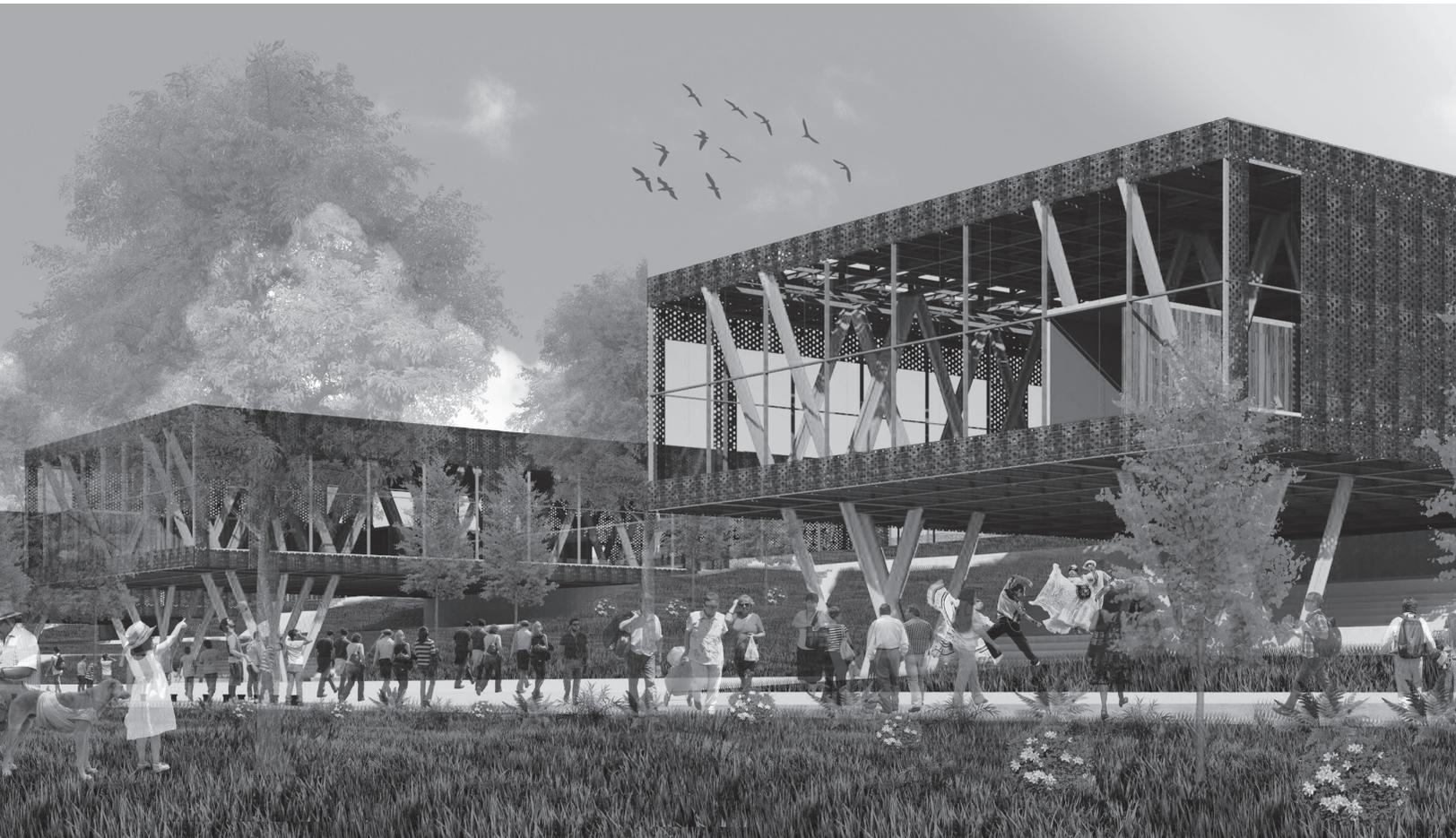


CONCURSO CAP + ALACERO

DISEÑO EN ACERO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2016

“ZÓCALO CULTURAL BAJOS DE MENA”

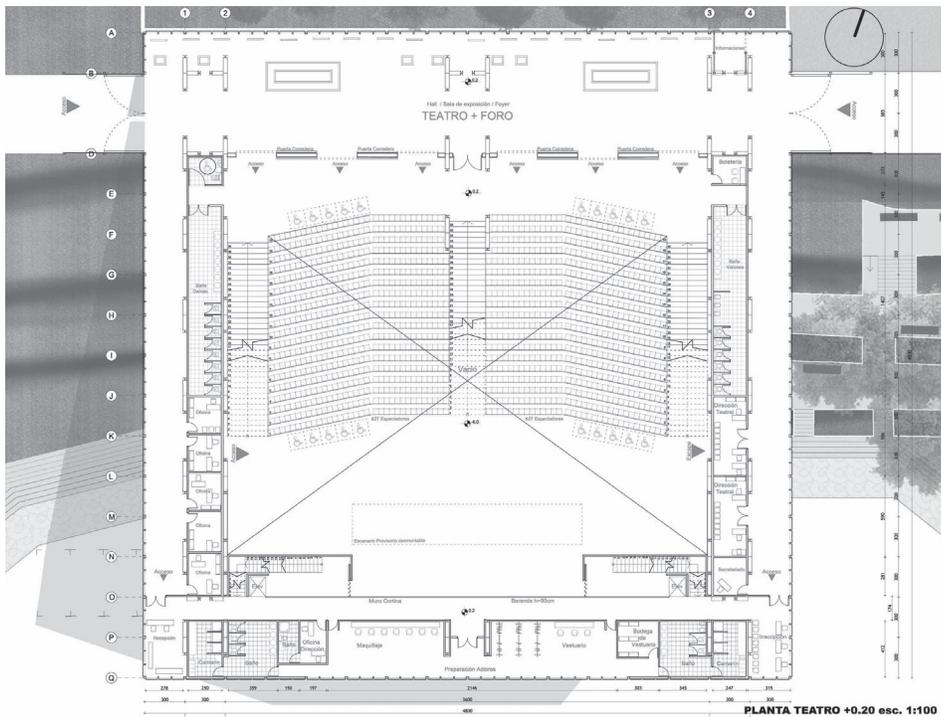
Primer Premio



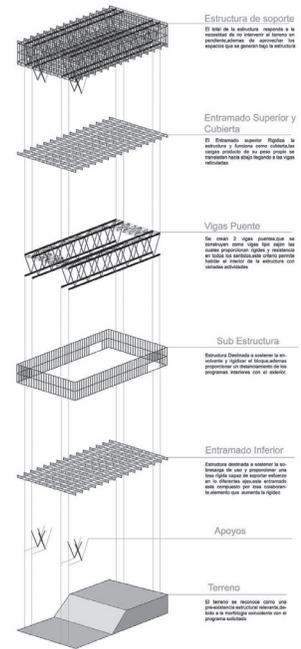
El proyecto reconoce a Bajos de Mena como un Barrio postergado de la ciudad de Santiago. El hacinamiento urbano, la carencia de infraestructura, la precariedad de la vivienda, la pobreza y la estigmatización social, son una representación de los lugares olvidados por autoridades, urbanistas y arquitectos. Por lo tanto el Zócalo Cultural Bajos de Mena plantea desde una oportunidad de diseño, un dispositivo de activación social que transforme un lugar postergado por nuestra sociedad.

Ficha Técnica

Nombre Proyecto	Zócalo Cultural Bajos de Mena
Ubicación	Puente Alto - Santiago
Materialidad	Acero
Año proyecto	2016
Alumnos	Hugo Tello, Rodrigo Aliaga, Pablo Becerra y Javier Rojas
Profesor guía	Oscar Luengo
Universidad	Universidad de Santiago de Chile



DESPIECE ESTRUCTURAL:



01_ Antecedentes del lugar

Bajos de Mena se ubica en la comuna de Puente Alto, al Sur-poniente de Santiago, es uno de los Barrios más poblados de Chile con 140.000 habitantes. Su origen barrial se remonta a la década de 1960, sin embargo su consolidación como uno de los "Guetos" más grandes de Chile se produjo en la década de 1990 producto del crecimiento de la ciudad y de las políticas habitacionales asociadas a la "cantidad" y no a la "calidad" de las viviendas y conjuntos.

02_ Elección de emplazamiento

El proyecto se emplaza en un terreno baldío, ubicado en la Calle Estación el Canelo. Es

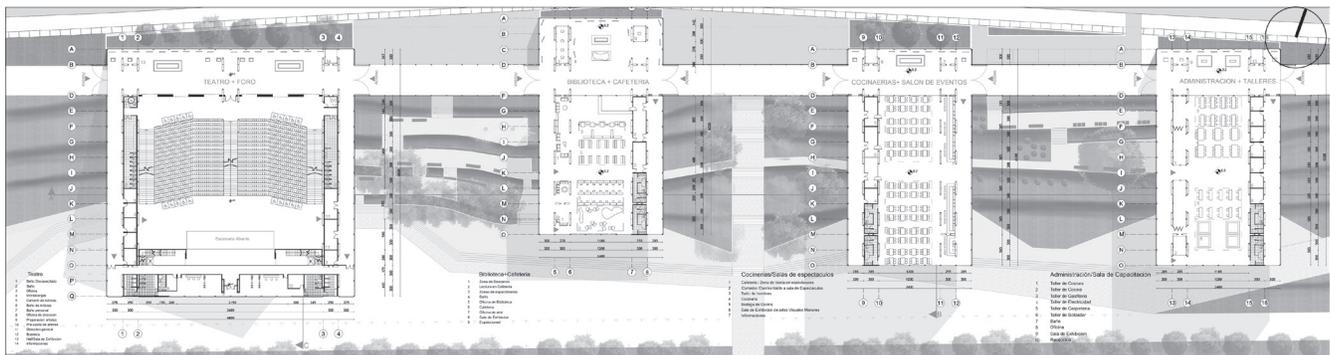
un lugar estructurante que logra vincularse con las redes viales y peatonales existente. Posee un desnivel natural de 6 metros que actualmente es un foco de delincuencia.

03_ Objetivos del proyecto

El objetivo del proyecto, dentro de la discusión de la desigualdad y segregación urbana de Santiago, es aportar con soluciones concretas y situadas, utilizando la arquitectura como un medio de transformación para la integración. Se busca generar una estructura espacial cultural desde un zócalo, capaz de equilibrar diversas tendencias artísticas; sean tradicionales, populares o emergentes, además de construir un espacio público en un terreno baldío de un barrio postergado de Santiago.

04_ Partido general

El proyecto se basa en la creación de dos plataformas culturales capaces de albergar diversas expresiones artísticas. La plataforma superior es un edificio suspendido y fragmentado donde se desarrollan las actividades asociadas a la cultura tradicional. La plataforma inferior o zócalo es una plaza abierta donde se desarrollan las actividades asociadas a la cultura callejera. Ambas plataformas intentan conformar un ecosistema cultural, que intenta integrarse con el lugar, generando recorridos programáticos y plazas temáticas capaces expandir y diluir espacios exteriores e interiores con el paisaje existentes.





Vista acceso Teatro



Vista interior Teatro

05_ Fundamentos arquitectónicos

A_ Preexistencias Relevantes (construcción de un Zócalo)

El reconocimiento de la morfología del terreno son una estrategia de diseño que permite la configuración de un zócalo, desde la construcción de un edificio suspendido que transforma un terreno baldío en un espacio con una dualidad espacial.

B_ Plataformas de cultural dual (Edificio + plaza)

El establecimiento de dos plataformas; propone dos niveles de aproximación cultural paralelos, el primero un edificio destinado a la cultura tradicional y el segundo una plaza continua destinado a la cultura callejera.

C_ Fragmentación + Permeabilidad

El proyecto se propone como un edificio fragmentado en 4 bloques con distintas expresiones culturales (teatro + foro, biblioteca + cafetería, cocina + salón de eventos, y administración + talleres). La fragmentación como estrategia propone un sistema de espacios exteriores que se articulan con el lugar, generando circulaciones y plazas que permiten una permeabilidad espacial entre las diferentes expresiones culturales.

D_ Flexibilizar (interior flexible)

Los edificios culturales presentan el problema de programas específicos y áreas de usos in-específicos que mutan con el tiempo, frente a esto el proyecto plantea una estrategia programática de uso flexible que permita un

gran espacio con diversos usos asociadas al encuentro, el debate, la comercialización y toda expresión cultural. Como estrategia se propone que cada bloque posicione en sus bordes servicios y recorridos, para centralizar un gran volumen de aire de uso flexible.

06_ Fundamentos estructurales

Desde la simpleza y la utilización eficiente de los recursos disponibles, un primer acercamiento a cualquier criterio estructural es reconocer los valores preexistentes y las posibilidades estructurales del material. Bajo esta condición el proyecto se fundamenta estructuralmente desde: Preexistencia, Viga Puente y Bloque.

A_ Terreno en Pendiente: (Edificio suspendido)

Como primer elemento estructural y considerando la dualidad cultural y un plano inclinado para el teatro, se utiliza la pendiente natural del terreno como elemento estructural, esto determina una simpleza de los recursos a utilizar, sin elementos estructurales complejos y espacios residuales sin usos. La estrategia supone la construcción de 4 edificios suspendidos que se apoya en dos ejes: el terreno natural existente y una estructura de pilares compuestos de 6 metros (Perfil IPE Acero A270ES 400/180/8mm.)

B_ Viga Puente (Cajón)

El esquema estructural del edificio suspendido se desarrolla desde dos vigas "puentes"

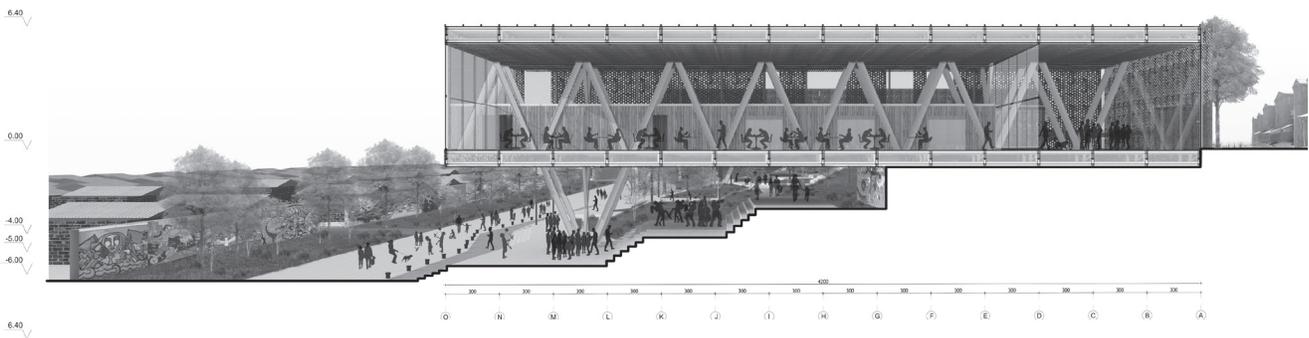
perimetrales de 24 metros. Esta se conforman con un sistema de viga "cajón" que resistan el movimiento al sismo en todas sus direcciones. La unión entre las vigas puentes la configura un entramado estructural superior e inferior de vigas de 24 metros y diagonales de 6 metros sumado a una losa colaborante de 3 x 3 metros y 0.8 mm de espesor, estableciendo un sistema solidario estructuralmente para cargas dinámicas y gravitacionales.

C_ Bloque (tipología)

La fragmentación del edificio en 4 bloques supone un criterio estructural tipológico, al coordinar materiales, envoltentes, cargas estructurales y programas, la configuración de un edificio tipológico es una respuesta replicable frente a diversos problemas estructurales.

07_ Propuesta arquitectónica

El Zócalo Cultural Bajos de Mena, presenta y representa una dualidad cultural; por una parte es un edificio suspendido y fragmentado en cuatro bloques, donde se desarrollan diversas expresiones artísticas, asociadas a programas, usos y necesidades de una plataforma cultural tradicional; y por otra parte, desde una plaza abierta, capaz de acoger expresiones callejeras y emergentes, intenta impactar positivamente en el espacio público colindante, transformando un espacio baldío en una plataforma de cultural popular, como dispositivo de impacto social.





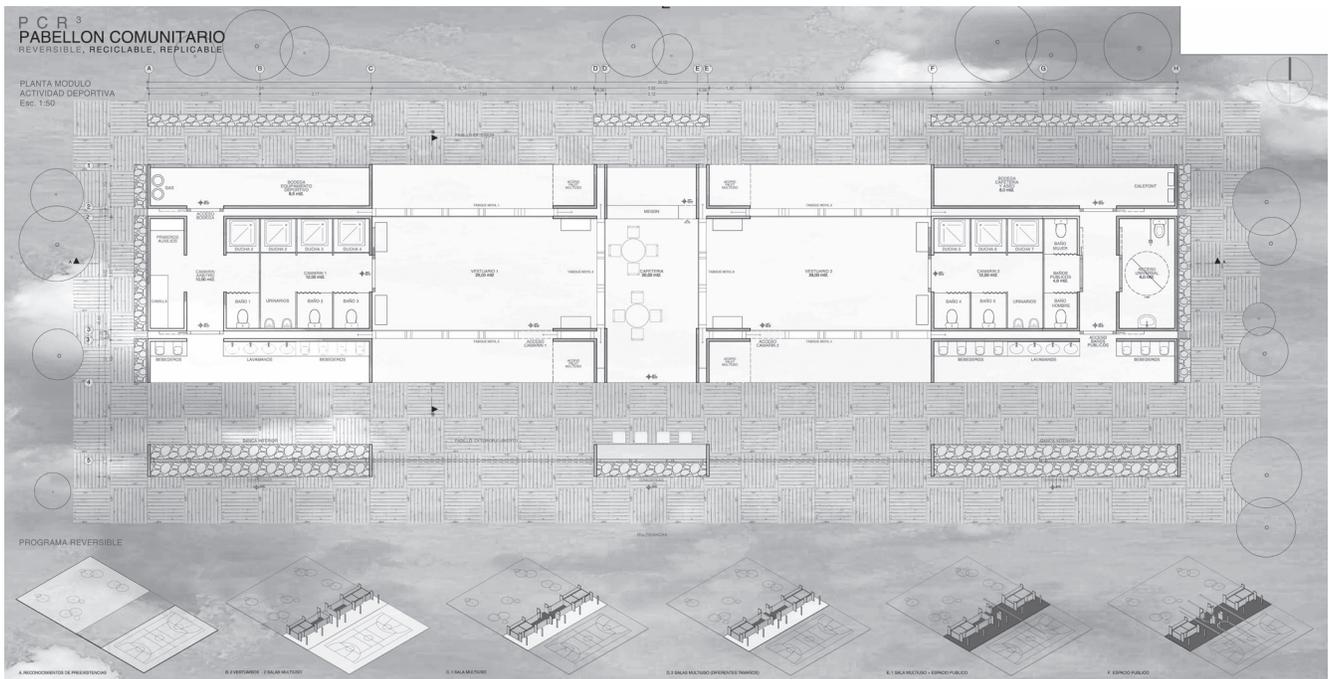
CONCURSO ABRILAR SUSTENTABLE PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2016 “CAMARÍN PARA MULTICANCHA DISEÑO CON RECICLAJE DE MATERIALES” Primer Premio

Ficha Técnica

Nombre Proyecto	Pabellón Comunitario R3 (reversible, reciclable y replicable)
Ubicación	La Pintana, Santiago
Materialidad	Palet de madera y Gaviones de piedra
Año proyecto	2016
Alumnos	Daniela Arias, Victoria Norambuena
Profesor guía	Oscar Luengo
Universidad	Universidad de Santiago de Chile

La cancha como concepto fue utilizado en el pabellón de Chile para la Bienal de Venecia de 2012; cancha – chileno soilscapes donde se definió como: “cancha es una palabra pre-hispánica quechua que indica un vacío que permite la conexión con nuestra tierra así como con las personas. en términos urbanos, es similar al concepto español plaza mayor – que se utiliza en Sudamérica para designar un gran espacio público donde se mide y distribuye la cosecha. Cancha, además es el campo del antiguo juego de Palín, tradicional en los mapuches chilenos. Luego, cancha es la palabra utilizada para comprender el terreno chileno, que no es urbano sino territorial”, de esta forma se entiende que las canchas asociadas a los conjuntos habitacionales de carácter social, se convierten en plazas que se transforman en espacios públicos comunitarios.

MEMORIA: En Chile existen 1500 conjuntos sociales, lo que significa un total de 350 mil viviendas; donde el 60% de los edificios de viviendas equivalen a condominios sociales y un 7,3% de las viviendas del parque habitacional son condominios sociales, es decir, que de cada 100 personas 7 viven en una vivienda de tipo social, las que tienen alrededor de 55m² construidos. Los espacios públicos aledaños a los condominios sociales, están carentes de infraestructura, equipamiento y mobiliario, generando espacios en deterioro ligados directamente a terrenos eriazos; donde la sobrepoblación y la carencia de áreas verdes convierten a las canchas pavimentadas y de tierra en espacios públicos de encuentro a pesar de su precariedad.



Planta Módulo (escala gráfica)

ANTECEDENTES DEL LUGAR: Mediante un análisis de contexto y capacidad de réplica, el proyecto reconoce a la comuna de La Pintana como un lugar que se compone de una alta densidad de viviendas sociales tipo block, las cuales por su arquitectura de construcción vertical y densidad en altura, no consideran patios o espacios destinados a la reunión familiar y espacios públicos de calidad; además de ser una de las comunas con menor cantidad de metro cuadrado de área verde per cápita. Siendo tales características el punto de partida para desarrollar un proyecto que satisfaga dichas necesidades.

PROPUESTA

A. Reciclable: Se utilizan como materias primas dos componentes: el palet como

envolvente, por su versatilidad y liviandad; los gaviones de piedra como soportes estructurales. Siendo ambos sistemas constructivos de bajo costo de montaje, mantenimiento y ahorro energético que entrega como resultado una construcción replicable.

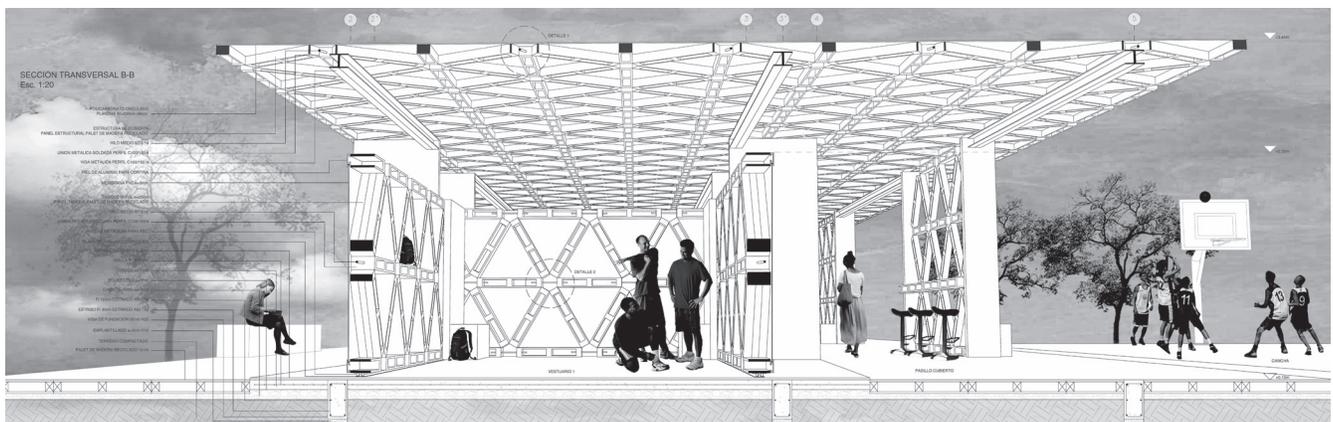
B. Reversible: Entre dos núcleos rígidos de servicios, se contiene un espacio reversible que propone un espacio multiprogramático que se puede transformar según el uso determinado por el contexto de la cancha y la plaza o de deporte y el espacio de encuentro: vestuario deportivo (cancha), salas multiuso (espacio comunitario), cafetería (plaza) y plaza cubierta (plaza), funcionando como medio de transformación del espacio entre la plaza y la multicancha.

C. Replicable: La replicabilidad del proyecto

está determinada por el sistema modular de palet y gavión; y la tipología del emplazamiento. El límite que configuran la multicancha y la plaza se reconocen como preexistencias relevantes, replicables y precarias en diversos condominios sociales.

Se propone desde estas preexistencias un módulo R3 (reversible, reciclable y replicable) capaz de activar el espacio público, desde un espacio central permeable, capaz de diluir entre interiores y exteriores; una infraestructura social con reversibilidad programática.

Las preexistencias del condominio social y la cancha. Esto determina una respuesta tipológica frente a preexistencias tipológicas.



Sección transversal (escala gráfica)



CONCURSO ModulArch 2016

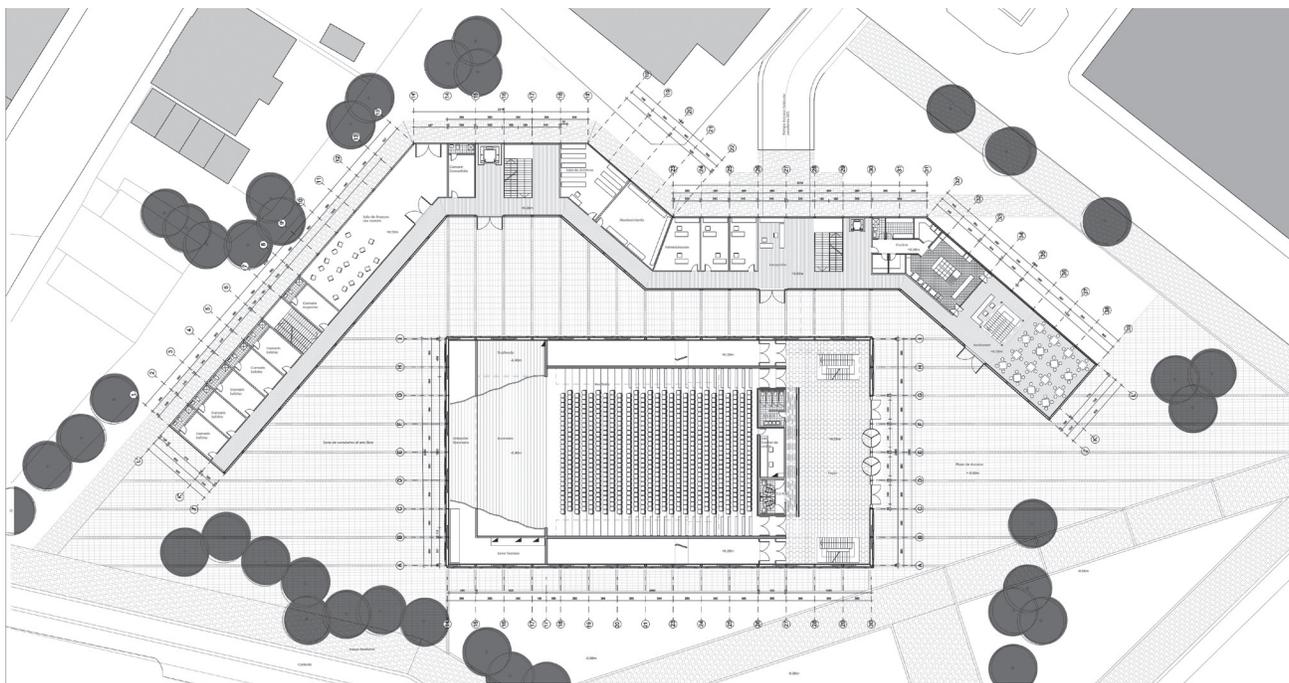
CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS "PHILHARMONIC MUSIC HOUSE, BUDEJOVICE, REP. CHECA"

Primer Premio

Ficha Técnica

Nombre Proyecto	Philharmonic Music House
Ubicación	Budejovice, Rep. Checa
Materialidad	Containers de acero y cristal
Año proyecto	2016
Alumno	Rodrigo Vargas
Profesor guía	Rodrigo Aguilar / Pablo Montecinos
Universidad	Universidad de Santiago de Chile

Concursos de arquitectura para jóvenes arquitectos y/o estudiantes de arquitectura, en esta exploración, es el Concurso internacional de ideas Modularch: Edificio Modular de la Filarmónica, propuesta ideológica de edificio multipropósito para la Filarmónica del Sur de República Checa en České Budějovice. El edificio debe albergar los conciertos de la única Filarmónica profesional de la Región de Bohemia, ubicada al sur de Praga, con sede en České Budějovice, la capital de la región. Dentro de sus requerimientos exige el uso de tecnología modular (containers) como elemento de diseño para la propuesta, que tiene como principal desafío el diseño de un auditorio con una capacidad de al menos 1000 espectadores. Tomando en consideración el uso de la tecnología modular para la construcción del edificio que albergará a la South Czech Philharmonic, el primer desafío fue lograr definir como la materialidad de los módulos con el programa de conciertos podrían congeniar, de acuerdo a los estándares de acondicionamiento acústico necesarios para un auditorio con capacidad para 1000 personas.



Planta de arquitectura nivel acceso (escala gráfica).

PROPUESTA

De esta forma, el primer planteamiento para abordar un terreno de más de 10.000 m², es terminar de configurar el borde norte del terreno. Aunque una operación lógica sería completar el borde en base a la actual configuración de las cuerdas aledañas, se privilegia mantener el ya establecido límite entre el barrio consolidado de la nueva planificación urbana y el centro histórico de la ciudad, manteniendo así la tensión existente entre las áreas verdes de la Marianske namestí y el parque Na Sadech.

Para ello se proyecta construcción de un sistema de "muros" que consolidan el borde norte del terreno, utilizando la configuración del sistema modular; "protegiendo" al resto el programa, y al uso principal, La Sala de Conciertos, evocan así el antiguo sistema de defensa amurallado de la ciudad. El volumen que contendrá la sala de conciertos quedará rodeada en dos de sus bordes por el muro, hacia el norte y este; y abriéndose hacia el centro histórico de la ciudad y las avenidas principales que mantienen un flujo constante de vehículos y peatones, además de establecer una relación visual directa desde y hacia el parque Na Sadech.

Para determinar la forma de la sala de conciertos, el estudio de los grandes auditorios de ciudades europeas fue de gran ayuda

para confirmar que la típica forma del prisma rectangular o "caja de zapatos", es la que ofrece una mejor experiencia acústica. Es por ello que la base para el desarrollo de la sala de conciertos toma como referencia la disposición del sistema de muros en el terreno, y mediante las diagonales formadas por los vértices de la modulación se configura el prisma rectangular que contiene la Sala de Conciertos. Esta caja de zapatos será el edificio de mayor volumen, considerando los programas que albergará. Debido a que la actual normativa de construcción de la ciudad no tiene ningún uso ni restricciones definidas en el terreno del emplazamiento, se toma como límite de altura la de los edificios que rodean la plaza, que no superan los cuatro y cinco pisos, como una forma de respetar el entorno inmediato, y poder insertarse en él. La caja de conciertos deberá transformarse en un lugar de encuentro para la ciudad, en donde las artes escénicas y la música se encontrarán con los habitantes de la ciudad. Es por ello que el edificio se puede transformar en un hito para la ciudad y su gente. Para ello la fachada del edificio se proyecta con el uso de tela de HDPE, una membrana a base de PVC capaz de iluminarse desde el interior. De esta forma, la caja de conciertos pasa a ser una caja de luz para la música, y un punto de encuentro y referencia para los ciudadanos.

El muro construido con tecnología modular albergará todo programa complementario a la Sala de Conciertos, Vestuarios para músicos, vestuarios para Solistas, vestuarios para el Director de Orquesta, vestuarios para el Concertista y para el Inspector, repartidas entre el primer y segundo nivel, todos cercanos a la sala común con capacidad para 80 personas y habilitada también para el coro. Esta zona estará conectada con el montacargas que dirige al nivel -1, donde estará contenida la Bodega principal, cercana al escenario principal.

En la zona central del muro modular, se concentra todo el programa administrativo, mantención y el archivo central.

En el ala sur del muro modular, se encuentran los programas de uso público, en el primer nivel una tienda exigida por el programa del concurso, y las instalaciones sanitarias para visitantes. En el segundo nivel se encuentra un restaurant con vista al parque, al stage al aire libre, y al entorno inmediato del nuevo edificio.

Para el tratamiento del terreno de la Marianske Namenstí aledaño al edificio, se proyecta una ciclovía que rodea el borde sur poniente de la plaza, conectando así el parque Na Sadech y por adición el casco histórico de la ciudad, con la extensión de la avenida Praska y que se inserta el resto de la ciudad.