

Teatro infantil en Colombia

Alfonso Gutiérrez

A pesar de las dificultades que vivimos por la globalización del hemisferio y en especial América Latina, las distintas ciudades de Colombia desarrollan una actividad teatral para adultos muy importante. En Bogotá el Festival Iberoamericano de Teatro ha servido para confrontar los trabajos realizados, y el Festival de Santa Marta incentiva a varias regiones de la costa atlántica. El festival de Manizales desde su origen ha servido para divulgarlo entre las universidades latinoamericanas contribuyendo a sembrar la semilla del teatro para niños.

En los últimos 50 años se ha desarrollado una gran actividad de teatro para niños. En los años 50, el señor Antonio Angulo Gutiérrez creó y fue fundador del teatro del Parque Nacional, ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá adonde concurren personas con niños de todos los sitios de la ciudad. Un grupo de marionetas con puente y luces, hacía un repertorio clásico – *Blanca Nieves y los siete enanitos*, *Caperucita roja*, *Un antioqueño en el cielo*, *costumbrista* y *El pesebre santafereño en los diciembres en el teatro municipal*.

En esa década vino a Bogotá las marionetas de Salsburgo, el primer grupo de ese género en el mundo. Motivó a varias personas que en su interior veían la necesidad de hacer teatro para niños. En la década siguiente se fundó la cooperativa de artistas, dirigida por Bernardo Romero Pereiro y Gabriela Samper, con las obras de Maria Clara Machado del Brasil que se tradujeron especialmente para este grupo de actores. Las obras de teatro infantil no se habían publicado y los cuentos del escritor Don Rafael Pombo no estaban escenificados. De ahí la ardua tarea de las personas que querían hacer teatro infantil. Se conocía que había varias personas que hacían títeres en reuniones infantiles o en la radio difusora nacional hacían teatro infantil que dirigió el profesor Pulido Téllez.

Un buen día aparecen los grupos en la década del 60. Uno de los primeros fue *Globio Manual* que dirigía Carlos José Reyes con su propia dramaturgia pero al cabo de unos años no volvió a aparecer. Las marionetas de Santafé de Bogotá de Ernesto Aromna Solano logran una temporada en



Fundación Teatro de Marionetas
Dirección Ernesto Aromna

el antiguo Teatro Odeón o en el Teatro Colón, lo mismo que en el Teatro del Parque Nacional. Su tenacidad ha logrado romper las barreras de la indiferencia de los directivos culturales del país. Involucró desde el principio a su familia, su señora madre cosía los vestidos y posteriormente su esposa le hace bocetos y realización de trajes; su hijo Ernesto Alejandro ha creado un sin número de trucos que hace que la fantasía se vuelva realidad. Hoy en día es una empresa familiar que hará que trascienda por muchos años en colaboración incondicional de Jorge Avila. Como ha sido hasta ahora, el éxito está asegurado.

Uno de los primeros grupos infantiles que logró tener una sede es el teatro de Don Eloy, a base de esfuerzo de sus creadores Don Luis Alberto Moreno y Sofía de Moreno (QEPD) en el sur de la ciudad. Hoy en día su hijo Carlos Moreno sigue con el empeño de esa labor docente. Jaime Manzur y

Francisco Piedrahita irrumpen en el mundo infantil con zarzuelas y operetas en una sala que envidian muchos grupos de adultos. De las presentaciones en reuniones familiares era muy conocida Eloisa Solís, una española que se había radicado por motivos familiares en Colombia. Sus títeres eran muy originales, igual que las obras que ella misma creaba. Con ella trabajaron muchos teatreros que después crearon sus propios grupos. Ya había aparecido el escritor infantil Jairo Anibal Niño, quien obtuvo premios por sus obras infantiles que han sido interpretadas en diferentes ciudades de América Latina.

A estas alturas ya estábamos hablando de la década de los 70 donde aparecieron los hermanos de apellido Alvarez, quienes estuvieron en la Escuela de Títeres del Parque Nacional con el grupo Biombo Latino. Aplicaron diferentes técnicas de manejar muñecos, títeres de guante, títeres de varilla. Actores y muñecos, objetos y muñecos fundaron el grupo La Libélula Dorada que ha obtenido innumerables premios.



Grupo La Libélula Dorada

Uno de los más importantes fue el del Festival de Manizales con la obra *Espíritus lúdicos* que se ha presentado por invitaciones en diferentes países. Cesar e Iván Darío crearon la técnica que han utilizado; como las obras, han sido originales y por eso han obtenido los mejores elogios del mundo infantil.

Llegamos a fines del siglo XX y entre los muchos grupos están: La Pulga Gótica dirigido por Príncipe Espinosa, Teatrova dirigido por Carlos Parada, Paciencia de Guayaba dirigido por Fabio Correa, Teatro Comunidad dirigido por Javier Montoya y Germán Betancur quienes presentaron recientemente en técnica de varilla la obra, *Historia de los tiempos del*

silencio. Dejamos de último el Grupo Hilos Mágicos dirigido por Ciro Gómez, hombre de gran entusiasmo, quien ha obtenido el premio Ollantay de Caracas. Está presentando *Cuentos y recuentos de Maese Pedro*, obra donde el titiritero narrador es ahora un viejo catedrático. Viene a darnos una importante conferencia sobre el desarrollo del títere en el mundo. Esta obra ganó la beca Creación en el Umbral de 1999 del Instituto Distrital de Cultura. Ha sido miembro fundador de ATICO (Asociación de Titiriteros de Colombia) que promueve el desarrollo de los titiriteros. En las ciudades de Colombia, Cali, Medellín, Bucaramanga y Barranquilla existen grupos de teatro infantil que en otra nota registraremos. El grupo La Fanfarria de Medellín, dirigido por José Manuel Freiler (QEPD), realizó varios montajes infantiles pero se truncaron por el fallecimiento de su director. El Teatro Taller de Colombia también ha contribuido al desarrollo del teatro infantil porque sus payasos y músicos en zancos han revivido la alegría de los niños. En el mes de octubre se celebra el mes de los niños.

Bogotá



Fundación Teatro de Marionetas
Direcció Ernesto Aronna