

ARTE OFICIO

CUADERNOS 7

Primavera 2008

Tres cifras
del espacio fundamental
para la sensibilidad

La herencia de las trazas en
la ciudad existente

El proyecto moderno como
construcción de una utopía

El espacio de las sombras

Las trazas después de
una catástrofe

Explanadas

Las trazas
del territorio desértico

Ghost Track

Documento
MECESUP2-USA0604
Fascículo 1

TEORÍA Y
PRÁCTICA EN
ARQUITECTURA

T R A Z A S

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
U S A C H

SUMARIO

PRIMAVERA_2008

ARTEOFICIO

Publicación de la
Escuela de Arquitectura de la
Universidad de Santiago de Chile

www.arteficio.cl
arteficio@usach.cl

Comité Editorial

Presidente:

Rodrigo Vidal Rojas
Roberto Secchi
Alfonso Raposo Moyano
Max Aguirre González
Nino Bozzo Barrera

Director Escuela de Arquitectura
Carlos Richards Madariaga

Editores

Jonás Figueroa Salas
Aldo Hidalgo Hermosilla

Producción Gráfica y Diagramación
Rodrigo Calderón Escalona

Impresión

Registro Propiedad Intelectual
Nº 116018
ISSN 0717 – 5590



Escuela de Arquitectura USACH
www.arquitectura.usach.cl
Alameda 3677 - Estación Central
Teléfono: 7184303 Fax: 7792732
SANTIAGO DE CHILE

Fotografía de la portada:
Detalle Casa Koshino.
El Croquis. Tadao Ando 1983-1993, pág.43.

Editorial 1

01_EXPLORACIONES

- Tres cifras del espacio fundamental para la sensibilidad 3
Aldo Hidalgo
- La herencia de las trazas en la ciudad existente 8
Susana Inostroza
- El proyecto moderno como construcción de una utopía 13
Cecilia Vera
- El espacio de las sombras 18
Hernán Barria
- Trazas después de una catástrofe 22
Benedetta Rodeghiero
- Explanadas 27
Jonás Figueroa
- Las trazas del territorio desértico 31
Fernando Flores

02_APLICACIONES

- Ghost Track 39
Franco Rapisarda
- XXII Concurso CAP 43
- III Concurso CORMA 47
- Programa de transformación urbanística 51

03_RESEÑAS

- Revista de Arquitectura 1:100 53
- Dimensiones urbanas vol. II. Santiago 54
- Santiago. Memoria, imaginarios y cotidianos 55

Cuando el arquitecto diseña, traza. Traza sobre el suelo la línea que deja a un lado el dentro y al otro, el fuera. Proyecta sobre el papel las trazas que expresan a su entender desde el *sulcus primigenius*, la trilogía vitrubiana, *Firmitas*, *Venusta* y *Utilitas*.

El presente número 7 de ARTEOFICIO recoge en sus apartados de Exploraciones y Aplicaciones, artículos que expresan de modo sintético investigaciones, reflexiones y propuestas de diseño vinculadas con el tema trazas, propuesto por los editores a los autores contenidos en la presente entrega. Son interpretaciones que ejemplifican el amplio espectro de enfoques y miradas que desde nuestra disciplina observa dicho concepto.

Aldo Hidalgo detiene su atención sobre la arquitectura de Tadao Ando, develando las ideas fundamentales que sustentan su producción proyectual de este arquitecto japonés. Susana Inostroza nos presenta una síntesis de la investigación llevada a cabo para la obtención del grado de doctor en arquitectura, que versa sobre el análisis de proyectos de renovación de áreas centrales en ciudades europeas. Las cercanías presentes entre una iniciativa del gobierno del presidente Pedro Aguirre Cerda y los postulados contenidos en la Carta de Atenas, el documento ideológico de la arquitectura y de los arquitectos pertenecientes al Movimiento Moderno, son las preocupaciones contenidas en el artículo presentado por Cecilia Vera.

Hernán Barría centra su atención en las investigaciones llevadas a cabo por el artista Gordon Matta Clark para valorar desde una perspectiva estética, la fase de abandono que experimenta la obra construida. Benedetta Rodighiero nos comenta la huella dejada en el territorio por el escultor Alberto Burri para significar la traza de

la vieja ciudad de Gibellina, destruida por el terremoto del Belice, acaecido en los años 60 del siglo XX, en la isla de Sicilia.

El papel del agua en la configuración y la traza urbana de la ciudad de Santiago de Chile, constituye el contenido del artículo presentado por Jonás Figueroa. Seguidamente se expone una investigación de doctorado de Fernando Flores sobre las relaciones existentes entre la arquitectura y el territorio, que deviene en la arquitectura del territorio.

En el apartado de Aplicaciones nos abrimos a la propuesta que nos plantea Franco Rapisarda de recuperación de unas ruinas situadas en las cercanías del monte *Etna*, para dedicarlas a usos de excursión. Seguidamente se presentan tres proyectos formulados por alumnos, profesores y profesionales de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile. Dos de estos proyectos han obtenido sendos galardones en el Concurso Internacional de diseño de arquitectura en acero, organizado por la Cía. de Acero del Pacífico (CAP), y el Concurso para el diseño urbano de una urbanización del extrarradio de la ciudad de Roma.

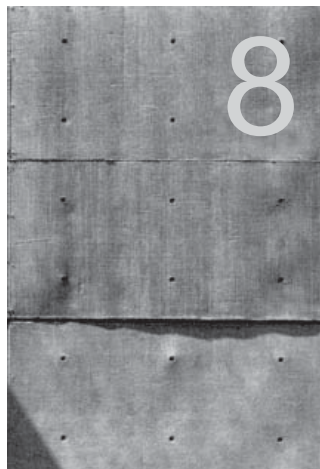
Finalizamos la presente entrega con el capítulo de Reseña, en donde se presentan publicaciones editadas recientemente. La Revista de Arquitectura 1:100 dedica su último número a valorar la obra de vivienda de la oficina de arquitectura Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro. Por su parte, Marco Valencia nos glosa dos publicaciones editadas por la FADP de la Universidad Central, que tienen la ciudad de Santiago como su centro de atención.

El presente ejemplar de ARTEOFICIO N° 7 lleva inserto el Fascículo 1 del Documento Mecesus USA0604 de la Red Politerritorial ROMBO de Escuelas de Arquitectura.

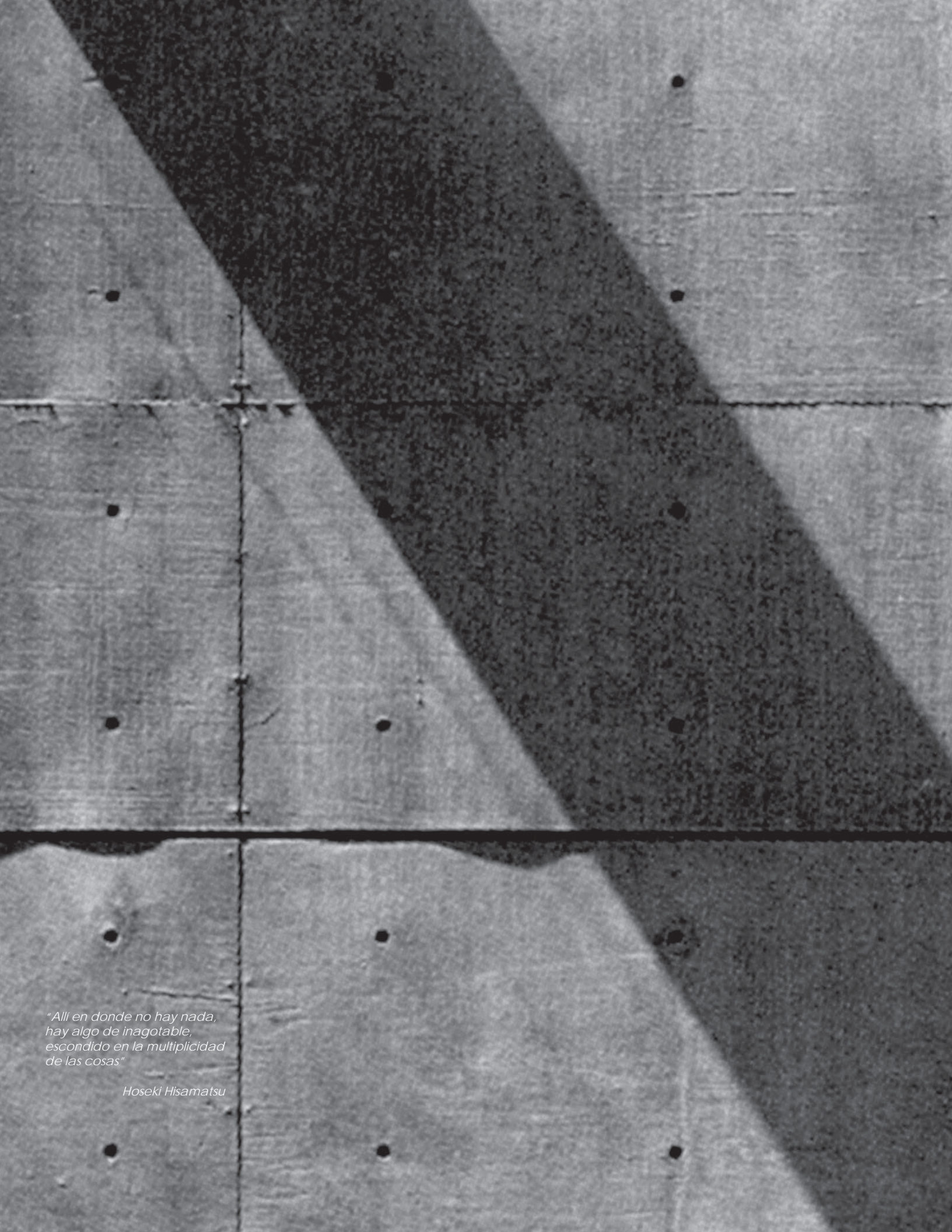
T E O R Í A Y
P R Á C T I C A E N
A R Q U I T E C T U R A

**C O N T I N U I D A D
R U P T U R A**

E S C U E L A D E
A R Q U I T E C T U R A
U S A C H



P R I M A V E R A 2 0 0 9



*"Allí en donde no hay nada,
hay algo de inagotable,
escondido en la multiplicidad
de las cosas"*

Hoseki Hisamatsu