

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях оригами**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:
Соловьева Александра Александровна,
обучающийся БД-41 группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1 Определение понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе	5
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами.....	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Проектирование работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

В последнее десятилетие большое внимание уделяется укреплению человеческого потенциала, подготовке молодого поколения не только к умению жить и работать в новых социально-экономических условиях, но и к постоянному самообразованию, мобильности и креативности подходов, к решению нестандартных проблем в сфере своей деятельности. И здесь важнейшим фактором становится развитие творческих способностей. Новую парадигму образования на сегодняшний момент задает и новый ФГОС дошкольного образования, провозглашающий системное развитие творческих способностей.

Для развития творческих способностей самым благоприятным возрастом, по общему мнению психологов и педагогов, является старший дошкольный возраст. Это обусловлено тем, что именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Большие возможности развития творческих способностей открывают занятия оригами. Складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом. Развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, логика. У детей активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс занятий оригами, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Объект – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – комплекс занятий оригами, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме и охарактеризовать понятие «творческие способности»;
- выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- раскрыть возможности занятий оригами в развитии творческих способностей у детей;
- провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать комплекс занятий оригами, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, и апробировать его.

Методы исследования:

- теоретические: анализ и синтез, индукция, дедукция, сравнение, классификация
- эмпирические: тестирование, анализ творческих работ детей; методы обработки и интерпретация результатов исследования.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Р. С. Немов, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов и др.), методические подходы к развитию творческих способностей ребенка в продуктивных видах деятельности (С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина, Т. С. Комарова, С. И. Мусиенко, О. Щеглова).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – МАДОУ ЦРР – детский сад №104.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Определение понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Феномен творчества и вопросы развития творческого потенциала рассматриваются в трудах многих психологов и педагогов. Так, теоретические положения по проблеме развития творческих способностей раскрыты в трудах А.Н. Лука, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других ученых. Проблема развития творческого потенциала личности освещается в исследованиях Л.С. Выготского, Д.А. Леонтьева, А.М. Матюшкина, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна и других. На формирование личности ребенка влияет множество факторов, среди которых главное место занимает культура и искусство. Постепенно знакомясь с культурным наследием человечества, ребенок приобщается к ее ценностям, обогащает собственный жизненный опыт, имеет возможность творчески применять полученные знания в присущих ей видах деятельности. Соответственно, развивается воображение, мышление, коммуникативные навыки, умение понимать другого и тому подобное [42].

Музыка, художественное слово, изобразительное искусство, театр становятся для ребенка источником переживания радости, открывают ребенку искусство, обеспечивают богатство впечатлений. В.А. Сухомлинский отмечал: «Каждый ребенок не только воспринимает, но и рисует, творит, создает. То, как ребенок видит мир, – является своеобразным художественным творчеством. Дети переживают бурную радость, воспринимая образы окружающего мира и добавляя к ним что-нибудь из фантазии. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд духовного творчества» [21, с. 31].

В философской и психолого-педагогической литературе существуют различные трактовки феномена творчества, высказываются разные мнения о природе, структуре творческого процесса, формах творческого синтеза, формирования творческих способностей человека. Следует отметить многоплановость употребления понятия «творчество»: оно понимается как деятельность, процесс, познание, средство совершенствования жизни, самореализации.

Процесс развития личности включает в себя не только психологические и социально-этические проблемы художественного творчества, но и становление личности создателя, источников и стимулов его активности, отношение к своей работе [3].

Ученые (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и другие) рассматривают творчество в качестве человеческой деятельности высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью. Понятие «творчество» широко используется в повседневной жизни и научной литературе. Однако существуют трудности по определению его значения.

С.И. Ожегов так определяет творчество: это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей [27, с. 721].

Большой психологический словарь дает такое толкование: творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [49].

Словарь терминов по общей и социальной педагогике примерно так же раскрывает значение творчества: деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью [7, с. 109].

Анализируя приведенные определения, делаем вывод, что творчество – это человеческая деятельность, в процессе которой личность, удовлетворяя потребности в реализации своих способностей, создает новые знания, объекты, схемы поведения, делает собственные «открытия».

Одновременно с творчеством употребляются и способности. Способности – природная одарённость, талантливость [27, с. 598].

Как определил Э. Фромм – это «... способность удивляться, познавать, умение находить выход из нестандартных ситуаций; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания [44, с. 53].

Способности – динамическая черта личности, определяющая умение и эффективность в достижении целей [49].

А.И. Санникова, обобщая идеи психологов, отмечает, что в основе концепции развития творческих способностей, творческого потенциала ребенка-дошкольника лежит следующее понимание творчества и его проявлений [34]:

- творчество человека представляет собой процесс созидания нового - как объективно, так и субъективно; как в окружающем человека мире, так и в нем самом;

- способность к творчеству является сущностной характеристикой человека, чертой, которая отражает глубинное, главное существо, обеспечивающее существование человека. Способность человека к творению (созданию) нового присуща каждому человеку изначально, уже в силу принадлежности к человеческому роду. Однако, способность к творению дана человеку в потенции, и представляет собой его творческий потенциал, требующий проявления и перевода его из потенциального состояния в состояние актуальное;

- потенциальная способность человека к творчеству в процессе его жизнедеятельности актуализируется, причем актуализация проходит на различных уровнях осознанности;

- качественное своеобразие и содержательное проявление способности человека к творчеству зависят как от природных, так и от социальных факторов;

- при организации образовательного процесса нужно проявлять особую заботу о создании условий для проявления, развития способности детей к творчеству;

- способность к творчеству проявляется в ходе жизнедеятельности человека, при этом каждый из видов деятельности может реализовываться человеком как на репродуктивном уровне, так и на уровне творческом.

Степень проявления творчества обусловлена как творческим потенциалом человека, так и уровнем его активности в развитии своего творческого потенциала. Следовательно, необходимо стимулирование активности ребенка в развитии его творческого потенциала [34].

Отечественные психологи и педагоги (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина и др.) доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным процессом перестройки мотивационной сферы, формированием эмоционально-чувственного и интеллектуального опыта, благодаря чему у ребенка возникает новое отношение к себе, дающее новые возможности ориентировки в окружающей действительности. А потому данный период развития ребенка можно рассматривать как сензитивный период для творческого развития личности [47].

Анализ передовых концепций творчества, представленных в книге «Основные современные концепции творчества и одаренности», показывает очевидность существенного расширения и углубления подходов к решению проблемы творчества, раскрытию его механизмов [5].

Дети совершают большое количество открытий и творят интересный, иногда уникальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и

т.п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая принципиальная особенность детского творчества.

Вторая особенность в том, что процесс сотворения продукта для дошкольника имеет, чуть ли не первостепенный смысл. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, рвением находить и много раз опробовать различные решения, получая от этого особенное наслаждение, подчас еще большее, чем от достижения окончательного результата.

Для человека начало решения проблемы (ее понимание, поиск подходов) считается наиболее сложным и тягостным, время от времени приводящим к унынию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких проблем. Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, иногда даже не совершенно осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь наиболее целенаправленной, привлекает ребенка поиском и нередко приводит к позитивным итогам [31].

Отмеченные выше особенности детского творчества показывают определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в данном возрасте. И учет данных особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Естественно, встает вопрос: как определить, что ребенок одарен в какой-то области, как помочь ему развить его творческие способности, как сделать так, чтобы из одаренного ребенка вырос одаренный взрослый?

Развитие творческих способностей обусловлено овладением общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В. В. Давыдов в послесловии к книге Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития [13, с. 59].

Очень важно учитывать, что развитие у детей творческих способностей должно быть соединено с целенаправленным обучением, нацеленным на «зону ближайшего развития» ребенка [8].

В 60-е годы прошлого века появилась теория конвергентного и дивергентного мышления Дж. Гилфорда, теория креативной силы [35]. Было сделано предположение, что одаренные дети отличаются способностью быстро продуцировать идеи, которые обычный человек воспроизводит после длительных размышлений.

При этом наиболее сензитивным является старший дошкольный возраст. Г. Н. Мирошниковой экспериментально было установлено, что существует возрастная динамика в развитии творческих способностей. Автор пишет, что «Пик их развития приходится на возраст 5–6 лет. Затем к 12–13 (а по последним данным к 9–10 годам) эти способности как бы застывают на одном уровне. И если их специально не развивать и не поддерживать, к 21 году сводятся к минимуму» [23, с. 92].

Основной «строительный материал» творческих способностей – это опыт. Многие великие люди в своих произведениях обобщили, переосмыслили и модифицировали то, что их окружало в детстве. Ребенок, в частности, должен познакомиться с достижениями той культуры, к которой он принадлежит. Кроме общения с природой и культурным наследием предков, ребенок накапливает опыт взаимодействия с разными людьми. Каждому из нас в течение жизни приходится сталкиваться со множеством людей в разных ситуациях. И чем больше людей находится рядом, тем шире репертуар поведения. Таким образом, приобретается творческий подход в общении. Дети становятся способными находить новые способы коммуникации, быть гибкими и понимать разные точки зрения, перенимать опыт.

Следует учитывать, что ребенку важно попробовать себя в разных сферах деятельности. Для того чтобы ребенок смог реализовать свой творческий потенциал, следует обратить внимание на два момента. Первый –

это содержание и предназначение творчества. Чтобы человек был счастлив, то, что он создает, должно быть востребовано окружающими. Во-вторых, социум всегда накладывает на человека ограничения. Поэтому, необходимо, чтобы ребенок научился созидать, учитывая существующие вокруг него условия. Для этого одновременно с поощрением свободного самовыражения педагоги должны задавать определенные рамки реализации замысла подростка. В противном случае, сосредоточившись только на самовыражении без концов и границ, педагоги рискуют воспитать непризнанного гения, неспособного найти себя в жизни [34].

Если наблюдать за детьми и проанализировать их деятельность, можно заметить, что все, чем они занимаются, является своеобразным творчеством: ребенок, познает свойства окружающих предметов; «играет» со словами, говоря ряд звуков родного языка, и создает необычные слова; экспериментирует с различными материалами; просто играет.

В игре дошкольник имеет возможность поэкспериментировать, многократно выполнить любое действие, от которого он получает удовольствие и, возможно, разные результаты. Если любое дело ребенка рассматривать как своеобразную игру-творчество, то в ней будут развиваться такие важные характеристики, как:

Скорость мысли – способность к генерированию наибольшего числа идей. Фактически – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мышления – способность легко переходить от полярных по содержанию явлений одного класса к другому. В процессе творчества необходимо уметь гибко менять стратегию и тактику творческого поиска, переключаться с одной идеи на другую, уметь переносить идеи с одного объекта на другой и быть готовым к получению парадоксального решения;

Оригинальность – способность формировать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых;

Смелость – способность воспринимать решение в ситуациях неопределенности;

Любознательность – открытость и интерес к более глубокому изучению отдельных видов детской деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной, литературной и тому подобное.

Как показывают научные исследования и опыт педагогов-практиков, творческие способности проявляются с пятого года жизни, но это вовсе не означает, что к этому моменту их не следует развивать. Наоборот, чем раньше ребенка научат наблюдать, объяснять необычное, удивляться окружающим явлениям, предметам, экспериментировать тем основательнее подготовят его к проявлению собственно творческих способностей. Творчество во многом характеризуется умением по-разному выражать свои чувства и представления об окружающем мире. Для этого следует научить ребенка видеть предмет с разных сторон, уметь, выделять различные признаки предмета, создавать образ. Необходимо, чтобы ребенок не только свободно фантазировал, но и направлял свою фантазию, творческие способности для решения разнообразных задач [3].

В формировании творческих способностей особая роль отводится воображению (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, В. Т. Кудрявцев, Э. В. Ильенков, и др.). Конкретно развитое творческое воображение порождает новейшие образы, составляющие базу творчества.

Э. В. Ильенков рассматривает воображение как универсальную функцию, свойственную человеку постоянно и проявляющуюся в различных видах деятельности самостоятельно от того, на каком содержании оно было сформировано. В. В. Давыдов, развивая эту идею, указывает на то, что перенесенное качество выступает как некоторая главенствующая часть, влияющая на изменение остальных частей, что фактически и позволяет получить новейшие целостности [13].

Процесс воображения носит глубоко индивидуальный характер, и его итогом считается создание особенной внутренней позиции (Е.Е. Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В. Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление поменять наличную ситуацию,

умение выискать новое в известном, игровое отношение к реальности (Н.Н. Палагина) [12].

Таким образом, можно сделать выводы, что способности являются индивидуальными свойствами личности, которые представляют собой субъективные условия успешного осуществления определённого рода деятельности. Творчество в широком смысле является деятельностью, которая направлена на получение чего-то нового, неповторимого. Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [28, с. 87]. Следует так же отметить, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Развитие творческих способностей обусловлено овладением общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Важно учитывать, что формирование творческих способностей у детей соединено с целенаправленным обучением, нацеленным на «зону ближайшего развития» ребенка.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Рассматривая процесс развития творческих способностей, необходимо учитывать те возрастные особенности, которые присущи старшему дошкольнику, особенности его психической организации.

Для развития творческих способностей самым благоприятным возрастом, по общему мнению психологов и педагогов, является старший дошкольный возраст. Это обусловлено тем, что именно в данный возрастной период у ребёнка появляется чувство индивидуальности, а вместе с ним - потребность в принятии и поддержке этой индивидуальности со стороны окружающих, для чего она должна быть донесена до других людей. В

старшем дошкольном возрасте у ребенка развиваются приоритетные интересы, круг которых во многом определяет дальнейшее развитие ребенка, процесс его социального становления и поведения. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает интерес к своему внутреннему миру, а также - к средствам его выражения.

Поэтому важной является задача помочь старшему дошкольнику в развитии и раскрытии своего таланта. Поощрение творческих проявлений особенно важно в старшем дошкольном возрасте. Именно у дошкольника вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем.

Из исследований творческих способностей большой интерес для нашего исследования представляет работа А.А. Мелик-Пашаева, которому удалось создать целостную концепцию развития художественных творческих способностей. Способности к творчеству им рассматриваются как «органы самореализации» творческого «Я», единой основой которых является целостно-личностная характеристика человека одаренного к данному виду творчества [21]. В качестве единой основы творческих способностей ко всем видам художественного творчества ученым выделено и обосновано эстетическое отношение к действительности. Доказано, что старшие дошкольники обладают благоприятными предпосылками развития эстетического отношения к действительности, только необходимо создать соответствующие психолого-педагогические условия.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес наш отечественный ученый Б. М. Теплов. По его мнению, способности существуют в постоянном процессе развития.

Учитывая психологию личности ребенка-дошкольника, не можем не остановиться на особенностях детского творчества. Анализ работ ученых позволяет утверждать, что:

Творческие проявления у ребенка наблюдаются довольно рано. Но, к сожалению, наука не имеет достаточно полной характеристики творческих

проявлений ребенка раннего возраста. Обусловлено это, прежде всего тем, что каждый ребенок индивидуален, следовательно, творческие проявления в каждого отдельного ребенка будут присущи только этому ребенку, хотя, безусловно, есть и типичные творческие проявления, характерные для детей-дошкольников.

Для детского творчества характерно непредсказуемость, спонтанность. Творческие процессы чаще всего протекают на бессознательном уровне, а сознание фиксирует только их конечный результат. Причем не все, что удивляет ребенка, будет удивлять взрослого, поскольку мир ребенка – своеобразный, непознанного, индивидуальный – такой, что не всегда поддается взрослому объяснению [31].

И в творческой, и в любой другой деятельности ребенку свойственны комплексная любознательность, исследование мира: от «Что это такое?» до «Хочу знать все!». Познавательная активность ребенка направлена не только на познание отдельного предмета или явления, но и на распознавание его устройства, причины, цели, назначения, способа использования и так далее. Познавательный интерес является важной составляющей познавательной активности. Он растет в процессе накопления ребенком опыта познавательной деятельности, также оказывается в детском творчестве.

Ребенку свойственно стремление к сказкам, стихам, музыке, картинам, в общем – к искусству. Одной из характерных черт ребенка раннего и дошкольного возраста является чувство прекрасного, стремление к красивому. С рождения ребенка привлекают ритмичные движения, музыкальные звуки, яркие цвета, выразительная мимика, голоса взрослых и детей. Постепенно у него формируется эстетическое восприятие, которое становится основой, «материалом» для творческой деятельности.

Формирование творческих способностей у детей, как правило, связано с игрой. Ведь давно известно, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, а, следовательно, и «ведет» за собой развитие ребенка. Дошкольники рисуют и играют, танцуют и играют, конструируют и

играют, называют слова, придумывают сказки и постоянно играют. Играют даже тогда, когда занимают серьезным делом. Через игру, экспериментирование, творчество идет познания ребенка окружающего мира. В игре ребенок пытается найти свое место в жизни [8].

Развитие этих способностей требует создания определенных условий, при которых ребенок будет чувствовать себя свободным от влияния взрослого. Когда дети увлечены, свободны, беззаботны, творческое решение приходит как бы, само собой. Ребенок удивляется, радуется результату. Л.С. Выгодский указывал, что в детском творчестве большую роль играет комбинирование целого и частей, реального и вымышленного. Итак, в самостоятельной деятельности или во время совместных с взрослым игр ребенку следует ненавязчиво раскрывать приемы творческого мышления, учить его замечать необычное.

Творческие способности являются одними из базовых характеристик ребенка дошкольного возраста, характеризующей активную позицию личности, готовность принимать мгновенные решения, любознательность, способность комментировать процесс и результаты деятельности, устойчивую мотивацию достижений, развитое воображение, а также способность к созданию творческого образа, который характеризуется оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Итак, детское творчество - своеобразная сфера детской жизни. Занимаясь ею, ребенок действует, общается со взрослыми и сверстниками.

Психологи отмечают, что развитие творческой личности близко связано с развитием чувств, эмоций [25]. Эмоции в жизни и деятельности человека выполняют различные функции. Так, в эмоциях выражается оценка происходящих событий, степень значимости для данного человека явлений и предметов в конкретной ситуации. Эмоции побуждают человека к деятельности, активизируя ее, оказывают влияние на продуктивность и успешность деятельности – любовь к делу и уверенность в себе стимулируют деятельность. Эмоции выявляют отношение человека к конкретному явлению.

Создание детьми поделок в технике оригами с полным основанием можно отнести к художественно-изобразительному творчеству. Искусство для развития сферы эмоций и чувств содержит огромные возможности. Искусство рассчитано на эмоциональное воздействие, это заложено в истоках художественно-изобразительного творчества. В старшем дошкольном возрасте эмоции и чувства очень сильны, они преобладают над другими сторонами жизни ребенка, придавая им свою выразительность [25]. Это способствует развитию изобразительного творчества у детей 5–6 лет.

Процесс творчества связан и с волевыми усилиями. Работа над поделкой в технике оригами требует аккуратности и терпеливости. У старших дошкольников волевая сфера личности уже достаточно сформирована для того, чтобы реализовать свой замысел в творческой деятельности, довести работу до конца.

По Л.А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют перцептивные действия. Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способными различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений и мир предстает перед ними во всем своем богатстве и многообразии. Впечатления, полученные ребенком при его активном взаимодействии с внешним миром, дают, как считает Л. А. Венгер, пищу для выработки абстрактных понятий.

Сформированность у детей 5–6 лет механизмов сенсомоторного восприятия и воспроизведения проявляется также в следующих навыках и умениях: умении трансформировать и комбинировать формы, цвета и фактуры материалов в поделках; вычленять форму в предмете и сознательно использовать ее свойства; подбирать фактуру материалов и цветовую гамму для создания выразительного художественного образа.

У старших дошкольников уже развиты механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения [42]. Об этом свидетельствуют навыки и умения: последовательно зрительно-тактильно, сенсорно обследовать образец; анализировать особенности образца и способы получения

отдельных элементов поделок в технике оригами; использовать особенности композиции как средство выразительности и прочее.

Наряду с развитием восприятия в старшем дошкольном возрасте идет процесс совершенствования внимания. Развитие памяти в старшем дошкольном возрасте также характеризуется постепенным переходом от произвольного и непосредственного к произвольному и опосредствованному запоминанию и припоминанию. Развитие у ребенка процессов памяти зависит от интереса ребенка к выполняемой им деятельности и мотивации этой деятельности.

Развитие творческих способностей неразрывно связано с развитием у ребенка воображения. Как отмечает Г.А. Урунтаева, «все большую роль в деятельности начинает приобретать воображение» [43, с. 63]. Но, если образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках, то с возрастом воображение становится богаче, старшие дошкольники могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы, строить сложные композиции. О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок.

Как отмечает В. С. Мухина, если в возрасте 4–5 лет поведение детей определяется двигательной-зрительной установкой психики, то далее, в возрасте 6–7 лет установка детской психики меняется на зрительно-двигательную [25, с. 445].

Основа впечатлений у старших дошкольников все еще эмоциональная, но растет интеллектуальная активность. Увеличивается также познавательная и деятельностная активность. В этот возрастной период для детей особенно важен процесс деятельности, исследование и целостное проживание самой деятельности, а не только ее цели и результаты.

У старших дошкольников развиваются способность к саморегулированию поведения, к планированию деятельности, способность к самоосознанию, определению уже своего психического «Я». Происходит развитие интеллектуальных способностей на уровне конкретных мыслительных операций: узнавание, сравнение, процесс формирования образов (аналогии), реконструкции (фантазии, собственные объяснения явлений) [19].

Развитие творческих способностей неразрывно связано с развитием мышления, в первую очередь наглядно-образного. Его становление и совершенствование зависят от развитости у ребенка воображения. Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач [41].

Следует отметить, что образное мышление выполняет специфические функции в разнообразных сферах человеческой деятельности: трудовой, художественной, конструкторской, научной и т.д. Способность мыслить в образах, оперировать образами так или иначе необходима каждому человеку для полноценного осуществления его жизнедеятельности, т.е. составляет условие успешного развития личности в целом. Высшие формы этой способности наиболее эффективно развивают занятия творческой деятельностью.

Мышление дошкольника наглядно, конкретно, поэтому «принцип наглядности» обучения чаще всего сводится к иллюстративности, которая не требует от ребенка самостоятельного решения задач на построение тех или иных образов [43]. К тому же, значительное преобладание вербальных методов обучения оставляет еще меньше возможностей для развития

образного мышления детей. Резервы же развития образного мышления детей, скрытые в занятиях с детьми разными видами изобразительного искусства и конструирования, используются в детских садах явно недостаточно [29].

Большую роль в развитии творческих способностей у детей 5–6 лет играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. Рассматривая проблему развития эмоциональной сферы ребенка, В. С. Мухина указывает, что в дошкольном возрасте, дети находятся в плену эмоций. Чувства в основном преобладают над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою выразительность [25]. В процессе восприятия произведений искусства у детей развивается способность эмоционально переживать содержание произведения, возникает желание выразить свое отношение к нему, способность видеть прекрасное и безобразное, причем не, только в искусстве, но и в окружающей действительности. Формирование изобразительных умений и навыков у старших дошкольников неразрывно связано с развитием их творческого потенциала.

В творческом процессе ребенок учится анализировать предметы, сравнивать их, выделять их признаки, воспринимать созданное и завершенное изображение, оценивать его. Ему приходится оперировать представлениями, превращать предыдущий опыт с помощью воображения, совершенствовать планировочную функцию мышления. Например, направляя изобразительную деятельность ребенка, педагог, кроме передачи определенных практических навыков и умений, должен заботиться об организации систематического наблюдения за предметами и явлениями, совершенствования способов их изображения, развития аналитико-синтетических способностей [5].

Обучение может целенаправленно развивать ребенка в творческом отношении. Только для этого необходимо постоянно помнить, что ребенок - субъект творчества, маленький творец, и никто, кроме него, не знает

правильного решения поставленной перед ним творческой задачи. И первая задача педагога – сделать все, чтобы перед ребенком всегда стояла творческая задача, хотя бы и самая элементарная.

Исследования ученых Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е. А. Флериной свидетельствуют, что развивать творчество детей нужно в процессе обучения, при этом предусматривать такое взаимодействие учебных и творческих задач, при котором творческий элемент не заменяет учебные задачи, а делает их более значимыми, обдуманными, эмоциональными. Сочетание учебных и творческих элементов должно быть разным в зависимости от степени решения того или иного учебного задания. Чем меньше усвоенный материал, тем проще должен быть творческий элемент, и наоборот, чем лучше он усвоен, тем шире можно сочетать его с творческим заданием [17].

Г.Г. Григорьева, отмечала, что дошкольный возраст сензитивен и наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Одним из основных требований развития личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество-стиль жизни). Взрослый должен создавать все условия для того, чтобы ребенок сам мог вести поисково-исследовательскую деятельность, решать различные вопросы по-своему [11, с. 13].

Для развития детского творчества разрабатываются творческие задания, допускающие соответствующую этапность и содержат в себе разные уровни соотношения активности и самостоятельности ребенка, которой руководит взрослый.

На первом этапе осуществляются ориентирование дошкольника в новой для него деятельности, где преобладает обучение, возможно внесение ребенком творчества в виде отдельных элементов.

На втором этапе детей побуждают к сотрудничеству со взрослым, где обучение и творчество приобретают разноплановое значение.

На третьем этапе способствуют самостоятельному поиску решения творческой задачи на основе усвоенных умений и навыков [5].

Высокие показатели творчества ребенка не гарантируют его творческих достижений в будущем, а лишь увеличивают вероятность их проявления при наличии высокой мотивации к творчеству и овладении определенными умениями. Важнейшим структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. Познавательная мотивация выражается в форме исследовательской и поисковой деятельности ребенка.

Творческие задания, их вариативный характер определяется в зависимости от возрастных особенностей детей. Уже в период дошкольного детства индивидуальные творческие реакции отличаются по яркости, силе, направленностью. Иногда они как бы «перекрывают» возрастные границы, поэтому вряд ли следует стремиться к жесткому ограничению определенных способов творческих действий на каждом возрастном этапе развития ребенка. Необходимо только, как отмечают Н.А. Ветлугина, В.Б. Косминская соблюдать принцип изменения, усложнения содержания творческих задач.

Творческие задания являются своеобразной формой демонстрации взаимоотношений взрослого и детей, постоянно меняются (по сравнению с обучением). Они действуют будто на равных. Творческие задания иногда заключаются в показе детям процесса творчества: дети наблюдают за тем, как работает взрослый, прослеживают последовательность процесса возникновения идеи, ее развития и воплощения. Иногда педагог лишь частично решает более сложные моменты в творческом задании, а потом уже дети заканчивают композицию [33].

Как отмечает В.Б. Косминская, соотношение творческих и учебных задач должно быть разным в зависимости от степени усвоения детьми того или иного материала, чем меньше умений, знаний и навыков получит ребенок, тем проще должно быть творческое задание, и наоборот, если ребенок овладел учебным материалом, то шире могут быть поставлены и творческие задачи.

Рассматривая вопрос об использовании в учебно-воспитательной работе творческих задач, следует обратить внимание на проблему взаимосвязи обучения и творчества, места творческих задач в учебном процессе. Но принимая во внимание специфику обучения и творчества, следует отметить их существенную связь. Только тогда, когда обучение носит воспитательный и развивающий характер, возможно развитие творчества [19].

Именно поэтому, прежде чем ставить перед детьми конкретные задачи, следует организовать широкое экспериментирование с материалом. Такое экспериментирование кардинально меняет характер решения следующих задач: у детей появляется интеллектуальная активность, связанная с захватом поиском вариантов решений, стремление получить более целесообразный и оригинальный продукт.

Именно решение задач, превращается в творческий поиск, стимулирует детей к экспериментированию с материалом, которое становится более целенаправленным и глубоким. Благодаря этому дети открывают новые свойства предметов, находят взаимосвязи между ними, ставят перед собой определенные цели. Итак, детское экспериментирование становится полноценным средством построения детской познавательной деятельности, является составляющей любого творческого процесса [5].

Таким образом, старший дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, составляющих основу творческой деятельности. В свою очередь, развитие этих психических процессов позволяет овладеть теми знаниями, на основе которых у дошкольников формируются творческие способности. В процессе развития творческих способностей необходимо учитывать как возрастные особенности, которые присущи старшему дошкольнику, особенности его психической организации, так и индивидуальные особенности каждого ребенка. Это позволяет наиболее

полно раскрыть заложенный в каждом из детей творческий потенциал, сделать жизнь растущего человека интересной и содержательной.

1.3. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами

Стратегия развития дошкольного воспитания на современном этапе направлена на выполнение положений Федерального закона «Об образовании в РФ», концептуальных основ ФГОС ДО, основу которых составляет обеспечение надлежащего развития, воспитанности, познания, самостоятельности, развития творческих способностей и обучаемости ребенка первых семи лет жизни [50].

Ребенок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский.

Одним из видов художественно-творческой деятельности является конструирование из бумаги. Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Но не всегда взрослые используют его возможности. Работая с бумагой и картоном, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор.

Оригами (перевод с япон. – «сложенная бумага») – это японское искусство складывания бумаги. Оригами не просто развлечение. Предмет «оригами» предполагает не только и не столько знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и использование радостного для ребят занятия с целью развития у них целого комплекса навыков.

Педагогами разных стран выявлено, что оригами:

- Развивает творческие способности, творческое мышление, воображение;
- Развивает пространственное воображение, память, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях оригами нет;
- Знакомит с основными геометрическими понятиями;
- Улучшает способность следовать устным инструкциям;
- Расширяет коммуникативные способности.

Кроме развивающих задач, оригами помогает решить и воспитательные задачи, такие как:

- Воспитывает интерес к созданию образов через поделки в технике оригами;
- Воспитывает личность ребенка, как активного, с эстетическим отношением к действительности человека
- Воспитывает самостоятельность, терпение, усидчивость и аккуратность при выполнении работы.

Художественное творчество дошкольников проявляется не только в разных видах детской деятельности, но и большой потенциал для раскрытия детского творчества оказывается в художественном труде. Художественный труд играет важную роль в учебно-воспитательном процессе дошкольных учебных заведений, и традиционно относится к творчески-продуктивной

деятельности, в процессе которой ребенок создает из различных видов материалов полезные и эстетически значимые предметы и изделия.

Р.З. Кишмакова отмечает, что важное свойство оригами, которое способствовало его стремительному распространению - неограниченные возможности, кроющиеся в листке бумаги. Теория изобретательства считает, что идеальный конструктор обязан состоять из одной лишь детали, с помощью которой можно создать множество форм. Это полностью относится к оригами, где из одного листа (детали) складываются тысячи разнообразных фигур [14].

При складывании фигурки дошкольник осваивает на практике и познает окружающий его мир. С готовыми фигурками ребенок моделирует возникающие в его воображении игровые ситуации. Замещая одни предметы другими, дошкольник находит каждый раз сходство предметов по обобщенным признакам, осваивая реальные действия, выстраивая игровую ситуацию.

Фигурки оригами с настоящими предметами имеют лишь приблизительное сходство. Для оригами важно увидеть самое характерное, индивидуальность, сущность предмета. Вследствие этого оригами является немаловажным фактором, стимулирующим творческое воображение.

В оригами огромный диапазон уровней сложности: в начале с детьми можно сложить из бумаги фигуры животных, фонарик, или кораблик. Дети более старшего возраста могут справиться со сложными фигурами оригами, например сложить журавля или цветок лотоса. В оригами есть все, чтобы создать лестницу из постоянно возрастающих уровней сложности и задать практически любую высоту ступени и любое их количество.

Е.А. Янушко, рассматривая роль создания поделок из бумаги в развитии детей, отмечает, что такие занятия являются одновременно и занятиями по речевому развитию [48].

В процессе выполнения поделки и обыгрывания ее сюжета воспитателем ведется с детьми непрерывный разговор, взрослый

происходящее на занятии эмоционально комментирует. Речевую активность повышает игровая организация детской деятельности. Автор подчеркивает, что это способствует расширению пассивного и активного словаря, стимулирует развитие у детей коммуникативной функции речи.

Оригами способствует ознакомлению ребенка с окружающим миром. Для этого воспитатели подбирают сюжеты, которые близки опыту детей. Это помогает систематизировать имеющиеся у детей представления об окружающем мире, а также расширить их, применить варианты обобщения. Занятия бумажным творчеством дают детям знания о величине, форме, цвете, количестве предметов и их расположении в пространстве, а также знания о человеке и природе [48].

Оригами способствуют не только развитию фантазии, воображения и творчества детей, но и их социальному развитию. Можно, например, предложить детям создать под руководством взрослых общую большую композицию. Это позволит детям приобрести значимые социальные навыки: дошкольники учатся действовать совместно, дожидаться своей очереди в работе, радоваться общему положительному результату. У детей развиваются важные черты личности: умение договариваться, общаться и т.п.

Личностному развитию детей способствует внимательное и уважительное отношение к дальнейшей судьбе поделок. Можно работы каждого ребенка выставлять на специальный стеллаж. А красивые поделки станут подарком друзьям и близким.

Важно периодически организовывать выставки работ детей. Детям необходимы постоянное внимание, похвала и одобрение значимого взрослого. Ожидание подобного внимания является одним из наиболее сильных мотивов, активизирующих детей к новой деятельности и достижению положительного результата. Следует хвалить детей, такое отношение позволит им в будущем чувствовать себя уверенными в себе компетентными людьми [48].

Можно говорить о том, что творческая работа детей является одним из факторов гармонического развития личности, способствует эстетическому воспитанию и развитию творческой инициативы, помогает формированию трудовых умений и положительно сказывается на поведении детей, содействуя проявлению волевых черт характера.

В оригами, имея дело с четкими, чаще всего с геометрическими формами, дети легко овладевают геометрическими эталонами, а потом учатся видеть в предметах мира их абстрактную геометрическую основу, лучше осознают структуру сложных форм, правильнее анализируют их и синтезируют части в единое целое при воспроизведении соответствующих предметов в поделке. Познавая геометрические формы, дети упражняются в математическом их осмыслении, используя счет в нахождении однородных признаков (сторон, углов), учатся правильно определять названия еще неизвестных форм [2, с. 101].

Занятие оригами способствуют развитию у детей пространственных и величинных представлений и ориентировки на плоскости листе бумаги.

Художественная ручная работа – это вид творческой продуктивной деятельности, в которой творческие действия ребенка направлены на изготовление реального предмета (продукта), который можно использовать в качестве подарка, применить его в играх, развлечениях, для украшения быта.

Художественный труд дает возможность удовлетворить потребность ребенка в деятельности, захватить его интересным и содержательным делом. По своей природе ребенок очень деятельный. Он играет, стремится участвовать в работе, заниматься конструированием, художественной деятельностью и тому подобное [17].

Интерес ребенка вызывает все конкретное, видимое. Он стремится все увидеть, все обследовать, попробовать самостоятельно что-то сделать. Ребенка захватывают вещи, окружающие его, он собирает кусочки бумаги, картона, лоскутки ткани, листья и тому подобное. Ребенок стремится работать с различными материалами и предметами, исследовать и изучать их.

Художественный труд является средством творческого познания окружающего мира, адаптацией к нему.

Художественный труд дает ребенку возможность творить. В детских руках различные материалы и предметы – маленькие кусочки необъятного, еще не совсем известного им мира перевоплощаются и оживают в оригинальных формах и. новых, иногда неожиданных способах соединения материалов между собой. Работая с материалами, ему приятными, ребенок пытается самостоятельно сделать то, что его интересует, то, что ему нравится.

В процессе выполнения работ по художественному труду, ребенок никогда не остается пассивным, он учится самостоятельно наблюдать, исследовать, испытать, проверять, сравнивать, изобретать.

Бумажное творчество в технике оригами доступно и любимо детьми, работа с листом бумаги создает большие возможности для творчества детей. Создание поделок в технике оригами развивает у детей творческие способности, развивают у дошкольников творческое воображение, способность в бумаге увидеть необычные образы. Кроме того, такая работа воспитывает терпеливость, аккуратность, усидчивость, развивает художественное творчество, эстетический вкус, изобразительные способности, зрительную память, мышление, пространственные представления, изобразительные и конструктивные способности, точную координацию и развитие мелкой моторики рук. Используя различную по качеству и по технологии изготовления бумагу, можно получить настоящее произведение искусства [46].

Дети легко воспринимают оригами, хотя здесь встают перед ними трудности прочтения объемного и перспективного построения изображения.

Занятия оригами способствует познавательной деятельности детей, обостряя, прежде всего, их сенсомоторные способности, содействуют эстетическому воспитанию и развитию творческой инициативы, оригами содействует формированию эмоционально-эстетического отношения детей к

образу или явлению окружающей действительности, обогащая их эстетические представления об окружающей среде.

Занимаясь оригами, дети проявляют самостоятельность, упорством в преодолении трудностей, настойчивости в овладении более сложными приемами, привыкают доводить начатое дело до конца.

У детей развивается чувство эстетики, цвета, умение работать точно и аккуратно. В своих композициях дети выражают свой внутренний мир, они творят, создавая собственные произведения искусства. Свободное художественное конструирование не требует особого оборудования. Важно разнообразие материалов (бумага разного цвета и размеров), чтобы каждый ребенок соответственно своему замыслу и желанию мог выбрать материал, апробировать его и получить наиболее удовлетворительный результат. Таким образом создается поисковая ситуация в совместном или индивидуальном творчестве.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумывая что-то новое в своей деятельности.

Активное усвоение детьми знаний, умений и навыков художественного восприятия и исполнения – это тот необходимый опыт, при котором их творческое самовыражение будет насыщенным, содержательным, ярким. Анализ практического опыта обучения на уроках художественного труда свидетельствует, что для эффективного формирования у детей специальных умений и навыков оптимальным является поэтапное применение таких видов задач:

- чисто учебные, направленных на стимулирование интереса к изготовлению различных изделий; обогащение знаний детей о качествах и свойствах различных материалов и возможности их использования;
- ориентировочно-поисковые задачи, предусматривающие целенаправленные действия и поиски нужных решений. Благодаря задаче

этого типа ребенок подходит к пониманию того, что можно найти новые комбинации, видоизменить ранее созданное, улучшить, дополнить его,

- сугубо творческие задания, в процессе выполнения которых оказывается самостоятельность детей в определении цели и подборе материалов в создании образов.

К первой группе задач (чисто учебных) относятся просто задания на систематическое обогащение представлений детей о качествах и свойствах различных материалов и возможности их использования, а также навыки работы с инструментами. При этом педагогами учитывается, что для творческой деятельности детей необходимы качественные материалы разных видов. Каждый материал имеет свои присущие только ему особенности: цвет, форму, фактуру и т.д., и чем лучше дети ориентируются в них, тем активнее реакция на материал, тем легче подбирать его для создания различных изделий [3].

Особое значение придается формированию навыков обследования. Для этого нужно периодически менять материалы, чтобы придать деятельности новизну, пробудить у детей интерес к новому и способствовать более творческому использованию знакомых материалов. Через учебные задачи детям показываются и объясняются способы создания и художественно-декоративного оформления изделий из различных материалов.

Ориентировочно-поисковые задания направлены на формирование у детей целостного видения предметов и объектов природы, желание находить различные варианты создания образов. Эти задания учат дошкольников узнавать в композициях из различных материалов более сложные по тематике, пользоваться разными способами изготовления и художественными оформлениями образы котика, бабочки (из листочков), рыбки (из ракушек и ореховой скорлупы) и др. При распознавании объектов и предметов спрашивается у детей, напоминающие им желуди, изложенные друг к другу в форме круга или овал (ожерелье), каштан, положенный на желудь (грибок) и другое [8].

Благодаря задаче третьего типа (сугубо творческой) ребенок самостоятельно создает различные изделия, комбинируя материалы. Это могут быть такие задачи как: выполнить игрушку по образцу или рисунком с внесением своих изменений и дополнений; изготовить несколько вариантов одной игрушки; выполнить игрушку по собственному замыслу [3].

Систематическое использование задач позволяет обеспечивать поэтапное формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков, способствующих развитию их творчества.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Исследование мы проводили на базе МАДОУ ЦРР – детский сад №104 города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста (12 мальчиков и 12 девочек).

Совокупность, разносторонность определения творческих способностей подразумевает систематический аспект их диагностики. Акцентирование того или иного свойства, а кроме того, применение одного какого-либо диагностического метода недостаточно для объективной оценки возможностей детей.

Показателями творческих способностей были:

- Оригинальность – умение представить предмет или образ и воплотить его в продукте творчества.
- Беглость – показатель, который отражает способность продуцировать максимально большее количество идей.
- Гибкость – представляет собой способность переключаться от одной идеи к другой.

Данные критерии были выбраны нами на основе изучения работ Д. П. Гилфорда, который положил начало разработки структуры развития творческих способностей и Э. П. Торренса разработавшего «Тест оценки творческого мышления», в котором результатом выполнения заданий становится оценка указанной способности в показателях оригинальности, беглости и гибкости.

Каждый показатель охарактеризован соответствующими со шкалой баллов уровнями: низкий, средний, высокий.

Уровневая характеристика показателей развития творческих способностей детей

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	Ребенок тяжело приступает к заданию. Трудно воплощает каждый образ. Предлагает однотипные идеи.	Ребенок фактически легко переходит от изображения к изображению. Образы менее различны, однако, непосредственно стремится предложить необычное решение.	Ребенок с уверенностью переходит от одной фигуры к другой. Свободно оформляет образы. Работа отличается яркими, необычными образами.
Беглость	Ребенок не смог воплотить образ в действии или образ достаточно простой и небрежно выполненный.	Ребенок придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии. Поделка детально не проработана или проработана небрежно.	Ребенок придумал достаточно оригинальный образ. Прорабатывает его уверенно, детально и тщательно.

Гибкость	Ребенок не может установить сходство образов с предметами действительности.	Ребенок устанавливает сходство с одним объектом или несколькими, но не может описать их.	Ребенок определяет схожесть с несколькими объектами, дает полный ответ о том, что увидел.
----------	---	--	---

Таблица 2

Сопоставление уровня развития с суммой баллов

Сумма баллов	Уровень развития
0-2	Низкий
2-4	Средний
4-5	Высокий

В качестве диагностических методик мы использовали следующие:

1. Методика «Дорисуй» (Автор Т. С. Комарова), показатель «оригинальность».

Цель: определить уровень оригинальности у ребенка, в процессе создания внешнего облика предмета или образа в рисунке.

Материал: лист размера А4 с изображенными в два ряда на нем шестью окружностями. Размер каждой окружности составляет 5 сантиметров.

Инструкция к проведению:

Педагог предлагает ребенку в течение пяти минут, в игровой форме дорисовать «волшебные фигурки», а затем озвучить то, что он изобразил. Ответ ребенка фиксируется. Если ребенок не понял задание, то взрослый

может продемонстрировать на первой фигуре некоторое количество вариантов выполнения этого задания.

Для оценки результата проведенной диагностики подсчитывается число оригинальных рисунков. Однако при анализе необходимо знать, что к оригинальным решениям никак нельзя отнести такие, как: чья-либо голова (человека, животного, игрушки), чье-либо туловище, фрукты, овощи, мяч, шарик и т.п. Так, за все оригинальные образы, выставляется оценка «б» баллов, за пять – ставится «5» баллов и т.д.

2. Методика «Скульптура» (Автор Р. С. Немов), показатель «беглость».

Цель: определить уровень беглости в создании образа.

Материал: пластилин.

Инструкция к проведению:

Ребенку предлагается за пять минут вылепить какую-либо фигурку.

Тестирование по критерию беглость осуществляется индивидуально по каждому ребенку. «0» баллов ставится ребенку, если он так и не смог ничего придумать и сделать руками. «1» балл ребенок получает за очень простое изделие, например: шарик, и т.п. Если поделка сравнительно простая, но имеется 2-3 детали, то ставится «2» балла. «3» балла ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии. «4» балла ребенок получает за достаточно оригинальную, но детально не проработанную вещь. «5» баллов по этому заданию ребенок может получить тогда, когда придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

3. Методика «На что похоже» (Автор Г. Роршах) помогает выделить показатель «гибкость».

Цель: определить уровень гибкости через нахождение сходства изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами.

Материал: 6 карточек – 3 изображения чернильных пятен и 3 контурных изображения.

Инструкция к проведению:

В течение неограниченного времени ребенку предлагалось рассмотреть карточки. Давали такую инструкцию: «Посмотри, перед тобой 6 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Внимательно рассмотри их, можешь поворачивать листочки разными сторонами. Назови как можно больше различных предметов и вещей, на что похожа данная картинка».

Результат выполнения задания по критерию «гибкость» определяется: в 0 баллов, если ребенок не может найти сходство с каким-либо объектом; 1 балл – указывает сходство с одним объектом; 2 балла – устанавливает сходство с несколькими объектами, 3 балла – устанавливает сходство с несколькими и дает детальное определение.

Таблица 3

Количественная обработка данных диагностики развития творческих способностей у детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Имя Ребенка	Уровни развития компонентов творческих способностей			Общий балл	Средний балл
		Уровень развития оригинальности	Уровень развития беглости	Уровень развития гибкости		
1	Полина Б.	1	3	1	5	1,6
2	Давид Б.	3	1	1	5	1,6
3	Леонид В.	2	2	1	5	1,6
4	Полина Д.	1	3	2	6	2
5	Иван Д.	5	4	3	12	4
6	Мария З.	2	2	1	5	1,6
7	Валерия З.	1	1	2	4	1,3
8	Варвара З.	3	1	2	6	2

Продолжение таблицы 3

9	Диана К.	4	1	2	7	2,3
10	Михаил К.	4	1	2	7	2,3
11	Вячеслав Л.	2	2	1	5	1,6
12	Маргарита М.	1	1	2	4	1,3
13	Богдан М.	2	1	2	5	1,6
14	Дарья П.	4	1	2	7	2,3
15	Вероника П.	2	2	2	6	2
16	Полина П.	1	3	1	5	1,6
17	Алексей Р.	1	0	1	2	0,6
18	Егор С.	3	1	1	5	1,6
19	Ангелина С.	2	1	2	5	1,6
20	Андрей С.	2	1	1	4	1,6
21	София С.	1	1	2	4	1,3
22	Александр С.	5	4	3	12	4
23	Никита Ш.	2	2	2	6	2
24	Дарий Ю.	4	3	1	8	2,6

Проведенная нами диагностика показала, что высокий уровень выявлен всего у 2 человек (8%). Средний уровень сформированности творческих способностей представлен у 8 человек, что составляет 33% от всей выборки. Большинство детей продемонстрировали низкий уровень творческих способностей. Таких детей в группе 14, что составляет 59% от всей группы детей. В работах детей редко просматривалась оригинальность, беглость и гибкость творчества. Данные показатели были развиты на недостаточном уровне.

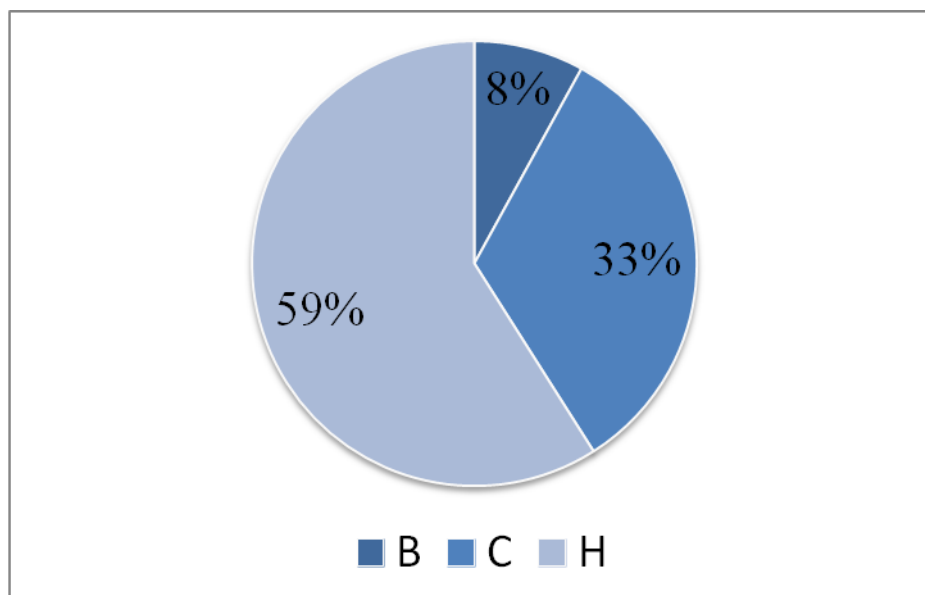


Рис. 1. Процентное распределение испытуемых по уровням развития творческих способностей

После проведения количественной обработки данных, был произведен качественный анализ диагностических заданий на исходном этапе.

Таблица 4

Качественная обработка данных

№	Фамилия Имя ребенка	Качественный результат
1	Полина Б.	Уверенно переходила от одного изображения к другому, но рисунки не отличались оригинальностью. Постаралась в поделке из пластилина отразить как можно больше деталей, но торопилась и не старалась. По итогу выполнения работы сказала, что поделка не нравится. Не во всех пятнах увидела какие-либо образы. Получила низкий балл.

2	Давид Б.	Ребенок пассивен. При выполнении заданий постоянно обращался за помощью, в своих действиях был не уверен. Образы простые. Получил низкий балл.
3	Леонид В.	Леня был позитивно настроен на работу, но воплотил довольно простые образы, мотивируя это тем, что: «Я хотел вылепить ракету, но колобок же проще, раз и все». Получил низкий балл.
4	Полина Д.	Полина творчески подошла к работе и выпила из пластилина пиццу. Увидела несколько образов в чернильных пятнах. Получила средний балл.
5	Иван Д.	Ваня выполнял задания с желанием и уверенно переходил от одного изображения к другому. Детально проработал поделку из пластилина и установил сходство чернильных пятен с несколькими объектами. Получил высокий балл.
6	Мария З.	Маша рьяно приступила к работе, еще не дослушав задание. Как итог, неверное решение. Воплотила обыденные образы и первые попавшиеся идеи. Получила низкий балл.
7	Валерия З.	Лера нуждалась в поддержке, смогла воплотить образы только с помощью наводящих вопросов воспитателя. Получила низкий балл.

8	Варвара З.	Варя нерешительно стремилась показать творческий подход, однако, образы, воплощенные в рисунках, достаточно оригинальные. Получила средний балл.
9	Диана К.	Диана уверенно и оригинально переходила от образа к образу, но в задании с пластилином не смогла реализовать по своему замыслу улитку. Получила средний балл.
10	Михаил К.	Миша с интересом выполнял задания, тем не менее, отличительные черты просматриваются слабо. Получил средний балл.
11	Вячеслав Л.	Слава равнодушно подошел к делу. Детали не проработал, не доделал задание до конца. Получил низкий балл.
12	Маргарита М.	Марго была неактивна, не хотела делать задания, мотивируя это тем, что ничего не умеет. Выполнила задания с помощью воспитателя. Получила низкий балл.
13	Богдан М.	Богдан выполнил задания неохотно, переходил к изображениям скованно. Образы не имеют отличительных особенностей. Получил низкий балл.

14	Дарья П.	Даша была заинтересована, старалась самостоятельно выдвигать идеи и оформлять образы, вместе с тем детально не прорабатывая. Получила средний балл.
15	Вероника П.	Вероника была пассивна, но к заданиям подошла ответственно, прорабатывая некоторые детали. Получила средний балл.
16	Полина П.	У Полины в рисунках отразились обыденные образы. Часто отвлекалась и пыталась найти «подсказку». В работе с пластилином проявила большую фантазию. Получила низкий балл.
17	Алексей Р.	Ребенок пассивен. Выполнял задания с помощью взрослого. Был скован и нерешителен. Образы однотипны и не детальные. Получил низкий балл.
18	Егор С.	Егор был скован и не уверен в своих действиях, просил помощи педагога. Новых идей не выдвигал, образы однотипны. Получил низкий балл.
19	Ангелина С.	Ангелина даже не попыталась сама приступить к заданию, жалобно просила помощи. Образы однообразны и не доработаны. Получила низкий балл.

20	Андрей С.	Андрей был позитивно настроен на работу. Творческий подход не проявил, отвлекался и был неусидчив. Образы однотипны и недоработаны. Получил низкий балл.
21	София С.	София практически не справилась с заданием, не пыталась даже приступить к работе. Ребенок пассивен. С помощью взрослого выполнила задания поверхностно. Получила низкий балл.
22	Александр С.	Саша активно и уверенно оформлял образы. Самостоятельно детально проработал и ярко описал свой творческий продукт. Получил высокий балл.
23	Никита Ш.	Никита был решителен в своих действиях, однако образы не отличались оригинальной придумкой, детали проработаны слабо. Получил средний балл.
24	Дарий Ю.	Дарий достаточно оригинально воплотил образы в рисунках, почти не испытывал трудностей в поделке из пластилина. Практически не требовал поддержки взрослого. Получил средний балл.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы по развитию творческих способностей дошкольников на материале использования искусства оригами.

2.2. Проектирование работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами

По результатам исходной диагностики нами был разработан комплекс занятий оригами, направленный на развитие творческих способностей у детей.

Организуя непосредственно образовательную деятельность по развитию творческих способностей детей, учитывалась уникальная сторона детского миропонимания – оригинально и необычно выражать в продукте своего творчества все то, что перестали замечать взрослые, воображать несуществующее в действительности. Работа должна проводиться в системе, поэтому разрабатывается перспективный план, в котором установлены и определены задачи, направленные на творческое развитие, темы занятий и время проведения согласно учебному плану [45].

Чтобы поддержать заинтересованность к работе применяются различные формы проведения занятий: занятия-диалоги, занятия-рассказы, занятия-путешествия, занятия-сюрпризы, занятия-драматизации и т.д.

Выполняя поделки из оригами, дети мыслят образами, выражают эмоции, продумывают сюжет и содержание, устанавливают композицию, подбирают и согласовывают настроение, цвет и форму работы.

Так же использование продуктов детского творчества в качестве подарков для родителей и других родственников, материалов для игр, сувениров и т.п. оказывает большое значение на мотивацию ребенка к продуктивной деятельности, ведь это, несомненно, является положительной оценкой его работы.

Представим комплекс занятий по развитию творческих способностей у дошкольников.

Цель – развить творческие способности у детей старшего дошкольного возраста посредством комплекса занятий оригами.

Тематическое планирование комплекса занятий оригами

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание
Беседа об оригами	Повторить с детьми, что такое техника оригами, ее историю и особенности.	Чтение сказки «Японский журавлик». Знакомство со свойствами и возможностями бумаги, систематизация знаний о правилах работы в технике оригами.
«Зайчик»	Развитие показателя «Оригинальность».	Выполнение творческого задания «Друзья Зайчика».
«Дом для зайчат»	Развитие показателя «Оригинальность».	Изготовление поделки по образцу с внесением своих модификаций в работу.
«Заколдованная фигура»	Развитие показателя «Беглость».	Анализ образца. Выделение существенных признаков предмета и домысливание готовой формы. Творческое задание «На что похоже?» (интеграция с рисованием).

Продолжение таблицы 5

Чтение сказки-оригами «Про крестьянина».	Развитие показателя Развитие показателя «Гибкость».	Чтение сказки «Про крестьянина» с сопровождением изготовления моделей из одного квадрата.
«Можно ли играть в театре?»	Развитие показателя «Гибкость».	Изготовление масок в технике оригами для сюжетно-ролевых игр.
«Помощь Незнайке»	Развитие показателя «Гибкость»	Проведение дидактических игр с использованием материалов сделанных в технике оригами – «Составь узор», «Найди такой же»; упражнение – «Сравни».
«Поздравим мам!»	Развитие показателя «Оригинальность»	Изготовление открыток к 8 марта в технике оригами.
«Как поймать ветер?»	Развитие показателя «Оригинальность»	Изготовление выносного материала на улицу – «Вертушки»
«Золотая рыбка»	Развитие показателя «Беглость».	Создание коллективного модульного оригами – «Золотая рыбка».

В процессе наблюдения за детьми по итогу проведения занятий можно сказать, что достижения детей стали выше. Дети проявляют интерес к работе с бумагой, смело выполняют действия по инструкции воспитателя,

дружелюбно настроены, контролируют свои действия и действия других, замечают и исправляют ошибки. Умеют объяснить ход выполнения работы. Ребята испытывают эмоциональное удовлетворение от поделок, охотно играют с ними. В результате работы дети самостоятельно рассуждают, делают предположение, умеют анализировать. Дети проявляют самостоятельность в украшении поделки, инициативны в сооружении дополнительного оформления (полянки, дерева, дворика и т. д.).

По показателю «оригинальность» только один ребенок остался на низком уровне, однако его баллы выросли. Лера стала более активна и заинтересована в деятельности. Девочка начала верить в свои силы, и даже если у нее не получается, она старается найти нестандартное для нее решение в своих действиях. На контрольном этапе количество со средним уровнем развития по данному критерию составило 18 человек. Высокий уровень имеют 5 человек.

По показателю «беглость», на низком уровне нет ни одного ребенка, в сравнении с констатирующим этапом, было 13 человек. Средний уровень имеют 19 человек. И на высоком уровне – 5 человек.

По показателю «гибкость» на низком уровне так же не осталось ни одного ребенка. Средний уровень имеют 10 детей, и 14 человек перешли на высокий уровень.

Повышение такого уровня доказывает значимость проведенной нами работы. Занятия по оригами могут быть результативным средством в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для дальнейшего повышения уровня творческих способностей детей необходимо:

- работать планомерно, последовательно и систематично;
- использовать похвалу, поощрение и поддержку как педагогические методы создания эмоционально-положительного фона на занятиях;
- использовать интеграцию со всеми образовательными областями в игровой форме, как ведущей деятельности ребенка-дошкольника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Творчество является одним из центральных процессов в психической жизни детей и развитие творческих способностей тесно связано со становлением личности в дошкольном возрасте.

В результате нашего исследования были реализованы поставленные задачи:

1. Проанализирована психолого-педагогическая литература по данной теме и охарактеризованы понятия: «способности», «творчество» и «творческие способности».

Способности – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения.

2. Выявлены психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

- переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам
- интенсивное развитие познавательной мотивации;
- выражение своей индивидуальности, через творческую деятельность;
- значимость процесса творчества, а не конечного результата;
- важность одобрения и поддержки со стороны взрослых.

В соответствии с этими особенностями определены условия эффективного развития творческих способностей у детей:

- передача определенных практических навыков и умений;
- создание поисково-исследовательской среды;
- взаимодействие учебных и творческих задач;
- организация широкого экспериментирования с материалом;
- обеспечение эмоционального, который впоследствии станет основой возникновения творческих замыслов;
- самостоятельный поиск ребенком решения творческой задачи;
- работа с педагогическим составом, единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними;
- консультации с родителями.

3. Раскрыты возможности занятий оригами в развитии творческих способностей у детей.

В творческом процессе, на занятиях оригами, ребенок учится анализировать предметы, сравнивать их, выделять их признаки, воспринимать созданную и завершенную поделку, оценивать ее, умение доводить ее до эстетически значимого результата, развивает воображение, гибкость, беглость.

4. Проведено диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Выбраны следующие критерии: воображение, беглость, гибкость. К ним подобраны методики: Т.С. Комарова «Дорисуй» (показатель «оригинальность»), Р.С. Немов «Скульптура» (показатель «гибкость»), Г. Роршах «На что похоже» (показатель «беглость»). Полученные результаты свидетельствовали о необходимости проведения специальной работы по развитию творческих способностей дошкольников.

Разработан комплекс занятий оригами, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, и апробирован на практике. Деятельность детей была интегрированной, что повышало интерес творческой составляющей.

Для развития оригинальности творческих способностей мы проводили такие тематические занятия как: «Зайчик», «Дом для зайчат», «Поздравим мам!», «Как поймать ветер?».

Для развития показателя «беглость»: «Заколдованная фигура», «Золотая рыбка».

Для развития показателя «гибкость»: «Чтение сказки-оригами», «Можно ли играть в театре?», «Помощь Незнайке».

Все задания, развивающие творческие способности, подбирались в рамках программы и учетом тематики НОД, в связи с чем, не выбивались из общей направленности, а дополняли его логическим продолжением.

По результатам апробации комплекса занятий пришли к выводу, что разработанные творческие задания по оригами могут быть результативным средством в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы [Текст] / С. Ю. Афонькин (ред.). Вильнюс: BESTIARY, 2013. – 64 с.
2. Афонькин, С. Ю. Все об оригами [Текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина – СПб. Кристалл, М.: Оникс, 2014. – 272 с.
3. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / З. А. Богатеева – М.: Просвещение, 2010, – 208 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская М.: ИЦ «Академия», 2002. – 320 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Под ред. Д. Б. Богоявленской. – М.: Аспект-Пресс, 2012. – 416 с.
6. Владимирова, С. Е. Оригами и кусудамы [Текст] / С. Е. Владимирова М.: Рипол классик, 2012. – 264 с.
7. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной психологии [Текст] / Под ред. Г. Д. Бухарова – ГОУ ВПО УГТУ–УПИ, 2006 – 135 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский / Под ред. Г. Колесниковой. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
9. Гаврина, С. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет [Текст] / С. Гаврина, Н. Кутявина, И. Топоркова. – Ярославль: Академия Развития, 2009. – 176 с.
10. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р. М. Грановская, Крижанская Ю. С – СПб, 2010. – 192 с.
11. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: МПСИ, 2010. – 61 с.

12. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О. А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569.
13. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов – М., 1996. – 544 с.
14. Кишмакова, Р. З. Уроки труда по оригами [Текст] / Р. З. Кишмакова // Педагогическое творчество – 2005 – №2. – С. 6-10.
15. Ковалицкая, Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ [Текст] / Л. М. Ковалицкая. – М.: Аркти, 2008. – 74 с.
16. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие / Т. С. Комарова – М. Мозаика – Синтез, 2005. – 120 с.
17. Корчикова, О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях [Текст] / О. В. Корчикова. – Ростов Н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
18. Кудрявцев, В. Т. Феномен детской креативности [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Народное образование – М.: Знание, 2006. – С. 18-27.
19. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с.
20. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет [Текст] / М. В. Межиева – Ярославль, 2008. – 128 с.
21. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. И. Новлянская. – М.: Педагогика, 2007. – 144 с.
22. Минаева, Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования [Текст] / Н. А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105-107.

23. Мирошникова, Г. Н. Диагностика и развитие творческой одаренности ребенка в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Г. Н. Мирошникова // Одаренный ребенок. – 2004. – №1. – С. 90-95.
24. Мусиенко, С. И. Оригами в детском саду [Текст] / Мусиенко, С. И., Бутылкина Г. В. – М.: Линка-Пресс, 2010. – 96 с.
25. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2009. – 638 с.
26. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М.: АСТ, 2009. – 240 с.
27. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцов. – М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.
28. Олешков, М. Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины [Текст] / М. Ю. Олешков, В. М. Уваров – М.: Компания Спутник+. 2006. – 191 с.
29. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л. А. Парамонова. – М.: Изд. дом «Карапуз», 1999. – 240 с.
30. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л. А. Парамонова – М.: Академия, 2012. – 192 с.
31. Петровский, А. В. Введение в психологию / А. В. Петровский – М.: Изд. «Академия», 2007. – 496 с.
32. Поддъяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – СПб.: Речь, 2010. – 144 с.
33. Пономарев, Я. А. Психология творчества. Общая, дифференцированная, прикладная [Текст] / Отв. ред. Пономарев, Я. А., Семенов И. Н., Степанов С. Ю – М., 2008. – 224 с.
34. Санникова, А. И. Теория развития творческого потенциала личности средствами образования в свете концепции взаимосвязи осознаваемых и неосознаваемых компонентов психики [Текст] / А. И.

Санникова // Материалы международной научно-практической конференции (1-2 июня 2009 г., г. Пермь). – Пермь, 2009. – С. 72-82.

35. Синельников, В. Н. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В. Н. Синельников // Вопросы психологии – М., 2003. – С. 67-73.

36. Скворцова, В. Интеллект и креатив. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. Скворцова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2009. – 224 с.

37. Соколова, С. В. «Оригами» Большая настольная книга для всей семьи 240 лучших проектов для совместного творчества [Текст] / Москва ИД Домино Санкт-Петербург, 2011. – 707 с.

38. Соколова, С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ Детство [Текст] / С. В. Соколова – пресс, 2010. – 64 с.

39. Соколова, С. В. Театр оригами [Текст] / С. В. Соколова – М.: «Академия умелые руки», 2010 г. – 240 с.

40. Сорокина, Н. Кукольный театр для самых маленьких [Текст] / Сорокина, Н., Миланович, Л. – М.: «Творческий центр», 2011 г. – 224 с.

41. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 96 с.

42. Тютюева, И. А. Особенности развития творчества дошкольников в психолого-педагогической литературе [Текст] / И. А. Тютюева, Н. В. Будалина. – Шадринск, 2012. – 236 с.

43. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: Учебное пособие / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – 235 с.

44. Фромм, Э. Бегство от свободы [Текст] / Эрих Фромм, Пер. с англ. Г.Ф. Швейника – М.: Прогресс, 2008. – 224 с.

45. Шабельников, В. К. Творчество – это действие или деятельность? [Текст] / В. К. Шабельников // Культурно-исторический

подход и проблемы творчества под ред. Е. Е. Кравцовой, В. Ф. Спиридонова, Ю. Е. Кравченко. М.: РГГУ, 2008. С. 23-40

46. Щеглова, О. Все об оригами. Оригами от А до Я [Текст]/ Щеглова О., Щеглова А. Ростов н./Д: Владис: М.: РИПОЛ Классик, 2010. – 416с.

47. Эльконин, Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 417 с.

48. Янушко, Е. Аппликация без ножниц [Текст] / Е. Янушко. – М.: Мозаика-синтез, 2009. – 26 с.

49. Большой психологический словарь.
URL: <http://psychological.slovaronline.com/> ». [Электронный ресурс] (дата обращения: 01.06.2017)

50. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс] URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/fgos/fgos-do.html> (дата обращения: 20.05.2018)

51. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=241875> (дата обращения: 20.05.2018)

Конспекты занятий по комплексно-тематическому плану

Тема: «Зайчик»

Цели и задачи: развивать показатель «оригинальность», сенсорные способности.

Ход занятия:

1. Организационная часть: Загадывание загадки
2. Физ. минутка

«Ушки длинные у зайки

Из кустов они торчат

Он и прыгает, и скачет,

Веселит своих зайчат».

3. Практическая часть: Где зайчик живет? (В лесу). Кто еще с ним в лесу живет? Зайчик очень боится шорохов. Как вы думаете почему? У него много врагов. Поэтому он меняет свою серую шубку на белую. Вы знаете, ко мне сегодня из лесу пришел зайчик и пожаловался, что у него мало друзей. Давайте сделаем ему друзей и подруг.

Складывание из бумаги оригами «Зайчик».

4. Итог занятия. Рефлексия, рассмотрение работ.

Тема: «Дом для зайчат»

Цели и задачи: развивать показатель «оригинальность».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;
2. обучать различным приемам работы с бумагой;
3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;

2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;

3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;

2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Ребята, помните мы с вами недавно помогли зайчику приобрести друзей? Но вот беда, как оказалось, им негде жить! Поможем нашим зайчикам?

2. Физ. минутка

Раз, два, три, четыре, пять.

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим.

Окна ставим, крышу кроем.

Вот какой красивый дом!

3. Практическая часть.

1) Сначала мы с вами сделаем заготовки из бумаги. Я беру лист бумаги. Какой он формы? Ребята, на столе у нас прямоугольник. Давайте сделаем из него квадрат. Повторяйте за мной. Кладём перед собой прямоугольный лист и ровненько загибаем угол у листа так, чтобы его короткая часть ровно легла вдоль длинной. Приглаживаем по получившейся диагонали пальцами. Переворачиваем лист и загибаем «лишний» кусок ровно-ровно. Разворачиваем. Берём ножницы и отрезаем лишнее. Какой формы получился лист? Правильно. Вам нужно сделать два таких квадрата. Приступаем к работе.

2) Дети, покажите мне ваши квадраты. Молодцы! А теперь, сложите вместе два квадрата цветной стороной наружу. Далее работаем по схеме. Послушайте и посмотрите, пожалуйста, что нужно будет сделать.

3) Сначала квадратные листы нужно сложить пополам по горизонтали. Верхний цвет у нас будет цветом крыши, цвет, оставшийся внутри сложенного квадрата - стены.

4) Дети, посмотрите, какая фигура у меня получилась? Правильно. Теперь этот прямоугольник необходимо сложить пополам по вертикали, обозначая центр, аккуратно замять линию сгиба и развернуть.

5). К центральной линии сгиба нужно загнуть стороны вашего прямоугольника с двух сторон. У вас должен получиться квадрат.

6). А теперь, разверните квадрат опять до прямоугольника.

7) Ребята, нам осталось раскрыть боковую часть так, чтобы сверху бумага загнулась в виде какой фигуры? Правильно, треугольника. То же самое проделываем, с другой стороны.

8) Наш домик готов. Мы немного развернём боковые стенки и поставим дом на плоскость.

А теперь пусть поработает ваша фантазия, украсьте домик так, как вы хотите. Будет ли ваш домик из дерева или может кирпича, будут ли в нем окна и двери, а может это будет сказочный домик?

4. Итог занятия. Рассматривание работ, рефлексия.

Ребята, посмотрите какие прекрасные домики у нас получились! Зайчикам будет очень здорово в них жить! Спасибо вам большое!

Тема: «Заколдованная фигура»

Цели и задачи: развивать показатель «беглость».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;
2. обучать различным приемам работы с бумагой;
3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;

2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;

3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;

2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Ребята, сегодня у нас с вами очень важная задача. Нам нужно помочь одной фигуре. Ее заколдовала Баба Яга, чтобы никто-никто не мог узнать ее! Поможем ей?

2. Физ. минутка

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

3. Практическая часть.

4. Итог занятия. Рассмотрение работ, рефлексия

Тема: «Чтение сказки-оригами».

Цели и задачи: развивать показатель «гибкость».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;

2. обучать различным приемам работы с бумагой;

3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;

2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;
3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать

материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть:

Ребята, сегодня я вам расскажу очень интересную и необычную сказку. А необычна она тем, что вместо иллюстраций у нас будут бумажные приключения. Внимательно слушайте, и повторяйте за мной.

2. Физ. минутка

В понедельник я купался,
А во вторник — рисовал.
В среду долго умывался,
А в четверг в футбол играл.
В пятницу я прыгал, бегал,
Очень долго танцевал.
А в субботу, воскресенье
Целый день я отдыхал.

3. Практическая часть. Прочтение сказки с сопровождением складывания бумаги.
4. Итог занятия. Рефлексия.

Тема: «Можно ли играть в театре?»

Цели и задачи: развивать показатель «Гибкость».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;
2. обучать различным приемам работы с бумагой;
3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;
2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;
3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть: беседа, постановка задач.
2. Физ. минутка

Каждый день петушок делает зарядку,

Очень нравится ему все делать по порядку:

Весело шагать, крылья поднимать,

Приседать и вставать,

Прыгать и скакать,

Весело кричать: Ку - ка - ре - ку!

3. Практическая часть.
4. Итог занятия. Рассматривание работ, рефлексия

Тема: «Помощь Незнайке»

Цели и задачи: развивать показатель «гибкость».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;
2. обучать различным приемам работы с бумагой;
3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;

2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;
3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать

материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть: беседа, постановка задач.
2. Физ. минутка

Раз, два, три, четыре, пять.

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим.

Окна ставим, крышу кроем.

Вот какой красивый дом!

3. Практическая часть.
4. Итог занятия. Рассматривание работ, рефлексия

Тема: «Поздравим мам»

Цели и задачи: развивать показатель «оригинальность».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;
2. обучать различным приемам работы с бумагой;
3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;

2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;
3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;

2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть: беседа, постановка задач.
2. Физ. минутка

Раз, два, три, четыре, пять.

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим.

Окна ставим, крышу кроем.

Вот какой красивый дом!

3. Практическая часть.
4. Итог занятия. Рассматривание работ, рефлексия

Тема: «Как поймать ветер?»

Цели и задачи: развивать показатель «оригинальность».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;
2. обучать различным приемам работы с бумагой;
3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;
2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;
3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть: беседа, постановка задач.

2. Физ. минутка

Ветер тихо клен качает,

Вправо, влево наклоняет:

Раз — наклон и два — наклон,

Зашумел листвою клен.

3. Практическая часть.

4. Итог занятия. Рассматривание работ, рефлексия

Тема: «Золотая рыбка»

Цели и задачи: развивать показатель «беглость».

Образовательные задачи:

1. формировать умения следовать устным инструкциям;

2. обучать различным приемам работы с бумагой;

3. повторить основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

1. развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию;

2. развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев;

3. развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать интерес к конструированию из бумаги;

2. формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

3. учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Ход занятия:

1. Организационная часть:

У каждого человека есть мечта. И каждый хочет, чтобы она сбылась.

Какая у каждого из вас мечта, если не секрет? (ответы детей)

А что нужно сделать, чтобы она сбылась? (ответы детей). Чтобы мечта сбылась надо немало потрудиться, приложить усилий.

Но не всегда. Иногда человеку везет, и мечта сбывается сама, как по волшебству. Особенно часто такое встречается в сказках. Давайте вспомним, какие сказочные вещи или волшебные герои могли сразу исполнить любое желание? (ответы детей)

Всё это было давно и в сказках. А встречается ли волшебство в наши дни? Часто ли вы видите фею, ковёр-самолёт?

Знаете, а я думаю нам в группе не помещает своя золотая рыбка. Вы поможете мне?

2. Физ. минутка «Рыбка золотая».
3. Практическая часть. Изготовление модульного оригами «Золотая рыбка».
4. Итог занятия. Рассмотрение итоговой общей работы работ, рефлексия.

Ребята, большое вам спасибо, я думаю эта рыбка поможет нам в достижении наших мечт и желаний!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами

Студента Соловьевой Александры Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Соловьева Александра Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Соловьевой Александры Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна
Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г.Куприна

Дата 06.06.2018



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Соловьева Александра Александровна
Факультет, кафедра, номер группы Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-41

Название работы Развитие творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста на занятиях
оригами

Процент оригинальности 69,7

Дата 30.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки пройден

Дата 30.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)