

Premio Ollantay 1979

El jurado designado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), para otorgar el premio OLLANTAY, destinado a reconocer a hombres e instituciones que han realizado aportes valiosos para el desarrollo y perfeccionamiento del teatro de nuestro continente, reunido en Caracas, el 29 de septiembre de 1979, acordó las siguientes designaciones:

Hombre de teatro: César Rengifo, de Venezuela, cuya fecunda labor como dramaturgo ha encabezado y encabeza la creación teatral de su país, con fuertes proyecciones en el continente. La profundización sobre el pasado y las luchas del pueblo venezolano, unidas a una visión latinoamericana de la realidad y problemas planteados, le señalan como uno de los maestros de la dramaturgia regional. Además, su tarea de impulso, creación y apoyo a grupos de teatro, como su desempeño en tareas de dirección y docencia, convierten su quehacer en una trayectoria señera.

Conjunto teatral: ICTUS de Chile, cuya actividad continua de casi dos décadas en permanente confrontación de su labor con la realidad circundante, a la que se suma, sus valiosos aportes de caminos nuevos en la línea de creación colectiva, traducidos en importantes textos mostrados en su país como en giras internacionales, hacen de este elenco una de las expresiones de mayor trayectoria y madurez en el panorama renovador del teatro latinoamericano de los últimos años. Se agrega a ello la calidad y nivel profesional de cada uno de sus trabajos y su compromiso permanente con el medio donde se inserta.

Institución que apoya al teatro: Casa de las Américas, de Cuba, que este año ha cumplido veinte años de ininterrumpida labor en pro del desarrollo, conocimiento y profundización de la cultura latinoamericana. En el campo del teatro, su concurso anual ha permitido el lanzamiento de importantes nuevos valores, cuyas obras premiadas, mencionadas o destacadas, han permitido la divulgación masiva de una dramaturgia joven y pujante. Sus festivales de teatro latinoamericano, la publicación de un órgano especializado como *Conjunto*, y la existencia de un Departamento de Teatro Latinoamericano, destinado a canalizar la labor en favor de la escena continental, la hacen acreedora indiscutible de este galardón.

Investigador teatral: José Juan Arrom, de Cuba; maestro de los investigadores teatrales del continente, cuyos trabajos constituyen hoy páginas obligadas para el conocimiento y real evaluación del pasado escénico en nuestro continente. Su extensa labor docente en la Universidad de Yale, sus investigaciones publicadas

a lo largo y ancho de América Latina, su tarea de divulgación como resultado de una vida entregada a la investigación, donde el teatro ocupa un papel preponderante, señalan al profesor Arrrom como un ejemplo de trabajo, modestia y extraordinaria realización.

Publicación teatral: *Latin American Theatre Review*, de la Universidad de Kansas, Estados Unidos. Su labor permanente de varios años en pro del conocimiento y divulgación del teatro de América Latina, en edición bilingüe y bajo la dirección del profesor George W. Woodyard, junto a un equipo de colaboradores latinoamericanos y de habla inglesa, constituye una de las publicaciones de mayor dedicación, continuidad y profundidad para el análisis de los procesos teatrales que se desarrollan en nuestro continente, como igualmente el de los procesos precedentes. Su tarea, además, permite que en otras latitudes el teatro de América Latina sea conocido y evaluado con justeza.

Teatro para niños: Juan Enrique Acuña, de Costa Rica. Dramaturgo, profesor, fundador de grupos dedicados al teatro para niños. Argentino de nacimiento, radicado desde hace varios años en Centroamérica. Su creado Teatro de Muñecos, de Costa Rica, constituye una de las expresiones más imaginativas, poéticas y de alto nivel estético, acordes con el público infantil, hacia el cual el conjunto destina su tarea permanente. Búsqueda y experimentación, aprovechando recursos técnicos, unidos a textos acuciosamente elaborados en relación a la delicada psicología infantil, indican a este creador como justo merecedor de este reconocimiento.

Aportes y búsquedas: Grupo RAJATABLA, de Venezuela. La tarea de este conjunto, expresada por la experimentación en la utilización del espacio, el aprovechamiento teatral de importantes contenidos en la narrativa latinoamericana, como la divulgación de textos dramáticos sometidos a un tratamiento de interpretación imaginativa, respetando la esencia del pensamiento autoral, unido a su trabajo de divulgación en el interior de su país y su proyección en otros ámbitos y continentes, indican a este elenco como destacada expresión de un teatro latinoamericano en continua búsqueda de su perfeccionamiento e identidad.

Por el jurado:

Luis Molina López
Miguel Torrence
Orlando Rodríguez
Luis Masci