

**VALORACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA CIUDAD
UNIVERSITARIA DE CARACAS, PATRIMONIO MUNDIAL VENEZOLANO**



AUTOR
MARÍA JOSÉ MÁRQUEZ VIELMA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE...
Bogotá D.C.
2018

Nota de Advertencia:

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

ACTA NÚMERO:42

NOMBRE: Marquez Vielma, María José

TÍTULO: Valoración y recuperación de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas, patrimonio mundial Venezolano.

PRESIDENTE: Yenny Andrea Real Ramos

JURADO: Cecilia Teresa López Pérez

JURADO: Juan Carlos Cuberos

FECHA: Jueves 29 Noviembre de 2018

HORA: 3:00 - 5:00 P.M.

SALÓN: Exposición: 5 - 205 Sustentación: BIBLIOTECA, Sala: 2, Sótano: 1.

EVALUACIÓN DE LOGROS

Crterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada			X		
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular			X		

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Crterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución			X		
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución			X		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			X		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico		X			
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción			X		
Dominio de los aspectos tecnológicos		X			
Comprensión del contexto social, económico y normativo			X		
Reflejo de una conciencia ambiental			X		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión			X		

Observaciones competencia disciplinar:

BUEH PROCESO METODOLÓGICO SIN EMBARGO
FATÓ CARACTERIZACIÓN ESPACIAL Y ASPECTOS TECNOLÓGICOS
Y DE CONTEXTO.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente				X	
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente			X		
Capacidad de síntesis		X			
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina			X		
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado			X		

Observaciones competencia comunicativa:

EVIDENCIA PROCESO Y HERRAMIENTAS ACORDES A LA DISCIPLINA.

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes			X		
Conciencia en relación al contexto			X		
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido			X		
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			X		
Trabajo desarrollado con profesionalismo				X	
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país				X	
Proyección a futuro				X	
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales			X		

Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0):

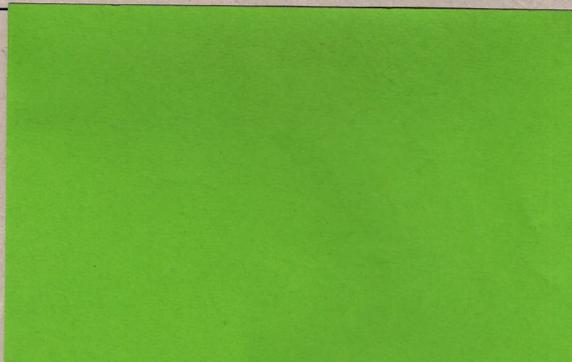
4.0

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

1. PRESIDENTE: Yenny Andrea Real Ramos

2. JURADO: Cecilia Teresa López Pérez

3. JURADO: Juan Carlos Cuberos





Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 42

NOMBRE: Marquez Vielma, María José

DIRECTOR(A): Lorenzo Fonseca Martínez

TÍTULO: Valoración y recuperación de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas, patrimonio mundial. Venezolano.

ALCANCE: Intervención en contextos patrimoniales.

FECHA: Martes 27 de Noviembre de 2018

HORA: 8:00a.m-4:00p.m

SALÓN: SALÓN DIFERENTE PENDIENTE

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				✓	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				✓	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución				✓	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar				✓	
Postura crítica en la solución				✓	
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			✓		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				✓	
Manejo adecuado del contexto físico				✓	
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción				✓	
Dominio de los aspectos tecnológicos			✓		
Comprensión del contexto social, económico y normativo				✓	
Reflejo de una conciencia ambiental				✓	
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión				✓	

Observaciones competencia disciplinar:

Se plantea un tema fundamental en el campo universitario y en la arquitectura moderna como PATRIMONIO. Asumir el reto de recuperación de un BIC mundial (UNESCO) se llevo a cabo con responsabilidad y gran cuidado. La aproximación se fundamenta en principios sólidos.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente				✓	
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				✓	
Capacidad de síntesis				✓	
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				✓	
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado				✓	

Observaciones competencia comunicativa:

Las nuevas generaciones sumen las posibilidades disponibles en este campo con gran destreza para facilitar los trabajos expuestos de comunicación gráfica.

COMPETENCIA ÉTICO - FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes				✓	
Conciencia en relación al contexto					✓
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido				✓	
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico				✓	
Trabajo desarrollado con profesionalismo				✓	
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país			✓		
Proyección a futuro					✓
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales				✓	

Observaciones competencia ético - formativa:

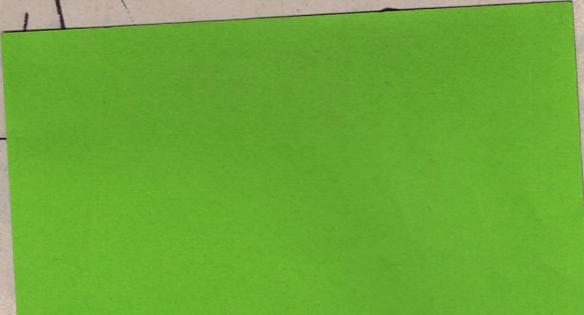
Excelente el ejemplo de resiliencia: Ante las dificultades que fueron experimentando en el transcurso del desarrollo del proyecto de grado, se logró salir adelante con un trabajo cuidadoso y una propuesta coherente.

Calificación (1.0 a 5.0):

4.6 (cuatro con seis)

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: _____

DIRECTOR(A): Lorenzo Fonseca Martínez



Descripción de la tesis

Gracias a la flexibilidad que permiten los elementos arquitectónicos modernos, se desarrollará un nuevo diseño del programa arquitectónico para la adecuación del edificio de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas, tomando en cuenta sus valores para una conservación, rehabilitación y recuperación respecto a las necesidades de una biblioteca siglo XXI, con la idea de convertir la biblioteca en el corazón del conjunto central y que en términos urbanos no solo tenga excentricidad por su color y volumen sino que también obtenga reconocimiento por su diseño interior.

Para llegar a esta propuesta implementando tecnologías de la era digital y pensando en suplir necesidades espaciales a futuro, se tomó como ejemplo la biblioteca central de la Pontificia Universidad Javeriana la cual en su última re funcionalización se encargó de distribuir espacios y optimizarlos para sus usuarios, según las necesidades que se venían presentando, incluyendo el reforzamiento estructural que asumió hace algunos años.

El edificio de la Biblioteca Central es la construcción de Villanueva más atrayente en todo el campus universitario, por su imponente color rojo y altura que alcanza los 12 pisos, es un edificio emblemático y característico que a pesar de que no tiene el mismo reconocimiento internacional que las demás edificaciones que hacen parte del gran “Conjunto Central”, sí tiene una amplia incidencia en la población universitaria, por su ubicación, por su programa arquitectónico, por sus funciones, por el diseño de los espacios y las plantas libres y porque además en el se conservan las colecciones de libros más antiguos del país, fue gracias a la Biblioteca que se creó la Universidad Central de Venezuela.

Es un edificio de carácter público que, a pesar de sus virtudes arquitectónicas y declaratorias patrimoniales, ha sufrido constantes re funcionalizaciones e incluso intentos de restauración que han afectado el funcionamiento original del edificio, donde se deben tener en cuenta los requerimientos de una biblioteca siglo XXI para que se suplan las necesidades de toda la población universitaria, profesores, estudiantes, empleados y visitantes diarios. Teniendo en cuenta todos estos aspectos se quiere llegar a una propuesta arquitectónica que enfatice la conservación del bien patrimonial y se adecue de acuerdo con las necesidades estudiantiles actuales y futuras.

Dedicatoria

A Dios y a mi país Venezuela, que desde la distancia permitió desarrollar este trabajo con dedicación, dando a conocer la emblemática arquitectura que nos representa como nación.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	04
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	05
JUSTIFICACIÓN	05
ALCANCE	06
OBJETIVOS	07
OBJETIVO GENERAL	07
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	08
MARCO TEÓRICO	08
MARCO DE REFERENCIA	10
MARCO CONCEPTUAL	11
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	13
DECLARATORIA	13
SURGIMIENTO DEL CAMPUS	14
LA ENSEÑANZA COLOMBIANA	16
JERARQUÍA DE LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS	18
CONJUNTO CENTRAL	19

PROBLEMÁTICA	22
BIBLIOTECA CENTRAL CUC	22
POBLACIÓN AFECTADA	23
VALORACIÓN	24
REFERENTES	28
CAMPUS UNAM MÉXICO	28
BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO, UNIVERSIDAD JAVERIANA	29
LA BIBLIOTECA ACTUALMENTE	31
PROPUESTA	32
BIBLIOGRAFÍA	33

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo entender y analizar los valores de la arquitectura moderna que corresponden a la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas. Una forma introductoria de abordaje es haciendo referencia al “campus universitario” concepto espacial que incluye nociones urbanísticas, arquitectónicas y sociales importantes en una región. En este sentido un campus es el área donde transcurre la vida universitaria, fuente de conocimiento y enseñanza, donde su importancia está ligada a la determinación de sus espacios, constituidos por un significado cultural, por la complejidad de sus funciones educativas y la escala de masa estudiantil que se reúne y desplaza de forma colectiva en su interior. Gracias al interés de algunos Arquitectos como, Karl Brünner, Emilio Duhart, Carlos Raul Villanueva o Leopoldo Rother, se materializaron proyectos arquitectónicos bajo el concepto de “Ciudad Universidad”, donde el termino fue percibido por las vanguardias modernas del siglo XX.

El campus de la Ciudad Universitaria de Caracas tiene un valor excepcional por ser un territorio construido durante el siglo XX, bajo la dirección del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva. Sus características arquitectónicas que corresponden al movimiento Moderno llegan a ser tan especiales que en el año 2000 recibe la declaratoria de Patrimonio Mundial por la UNESCO. Los edificios del campus están distribuidos siguiendo un patrón de ordenamiento que surgió según las necesidades de la ciudad de Caracas a mediados del siglo XX, están jerarquizados por zonas donde la más importante recibe el nombre de “Conjunto Central” el cual es reconocido por tener la máxima expresión en arquitectura y arte.

El Conjunto Central cuenta con 9 edificaciones donde el más atrayente por su estado de conservación es el Edificio de la Biblioteca Central, que al igual que todas las construcciones del campus, debe responder a las consecuencias del máximo uso y desuso a lo largo del tiempo, es decir, esta arquitectura moderna patrimonial no debería encontrarse en deterioro, principalmente porque dada su declaratoria tiene valores excepcionales que la hacen única y más aún por ser un símbolo de progreso arquitectónico en todo un país, adicionalmente por ser el edificio más frecuentado de todo el campus universitario debido a su programa arquitectónico, recordando que las bibliotecas son la principal fuente de conocimiento de una nación y que gracias a ellas en nuestros antepasados surgieron las universidades.

Pregunta de investigación

¿Cómo plantear una medida de acción para revitalizar, restaurar, proteger e intervenir el Edificio de la Biblioteca Central patrimonio arquitectónico moderno de la Ciudad universitaria de Caracas, patrimonio Mundial, devolviéndole los valores espaciales y funcionales en el siglo XXI y a futuro?

Justificación

El edificio de la Biblioteca Central es la construcción de Villanueva más atrayente en todo el campus universitario, por su imponente color rojo y altura que alcanza los 12 pisos, es un edificio emblemático y característico que a pesar de que no tiene el mismo reconocimiento internacional

que las demás edificaciones que hacen parte del gran “Conjunto Central”, sí tiene una amplia incidencia en la población universitaria, por su ubicación, por su programa arquitectónico, por sus funciones, por el diseño de los espacios y las plantas libres y porque además en el se conservan las colecciones de libros más antiguos del país, fue gracias a la Biblioteca que se creó la Universidad Central de Venezuela.

Es un edificio de carácter público que, a pesar de sus virtudes arquitectónicas y declaratorias patrimoniales, ha sufrido constantes re funcionalizaciones e incluso intentos de restauración que han afectado el funcionamiento original del edificio, donde se deben tener en cuenta los requerimientos de una biblioteca siglo XXI para que se suplan las necesidades de toda la población universitaria, profesores, estudiantes, empleados y visitantes diarios. Debido a que cuenta con problemas de mantenimiento, el desuso ha tomado protagonismo, cuando debería ser la edificación más frecuentada como lo son las Bibliotecas en todas las universidades en la actualidad, lamentablemente se trata de una biblioteca que se quedó detenida en el tiempo por lo tanto sus usuarios cada vez son menos.

Alcance

Gracias a las plantas libres y a la flexibilidad de los espacios interiores se desarrollará un nuevo diseño del programa arquitectónico del edificio de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas, tomando en cuenta sus valores para una restauración, rehabilitación y recuperación en donde se puedan añadir adaptaciones respecto a las necesidades de una biblioteca siglo XXI, con la idea de convertir la biblioteca en el corazón del conjunto central y que en términos

urbanos no solo tenga excentricidad por su color y volumen sino que también obtenga reconocimiento por su espacialidad interior.

Para llegar a esta propuesta implementando tecnologías de la era digital y pensando en suplir necesidades espaciales a futuro, se tomó como ejemplo la biblioteca central de la Pontificia Universidad Javeriana la cual en su última re-funcionalización se encargó de distribuir espacios y optimizarlos para sus principales usuarios, según las necesidades que se venían presentando, incluyendo el reforzamiento estructural que asumió hace algunos años. Actualmente a pesar de las nuevas edificaciones del campus Javeriano y de los espacios novedosos que ellos ofrecen, la biblioteca sigue siendo el edificio más visitado por la población universitaria ya que no solo tiene actividad de día, sino que también es un espacio vivo de noche.

Objetivos

Objetivo general

Recuperación y adecuación del edificio de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas, a través de un nuevo programa arquitectónico que toma en cuenta la conservación de los valores existentes y enfatiza la rehabilitación de los espacios, adaptándolos a las necesidades actuales y futuras haciendo énfasis en la era digital.

Objetivos específicos

- Investigar ¿Cómo surgió el Campus de la Ciudad Universitaria de Caracas?

- Jerarquizar los edificios del campus en Venezuela según sus valores artísticos y arquitectónicos y determinar los más importantes.
- Investigar y analizar cada edificio del “Conjunto Central” para determinar el estado de deterioro de cada uno.
- Diagnosticar la situación actual desde el punto de vista, arquitectónico, técnico, tecnológico y ambiental del edificio de la Biblioteca Central
- Estudiar a profundidad el significado y los valores de la arquitectura moderna.
- Investigar el surgimiento y la caracterización de las bibliotecas modernas y de las bibliotecas universitarias
- Valorar el edificio de la Biblioteca Central teniendo en cuenta las declaratorias para estar al tanto de lo que se debe conservar
- Estudiar a profundidad la población para tener claridad en las necesidades
- Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico que responda a la problemática planteada en la Biblioteca Central de la UCV.

Marco teórico

Para abordar el problema del caso de estudio se citan cuatro conceptos principales: recuperación, restauración, rehabilitación y conservación. El plan para este edificio cultural y académico dentro de la Ciudad Universitaria de Caracas es la recuperación de sus espacios a través de la adecuación y rehabilitación, creando a la vez medidas de conservación en este siglo y a futuro. “La recuperación se aplica cuando nos encontramos ante una construcción en estado de dejadez a la

que se desea volver a dar vida y uso, a través de una redistribución de los espacios y una relectura de los materiales históricos, todo ello en armonía con las nuevas inclusiones.” (FloorNature, 2012)

En el caso del término restaurar se considera como la disciplina para poner en valor una obra de arte, en términos patrimoniales es fundamental la sensibilidad por la arquitectura, más aún cuando aquella pose ciertos valores excepcionales que no deben pasar desapercibidos. “La restauración es una operación que debe guardar un carácter extraordinario. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del Monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos.” (Venecia, 1964).

La rehabilitación “se trata de intervenciones sobre un edificio que mejoran sus condiciones de salubridad, habitabilidad, aportan mayor confort, seguridad u ornato, y modifican su distribución y/o alteren sus características morfológicas y distribución interna.” (Arquitectos, 2017). Existen diferentes casos y tipos de rehabilitación entre ellos: Obras de rehabilitación y acondicionamiento, con reestructuración puntual, rehabilitación de exteriores y con reconfiguraciones, en el caso de la Biblioteca Central la propuesta se acerca mas a una rehabilitación y acondicionamiento ya que la finalidad es mejorar las condiciones de habitabilidad del edificio mediante la introducción de nuevas instalaciones, la modernización de las existentes y la redistribución de su espacio interior sin intervenir las características morfológicas o estructura portante ni alterar las fachadas del edificio, en este tipo de obras se incluyen la apertura de nuevos huecos y la modificación de los existentes.

Por último, se manejará uno de los conceptos más importantes para el patrimonio que es la conservación, entendido como el conjunto de actuaciones de salvaguarda y prevención para asegurar una duración de una obra arquitectónica que pretende ser ilimitada, debe garantizar dentro de lo posible el estado de un monumento teniendo en cuenta su contexto ambiental ya que un monumento es inseparable de la historia que contiene y del contexto en el que se encuentra. “La conservación del patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad” (ciudad, 2008).

Finalmente, estos cuatro conceptos se relacionan y se apoyan entre sí frente al proceso de mejoramiento de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Caracas, cada uno es complemento del otro, ya que la rehabilitación debe ser fácilmente reconocible aunque invisible en la distancia, también debe mantener una armonía con la instancia histórica para acercarse al término de restauración conservando los valores excepcionales de su declaratoria y creándose las medidas necesarias de salvaguarda.

Marco de referencia

Marco Conceptual

- **Campus:**

“Es una de las encrucijadas urbanas entre el paisaje higienista y el moderno, con límites bien definidos y manejables, aunque con ciertas integraciones a la ciudad que la alberga. Es la oportunidad para experimentar la creación de una ciudad en miniatura con las virtudes que permite el verdor de sus espacios abiertos como plataforma y lugar propicio para el intercambio cultural y social, al abrigar las diferentes actividades que en él se plantean, enmarcadas dentro de la unidad urbana que representa” (Coss, 2011)

- **Ciudad Universitaria:**

“Constituyen la acción arquitectónica y urbana más destacada de los arquitectos y presidentes progresistas, son pequeñas ciudades independientes y autónomas, básicamente son la idea general de ciudad, dado el tamaño y complejidad de los conjuntos urbanos universitarios y por lo general tienen una construcción paulatina a lo largo de varias décadas. También se puede considerar como la concentración de establecimientos educativos superiores en un conjunto con edificios aislados y amplias zonas libres en ciudades grandes o capitales” (Arango, Ciudad y arquitectura, 2012)

- **Arquitectura Moderna**

Pasa de buscar como objetivo la belleza plástica a encontrarla en su funcionalidad, nace así un concepto racionalista de la arquitectura que obtuvo enorme éxito y que por ello se

desplegara por todo el mundo como un paradigma de cambio y sobre todo de modernidad, por ello se denomina “movimiento moderno” a esta nueva concepción de la arquitectura dominada por su racionalismo dentro del cual surgen diferentes tendencias aunque todas alejadas del ornamento y de la funcionalidad constructiva, proclamando el lema, la forma sigue la función. (Benevolo, 1999)

- **Bibliotecas modernas**

“A comienzos del silo XX las bibliotecas siguen la norma de la separación de los tres grandes espacios funcionales (administrativo, préstamo y salas de lectura), aunque la complejidad de la biblioteca moderna no estaba resuelta con una simple separación, es la extensión de la biblioteca a distintos públicos lo que hace que el funcionamiento sea cada vez más complejo y que la arquitectura intente seguir a la biblioteconomía en la diversificación de funciones” (Muñoz, 2004)

- **Bibliotecas universitarias**

“La biblioteca es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la universidad. La biblioteca tiene como misión facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la universidad o institución. Es competencia de la biblioteca seleccionar y gestionar los diferentes recursos de información.” (Domingo, 2004)

Desarrollo de la investigación

Declaratoria



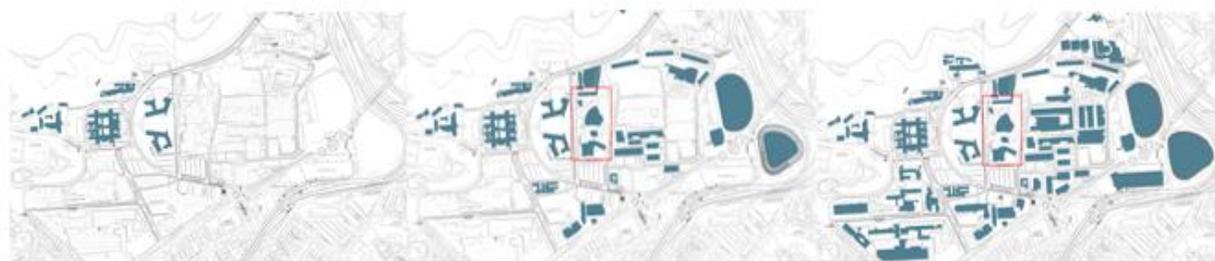
Año	Declaratoria	Acto Administrativo
1994	Monumento histórico nacional del bien inmueble	Junta Nacional protectora y conservadora del patrimonio histórico y artístico de la Nación
1998	Bien de interés cultural	Gaceta Oficial N° 36.472 del 10 de junio de 1998
2000	Patrimonio mundial de la UNESCO	2 de diciembre del 2000
	Criterios de valoración UNESCO	<p>I. Por ser una obra maestra del urbanismo moderno la arquitectura y el arte, creada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva y un grupo de artistas de vanguardia.</p> <p>IV. Extraordinario ejemplo de materialización coherente de los ideales <u>urbanísticos</u>, <u>arquitectónicos</u> y <u>artísticos</u> del siglo XX</p>

Surgimiento del campus universitario

1947 hospital universitario

1953 inauguración

2016 campus Universitario



Su origen se debe a la necesidad que surge durante la década de los años 20 del siglo XX, donde la demanda estudiantil aumentaba cada día más y las instalaciones establecidas por la Universidad Central de Venezuela para este momento, empezaban a ser insuficientes. El ministro de sanidad para este momento, Felix Lairer le propone al presidente de la Republica Isaias Medina Angarita, la construcción de un equipamiento capaz de albergar las necesidades de la población, en cuanto al tema de salud y al de formación de los futuros médicos venezolanos. Teniendo en cuenta ésta propuesta, se piensa en no solo satisfacer una necesidad, si no tratar de solventar eficientemente todas las que en un futuro cercano que se veían venir, por la demanda de estudiantes universitarios.

Es así como se tienen en cuenta las más grandes haciendas que tenía Caracas en el siglo XX, considerando urbanizar la hacienda Ibarra, por ser el “espacio ideal” debido a que cuenta con el área óptima para una ciudad universitaria, también por su ubicación, por la proximidad al centro de la ciudad de Caracas, que con sus inmensidades de cuerpos naturales conforman una vista panorámica de un paisaje totalmente emblemático e inspirador. Carlos Raúl Villanueva

reinterpreta el concepto de “ciudad ideal” al habitar el espacio, adaptándolo magistralmente a las condiciones geográficas, este conjunto urbano se desarrolló en dos fases, la primera, inicia en 1944, respondiendo a las necesidades primordiales la ciudad de Caracas, como el hospital clínico y los institutos de anatomía y medicina y también los estadios olímpicos por juegos Panamericanos.



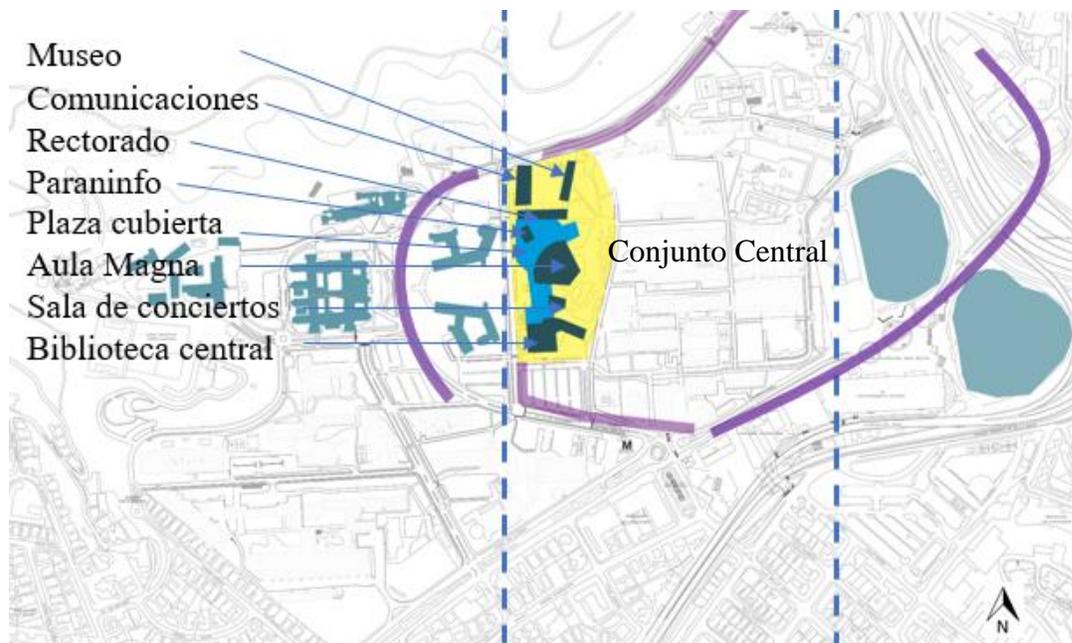
Hospital universitario, extraído de: Fundación Villanueva



Fotografía aérea de los estadios olímpicos de la CUC, extraído de: Diario El Nacional.



La segunda etapa tiene su inicio a partir de 1950, en la que el arquitecto realiza cambios significativos en la obra y el nuevo plan maestro contradecía los ejes de simetría planteados desde un principio. El conjunto central, viene a ser el corazón de la ciudad del saber, ubicándose nort-sur, perpendicular al eje anterior, creando una ruptura de las simetrías previas. Está constituido por los edificios del rectorado, comunicaciones, el edificio del museo, la plaza cubierta, el paraninfo, el aula magna, la sala de conciertos y el edificio de la biblioteca.

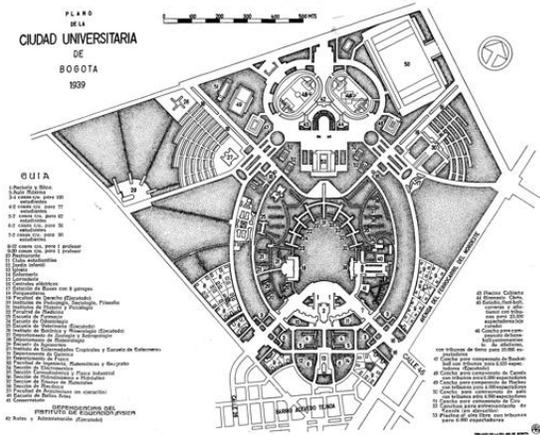


La enseñanza colombiana

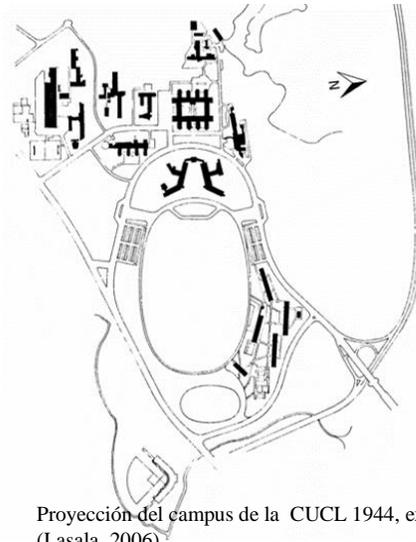
En 1944 Bogotá ya tenía 7 años de ventaja, con el plan urbano “ciudad blanca”. El Consejo Directivo del Instituto Autónomo de la Ciudad Universitaria de Caracas creó una delegación de expertos con el fin de viajar a Colombia para analizar de qué manera la ciudad universitaria de Caracas podría acoger estas virtudes urbanas. Otra de las misiones de esta delegación, era comparar el régimen administrativo, técnico y docente de la institución, con el modelo planteado en Venezuela. “Ésta visita fue de gran utilidad porque permitió comparar lo que se estaba prefigurando en Venezuela para la nueva ciudad universitaria con la experiencia del hermano país” (Lasala, 2006)

Se llegó a la conclusión de que el proyecto venezolano tenía una buena distribución de las edificaciones y que funcionalmente respondían a las necesidades estudiantiles de una manera más precisa que ellos, también mencionaron la ventaja de la topografía y sus cambios de nivel que generan diferentes alturas, considerado como un aspecto positivo para llegar a un conjunto arquitectónico armónico y agradable a simple vista exterior- interior y viceversa. Al retornar a Venezuela se dedujo lo siguiente:

- Es fundamental la concretización de los requerimientos espaciales a partir de los programas que brinda el campus universitario planeado, por esto la necesidad de entrevistar a los decanos de cada facultad, para asumir dichas necesidades estudiantiles de manera efectiva.
- Se deben prever las posibles ampliaciones de los edificios.
- Cada facultad debe contar con una sala de conferencias
- Es fundamental el establecimiento de un orden lógico en la construcción de los edificios, manteniendo una jerarquía respecto a aquellos edificios que presten servicios comunes, como, por ejemplo, la biblioteca central, los comedores estudiantiles y el complejo deportivo
- Por ultimo las edificaciones junto a su trama urbana, es decir, sistemas viales vehiculares y peatonales, teniendo en cuenta la imponente presencia de la naturaleza, puedan ser leídos a través de un mismo lenguaje como un “todo”.

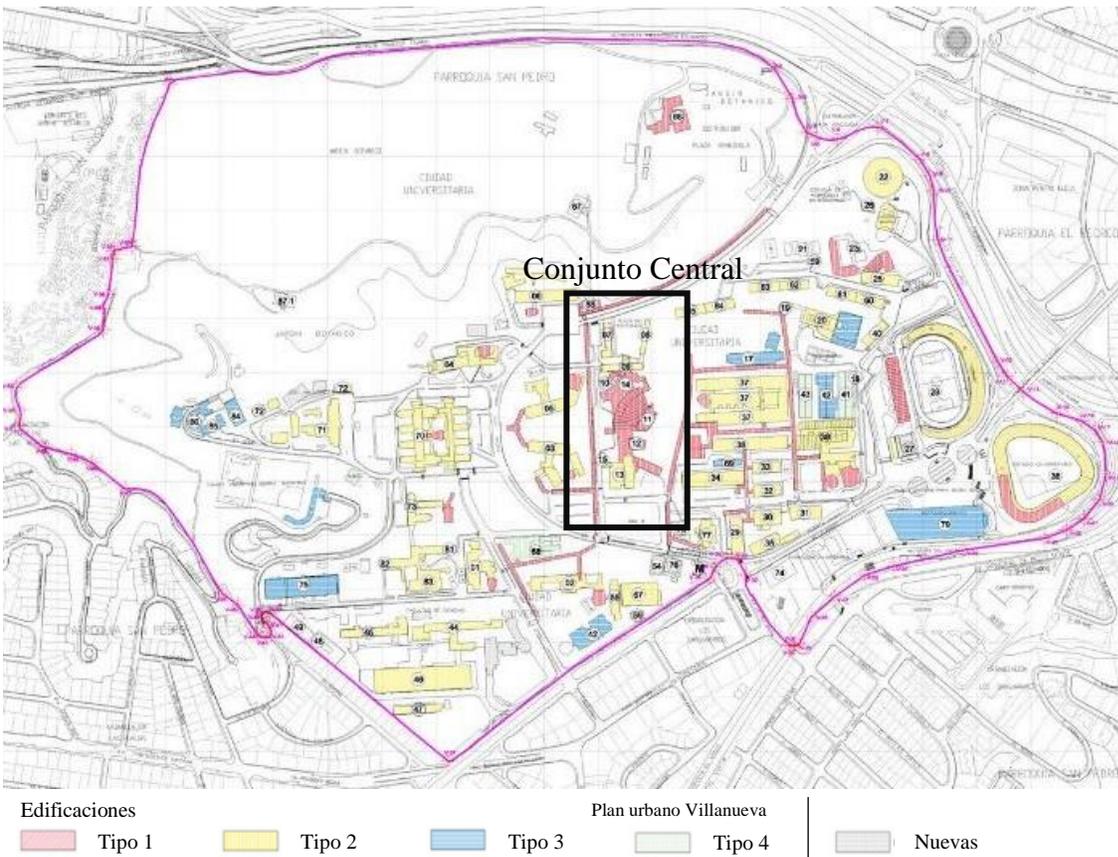


Campus UNAL de Colombia 1939, extraído de: <http://unal.edu.co/>



Proyección del campus de la CUCL 1944, extraído de: (Lasala, 2006)

Jerarquía de las edificaciones del campus



01 FACULTAD DE ODONTOLOGIA	15 TORRE DE ENFRIAMIENTO	30 ENSAYO DE MATERIALES
02 FACULTAD DE FARMACIA	16 BIOTERIO BICANALISIS	31 LABORATORIO DE QUIMICA
03 INSTITUTO DE MEDICINA EXPERIMENTAL	17 EDIFICIO DE ECONOMIA	32 ESCUELA DE ING. ELECTRICA
04 INSTITUTO ANATOMO-PATOLOGICO	18	33 LABORATORIOS DE INGENIERIA
05 INSTITUTO ANATOMICO	19 BIBLIOTECA ESC. DE PERIODISMO	34 QUIMICA, PETROLEOS Y GEOLOGIA
06 INSTITUTO MEDICINA TROPICAL Y ANEXOS	20 COMEDOR	35 I.M.M.E. MATERIALES Y MODELOS
07 EDIFICIO DE COMUNICACIONES	21 CANCHAS DE TENIS	36 ESTADIUM DE BASE-BALL
08 EDIFICIO DE MUSEO	22 GIMNASIO CUBIERTO	37 FAC. DE HUMANIDADES Y FAC. DE CIENCIAS POLITICAS Y JURIDICAS
09 EDIFICIO DEL RECTORADO	23 PISCINAS	38 EDF. ING. BASICA
10 PARANINFO	24 DIRECCION DE SERVICIOS GENERALES	39 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
11 AULA MAGNA	25 EDIFICIO DE DIRECCION DE DEPORTES	40 BICANALISIS
12 SALA DE CONCIERTOS	26 DEPTO. METEOROLOGIA E HIDROLOGIA	41 ESCUELA DE BICANALISIS
13 EDIFICIO BIBLIOTECA CENTRAL	27 CANCHA DE HONOR	42 ESCUELA DE INGENIERIA METALURGICA
14 PLAZA CUBIERTA DEL RECTORADO	28 ESTADIUM OLIMPICO	43 DEPARTAMENTO DE QUIMICA FAC. ING.
	29 HIDRAULICA	
45 ESCUELA QUIMICA FAC. DE CIENCIAS	62 ESC. DE COMUNICACION SOCIAL	77 DEPARTAMENTO DE TRANSPORTE
46 LABORATORIOS FAC. DE CIENCIAS	63 ESC. DE TRABAJO SOCIAL NUTRICION Y DIETETICA	78 AULAS FACULTAD DE DERECHO
47 FISICA Y MATEMATICAS	64 ESCUELA DE SOCIOLOGIA	79 ESTACIONAMIENTO ESTADIOS
48 ZOOLOGIA TROPICAL	65 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS	80 EDIFICIO EN CONSTRUCCION - ZONA RENTAL
49 GIMNASIO	66 INSTITUTO BOTANICO	81 ESCUELA DE MEDICINA
50	67 INGENIERIA QUIMICA Y MECANICA	82 AMBULATORIO
51	68 AULAS DE HUMANIDADES	83 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
52	69 EDF. DECANATO FAC. ING.	84 LAVANDERIA
53	70 HOSPITAL UNIVERSITARIO	85 SALA DE CALDERAS
54 GALPONE DE OBREROS	71 INSTITUTO NACIONAL DE HIGIENE	86 DEPENDENCIAS CENTRALES
55 ESCUELA DE ING. MECANICA	72 ANEXOS INST. NAC. DE HIGIENE	87 ESTANQUE RED BAJA
56 SALA DE CALDERAS ING.	73 DECANATO FAC. DE MEDICINA	87.1 ESTANQUE RED ALTA
57	74 SERVICIO DE TRANSPORTE	88 SALA DE BOMBAS ACUEDUCTO
58	75 ESCUELA DE ADMINISTRACION Y EDUCACION	
59 CAFETERIA V. P.	76 CARPINTERIA	
60 ESCUELA DE ESTADISTICA		
61 ESCUELA DE ARTES		

POLIGONAL
 Poligonal de Protodón: 167,97 ha.

Importancia del Conjunto Central. Máxima expresión de arquitectura y arte

El conjunto central alcanzó la máxima prioridad en el plan urbano universitario de la ciudad de Caracas en el momento en que se designa como “conjunto del centro directivo cultural” para la sede principal de la décima conferencia Iberoamericana de jefes de estado, adicionando que en 1952 empezó el nuevo período de mandato de Marcos Pérez Giménez, presidente progresista que se encargó de terminar las obras de la ciudad universitaria en el menor tiempo posible.

Conjunto central de la CUC fotografía de 1953, extraído de: Fundación Villanueva



En este conjunto se encuentran las obras de artes plásticas más emblemáticas de todo el campus, además cada edificio tiene su singularidad que representa una arquitectura completamente moderna. El aula magna por su espacio interior sublime que resuelve la acústica con singulares obras de arte, la plaza cubierta cuyas modulaciones y diseño emite un lenguaje casi perfecto con las condiciones climáticas, además de los juegos de luces y los destellos de colores que emiten las obras, por otro lado el edificio de la biblioteca central por la incrustación del vitral más grande en Latinoamérica hecho por Fernand Léger, la luz del exterior permite que los colores del vitral se reflejen en la sala especialmente en el piso dándole otra dimensión a esta obra, recordando que es el edificio de la biblioteca en donde se cumple por primera vez “el color se convierte en material”.





Aula magna, uno de los 5 mejores auditorios a nivel mundial tomado de: Tecnología y arte en un mismo lugar, Aula Magna de la UCV, El Aragueño



Vestíbulo principal del aula magna, uno de los 5 mejores auditorios a nivel mundial tomado de: Tecnología y arte en un mismo lugar, Aula Magna de la UCV, El Aragueño



Plaza cubierta, esculturas y obras artísticas plásticas, luz y sombra



Plaza cubierta, esculturas y obras artísticas plásticas, luz y sombra, analogía de un bosque.



Edificio de la biblioteca central con las salas de lectura



El vitral más grande de Latinoamérica de Fernad Léger en el hall principal de la biblioteca central

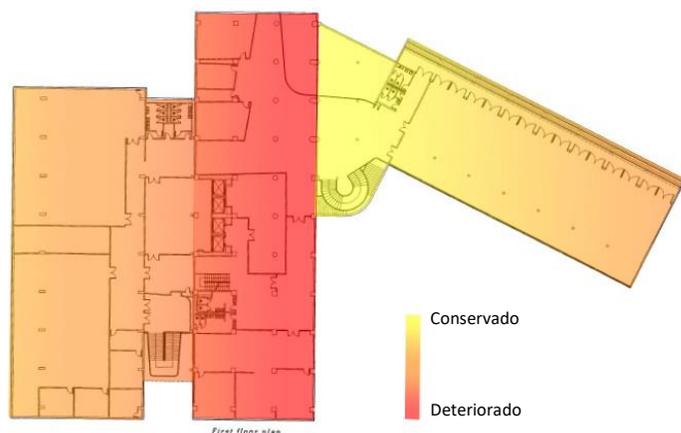
Problemática

Deterioro en el conjunto central

Después de conocer la importancia arquitectónica y artística de este corazón universitario, se han estudiado con detenimiento cada uno de los edificios que lo integran, sin embargo, tal importancia y carácter han ayudado a su conservación, ya que desde una visión general los edificios del conjunto central claramente sufren las consecuencias del uso, sin embargo, estos problemas son de simple mantenimiento. Todos a excepción de uno, el edificio de la biblioteca central, el cual a pesar de tener un papel importante en la composición del conjunto y de ser el más atrayente en la escala urbana por su dimensión y color, se encuentra en el más lamentable estado de deterioro, debido a re-funcionalizaciones que ha sufrido a medida que se fueron generando necesidades.

Biblioteca central

Es un edificio compuesto por 3 volúmenes, donde cada uno tiene un nivel de deterioro distinto, en el año 2012 hubo un plan de restauración de la biblioteca en donde las salas de lectura pasaron a ser el único atractivo espacial de la edificación, la obra quedo en detenimiento debido a un incidente con la ruptura de una tubería y por los libros que no tenían un resguardo adecuado que tuvieron contacto con el agua se desencadeno una bacteria que incapacito gran parte del personal que labora en el edificio, por tal motivo INPSASEL (Instituto Nacional de Prevención, Salud y Seguridad Laboral) ordeno el cierre del edificio y detenimiento de la obra.



Plano del piso 2 del edificio de la biblioteca central con las salas de lectura, extraído de: COPRED UCV.



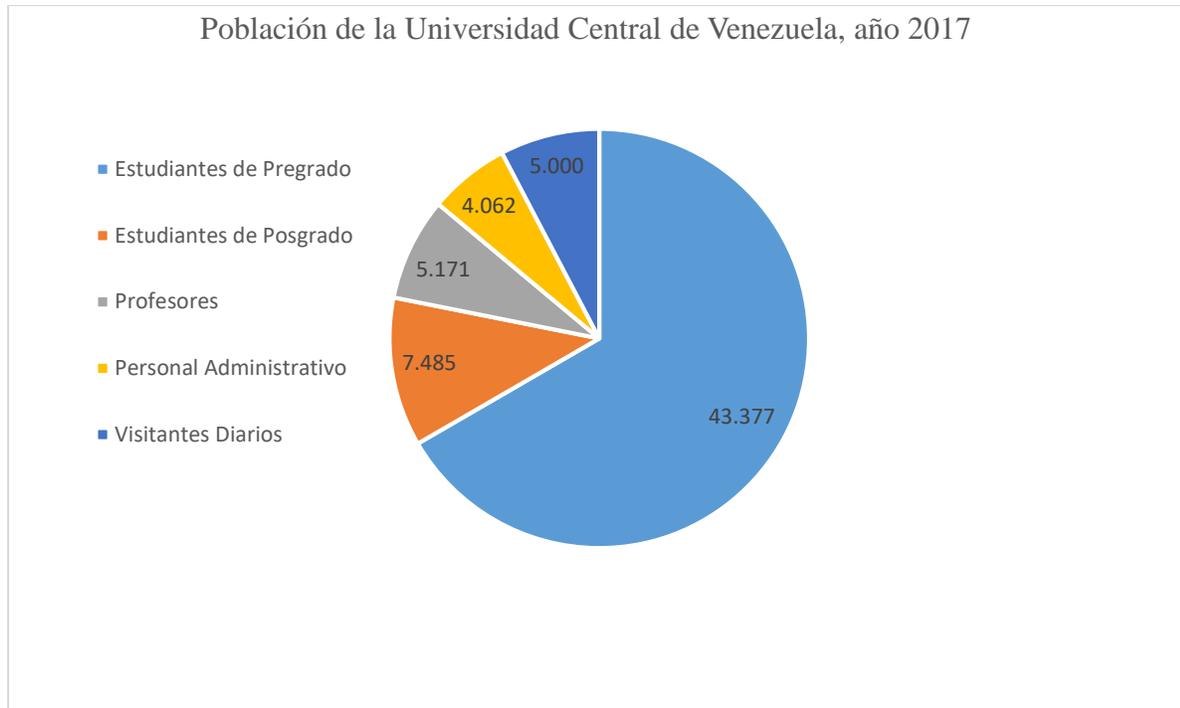
Fachada principal del edificio de la biblioteca central con las salas de lectura.

Actualmente el edificio de la biblioteca “el gran volumen rojo” sufre las consecuencias de que la restauración del año 2012 no se haya terminado, sumando que los cambios que ha sufrido el programa arquitectónico conducen a una dinámica “público/privado” distinta a la original, también se debe tomar en cuenta que, aunque las salas de lectura son las que tienen el mejor estado de conservación, sólo el 3% de la población estudiantil las visitan diariamente. Es decir que el acondicionamiento de los espacios actuales no está cumpliendo con las necesidades de sus usuarios principales lo que conlleva poco a poco al desuso.

Población afectada

El campus universitario de Caracas alberga a diario aproximadamente 66.000 mil personas, de la cual, estudiantes de pregrado, posgrado y profesores deberían tener un libre y cómodo acceso a la biblioteca central, porque éste edificio tiene como objetivo, contener y satisfacer las necesidades académicas investigativas de todos sus estudiantes, también la mayoría del personal administrativo

y visitantes diarios, corresponden a él por la distribución de su programa arquitectónico y que a pesar de ser una de las edificaciones más frecuentadas del campus, no cumple con los requerimientos básicos arquitectónicos de fácil circulación y permanencia.



Valoración del edificio de la biblioteca

Valores morfológicos urbanos

Conservación integral de la extensión o delimitación física territorial desde 1947. área de protección: 168 ha. (Declaratoria UNESCO)

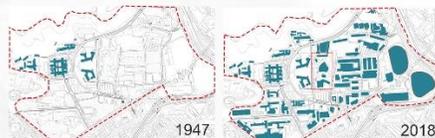
Ubicación centralizada y jerárquica del edificio en el Conjunto Central, por su escala en altura y en su perficie longitudinal.

El terreno por su superficie estable que permitió la adaptación e implantación del edificio de tipología modular.

Conservación de la traza urbana homogénea que sigue permitiendo la accesibilidad del edificio a las vías principales del campus generando la integralidad de este conjunto urbano patrimonial.

Permanencia de las características prediales y el paisajismo del campus universitario en relación con el edificio

La obra arquitectónica implantada en el campus se constituye como un hito urbano con importancia histórica y cultural para la ciudad y el País



Estado de conservación: ALTA

Nivel de intervención: NINGUNO

CONCLUSIÓN:

Se conserva la apropiación e integridad de los aspectos morfo lógicos urbanos

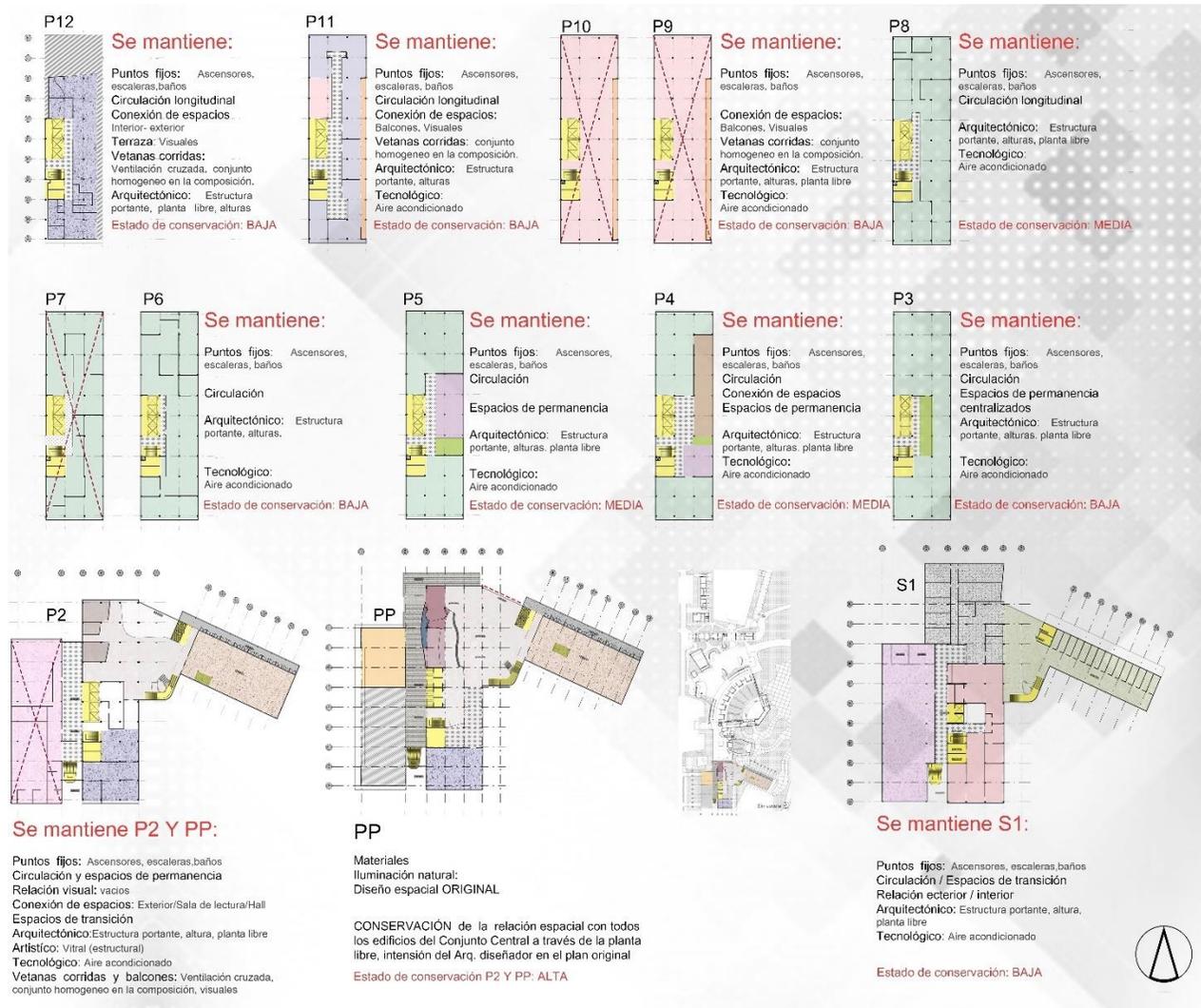
Valores adicionales

Antigüedad	1947-1972, 1953 Gran inauguración
------------	-----------------------------------

Autoría	El diseño creado por Carlos Raúl Villanueva junto con un grupo de artistas de vanguardia estandarizó un lenguaje arquitectónico en todo el campus, teniendo en cuenta que la forma sigue la función, se trata de diferentes diseños con características constructivas y materiales similares
Lote	El lote escogido para la CUC, está ubicado en el centro de la ciudad, lo que fue una muy buena coincidencia en términos de movilidad. Simultáneamente a la construcción del campus se crearon nuevas autopistas y avenidas que inclusive se conectan con las vías del plan urbano universitario de Villanueva, funcionando como conectores urbanos. En tal sentido la biblioteca está ubicada justo en el centro de campus, delimitada por las principales vías de acceso a la universidad y a pocos metros de la entrada principal donde está la estación de metro “ciudad universitaria”.
Autenticidad	Fue la primera biblioteca de momento moderno del país
Funcionamiento estructural	La adopción de las plantas libres, le otorgan al edificio grandes luces y gracias a ello se convierten en espacios flexibles para cualquier modificación o implementación de sistemas modulares. La cubierta funciona como mirador, la implementación de formas prismáticas y elementos prefabricados y el manejo casi perfecto del hormigón armado, el diseño estructural de ventanas corridas y balcones, que en términos arquitectónicos según Villanueva son la analogía de una arquitectura colonial.

Artístico	Las obras plásticas le otorgan un sentido excepcional e identidad a la arquitectura, es como si toda la ciudad universitaria fuese una galería de arte recordando que la arquitectura también es arte. Dentro de la primera colección de arte moderno del país, es decir dentro de la ciudad universitaria de Caracas, en el edificio de la biblioteca se encuentra un vitral que alcanza los 8 metros de altura fue elaborado por Fernand Léger un artista Frances con inclinaciones cubistas y es el más grande en Latinoamérica, la reflexión de la luz exterior en el piso de mármol se manifiesta como un acontecimiento sublime.
Materialidad	El color se convierte en material, los nuevos metodos constructivos llevan a la utilización de nuevos materiales, el hormigón, el acero, hierro, vidrio, la madera alcanza un uso exclusivo y es el único material que se adquiere de la arquitectura colonial, el granito y los vitrales alcanzan la excentricidad máxima en el juego de luces.
Componente vegetal	Está rodeada de un cuerpo vegetal imponente, que produce sombras y vientos en un clima tropical cálido.

Valores arquitectónicos de tipológico estético



Conclusiones: Edificio con las mayores problemáticas por refuncionalizaciones, intento de restauración y detenimiento de la obra, desuso del 3% de la población estudiantil, inadecuación de necesidades, falta de mantenimiento y clausura de pisos

Estado de conservación: Media/baja

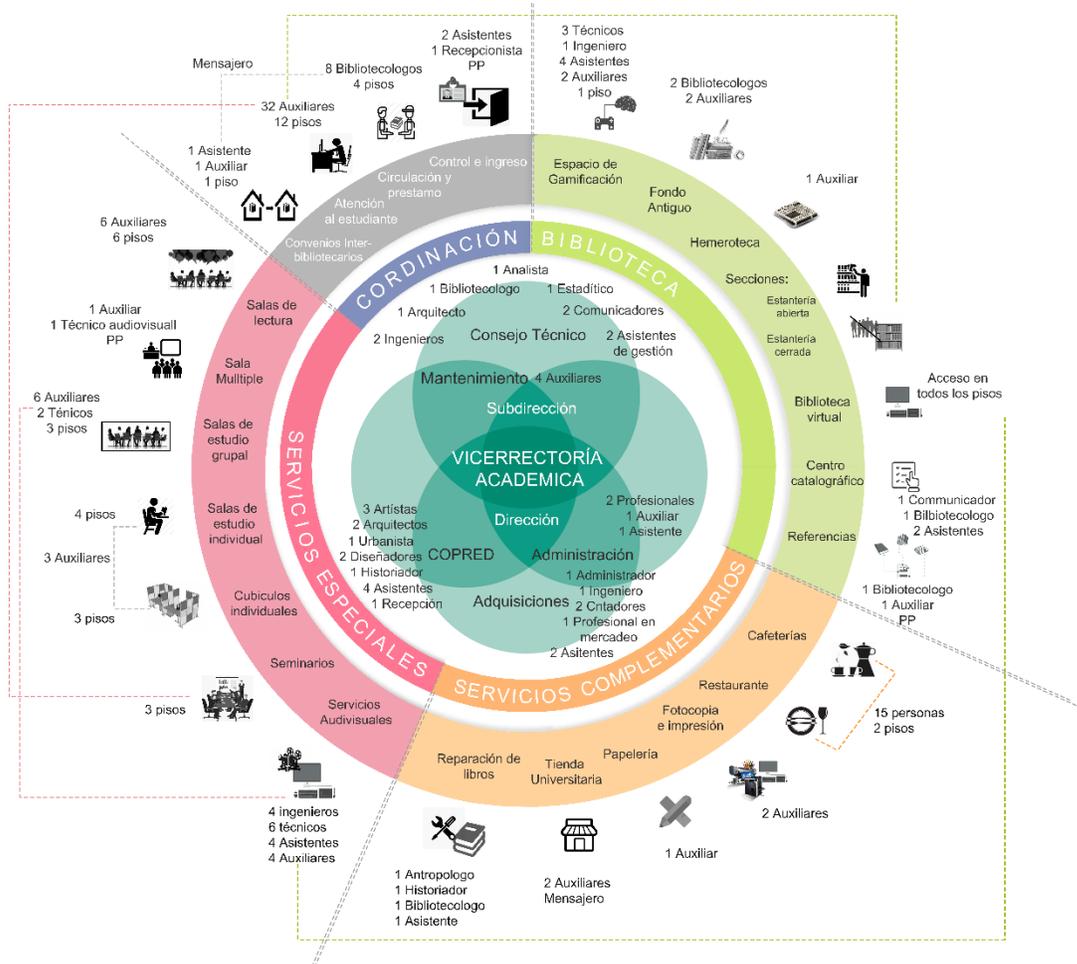
Nivel de intervención: Alto

Tabla de áreas y porcentajes

	P12	P11	P10	P9	P8	P7	P6	P5	P4	P3	P2	PP	S1	TOTAL	%
Puntos fijos	164 m2	164m2	164 m2	164 m2	164 m2	164 m2	164m2	164 m2	164 m2	164 m2	265m2	265m2	265m2	2.435 m2	8%
Circulación	86 m2	275m2			87,5 m2		80 m2	99 m2	163 m2	73 m2	493 m2	175 m2	291 m2	1.822,5 m2	6%
Deposito de libros					1.119 m2	1.206 m2	1.126 m2	833 m2	700 m2	1.073 m2				6.057 m2	20%
Terraza y balcones	419 m2	96 m2	96 m2	96 m2							159 m2	159 m2		1.025 m2	3,4%
Oficinas	702 m2	835m2									426 m2	280 m2		2.243 m2	7,4%
Almacenamiento			1110 m2	1110m2							964 m2		673m2	3.857 m2	12,7%
Espacios clausurados			1370 m2	1370m2		1370m2					964 m2			5.074 m2	16,7%
Atención al estudiante								52 m2	24 m2	60 m2	19 m2	19 m2		174 m2	0,5%
Área de computadores								212 m2	96 m2					308 m2	1%
Salas de lectura											574 m2	574 m2		1.148 m2	3,8%
Espacios de trabajo									223 m2		155 m2			378 m2	1,63%
Hall tipo galería											629 m2	996 m2		1.625 m2	5,4%
Plaza Cubierta												506 m2		506 m2	1,7%
Información												22 m2		22 m2	0,07%
Control e ingreso												101 m2		101 m2	0,3%
Prestamos y lockers												85 m2		85 m2	0,2%
Tienda universitaria												293,m2		293 m2	1%
Sala múltiple												464m2		464 m2	1,5%
Servicio Técnico													836m2	836 m2	3,8%
Cubículos administrativos													958m2	958 m2	3%
Aula de profesores													879 m2	879 m2	2,9%
Área total de cada piso:							1.370 m2				3.684 m2	3.939 m2	3.912 m2	26.433,5 m2	

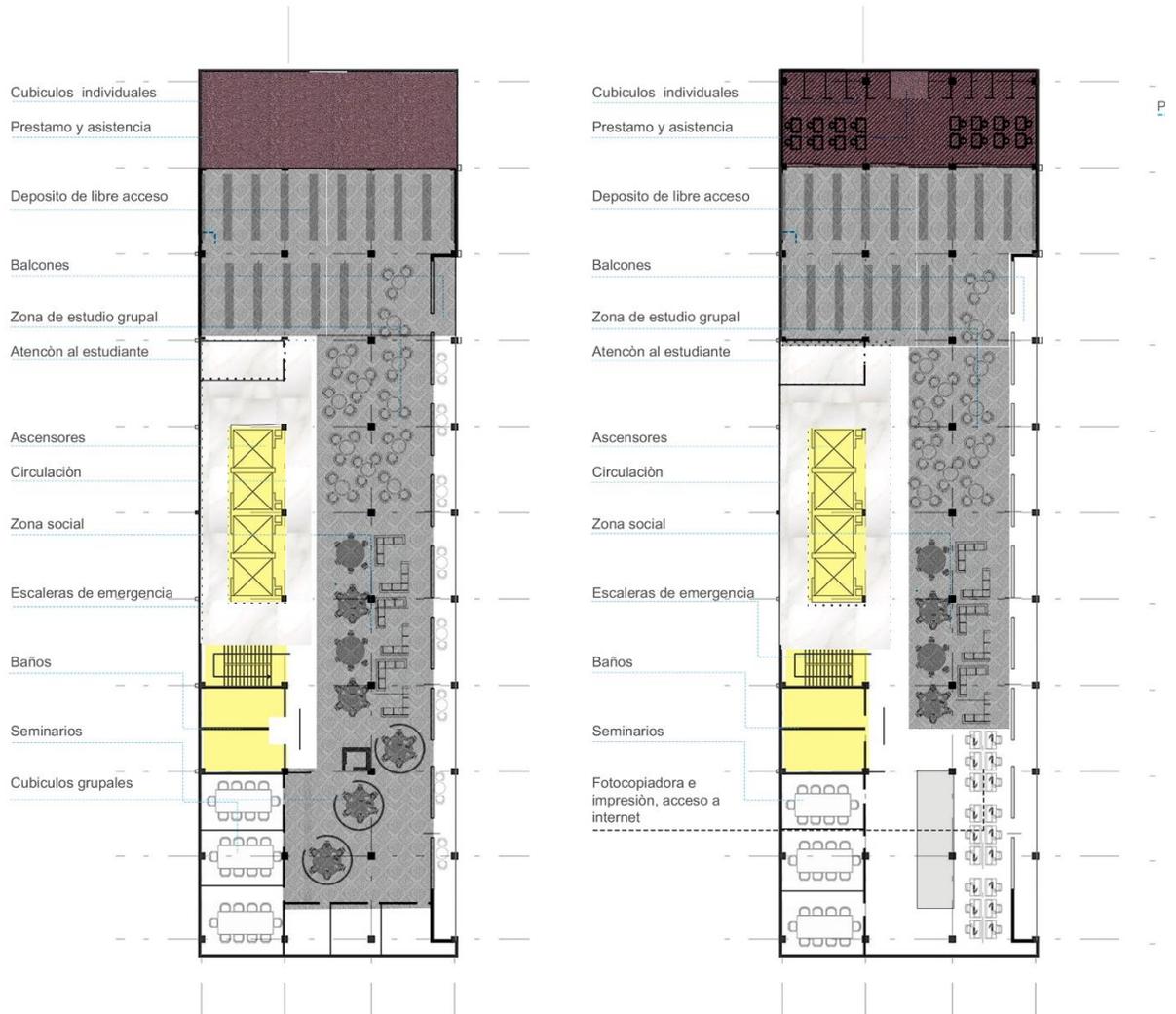
Propuesta

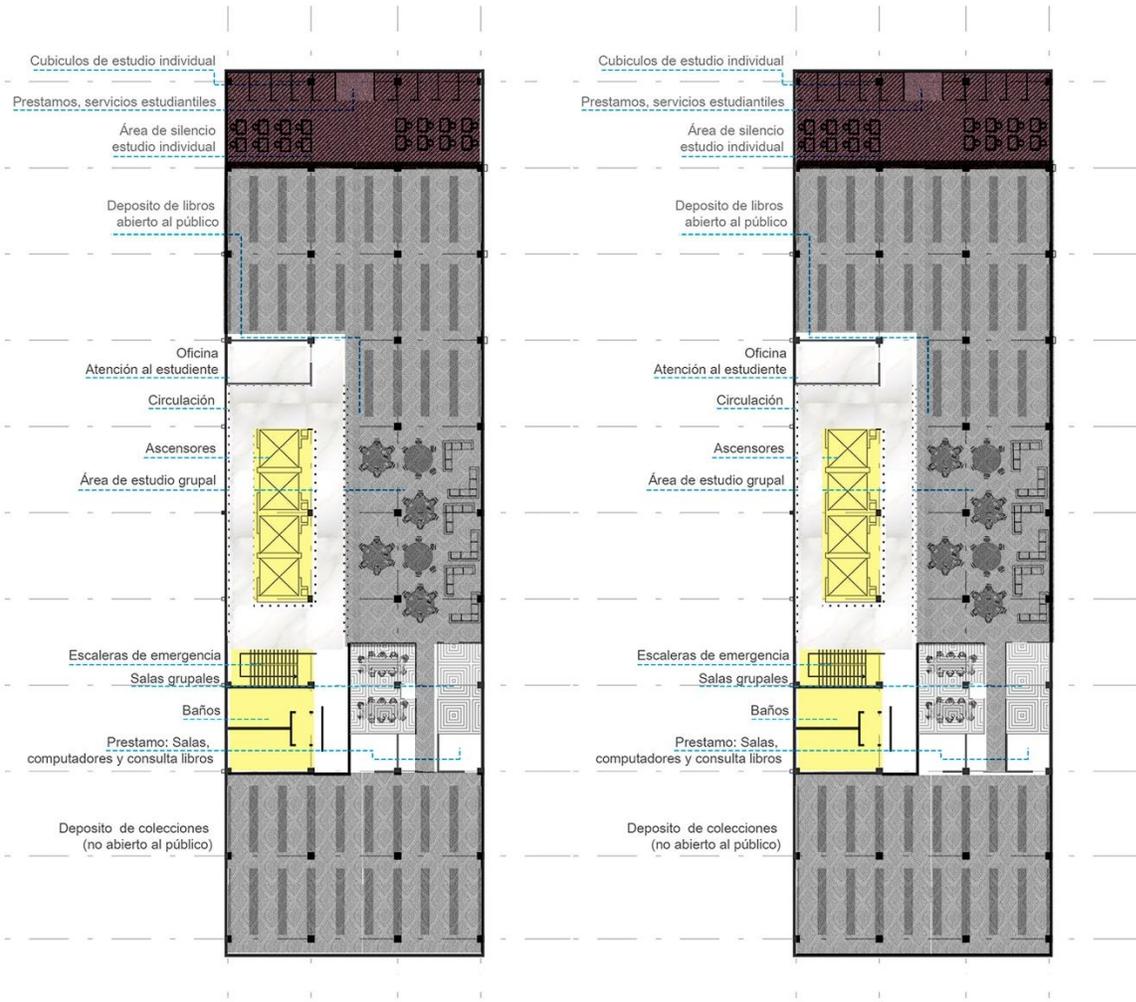
Organigrama y programa arquitectónico



Programa arquitectónico







VALORACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARÁCAS, PATRIMONIO MUNDIAL VENEZOLANO



EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DEL CAMPUS

DECLARATORIA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

- 1994 Monumento histórico Nacional del bien inmueble
- 1998 Bien de Interés Cultural
- 2000 PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD

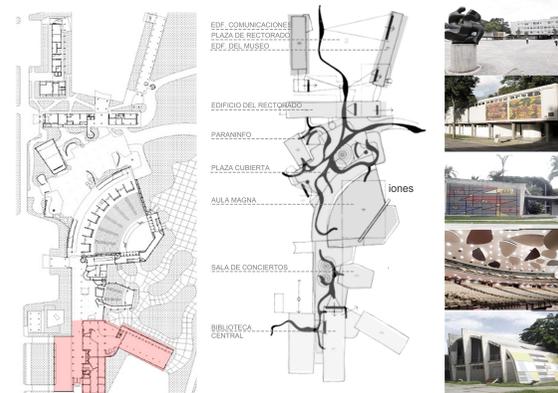
CRITERIOS DE VALORACIÓN UNESCO

- Obra maestra del urbanismo moderno, la arquitectura y el arte, creada por el arquitecto CARLOS RAÚL VILLANUEVA y un grupo de artistas de vanguardia.
- Extraordinario ejemplo de materialización coherente de los ideales urbanísticos, arquitectónicos y artísticos del siglo XX



Construcción CUC <https://www.4fmpdase.com/2018/05/30>

CONJUNTO CENTRAL Máxima expresión de arte y arquitectura



UNA BIBLIOTECA:

"Debe contener y satisfacer las necesidades académicas investigativas de todos sus estudiantes"

INVESTIGACIÓN

Biblioteca Tradicional vs Biblioteca Digital



- Encuentro entre el hombre y la escritura
- LA IMPRENTA
- Revolución Industrial
- LA INFORMÁTICA
- Siglo XXI Era digital

-Obligó a que las Bibliotecas desarrollaran un mecanismo compuesto por espacios especializados
-Evolucionó la forma de la organización de la mente humana

FORMACIÓN DE BIBLIOTECAS MODERNAS



AUMENTO DE LA COMPLEJIDAD

Elemento importante de la modernidad: Bibliotecas con depósitos en alturas



Muñoz, A. (2004). Los espacios del saber: Historia de la arquitectura de las bibliotecas. Espéride. Ediciones Trea

SE IDEÓ: Sistema de libre consulta con estructuras modulares que permitieran ampliaciones y modificaciones

TIPOS DE BIBLIOTECA

Escolar	Infantiles
Pública	Técnicas
Universitaria	Académicas
Especializada	Científicas
Nacional	Sucursales
Especial	Vecinales
	Filiales
	Sindicales
	Rurales
	Mineras
	Privadas
	Enciclopédicas

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Nacen en la Edad Media vs Finales del siglo XIX, consiguen exigencia y protagonismo

De Biblioteca a la "Universidad"

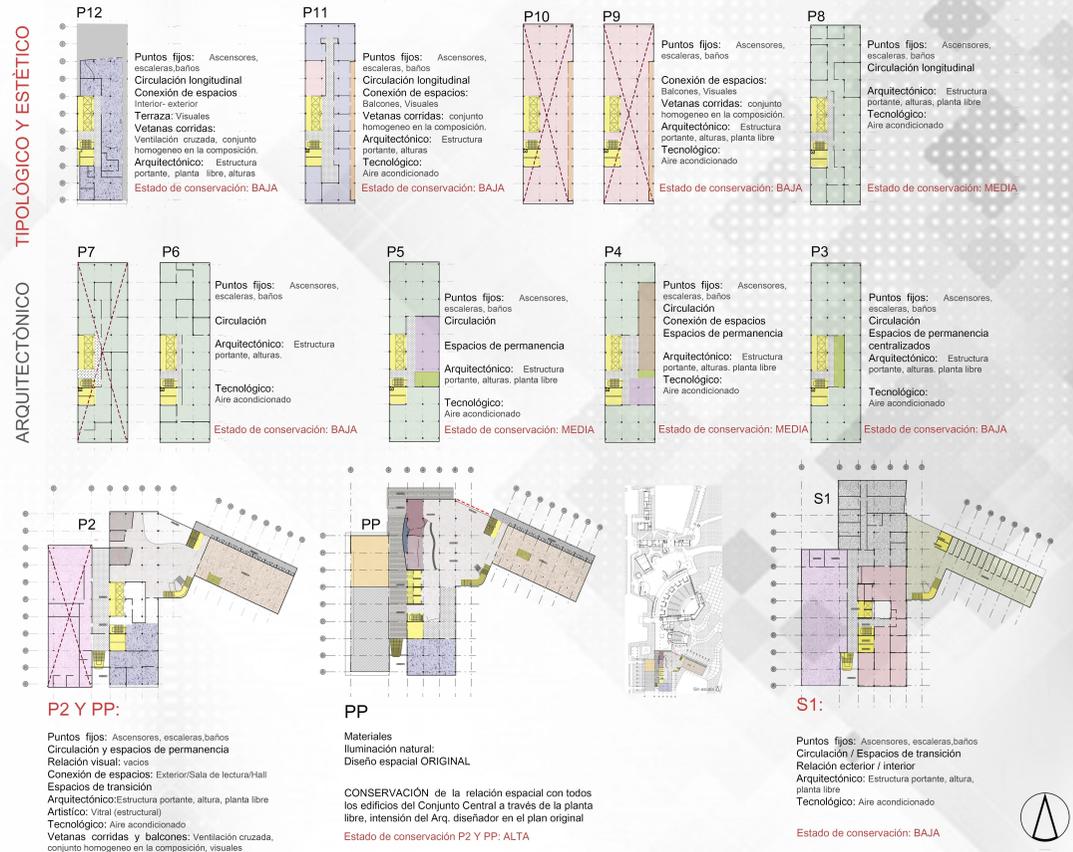


VALORACIÓN

OBJETO Estructura Arquitectónica	CONDICIONES Edificio de carácter patrimonial, Campus universitario	RAZONES Arquitectura Moderna, 1953, Conjunto Central	OBJETIVOS Identificar virtudes e ineficiencias
Biblioteca Central Universitaria	Patrimonio Mundial por la UNESCO	Maxima Expresión de Arquitectura y Arte moderno	¿Que se debe conservar ?

CONVENCIONES	Oficinas: P12: COPRED (Consejo de preservación y desarrollo), P11: Servicios administrativos, P2: Dirección, Subdirección, Consejo técnico	Depósitos de libros: P8: Idiomas, archivo histórico, artes plásticas, arquitectura, P6: Antropología, Literatura, ciencias, matemáticas, ingeniería, P5: Tesis, mención publicación, P4: Comunicación, educación, deportes, P3: Áreas de la salud	Consulta: Atención al estudiante, Área de computadores, Espacios de trabajo, Terraza, Balcones, Plaza cubierta, Información, Control e ingreso, Hall tipo galería, Vitral Leger	Lockers, Salas de lectura, Sala múltiple, Prestamos, Aulas de trabajo, Balcones de las salas de lectura, Museo: espacio clausurado, Cuarto técnico, Cubículos administrativos, Aulas para profesores, Pisos clausurados
---------------------	---	--	--	--

¿QUÉ SE MANTIENE?



URBANOS
Conservación integral de la extensión o delimitación física territorial desde 1947. área de protección: 168 ha. (Declaratoria UNESCO)

MORFOLÓGICOS
Ubicación centralizada y jerárquica del edificio en el Conjunto Central, por su escala en altura y en su perficie longitudinal.

El terreno por su superficie estable que permitió la adaptación e implantación del edificio de tipología modular.

Conservación de la traza urbana homogénea que sigue permitiendo la accesibilidad del edificio a las vías principales del campus generando la integralidad de este conjunto urbano patrimonial.

Permanencia de las características prediales y el paisaje del campus universitario en relación con el edificio

La obra arquitectónica implantada en el campus se constituye como un hito urbano con importancia histórica y cultural para la ciudad y el País



Estado de conservación: ALTA
Nivel de intervención: NINGUNO
CONCLUSIÓN: Se conserva la apropiación e integridad de los aspectos morfo lógicos urbanos

VALORES ADICIONALES
Antigüedad y Autoria
Diseño y construcción Arq. Carlos Raúl Villanueva 1900 - 1975

1953 Inauguración CUC

Autenticidad
Primera Biblioteca de momento Moderno, en el País.

Artístico y Simbólico
Las obras plásticas de momento moderno otorgan un carácter especial en el espacio arquitectónico

Materialidad Contexto ambiental
El color se convierte en material

Constructivo: Hormigón, acero, hierro, vidrio
Acabados: Madera, granito, vitrales.
La biblioteca está rodeada de un cuerpo vegetal imponente, que produce sombras y vientos en un clima tropical cálido.

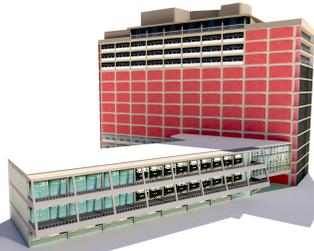
Estéticos

Sencillez de las fachadas
Arquitectura honesta
Linealidad integral
Sutileza en la forma de la cubierta
Elementos estructurales que permiten una iluminación y ventilación natural

EL COLOR SE CONVIERTE EN MATERIAL

Estructural

Se conserva íntacta gracias a un reforzamiento que tuvo en el año 2012



CONCLUSIÓN, Edificio con mayores problemáticas

Estado de conservación: MEDIA / BAJA
Nivel de intervención: ALTO

- Re funcionalizaciones
- Intento de restauración y detenimiento de la obra
- Desuso (3% de la población estudiantil)
- Inadecuación de necesidades estudiantiles
- Falta de mantenimiento
- Clausura de pisos

BIBLIOTECA SIGLO XXI

¿Que se tiene en cuenta?



GAMIFICACIÓN

"El uso de las mecánicas de juego en entornos ajenos al juego" Sebastian terding



Se puede manifestar con idferentes metodologías:

1. Simuladores
2. Los video juegos
3. Los roleplays
4. Juego de mesas

Es una plataforma E-learning que soporta una oferta formativa basada en Business Games o simuladores de gestión. Los simuladores de gestión promueven el aprendizaje por descubrimiento

Estrategias:



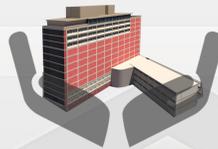
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CONSERVACIÓN Valores existentes

Valores existentes condiciones de "habitabilidad" Conservando el uso y la estructura original

ACONDICIONAMIENTO Nuevas

Nueva distribución del programa arquitectónico teniendo en cuenta las necesidades del siglo XXI y futuras de la población universitaria



REHABILITACIÓN Mejorar el funcionamiento de espacios

Aprovechando las cualidades más distintivas y potenciandolas para una continuidad de uso sin perder su estructura fundamental, recuperando su relación con el entorno.

Generando:

Codigos significativos del presente, sin borrar los del pasado ni truncar los del futuro



RECUPERACIÓN

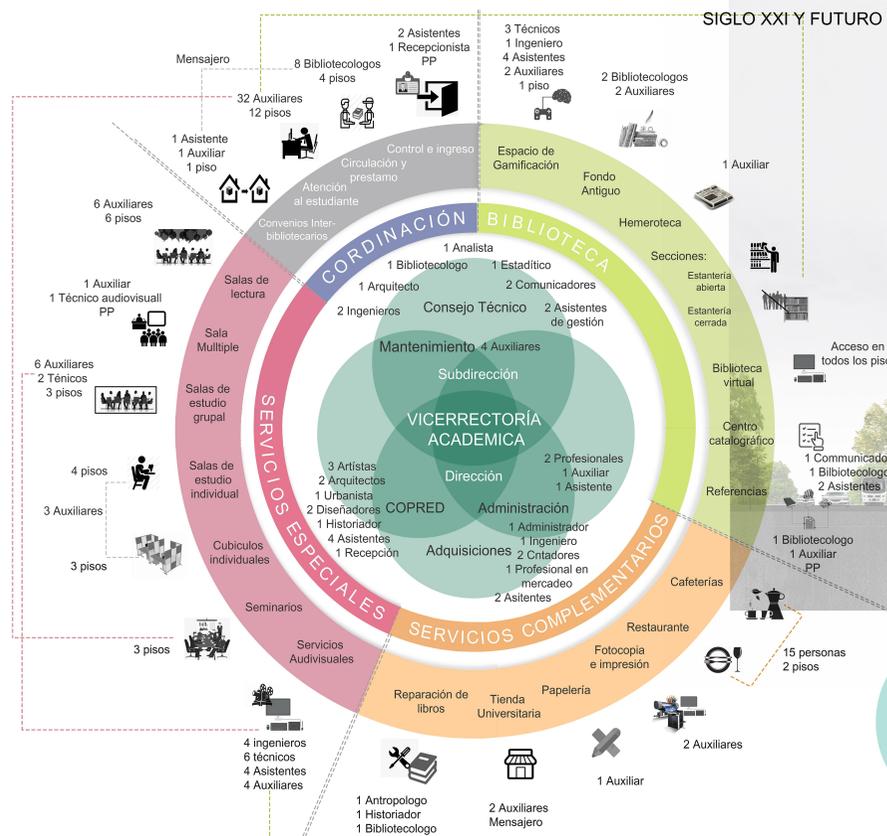
Del patrimonio universitario Venezolano

De la apropiación y el caracter arquitectonico

De la función para lo que fue diseñado

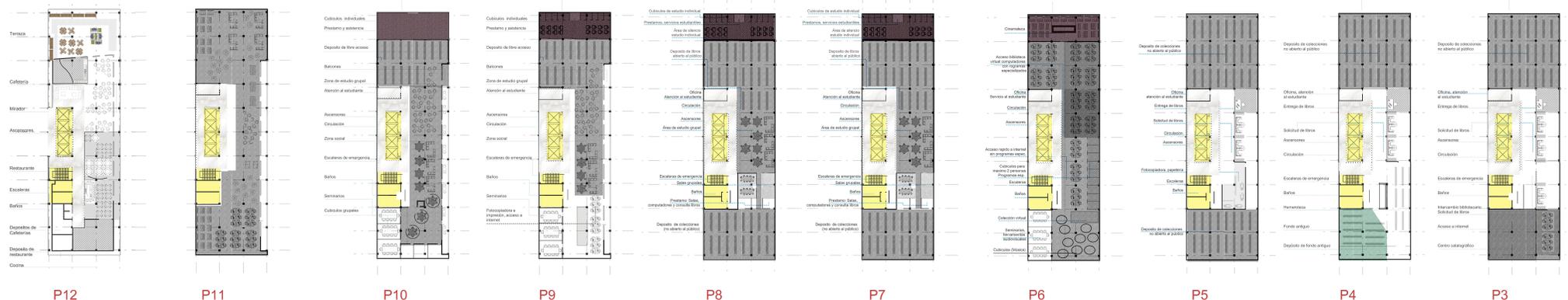
Destacando las cualidades del diseño original que corresponden a un momento importante de la hstoria

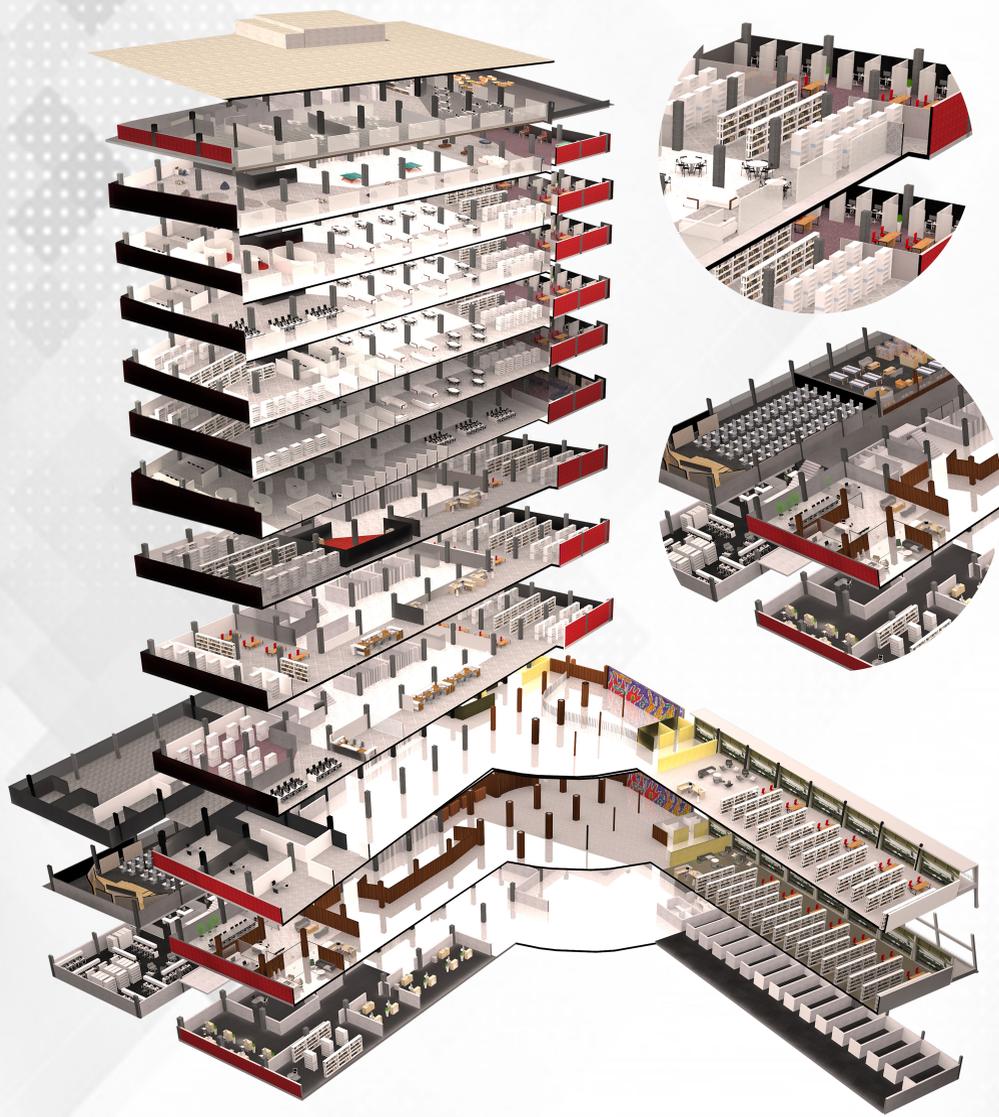
NUEVO ORGANIGRAMA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Conservación de los valores de la arquitectura moderna y adaptación a las necesidades de una biblioteca universitaria del siglo XXI
Capacidad: 10.000 usuarios entre estudiantes de pregrado, posgrado, profesores, personal administrativos y visitantes diarios

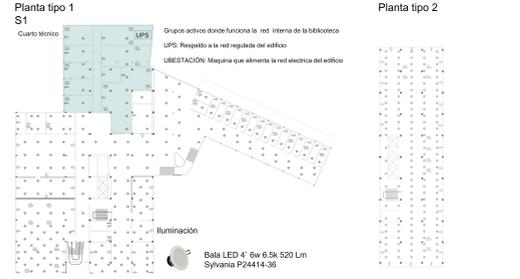




PROPUESTA DE MATERIALES

Pisos Grano Losas de Porcelanato decorado Tapete	Muros Dry wall Recubrimiento pintura Concreto pulido Concreto con entenas fracturadas	Columnas Madera Concreto liso Baños Cerámica	Divisiones Vidrio Balcones Acero Hierro	Zona dura Hormigón pulido Concreto	Exteriores Cerámica de Mosaicos Ventanas Vidrio
--	--	---	--	---	---

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN



PROPUESTA DE AIRE ACONDICIONADO

Piso	Área	Altura	Volumen	BTU
P12- P9	1.270 m ²	2,8 m	3.836 vol	5.000 cdp
P8- P3	1.370 m ²	2,8 m	3.836 vol	8.000 cdp
P2	3.884 m ²	2,8 m	10.315 vol	9.000 cdp
PP	3.939 m ²	2,8 m	11.029 vol	9.000 cdp
S1	3.912 m ²	2,8 m	10.963 vol	9.000 cdp



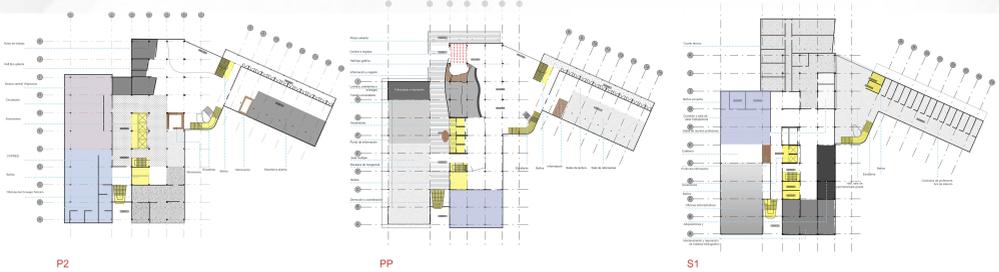
ANTES



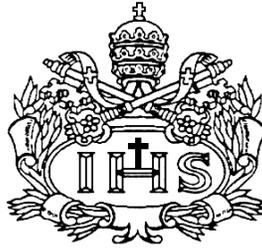
PROPUESTO



PROPUESTA DE GESTIÓN



**VALORACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA CIUDAD
UNIVERSITARIA DE CARACAS, PATRIMONIO MUNDIAL VENEZOLANO**



AUTOR
MARÍA JOSÉ MÁRQUEZ VIELMA

Presentado para optar al título de arquitecto

DIRECTOR
LORENZO FONSECA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE...
Bogotá D.C.
2018**