

Scientific journal
PHYSICAL AND MATHEMATICAL EDUCATION
 Has been issued since 2013.

ISSN 2413-158X (online)
 ISSN 2413-1571 (print)

Науковий журнал
ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНА ОСВІТА
 Видається з 2013.



<http://fmo-journal.fizmatsspu.sumy.ua/>

Близнюк М.М. Інформаційні технології в навчанні прикладному та декоративному мистецтву // Фізико-математична освіта : науковий журнал. – 2016. – Випуск 2(8). – С. 29-34.

Blyzniuk M.M. Information technology in teaching of applied and decorative art // Physics and Mathematics Education : scientific journal. – 2016. – Issue 2(8). – P. 29-34.

УДК 37.035.3:372.874

М.М. Близнюк

*Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
 Львівської національної академії мистецтв, Україна*

ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В НАВЧАННІ ПРИКЛАДНОМУ ТА ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВУ

Постановка проблеми. XXI століття ставить перед державою, суспільством і вищою школою принципове завдання - створення сучасної індустрії освіти. У зв'язку із цим різко загострилася актуальність проблем якості підготовки фахівця на всіх її етапах за кардинально новими науково-педагогічними положеннями. У фокусі освіти виявилася методологічна підготовка студента (випускника) з кожної дисципліни й насамперед - з профільюючих. Особливого значення починають набувати не тільки міцність і глибина, але й затребуваність фундаменту, на якому вибудовується професійна підготовка. Забезпечення фундаментальної підготовки створює рівні можливості для «навчання через все життя», сприяє творчому розвитку й самореалізації особистості.

Розбудова української державності, інтеграція в європейську та світову спільноту, відмова від тоталітарних методів управління країною і побудова демократичного суспільства передбачають орієнтацію на людину, націю, на пріоритети національної культури, що й визначає основні напрями модернізації освітньої галузі. Універсальність національної культури як феномену, що інтегрує досягнення українського народу та має особливості гармонійного саморозвитку, вимагає такої соціокультурної організації суспільства, яка б сприяла системному духовно-культурному розвитку кожної особистості. Національна культура, маючи високий виховний і освітній потенціал, виступає потужним чинником гармонійного розвитку людини, її соціалізації, індивідуалізації, етнокультурної ідентифікації особистості. Сама ж людина стає не лише творцем культури, а й водночас її творінням.

Серед найважливіших науково-технічних і соціально-економічних проблем сьогодні особливо актуальними є проблеми інформатизації – створення системи ефективного забезпечення своєчасними, вірогідними і вичерпними відомостями і даними всіх суспільно значимих видів людської діяльності, умов для оперативного, ґрунтовного і всестороннього аналізу досліджуваних процесів і явищ, прогнозування їх розвитку, передбачення наслідків прийманих рішень. Їх вирішення невіддільне від вирішення проблем інформатизації системи освіти, яка з одного боку відображає досягнутий рівень науково-технічного і соціально-економічного розвитку суспільства і залежить від нього, а з іншого – суттєво його обумовлює. Разом з тим постають на перший погляд несумісні з інформатизацією та широким використанням всеможливих технічних засобів проблеми гуманітаризації освіти і гуманізації навчального процесу і суспільних відносин взагалі [1, с.8-9].

Аналіз актуальних досліджень. Підготовці фахівців до професійної діяльності в умовах інформаційного суспільства, підвищенню якості освіти за рахунок використання засобів інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) присвячено багато досліджень. Накопичено значний досвід використання нових інформаційних технологій у навчальному процесі, який висвітлено в працях В.Ю. Бикова, В.Г. Болтянського, В.П. Беспалька, А.Ф. Верланя, М.З. Грузмана, А.М. Гуржія, А.П. Єршова, М.І. Жалдака,

Ю.О. Дорошенка, В.М. Монахова, Н.В. Морзе, Ю.А. Первіна, С.А. Ракова, Ю.С. Рамського, В.Г. Розумовського, І.Ф. Следзинського, С.І. Шварцбурда та ін. Психологічні аспекти проблем інформатизації навчального процесу досліджувались в роботах П.Я. Гальперіна, В.П. Зінченка, Ю.І. Машбиця, В.В. Рубцова, Н.Ф. Талізінної, І.М. Яглома. У загальнотеоретичному осмисленні проблем, значну роль відіграють які мають місце в науковому дослідженні, автор опирається на концептуальні дослідження українських та зарубіжних вчених в галузі мистецтвознавства О.Я. Боднара, О.М. Голубця, М.Р. Селівачова, М.Є. Станкевича, О.Г. Соломченка, Б.О. Рібакова, Ю.П. Лащука, Р.Т. Шмагало, І.В. Голода, М.І. Яковлева та інших.

Одним із найбільше діючих чинників, що негативно впливають на практичне розв'язання аналізованої проблеми, є недостатній рівень розвитку методичних систем навчання різних дисциплін засобами інформаційних технологій студентів етнодизайнерських спеціальностей – майбутніх випускників вищих навчальних закладів прикладного та декоративного мистецтва I-III рівня акредитації. Під методичною системою навчання ми розуміємо структуру, компонентами якої є цілі, зміст, методи, форми та засоби навчання, якій притаманна специфіка, що виявляється в процесі розкриття сенсу змісту та виявлення взаємозв'язків між компонентами системи (Пишкало А.М.) [2].

Теоретична й практична значущість істотного поліпшення методичної системи навчання інформаційних технологій настільки велика, що набуває статусу окремої наукової проблеми. Різноманітні аспекти її розв'язання знайшли свій відбиток у працях Н.В. Апатової, А.П. Єршова, В.Г. Житомирського, М.І. Жалдака, В.М. Заварикіна, Л.А. Карташової, Е.І. Кузнєцова, М.С. Корця, В.В. Лапінського, М.П. Лапчика, Ю.І. Машбиця, Ю.С. Рамського, В.В. Щеннікова, М.І. Шкіля, М.І. Яковлева та ін.

Аналіз наукових досліджень та професійної діяльності фахівців-художників у галузі етнодизайну показує, що рівень їх готовності до використання ІКТ залежить від системи навчання: методологічних основ створення систем навчання; змісту, засобів, форм і методів навчання; матеріального забезпечення навчального процесу; компетентності викладачів фахових дисциплін у галузі ІКТ. Модернізація системи навчання шляхом перетворення навчального середовища на засадах технологічності, широкого застосування ІКТ як засобів навчання й об'єктів вивчення, створення системи навчання, метою впровадження якої вбачається формування готовності студентів етнодизайнерських спеціальностей до використання інформаційних технологій є вкрай актуальними і невідкладними на сьогодні.

Мета статті. Здійснити ретроспективно-сутнісний аналіз наукових досліджень проблеми навчання інформаційних технологій студентів етнодизайнерських спеціальностей, обґрунтувати організаційно-методичні умови використання інформаційно-комунікаційних технологій студентами етнодизайнерських спеціальностей у вищих навчальних закладах прикладного та декоративного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в діяльності фахівців різного профілю, здійснення оперативної комунікації між ними, використання інформаційних ресурсів для реалізації інтелектуального потенціалу суспільства характеризують рівень інформатизації сучасного суспільства. Інформатизація стосується всіх напрямів розвитку суспільства, спричинює необхідність підвищення рівня володіння засобами ІКТ як окремою людиною, так і групами фахівців, спрямована на створення оптимальних умов для задоволення інформаційних потреб на основі формування і використання інформаційних ресурсів [3].

Сьогоднішній стан підготовки фахівців мистецьких спеціальностей художнього напрямку, і декоративно-прикладного спрямування зокрема, викликає необхідність використання інформаційних (інформаційно-комунікаційних) технологій у процесі навчання (підготовки) кваліфікованого фахівця. У багатьох вищих навчальних закладах вводяться дисципліни з використанням професійно-орієнтованих прикладних програм як факультативи. Однак пануючу в цей час підготовку фахівців, орієнтовану винятково на систему дисциплінарних знань, не можна визнати задовільною. В процесі навчання студентів мистецького профілю необхідно сформувати базу знань широко ерудованого студента, який володіє науковою методологією пошуку й досліджень, у майбутньому мобільного фахівця, здатного виконувати науково-виробничі завдання різних рівнів складності.

Інформатизація сучасного суспільства призвела до зміни характеру професійної діяльності на основі впровадження в неї нових інформаційних технологій (НІТ), в зв'язку з чим змінився підхід до підготовки спеціаліста в різних сферах професійної діяльності. Слід зазначити, що останнім часом спостерігаються певні перетворення і в сфері художньо-проектної діяльності, пов'язані як з активною інтеграцією НІТ в сформовану структуру професійної діяльності дизайнера, так і з появою нових видів дизайну, обумовлених сучасним рівнем розвитку НІТ, таких, як дизайн інтерфейсу, web-дизайн та ін. Зміни в структурі професійної діяльності дизайнерів відповідно породжують певні нові вимоги до системи професійної освіти в галузі дизайну.

У сучасному взаємопов'язаному та взаємозалежному світі, в умовах посиленої глобалізації всіх сфер соціальної дійсності і розв'язуваних у них проблем є нагальна потреба у розвитку, становленні та

формуванні багатовимірної людини з поліфонічним мисленням. У зв'язку з чим вчені (напр. Р.Пол) відзначають, що великорозмірний світ не може бути освоєний людьми з монологічним типом мислення, що зростає число проблем з увагою на їх полімодальний характер вимагає відповідного міждисциплінарного аналізу та синтезу. При їх розв'язуванні необхідний пошук консенсусу між різними альтернативними позиціями і образами мислення.

Між тим результати аналізу стану мистецької освіти, проведеного нами, показують, що стан справ в системі освіти в галузі художньо-проектної творчості (сфера дизайну й декоративно-прикладного мистецтва) сьогодні є далеким від досконалості. З одного боку, програми підготовки фахівців у традиційних навчальних закладах художнього напрямку і в системі професійної освіти прикладного та декоративного мистецтва орієнтовані на сформовані стереотипи практичної діяльності. З іншого боку, з'являються і діють на ринку дизайнерських послуг організації, які відчують гостру потребу в кваліфікованих фахівцях. Тому зараз надзвичайно актуальні пошуки інноваційних шляхів ефективного розв'язання цих проблем. Все більш активне проникнення в сферу художньо-проектної діяльності інформаційно-інформаційно-комунікаційних технологій, поява нових галузей дизайну потребує перегляду стану дизайн-освіти та професійної освіти в галузі прикладного та декоративного мистецтва. Особливо гостро постає питання пошуку нових концептуальних підходів до використання інформаційних технологій в дизайн-освіті, створення відповідних вимогам часу технологій навчання навчальних дисциплін, нових змісту, засобів, методів, прийомів і форм навчання. У цих умовах перед професійною освітою за спеціальностями «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво» гостро стоїть завдання підготовки фахівців до професійної діяльності з використанням інформаційних технологій.

Перспективним шляхом розв'язання розглянутих проблем є впровадження в навчальний процес інформаційно-комунікаційних технологій навчального і професійного призначення, що базуються на системному підході та диференціації навчання. Масштаби та ефективність використання комп'ютерної техніки та сучасних інформаційно-комунікаційних технологій зумовлюють високі вимоги до інформатичної культури фахівців, від чого залежить науково-технічний і економічний потенціал держави. Саме тому інформатична культура розглядається зараз як необхідний атрибут освіти спеціаліста будь-якого профілю й основи її необхідно формувати під час навчання в різноманітних навчальних закладах. Деякі підходи до розв'язання розглянутих проблем запропоновано в дисертаційному дослідженні автора «Формування основ інформаційної культури у студентів вищих навчальних закладів прикладного та декоративного мистецтва» [4].

Провідними завданнями створення і функціонування ІТ-орієнтованої системи навчання інформаційних технологій мають стати: актуалізація свідомого оволодіння засобами ІКТ студентами, формування готовності студентів до застосування ІКТ у майбутній професійній діяльності і самовдосконалення знань у галузі ІКТ [5].

Результати аналізу суперечностей між вимогами інформаційного суспільства та наявним рівнем підготовленості студентів етнодизайнерських спеціальностей до застосування ІКТ свідчать про необхідність перебудови системи їхнього навчання у вищих художнього напрямку, надання ознак технологічності в розумінні обов'язковості досягнення наперед запланованого результату — готовності до застосування ІКТ у майбутній професійній діяльності та з метою самовдосконалення.

Діалектичний зв'язок між застосуванням ІКТ у навчанні студентів етнодизайнерських спеціальностей та рівнем відповідності результатів їхнього навчання запитам суспільства може розглядатись як системотвірний чинник системи навчання інформаційних технологій. Метою впровадження системи навчання інформаційних технологій у навчально-виховний процес закладів художнього напрямку є формування системи ІКТ-компетентностей студентів етнодизайнерських спеціальностей як важливої складової професійної готовності. Система навчання інформаційних технологій відрізняється від систем, розроблених і описаних раніше, що передбачає: інтенсивне застосування засобів і методів ІКТ як об'єктів вивчення, так і засобів навчання; органічне поєднання групових і мережних організаційних форм навчальної діяльності студентів.

Формування готовності студентів до застосування інформаційно-комунікаційних технологій у майбутній професійній діяльності та з метою самовдосконалення (ІТ-готовності) за системою навчання інформаційних технологій має три напрями: використання ІКТ як об'єкту навчання, засобу навчання та засобу навчально-пошукової професійно орієнтованої діяльності. Використання ІКТ як об'єкта вивчення передбачається в процесі навчання дисциплін «Інформатика», «Основи комп'ютерної графіки» (I освітньо-кваліфікаційний рівень) та «Комп'ютерне проектування» (II і III освітньо-кваліфікаційні рівні). Використання ІКТ як засобів навчання передбачає їх застосування викладачами ВНЗ художнього напрямку в процесі навчання як ІКТ, так і професійно-орієнтованих дисциплін, що вимагає розроблення підсистеми системи навчання інформаційних технологій, призначеної для підвищення кваліфікації викладачів. Використання ІКТ як засобів діяльності передбачає їх застосування в діяльності як викладачів, так і студентів

з метою формування практичних навичок. У системі навчання інформаційних технологій рівень знань та попередньої підготовки студента в галузі ІКТ розглядається як сигнальний параметр, тому перебіг процесу навчання для кожного студента залежить від темпу засвоєння ним навчального матеріалу, який, у свою чергу, визначається особистісними характеристиками самого студента.

Запропонована система навчання інформаційних технологій є особистісно зорієнтованою - процес навчання здійснюється в такому темпі, який буде доступним кожному студенту. Система навчання ІКТ характеризується поєднанням педагогічного управління з ініціативою та самостійністю студентів. Викладач спрямовує навчально-пізнавальну діяльність студентів, одночасно стимулюючи їхню самостійну роботу, впровадження системи навчання інформаційних технологій, спрямовану на розвиток особистості, зокрема на забезпечення активності студентів у навчальному процесі, на їх саморозвиток, сприяє їх гармонійному розвитку та дає змогу ефективно сформувати належні знання та вміння з ІКТ у студентів - майбутніх фахівців у галузі етнодизайну з різним рівнем здібностей і попередньої підготовки. Згідно з системою навчання інформаційних технологій студенти набувають знань шляхом власних відкриттів; формують свої пізнавальні якості, розвивають продуктивність мислення, самостійно роблять узагальнення, набувають умінь та навичок практичного застосування ІКТ.

Застосування системи навчання інформаційних технологій забезпечить випереджальне навчання студентів, формування в них потреби безперервного саморозвитку, умінь та навичок самоосвіти, самостійного та творчого підходу до процесу набуття знань. Стан і тенденції розвитку соціуму дають можливість прогнозувати необхідність подальшого розвитку системи навчання інформаційних технологій, оскільки результати навчання мають відповідати соціальним, науковим і технологічним цілям, рівневі розвитку суспільства, внутрішнім цілям і потребам системи освіти.

Висновки. Проведений аналіз культурологічної, мистецтвознавчої, педагогічної літератури з проблем використання інформаційно-комунікаційних технологій у житті людини, професійної діяльності в галузі освіти показав, що період інформатизації суспільства в усіх розвинених країнах закономірно привів до формування нових вимог, що пред'являються до системи освіти і до принципів організації процесу трансляції культурно-історичного досвіду в спадкоємності поколінь.

У ході педагогічного аналізу можливостей застосування комп'ютерної графіки у професійній підготовці фахівців у галузі прикладного та декоративного мистецтва, з'ясовані основні теоретичні підходи до інтеграції ІКТ в сферу навчання у вищому навчальному закладі художнього напрямку. Перший з них стосується можливості інтегрального подання змісту предметного середовища, що створюється на основі використання комп'ютера і в якому органічно поєднуються конкретні структури знань (гуманітарних і природничих), повноцінно представляється зміст відповідних об'єктів засвоєння. Другий підхід пов'язаний з забезпеченням найбільш ефективних умов для формування узагальнених способів навчальної діяльності, що обумовлюють розвиток у студентів повноцінних форм рефлексивно-теоретичного мислення.

На основі цих підходів у дослідженні розроблена педагогічна модель інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій до процесу підготовки фахівців художньо-проектного напрямку – майбутніх художників прикладного та декоративного мистецтва. Для реалізації моделі розроблені адекватні їй технології навчання та педагогічні умови використання комп'ютерної графіки, що представляють собою цілісну систему цільового, змістового, технологічного підходів, що забезпечує ефективність підготовки фахівців-дизайнерів в навчальних закладах прикладного та декоративного мистецтва.

У процесі дослідно-експериментальної діяльності на практиці підтверджено основні теоретичні положення дослідження і виявлено, що студенти експериментальної групи, які володіють навичками роботи з різними графічними пакетами і використовують засоби комп'ютерної графіки, мають більш стійким зростання професійних умінь і навичок.

На основі результатів дослідження можна дійти висновку, що можливе включення комп'ютерної графіки в структуру процесу навчання інших дисциплін професійного художнього циклу (ергономіка, історія мистецтв, дисципліни спеціалізації та ін.) з реалізацією відповідних технологій. Для цього доцільно створювати інтегровані курси комп'ютерної графіки за такою схемою (погоджуючись з окремими положеннями дисертації Гребеннікова К.А.) [6]:

- Визначення місця комп'ютерної графіки в структурі дисципліни в залежності від ієрархії цілей і завдань вивчення даної дисципліни.
- Вибір локальних цілей навчання під час використання комп'ютерної графіки.
- Поділ навчання на блоки з урахуванням локальних цілей навчання.
- Визначення змісту курсу, форм і методів навчання.
- Вибір програмних засобів на основі розроблених критеріїв.

- Розробка відповідних інструментально-алгоритмічних способів навчання.

Таким чином, аналіз результатів дослідно-експериментальної роботи доводить, що на основі технологічної реалізації моделі інтегрування інформаційно-комунікаційних технологій до процесу підготовки фахівців художньо-проектного профілю на основі розроблених науково-методичних підходів забезпечується можливість створювати реальні умови для успішної професійної підготовки фахівців в навчальних закладах прикладного та декоративного мистецтва та дизайну.

Подальшого **дослідження** потребують такі основні положення:

1. Концептуальна модель педагогічної інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій до процесу підготовки фахівців художньо-проектного профілю являє собою цілісну сукупність евристико-методологічних, сутнісно-категоріальних, загальнотеоретичних (в тому числі структурно-морфологічних), інструментально-методологічних і технолого-методологічних складових, між якими існує взаємозалежність, взаємозумовленість і взаємодоповнюваність. Це певною мірою дає можливість стверджувати, що сутність представленої моделі становить системний синергетизм - "гармонійне і своєрідне поєднання і взаємозв'язки всіх елементів системи" (Н.М.Таланчук) [7].

2. Педагогічна модель інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій до процесу підготовки фахівців художньо-проектного профілю і її практична реалізація в навчальних закладах прикладного та декоративного мистецтва за спеціальністю «Дизайн».

Список використаних джерел

1. Жалдак М.І. Проблеми інформатизації навчального процесу в середніх і вищих навчальних закладах // Комп'ютер в школі та сім'ї. – № 3. – 2013. – С. 8-15.
2. Пышкало А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе. Авторский доклад по монографии «Методика обучения геометрии в начальных классах», предст. на соиск. уч. степ. докт. пед. наук. – М., 1975.
3. Гужвенко Е.И. Координирующая модель методической системы обучения информатике и информационным технологиям. 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (информатика, уровень высшего профессионального образования). Авт.-т дисс... докт. пед. наук: Учреждение РАО «Институт информатизации образования». – М., 2010. – 56с.
4. Близнюк М.М. Формування основ інформаційної культури у студентів вищих навчальних закладів прикладного та декоративного мистецтва / Автореф. дис. канд. пед. наук.: 13.00.02, Національний педагогічний університет ім. М.П.Драгоманова: Київ, 2001. – 20 с.
5. Карташова Л. А. Система навчання інформаційних технологій студентів гуманітарних спеціальностей у вищих педагогічних навчальних закладах. – На правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика навчання (технічні дисципліни).- Інститут педагогіки НАПН України. – Київ, 2011.
6. Гребенников К. А. Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров: на материалах среднего профессионального образования/ Дисертація канд. пед. наук: 13.00.08. – Воронеж, 2002. – 195 с.
7. Таланчук Н.М. Новое содержание общепедагогической подготовки педагогических кадров: Системно-синергетическая педагогическая теория: В 2 ч. – Ч. 1. – Казань: ИССО РАО, 1996. – 97 с.

Анотація. Близнюк М.М. Інформаційні технології в навчанні прикладному та декоративному мистецтву.

В даній статті описано найбільш доцільні напрями та форми інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій до процесу підготовки фахівців прикладного та декоративного мистецтва.

Виявлено основні тенденції інформатизації мистецької освіти: інформаційний ресурс стає суттєвим у розвитку мистецьких вузів художньо-проектного напрямку; оснащення вузів програмно-технічними і телекомунікаційними засобами; автоматизація управління навчальним процесом та професійною діяльністю фахівців художньо-проектного напрямку; інформатична підготовка майбутнього фахівця в галузі прикладного та декоративного мистецтва як цілеспрямований процес формування у студентів теоретичних основ і практичних навичок використання ІКТ для вирішення завдань художньо-професійної діяльності; розвиток інфраструктури, організація інформатичної підготовки майбутніх художників прикладного та декоративного мистецтва; встановлення єдиних стандартів подання та обміну повідомленнями у професійної діяльності художньо-проектного напрямку.

Показано, що в умовах вищого мистецького навчального закладу виникає завдання регламентації часу, відведеного на підготовку студентів до занять. Варіативне використання

комп'ютерного часу дозволяє виявити студентів, яким необхідний додатковий час для роботи із засобами ІКТ, провести ранжування студентів за виявленими знаннями та здібностями до роботи з ІКТ, виявити групи студентів, виходячи з їх підготовки з дисципліни і особистих здібностей.

Ключові слова: інформаційно-комунікаційні технології, прикладне та декоративне мистецтво, навчальний процес.

Аннотация. Блызнюк Н.Н. Информационные технологии в преподавании декоративно-прикладного искусства.

В данной статье описаны наиболее оптимальные пути и формы интеграции информационно-коммуникационных технологий в процессе подготовки специалистов прикладного и декоративного искусства.

Основные тенденции информатизации художественного образования: информационный ресурс является важным для развития художественных вузов искусство и дизайн направление; оснащение / университеты программного обеспечения, вычислительной техники и телекоммуникации; автоматизация управления образовательным процессом и профессиональной деятельности специалистов художественно-дизайнерское направление; информатическая подготовка будущего специалиста в области декоративно-прикладного искусства как целенаправленного процесса формирования у студентов теоретических основ и практических навыков использования ИКТ для решения задач художественно-профессиональной деятельности; развитие инфраструктуры, организация информационной подготовки будущих художников декоративно-прикладного искусства; установление единых стандартов представления и обмена сообщениями деятельности в профессиональной художественно-конструкторское направление.

Показано, что в условиях высших художественных учебных заведений, возникает задача основное время, отведенное для подготовки студентов к занятиям. Эффективное использование машинного времени позволяет выявить студентов, нуждающихся в дополнительном времени для работы со средствами ИКТ, для проведения рейтинга студентов о выявленных знаний, умений и навыков работы с ИКТ, выявление групп учащихся с учетом их подготовки по данной дисциплине и личных навыков.

Ключевые слова: информационные и коммуникационные технологии, декоративно-прикладного искусства, образовательный процесс.

Abstract. Blyzniuk M.M. Information technology in teaching of applied and decorative art.

This article describes the best ways and forms of integration of information and communication technologies in the process of training of specialists of applied and decorative arts.

The main tendencies of informatisation in art education: an information resource is important for the development of the art institutes art and design direction; vehicle universities software, computing and telecommunications; automation of management of educational process and professional activity of specialists of artistic and design direction; informatics training of future specialist in the field of decorative-applied art as a purposeful process of formation at students the theoretical foundations and practical skills to use ICT for solving problems of artistic and professional activities; infrastructure development, organization of information preparation of future artists of decorative and applied arts; establishment of uniform standards for reporting and messaging activities in a professional artistic and design direction.

It is shown that in conditions of higher art educational institutions, the challenge is the main time allotted to prepare students for classes. The is efficient use of machine time allows us to identify students in need hidne additional time to work with the tools of ICT, to conduct the rating of students on the identified knowledge, skills, and knowledge of ICT, identifying groups of students based on their preparation in the discipline and personal skills.

Keywords: information and communication technology, applied and decorative art, educational process.