



# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2017/2018

## PSICOMOTRICIDAD E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

PSYCHOMOTRICITY AND MULTIPLE  
INTELLIGENCES

Autor: Sara Arozamena Castillo

Director: Oliver Ramos

Septiembre 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

“El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información”

Aristóteles

## INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN .....  | 4         |
| CAPITULO 1: RESUMEN Y JUSTIFICACIÓN .....   | 5         |
| 1.1 RESUMEN .....   | 5         |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN.....  | 6         |
| <b>CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO .....</b>  | <b>7</b>  |
| 2.1. PSICOMOTRICIDAD .....  | 7         |
| <b>2.1.1 Dimensiones de la psicomotricidad.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>2.1.2 La Educación Psicomotriz .....</b>   | <b>9</b>  |
| 2.2. INTELIGENCIA .....   | 10        |
| 2.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER .....                                     | 11        |
| 2.4. PERSPECTIVAS DE FUTURO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES                                  | 17        |
| 2.5. RELACIÓN DEL CURRÍCULO CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES<br>.....                        | 18        |
| 2.6. MARCO CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EUROPA Y<br>ESPAÑA .....                     | 22        |
| <b>CAPÍTULO 3: RELACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD CON LAS<br/>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....</b> | <b>24</b> |
| <b>CAPÍTULO 4: DISEÑO DE LA PROPUESTA .....</b>   | <b>28</b> |
| CONTENIDOS .....  | 31        |
| METODOLOGÍA .....   | 32        |
| ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN.....  | 33        |
| RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES .....  | 38        |
| EVALUACIÓN.....   | 39        |
| <b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>   | <b>41</b> |

## INTRODUCCIÓN

---

La Educación infantil constituye la primera etapa del sistema educativo. Dirigida a los niños y niñas desde los tres años hasta los seis años de edad, la finalidad de dicha etapa consiste en ayudar al desarrollo de los sujetos de manera física, afectiva, social y emocional.

En el ámbito del desarrollo motor, la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, presentándose en este caso, la utilidad de la psicomotricidad. Bien es cierto que la psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera y que en nuestra sociedad, aún no está reconocida oficialmente, pero si tiene un peso importante en la educación y desarrollo de los niños. Por ello, en este trabajo se habla sobre la psicomotricidad.

Por otra parte, se ha considerado oportuno realizar un estudio sobre el concepto de la inteligencia y, de forma más sustancial, un recorrido por las inteligencias múltiples de Gardner, contemplando de igual modo, sus perspectivas de futuro y su relación con el currículo de Educación Infantil.

La teoría de Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples supone un hito importante en el mundo educativo ya que la misma incide en la necesidad de crear una escuela que construya una educación centrada en el individuo, descubriendo en cada uno de los alumnos sus intereses y necesidades, sus puntos fuertes y débiles, además de desarrollar estrategias de aprendizaje que se adapten a cada uno de ellos.

Cabe destacar, que durante el desarrollo de este trabajo se abordarán los “pero” que dicha teoría posee de una manera más desarrollada.

Asimismo, es importante recabar información sobre la psicomotricidad y la influencia que aporta sobre dichas inteligencias y más concretamente a una. Por ello, a lo largo de este trabajo se intenta dar a conocer el estudio de la inteligencia cinestésica-corporal en el campo de la psicomotricidad de forma teórica y práctica.

## **CAPITULO 1: RESUMEN Y JUSTIFICACIÓN**

---

### **1.1 RESUMEN**

En la actualidad, la sociedad ha sufrido y está sufriendo un gran cambio, el cual nos afecta a todos. Es por ello, que la educación tiene que atender a esto, renovando sus métodos de enseñanza, y actualizando los contenidos a trabajar. En este marco, surge el proyecto de investigación, titulado “Psicomotricidad e Inteligencias Múltiples”. Con él, se pretende profundizar en el extenso tema de las famosas Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y su estrecha relación con la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil. Asimismo, se trabajará concretamente con la inteligencia cinestésica-corporal y su vinculación con la psicomotricidad de forma teórica y práctica.

### **ABSTRACT**

Nowadays, the society is suffering a huge change that concern everyone. Therefore, the education system should take care of it and update its topics and teaching methods. Within all of that, this investigation project title “Psicomotricidad e inteligencias Múltiples” takes place. With this project, its intended firstly to take a deeper view inside the large topic that Howard Gardner called “multiples intelligences” and secondly to see the close link between the “multiples intelligences” and the Psychomotricity during the children/infants education stage. Also, the kinesthetic intelligence and its connection with the theoretical and practical psychomotricity will be specifically worked.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, enseñanza, psicomotricidad, inteligencia, inteligencias múltiples.

### **KEYWORDS**

Infants education stage, education, psychomotricity, intelligence, multiple intelligences.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Para algunas personas, no es fácil encontrar una vocación, una motivación, una ilusión por lo que luchar cada día, en donde quieras invertir tu tiempo y crecer tanto personalmente como profesionalmente. Desde pequeña mi ilusión ha sido trabajar en un aula, exactamente en esa etapa que se puede considerar la más bonita de todas las estaciones de la vida, la infancia. Siempre suelen aparecer preferencias o intereses que van cambiando, pero por suerte, mi fascinación por el deporte, el desarrollo a través del movimiento, la actividad, el aprendizaje a través del juego... ha estado muy presente en mí. Pero quiero dar las gracias a Ángel Hernández Fernández ya que él ha sido la persona que me ha introducido en el ámbito de la psicomotricidad en mi segundo año de carrera animándome a realizar el Postgrado de Psicomotricidad. Cabe destacar que desde entonces, considero la psicomotricidad una parte fundamental de mi formación como maestra y de igual modo, considero que es de vital importancia que tenga que estar incluido en el currículo de Educación Infantil.

Asimismo, la etapa de Educación Infantil es relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es, sin duda, un periodo significativo para el desarrollo global de los niños, el cual podemos potenciar a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples para lograr una real comprensión de los contenidos curriculares. Es importante resaltar que las capacidades de nuestra mente no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, sino de muchas que trabajan en paralelo. Es imprescindible saber que cualquier persona que no sea capaz de desarrollar una inteligencia, o bien no destaque en ella, no significa que tenga sin desarrollar el resto de inteligencias, por lo que, cómo maestras que somos, debemos potenciar esas habilidades en los alumnos.

Bien es cierto que las inteligencias múltiples están conectadas de una manera muy potente con la psicomotricidad, por lo que hacer un estudio sobre dichos aspectos es importante para mi formación.

## CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO

---

### **2.1. PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad se entiende como la técnica que por medio de la intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona: aspectos motores, cognitivos y afectivo - relacionales.

Es una necesidad del movimiento como herramienta del desarrollo, es decir, el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va "del acto al pensamiento" (Wallon H. 1942), de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual.

Wallon (1942) plantea la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo del niño y para la construcción de su esquema e imagen corporal.

Se estima que a través de la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad brota la acción. De igual modo, Piaget expone que el niño a través de su actividad corporal, posee la capacidad de aprender, pensar y afrontar los problemas. Por todo esto, aparece la importancia de señalar que tiene igual importancia la necesidad de contribuir a la aplicación de la educación psicomotriz, como también el conocimiento de sí mismo y del entorno que le rodea a través de la estudio del ser humano.

Henry Wallon y sus aportes (1942), destacan de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno. Considera que la unidad funcional de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. De igual modo, profundiza en la relación del tono muscular como telón de fondo de la emoción, esencial para la relación con el entorno. El cuerpo es esencial al ser humano y por tanto somos un cuerpo. En toda actividad humana (sea o no

evidente) existe un comportamiento corporal. Obviamente, a la luz de lo expuesto, no se puede reducir el cuerpo a un conjunto de huesos, tendones, músculos, fibras y glándulas que funcionan de forma más o menos automática. Sino que también, elementos corporales como las estructuras nerviosas y hormonales, por ejemplo, tienen un papel fundamental en los procesos de pensamiento, y en la vivencia del sentimiento. Bien es cierto, que si nuestro cuerpo no funciona de manera coordinada a través de estructuras corporales, sería imposible desarrollar diversos procesos (memoria, atención, deseo, amor, etc.) e incorporar sensaciones. En este sentido, el ser humano es una unidad psico – afectivo – motriz.

### **2.1.1 Dimensiones de la psicomotricidad**

La realización del comportamiento motor, por el hecho de relacionarse con toda la vida psíquica, comprende tres dimensiones, cada una de las cuales puede ser, asimismo, fuente de trastornos en su desarrollo.

#### Dimensión de la Función motriz

Se puede sintetizar en el deseo de actuar. Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación de movimientos y al desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez, precisión).

#### Dimensión Afectiva - Emocional

Referida a las situaciones de carácter individual y grupal, se manifiesta a nivel de la función tónica y de la actitud y del estilo motor, que representa el modo de organización de una tarea motora en función de variables como la manera de ser del niño y la situación que realiza.

#### Dimensión Cognitiva

Hace referencia a la relación con objetos y las acciones. "La especificidad de la psicomotricidad está en el hecho de que para ella el movimiento asume también una dimensión comunicativa, es también lenguaje por el cual el

movimiento llega a ser acto psicomotor, expresión de una constante dinámica entre el cuerpo, sus funciones y la realidad externa en situación relacional". (Boscaini. F, 1992).

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. El objeto de la comunicación es favorecer las relaciones y la integración del individuo en su medio. La forma de comunicación más primaria es la que se establece a través del cuerpo. La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Se trata de un medio de expresión de gran fuerza y poder comunicativo y, de igual modo, de conocimiento y relación.

La Psicomotricidad procura favorecer, a través del uso del cuerpo, al desarrollo de los procesos de comunicación y expresividad tendientes a la construcción de la actitud psicomotriz.

### **2.1.2 La Educación Psicomotriz**

"La educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su 'yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura. Estos son los requisitos necesarios para un aprendizaje válido y constituyen la trama de cualquier educación psicomotriz, experimentada en términos vivenciales y funcionales." (Boscaini, F. 1994).

El trabajo del Dr. Vayer (1977), se centra en un importante punto: las relaciones, yo corporal, mundo de los objetos, mundo de los demás. En estas

relaciones existe la necesidad de controlar tanto la imagen psicológica del cuerpo, así como la movilidad de éste. Vayer (1977) afirma que la educación psicomotriz es esencial para la educación integral. Expone que a partir de los dos años de edad, el niño ya concibe el propio esquema corporal. Esto sucede porque el sujeto ha desarrollado el aprendizaje a través de su mundo, y asimismo, a través de su propio cuerpo y de las personas que lo rodean.

De igual modo, propone que dicha educación se debe de dar de una manera directa pero no autoritaria, permitiendo el juego en el niño y el control de su respiración. La acción educativa no consiste en transmitir un saber y unas conductas, sino en imaginar unas situaciones psicosociales que inciten al alumno a descubrirla por sí mismo y a integrarlas en una obra verdaderamente original. (Vayer, 1977).

## **2.2. INTELIGENCIA**

El término de inteligencia, se puede decir que es el conjunto de habilidades, destrezas o conocimientos (o bien el conjunto de talentos) que el ser humano posee. El individuo, gracias a dichos talentos, puede relacionarse con el entorno que le rodea, así como desarrollar su capacidad para resolver problemas. “Considera la inteligencia como esa gran capacidad que ayuda a resolver problemas o crear productos que son valorados por uno o más ambientes culturales” (Prieto y Ballester, 2013). Además, gracias a la inteligencia los individuos son capaces de dar respuestas creativas en la resolución de esos problemas, es decir, no se conforman con dar respuestas repetitivas, sino que disponen de una amplia variedad de resoluciones a un mismo conflicto; gracias a esta capacidad resolutoria, diferentes individuos pueden dar respuestas variadas a un mismo problema. (Ander - Egg, 2007).

Ésta además, tiene un componente innato, pero al mismo tiempo es susceptible de estimulación y desarrollo, es decir, “en cada individuo lo dado o innato y lo adquirido se combinan de forma singular, en una unidad biológica-cultural” (Ander - Egg, 2007).

Esta visión de la inteligencia, considerando a la mente como un conjunto de sectores que son independientes pero al mismo tiempo se relacionan entre sí, es totalmente diferente a la visión tradicional de la inteligencia, considerándola “una habilidad general que se halla, en diversos grados, en todos los individuos, y que resulta especialmente importante para obtener buenos resultados en la escuela” (Gardner, 2011).

A lo largo de la historia se ha intentado definir el término inteligencia desde distintas consideraciones, tales como; ámbito neurológico, ámbito cibernético, ámbito de la información, etc.

Köhler, W. (1921) concreta la inteligencia como la habilidad para integrar conceptos no adquiridos. Asimismo, cabe destacar la importancia de Sternberg, que en 1985 promovió una teoría que defiende la existencia de tres tipos de inteligencias que hacen referencia a aspectos analíticos, creativos y prácticos siendo estos divididos a su vez en experimentales, componenciales y contextuales.

Podemos encontrar diversos test en lo que se refiere a la medición de la inteligencia, aunque la mayoría están centrados en las habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas. Fue Alfred Binet (1904), quien formuló las primeras pruebas de inteligencia para determinar la existencia de retraso mental en niños para así adecuarse al nivel de cada uno. De aquí surgieron las primeras pruebas de CI.

Con el paso del tiempo, Gardner (2003) expone un concepto pluralista de la mente, el cual reconoce muchos ámbitos de la cognición y tiene presente los potenciales cognitivos de las personas siendo a la vez contrastados.

### **2.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER**

En 1983, el psicólogo americano Howard Gardner propuso la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría de la inteligencia, definida en el punto anterior, es un conjunto, una armonía, entre varias inteligencias, ocho concretamente, múltiples, distintas y semi- independientes.

Gardner amplía el concepto de “inteligencia” y defiende que cada persona tiene una serie de puntos fuertes y débiles que caracteriza un desarrollo mayor en uno u otro tipo de inteligencia. Con esto se indica que no es más inteligente aquella persona que destaque únicamente en el ámbito académico, ya que, por ejemplo, desde un punto de vista cotidiano dentro del ámbito social puede fracasar. Con la presente teoría dicho autor le da un giro al concepto que existía de inteligencia el cual abogaba que la inteligencia era algo que desde el nacimiento venía predeterminado en cada individuo de forma innata.

Gardner (1983) confirma que cada persona tiene ocho inteligencias a través de las cuales pueden conocer el mundo: a través del análisis lógico-matemático, gusto al ámbito música, utilización del cuerpo para la resolución de problemas corporales, del lenguaje, de la representación viso espacial, la interpersonal e intrapersonal y naturalista.

### Tabla de las inteligencias múltiples

|                                | ¿Qué es?   | Estrategias para su desarrollo   |
|--------------------------------|--|--|
| Inteligencia lógico-matemática | Desde la escuela tradicional, esta inteligencia se ha incluido en los programas escolares.<br>Según Prieto y Ballester (2013), la inteligencia lógico-matemática, es la capacidad para la resolución de problemas y, asimismo, poder dar soluciones. Esto se desarrolla a través del pensamiento lógico, el deductivo e inductivo.<br>También se puede desarrollar a través de los | Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes:<br>- Realización de cálculos.<br>- Realización de clasificaciones.<br>- Preguntas a los alumnos: para que estos se planteen hipótesis.<br>- Técnicas heurísticas: a través de los cuales los alumnos aprenden a relacionar unos aspectos con otros y a descomponer las tareas en otras más sencillas, para |

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
|                             | <p>cálculos matemáticos, tales como la clasificación, la inferencia y la generalización de los procesos del pensamiento. (Armstrong, 1999).</p>   | <p>facilitar su resolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el pensamiento científico: podemos plantear problemas a los alumnos, que tengan que resolver a través de la reflexión, observación y experimentación.</li> </ul>  |
| <p>Inteligencia musical</p> | <p>Según Thomas Armstrong (1999) esta inteligencia corresponde a la capacidad que tienen algunas personas para discriminar sonidos, reproducirlos, así como transformarlos en otros. Es otros términos, nos referimos tanto al ritmo, al timbre, a la melodía y al tono. Como se afirma en Prieto y Ballester (2013), la etapa de los cuatro a los seis años es crucial en el desarrollo de los niños ya que se tienen que hacer sensibles al sonido.</p> | <p>Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de ritmos: consiste en la utilización de ritmos para recitar algo.</li> <li>- Canciones: apoyar los contenidos teóricos que queremos desarrollar con canciones.</li> <li>- Explicaciones con melodía: el profesor pone música relajada, mientras que los alumnos trabajan, o bien mientras él explica.</li> <li>- Diferentes conceptos musicales: se pueden utilizar los diferentes conceptos musicales, timbre, tono,... relacionándolo con los contenidos que queramos transmitir.</li> <li>- Melodías según los temas: recoger melodías sobre lo</li> </ul> |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 |   | que se va a trabajar, y ponerla justo antes de empezar a desarrollar los contenidos.  |
| Inteligencia cinéستico-corporal | <p>Se refiere a la capacidad de movimiento que las personas poseen, la cual está localizada, según Gardner (1995) en la corteza del cerebro. Por tanto, basándonos en Thomas Armstrong (2006), se considera una habilidad en la cual podemos ser capaces de controlar nuestro propio cuerpo y asimismo, poder expresar nuestros pensamientos, emociones y vivencias.</p> <p>En esta inteligencia aparecen diversas aptitudes físicas, tales como la fuerza, la flexibilidad, velocidad,... (Armstrong, 1999).</p> | <p>Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar respuestas con el cuerpo: responder así a las preguntas del profesor.</li> <li>- Realización de representaciones.</li> <li>- Conceptos teóricos, que ahora son de movimiento: dar definiciones a conceptos a través del cuerpo.</li> <li>- Juegos manipulativos.</li> <li>- Utilización de segmentos corporales: los alumnos pueden utilizar las diferentes partes de su cuerpo, para resolver determinados problemas, como puede ser sumar gracias a sus dedos.</li> </ul> |
| Inteligencia lingüística        | <p>Es la capacidad para expresar, a través de las palabras, nuestros sentimientos, preferencias e ideas (Prieto y Ballester, 2013). Gardner (en Lizano y Umaña, 2008), expone cuatro usos del lenguaje: la retórica</p>   | <p>Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de cuentos.</li> <li>- Lluvia de ideas: es el momento en el cual los alumnos de manera verbal expresan sus ideas.</li> </ul>  |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
|                              | <p>o capacidad que tenemos para convencer a través de la palabra; la explicativa, referida a la habilidad para explicar conceptos o ideas; función memorística, que es la que nos permite almacenar información en nuestra memoria; y por último, encontramos la función meta-lingüística, que es la aptitud que tenemos para hablar y reflexionar sobre el propio lenguaje.</p>  | <p>Después habrán de organizarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabaciones.</li> <li>- Diario: el alumno escribe un diario sobre cualquier tipo de tema; además este puede privado o compartido.</li> <li>- Realizar publicaciones: a través de esto los alumnos empiezan a valorar sus trabajos.</li> </ul>   |
| <p>Inteligencia espacial</p> | <p>“Es la capacidad para utilizar sistemas simbólicos y efectuar transformaciones de las percepciones iniciales que se tengan” (Prieto y Ballester, 2013) es decir, en esta definición, podemos observar que la inteligencia espacial se refiere a la capacidad de poder relacionarnos con el entorno pudiendo realizar, a través de nuestras acciones cambios en él.</p> <p>Asimismo, dicha inteligencia se desarrolla en la infancia pero continúa en el desarrollo de toda nuestra vida. (Lizano</p> | <p>Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar: en esta técnica, debemos pedir a los alumnos que reflexionen, sobre lo que les pidamos. Después pueden plasmarlo con un dibujo por ejemplo.</li> <li>- Utilización de colores.</li> <li>- Utilización de metáforas gracias a imágenes: consiste en la utilización de una imagen que tenga el mismo significado que una idea que queramos transmitir.</li> <li>- Realizar bocetos.</li> </ul> |

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
|                            | y Umaña, 2008).  | - Realización de dibujos por parte del profesor.  |
| Inteligencia interpersonal | Habilidad que permite al sujeto ponerse en el lugar del otro y así poder entender lo que la otra persona piensa, siente, etc.<br>Es decir, contribuir al desarrollo de la empatía. (Armstrong, 1999).  | Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir.</li> <li>- Realización de figuras: los alumnos deberán representar con su cuerpo y de manera colectiva con otros compañeros lo que se les pida (por ejemplo el número cuatro).</li> <li>- Realización de grupos.</li> <li>- Juegos de mesa.</li> <li>- Representaciones.</li> </ul>   |
| Inteligencia intrapersonal | Capacidad por la cual nos conocemos a nosotros mismos. Esto se refiere a que seamos capaces de comprender nuestras propias emociones, sentimientos... y poder trabajar acorde a ellos. (Armstrong, 2006).<br>Las personas con autismo, no poseen dicha inteligencia ya que ellos no distinguen, ni saben comprender su mundo interno. Cabe destacar que esto no significa que no tengan desarrolladas otras inteligencias. (Gardner, | Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo de reflexión.</li> <li>- Conexión entre lo aprendido y el entorno de los alumnos.</li> <li>- Dar alternativas: para que sean ellos mismos los que elijan el camino a seguir, según sus intereses e inclinaciones.</li> <li>- Trabajar con las emociones.</li> <li>- Propuesta de objetivos: que los docentes pidan a</li> </ul> |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          | 1995).  | los alumnos que sean ellos mismos los que se propongan los objetivos que quieren cumplir.  |
| Inteligencia naturalista | Habilidad de los seres humanos para relacionarse con el entorno que los rodea, siendo capaces de diferenciar diversos aspectos del mismo, por ejemplo, diferenciar la flora de la fauna.<br>De igual modo, deben de ser conscientes de la importancia del cuidado y respeto hacia el entorno.<br>(Armstrong, 2006). | Basándonos en Thomas Armstrong (2006) encontramos las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salidas a la naturaleza.</li> <li>- Mirar por las ventanas.</li> <li>- Plantas en el aula.</li> <li>- Animales en clase.</li> <li>- Respeto al medio ambiente.</li> </ul> |

#### **2.4. PERSPECTIVAS DE FUTURO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

En relación a las perspectivas de futuro de dichas inteligencias, Gardner (2012) expone que: “Este es un momento excelente para ver las cosas con cierta perspectiva y proponer para el futuro algunas líneas de análisis y práctica. Para empezar, habrá intentos de proponer nuevas inteligencias. Durante los últimos años, además de la explosión de interés por la inteligencia emocional también se han realizado intentos serios de describir una inteligencia espiritual y una inteligencia sexual.”

En cuanto a sus intereses para futuras investigaciones, señala: “Si se me concediera más tiempo y energía para investigar me centraría en dos objetivos: investigar como las esferas de conocimiento construidas culturalmente mantienen una relación con las clases de cerebros y de mentes que tienen los

seres humanos y con la manera en que esos cerebros y mentes crecen y se desarrollan en distintos marcos culturales. Y en segundo lugar, seguir investigando en neurociencia y genética, para justificar con bases más firmes la teoría de las IM.” (Gardner, 2012).

## **2.5. RELACIÓN DEL CURRÍCULO CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

El desarrollo de las inteligencias múltiples, se puede decir que está fuertemente conectado con los principios y fines del Currículo Infantil ya que ambos buscan como objetivo final un desarrollo integro del niño.

En las siguientes tablas, vamos a observar la relación de algunos puntos del currículo con las inteligencias de Gardner. Por tanto, se puede ver cómo, si trabajamos las Inteligencias Múltiples estamos dando respuesta a los aprendizajes que se requieren en la etapa de Educación Infantil.

❖ Relación con los **fines** de EI:

| FINES  | INTELIGENCIAS  |
|--|--|
| Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lógico-matemática</li> <li>- Cinestésico-corporal</li> <li>- Lingüística</li> <li>- Interpersonal</li> <li>- Intrapersonal</li> </ul> |
| Atender de manera progresiva al desarrollo afectivo, control corporal, comunicación y lenguaje y a las normas de convivencia.<br>De igual modo, al descubrimiento del medio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lógico-matemática</li> <li>- Cinestésico-corporal</li> <li>- Lingüística</li> <li>- Interpersonal</li> <li>- Intrapersonal</li> </ul> |

❖ Relación con los **objetivos** de EI:

| OBJETIVOS  | INTELIGENCIAS   |
|--|---|
| a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y de aprender a respetar las diferencias.         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinestésico-corporal</li> <li>- Interpersonal</li> </ul>   |
| b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpersonal</li> <li>- Naturalista</li> </ul>  |
| c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intrapersonal</li> </ul>   |
| d) Desarrollar sus capacidades afectivas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intrapersonal</li> </ul>   |
| e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpersonal</li> </ul>   |
| f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musical</li> <li>- Cinestésico-corporal</li> <li>- Lingüística</li> <li>- Espacial</li> </ul>                              |
| g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, gesto y ritmo.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lógico-matemática</li> <li>- Musical</li> <li>- Cinestésico-corporal</li> <li>- Lingüística</li> <li>- Espacial</li> </ul> |
| h) Conocer y valorar elementos esenciales de su ámbito cultural, participando en aquellas actividades próximas a su entorno. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalista</li> </ul>   |

❖ Relación con las **áreas** de EI:

| ÁREAS  | INTELIGENCIAS   |
|--|---|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. | - Intrapersonal   |
| Conocimiento del entorno                       | - Interpersonal<br>- Naturalista  |
| Lenguajes: comunicación y representación.      | - Lógico-matemática<br>- Musical<br>- Cinestésico-corporal<br>- Lingüística<br>- Espacial |

Actualmente, los científicos, epistemólogos, psicólogos... ponen muchas críticas en lo referido a la teoría de las inteligencias múltiples porque aparecen muchas lagunas.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: plantea que la inteligencia no es un ente unitario, sino múltiple. Es decir, no existe una inteligencia general, sino distintas inteligencias específicas. Para Gardner, se define mejor a las personas planteando que tienen una serie de inteligencias relativamente independientes y no una única inteligencia medible por su coeficiente intelectual (Gardner, 2006).

Para Gardner, la inteligencia había sido entendida de forma tradicional como un ente uniforme, es decir, desde una visión reductiva. Esta inteligencia podía ser medida mediante procedimientos estándar y no daba importancia al contexto de la persona que estaba siendo estudiada, a su experiencia, su educación, su interacción con otros seres humanos... (Luz de Luca, 2004). Gardner concibe la inteligencia como un ente que se moldea y se desarrolla en función de las experiencias que el individuo tenga a lo largo de su vida. En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples considera que las distintas inteligencias surgen como consecuencia de la interacción entre factores biológicos y

ambientales, esto es, del entorno que nos rodea. Por ello, la inteligencia es educable y depende del contexto vital de cada individuo, de ahí la importancia de la educación (Pérez Sánchez, 2006).

Gardner propone enfocar la inteligencia desde varios puntos de vista, es decir, no como un ente único, sino como un conjunto de habilidades que potencialmente se desarrollan en el ser humano (Pérez Sánchez, 2006). La teoría de las inteligencias múltiples no niega el componente genético, sino que considera que la inteligencia es una destreza que se puede mejorar si es entrenada de forma adecuada (Pérez Sánchez, 2006). Como propone Silvia Luz de Luca (2004, p. 2):

Para Gardner la inteligencia corresponde a la resolución de problemas o de crear productos que sean valiosos en ambientes culturales. Lo importante es el reconocimiento de ocho inteligencias como diferentes e independientes, pudiendo interactuar entre sí. Que exista una inteligencia, no significa que las demás no estén ya que todas están desarrolladas en mayor o menor medida. Este desarrollo se debe tanto a la genética como al entorno. (Gardner, 2006).

Diversos autores han mostrado su descontento con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Para él, la controversia generada por su teoría deriva del nerviosismo que produce en los psicólogos la propuesta de eliminar el uso de los tests en su práctica laboral (Luz de Luca, 2004).

Se ha criticado la teoría de las inteligencias múltiples por su carácter multicultural y elitista (por el hecho de nacer en Harvard). Sin embargo, una de sus mayores ventajas es su aplicabilidad al sistema educativo (Luz de Luca, 2004), la cual se desarrolla más ampliamente en el apartado de la relación de la psicometricidad con las inteligencias múltiples.

## **2.6. MARCO CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EUROPA Y ESPAÑA**

En España, la psicomotricidad no corresponde a ninguna titulación oficial, por lo que la posibilidad de trabajar como psicomotricista, se queda imposible. Asimismo, tampoco se encuentra en el sumario de las profesiones que se pueden ejercer en el país.

El propio currículo, en Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el cual están establecidas las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se pueden observar los contenidos que se trabajan en las diferentes áreas: El cuerpo y la propia imagen; El juego y el movimiento; La actividad y la vida diaria; La expresión corporal.

Es importante destacar, que en dichos contenidos se puede ver una estrecha relación con la psicomotricidad, pero lamentablemente, en los documentos no aparece dicho término en ningún momento.

Desde el punto de vista internacional, se puede observar que la psicomotricidad está reunida en diversas zonas por lo que para ser capaces de concebir lo que este término ha originado se debe poseer una visión de la importante desigualdad evolutiva.

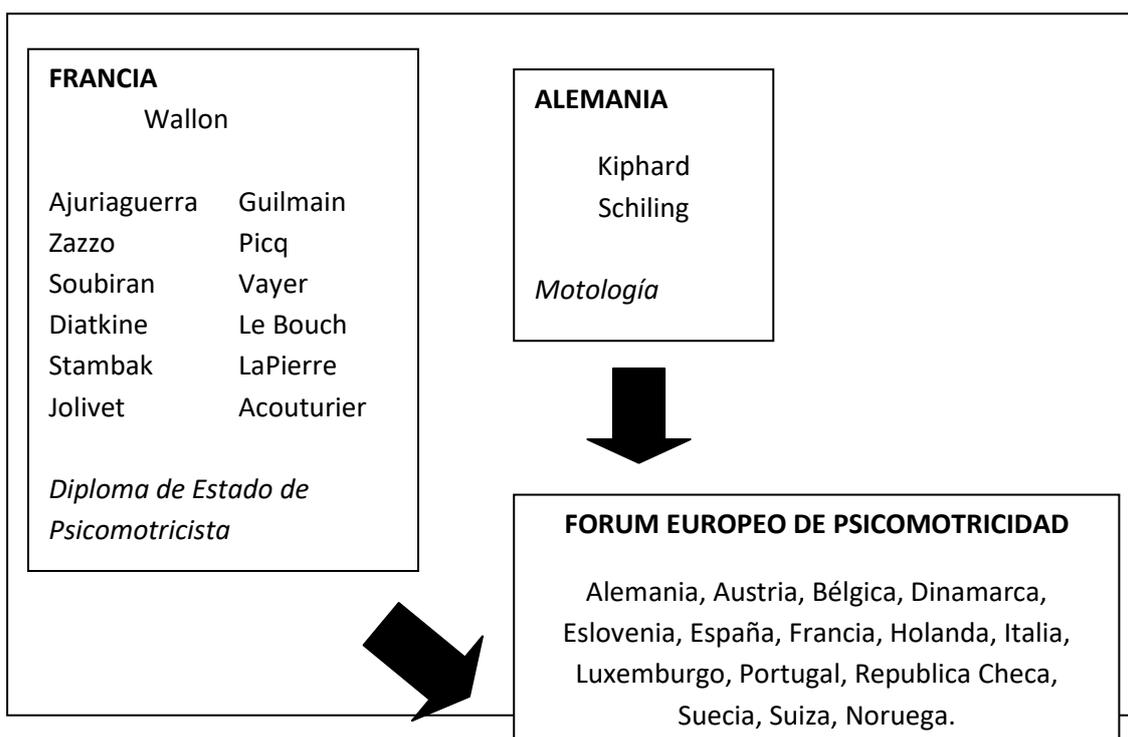
En este ámbito aparecen dos vertientes: la francesa y la alemana. La corriente francesa se enmarca dentro del ámbito de la sanidad. En ella surge el servicio de reeducación psicomotriz que da lugar más adelante al Diploma de Estado de Psicomotricista. Este servicio fue creado por Ajuriaguerra, el cual parte de las ideas de Wallon. Por otro lado, en Alemania la psicomotricidad es denominada motología y es una ciencia vinculada a la educación, física y deporte, aunque también se aplica en el ámbito educativo y rehabilitativo. Del mismo modo, es importante resaltar a autores como Pick y Vayer, Le Boulch, La Pierre y Acouturier ya que sus enseñanzas han influido en muchos países.

Cabe destacar, que tiempo atrás, dejando aislado el enfoque de cada país (reconocimiento o no de la titulación) nuestra psicomotricidad se vinculó con la motología gracias a Alemania. Es a raíz de esta vinculación cuando se crea, en

1995, el “Forum Europeo de la Psimotricidad”, el cual deja contemplar su finalidad que se concibe como la creación de una estructura común para los psicomotricistas.

Bien es cierto, que en el resto de Europa, todo es muy diferente ya que algunos de ellos, poseen el reconocimiento de la psicomotricidad como profesión (Francia, Alemania, Dinamarca); países en los que la profesión está reconocida pero como auxiliar de medicina sin una formación específica (Luxemburgo); y otros con estudios de psicomotricidad para fisioterapeutas o profesores de educación física (Italia, Bélgica), y finalmente, países donde no existe una formación oficial (Austria, Suecia, Portugal, España). (AAVV, 1995).

En el siguiente cuadro, se puede observar un conciso esquema del desarrollo de la psicomotricidad en Europa.



\* Revista interuniversitaria de formación del profesorado.  
Pedro Pablo Berruezo y Adelantado

El Forum Europeo de la Psicomotricidad tiene sus orígenes en Marburg (Alemania) durante el año 1995. Esto sucede a través de una reunión a la que acuden los representantes de quince países europeos en la cual deciden que

se debe adoptar el término psicomotricidad como el centro en el que debe girar la actividad.

En España, a partir de los años setenta, la psicomotricidad se ha ido abriendo paso poco a poco a través de varias vías. Una de ellas, se considera la vía formativa, ya que se deben de realizar cursos y seminarios para su desarrollo: y otra, a través de una editorial, mediante las publicaciones de autores franceses, las cuales empezaron a despertar nuestro interés. Pero todo esto llevo a cabo varias diferencias. En primer lugar, no se estaba de acuerdo con los enfoques por lo que se trabajó de manera diferente y esto creó un mal entendido entre los psicomotricistas provocando una separación de los mismos. Por otro lado, la dificultad de la delimitación del trabajo con otros profesionales (fisioterapeutas), trajo consigo numerosos enfrentamientos de los cuales se creó una confusión terminológica. Por todo esto, es posible comprender que la psicomotricidad no exista como profesión en nuestro país, existiendo de igual modo, contraindicaciones de la administración, como por ejemplo, la de sacar a concurso plazas de psicomotricista para los centros de valoración de servicios sociales, y que no exista la titulación necesaria para desempeñar dicha profesión. (Berruezo, P.P. 1996).

### **CAPÍTULO 3: RELACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

---

La psicomotricidad se divide en dos términos: psico y motricidad. Podemos decir que el término “psico” hace referencia al plano cognitivo, es decir, a la comprensión de lo que nuestro cuerpo en movimiento realiza ante estímulos diversos y la “motricidad” se refiere a la capacidad de producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

La unión de ambos términos, en una función unitaria y globalizadora, expresa la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, siendo éste el sentido básico del término psicomotricidad. Por ello se trabaja en la etapa de

Educación Infantil, porque se puede decir que es el primer paso para el desarrollo de la dimensión física de las personas.

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

La inteligencia cinestésica-corporal, implica enseñar a controlar el propio cuerpo, así como potenciar el juego, los deportes, ejercicios de relajación, teatro, danza. La estrategia didáctica más favorable es aprender haciendo y los materiales más idóneos son los materiales relacionados con la psicomotricidad (colchonetas, aros, cuerdas, pelotas...) así como construcciones, materiales de motricidad fina... en general, materiales manipulables y táctiles.

La inteligencia cinestésica aborda cuatro componentes principales:

- La **expresión corporal** (tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño).
- El **aprendizaje por manipulación** (con ayuda de material de aprendizaje concreto; tocando o sintiendo las partes de un objeto, experimentando).
- La **habilidad manual y la destreza fina**.
- Los **ejercicios físicos y los deportes**.

Cabe destacar que los alumnos que poseen esta inteligencia de modo preponderante demuestran una buena coordinación, utilizan los gestos y el lenguaje corporal, agarran los objetos y los reparan, hacen teatro o juegos de rol, bailan, practican el atletismo o deportes... piensan en movimientos, en gestos, en lenguaje corporal, aprenden mejor a menudo cuando se recurre al movimiento o cuando el aprendizaje es experimental.

Este tipo de inteligencia cinestésica-corporal, refiriéndonos al concepto de Gardner, arriba mencionado, incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Entonces, podemos decir que la psicomotricidad es el medio para lograr el desarrollo de la inteligencia cinestésica-corporal, siendo la psicomotricidad la encargada de hacer consciente al niño de su propio cuerpo y de cómo puede adaptar los movimientos a cada situación, siendo de forma consciente, para después hacerlo de forma inconsciente pero con acierto. Bien es cierto que, de igual manera, los niños van a realizar movimientos y van a resolver problemas motores, pero ello no implica que lo resuelvan siendo conscientes de su aprendizaje o conocimiento, por esto es importante la psicomotricidad en dicha etapa.

Vista desde el movimiento, la psicomotricidad se relaciona con todo lo que es motor, y el movimiento, contribuye a la evolución psicológica del niño. Podemos decir que la psicomotricidad es una técnica educativa que utiliza el movimiento corporal para el logro de ciertos fines educativos y de desarrollo psicológico. Ante cualquier movimiento que se produzca en el cuerpo, por ejemplo la oscilación de un brazo, no sólo se plantea el desarrollo de los músculos del brazo, sino también la consciencia en el niño de la movilidad de sus brazos y de los distintos planos espaciales que desarrolla dicho movimiento, siendo capaz así de adaptar sus movimientos al fin que desea lograr.

Bien es cierto, como se ha hablado con anterioridad, que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner pretende motivar el desarrollo de distintas áreas: psicomotriz, cognitiva, social y afectivo-emocional. Se sabe que todos los ámbitos se interrelacionan, de manera que el desarrollo afectivo, por ejemplo, influye en el psicomotor, éste en el social, el social en el cognitivo, y viceversa. Vygotsky (1982) como Piaget, le otorgaron, por ejemplo, al juego un papel fundamental en el desarrollo mental del niño, en aspectos tan importantes como la atención o la memoria voluntaria. Además, su teoría también es constructivista: el juego sirve a los niños para construir su propia realidad social y cultural y aumenta lo que Vygotsky llama la “zona de

desarrollo próximo” (De Andrés, 2011) por lo que es importante considerar que el juego cumple un papel fundamental en el desarrollo del niño.

Los juegos físicos son fundamentales para el desarrollo psicomotor ya que permiten el desarrollo de la fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción, la confianza, sentidos, coordinación, precisión, etc. Comienza desde el nacimiento de manera espontánea. Como ya se ha dicho, el desarrollo afectivo-emocional es fundamental y de no darse de la manera adecuada, además de generar las alteraciones afectivas y emocionales propias de este tipo de desarrollo, aparecen alteraciones en aspectos del desarrollo global de las personas: capacidades intelectuales, motrices, sociales, etc. Esto se debe a la relación que existe entre las diversas áreas de desarrollo.

Cabe destacar que el juego infantil no sólo afecta al desarrollo emocional del niño. Su influencia va más allá. Además, estas áreas se encuentran interconectadas y es cierto que el desarrollo de algunas áreas puede ejercer un efecto sinérgico en relación a las demás (Berruezo, 2009).

Favorecer el desarrollo de los niños en varias áreas (psicomotora, moral, social, intelectual y afectivo-emocional) es fundamental, como se desprende de la teoría de las inteligencias múltiples.

Algunas de estas áreas, como la intelectual, han sido muy ampliamente estudiadas. Otras, en cambio, como a la psicomotora no se le ha dado históricamente tanta importancia. No obstante, esto no es debido a que este tipo de desarrollo sea menos importante que los demás. De hecho, se ha visto que si este tipo de desarrollo es deficiente las consecuencias en la vida del adulto son graves e incapacitantes: conducta antisocial, agresividad, trastornos afectivos, etc.

## CAPÍTULO 4: DISEÑO DE LA PROPUESTA

---

En este capítulo se va a desarrollar el diseño de la propuesta a poner en práctica.

Para el desarrollo de dicha inteligencia ligada a la psicomotricidad, la puesta en práctica se desarrollará a través de un juego motor, en el que los alumnos deberán pasar una serie de dificultades para encontrar el tesoro mágico.

### ➤ Características sociales y económicas del entorno

El centro se encuentra en la Inmobiliaria, un barrio de Torrelavega. Podemos decir que es uno de los colegios con más antigüedad ya que se construyó durante la segunda república, en el año 1933 durante el mes de Septiembre.

En relación a la población, durante los años 60 y 70, muchas personas procedentes de diferentes lugares de Cantabria y España, vinieron a trabajar ya que tuvo lugar la apertura de diferentes empresas. Se trata de un barrio con construcciones humildes en el cual la mayoría son edificios antiguos.

En la actualidad, la gran parte de la población que sigue en el barrio, es pensionista. Así mismo, se puede decir que es el barrio más poblado de la ciudad, ya que cada año se incrementa en gran número por familias inmigrantes. Es característico por la gran variedad de culturas que acoge (marroquíes, árabes, rumanos...).

Debido a que el nivel socioeconómico es medio-bajo, en el barrio se puede encontrar la ayuda de la Cruz Roja, la cual acoge a las familias inmigrantes, el centro infantil de los servicios sociales y diversas organizaciones que ofrecen ayuda a esas familias en desventaja.

### ➤ El centro

La escuela “José María Pereda” se caracteriza por ser una escuela privada con inspiración cristiana-católica. Se compone de un total de 42 alumnos (3 años - 11 niños; 4 años - 18 niños; 5 años - 13 niños) por lo que se benefician de una atención bastante individualizada. En la escuela trabajan conjuntamente tres

maestras y durante la semana acuden la maestra de inglés y la maestra de Ritmia. Asimismo, para el desarrollo del alumno con TEA, trabaja un maestro de apoyo y una asistente social durante todo el año académico.

➤ Características del aula

La puesta en práctica se desarrollará en el aula de cinco años, con un total de 13 alumnos. Se ha decidido esta edad ya que durante la observación del desarrollo de las clases, se ha comprobado que poseen una mayor capacidad de concentración y una mayor capacidad de escucha y realización de las actividades por lo que será beneficioso para este proyecto.

Se caracterizan por poner mucho empeño en la realización de actividades motoras. Todos disfrutan con dichas actividades y siempre quieren realizar cosas nuevas por lo que considero que es un punto a favor para el diseño de esta puesta en práctica.

➤ Atención a la diversidad

En primer lugar, cabe destacar, según el artículo 8 del REAL DECRETO 1630/2006, que la práctica educativa debe estar adaptada a las características y desarrollo evolutivo de los niños.

De este modo, para el desarrollo óptimo de una alumna que padece una **hipoacusia ligera-media** se dispondrá de pictogramas para los momentos en los que no sea capaz de comprender los contenidos y actividades a desarrollar. Asimismo, se deberá colocar siempre en un espacio cercano a la maestra en el momento de las explicaciones siendo este espacio lo menos ruidoso posible.

En el plano de comunicación y socialización, no existen numerosos problemas, ya que todos los alumnos se relacionan con los demás, y cooperan de manera adecuada.

Bien es cierto, que en el aula se encuentra un alumno que muchas veces interfiere el desarrollo de la clase, es decir, no deja trabajar ni a los alumnos ni a la maestra. Como seguramente sucederá lo mismo durante el desarrollo de

las actividades, antes de empezar, se explicará claramente que el alumno que interfiera negativamente y de manera continua el desarrollo de la jornada, deberá sentarse durante unos minutos para relajarse y darse cuenta de que no se debe comportar así. De igual modo, será la profesora quien decida si puede incorporarse a la actividad o no. Asimismo, otra solución que puede ser efectiva, para que el alumno no deje de realizar la actividad, es que lo realice al lado de la profesora.

Por último, si algún alumno no entiende claramente lo que se va a realizar, la maestra explicará todas las veces necesarias la propuesta de trabajo para que así todos los alumnos puedan conseguir los objetivos. Si no lo entiende a través de las palabras, se podrá dibujar un “croquis” para que lo visualice mejor. Si en ninguno de esos casos funciona, se realizará un ejemplo o se buscarán otros métodos.

## **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **OBJETIVOS**

Generales:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de denominarlos, expresarlos, comunicarlos a los demás y respetar los de los otros.

Específicos:

- Desarrollar la inteligencia corporal a través de procesos directamente relacionados con la psicomotricidad.
- Desarrollar habilidades para utilizar el propio cuerpo conectado con la mente.

## CONTENIDOS

|       |                          | CONTENIDOS  |   |   |
|-------|--------------------------|---|---|---|
|       |                          | CONCEPTUALES  | PROCEDIMENTALES   | ACTITUDINALES   |
| ÁREAS | CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO | JUEGO Y MOVIMIENTO  | HACER USO DE LAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN, PARTICIPACIÓN Y ESFUERZO EN LOS JUEGOS  | COMPRENSIÓN Y ACEPTACIÓN DE LAS REGLAS PARA JUGAR                 |
|       | CONOCIMIENTO DEL ENTORNO | <ul style="list-style-type: none"> <li>- IDENTIFICACIÓN, MANIPULACIÓN Y SITUACIÓN DE LOS OBJETOS EN EL ESPACIO</li> <li>- REALIZACIÓN DE DESPLAZAMIENTOS</li> </ul> | ADQUISICIÓN DE AUTONOMÍA PROGRESIVA<br>DISPOSICIÓN EN EL ESTABLECIMIENTO DE LAS RELACIONES CON LOS DEMÁS  | COMPROMISO INDIVIDUAL, COLABORACIÓN Y TRABAJO COOPERATIVO         |
|       | LENGUAJE                 | LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- USO PROGRESIVO DE UN LÉXICO VARIADO, ESTRUCTURACIÓN DE FRASES, ENTONACIÓN ADECUADA Y PRONUNCIACIÓN CLARA</li> <li>- PARTICIPACIÓN Y ESCUCHA ACTIVA EN LAS SITUACIONES DE COMUNICACIÓN</li> </ul> | ESTABLECER RELACIONES EQUILIBRADAS Y SATISFACTORIAS CON LOS DEMÁS |

## **METODOLOGÍA**

Antes de todo, es importante destacar que en relación a la metodología, la escuela de infancia trabaja por laboratorios (grupos de edad homogéneos) según la programación didáctica a realizar.

La aproximación laboratorial permite al niño descubrir el mundo a su alrededor a través de la experimentación y del conocimiento de las características de los materiales y los instrumentos. Es una experiencia que está relacionada con el ámbito del saber y el conocimiento. El niño a través de los laboratorios desarrolla de manera natural sus competencias.

Estos laboratorios están organizados por edad, divididos entre 3, 4 y 5 años. Cada semana, los niños experimentan con técnicas y actividades que propone la maestra basados en los distintos campos de experiencia. Existen cinco laboratorios: científico, lógico-matemático, lingüístico, psicomotriz, y manipulativo. Cabe destacar que los laboratorios que más peso tienen durante la jornada son: científico, lógico-matemático y psicomotriz ya que se imparten a primera hora de la jornada, que es cuando los niños tienen más capacidad de concentración. Los otros dos restantes, se imparten al finalizar el día y son mucho más ligeros.

La propuesta de desarrollará en el laboratorio psicomotriz, durante tres sesiones de una hora y media cada una en el transcurso de una semana. Cabe destacar, que no existe la posibilidad de ampliar la duración de la propuesta, ya que la duración de cada laboratorio corresponde a una semana.

La sesión se dividirá en tres partes: la primera consistirá en la explicación de lo que vamos a realizar, la segunda en el desarrollo de las actividades y la tercera en la relajación de los alumnos una vez finalizada la actividad.

En relación al agrupamiento del aula, las actividades se realizaran conjuntamente ya que al ser 13 niños en el aula, es un grupo reducido por lo que se puede llevar a cabo todos a la vez.

## **ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN**

### **Descripción de las actividades**

Durante el transcurso de las semanas, se ha podido observar que los alumnos (generalmente todas las edades) están fascinados por el lobo, por lo que en este laboratorio, nos convertiremos en los buscadores de un lobo gigante que esconde en su guarida, un tesoro mágico. Para ello, tendremos que pasar una serie de pruebas y obstáculos en los que deberemos estar atentos a los movimientos de nuestro cuerpo, ya que cualquier pequeño fallo, puede conseguir que no encontremos al lobo. Asimismo, somos un equipo y deberemos trabajar como tal.

Las actividades se realizarán en el aula y en el patio de la escuela.

Una vez explicadas las pautas, comienza el juego. Nos adentraremos en la historia a través de un pequeño juego motor que continuará durante los tres días.

### ***Día 1***

Antes de empezar la actividad, haremos un círculo, siendo capaces de estar sentados con las piernas cruzadas como los indios. Se explicará de forma clara y concreta el desarrollo del laboratorio.

En el aula, mientras estamos sentados, la profesora empieza a contar la historia:

Ahora vamos a buscar un lobo ¿Sabéis como es un lobo? *Siiiiii* ¿Quién es el más fuerte del grupo? ¿Y la más fuerte? *Yoooo* ¿Tenéis miedo? *Noooo*

Muy bien ahora repetimos todos juntos: **HOY VOY A BUSCAR UN LOBO Y NO TENGO MIEDO. HOY VOY A CAZAR UN LOBO Y NO TENGO MIEDO**

¡Genial! Pero aún nos queda lo más importante, para poder encontrar al lobo tenemos que ser miembros de la Tribu Tutifruti. ¿Queréis ser miembros de la tribu? *Siiiiii*

(Nos movemos hacia un círculo que está pintando en el suelo del aula). Muy bien, ahora nos sentamos todos en el círculo, nos ponemos la cinta en la cabeza, nos pintamos dos líneas en la cara y hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca.

Ya estamos listos para buscar al lobo, pero antes de salir en su busca, debemos bailar la danza del lobo (Todos en pie, los niños bailan libremente al ritmo de la música)

¡SILENCIO! No os mováis, ¿Lo habéis oído? He oído ruidos por allí, creo que el lobo esta cerca del poblado. Agacharos (nos agachamos todos) ¿Estáis listos para cazar al león? *Siiiiii*

¡Vamos a seguirle! ¡Pero cuidado que no nos vea! Tenemos que arrastrarnos entre las hierbas hasta llegar a los caballos (nos arrastramos unos metros hasta llegar a los caballos. Una vez alcanzado el punto, nos subiremos a los caballos e imitaremos el movimiento, primero a paso, luego a trote y luego a galope. Salimos con los caballos al patio de la escuela)

¡SOOOOO! ¿Habéis visto? ¿Qué grande es esa montaña? (Miramos perplejos la montaña. Antes de comenzar a escalar dejamos los caballos atados a un árbol. Para ello deberán realizar un nudo imaginario. Subimos la montaña hasta llegar a un río y varias canoas nos estaban esperando. Para subir la montaña tendremos que hacer movimientos con los cuerpos y piernas. Las canoas esta formadas por aros, en cada aro se meten dos personas una delante y otra detrás. Nos subimos en las canoas y empezamos a remar, dos golpes a un lado y dos golpes a otro. En este ejercicio intentaremos trabajar conjuntamente, es decir, que los dos alumnos remen a la vez, se coordinen para poder mover la canoa. De igual modo, se trabajará los conceptos derecha-izquierda)

(Llegados a la orilla, podemos ver la cueva del lobo. La cueva estará formada por dos bancos en cada lado uno encima de otro y dos colchonetas encima. Para llegar a la cueva tendremos que pasar EN SILENCIO cuatro bancos en los cuales deberemos caminar por encima sin caernos porque los cocodrilos están hambrientos.

Nos tumbamos en el suelo y vamos reptando como las serpientes hasta la cueva del lobo. Una vez listos, de cuclillas miraremos si está el lobo. El lobo no está pero hemos encontrado una serie de pruebas que nos servirán para encontrar el tesoro.

No podemos abrirlas hasta el próximo día porque necesitamos saber cosas del lobo para que el conjuro que rompa.

Volvemos a por los caballos, pero está vez a la pata coja porque un mosquito nos ha picado. Cuando llegamos volvemos al punto de partida, atamos los caballos y nos tumbamos en el suelo para ver las estrellas y nos relajamos. Una vez estemos en el proceso de relajación, la profesora explicará a los niños que durante el día de hoy por la tarde, tendrán que buscar junto a su familia, información sobre la vida de los lobos para poder abrir las pruebas.

- En esta sesión, se trabaja el movimiento consciente del cuerpo a través de la psicomotricidad consiguiendo realizar los movimientos pautados por la maestra. De igual modo, trabajamos la imaginación. El objetivo es controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos, piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara).
- Cabe destacar, que para la alumno con hipoacusia ligera-media, se realizarán previamente una serie de pictogramas que describan más o menos el desarrollo de la actividad por si en el momento de la explicación no lo comprende.  
En el transcurso de la actividad, realizará los ejercicios siendo ella una de las primeras personas que encabezan el grupo. Asimismo, se asignará un compañero que deberá guiarla durante la actividad en el momento que ella se encuentre perdida.
- Se intentará hablar con claridad y con un tono de voz un poco elevado en aquellos ejercicios en los que se considere necesario.

- En esta sesión también se trabajan otras inteligencias, tales como, la inteligencia lingüística en el modo en que los alumnos se comunican entre sí, realizan gestos para comunicarse y realizar las actividades; la inteligencia espacial en el modo en el que se deben integrar en el desarrollo del cuento; la inteligencia interpersonal, sobre todo la alumna encargada de hacer de guía con la compañera que padece hipoacusia ya que comprende las circunstancias de su problema y ofrece su ayuda; la inteligencia naturalista en relación a todo el desarrollo de la actividad (aspectos vinculados al entorno, animales, fenómenos de la naturaleza...).

## **Día 2**

Durante la jornada de hoy, los niños contarán la información que han encontrado sobre los lobos para ponerla en común. Una vez finalizada la puesta en común, iniciaremos la actividad.

Empezaremos leyendo la primera prueba, y así sucesivamente:

- Tenéis que coger un rotulador, y dibujar cada uno un lobo en el mural que encontraréis en la pared del patio. (De esta forma, pondremos en práctica los conocimientos aprendidos durante la exposición de la información de las características de los lobos)
- Cortar cada uno dos árboles que encontraréis en los folios que están debajo del tobogán y después pegarlos en el mural. Para ello deberéis ir todos juntos formando una fila agarrados por los hombros.
- Por parejas, coger un globo e intentar llegar al otro extremo del patio con el globo en la barriga y después con el globo en la espalda.
- Buscar una canica en un cubo lleno de harina, de agua con colorante, y de garbanzos.

En el momento de la relajación, por parejas, se realizará lo siguiente: un componente de la pareja se tumbará boca abajo en una esterilla mientras que el otro, con una pelota de goma espuma, realizará movimientos suaves por

todo el cuerpo del compañero. Después de unos minutos, se cambiarán los puestos.

- En estas actividades estamos potenciando la motricidad fina. De igual modo se promueven los procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, memorización, creatividad, concentración.
- Cabe destacar, que para la alumno con hipoacusia ligera-media, se realizarán previamente una serie de pictogramas que describan más o menos el desarrollo de la actividad por si en el momento de la explicación no lo comprende. Si en algún momento aún no entiende la actividad, se le explicará con detenimiento realizando algún ejemplo. De igual modo, los compañeros podrán ayudarlo a realizarlo.
- En esta sesión se trabajan diversas inteligencias: la inteligencia lingüística en el momento de comprender y explicar la información que han buscado de los lobos; la inteligencia la inteligencia lógico-matemática en la parte donde deben resolver problemas (tales como coger solamente dos figuras recortadas, etc); la inteligencia la inteligencia espacial en el momento en el que deben de dibujar diferentes pautas; la inteligencia interpersonal en el momento en el que cualquier alumno ayuda a otro, comprendiendo de esta manera el por qué de esa necesidad de ayuda (por ejemplo, la niña con hipoacusia); y por último, la inteligencia naturalista en el modo de comprender el entorno.

### ***Día 3***

Durante el último día de la puesta en práctica, se explicará a los alumnos que el lobo, finalmente está en la escuela, que gracias al éxito de las pruebas, ha venido y está en su guarida.

Para poder entrar en su guarida, la única cosa que nos falta, es realizar un pequeño baile para atraer a la suerte. Para ello nos ponemos en círculo y hacemos la danza libre de la tribu Tutifruiti. Seguidamente, salimos en busca

del lobo, que estará es su guarida listo para darnos un susto. (Será una maestra disfrazada de lobo). Una vez hemos intentado escapar de él, lo invitamos al baile final. Todos juntos, realizaremos unos movimientos simples para despedirnos con una canción.

- Cabe destacar, que para la alumno con hipoacusia ligera-media, se realizarán previamente una serie de pictogramas que describan más o menos el desarrollo de la actividad por si en el momento de la explicación no lo comprende.
  
- Cabe destacar que en esta sesión también se trabajan diversas inteligencias, tales como, la inteligencia lingüística en el momento en el que realizan el baile y se comunican mediante gestos; la inteligencia musical en relación al baile descrito anteriormente, la inteligencia interpersonal y la naturalista.

## **RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES**

En relación a los recursos materiales, habrá total disposición para el uso y disfrute del aula de psicomotricidad de la escuela y del patio. Asimismo, se utilizarán distintos materiales para la realización de las actividades:

- Colchonetas
- Aros
- Pinturas, rotuladores, pinceles...
- Papel
- Material reciclable
- Etc.

En relación a los recursos personales, se dispondrá de la ayuda de los padres desde casa para la búsqueda de la información sobre los lobos y de la ayuda de una maestra que se convertirá en lobo.

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios de evaluación**

- 10%: CONCEPTUALES: Cabe destacar que el aprendizaje de los conceptos es importante pero no es lo más determinante en esta etapa puesto que los niños podrán ir aprendiéndolos a lo largo de todo el ciclo de Educación Infantil. Por ejemplo, si en tres años el niño no ha desarrollado las habilidades básicas para adquirir unos conceptos, es posible que a lo largo de cuatro o cinco años los desarrolle y sea capaz de adquirirlos.
- 80%: PROCEDIMENTALES: En este apartado es importante que el niño desarrolle destrezas básicas, ya que estas serán la base para adquirir futuros aprendizajes.
- 10% ACTITUDINALES: Los niños crean su personalidad en los primeros años de vida y es importante que desde estas edades se les enseñe una serie de actitudes que marquen su integración en las diferentes situaciones de la vida.

Se asignan estos valores debido a que en la etapa de Educación Infantil la mayoría de las actividades son más manipulativas, buscando la interacción del alumno por lo cual se da más peso a lo procedimental.

### **Criterios de calificación**

- Criterio 1: Desarrollo de la motricidad fina.
- Criterio 2: Desarrollo de la motricidad gruesa.
- Criterio 3: Conocimiento de los movimientos de su propio cuerpo.
- Criterio 4: Desarrollo de la inteligencia corporal a través de procesos directamente relacionados con la psicomotricidad.
- Criterio 5: Progresar en el desarrollo de la atención, comprensión, memorización, creatividad y concentración.
- Criterio 6: Desarrollo de las habilidades comunicativas.

- Criterio 7: Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo.

|        | Criterio 1 | Criterio 2 | Criterio 3 | Criterio 4 | ...       |
|--------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| Lucas  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |
| María  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |
| Pedro  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |
| Paula  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |
| Sofía  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |
| Marcos | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |
| ...    | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM  | C/ EP/ NM |

C= conseguido / EP= en proceso / NM= necesita mejorar

#### Aspectos a evaluar del proceso de enseñanza

- Las actividades han sido interesantes y adaptadas al nivel de los alumnos/as.
- Se ha tenido en cuenta las necesidades individuales.
- Los objetivos han sido adecuados para los alumnos.
- Se han atendidos a los imprevistos que han surgido.
- Se ha dejado cabida a la creatividad de los alumnos.
- Se ha informado a las familias de todo el proceso y hemos recibido su colaboración.
- Hemos propuestos actividades que los niños pueden realizar autónomamente.
- El tema elegido es coherente y próximo al interés de los niños, perteneciendo a su mundo infantil.
- La unidad ha permitido la participación de todos los alumnos.

## LISTA DE REFERENCIAS

---

AAVV. (1995). "Pyschomotorik in Europa: Ein Überblick über Verständins, Konzepte, Ausbildung, Verbandstätigkeiten und Erwartungen im Europa des Jahres 1995". Die Dokumentation zum Marburger Symposium. 12/14 Mai 1995. Marburg: AKP.

Ander-Egg, Ezequiel. (2006). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Sevilla. Ed. Homo Sapiens.

Ander – Egg, E. (2007). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Homo Sapiens Ediciones.

Arnaiz, P. (1994). *Psicomotricidad y adaptaciones curriculares*. Revista de Estudios y Experiencias.

Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Argentina: Ediciones Manantial SRL

Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica.

Arnaiz Sánchez, P; Rabadán Martínez, M; Vives Peñalver, I. (2008) *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Ed. Aljibe.

Aucouturier; B. (2015). La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*.

Berruezo, P. (1996b). "La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza". *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*.

Berruezo, P. y Adelantado (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y España. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. ISSN 0213-8646, ISSN-e 2530-3791, Nº 37, 2000 (Ejemplar dedicado a: Psicomotricidad y educación. Págs, 21-23.

Berruezo, P. y Lázaro, A. (2009). *Jugar por jugar. El juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil*. Sevilla: Eduforma.

Boscaini, F. (1992). "Hacia una especificidad de la psicomotricidad". *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 40, 5-49.

Boscaini, F. (1994b). "La educación psicomotriz en la relación pedagógica". *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 46, 17-22.

Camargos, E; Mendes, R. (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento. Año 1. Vol. 9. págs. 254-275. ISSN. 2448-0959

De Andrés, T. (2011). *Vigotsky y su teoría constructivista del juego*. Revista electrónica de Educación E- Innova, 5. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>

Decreto 143/2007, de 31 de octubre, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*).

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. Ed. Paidós.

Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). Las inteligencias múltiples 20 años después. *Revista de psicología y educación*; 1: 27-34.

Gardner, H. (2006). *Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice*. New York, NY: Basic Books.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

Gardner, H. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente: escritos esenciales*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2014). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*, (58), 177-202.

Hermant, G. (1994). "Génesis y perspectivas de la escuela francesa de psicomotricidad". *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 47(2), 7-21. Madrid.

Hernández González, E. *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Extraído de: [www.psicologia-online.com](http://www.psicologia-online.com) (2010).

Köhler, W. (1921). *Intelligenzprüfungen an Menschenaffen*. Berlín: Springer. [Traducción al español: Köhler, W. (1989). *Experimentos sobre la inteligencia de los chimpancés*. Madrid: Debate].

Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Revista Electrónica Educare*, XII (1), 135-149.

Luz de Luca, S. (2004). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista iberoamericana de educación*.

Macías, María Amarís. (2002). *LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS*. Psicología desde el Caribe [en línea]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>> ISSN 0123-417X.

Orden EDU/105/2008, de 4 de diciembre, por la que se regula la evaluación de la educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Pérez Sánchez L, Beltrán Llera J. (2006). *Dos décadas de inteligencias múltiples. Implicaciones para la psicología de la educación*. Papeles del Psicólogo; 27(3):147-164.

Prieto, M<sup>a</sup>. D. y Ballester, P. (2013). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado.

Regader, B. *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Cognición e inteligencia. Psicología y mente.

Rómulo, D. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista digital Acciónmotriz*. ISSN 1989-2837. Nº 17.

Palomero, J. y Lázaro, A. (2000). Psicomotricidad y educación. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. ISSN 0213-8646, ISSN-e 2530-3791, Nº 37. Págs. 21-33.

Sassano, M. y Bottini, P. (1992). Psicomotricidad: antecedentes y evolución y realidad actual. *Revista de Estudios y Experiencias*. Madrid.

Vayer, P. (1977). *El dialogo corporal*, Científica-Médica, Barcelona.

Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*, Científico-Médica, Barcelona.

Vigotsky, L.S. (1982). *El papel del juego en el desarrollo* En L.S. Vygotsky. *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona: Crítica.

Wallon, H. (1942). *Del acto al pensamiento. Ensayo de Psicología Comparada*. Ed. Psquie. Buenos Aires.

Wallon, H. (1982): *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.

WOLFGANG, K. (1887-1967): *ALGUNAS CUESTIONES TEÓRICAS DE SU OBRA PARA LA DISCUSIÓN EN LA HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA*.

Recuperado de:

<http://ucsp.edu.pe/investigacion/psicologia/wp-content/uploads/2015/10/5.-Wofgang-Kohler-y-el-insight.pdf>

WOLFGANG KÖHLER. *LA INTELIGENCIA DE LOS MONOS (1917)*

Recuperado de:

<https://losverticesdeltiempo.files.wordpress.com/2016/02/wolfgang-kc3b6hler-trabajo-de-investigacic3b3n-historia-de-la-psicologc3ada3.pdf>