

## **Dedicatoria**

Este número especial de *Latin American Theatre Review* es una creación colectiva que los alumnos de George Woodyard hemos montado con gran cariño y especial esmero para agradecerle el que todos estos años haya compartido con nosotros su sabiduría, conocimientos, entusiasmo y experiencias del mundo teatral latinoamericano.

El carácter ecléctico de estos ensayos – que tratan temas tan diversos como el mito clásico y el travestismo y que utilizan varios acercamientos críticos – refleja la versatilidad teórica de nuestro profesor, que ha sabido guiarnos con una mente abierta por los diferentes escenarios de Latinoamérica. En efecto, como lo señala la biografía preparada por Vicky Unruh, George ha incursionado en múltiples campos relacionados con el quehacer teatral, y a través de *LATR* ha logrado que se le reconozca al estudio del teatro latinoamericano un papel significativo en el corpus crítico contemporáneo.

Las actuaciones a la *deus ex machina* de George son también ampliamente conocidas y agradecidas por todos aquellos que en incontables ocasiones nos hemos beneficiado de su biblioteca, hospitalidad, consejos y visión profesional. En este momento de anagnórisis colectiva reconocemos en nuestros propios logros la huella de su profunda influencia como profesor, mentor y modelo. Y si como estudiantes suyos hemos dicho que es difícil seguirle los pasos a George, no se debe precisamente a su fama de caminar muy rápido y de cruzar la calle sin avisar, sino a su significativa trayectoria por el teatro latinoamericano.

Para todos nosotros, George ha sido profesor, mentor, colega y, más importante, amigo. Con inmensa gratitud y amor dedicamos, entonces, estos ensayos a George Woodyard por los muchos años de infatigable devoción y esfuerzo en explorar, apreciar, apoyar y difundir nacional e internacionalmente los avances del arte dramático en Latinoamérica.

Jacqueline Bixler, 1980, co-editora

Terry Palls, 1975

Lucía Garavito, 1982

Laurietz Seda, 1995

Bonnie Reynolds, 1979, co-editora

Ron Burgess, 1980

Deb Cohen, 1991

Iani Moreno, 1996