

ARTEOFICIO / 3

CUADERNOS

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE - ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR
ARQTO. DR. RODRIGO VIDAL ROJAS

REVISTA ARTEOFICIO

EDITORES
ARQTO. ALDO HIDALGO HERMOSILLA
ARQTO. JONAS FIGUEROA SALAS

FOTOGRAFO
ARQTO. DAVID CABRERA

PRODUCCION GRAFICA Y DIAGRAMACION
CLAUDIA CARRASCO
LUCIA PONTICAS / RODRIGO CALDERON

IMPRESIÓN
LOM EDICIONES S.A. SANTIAGO

REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL
N° 116018
ISSN 0717 – 5590



ESCUELA DE ARQUITECTURA USACH
ALAMEDA 3677 - ESTACION CENTRAL
TF. Y FAX 779.9440 Y 776.1457
SANTIAGO DE CHILE - CHILE

Editorial

Los Itinerarios datan del siglo IX. Tal vez sean los predecesores de nuestros Baedeker o guías turísticas. En ellos se describían las características de monumentos antiguos y lugares históricos emplazados en cada una de las diversas vías de entrada a la ciudad. Pensados posiblemente para uso de peregrinos y fieles, su objetivo era conducirlos a través de los vestigios romanos hasta el corazón de la ciudad. En Roma, la Basílica de San Pedro. Sin embargo, se dice que las descripciones eran fantasiosas e inexactas porque una parte fundamental de ese pasado remoto ya no existía o se hallaba enterrado.

Como aquellos, los itinerarios que ofrece este número 3 de ArteOficio tienen como objetivo conducir al lector al corazón de nuestra teoría y práctica académica. No se espera que sean leídos por fieles, sino por lectores atentos al debate. Así, los colaboradores, profesores y alumnos, no sólo han acudido al dato empírico, tal como se espera en el mundo de hoy, sino también a la fantasía, como fue en el mundo de ayer.

Así lo manifiesta Fernando Flores, en la sección Exploraciones. Estudiando una relación más estrecha entre arquitectura y territorio, robustece el texto una historia ligada a un territorio propio, el desierto nortino. Aldo Hidalgo insiste en el tema del espacio. Esta vez los escritos de Heidegger y la escultura de Oteiza le ofrecen una abertura desde la cual escudriñar la *forma* de un tema inagotable. Rodrigo Vidal, incursionando en otro tema de siempre, Cuerpo y Arquitectura, deja atrás las gastadas analogías de proporción descubriendo la cualidad de lo intermedio como lo propio de los cuerpos físicos que *respiran*. Concluye esta sección el artículo de Hans Fox. Mirando el futuro con dato en mano, Fox entrega antecedentes a las mentes lúcidas de los estudiantes para que se preparen, evalúen y opten en una sociedad de transferencias generalizadas.

En Lecturas, presentamos a Lucio Turetta. Alumno de Franco Purini, Turetta detecta la urgencia de valorar elementos y espacios que, fuera de toda reflexión arquitectónica como rotondas, cables, postes o torres eléctricas, se nos imponen cotidianamente. La escritura de este texto alcanza un tono poético indiscutible.

En Situaciones, hemos agrupado el trabajo de alumnos para bienales y concursos. Comienza esta sección Jonás Figueroa, artífice de tales eventos. Como siempre, Figueroa utiliza el lenguaje con brillo para argumentar y proporcionar detalles. David Cabrera, mentor de un iluminado Taller de IV año, punea las Seis ideas con las cuales este grupo logró *escuchar* la realidad. Ofrecemos también, las fichas de los concursos CAP, Elemental y Bienal de Perú. En estos eventos, la participación fue de todos los alumnos quienes aplicaron energías de cuerpo y mente para ennoblecer su trabajo diario. Hacia el final, un sentido artículo sobre Patrimonio Arquitectónico de Yazmín Rozas entrega al mismo tiempo, los antecedentes del proyecto Fondart Renovación de la Zona Típica de Lolol, ganado en colaboración con Ana López, Claudia Silva y Consuelo Reyes, quienes han demostrado un empeño que enorgullece y distingue a nuestra Escuela.

Los itinerarios descritos exigen profundidad y medida, pero a la vez, fantasía para re-mirarlos. Con esto último queremos comprometernos para ofrecer en el número siguiente de esta revista, otras *Aproximaciones*.

Los Editores

TEORIA Y
PRACTICA EN
ARQUITECTURA

Número Siguiente
APROXIMACIONES

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
U S A C H



PRIMAVERA 2005

