

Sobre los usos de las visualizaciones digitales en la investigación filosófica

José Francisco Barrón Tovar
Efrén Marat Ocampo Gutiérrez de Velasco

¿Es posible generar saber filosófico usando visualizaciones digitales? La disciplina filosófica tiene una característica que la separa de otras disciplinas humanísticas: es más reacia al reconocimiento, no digamos a la teorización, de su carácter tecnológico. Parecería que lo propiamente filosófico sería algo no tecnológico, una práctica que incluso pudiera llevarse a cabo sin tecnología. Tanto en teoría como en práctica se defiende que el carácter conceptual de la filosofía es antitecnológico. Pero, al mismo tiempo, estamos atravesando nuestras prácticas filosóficas con tecnología. En este sentido se convierte la filosofía en un gran caso para pensar y discutir el papel y la función de la tecnología en relación con los saberes humanísticos. Y quizás sean la imagen, aquello no discursivo, un buen lugar para investigar. Así, en el taller nos proponemos revisar algunos de los discursos que han tratado de teorizar el sentido y función de las visualizaciones en las humanidades, a la vez que analizamos casos de usos de visualizaciones en las humanidades digitales y utilizamos distintas herramientas para hacer ejercicios de visualización.

Objetivos

- Discutir los discursos teóricos acerca de las herramientas de visualización en la investigación humanística.
- Revisar la relación entre técnicas de producción de discurso filosófico y herramientas de visualización para las humanidades.
- Abrir un espacio de discusión sobre las tecnologías, metodologías y finalidades de las Humanidades digitales.

Temas

1. Uso de visualizaciones en la investigación de humanidades
2. Teorías sobre el uso de las visualizaciones en humanidades
3. Uso de herramientas para la generación de visualizaciones
4. Representación visual en la filosofía

Bibliografía

Blatt, B. (2017) *Nabokov's Favorite Word Is Mauve. What the Numbers Reveal About the Classics, Bestsellers, and Our Own Writing*. New York: Simon and Schuster.

Brea, J. L. (2010). *Las tres eras de la imagen: Imagen-materia, film, e-image*. Madrid: Akal

Drucker, J. (2014). *Graphesis: Visual forms of knowledge production*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Halpern, O. (2015). *Beautiful Data: A History of Vision and Reason Since 1945*. Durham: Duke University Press.

Krzywkowski, I. (2010) *Machines à écrire : Littérature et technologies du xixe au xxie siècle*. UGA Éditions.

Manovich, L. (March 01, 2011). What is visualisation? *Visual Studies*, 26, 1, 36-49.

Moretti, F. (2007). *La literatura vista desde lejos*. Barcelona: Marbot Ediciones.

(2016). *Lectura distante*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sobre los usos de las visualizaciones digitales en la investigación filosófica

José Francisco Barrón Tovar
Efrén Marat Ocampo Gutiérrez de Velasco

Tópica sobre la técnica de visualización en las HD

La mayoría de las visualizaciones son actos de interpretación enmascarados como presentación. En otras palabras, son imágenes que actúan como si solo mostraran lo que es, pero en realidad, son argumentos hechos gráficamente.

Johanna Drucker

Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production

Y si bien [...] los métodos son abstractos, sus consecuencias son totalmente concretas: gráficos, mapas y árboles que ponen literalmente ante los ojos (la literatura vista desde lejos...) cuánto se ha esquilgado el campo literario y qué poco seguimos sabiendo en realidad.

Franco Moretti

La literatura vista desde lejos

*La investigación
cuantitativa pretende
desvincular sus datos de
una interpretación
específica [...]: aporta
datos, no
interpretaciones.*

Franco Moretti

La literatura vista desde lejos

La *capta* no es una expresión de idiosincrasia, emoción o caprichos individuales sino una expresión sistemática de información entendida como construida, como fenómenos percibidos de acuerdo a los principios de la interpretación dependientes del observador

Johanna Drucker

Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production

Problemática

- Academia/Colaboración
- Masificación/singularidad
- Datos/palabras
- Modelo/texto
- Producción editorial/Tecnologías digitales
- Cualitativo/cuantitativo
- Fenomenología/Hermenéutica
- Presentación/Interpretación

¿De qué forma se tecnifica la filosofía?

Las "técnicas", en nuestra época, constituyen un problema para la especulación, pueden, por sí solas, cuestionar no sólo las condiciones de existencia del filósofo, sino las perspectivas intrínsecas de toda filosofía

Pierre Ducassé

Las técnicas y el filósofo

Friedrich Nietzsche

Carta, 1882

*Nuestras herramientas de
escritura también trabajan
en nuestros pensamientos*

La extracción del objeto fuera de su cobertura, la demolición del aura, es la rúbrica de una percepción cuyo sentido para lo homogéneo en el mundo ha crecido tanto, que la vuelve capaz, gracias a la reproducción, de encontrar lo homogéneo incluso en aquello que es único. Así es como se manifiesta en el campo de lo visible aquello que en el campo de la teoría se presenta como un incremento en la importancia de la estadística.

Walter Benjamin

*La obra de arte en la época
de su reproductibilidad
técnica*

La cultura se ha constituido en sistema de defensa contra las técnicas; ahora bien, esta defensa se presenta como una defensa del hombre, suponiendo que los objetos técnicos no contienen realidad humana. [...] La cultura está desequilibrada porque reconoce ciertos objetos, como el objeto estético, y le acuerda derecho de ciudadanía en el mundo de las significaciones, mientras que rechaza otros objetos, y en particular los objetos técnicos, en el mundo sin estructura de lo que no posee significaciones, sino solamente un uso, una función útil.

Gilbert Simondon

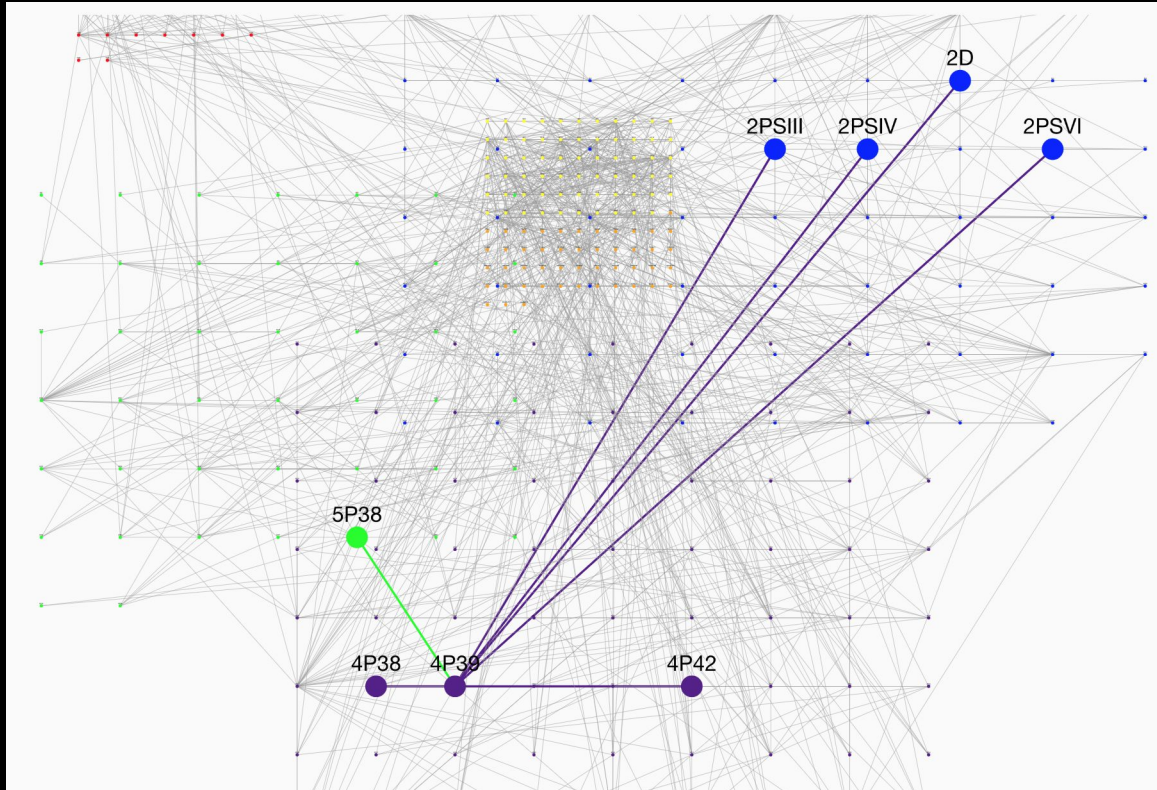
*El modo de existencia de los
objetos técnicos*

Problemática

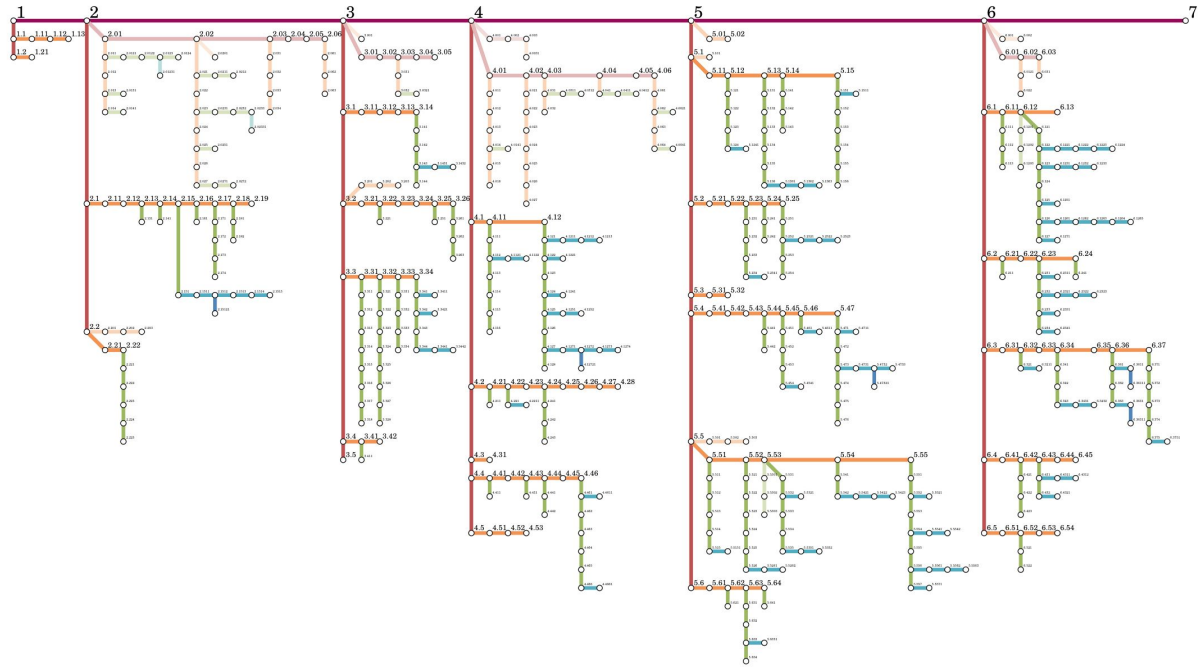
- Lectura cercana
- Producción de sentido
- Representación
- Agencia
- Producción de conocimiento
- Pensamiento crítico
- Individuación

Proyectos de visualizaciones

Mapping Spinoza's *Ethics*



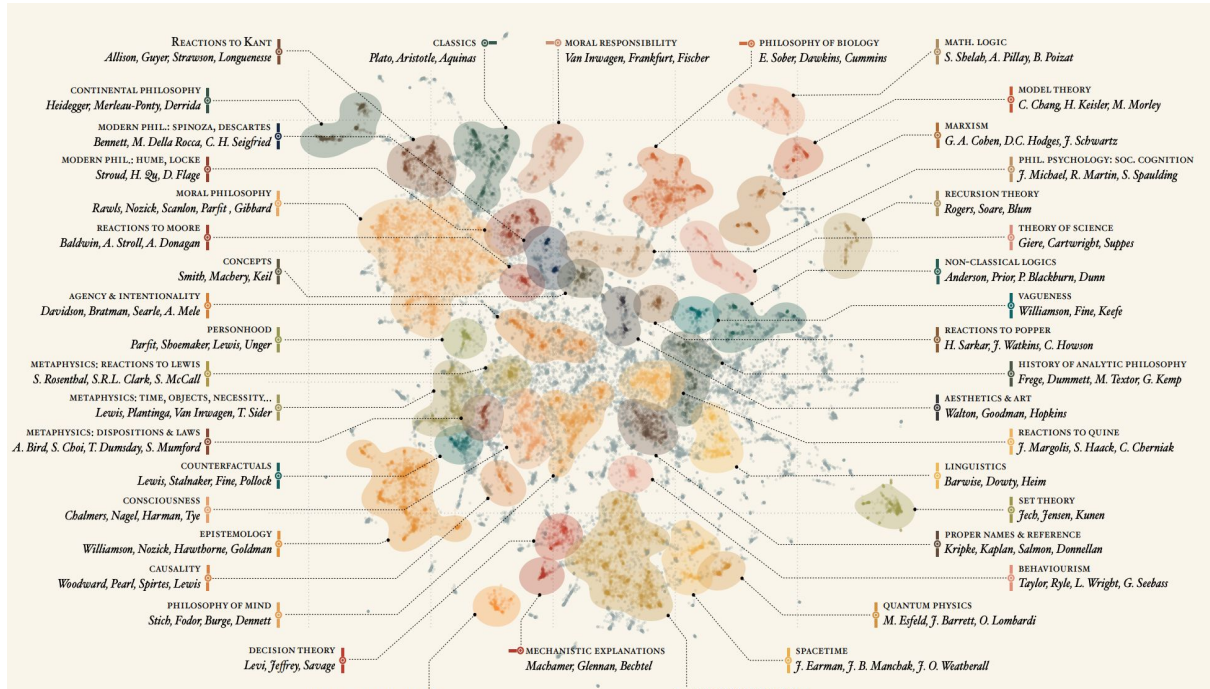
<http://ethica.bc.edu/#/visualization>



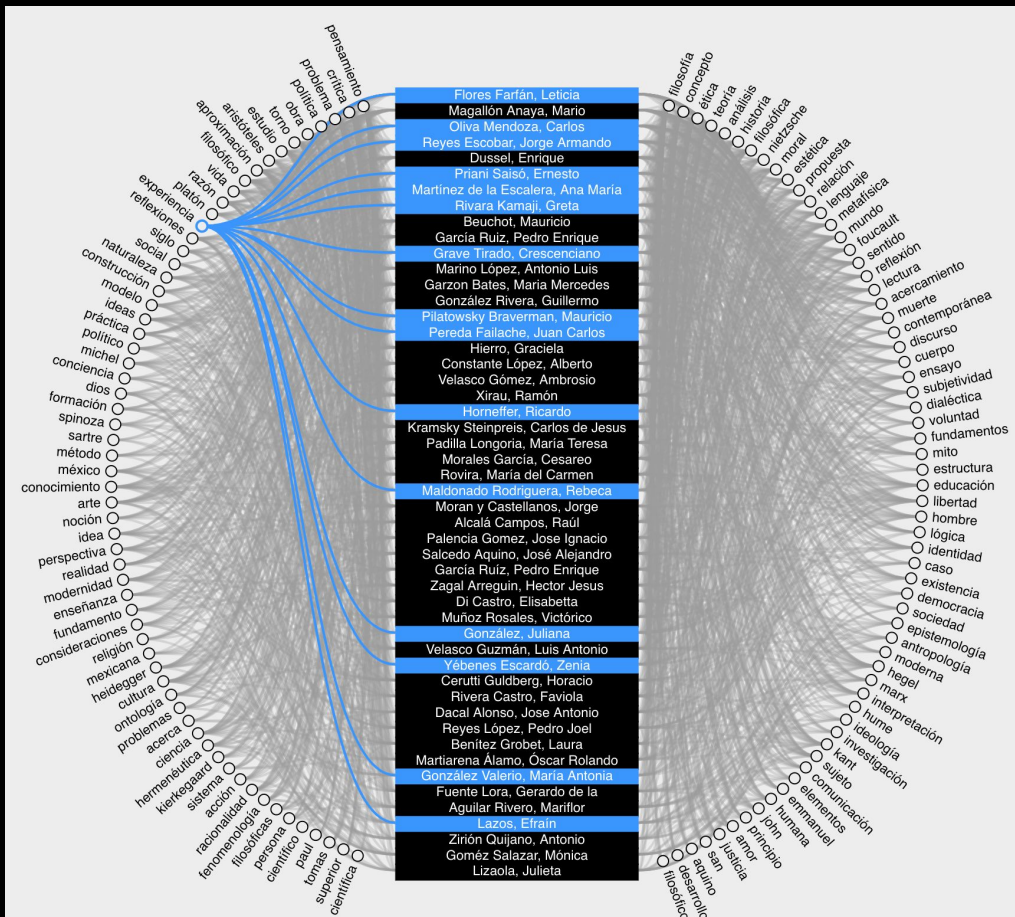
Tractatus map

<http://tractatus.lib.uiowa.edu/map/>

The structure of recent philosophy



<https://homepage.univie.ac.at/noichlm94/posts/structure-of-recent-philosophy-iii/>



Genealogía digital de la producción de discurso en los trabajos recepcionales de filosofía de la UNAM