

IV Seminario de Dramaturgia Puertorriqueña

El pasado mes de mayo se celebró en San Juan de Puerto Rico, el IV Seminario de Dramaturgia Puertorriqueña, actividad auspiciada por SONAD (Sociedad Nacional de Autores Dramáticos) y el Instituto de Cultura Puertorriqueña. Habiéndose destacado por su aportación en el teatro, en y fuera del país, se dedicó homenaje a los participantes (Francisco Arriví, Manuel Méndez Ballester, Nilda González, Emilio S. Belaval y Piri Fernández de Lewis) del Primer Seminario de Dramaturgia celebrado en Puerto Rico para el año de 1961. Entre los deponentes, se contó con la participación de Frank Dauster de la Universidad de Rutgers, Bonnie Reynolds de la Universidad de Louisville y el dramaturgo dominicano Haffe Serrulle.

Los trabajos del Seminario se iniciaron con un coctel donde la directiva de SONAD, los dramaturgos, Roberto Ramos Perea (presidente), Carlos Canales (vice-presidente), Aleyda Morales Kookie (relacionista pública) y Esther Comas (secretaria), dieron la bienvenida a los participantes. En las tres mesas de trabajo durante el seminario, veinticinco deponentes discutieron los siguientes temas: Problemas de la dramaturgia puertorriqueña, Proyección de la nueva dramaturgia puertorriqueña y Dramaturgia tema libre.

En la plenaria y cierre de este seminario se reafirmó la existencia de una nueva dramaturgia puertorriqueña que se destaca por su variedad de nuevas formas, enfoque y estrategias para plantear, buscando la verdad del arte, los problemas políticos y sociales del país. Se enfatizó la necesidad de mayor apoyo a estos nuevos dramaturgos para que la gran cantidad de obras que producen puedan ser representadas y puedan llegar a las masas del pueblo puertorriqueño. Igualmente quedó de manifiesto la necesidad de unificar, logrando mayor contacto y coordinación, la actividad dramática y teatral de los países latinoamericanos.

Roberto Ramos Perea
Puerto Rico