

Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario

Eduardo Cabrera

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre del 2000 se realizó el Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario en la ciudad de Chihuahua, México. Organizado por la Universidad Autónoma de Chihuahua con el auspicio de la Asociación Iberoamericana de Teatro Universitario, el congreso contó con la participación de grupos de teatro, investigadores y profesores de Argentina, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, El Salvador y Venezuela. Los artistas y demás asistentes tuvieron la oportunidad de enriquecer sus conocimientos sobre distintas áreas del quehacer teatral, participando en diversos talleres: “Elementos para la improvisación en el teatro” a cargo de Víctor Bogado (Paraguay); “Apreciación y crítica del teatro latinoamericano” dictado por la Dra. Laurietz Seda (EEUU); “El movimiento interior” por el director argentino Marcelo Mangone; “Poética teatral” dictado por el profesor cubano José Antonio Alegría; y “Diseño escénico: Seminario para la formación de recursos humanos” del director argentino Rómulo Pianacci. Al mismo tiempo, investigadores y teatristas discutieron temas de interés común en mesas redondas: “Pedagogía teatral,” “Problemática del teatro universitario,” “Tendencias nacionales,” y “El teatro ante la sociedad contemporánea.”

El Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua tuvo a su cargo la organización de todas las actividades, realizándose las funciones en el Teatro de Cámara Fernando Saavedra y en el Teatro de Bellas Artes. El Congreso se inauguró con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua en el Paraninfo Universitario, y con palabras de bienvenida de las autoridades de dicha universidad y del arquitecto Luis Asensio, presidente de la Asociación Iberoamericana de Teatro Universitario y representante de la Universidad de Morón (Buenos Aires, Argentina).

Tres monólogos de muy interesante estructura se presentaron en la muestra. El primero, *Amorfo tormento*, representado por la actriz peruana Maribel Calisaya, y bajo la dirección del italiano Franco Marongio (Universidad Nacional del Altiplano, Puno), se basó en un texto literario metafórico sobre el encuentro entre los pies y la cara de un mismo cuerpo humano. La actriz fue capaz de llevar a los espectadores a través de un viaje conmovedor en el que hizo uso de su gran expresividad histriónica y utilizando diversos elementos del imaginario del altiplano peruano. El actor salvadoreño Roberto Carbajal, del Taller Autónomo de teatro anónimo, presentó el monólogo de Virgilio Piñera *El trac*, con la dirección de Andrés Medrano. Esta producción que causó sorpresa en los espectadores por las características de su concepto, podría encuadrarse dentro del género de *performance*. El otro monólogo, *María del Rosario* del puertorriqueño Carlos Canales, fue interpretado por la actriz argentina Mariela Ginard y dirigido por Marcelo Mangone (Del Imaginario Teatristas). Este monólogo supo cautivar la atención de un público que aplaudió de pie la excelente composición dramática de Ginard y una puesta que supo aprovechar tanto la riquísima gestualidad de un personaje que recorre la amplia gama de posibilidades que ofrece la locura, como también una multiplicidad de símbolos transmitidas por imágenes construidas con gran cuidado por parte del director. La Universidad Nacional de San Luis, también de la Argentina, presentó *La secreta obscenidad de cada día* del dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra. Raúl Martínez dirigió con gran eficacia a Víctor Franzí (Sigmund) y Marcelo di Gennaro (Carlos), logrando un ritmo vibrante que despertó una resonante respuesta del público.

La anfitriona Universidad Autónoma de Chihuahua estuvo representada por varios grupos; dos obras del dramaturgo mexicano Manuel Talavera Trejo, y bajo su misma dirección, se presentaron en el Teatro del Instituto de Bellas Artes: *El Clarín de la noche* y *Amnios*. Ambas estuvieron basadas en temas relacionados con la historia, cultura y sociedad mexicanas, por lo que despertaron especial interés del público. De la misma universidad se presentó la obra experimental *Nada* de Georgina Ayub con la actuación de la autora y de Daniel Ramos. Una mención especial merece el espectáculo *Luzzinaciones* de Frederik Vanmelle y Gerardo Castañeda, presentado por el grupo dirigido por Gerardo Castañeda de la Universidad Autónoma de Chihuahua. En este espectáculo se combinaron técnicas artísticas diferentes: pantomima, danza, expresión corporal, teatro negro y actuaciones, utilizando magistralmente un sonido especial, así como una brillante combinación de colores, iluminación, utilería y vestuarios originales. Basado completamente

en imágenes, *Luzzinaciones* pudo crear un ambiente mágico que impactó y conmovió a los espectadores.

Otras universidades representativas de México fueron: la Universidad de Sonora con la obra de Juan Tovar *El monje*; el Tecnológico de Monterrey (Campus Chihuahua) con *Un toque de peligro* de Francis Durbridge; la Universidad Autónoma del Estado de México con *La red* de Delfina Careaga y Esvón Gamaliel; y la Universidad Autónoma de Nuevo León con *Zaratustra*, una adaptación de Alejandro Jodorowsky del texto “Así habló Zaratustra” de Federico Nietzsche.

España estuvo representada por dos grupos: la Universidad Carlos III de Madrid, que presentó la obra *Los últimos amantes*, una interesante adaptación de “Romeo y Julieta,” con dramaturgia y dirección de Herminia Rodríguez de Lamo; y Ababol Compañía Independiente, con la obra *¿Juegas?*, escrita y dirigida por Guillermo Dorda.

El balance del Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario ha sido muy positivo, pues a pesar de la gran diferencia observada en cuanto a la calidad de los espectáculos presentados en México, ha sido una excelente oportunidad para que los estudiantes de teatro de las universidades iberoamericanas pudieran observar puestas en escena de otros grupos en situaciones similares, participar de talleres educativos y relacionarse con teatristas e investigadores de otros países. Ya esperamos con mucho entusiasmo el siguiente congreso a realizarse dentro de dos años en Río de Janeiro, Brasil. Para más información sobre este evento puede comunicarse con el arquitecto Luis Asensio, presidente de la Asociación Iberoamericana de Teatro Universitario, a la siguiente dirección: lrasensio@unimoron.edu.ar

Texas Tech University

Un toque de peligro

Grupo de Teatro del Tecnológico de
Monterrey, Campus Chihuahua

