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86
Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
Westlake, 31/2 (Spring 1998): 107-117.

- García, Santiago
Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
- Garro, Elena
Anderson, 34/2 (Spring 2001): 95-106.
Duhalt, 32/2 (Spring 1999): 35-52.
Lopátegui, 35/1 (Spring 2002): 5-18.
- Genre
Hill, 31/2 (Spring 1998): 45-65.
- Genta, Adriana
Bravo-Elizondo, 32/2 (Spring 1999): 137-142.
- Goldemberg, Isaac
Gil, 35/2 (Spring 2002): 87-90.
- González Dávila, José
Mijares, 34/1 (Fall 2000): 42.
El gran manicomio nacional
Castro, 31/1 (Fall 1997): 43-58.
Greetings from a Queer Señorita
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Grotesque
Telles, 35/2 (Spring 2002): 57-63.
- Grupo Galpão
Alves, Junia C. M., 35/2 (Spring 2002): 19-36.
- Grupo Malayerba
Bravo-Elizondo, 31/2 (Spring 1998): 119-124.
- Guatemalan Theatre
Méndez de Penedo, 34/1 (Fall 2000): 113-131.
Serna, 31/1 (Fall 1997): 71-78.
Westlake, 31/2 (Spring 1998): 107-117.
- Hadad, Astrid
Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Hechos consumados*
Luengo, 32/2 (Spring 1999): 69-86.
- Herrera, Luis Bayón
Castro, 31/1 (Fall 1997): 43-58.
Paternina Rios, 32/2 (Spring 1999): 117-136.
Proaño-Gómez, 35/1 (Fall 2001): 97-115.
- La historia de Noé*
Fleming, 35/2 (Spring 2002): 111-128.
- History
Obregón, 33/1 (Fall 1999): 25-43.
- Homosexuality
Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
Luiselli, 33/2 (Spring 2000): 5-20.
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
Soto, 34/2 (Spring 2001): 39-54.
- Honduran Theatre
Castro, 34/1 (Fall 2000): 133-142.
Fleming, 35/2 (Spring 2002): 111-128.
- Hotel AmeriKKA*
Gil, 35/2 (Spring 2002): 87-90.
- Humboldt & Bonpland, taxidermistas*
Obregón, 33/1 (Fall 1999): 25-43.
- Hybridity
Hill, 31/2 (Spring 1998): 45-65.
- ICTUS
Bravo-Elizondo, 35/2 (Spring 2002): 80.
Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- Identity
Chatzivasilieiou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
Hurtado, 34/1 (Fall 2000): 43-65.
Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86.
Overhoff, 34/2 (Spring 2001): 55-72.
Serna, 31/1 (Fall 1997): 71-78.
- Ideology
Hill, 31/2 (Spring 1998): 45-65.
- Individual consciousness
Rea, 31/2 (Spring 1998): 97-105.
- Indocumentados*
Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
- Información para extranjeros*
Cortés, 35/1 (Fall 2001): 47-61.
- Investigadores del Arte Escénico, IDAE
Burgess, 31/2 (Spring 1998): 157-162.
- Invitation to a Beheading*
Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
- Irony
Day, 33/1 (Fall 1999): 5-24.
- Jesucristo Gómez*
Quackenbush, 31/2 (Spring 1998): 18-31.
- Jodorowsky, Alejandro
Del Río Reyes, 33/1 (Fall 1999): 55-72.
- Justice
Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
- Klaxon*
Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
- Language games
Salcedo, 32/2 (Spring 1999): 53-59.
- Latino Theatre
Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Leguizamo, John
Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.

- Leñero, Vicente
 Quackenbush, 31/2 (Spring 1998): 18-31.
 Rea, 31/2 (Spring 1998): 97-105.
- Lesbianism
 Luiselli, 33/2 (Spring 2000): 5-20.
 Muñoz, 35/2 (Spring 2002): 65-79.
- Loa
 Benoist, 33/1 (Fall 1999): 73-83.
- Mambo Mouth*
 Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
- Manda patibularia*
 Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
- Martha Stutz*
 Magnarelli, 35/1 (Fall 2001): 5-16.
- Martín, Manuel
 Monge-Rafuls, 34/1 (Fall 2000): 112.
- Martínez, Ibsen
 Obregón, 33/1 (Fall 1999): 25-43.
- Materia
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Medina, María Luisa
 Luiselli, 33/2 (Spring 2000): 5-20.
- Medio tono*
 Cohen, 35/1 (Fall 2001): 63-74.
- Melodrama: Jacinta-todas las plegarias*
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Men on the Verge of a His-panic Breakdown*
 Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
- Mendoza, Héctor
 Padrón Bárbara A. and, 33/1 (Fall 1999):
 161-167.
- Metatheatre
 Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
 Johnson, 32/2 (Spring 1999): 5-18.
 Rosell, 33/2 (Spring 2000): 53-63.
 Sanhueza, 35/1 (Fall 2001): 27-45.
 Zatlín, 35/1 (Fall 2001): 17-26.
- Mexican Medea*
 Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Mexican Theatre
 Anderson, 34/2 (Spring 2001): 95-106.
 Benoist, 33/1 (Fall 1999): 73-83.
 Burgess, 31/2 (Spring 1998): 157-162.
 Burgess, 34/2 (Spring 2001): 171-176.
 Cohen, 35/1 (Fall 2001): 63-74.
 Compton, 31/2 (Spring 1998): 151-156.
 Compton, 33/1 (Fall 1999): 89-96.
 Compton, 34/2 (Spring 2001): 153-162.
 Compton, 35/2 (Spring 2002): 99-110.
- Day, 33/1 (Fall 1999): 5-24.
 Day, 33/2 (Spring 2000): 141-146.
 Del Río Reyes, 33/1 (Fall 1999): 55-72.
 Duhalt, 32/2 (Spring 1999): 35-52.
 Hind, 33/2 (Spring 2000): 133-139.
 Hoeg, 31/1 (Fall 1997): 31-41.
 Johnson, 32/2 (Spring 1999): 5-18.
 Kelty, 31/1 (Fall 1997): 123-27.
 Lopátegui, 35/1 (Spring 2002): 5-18.
 Luiselli, 33/2 (Spring 2000): 5-20.
 Martínez de Olcoz, 31/2 (Spring 1998): 5-
 16.
 McNab, 33/2 (Spring 2000): 79-91.
 Mijares, 31/1 (Fall 1997): 99-106.
 Mijares, 34/1 (Fall 2000): 42.
 Mundt, 31/1 (Fall 1997): 161-64.
 Padrón and Peale, 33/1 (Fall 1999): 161-
 167.
 Partida Tayzan, 34/1 (Fall 2000): 143-
 160.
 Partida Tayzan, 31/1 (Fall 1997): 91-97.
 Quackenbush, 31/2 (Spring 1998): 18-31.
 Rea, 31/2 (Spring 1998): 97-105.
 Rivera, 33/1 (Fall 1999): 85-88.
 Salcedo, 31/1 (Fall 1997): 85-89.
 Salcedo, 32/2 (Spring 1999): 53-59.
 Schmidhuber de la Mora, 34/1 (Fall 2000):
 102.
 Smith, 31/1 (Fall 1997): 129-42.
 Tenorio, 31/1 (Fall 1997): 107-11.
- Milanés y Fuentes, José Jacinto
 Febles, 31/2 (Spring 1998): 79-95.
- Monge Rafuls, Pedro
 Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Montañas, Mónica
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Moraga, Cherríe
 Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Moretti, Juan Carlos
 Bravo-Elizondo, 32/2 (Spring 1999): 137-
 142.
- Mundéu: o Segredo da Noite*
 Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
- Nabokov, Vladimir
 Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.
- Nadie es profeta en su espejo*
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Nation and Nationalism
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.

- Martínez de Olcoz, 31/2 (Spring 1998): 5-16.
 Serna, 31/1 (Fall 1997): 71-78.
 Westlake, 31/2 (Spring 1998): 107-117.
- Navidad nuestra*
 Fleming, 35/2 (Spring 2002): 111-128.
- Neoliberalism
 Day, 33/1 (Fall 1999): 5-24.
- El no*
 Detjens-Montero, 32/2 (Spring 1999): 105-115.
- Nogueira, Alcides
 Overhoff, 34/2 (Spring 2001): 55-72.
- Nosferatu*
 Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86.
- Nostalgia
 Anderson, 34/2 (Spring 2001): 95-106.
- O Mestre Ausente*
 Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
- O Marinheiro da Baviera*
 Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
- O Ronco do Bugio*
 Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
- El olor del popcorn*
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
- Other
 Chatzivasileiou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
- Pacheco, Carlos Mauricio
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Palacios, Monica
 Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Paradise
 Anderson, 34/2 (Spring 2001): 95-106.
- Paraguayan Theatre
 Bogado, 32/2 (Spring 1999): 161-164.
 Bogado, 34/1 (Fall 2000): 161-172.
 Bogado, 35/2 (Spring 2002): 157-160.
- Parody
 Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
 Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- Pavlovich, Anton
 Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
- Payró, Roberto J.
 Szman, 33/2 (Spring 2000): 113-132.
- La pecadora, habanera para piano*
 Bravo-Elizondo, 32/2 (Spring 1999): 137-142.
- Pedro Juan y Diego*
 Lepeley, 34/2 (Spring 2001): 21-37.
- Penas sin importancia*
 Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
- Performance
 Cortés, 35/1 (Fall 2001): 47-61.
 Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 89-95.
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
 Sanhueza, 35/1 (Fall 2001): 27-45.
- Persecución*
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
 Soto, 34/2 (Spring 2001): 39-54.
- Peruvian Theatre
 Cabrera, 34/2 (Spring 2001): 163-166.
 Díaz, 31/2 (Spring 1998): 173-188.
 Gil, 35/2 (Spring 2002): 87-90.
 Ramos-García, 34/1 (Fall 2000): 173-192.
 Rosell, 33/2 (Spring 2000): 53-63.
- Pignataro Calero, Jorge
 Bravo-Elizondo, 33/1 (Fall 1999): 153-160.
- Piñera, Virgilio
 Detjens-Montero, 32/2 (Spring 1999): 105-115.
 Soto, 34/2 (Spring 2001): 39-54.
- Pito y Borroto, Santiago Antonio
 Hill, 31/2 (Spring 1998): 45-65.
- Plá, Josefina
 Bogado, 32/2 (Spring 1999): 161-164.
- Pluma y la tempestad.*
 Bravo-Elizondo, 31/2 (Spring 1998): 119-124.
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Politics
 Paternina Rios, 32/2 (Spring 1999): 117-136.
- Power
 Luengo, 32/2 (Spring 1999): 69-86.
- El Príncipe Jardinero y Fingido Cloridano*
 Hill, 31/2 (Spring 1998): 45-65.
- Puerto Rican Theatre
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
 Santana Mojica, 34/1 (Fall 2000): 193-209.
- Puppets
 Burgess, 34/2 (Spring 2001): 171-176.
- Queer themes
 Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
- Quijano-Quijote
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Quijote
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.

- Ramos Escobar, José Luis
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
- Ramos, Marcelo
 Graham-Jones, 32/2 (Spring 1999): 61-68.
- El rastro*
 Lopátegui, 35/2 (Spring 2002): 5-18.
- Realism
 Mijares, 31/1 (Fall 1997): 99-106.
- Rengifo, Carlos
 Paternina Rios, 32/2 (Spring 1999): 117-136.
- Requiem por Yarini*
 Linares-Ocanto, 33/2 (Spring 2000): 43-52.
- Resistance
 Luengo, 32/2 (Spring 1999): 69-86.
- Revolution
 Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.
- Reyes, Gonzalo
 Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
- Reyes, Guillermo
 Lockhart, 31/1 (Fall 1997): 117-21.
 Reyes, 31/1 (Fall 1997): 113-15.
- Ritos del corazón*
 Zatlín, 35/1 (Fall 2001): 17-26.
- Rodrigues, Nelson
 Alves, Junia C. M., 35/2 (Spring 2002): 19-36.
- Rodríguez, Jesusa
 Keltý, 31/1 (Fall 1997): 123-27.
 Martínez de Olcoz, 31/2 (Spring 1998): 5-16.
- Román, Sabrina
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Sainete segundo*
 Johnson, 32/2 (Spring 1999): 5-18.
- Sainetes
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Salcedo, Hugo
 Duhalt, 32/2 (Spring 1999): 35-52.
- Salvadorean Theater
 Rizk, 31/1 (Fall 1997): 151-54.
- San Félix, Álvaro
 Gutiérrez, 34/2 (Spring 2001): 38.
- Santería
 Linares-Ocanto, 33/2 (Spring 2000): 43-52.
 McNab, 33/2 (Spring 2000): 79-91.
- Saverio el cruel*
 Sanhueza, 35/1 (Fall 2001): 27-45.
- Sé que volverás*
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Self-Narration
 Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.
- Sexuality
 Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86.
- Los siete contra Tebas*
 Barquet, 32/2 (Spring 1999): 19-34.
- Sintigo*
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
- Social criticism
 Azparren Giménez, 33/2 (Spring 2000): 21-42.
- Society
 Smith, 31/1 (Fall 1997): 129-42.
- Sojo, Eduardo
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Solana*
 Serna, 31/1 (Fall 1997): 71-78.
- Solórzano, Carlos
 Quackenbush, 31/2 (Spring 1998): 18-31.
- Spanish Theatre
 Bogado, 32/2 (Spring 1999): 161-164.
- Spiritual crisis
 Rea, 31/2 (Spring 1998): 97-105.
- Staging
 Duhalt, 32/2 (Spring 1999): 35-52.
- Stuff!*
 Chatzivasileiou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
 Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Suandende*
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
- Suassuna, Ariano
 Telles, 35/2 (Spring 2002): 57-63.
- Subjectivity
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
 Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.
- Subversion
 Barquet, 32/2 (Spring 1999): 19-34.
 Detjens-Montero, 32/2 (Spring 1999): 105-115.
 García, 31/1 (Fall 1997): 15-29.
 Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86.
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
 Vieira de Andrade, 35/2 (Spring 2002): 37-55.

Super ocho

Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.

Svich, Caridad

Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.

Teatro Avante

Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile (TEUCH)

Piga, 34/2 (Spring 2001): 189-197.

Teatro La Candelaria

Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.

Teatro Taller de Colombia

Gutiérrez, 31/2 (Spring 1998): 195-196.

Theatre Groups

Argentine

Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 117-126.

Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 89-95.

Proaño-Gómez, 35/1 (Fall 2001): 97-115.

Brasil

Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.

Colombia

Garavito, 34/2 (Spring 2001): 5-19.

Gutiérrez, 31/2 (Spring 1998): 195-196.

Chile

Bravo-Elizondo, 35/2 (Spring 2002): 80.

Piga, 34/2 (Spring 2001): 189-197.

Ecuador

Bravo-Elizondo, 31/2 (Spring 1998): 119-124.

Honduras

Fleming, 35/2 (Spring 2002): 111-128.

Uruguay

Bravo-Elizondo, 34/2 (Spring 2001): 177-184.

Theatre Festivals and Seasons

Latin America—

Argentina

Magnarelli, 31/2 (Spring 1998): 130-139.

Persino, 35/1 (Fall 2001): 127-138.

Bolivia

Muñoz, 33/1 (Fall 1999): 139-144.

Colombia

Gutiérrez, 31/2 (Spring 1998): 195-196.

Chile

Bravo-Elizondo, 35/2 (Spring 2002): 153-154

Piga T., 33/1 (Fall 1999): 125-128.

Piga, 35/1 (Fall 2001): 151-154

El Salvador

Rizk, 31/1 (Fall 1997): 151-54.

Mexico

Burgess, 34/2 (Spring 2001): 171-176.

Cabrera, 34/2 (Spring 2001): 167-169.

Compton, 31/2 (Spring 1998): 151-156.

Compton, 33/1 (Fall 1999): 89-96.

Compton, 34/2 (Spring 2001): 153-162.

Compton, 35/2 (Spring 2002): 99-110.

Flores, 31/2 (Spring 1998): 197-200.

Galván, 33/1 (Fall 1999): 129-133.

Rivera, 33/1 (Fall 1999): 85-88.

Peru

Cabrera, 34/2 (Spring 2001): 163-166.

Uruguay

Pignataro 31/2 (Spring 1998): 189-193.

Venezuela

Gutiérrez, 35/1 (Fall 2001): 155-159.

Theatre Festivals and Seasons

Other—

France

Santana, 31/1 (Fall 1997): 155-59.

Israel

Glickman, 32/2 (Spring 1999): 157-159.

Portugal

Perales, 33/1 (Fall 1999): 135-138.

Spain

Márquez Montes, 31/2 (Spring 1998): 201-204.

Márquez Montes, 32/2 (Spring 1999): 151-156.

Reverte Bernal, 33/1 (Fall 1999): 109-123.

Reverte Bernal, 33/2 (Spring 2000): 159-172.

- United States
 Febles, 33/2 (Spring 2000): 155-158.
 Magnarelli, 33/2 (Spring 2000): 147-153.
 Marrero, 35/2 (Spring 2002): 129-152.
 Woodyard, 31/1 (Fall 1997): 79-83.
- Theatricality
 Cortés, 35/1 (Fall 2001): 47-61.
 Pellarolo, 35/1 (Fall 2001): 89-95.
- Tío Vania*
 Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
- Torres Molina, Susana
 André, 35/2 (Spring 2002): 91-97.
- Trago amargo/Wishky Sour*
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Trash*
 Marrero, 32/2 (Spring 1999): 87-103.
- Trejo, Nemesio*
 Pellarolo, 31/1 (Fall 1997): 59-70.
- El tren amarillo*
 Westlake, 31/2 (Spring 1998): 107-117.
- Tren nocturno a Georgia*
 Luiselli, 33/2 (Spring 2000): 5-20.
- Trenes y Lunas*
 Bravo-Elizondo, 34/2 (Spring 2001): 177-184.
- United States Latino Theatre
 Chatzivasileiou, 34/2 (Spring 2001): 73-94.
- United States Theatre
 Lockhart, 31/1 (Fall 1997): 117-21.
 Lockhart, 31/2 (Spring 1998): 67-78.
 Reyes, 31/1 (Fall 1997): 113-15.
- Un hogar sólido*
 Anderson, 34/2 (Spring 2001): 95-106.
- Uriburu Revolution
 Castro, 31/1 (Fall 1997): 43-58.
- Uruguayan Theatre
 Bravo-Elizondo, 33/1 (Fall 1999): 153-160.
 Bravo-Elizondo, 32/2 (Spring 1999): 137-142.
 Pignataro Calero, 34/1 (Fall 2000): 211-216.
 Remedi, 34/2 (Spring 2001): 127-152.
- Usigli, Rodolfo
 Cohen, 35/1 (Fall 2001): 63-74.
 Mundt, 31/1 (Fall 1997): 161-64.
- Usina do Trabalho do Ator
 Icle, 33/1 (Fall 1999): 97-108.
- Vacarreza, Alberto
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.
- Vampires
 Mizraje, 35/2 (Spring 2002): 81-86.
- Vania, Diadia
 Morell, 31/1 (Fall 1997): 5-14.
- Vargas Llosa, Mario
 Rosell, 33/2 (Spring 2000): 53-63.
- Venezuelan Theatre
 Azparren Giménez, 33/2 (Spring 2000): 21-42.
 Obregón, 33/1 (Fall 1999): 25-43.
 Paternina Rios, 32/2 (Spring 1999): 117-136.
- Verfremdungseffekt*
 Irizarry, 34/2 (Spring 2001): 107-125.
- Verse drama
 Febles, 31/2 (Spring 1998): 79-95.
- Vicioso, Chiqui*
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
- Vilalta, Maruxa
 Hoeg, 31/1 (Fall 1997): 31-41.
- Violence
 Cortés, 35/1 (Fall 2001): 47-61.
- Vodanovic, Sergio
 Piña, 34/2 (Spring 2001): 20.
- Women
 Bissett, 33/1 (Fall 1999): 45-53.
 Da Costa Bezerra, 35/1 (Fall 2001): 75-87.
 Duhalt, 32/2 (Spring 1999): 35-52.
 McNab, 33/2 (Spring 2000): 79-91.
 Rizk, 33/2 (Spring 2000): 93-111.
 Rosell, 33/2 (Spring 2000): 53-63.
 Serna, 31/1 (Fall 1997): 71-78.
 Zatlin, 35/1 (Fall 2001): 17-26.
- Xenophobia
 Cox, 33/2 (Spring 2000): 65-78.