

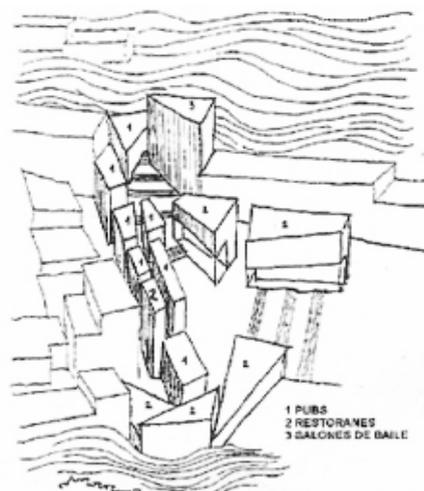
UNIDAD: ESPACIO PÚBLICO Y SIGNIFICACION. FORMA, ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DEL ESPACIO PÚBLICO

Alumno: Filippo Guíñez

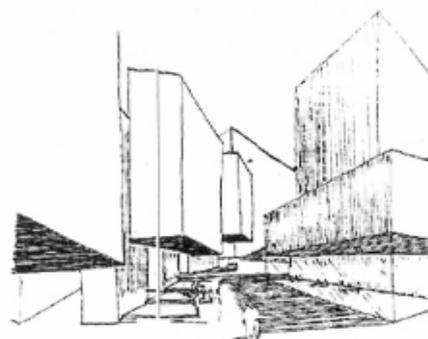
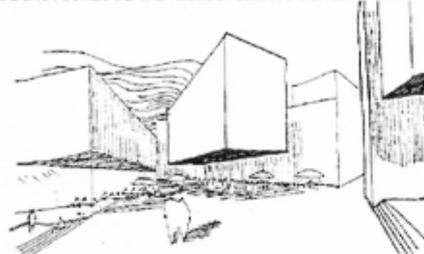
El principal objetivo de este taller es el modelamiento de estructuras espaciales de “espacio intermedio”. Entendemos que el artefacto representa la modelación del espacio interno, aquel confinado por un soporte geométrico y destinado a constituirse en complejas estructuras sintácticas. Ahora, en el taller III, la meta del trabajo pedagógico consiste en la configuración del espacio externo, aquel infra-artefáctico. Por tanto se trata aquí de modelar el espacio intermedio entre artefacto y artefacto. Se llama taller de contexto justamente por esa condición: así como organizamos espacios internos para configurar estructuras sintácticas de espacio contenido, ahora de igual forma organizamos el espacio intermedio para configurar complejas estructuras de espacio-intermedio.

El taller III necesita aplicar los conceptos de LUGAR y de ARTEFACTO para poder resolver su propia problemática. Al modelamiento con énfasis tectónico del taller I, le agregamos el modelamiento sintáctico de taller II, para ahora darle énfasis al modelamiento pragmático. En el taller III, último taller de ciclo básico, no sólo cualificamos tectónica y sintácticamente una estructura espacial, sino que además consumamos un destino de uso por medio de un programa de actividades concordantes con el destino previamente determinado. De tal forma que la resolución tectónica y sintáctica del espacio se le agrega ahora la resolución pragmática. Las estructuras espaciales no sólo se organizan y se cualifican, sino que además se les asigna un determinado valor de habitabilidad a ese uso.

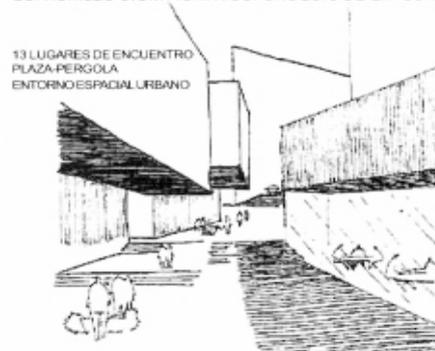
A diferencia del taller II, en donde principalmente la estructura espacial sintáctica se organiza a partir de un recorrido en busca de concretar un destino de uso genérico, al mismo tiempo de cualificar tectónicamente los espacios de tránsito,



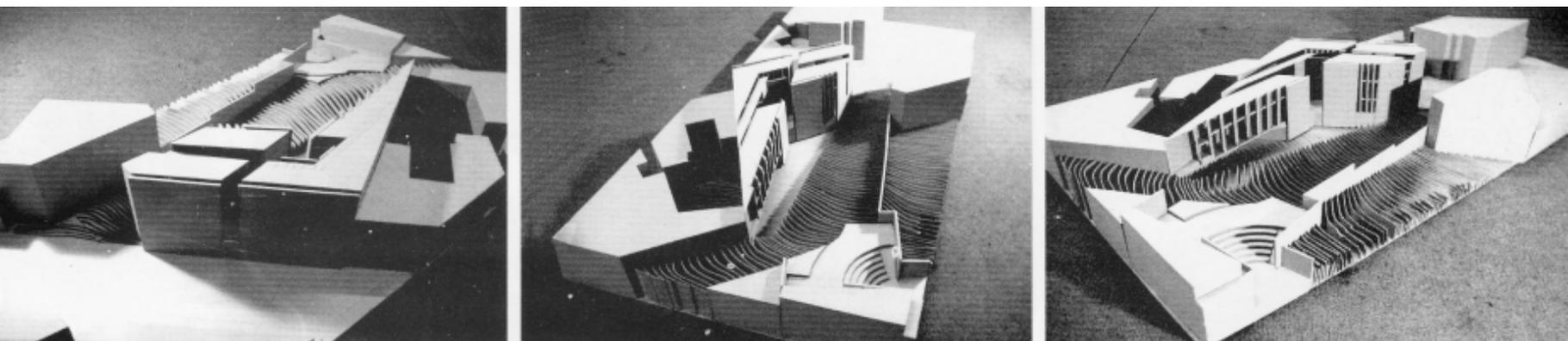
LUGAR DE LUGARES DE ENCUENTRO EN LA PLAZA - PERGOLA DE LAS FLORES DE VALPARAISO. CERROS CONCEPCION Y PANTEON



CONFIGURACION, CUALIFICACION Y ARTICULACION DE TRES AMBITOS ESPACIALES SIGNIFICATIVOS. CROQUIS DE EXPLORACION



13 LUGARES DE ENCUENTRO PLAZA-PERGOLA ENTORNO ESPACIAL URBANO



EJERCICIO: ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE ENSAMBLE MORFOLÓGICO Y SEMÁNTICO DE DOS LUGARES URBANOS. BARRIO BELLAVISTA

Alumno: Filippo Guíñez

se le agrega ahora en el taller III, las determinaciones pragmáticas surgidas de las variables contextuales programa-funcionales.

Sin duda, que las estructuras sintácticas de espacio-intermedio del taller III se ensamblan y se articulan con las estructuras espaciales sintácticas del taller II.

Son complementarias y ambas configuran unidades mayores. Es importante considerar que la significación pragmática de un artefacto proviene del contexto en el cual se inserta. El espacio-intermedio contiene gran parte de los valores que enmarcan y determinan los valores sintáctico espaciales de estas estructuras. Muchos de estos valores también se internalizan en el artefacto para luego desde esa interioridad proyectar hacia el espacio intermedio exterior.

En el taller II, los alumnos aprenden a significar sus estructuras sintáctico espaciales desde adentro, desde ellas mismas, pero también a partir de valores culturales externos a ellas, sobre todo para valorizar tectónicamente estas mismas estructuras. En el taller III, se privilegian los valores exteriores al sistema sintáctico artefacto. En el caso de los modelamientos tectónicos las cualidades provienen del contexto urbano subyacente. Es por eso que las determinaciones valóricas externas se constituyen en el tema dominante del taller III. En esta perspectiva es fácil entender que el análisis de los acontecimientos urbanos proporciona justamente las principales fuentes de la significación pragmática.

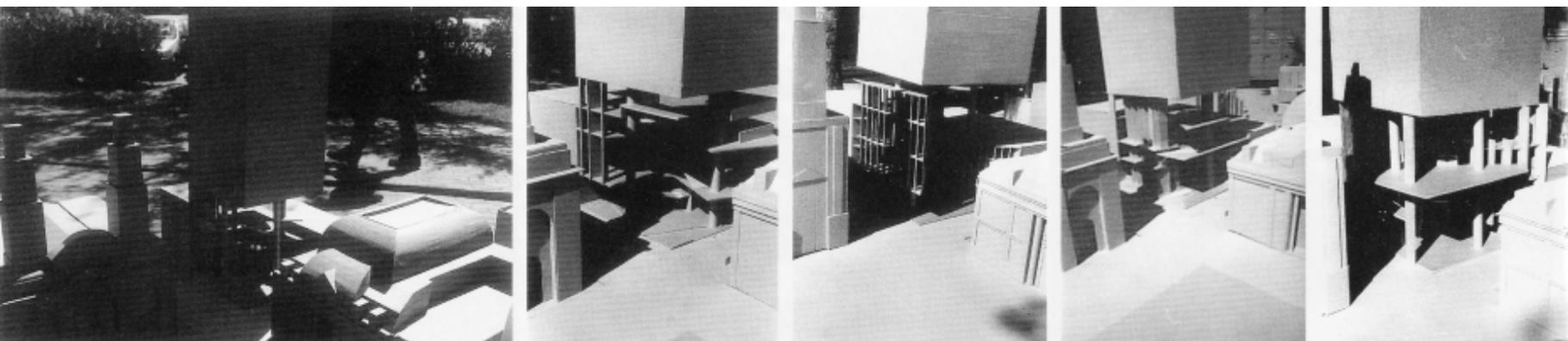
En el taller III reforzamos tanto el modelamiento tectónico del taller I así como el sintáctico del taller II, pero le agregamos el modelamiento pragmático. En el taller III, nuestras estructuras espaciales de espacio-intermedio han de evidenciar tanto las cualidades tectónicas del modelamiento de sus envolventes espaciales, como también las cualidades sintácticas de la organización espacial, incluido las determinaciones programáticas del modelamiento pragmático. El alumno necesita saber modelar estructuras espaciales de “espacio-intermedio”, porque eso le permite mejorar la habitabilidad de los espacios urbanos públicos y semi-públicos, a la vez de procurarse una fuente casi inagotable de significación.

En taller III hacemos tanto una síntesis como también un nuevo énfasis. En este taller así como modelamos tectónica y sintácticamente le agregamos a estas dos dimensiones anteriores el modelamiento pragmático: por medio del cual le asignamos un destino o un rol a una estructura espacial, por tanto configuramos un programa de uso simple. Este programa de uso se deduce y se define principalmente a partir del contexto urbano en el cual estamos insertando una estructura espacial más particular de espacio intermedio. Suponemos que el espacio externo y genérico (urbano u otro) puede diferenciarse internamente por una infinita cantidad de estructuras espaciales de espacio-intermedio más particulares y específicas.

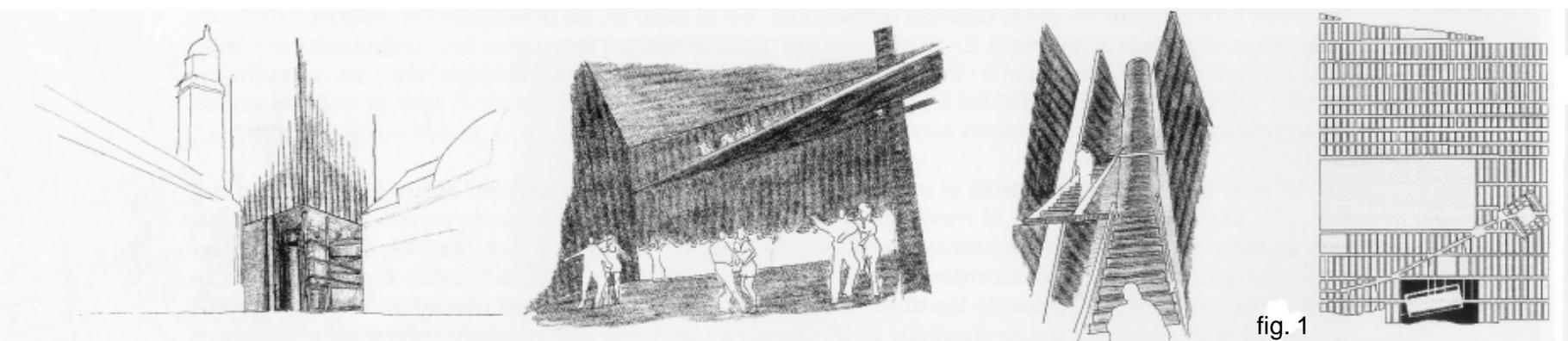
El taller III trabaja principalmente con el espacio urbano, el que es comprendido como una infinita posibilidad de diferenciación interna por medio de estructuras espaciales intermedias. El espacio urbano es entonces una suma casi infinita de espacios-intermedios que configuran estructuras sintácticas de espacios con sus respectivos valores tectónicos y destinos programáticos.

En este sentido las metodologías pedagógicas del taller III son concordantes con aquellas de los talleres I y II.

UNIDAD: SINTAXIS ESPACIAL Y ACONTECIMIENTO URBANO
ARQUITECTONICA DE LA CIUDAD



EJERCICIO: ARTICULACION LUGAR ARTEFACTO, CENTRO DE EVENTOS CLUB LATINO. PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO, CALLES CATEDRAL Y PUENTE



ESPACIALIDAD Y TECTONICA, DIBUJOS PROYECTUALES-CENTRO DE EVENTOS CLUB LATINO

fig. 1

Todos los talleres del ciclo básico hacen ejercicios de modelamiento sintáctico, tectónico y programático, lo que cambia son los énfasis, la secuencia y el rol de estos factores.

El soporte o referente en el taller III es el espacio-intermedio, preferentemente urbano. A partir de él, los alumnos realizan sus ejercicios de modelamiento espacial, tanto en sus niveles sintácticos, tectónicos y pragmáticos.

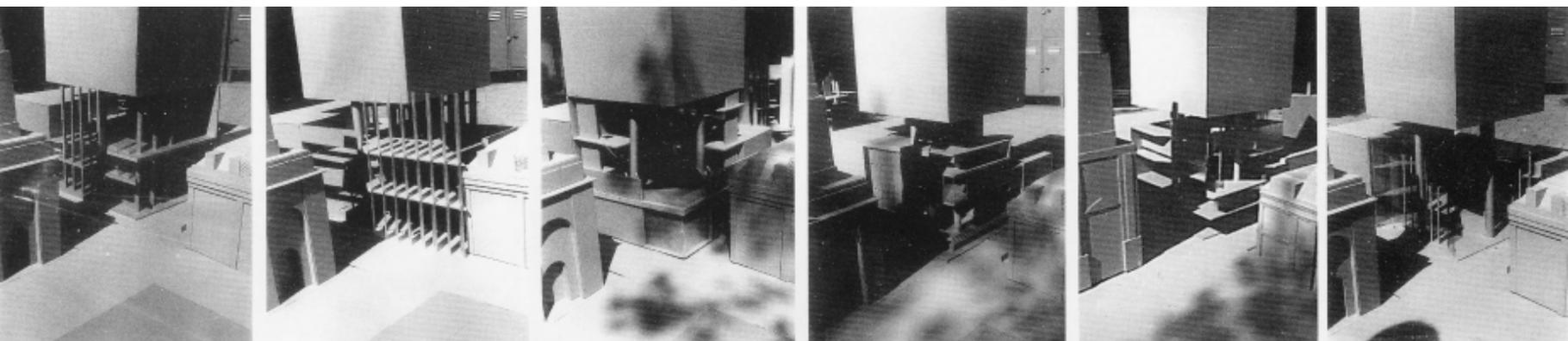
Estamos entonces en presencia de estructuras sintácticas menores (artefactos) al interior de otras estructuras sintácticas mayores (contextos).

“Esto nos obliga a considerar las sinergias, los ensambles y las mutaciones de cualidades espaciales. Consecuentemente se producen grandes interdependencias valóricas”.

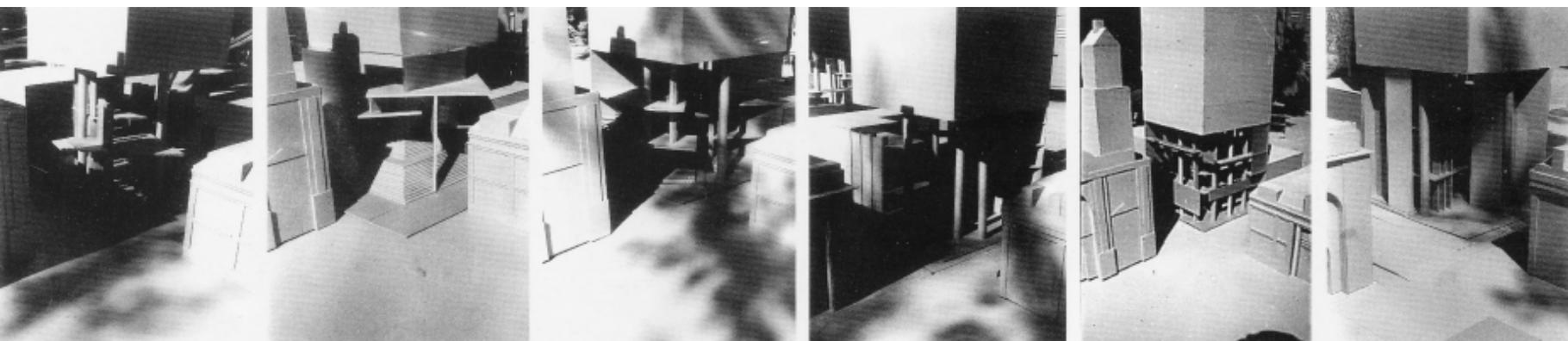
Evaluación Ciclo básico 1999. Teoría y práctica en talleres.

La temática del taller de diseño arquitectónico III, Contexto, se propone como la materia fundamental de exploración, tanto a nivel conceptual como en el modelamiento de prototipos espaciales.

**FORMA, ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DEL ESPACIO PUBLICO
ARQUITECTURA Y SEMANTICA**



MODELAMIENTO DE PROTOTIPOS, CUYO OBJETIVO PROYECTUAL ES LA PROPOSICION DE ESPACIALIDADES DE ACONTECER Y SIGNIFICADO MULTIPLES



MODELAMIENTO DE PROTOTIPOS, CUYO OBJETIVO PROYECTUAL ES LA PROPOSICION DE ESPACIALIDADES DE ACONTECER Y SIGNIFICADO MULTIPLES

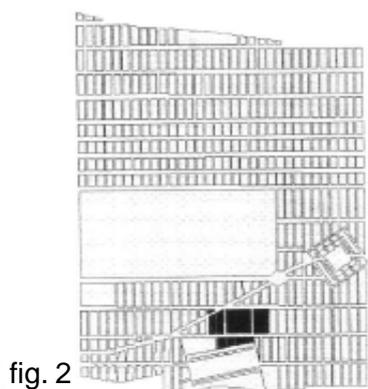


fig. 2

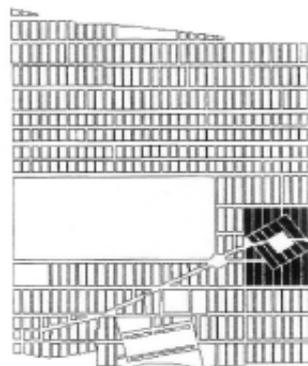


fig. 3

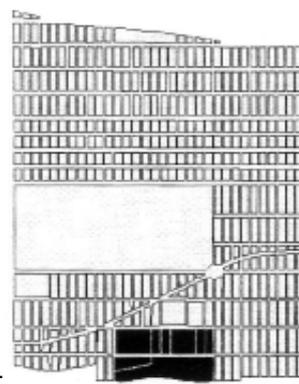


fig. 4

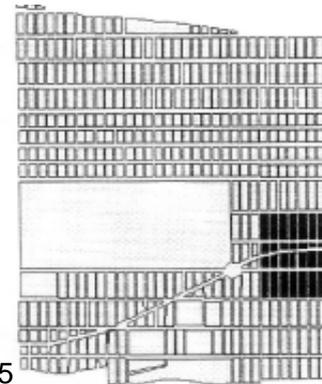


fig. 5

UNIDAD: IMAGEN URBANA EN UN CONTEXTO HIPOTETICO. PROSPECCION DE CUALIDADES ESPACIALES Y RELACIONES DE CONJUNTO A NIVEL ABSTRACTO fig. 1-2-3-4-5

Los ejercicios y proyectos presentados en esta publicación corresponden a las siguientes unidades pedagógicas:

UNIDAD I: IMAGEN URBANA; PROSPECCION DE ESTRUCTURAS ESPACIALES EN MATRIZ CONTEXTUAL HIPOTETICA.

Problema: Exploración, reconocimiento y valorización de estructuras espaciales.

Ejercicios: Estructura de recorridos y permanencias en Hamster-City.

Estructura luminosa en Dark-City.

UNIDAD II: IMAGEN URBANA; EL ESPACIO PUBLICO Y ACONTECIMIENTO HUMANO. MORFOLOGÍA Y GEOGRAFIA COMO SOPORTE ESPACIAL URBANO EN UN CONTEXTO HIPOTETICO.

Problema: Morfología del espacio público; prospección de cualidades espaciales y relaciones de conjunto en un nivel abstracto.

Ejercicios: Lugares de encuentro en New York.

Lugares de encuentro en Cidade Ipanema

IMAGEN URBANA EN UN CONTEXTO REAL; EL ESPACIO PUBLICO.

Problema: Morfologías del hacer urbano; prospección de estructuras espaciales generadas por la actividad urbana en el ámbito público de un barrio. Continuidad del espacio urbano en barrio-mercado.

Ejercicio: Un lugar urbano de congregación ciudadana. Barrio Franklin, Santiago. Reconocimiento de lugares urbanos: umbral urbano, paseo urbano y estancia urbana.

UNIDAD III: MORFOLOGIA DEL TERRITORIO COMO SOPORTE ESPACIAL URBANO.

Problema: Prospección del territorio como estructura de "super-cualificación" del espacio público y del acontecer ciudadano.

Ejercicio: Lugar de lugares de encuentro en la plaza-pérgola de las flores de Valparaíso.

UNIDAD IV: ESPACIO PUBLICO Y SIGNIFICACION.

Problema: Forma, estructura y significado del espacio público

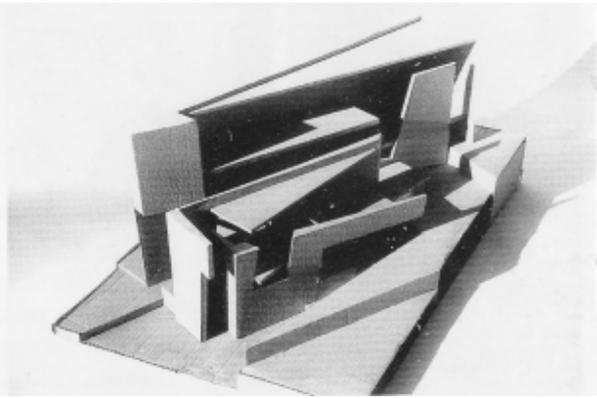
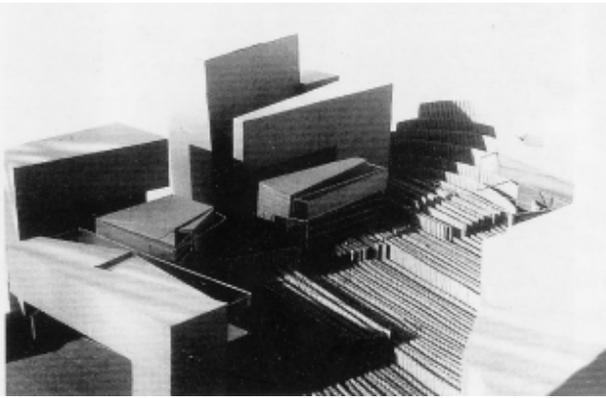
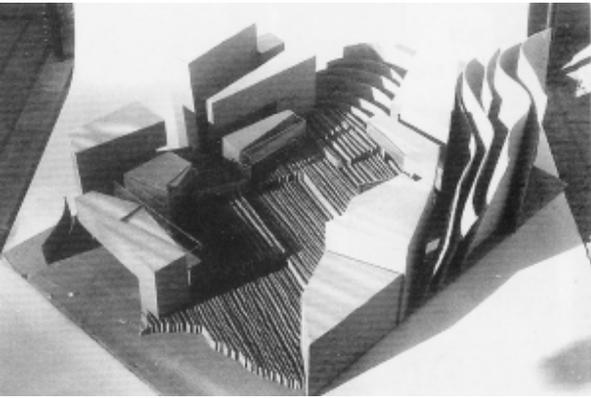
Estructura arquitectónica de ensamble morfológico y semántico de dos lugares urbanos. Ciber-book-coffee en Bellavista, Santiago

UNIDAD V: SINTAXIS ESPACIAL Y ACONTECIMIENTO URBANO; ARQUITECTONICA DE LA CIUDAD.

Problema: Morfología y significado del espacio público (Arquitectura y semántica).

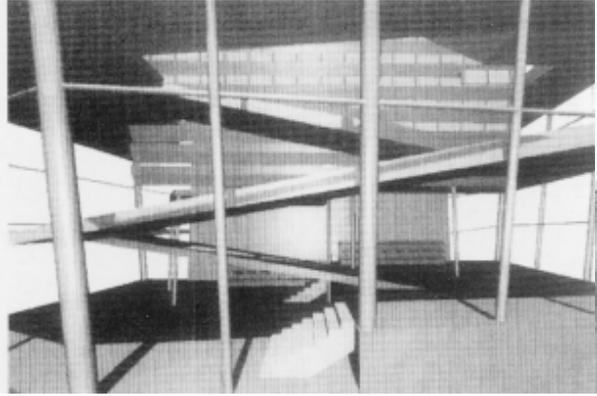
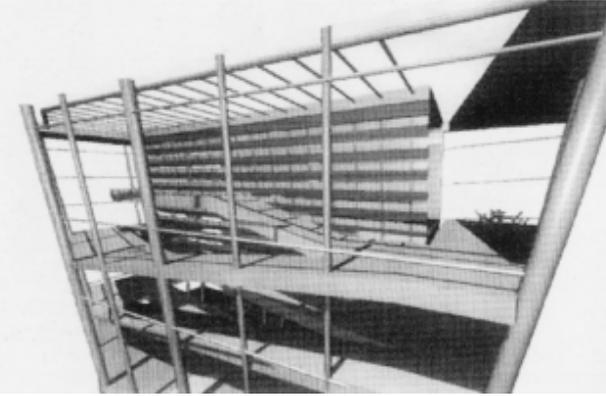
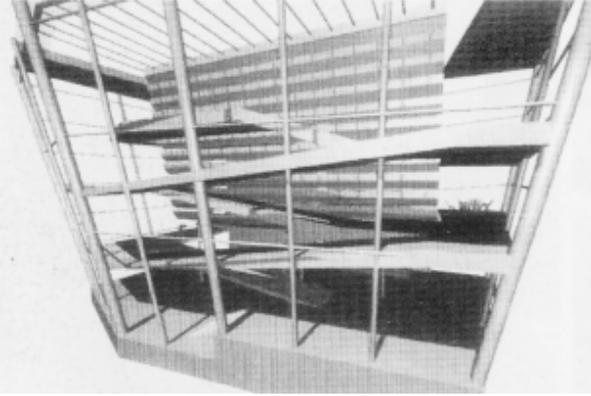
Ejercicio: Articulación lugar-artefacto. Centro de eventos Club Latino, centro histórico de Santiago.

PROSPECCION EN MODELOS Y DIBUJOS. PROCESO METODOLOGICO, ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN 1998

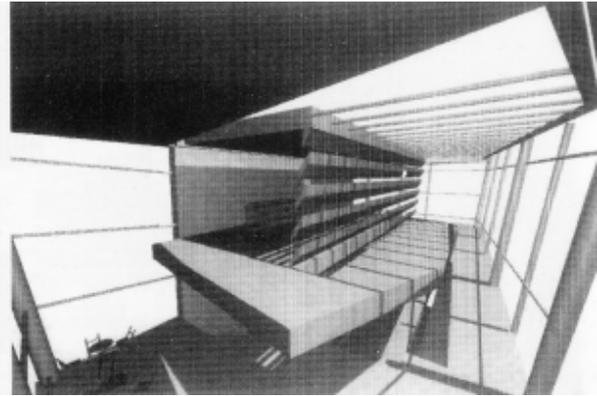
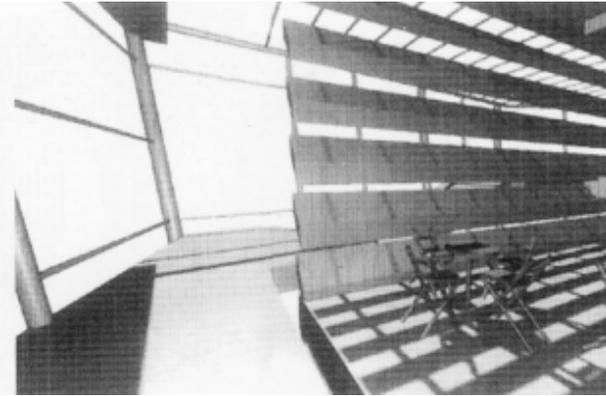
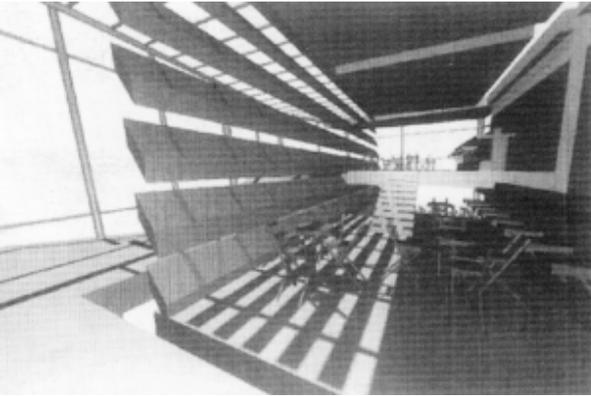


MORFOLOGIA DEL TERRITORIO COMO SOPORTE ESPACIAL URBANO

Alumna: Francisca Alvarez

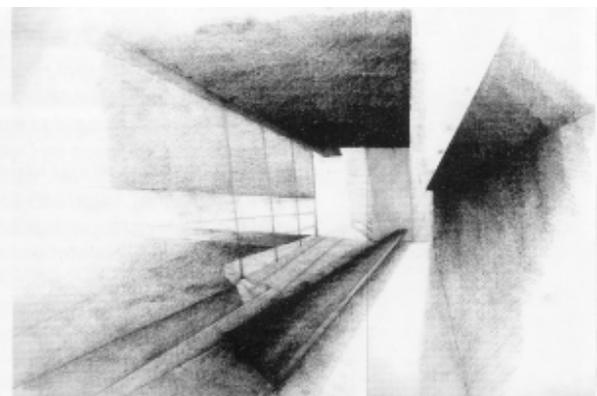
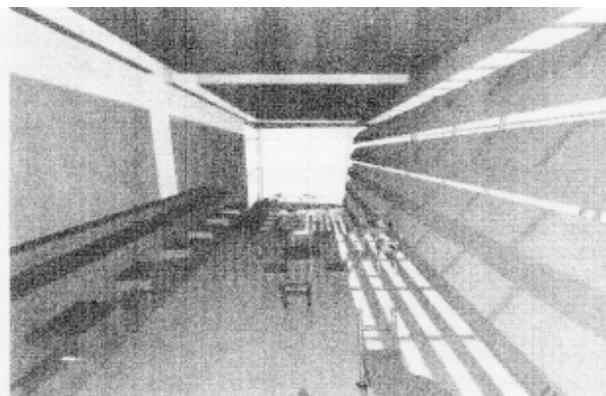
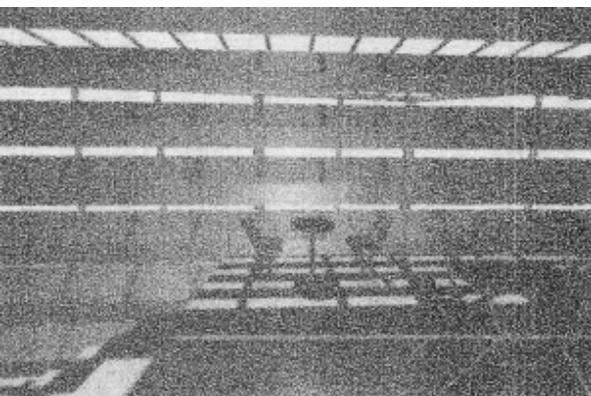


PROSPECCION DEL TERRITORIO COMO ESTRUCTURA DE SUPERCUALIFICACION DEL ESPACIO PUBLICO Y DEL ACONTECER CIUDADANO



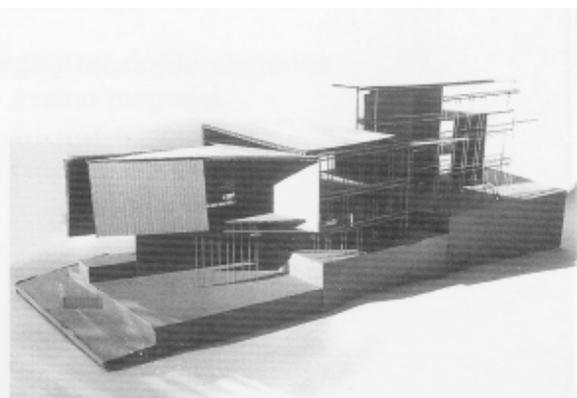
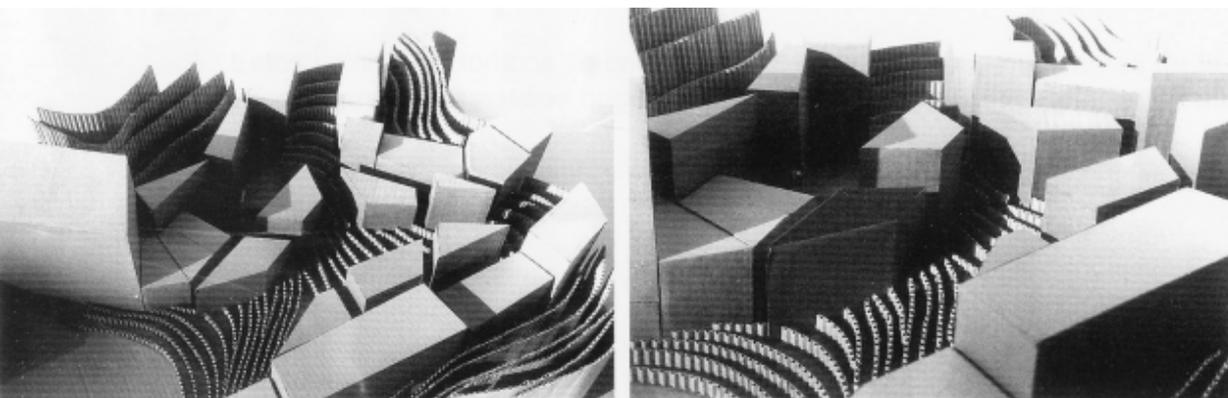
PROYECTO LUGAR DE LUGARES DE ENCUENTRO EN LA PLAZA-PERGOLA DE LAS FLORES DE VALPARAISO

Alumno: Camilo Lanata

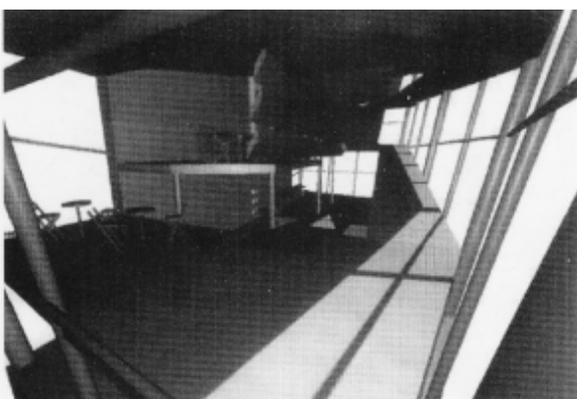
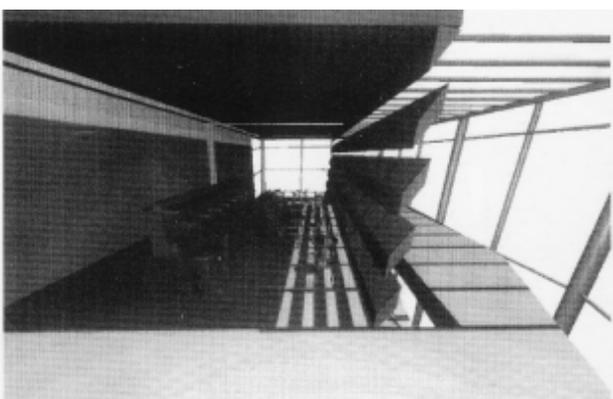
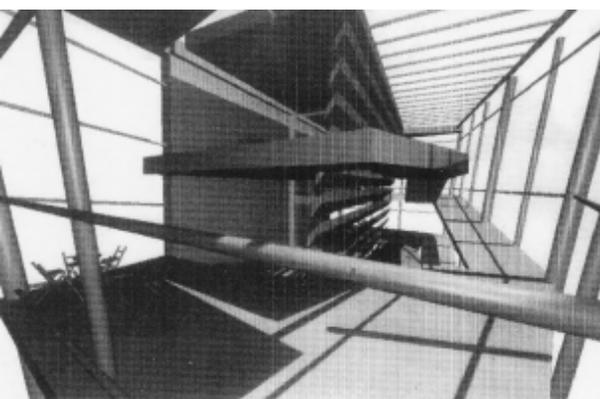
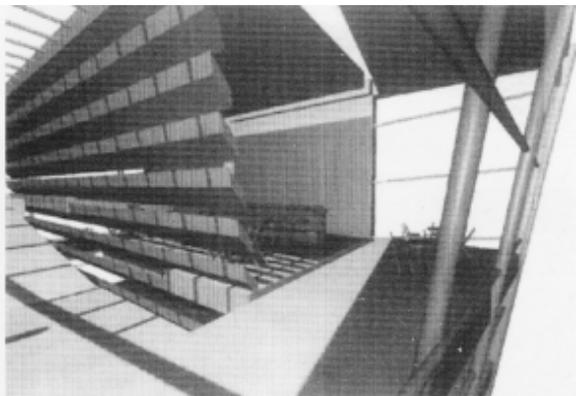
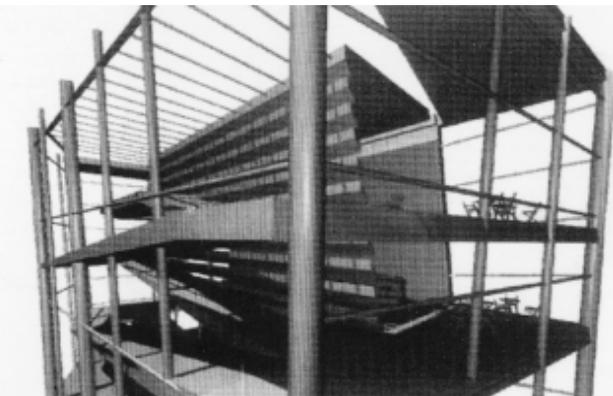
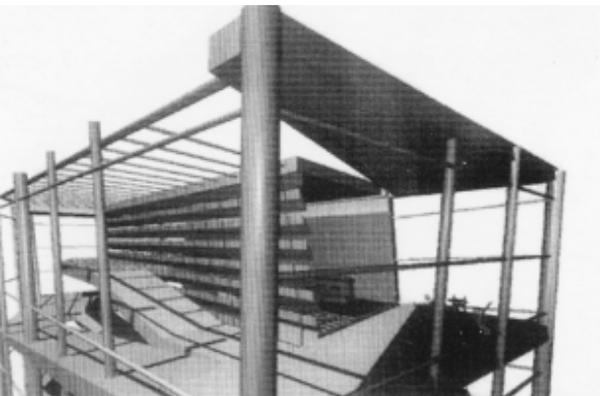


Alumna: Silvia Jofré

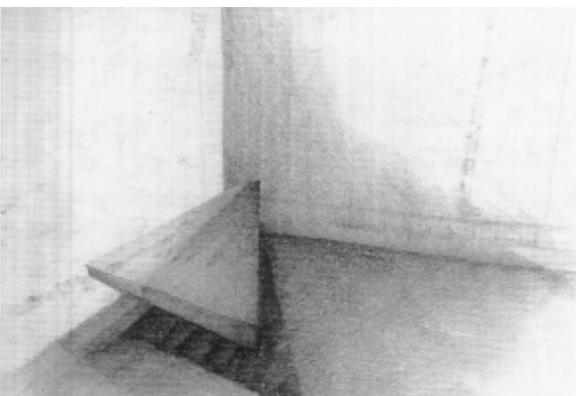
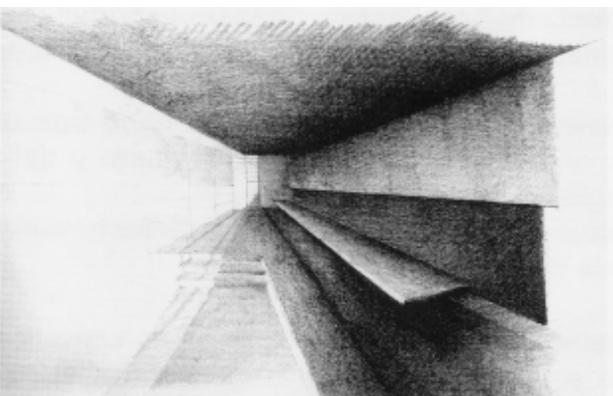
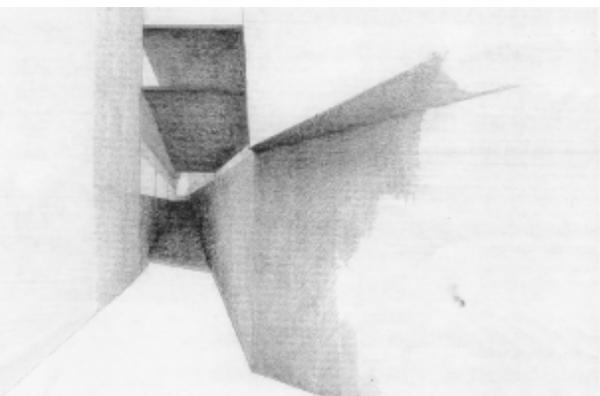
En el taller III expandimos las fronteras espaciales de las estructuras sintácticas del taller II, para conquistar los espacios mayores y envolventes de la primeras (artefácticas). Las estructuras contextuales y sintácticas de espacio se articulan con las artefácticas construyendo una gran sintáctica espacial a escala urbana o territorial mayor.



Alumno: Guido Nieto



Alumno: Camilo Lanata



Las envolventes espaciales son cualificadas materialmente para crear determinadas percepciones y vivencias espaciales interiores como exteriores. Los recorridos son entendidos como circulaciones imaginarias de personas que acceden a un evento central, a la vez que recorren la estructura sintáctica por medio de los espacios componentes. Las estructuras sintácticas menores o artefactos proporcionan límites y confinamientos a las organizaciones tectónicas mayores.

Evaluación talleres 1999