

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в
дошкольной образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

дата

М.А. Иваненко,
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Прокопьева Полина Владимировна,
студент БУ-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Конюхова Е.Ю., канд. пед. наук,
доцент кафедры
технологий социальной работы

подпись

Екатеринбург 2018

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	6
1.1. Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи, принципы	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	20
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на примере детского сада №461 г. Екатеринбурга	33
2.1. Анализ деятельности дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Первичная диагностика эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста	42
2.3. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста	52
Заключение	62
Список использованной литературы	66
Приложения	70

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что эстетическое воспитание является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка дошкольного возраста. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования эстетическое воспитание предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития эстетических представлений благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, образную особенность восприятия и мышления, способности к обобщению и систематизации полученных представлений. В дошкольном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, у него развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственных позиций личности. В этот период происходит становление самостоятельности суждений, попытки интериоризации социального опыта и формирование личного отношения к прекрасному и безобразному.

Вопросами эстетического воспитания занимались: Ю. Б. Борева,

А. И. Бурова, Е. О. Гусева. Вопросами эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста занимались: Н. Варкин, Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских.

Противоречие: На сегодняшний день существуют объективные противоречия между необходимостью качественного эстетического воспитания старших дошкольников с одной стороны, и недостаточной педагогической деятельностью дошкольных организаций, направленной на эстетическое воспитание старших дошкольников, что обусловлено слабой изученностью эффективных методов и приемов эстетического воспитания.

Проблема исследования: каковы формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации?

Выявленные противоречие и проблема исследования позволили сформировать **тему исследования:** «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: разработать и частично апробировать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза: процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на базе дошкольной образовательной организации, вероятно, должен осуществляться:

- 1) с опорой на ведущий вид деятельности в данном возрастном периоде;
- 2) с учетом возрастных особенностей обучающихся;

3) с использованием форм проведения мероприятий - беседы об искусстве, игровые ситуации; знакомство с произведениями изобразительного искусства и их авторами, с обсуждением использованных выразительных средств и особенностей; освоение нетрадиционных техник изобразительного творчества.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие **задачи** исследования:

1. Рассмотреть понятие «эстетическое воспитание» и охарактеризовать цель, задачи, принципы данного вида воспитания.

2. Дать психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

4. Проанализировать деятельность ДОО МБДОУ детский сад «Надежда» №461 г. Екатеринбург по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести первичную диагностику уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста ДОО МБДОУ детский сад «Надежда» №461 г. Екатеринбург.

Методы исследования: теоретические: анализ, обобщение, сравнение, систематизация; эмпирические: анализ документов, анкетирование, тестирование, математическая и графическая обработка данных.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Надежда» №461 г. Екатеринбург.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

1.1. Эстетическое воспитание: понятие, цель, задачи, принципы

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [51].

В педагогической литературе встречается множество различных определений этого понятия. Формулировки их зависят от методологического подхода, концепции воспитания. С позиции концепции гуманизации образования воспитание определяется как процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъективности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении [39,с 47].

Воспитание в широком смысле, по мнению Ю.К. Бабанского- есть процесс и результат развития личности под воздействием целенаправленного обучения и воспитания. Воспитание в специальном педагогическом смысле – есть процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности [48, с.137].

Воспитание в любом его смысле означает формирование не только свойств личности, но и знаний, умений. Формирование мировоззрения, нравственных устоев предполагает усвоение системы знаний о мире, о социальных нормах, обучение умению этими знаниями пользоваться, воспитание ценностного к ним отношения. Последнее связано с развитием у учащихся эмоционального восприятия этих знаний и норм, формированием у них мировоззренческих и нравственных потребностей. То же относится и к

воспитанию эстетических чувств, имеющих своим основанием получение информации об эстетических явлениях, обучение умению воспринимать красивое, творить его и формирование отношения к нему как к личной ценности.

Одним из видов воспитания является эстетическое воспитание.

Н. В. Мосина считает, что эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольной образовательной организации. В своей статье автор определяет эстетическое воспитание как организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеют разнообразные художественные деятельности – изобразительная, речевая, художественно – речевая, игровая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирования у детей эстетических интересов, потребностей, а также эстетического вкуса и способностей [41].

Л.А. Шестакова дает следующее понятие эстетического воспитания. Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее [43, с.88].

Согласно Г. М. Коджаспировой, эстетическое воспитание рассматривается как выработка и совершенствование в человеке способности к восприятию, правильному пониманию, оценке и созданию прекрасного в жизни и искусстве, активному участию в творчестве, созиданию по законам красоты [25, с. 368].

Б. Т. Лихачев в своих трудах определил эстетическое воспитание как — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам

красоты» [33,с.294].

Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие, то есть, организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Таким образом, в данной работе мы будем опираться на определение Б.Т. Лихачева, который определял эстетическое воспитание как процесс формирования и развития творческой личности, способной к творческой активности. Несомненным достоинством точки зрения этого автора является то, что эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие, то есть, организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

В работах исследователей, занимающихся данным вопросом, фигурируют различные точки зрения о том, какие цели и задачи несет эстетическое воспитание. Б. М. Неменский определяет конечную цель эстетического воспитания следующим образом: «Успех деятельности индивида в той или иной области зависит от широты и глубины его способностей. Вот поэтому всестороннее развитие способностей индивида является конечной целью и одной из основных задач по эстетическому

воспитанию» [39].

Цель эстетического воспитания, как определяет ее Н. И. Киященко, заключается в становлении эстетической культуры индивида, включающей в себя эстетическое восприятие, чувства, потребности, вкусы и идеалы [22, с. 6].

Л.П. Печко видит цель эстетического воспитания в «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» [22, с. 92-102].

Согласно М.М. Рукавицыну, цель эстетического воспитания заключается в развитии всесторонне развитой личности, обладающей умением труда и способностью создавать, а также уметь находить прекрасное в жизни и в искусстве [43].

По мнению Б.Т. Лихачева целью эстетического воспитания является формирование нравственно-эстетического гуманистического идеала всестороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Ее достижение обеспечивает эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса, продуктивного образного мышления. В художественном образе как форме мышления сосредоточивается богатая информация о природе, обществе, общественных отношениях, общественном сознании. С помощью художественных образов человек мыслит, приходит к новым обобщениям и заключениям, хранит идейно богатую информацию [33,с.351].

Таким образом, цель эстетического воспитания – формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства, умеющего видеть окружающую жизнь глазами другого человека. Достижение каждой цели не может осуществляться без решения определенной задачи. В педагогике определены три основные задачи:

1. Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга,

интерес к эстетически значимым предметам и явлениям» [29]. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений.

2. Формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими [29]. Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например, живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Тогда как задача эстетического воспитания - избежать такого мимолетного прочтения художественного текста, а побудить учащихся к более глубокому его изучению, к переживанию того, что хотел выразить автор. Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни.

3. Формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты [7]. Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но он ещё должен сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Рассмотренные нами задачи частично отражают сущность эстетического воспитания, однако, мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме.

Кроме этого, эстетическое воспитание предусматривает решение ряда других задач: формирование эстетического сознания, включающего в себя определенные знания по основам эстетики отечественной и мировой культуры, способность понимать и оценивать подлинно прекрасное в искусстве; формирование эстетических чувств и вкусов; формирование художественной и творческой деятельности [45].

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации» [45]. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Как и любое другое воспитание, эстетическое воспитание придерживается определенных принципов. Н.В. Мосина утверждает, что работа по эстетическому воспитанию строится на следующих принципах:

1. Эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольной образовательной организации. Деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;
2. Детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;
3. Художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;
4. Вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;
5. Индивидуальный подход в эстетическом воспитании,

основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребёнка;

б. Всеобщность эстетического воспитания и занятий с детьми художественным творчеством, выражающаяся в том, что эстетическим воспитанием и художественными деятельностями охватываются все дети без исключения. Это не означает, конечно, что не надо дифференцировать детей, выделять одаренных и дополнительно проводит занятия с детьми, проявляющими повышенный интерес, например, к изобразительной деятельности. Так же следует выделять детей, испытывающих затруднения в овладении той или иной деятельностью [49].

В качестве важного принципа следует назвать и широкое использование созданных детьми произведений в жизни группы, детской организации в целом, чтобы дети видели нужность созданного ими. Дети должны участвовать в создании декораций к играм-драматизациям, к праздникам, изготавливать детали костюмов, готовить инсценировки, песни, хороводы и др. дети могут изготовить детские дидактические и настольно-печатные игры и т.п.[13].

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным [13].

Эстетическое воспитание обладает двумя основными функциями: формирование эстетическо-ценностной ориентации личности; развитие ее

эстетическо-творческого потенциала. Эти функции определяют место эстетического воспитания в общественной жизни, связь с другими видами воспитательной деятельности [25].

Таким образом, эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования и развития творческой личности, способной к творческой активности. Определяющей целью эстетического воспитания является формирование гармоничной индивидуальности, способной к сопереживанию, умеющей видеть красоту искусства и жизни. Задачами эстетического воспитания выступают: накопление разнообразного запаса впечатлений; развитие «эстетического любования», формирования в ребенке способности переживать явления и эмоции от произведений искусства; сформировать активную позицию участника в создании прекрасного в искусстве.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Д.Б. Эльконин считает, что возраст ребенка – это «относительно замкнутый период, значение которого определяется, прежде всего, его местом и функциональным значением на общей кривой детского развития» [**Error! Reference source not found.**, с.197].

Дошкольный возраст – очень ответственный период в воспитании, так как является моментом первоначального становления личности ребенка [57, с.56].

Изучению психолого-педагогических особенностей детей дошкольного возраста посвящено достаточно большое количество работ. Данный аспект изучали: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, Д. Б. Эльконин, а также другие зарубежные и отечественные ученые. Дошкольное детство – первый период психического развития ребенка и поэтому данный период является самым

ответственным. В данном возрастном периоде закладываются основы всех психических свойств, качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности [38, с.211].

Определим примерные границы данного возрастного периода. В. В. Давыдов выделяет этап дошкольного детства и определяет его границы от 3 до 7 лет. В свою очередь дошкольный период делится на три периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет) и старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) [35].

По мнению Б.Д. Эльконина, дошкольный возраст – период интенсивного психического развития. На данном этапе наблюдаются изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований [57, с.49].

В дошкольном возрасте продолжается интенсивное созревание организма, это создает необходимые условия для большей самостоятельности ребенка, для усвоения им новых форм общественного опыта в процессе воспитания и обучения [57, с.97].

В нашем исследовании мы будем придерживаться точки зрения психолога О.Н. Истратовой, которая приводит следующие возрастные границы: 6-7 лет – это дети старшего дошкольного возраста.

Исследователи, занимающиеся вопросами психолого-педагогической готовности ребенка к школе Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков, отмечают, что в старшем дошкольном возрасте происходит перестройка в работе всех психофизиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной, а также происходит быстрое общее развитие ребенка. Ребенок старшего дошкольного возраста быстро прибавляет в росте и весе. По некоторым характеристикам головной мозг шестилетнего, семилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Стремительное развитие организма свидетельствует о том, что ребенок готов перейти на более высокую ступень

возрастного развития, предполагающую интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные со школьным обучением [38].

Социальная ситуация развития ребенка старшего дошкольного возраста имеет свою специфику, так как в отличие от ребенка младшего и среднего дошкольного возраста у него растет не только стремление к самостоятельности, но и желание участвовать в жизни взрослых. Старший дошкольник начинает взаимодействовать с взрослыми не только в кругу семьи, но и за его пределами. Причем ребенок хочет не просто взаимодействовать, ему необходимо активная деятельность. Поэтому социальная ситуация развития, характерная для дошкольного возраста в целом и для этапа старшего дошкольного возраста в частности, называется «ребенок – общественный взрослый». Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – сюжетно-ролевая игра. Посредством игры ребенок – дошкольник также начинает учиться. Формируется активное воображение, произвольность внимания и памяти, происходит усвоение общественных норм. Таким образом, характер ведущей деятельности определяет содержание основных новообразований старшего дошкольного возраста: развитие мотивационно-потребностной сферы; преодоление познавательного «эгоцентризма» ребенка; развитие идеального плана; развитие произвольности действий [44].

В этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенное мышление, смысловое произвольное запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Старший дошкольный возраст играет достаточно значимую роль не только в физиологическом, но и в психическом развитии ребенка. В данный период жизни стоят следующие возрастные задачи развития:

1. Нравственное развитие личности, создание благоприятных условий для возникновения «первичных этических инстанций» и моральных чувств. В возрасте 6-7 лет ребенок готов психологически к усвоению социальных норм, и взрослые должны не упустить этот сенситивный период. (Сенситивный период – это период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения) [44].

2. Развитие логического, а также теоретического мышления. При оценивании уровня развития логического мышления, акцент должен делаться не на общую сумму усвоенных знаний, а на уровень и качество развития интеллектуальных процессов. Для дальнейшего успешного обучения ребенок должен уметь выделять предмет своего познания. Развитие теоретического мышления на данном возрастном этапе имеет особую актуальность, так как от уровня сформированности основ теоретического мышления зависит решение задачи, поставленной ранее, а именно развитие нравственной сферы личности. Пожалуй, главная роль в развитии мышления ребенка принадлежит умственной активности и ее саморегуляции [44].

3. Возникновение самосознания; в процессе осознания своего места во взаимоотношениях с другими людьми, осознание собственных чувств, переживаний и себя во времени. Формирование умения оценивать свои возможности, что предполагает осознание ребенком факта, что ему многому нужно еще научиться. В данный возрастной период у детей преимущественно завышенная самооценка и как отмечает в своих исследованиях М.И. Лисина: «Завышенная самооценка – совершенно нормальное, и более того, необходимое явление, поскольку вселяет в ребенка уверенность в своих силах». Именно поэтому взрослым не стоит принимать попытки сформировать адекватную самооценку ребенка. Так как именно завышенная самооценка позволяет ему браться за новые для него занятия или виды деятельности, тем самым продвигаясь в своем развитии. Особое значение такой настрой ребенка имеет для успешного включения в учебную

деятельность. Особенно важно, чтобы у ребенка постепенно появилась способность к обобщению своих переживаний, оценок, что способствует формированию представлений о себе как целостной личности [44].

В старшем дошкольном возрасте формируются основы будущей личности и появляются новые социальные потребности, такие как: потребность в уважении и признании взрослого, потребность в признании сверстников, также появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами. Возникает новый тип мотивации и основы произвольного поведения. Также у ребенка старшего дошкольного возраста формируется определенная система социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои желания и поступать, не так как хочется в данный момент, а так как надо, так как принято в обществе [48, с.147].

В шесть лет ребенок начинает осознавать свое место среди других окружающих его людей, посредством чего у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление соответствовать новой социальной роли. У ребенка формируется способность осознавать собственные переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности. Старший дошкольный возраст характеризуется также активным развитием познавательной деятельности. Первичные впечатления об окружающей действительности к концу дошкольного возраста становятся более четкими и ясными. Появляется обобщенное, целостное восприятие реальности, возникают предпосылки мировоззрения [44].

В данный возрастной период происходят значительные изменения в деятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Ребенок переходит к более сложным видам деятельности посредством сюжетно-ролевой игры и более тесного взаимодействия с окружающими его взрослыми. Для детей младшего дошкольного возраста важен в особенности результат, а не детали

в деятельности, ведущие к достижению цели. Так, ребенок старшего дошкольного возраста принимает и понимает данную ему задачу и как при помощи тех, или иных действий достичь результата. Следуя из этого можно сделать вывод, в данном возрастном периоде у детей формируется достаточно высокий уровень саморегуляции, появляется умение контролировать свои действия и оценивать результаты проделанной работы. Ребенок семи лет способен использовать свой опыт в новых условиях, сравнивать полученный результат. [17, с.346].

Для мышления детей 6-7 лет, по мнению психолога О.Н. Истратовой особенно характерна способность обобщенного мышления, также очень важными и, пожалуй, основным новообразованием у ребенка в конце дошкольного возраста можно считать формирование у него произвольности памяти. Новообразование, по Л.С. Выготскому – это новый тип строения личности и ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые возникают на данной возрастной ступени впервые и которые определяют сознание ребенка в его отношении в среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход развития в данный период [16, с.27].

Воображение старшего дошкольника также претерпевает некоторые изменения. Ребенок может создавать замысел, составить план и в соответствии с планом реализовать его. Тем самым можно сделать вывод о том, что воображение так же приобретает произвольный характер. В развитии воображения значительную роль осуществляет игра. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [15].

Постепенный рост состава речи ребенка является следствием расширения жизненного опыта, усложнением его деятельности и общения с взрослыми. По мере развития лексико-грамматического строя речи становятся возможными такие интеллектуальные операции, как сравнение, обобщение, классификация. Именно в дошкольном возрасте складываются

три функции речи, которые имеют важное значение в формировании интеллекта: коммуникативная, так как в процессе общения ребенок усваивает новые понятия; познавательная, поскольку играет большую роль в развитии восприятия; регулирующая, в связи с развитием возможностей планирования интеллектуальной деятельности [17].

Хотелось бы также отметить, в чем еще выражается произвольность на данном этапе развития.

1. В произвольности психических процессов (умение сознательно ставить цели познавательных действий и находить средства их достижения).
2. В рефлексии (умение разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки).
3. Во внутреннем плане действий (способность к планированию и выполнение познавательных и трудовых действий про себя, в уме) [19].

А в плане личностного развития произвольность заключается:

1. В соподчинении мотивов (выстраивание их в иерархическую систему, в которой все большее значение приобретают социально ценные мотивы, побуждающие деятельность и поведение ребенка вопреки существующим у него непосредственным желаниям).
2. В усвоении нравственных норм, произвольности поведения (умение сознательно ставить цели собственных поступков, определять средства и способы достижения и контролировать их выполнение) [19].

Хочется подчеркнуть, что эти качества у ребенка формируются не сами по себе, поэтому важно, чтобы рядом с ребенком в этот момент был знающий взрослый, который сможет помочь ему.

Таким образом, возрастными границами старшего дошкольного возраста являются 6-7 лет. Ведущим видом деятельности в данном возрастном является сюжетно-ролевая игра. Посредством игры ребенок – дошкольник начинает учиться. Формируется активное воображение, произвольность внимания и памяти, происходит усвоение общественных норм. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас,

формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. К основным новообразованиям этого периода относятся: развитие мотивационно-потребностной сферы; преодоление познавательного «эгоцентризма» ребенка; развитие идеального плана; развитие произвольности действий. Социальная ситуация развития в данный период характеризуется повышенным стремлением к самостоятельности и желанием участвовать в жизни взрослых, коротко ее можно обозначить: «ребенок – общественный взрослый».

1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста дошкольной образовательной организации

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста осуществляется в различных видах творческой деятельности: изобразительной, музыкальной и другие. Эстетическое воспитание является сложным процессом, который осуществляется путем использования различных форм и методов. В дошкольной образовательной организации используются разнообразные формы и методы эстетического воспитания. Рассмотрим, как они характеризуются и классифицируются в научной литературе. Методы, как считал А.С.Макаренко, являются инструментом прикосновения к личности, способы, с совершения целенаправленного педагогического воздействия на сознание и поведение детей. Метод – это способ совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которого осуществляется формирование определенных знаний, умений и навыков, а также отношения к окружающему. Форма есть внутренняя организация содержания. Это есть способ организации воспитательного процесса. Организация эффективного обучения и воспитания возможна только при знании и умелом использовании разнообразных форм организации

педагогического процесса. Таким образом, понятие метод характеризует содержательную, или внутреннюю, сторону педагогического процесса. Форма обозначает внешнюю сторону организации воспитательного процесса и отражает характер взаимосвязи участников педагогического процесса. Одна и та же форма может применяться в различных методах обучения и воспитания, и наоборот [48]. Рассмотрим, как они характеризуются и классифицируются в научной литературе.

Методы эстетического воспитания – это способы совместной взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие эстетических представлений, эстетических чувств и художественной деятельности, предполагающей развитие основ эстетического вкуса и формирование творческих способностей [46].

В основе методики эстетического воспитания находится совместная деятельность воспитателя и детей по формированию у них творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Эффективность данной деятельности во многом определяется грамотным учетом индивидуальных особенностей, потребностей и интересов воспитанников, уровнем их общего развития. Эстетическое восприятие индивидуально и избирательно. Его основу составляет эмоциональный отклик на прекрасное: в природе, предметном мире, искусстве, чувствах людей. Огромное значение при этом имеют жизненный опыт ребенка, его побуждения, стремления, переживания [43].

Методы эстетического воспитания различаются и зависят от определенных условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка, а также уровня подготовки, мастерства и способностей воспитателя.

В. И. Логинова, П. Г. Саморукова классифицируют методы эстетического воспитания следующим образом:

- методы и приемы формирования элементов эстетического сознания:

эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т.д. Педагогическое воздействие направлено на эмоции и чувства детей с помощью наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от знакомства с определенным эстетическим явлением;

- методы, способствующие приобщению детей к эстетической и художественной деятельности. Сюда относится демонстрация способа действия или образца, упражнения, варианта сенсорного обследования с объяснением;

- методы и приемы, развивающие эстетические и художественные способности, творческие умения и навыки, способы самостоятельных действий. Они направлены на организацию поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к детям с учетом их индивидуальных особенностей [49].

Н.А. Ветлугина предлагает классификацию методов художественного воспитания, которая построена на зависимости от:

- источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые);
- вида художественно-творческой деятельности и учебных задач;
- задач развития художественно-творческих способностей;
- возрастных особенностей детей;
- индивидуальных особенностей ребенка;
- этапов художественных занятий [13].

Эстетическую информацию ребенок получает по различным каналам: социальная среда, предметный мир, природные явления, художественные произведения. Соответственно возрастает важность метода целостного восприятия сюжета картины, сказки, музыкально-образного построения пьесы. Затем, чтобы помочь детям вслушиваться в звуки, вглядываться в краски и формы предмета, воспитатель направляет его внимание на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение.

В зависимости от того как ребенок получает эстетическую

информацию: изучает произведение искусства, слушает музыкальную сказку, разглядывая красочные иллюстрации или посредством педагога, который рассказывает, задает вопросы – методы и приемы эстетического воспитания делятся на наглядные и словесные. К ним предъявляются следующие требования: профессионально-качественное исполнение произведений, художественно-выразительное, эмоциональное, образное. Для того, чтобы ребенок воспринимал не только содержание определенного произведения, но и переживал соответствующее настроение[13].

Методы могут изменяться в зависимости от форм организации деятельности. В ходе совместной деятельности воспитатель предлагает точные указания, показывает или предлагает детям самим найти приемы исполнения стихотворения или песни. В ходе занятия с глиной ребенка учат приемам, которые позволят ему самостоятельно составить предмет из отдельных частей или из целого материала. Соответственно, обучение носит прямой характер. В самостоятельной деятельности детей руководство педагога организуется как косвенное воздействие в качестве напоминания, побуждения к действию, или исправления ошибок. В зависимости от возраста, степени подготовленности, роста индивидуальных запросов и стремлений детей методы эстетического воспитания усложняются [6].

Методы эстетического воспитания тесно взаимосвязаны с другими методами. Например, в ходе наблюдения за красивыми движениями рыбки в аквариуме, педагог применяет наглядный метод. Когда он начинает задавать вопросы, поясняя что-либо, то это будет словесный метод. Привлекая детей к украшению аквариума, воспитатель использует метод практических действий.

В педагогике успешно применяются эффективные методы, способствующие развитию у детей эстетических качеств личности:

- метод убеждения, способствующий формированию эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения в практических действиях,

которые предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, который побуждает к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире [1].

Особенностью метода убеждения в эстетическом воспитании состоит в его использовании если воспринимаемое явление – прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у детей при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства, при участии его в общественных праздниках и т. д. Данный метод является как методом наглядного приобщения, так и словесным, так как любое наблюдение ребенка сопровождается комментариями педагога, воздействующими на чувства и мысли детей. Необходимо выбирать наиболее яркие и впечатляющие художественные произведения, создавая соответствующую ситуацию и душевный настрой. Воспитателю важно хорошо ориентироваться в предлагаемом предлагаемый детям материале. Его речь его должна отличаться точностью, эмоциональностью и выразительностью, а также быть убедительной [3].

Особенность метода приучения, упражнения состоит в том, чтобы дети научились вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и активно действовать. Для этого используются регулярные упражнения в эстетической деятельности, в творческой практике изменения окружающего мира. Метод приучения, упражнения основан на многократном повторении. Многочисленные упражнения в разнообразных условиях способствуют повышению эффективности результатов. Например, при обучении детей штриховке рисунка, педагог сначала предлагает не выходить за границы контура, затем штриховать так, чтобы получилась «пушистая травка» и т.д. [3].

Методы убеждения и приучения не могут существовать по отдельности. В процессе убеждения воспитанников в значении добрых дел, воспитатель постоянно напоминает о них, целенаправленно приучая к ним. Закрепление приобретенных навыков практическими действиями дает возможность преодоления разрыва между словом и делом в поведении детей, которые с легкостью говорят хорошие слова об окружающем, а делают наоборот. Единство этического и эстетического является важнейшей отличительной чертой формирования гармонично развитой личности. Убеждать надо не только оказывая непосредственное воздействие прекрасным в искусстве, но и в обществе, быту, на природе. Необходимо оказывать активное влияние словом на сознание детей, привлекая их к практическим действиям [6].

Важную роль в методике эстетического воспитания, играет дифференцированный и индивидуальный подход. М.Н.Скаткин и И.Я.Лернер подчеркивают, что каждый метод состоит из поставленной цели, соответствующей ей системы действий, необходимых средств, процесса последовательного изменения объекта, достигнутый результат использования конкретного метода [47].

Чтобы усилить воспитывающий и развивающий характер обучения, следует применять методы обучения, способствующие развитию самостоятельности, инициативы, творчества. Это является основой проблемно-поискового метода. В этом случае педагог предлагает ребенку самому найти варианты решения определенного замысла. Например, ребенку дают возможность самостоятельно изобразить любой персонаж из сказки после ее совместного изучения. В этом случае, дети учатся думать, находить решение, т. е. вести поисковую деятельность.

Для того чтобы обучение стало развивающим, педагогу необходимо использовать обобщенные способы действий, которые являются основой конкретных методических приемов. Например, ориентирование в звуковых, зрительных ощущениях, восприятие выразительно-изобразительных средств каждого вида искусства; приобщения детей к идейно-эмоциональному

содержанию произведений путем соучастия и сопереживания; способы целостного и аналитического подхода к художественным явлениям; способы ориентировки в самостоятельных действиях при восприятии, исполнении и продуктивном творчестве [49].

Итак, изучая всевозможные произведения или решая различные художественные задачи важно активно использовать способы, способствующие целенаправленному руководству сенсорной ориентировкой воспитанников, их эмоциональным восприятием, как целостным, так и дифференцированным, самостоятельными и творческими действиями.

Начальная образовательная деятельность (далее НОД) как определенная форма обучения предоставляет возможность планомерного и систематического воздействия на развитие художественного вкуса и заинтересованного отношения детей к разнообразным материалам и самому образовательно-воспитательному процессу. Это происходит не только при знакомстве с музыкальным, изобразительным, поэтическим творчеством, но и во время совместной деятельности, способствующей развитию речи, ознакомлению с общественными явлениями, природой и т. д. Это возможно при применении разнообразного материала, особенностями процесса обучения и используемым оборудованием. Обучение и учение является двусторонним процессом, в который входят: методы обучения, предпринимаемые воспитателем; способы учения, использованные детьми, которые приобретают художественные знания и умения [55].

В практике дошкольного образования достаточно часто используются творческие задания как наиболее эффективным методом развития творческих способностей дошкольников. Педагог вызывает у ребят желание импровизировать, находить новые оригинальные движения в игре, создавать новые композиции в танце. Для оптимальной реализации замыслов в изобразительной деятельности педагог предлагает детям самостоятельно находить необходимые решения в выборе материалов, цветовых сочетаний, форм и т.д. Исполнение данных этих условий помогает сделать обучение

существенным фактором, который стимулирует творческий процесс [43].

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Воспитатель управляет процессом развития детей. Такие ученые как А.И.Буренина, Н.А.Ветлугина, Г.Г.Григорьева, Т.Н.Доронова, Т.Г.Козакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, С.И.Мерзлякова, Н.М.Петрухина, Т.Р.Тютюнникова, М.Р.Чумичева, Е.А.Флерина, С.Г.Якобсон и др. предлагают различные формы эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста можно организовать в самых разнообразных формах, которые распределяются с помощью следующих классификаций.

По принципу управления деятельностью детей:

- Под прямым руководством взрослого.
- Под косвенным руководством взрослого.

По способу объединения детей:

• Совместная деятельность детей и взрослого: фронтальная, подгруппами, с одним ребенком.

- Индивидуальная.
- Подгруппами [41].

По видам деятельности: занятия, экскурсии, праздники, развлечения, игры, труд, театрализованные игры, повторение занятий, праздников.

Дошкольники с удовольствием занимаются творчески-эстетической деятельностью по собственной инициативе, но под руководством взрослых. Характер руководства может быть опосредованный, косвенный. При этом педагог способствует накоплению детьми опыта, впечатлений, знакомит с разнообразными способами и приемами, которые впоследствии отражаются в самостоятельной деятельности: рисовании, лепке, рассказах, музыкальном творчестве. Самостоятельная творческая происходит по инициативе ребенка

с целью удовлетворения определенных потребностей: сделать подарок, «написать письмо» маме, смастерить игрушку для сестренки и пр. Подобная деятельность носит синтетический характер и способствует развитию эстетических способностей, так как дети объединяют различное содержание, материалы и способы. Воспитателю необходимо, не меняя детского замысла оказать при необходимости помощь и поддержку. Важно организовать необходимые условия для самостоятельной творческой деятельности: ребенок должен знать, где лежат необходимые материалы, где подходящее место для рисования, лепки и пр. Педагог способствует развитию самостоятельности детей, используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии. Самостоятельная эстетическая деятельность взаимосвязана с педагогической деятельностью, проводимой воспитателем: занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке [26].

Педагог также может организовать экскурсии: в природу, к памятникам, в музей – совместно с родителями. При этом важной педагогической задачей является продумывание содержания экскурсии с учетом особенностей детского восприятия. Необходимо заранее определить и изучить место проведения экскурсии, возможности размещения детей вокруг объекта наблюдения – так как важно не только рассказать и показать детям что-либо, но и вызвать у них эстетические чувства [26].

Особенной формой детской деятельности, способствующей эстетическому воспитанию является театрализованная игра и игдраматизация, проводимые под руководством педагога. Важное место в педагогическом процессе дошкольной организации занимают праздники и развлечения. Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение способствует развитию восприимчивости к эстетической стороне жизни. Педагогу необходимо удовлетворить желания и потребность каждого

ребенка в проявлении творческой активности на проводимом мероприятии. Для этого важно правильно выбрать форму проявления активности для каждого. Полезными с точки зрения для эстетического развития развлечения, которые сочетают разнообразные виды искусства. Выбирается различный материал: литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему, например, «К нам весна шагает...». Дети декламируют стихи, поют песни, танцуют, готовят своими руками оформление зала и т.д.[27].

Игра, как ведущий вид деятельности дошкольников, подразумевает творческое начало. Если представления детей об окружающем мире и его явлениях недостаточно полные, яркие, эмоциональные, соответственно и игры будут отличаться однообразием бедностью содержания. Обогащение впечатлений может происходить в процессе знакомства с художественными произведениями, рассказов взрослых, наблюдений за природными и общественными явлениями. Как правило, для игры необходимы игрушки. Они должны быть привлекательны, красочно и эстетично представлены, пробуждать у детей любознательность, развивать воображение [30].

С помощью разнообразных видов искусства – сказок, рассказов, загадок, песен, танцев, картин и пр., педагог способствует формированию у детей отзывчивости на все доброе и прекрасное, обогащая их внутренний мир.

Одна из главных задач педагога – развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника [30].

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Эстетическое воспитание предлагает специальные приемы для формирования творческих способностей, включающие развитие качества восприятия и воспроизведения; различение разнообразных сочетаний цвета, формы, объема; соотношение высоты, длительности, тембра, динамики музыкальных звуков; музыкального и поэтического слуха, художественного вкуса и т.д. Методические приемы должны сочетать эмоциональное начало, осознание учебной цели, упражнений тренировочного характера и самостоятельных действий. Вся эта работа начинается с раннего детства и постепенно углубляется [31].

Использование методов и приемов на практике зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строится дифференцированно, с учетом продвинутой всего коллектива и каждого ребенка в отдельности. У детей достаточно рано проявляются способности к музицированию, ритмическим движениям, изобразительной деятельности. При изучении их склонностей, необходимо подготовить методику, учитывающую выполнение заданий различной трудности.

В дошкольном возрасте также активно используются игровые методические приемы. Дети лучше осваивают разнообразную деятельность, в игровых ситуациях, если художественный материал предлагается в интересной для них форме, если между воспитанниками появляются игровые взаимоотношения. Отдельные методы могут иметь противоречивый характер, взаимодополняющие приемы. Например, слово воспитателя и наглядные-методы, которые заключаются в демонстрации произведений искусства, показе приемов исполнения; приемы развития сознательного отношения, умения анализировать, сопоставлять и приемы, побуждающие к эмоциональным переживаниям; показ действий, которым надо точно следовать, и приемы, формирующие способы самостоятельных действий; приемы, направленные на упражнение, тренировку в навыках, и творческие задания, предполагающие оригинальность, своеобразие исполнения, выдумку, вариативность. В целом лишь комплекс всевозможных методов

может обеспечить полноценное эстетическое развитие ребенка [32].

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста предполагает создание следующих условий: обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности; организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры; предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов материалов и средств воплощения художественного замысла; поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка [30].

Воспитателю необходимо создавать возможности для накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребенка. Важно обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов в окружающем мире во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности. С целью формирования у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира необходимо стимулировать их детей к общему сопереживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения. Значимым также является развитие дошкольников способности замечать в окружающих явлениях, предметах, живых существах внутреннюю жизнь, наделенную понятными ребенку переживаниями, распознавать их в разнообразных проявлениях. Большое внимание необходимо выделять формированию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем, представлению о многообразии форм и художественных стилей способствует приобщение детей к искусству. Тем самым закладываются предпосылки для актуализации у ребенка художественных способностей, а также развитие художественного вкуса [39].

Таким образом, для реализации цели и задач нашего исследования наиболее подходящими методами будут следующие: формирования элементов эстетического сознания – наглядные, словесные, практические,

игровые; приобщения детей к эстетической деятельности - демонстрация способа действия или образца, упражнения, варианта сенсорного обследования с объяснением; развивающие эстетические способности творческие умения и навыки, способы самостоятельных действий, целостного восприятия произведения; способствующие развитию у детей эстетических качеств личности – методы убеждения, приучения, упражнения, проблемных ситуаций, побуждения к сопереживанию. Наиболее актуальными формами эстетического воспитания для нашей работы будут: беседы об искусстве, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы; рассматривание произведений искусства, с обсуждением их выразительных средств и особенностей; освоение нетрадиционных техник изобразительного творчества.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на примере детского сада №461 г. Екатеринбург

2.1 Анализ деятельности дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Надежда» № 461 г. Екатеринбург является дошкольной образовательной организацией. В соответствии с действующим федеральным законодательством дошкольная образовательная организация представляет собой образовательную организацию, осуществляющую в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми [51].

Создано МБДОУ в 1994 году. Учредителем является Департамент образования Администрации города Екатеринбурга. Всего в ДОО воспитанников 149 человек. Возраст детей, посещающих детский сад от 2-х до 7 лет. Основной целью деятельности Учреждения является осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми. Основными задачами дошкольной образовательной организации являются: охрана жизни и укрепление здоровья детей; обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития ребёнка; осуществление необходимой коррекции отклонений в развитии ребёнка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

Предметом деятельности педагогов Учреждения является организация образовательного процесса по образовательным и адаптированным образовательным программам дошкольного образования, дополнительным общеразвивающим программам по следующим направленностям:

художественно-эстетической; физкультурно-спортивной; эколого-биологической; социально-педагогической; культурологической.

Учреждение осуществляет образовательный процесс в соответствии с уровнями общего образования в Российской Федерации [51].

Эстетическое воспитание с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется воспитателями старших и подготовительных групп в количестве 4 человек с 1 квалификационной категорией, а также музыкальным работником с высшей квалификационной категорией под руководством старшего воспитателя с высшей квалификационной категорией.

Образовательная программа, по которой работает дошкольная образовательная организация «Детский сад № 461 города Екатеринбурга», принята в сентябре 2015 года. Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития. Группы общеразвивающей направленности призваны обеспечивать освоение детьми образовательных программ, направленных на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Содержание программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в детском саду «Надежда» №461 г. Екатеринбург осуществляется по следующим программам: «Детство», «Камертон»; «Поликультурное детство».

Программа «Детство» создана группой авторов под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой [40]. Цель программы –

создание для каждого ребенка возможностей для формирования и развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Задачами программы «Детство», которые относятся к эстетическому воспитанию являются следующие:

- развитие на основе разнообразного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- адекватная социализация в современном мире, взаимодействие детей с разнообразными сферами культуры;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию [40].

В программе существует образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», с помощью определенных разделов которой организуется эстетическое развитие дошкольников в процессе: знакомства с изобразительным искусством, продуктивной деятельности и детском творчестве, изучения художественной литературы, музыкальной деятельности.

Содержание выше перечисленных разделов в старшем дошкольном возрасте является следующим.

Изобразительное искусство:

- развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их;
- развивать художественно-эстетические способности. Умения художественного восприятия: самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделять типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества:

- развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение;

- по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок. Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата оценивать его; экономично использовать материалы;

- знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом. Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе [40].

Художественная литература:

- расширение читательских интересов детей. Проявление стремления к постоянному общению с книгой, выражение удовольствия при слушании литературных произведений. Проявление избирательного отношения к произведениям определенного вида, жанра, тематики, стремление объяснить свой выбор;

- восприятие литературного текста. Освоение умений воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста, устанавливать многообразные связи в тексте;

- понимание литературного героя в его разнообразных проявлениях, стремление дать оценку его поступкам. Понимание настроения произведения, чувствование его эмоционального подтекста. Проявление внимания к языку, осознанного отношения к использованию некоторых средств языковой выразительности [40].

Творческая деятельность на основе литературного текста:

- освоение способов передачи результатов восприятия литературных текстов в разных видах художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности. Проявление желания создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие. Сохранение в пересказах стилистических и жанровых особенностей произведения, использование в собственных сочинениях приемов, соответствующих особенностям жанра. Проявление активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре.

Музыка:

- узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, и др.) и русских (М. И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

- различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности [40].

В процессе эстетического воспитания по программе «Детство» используются следующие методы: наглядные, словесные, практические, игровые; приобщение детей к эстетической и художественной деятельности - демонстрация способа действия или образца, упражнения. В качестве основных форм используются: беседы об искусстве, дидактические, подвижные и музыкальные игры; рассматривание произведений искусства, с обсуждением их выразительных средств и особенностей.

В детском саду действует примерная парциальная образовательная программа «Поликультурное детство» для части программы, формируемой

участниками образовательных отношений. Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка в этой программе является духовная культура и особенно искусство. Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие: народная игровая культура, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство разных народов; поликультурное пространство музея. Ведущими методами программы, способствующими эстетическому воспитанию, являются следующие: рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеофильмов, видео-презентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок; метод проектов; праздники, театрализовано-музыкальные развлечения, семейные вечера [40].

В детском саду в форме дополнительного образования работает программа музыкального воспитания «Камертон» Э.П. Костина. Ее цель: разностороннее, разноплановое полноценное музыкальное образование дошкольников, соответствующее их возрастным возможностям. Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный. Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Важным условием реализации всех программ, способствующих эстетическому воспитанию в детском саду, является предметно-развивающая среда. В каждой группе детского сада присутствует эстетическое оформление в определенном стиле. Имеются тематически оснащенные центры: театральный, музыкальный, игровой, детской литературы и изобразительного

искусства. В группах есть предметы декоративно-прикладного искусства, необходимый материал для изобразительной и творческой деятельности по разнообразным направлениям.

В группах старшего возраста находятся мини-музеи «Русской избы», в которых проходят мероприятия по ознакомлению с традициями и бытом русского народа. С семьями воспитанников в ходе реализации эстетического воспитания старших дошкольников проводится следующая работа: организуются различные конкурсы и выставки детского и взрослого, а также семейного творчества; совместная театрализованная работа (подготовка утренников, развлечений, спектаклей). Процесс эстетического воспитания в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста реализуется с привлечением следующих организаций и учреждений: детская библиотека, дворец культуры, центр детского творчества, музей.

В процессе эстетического воспитания в данной дошкольной образовательной организации используются следующие методы, подробно описанные в теоретической части: формирования элементов эстетического сознания – наглядные, словесные, практические, игровые; приобщения детей к эстетической и художественной деятельности - демонстрация способа действия или образца, упражнения, варианта сенсорного обследования с объяснением; развивающие эстетические и художественные способности творческие умения и навыки, способы самостоятельных действий; целостного восприятия сюжета картины; способствующие развитию у детей эстетических качеств личности – методы убеждения, приучения, упражнения, проблемных ситуаций, побуждения к сопереживанию. Из них наиболее популярные: формирования элементов эстетического сознания. Наиболее используемыми формами эстетического воспитания в дошкольной организации (из выделенных в теоретической части) являются; рассматривание произведений изобразительного искусства, с обсуждением их выразительных средств и особенностей. Совсем не используются: освоение нетрадиционных техник изобразительного творчества. Редко

применяются игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы.

Анализ документов воспитательно-образовательной деятельности дошкольной организации и индивидуальных карт воспитанников показал, что в детском саду не проводится мониторинг эстетической воспитанности дошкольников. В целом, задачи эстетического воспитания достаточно успешно реализуются в ходе комплексного воздействия разнообразными средствами. На хорошем уровне организовано приобщение дошкольников к эстетике. Проводится целенаправленное эстетическое воспитание, как в рамках основной образовательной программы, так и в процессе дополнительного образования. Но в сфере художественно-эстетического воспитания недостаточно представлена возможность для детей более углубленно заниматься изобразительным творчеством, в частности с использованием нетрадиционных техник рисования. Организованные в детском саду конкурсы и выставки отражают чаще всего уровень эстетической воспитанности родителей, а не ребенка. Недостаточно организовано взаимодействие с родителями в процессе эстетического воспитания.

Используемые в дошкольной организации формы и методы эстетического воспитания представлены в таблице 1.

Таблица 1

Формы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в детском саду № 461 «Надежда» г.Екатеринбурга

Форма мероприятия	Название мероприятия	Количество (за год)
Беседы об искусстве	«Неделя музыки в детском саду»	1
	«Наш вернисаж»	1
	«День Победы»	1
	Конкурс чтецов «Золотая осень»	1
Игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы	«Весенняя капель»	1
	«Литературная гостиная»	2
	«Викторина по русским народным сказкам»	1
	«День работников пожарной охраны»	1
	«Танцевальный марафон»	1

Рассматривание произведений искусства	«Наш вернисаж»	1
	«Культ-поход в музей»	1
	Экскурсия на выставку «Дымковская игрушка»	1
	Посещение развлечения во Дворце Молодежи «Рождественский балл для Золушки»	1
Освоение нетрадиционных техник изобразительного творчества	-	-

Опираясь на статистические данные можно утверждать, что в ДОО детский сад «Надежда» № 461 города Екатеринбурга мероприятия по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста реализуются в следующих формах: беседы об искусстве; игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы; рассматривание произведений искусства.

При этом, можно констатировать, что указанные мероприятия способствуют развитию эстетической воспитанности старших дошкольников, тогда как проведенный анализ деятельности данной дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, позволяет утверждать, что в процессе воспитания педагогами не проводятся мероприятия, способствующие эстетическому воспитанию в формах освоения нетрадиционных техник изобразительного творчества и с использованием художественной творческой деятельности.

Таким образом, процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – детский сад «Надежда» № 461 города Екатеринбурга реализуется различными субъектами воспитательного процесса и с привлечением социальных партнеров.

В процессе эстетического воспитания в данной дошкольной образовательной организации чаще всего используются методы формирования элементов эстетического сознания – наглядные, словесные,

практические, игровые. Чаще всего используются игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы.

В дошкольной образовательной организации не проводится мониторинг эстетической воспитанности детей. В сфере эстетического воспитания не предоставлена возможность для детей более углубленно заниматься изобразительным творчеством, в частности с использованием нетрадиционных техник рисования. Недостаточно организована возможность представления результатов детского творчества, способствующая развитию эстетических качеств личности.

Результаты проведенного нами теоретического исследования и анализа деятельности в области эстетического воспитания в дошкольной организации показали, что необходимо провести диагностику уровня развития эстетической воспитанности детей старшей группы. Диагностирование позволит выявить реальный уровень сформированности эстетической воспитанности и спланировать последующую развивающую работу в нужном направлении.

2.2. Первичная диагностика эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Целью диагностического исследования является определение уровня эстетической воспитанности старших дошкольников.

Задачи:

1. Выяснить удовлетворенность родителей процессом эстетического воспитания детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
2. Определить уровень развития эмоциональных представлений, умение отражать воображаемые художественные образы и воспроизводить их.

3. Выявить способности, которые проявляются в комплексе отношений и поведения детей, которые свидетельствуют об уровне интереса к разным видам искусства.

4. Выяснить уровень развития художественного вкуса.

В диагностическом исследовании с согласия родителей приняли участие 20 детей 6-7 лет, воспитанники старшей группы детского сада «Надежда» № 461 г. Екатеринбурга.

При проведении диагностики использовались диагностические методы такие как: анкетирование, тестирование.

Анкетирование – это метод эмпирического исследования, основанный на опросе значительного числа респондентов и используемый для получения информации о типичности тех или иных психолого-педагогических явлений. Данный метод дает возможность установить общие взгляды, мнения людей по тем или иным вопросам; выявить мотивацию их деятельности, систему отношений.

По форме проведения анкетирование может быть индивидуальным или групповым, когда за относительно короткое время можно опросить значительное число людей. Анкетирование бывает также очным и заочным – в виде почтового опроса; опроса через газету, журнал, компьютерную сеть [7].

Анкетирование, направленное на выяснение удовлетворенности родителями процессом эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, проводилось в заочной форме. В нем принимали участие 20 родителей.

На 1 вопрос «Реализуется ли в детском саду эстетическое воспитание?» были получены следующие ответы:

- уверены, что реализуется – 12 человек,
- не реализуется – 8 человек.

Результаты отражены на рисунке 4.



Рис. 1. Результаты ответов родителей на вопрос об удовлетворенности процессом реализации эстетического воспитания в детском саду

На 2 вопрос «Умеет ли ваш ребенок выделять красивое в окружающей действительности, внешнем виде людей, труде и результатах деятельности?» были получены следующие ответы: «да» – 8 человек, «нет» – 10 человек, «не знаю, не замечал» – 2 человека.

Таким образом, определенная часть родителей не знают о реализации процесса эстетического воспитания в МБДОУ детский сад «Надежда» №461 г. Екатеринбург.

Данные ответов на 2 вопрос отражены на рисунке 5.

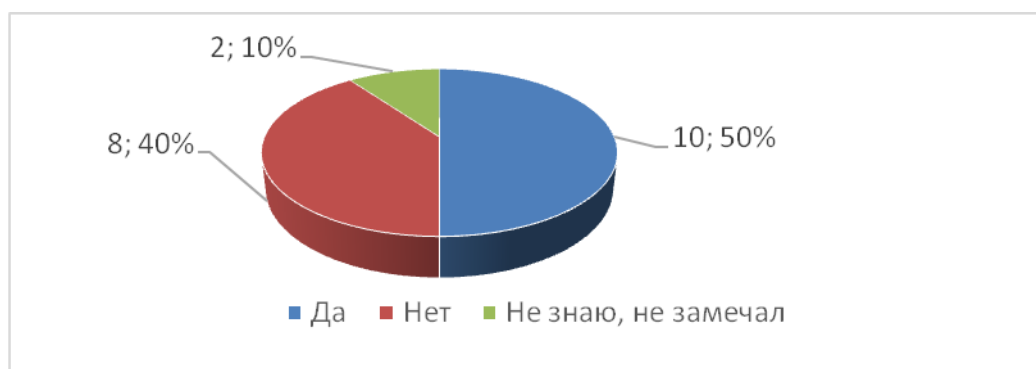


Рис. 2. Результаты ответов родителей на вопрос об умении выделять красивое в окружающем

На 3 вопрос: «Каким образом в семье организовано эстетическое воспитание?» были получены следующие ответы: «бываем в кино и в театре» – 4 чел., «гуляем в парке» – 6 чел., «ходим на выставки» – 4 чел., «никак» – 6 чел.

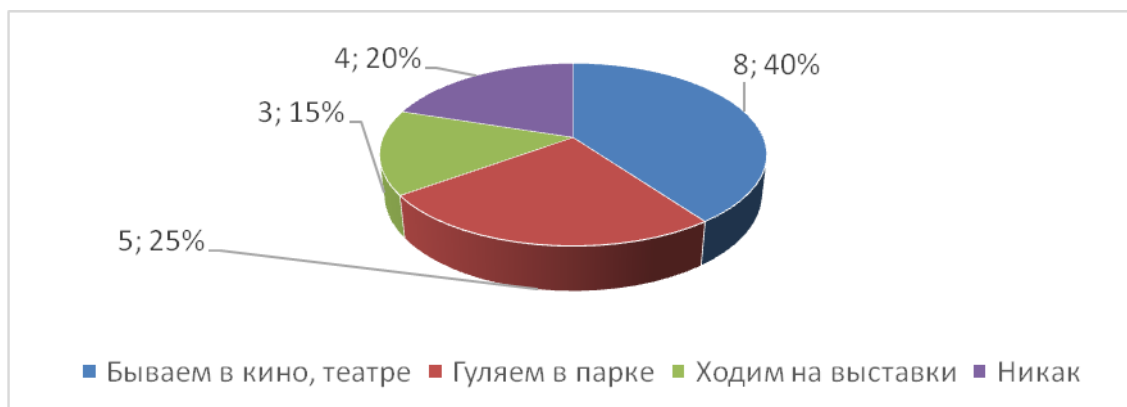


Рис. 3. Результаты ответов на вопрос об организации семейного эстетического воспитания

Таким образом, в очень многих семьях эстетическое воспитание не реализуется.

На 4 вопрос «Какие виды творческой деятельности в эстетическом воспитании детей реализуются, на Ваш взгляд, не достаточно: изобразительный, хореографический, музыкальный (или свой вариант) ». На этот вопрос 16 родителей указали изобразительную деятельность, 2 человека выбрали музыкальную, и 2 человека – хореографическую.

На 5 вопрос «Обращают ли ваши дети внимание на интерьер в доме, хотя бы что-то изменить в нем? ». 13 родителей дали отрицательный ответ, а 7 родителей положительный.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство детей не интересуются обстановкой в квартире, не обращают внимание на эстетику быта и не стремятся создать прекрасное в окружающей среде.

В результате проведенного анкетирования родителей воспитанников старшего дошкольного возраста МБДОУ детского сада «Надежда» № 461 г. Екатеринбурга были получены данные, указывающие на необходимость поиска возможностей совершенствования процесса эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации.

Психологическое тестирование представляет собой процедуру установления и измерения индивидуально-психологических отличий.

Диагностическое исследование проводилось с использованием проективных методик. Проективные методики представляют собой совокупность методик, которые направлены на изучение особенностей личности и составлены в рамках проективного диагностического подхода.

В их основе стремление человека объяснить явления окружающей действительности во взаимосвязи со своими желаниями, потребностями, чувствами. Общие признаки проективных методик:

- 1) неопределенность, неоднозначность используемых стимулов;
- 2) отсутствие ограничений в выборе ответов;
- 3) отсутствие оценки ответов как «правильных» или «ошибочных».

Особенности проективных методов диагностики: замаскированное тестирование, когда обследуемый не подозревает о типе психологической интерпретации; глобальный подход к оценке личности; эффективность данного метода при выявлении скрытых, латентных или неосознаваемых сторон личности. Проективные методы дают возможность сделать вывод не только об отдельных способностях, но и об особенностях личности в целом.

Замаскированность цели проективных техник уменьшает возможность испытуемого давать такие ответы, которые позволяют произвести социально желательное впечатление. Применение проективных методов дает возможность проникновения во внутренний мир личности. Учитывая выше сказанное, можно сделать вывод, что данные техники эффективны при работе с маленькими детьми [7].

Психологическое тестирование проводилось с привлечением психолога.

Тестирование проводилось с использованием следующих проективных методик:

1. Художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяра [20].
2. Методика «Пять рисунков» Н.А. Лепской [32].
3. Методика изучения эмоционально-личностного отношения дошкольников к категории «красота» Р.М. Чумичевой [52].

С согласия родителей в диагностировании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Целью художественно-экспрессивного теста Л.В.Школяра является: определение уровня развития эмоциональных представлений, эмоциональной выразительности интерпретации живописной картины. Детям предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, с изображением детей. На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев, которые необходимо определить.

Развитие эмоциональных представлений оценивается по уровням: высокий уровень – ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые, низкий уровень – ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность и скудность суждений о восприятии им картин.

По результатам проведения художественно-экспрессивного теста Л.В.Школяра было выявлено, что высокий уровень у 2 человек, средний уровень имеют 11 человек, а низкий 7 человек. Результаты исследования воспитанников старшей группы по методике Л.В. Школяра представлены на рисунке 4.

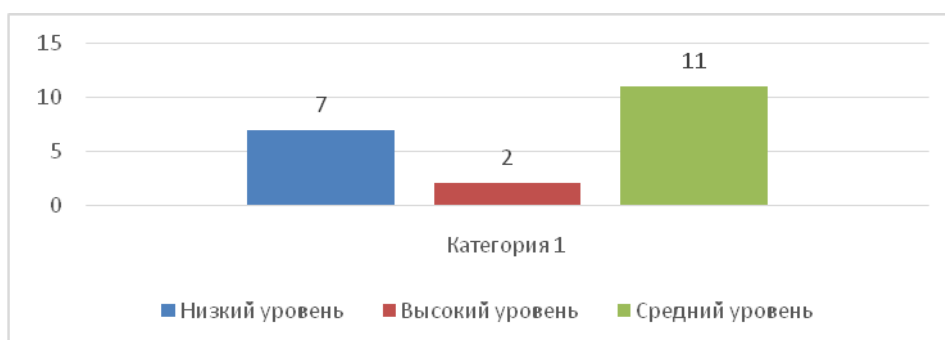


Рис. 4. Изучение уровня развития эмоциональных представлений, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины у старших дошкольников

Целью методики «Пять рисунков» Н.А.Лепской является изучение художественно-творческих способностей ребенка.

Детям предлагалось придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера. Автор методики выделяет следующие критерии показатели художественно-творческих способностей старших дошкольников: самостоятельность, динамичность, эмоциональность, выразительность, графичность.

Исходя из выбранных критериев и показателей, определены следующие уровни развития эстетических чувств детей. Высокий уровень – предполагает наличие оригинального динамичного рисунка с разнообразием графических средств выразительности.

Средний уровень присутствует при условии оригинального замысла, основанного на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности, менее выражены разнообразие графических средств выразительности.

Низкий уровень предполагает схематичный рисунок со слабо выраженной динамикой и эмоциональностью.

По результатам проведения тестирования с использованием методики «Пять рисунков» Н.А. Лепской было выявлено, что высоким уровнем обладают 2 человека, средним 11 человек, а низким 7 человек.

Полученные результаты по методике «Пять рисунков» Н.А. Лепской представлены на рисунке 5.

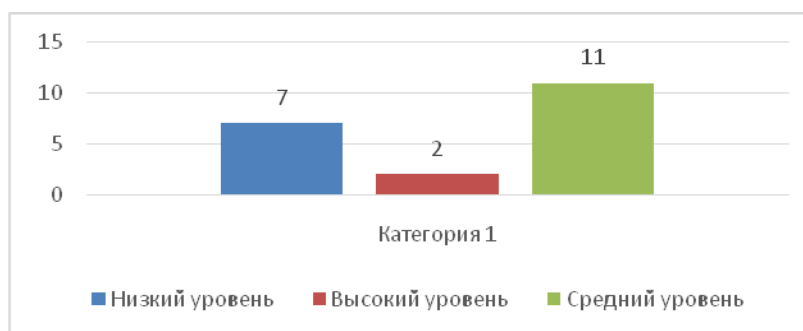


Рис. 5. Изучение уровня развития художественно-творческих особенностей старших дошкольников

Целью методики эмоционально-личностного отношения к категории «красота» Р.М.Чумичевой является: изучение полноты представлений о средствах выразительности, степени эмоциональных проявлений, активности в деятельности.

Для выяснения особенностей понимания детьми старшего дошкольного возраста красоты детям предлагалась следующая инструкция: «Выбери картину, которая кажется тебе красивее других». Варианты репродукций картин: «Царевна - Лебедь», «Аленушка», «Богатыри», «Иван-Царевич везет царевну на сером волке».

Выбирая понравившиеся картины, дети проявили свою индивидуальность, связанную с полом, генотипом, микро- и макросредой, опытом, а также разнообразными эмоциями, которые вызвали сюжеты, изображенные на картинах. Все девочки выбрали картины с изображением сказочных героинь женского пола - «Царевна - Лебедь», «Аленушка» и т.д. Соответственно, мальчики выбирали картины: «Богатыри», «Иван-Царевич везет царевну на сером волке» и т.п. Часто дети не называли в описании картин слово «красота» по отношению к изображению формы человеческих страданий. Детям также был задан вопрос по поводу понравившейся картины:

«Почему ты считаешь эту картину красивой?». С легкостью отвечали на этот вопрос, мотивируя содержательными выразительно-изобразительными качествами, воспитанники с высоким уровнем по всем выбранным показателям. Остальным нужны были наводящие вопросы и помощь педагога. Они также красочно описывали картину, называя различные оттенки цвета. Только 2 детей смогли рассказать о картине эмоционально, проявляя то радость, то печаль, в зависимости от рассматриваемой иллюстрации. 11 детей недостаточно испытывали сопереживания, не проявили особого восторга рассматривали картины спокойно. 7 человек не проявили никаких чувств и эмоций, от беседы отказались.

В процессе диагностики уточнялась степень проявления интереса, которая зависела от количества вопросов, возникавших у детей в ходе рассматривания картины. Так как чем выше их интерес искусству, тем больше проявляется их эстетическая активность. Практически все дети заинтересовались новыми картинами и стали их внимательно изучать, но только 10 человек стали обсуждать увиденное и обмениваться своими эмоциями и впечатлениями. В результате обсуждения многие ребята увидели и обсуждали именно красоту сочетания красок. Продолжительность устойчивого внимания и рассуждений детей составляла более 5 минут. Таких детей автор относит к высокому уровню. К среднему, детей, которые задавали не более 3 вопросов, внимание задерживали не более 3 минут. К низкому уровню автор относит детей, которые не проявляли интереса к представленным картинам, больше минуты не задерживались, вопросов не задавали.

Определяя настроение картины, 13 человек сказали, что по цвету можно чувствовать радость или грусть. 7 человек не смогли определить настроение произведения. Определили композицию картины только 2. 10 человек смогли выделить основное в содержании произведения с помощью наводящих вопросов. 7 детей не смогли ответить на вопрос даже с помощью воспитателя. Они перечислили только знакомые предметы односложными предложениями. Описание цвета отсутствовало, главного в произведении выделено не было.

Таким образом, высокий уровень сформированности эмоционально-личностного отношения старших дошкольников к категории «красота» у 2 человек, средний у 11 человек, а низкий у 7 человек. Большинство детей группы имеют средний уровень по всем выделенным показателям. Характеризуя представления о средствах выразительности можно сказать следующее: различные цветовые сочетания называют относительно полно, но испытывают затруднение в определении настроения произведения. Могут выделить главное в содержании произведения с помощью вопросов

взрослого. Не всегда внешне проявляют чувства. Активность в деятельности: проявляют относительный интерес к произведениям живописи; рассматривают иллюстрации с воспитателем и детьми, не проявляют особого желания поделиться впечатлениями. Характеризуя представления о средствах выразительности у детей с низким уровнем можно сделать следующие выводы: различные цветовые сочетания не называют, настроение определить не могут. Главное в содержании произведения выделить затрудняются, но перечисляют знакомые предметы. В эмоциональной сфере чувств и сопереживания изображенным героям не проявляют. Жанры произведения живописи их не интересуют. Инициативы в обсуждении художественных произведений не проявляет.

Результаты исследования воспитанников старшей группы по методике Р.М. Чумичевой представлены на рисунке 6.

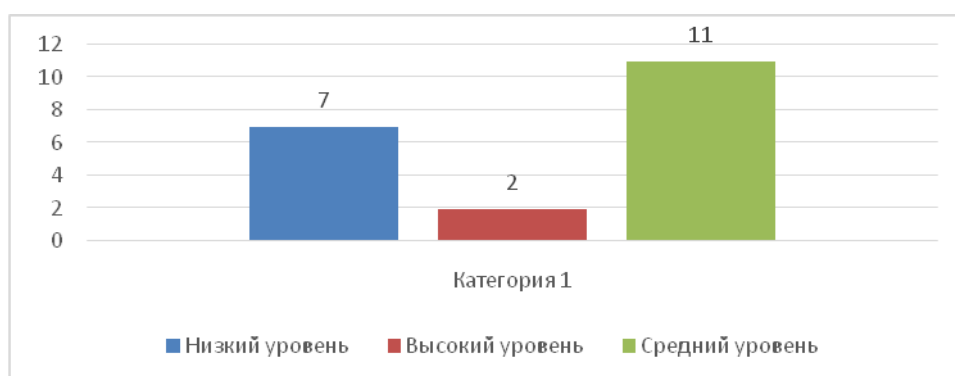


Рис. 6. Изучение уровня сформированности эмоционально-личностного отношения старших дошкольников к категории «красота»

В целом, общий уровень эстетической воспитанности группы можно оценить, как ниже среднего. При этом родители утверждают, что существует необходимость совершенствования процесса эстетического воспитания воспитанников через изобразительную деятельность.

2.3 Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

На основе анализа деятельности по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, а также по результатам проведенного диагностического исследования было установлено, для старших дошкольников недостаточно реализуются мероприятия изобразительного вида деятельности. Для устранения данного недостатка был разработан комплекс мероприятий «В мире Красоты».

Изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Изобразительная деятельность это – художественно творческая деятельность, которая направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому. На эстетическое воспитание дошкольников существенное влияние оказывает коллективный характер занятий по изобразительной деятельности, так как дети занимаются все вместе, создавая каждый свое изображение или общую работу, а затем сообща рассматривают и обсуждают сделанные работы, выполненные рисунки, аппликации, лепку.

Старших дошкольников необходимо знакомить с основными жанрами живописи – пейзаж, портрет, натюрморт. Произведения для эстетического восприятия детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроение, мысли доступные детям. Художественные произведения также должны быть близкими и понятными им по содержанию изображаемых объектов и вместе с тем пробуждать эстетические чувства. В этого знакомства должно возникать особое настроение, при котором человек отделяет эстетические свойства от других

свойств природы.

Цель: совершенствование деятельности дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих нестандартные художественные решения.

2. Способствовать повышению уровня эстетической воспитанности детей через использование изобразительной деятельности.

3. Активизировать развитие представлений о приемах и средствах изобразительного творчества, ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста.

Кадровое обеспечение: воспитатели старшей группы – организуют проведение мероприятий, музыкальный работник – обеспечивает музыкальное сопровождение, старший воспитатель контролирует качество проводимых мероприятий, оказывает методическую помощь и поддержку.

В комплекс мероприятий включена работа с родителями, предполагающая как групповую, так и индивидуальную работу, а также совместную с детьми деятельность.

Форма организации: совместная деятельность, групповая и подгрупповая.

Методы: формирования элементов эстетического сознания - наглядные, словесные, практические, игровые; приобщения детей к эстетической и художественной деятельности - демонстрация способа действия или образца, упражнения, варианта сенсорного обследования с объяснением; развивающие эстетические и художественные способности творческие умения и навыки, способы самостоятельных действий; целостного восприятия сюжета картины; способствующие развитию у детей

эстетических качеств личности – методы убеждения, приучения, упражнения, проблемных ситуаций, побуждения к сопереживанию.

Формы: беседы об искусстве, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы; знакомство с произведениями изобразительного искусства и их авторами, с обсуждением использованных выразительных средств и особенностей; освоение нетрадиционных техник изобразительного творчества.

Для эстетического воспитания старших дошкольников в процессе изобразительной деятельности и знакомства с произведениями изобразительного искусства необходимо соблюдение следующих условий:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация продуктивной творческой изобразительной деятельности, адекватной данному возрасту;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

Ожидаемые результаты:

- овладение различными техниками рисования;
- формирование представлений о различных жанрах изобразительного искусства;
- развитие эстетической восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;

По причине ограниченности времени периода прохождения преддипломной практики выше представленный комплекс мероприятий был реализован частично. Дети с большим удовольствием приняли участие в реализации комплекса предложенных мероприятий. Особенно им понравились занятия нетрадиционными техниками рисования. Они активно

приступали к работе, применяя соединение разнообразных приемов изобразительного творчества: кляксография, граттаж, рисование «тычком», используя цветоведение. Дети с радостью осваивали новые техники, придумывали интересные названия своим экспериментальным работам, выполняли все задания на хорошем уровне, проявляя способность к цветовосприятию окружающего мира, подмечая все красивое не только творческих работах, но и замечая, какие явления природы и общественной жизни напоминают цветом и формой получившиеся продукты творчества.

План мероприятий по эстетическому воспитанию представлен в приложении 1.

Целью занятия по изобразительному искусству "Осенние превращения" являлось знакомство с красками, дети осваивали понятие гармонии цвета.

В ходе занятия было организовано рисование на тему «Цвета радуги», дети осваивали технику рисования «по – мокрому»: «Осенние фантазии». Учились использовать цвет в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка и настроением художника. При этом демонстрировались картины известных русских художников, выполненные в различных художественных техниках. Дети использовали различные тона и цветовую гамму для получения рисунков, имеющих разный характер.

В качестве методов, помимо заявленных в комплексе мероприятий, применялся контроль, напоминание, объяснение, индивидуальный подход. Занимательность преобладала в разнообразии цветовых оттенков. Дети были активны и эмоциональны, что видно из их работ.

С ребятами были организованы следующие упражнения: «Времена года», «Части суток», «Цветной круг», «Настроение тучек», в ходе которых было видно, что дети заинтересованы работой с красками, но умения и навыки подбирать пока недостаточные. В процессе упражнений у дошкольников формировались умения создавать художественный образ с помощью цвета, но в основном дети упражнялись в применении нетрадиционных живописных техник, способствующих эстетическому

воспитанию старших дошкольников.

Целью родительского собрания «Прекрасное рядом» являлось поспособствовать развитию эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста. На собрании было проведено обсуждение основных вопросов эстетического воспитания старших дошкольников, намечен план повышения эстетической воспитанности детей с участием родителей.

Целью проведения мастер-класса для родителей «Нетрадиционные техники рисования» являлось познакомить с вариантами использования нетрадиционных техник в изобразительном искусстве.

В ходе мастер-класса родители приняли активное участие в создании разнообразных творческих работ с помощью понравившихся им техниками.

Целью совместной экскурсии родителей и детей являлось создание условий для развития эстетических чувств.

В ходе данного мероприятия дети с удовольствием любовались красотой парка, вспоминали вместе с родителями знакомые стихи и песни об осени, играли в разнообразные игры.

Для демонстрации первых результатов работы по эстетическому воспитанию совместно с музыкальным руководителем было подготовлено развлечение для детей и взрослых «Осенний бал». Дети показали свои творческие работы, а также пели песни об осени, играли на музыкальных инструментах, танцевали.

По инициативе родителей была проведена выставка «Чудеса с грядки», где взрослые продемонстрировали поделки из фруктов, овощей и цветов.

Целью творческой мастерской для детей и взрослых «Прекрасное – своими руками» являлось освоение техники мозаика, а также организация совместной творческой деятельности детей и взрослых, обучение их видеть красивое и прекрасное в простых быденных вещах и обсуждать это в семье.

Целью мероприятия «Мой любимый праздник» являлось создание радостного настроения. Достижению указанной цели способствовало решение следующих задач:

- развитие умения работы с натуры;
- знакомство с законами композиции, светотеневыми градациями;
- развитие творческих способностей;
- передача эмоциональной приподнятости средствами художественной выразительности.

В процессе его подготовки и проведения проводилась работа с красками на основе выбранной палитры. Использовались поэтическое слово и музыкальные произведения. Было организовано знакомство с картинами известных русских пейзажистов о зиме.

Целью культ-похода в художественный музей на выставку «Зимние пейзажи» являлось развитие эстетических способностей посредством знакомства с основными средствами художественной выразительности на примере зимних пейзажей известных художников.

В процесс ознакомления с творчеством знаменитых художников старшие дошкольники учились видеть, как они изображают красоту окружающей природы в разное время года: яркость золотой осени, прозрачность зимы. Дети осваивали не только видение и понимание содержание художественных произведений, но и ощущение того, что хотел передать автор – радость, грусть.

Также вместе со старшими дошкольниками мы изучали средства выразительности, используемые в разных работах. Например, каким образом художник располагает деревья, чтобы стало понятно, что лес дремучий в картине Шишкина «Утро в сосновом бору», как он передает свежесть утреннего рассвета. Мы предлагали для сравнения познакомиться с несколькими картинами разных авторов с изображением того же времени года, чтобы дошкольники учились замечать сходство и различие в их творческой манере.

Целью выставки «Мой пейзаж» было продемонстрировать самостоятельно выполненные работы с использованием различных техник: «по-мокрому», «граттаж», «кляксография».

В ходе мероприятия дети самостоятельно выбирали технику и изображали с помощью нее свои рисунки на листе бумаги.

Целью мероприятия «Портрет друга» являлось использование возможностей искусства для самореализации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Достижению указанной цели способствовало решение следующих задач:

- развитие умения замечать красивое в обыденных вещах;
- освоение техники штриховки;
- знакомство с произведениями знаменитых художников портретистов.

Для развития наблюдательности детей мы организовывали такие игры как: «Угадай по описанию», «Чем отличается», «Кто это?».

В ходе мероприятия мы знакомили детей с портретами и обращали их внимание на то, как разные художники передают настроение человека. Также дети познакомились с иллюстрациями, выполненными разными знаменитыми русскими художниками Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным. Более подробно изучили особенности творчества А. Пахомова. Дети рассматривали его иллюстрации к сказке «Бабушка, внучка, курочка».

В его иллюстрациях каждая фигурка – это особенный характер, образ: например, старенькая бабушка – идет, согнувшись, и, наверное, шаркает ногами, ей уже тяжело даже просто ходить. У курочки ножки короткие, чтобы успеть за веселой девочкой, она даже голову вытянула, торопится. Мы обращали внимание детей на позы, выражение лиц; сначала спокойные, веселые, потом испуганные.

На вопрос, чем были нарисованы эти иллюстрации, не все дети смогли правильно ответить. Только самые внимательные заметили, что это карандаш.

Как результат проделанной работы в группе была организована выставка репродукций портретов детей «Такие разные дети», написанных в разные годы разными художниками. После подробного обсуждения картин по желанию детей была создана выставка продуктов детского творчества

«Портрет моего друга» с приглашением родителей воспитанников. Для родителей было проведено занятие в родительском клубе «Семейные секреты успешного эстетического воспитания» - круглый стол по обмену опытом эстетического воспитания в семье.

Для родителей была проведена игра «Угадай чей портрет», в процессе которой им надо было узнать портрет своего ребенка, его настроение и попытаться назвать те средства выразительности, которые были использованы при создании портретов. Дети активно помогали своим родителям, демонстрируя свои знания и умения.

По окончании частичной реализации комплекса мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста была проведена повторная диагностика уровня эстетической воспитанности.

Тестирование проводилось с использованием следующих проективных методик:

- 1.Художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяра.
- 2.Методика «Пять рисунков» Н.А. Лепской.
- 3.Методика изучения эмоционально-личностного отношения дошкольников к категории «красота» Р.М. Чумичевой.

Диагностическое исследование с использованием художественно-экспрессивного теста Л.В.Школяра показало, что:

- высокий уровень был выявлен у 4 человек;
- средний у 12 человек;
- низкий у 4 человек.

Соответственно, увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем эстетической воспитанности.

Таким образом, у старших дошкольников наблюдается положительная динамика в уровне развития эмоциональных представлений, эмоциональной выразительности.

Результаты исследования представлены на рисунке 7.

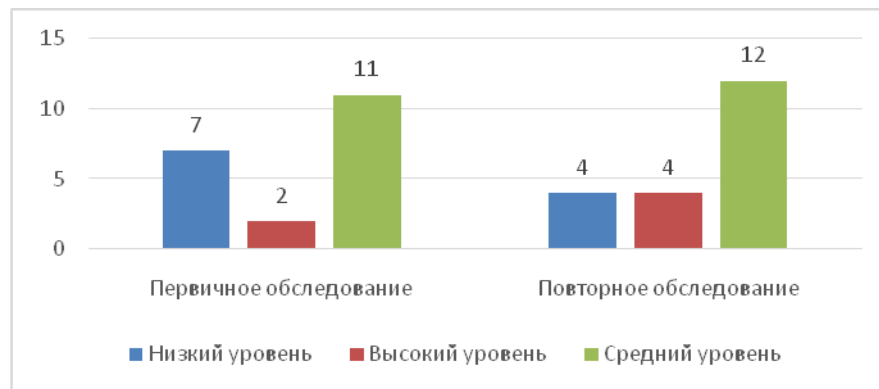


Рис. 7. Динамика изучения уровня развития эмоциональных представлений, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины у старших дошкольников

Подводя итоги по результатам исследования методики «Пять рисунков» Н.А.Лепской можно сделать вывод о том, что высокий уровень имеют 6 человек, средний – 10 человек, низкий уровень у 4 человек. Таким образом, увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития художественно-творческих особенностей.

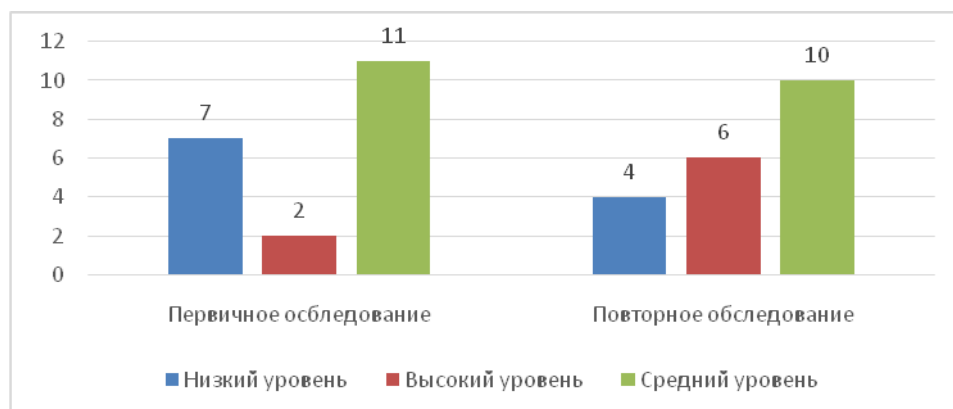


Рис. 8. Изучение уровня развития художественно-творческих особенностей старших дошкольников

Результаты повторного исследования по методике изучения эмоционально-личностного отношения дошкольников к категории «красота» Р.М. Чумичевой представлены на рисунке 9.

По результатам данной методики можно также сделать вывод о наметившейся положительной тенденции в эстетическом развитии детей в сформированности эмоционально-личностного отношения старших дошкольников к категории «красота», увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем сформированности эмоционально-личностного отношения.

Таким образом, высокий уровень сформированности эмоционально-личностного отношения старших дошкольников к категории «красота» у 6 человек, средний у 10 человек, а низкий у 4 человек.

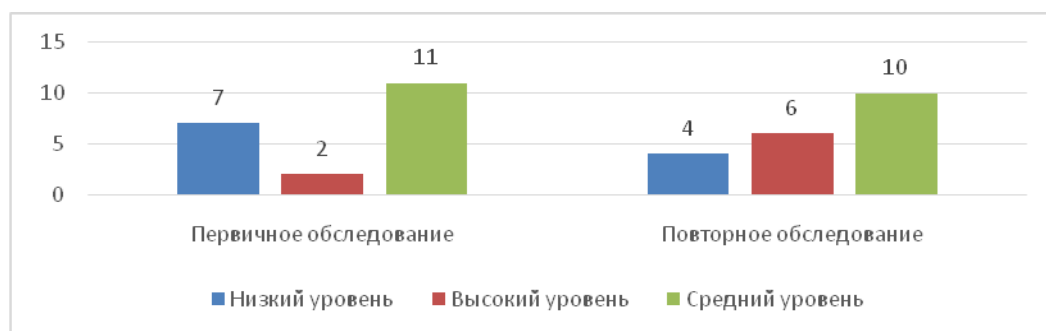


Рис. 9. Уровень сформированности положительного отношения старших дошкольников к категории «красота»

В целом, общий уровень эстетической воспитанности группы можно оценить, как средний.

Таким образом, после частичной реализации запланированного комплекса мероприятий наблюдается положительная динамика в уровне эстетической воспитанности старших дошкольников. Общий уровень эстетической воспитанности большей части группы можно оценить, как средний. Следовательно, можно сделать вывод, что разработанный комплекс мероприятий способствовал развитию эстетического воспитания старших дошкольников.

Заключение

Эстетическое воспитание – это процесс формирования и развития творческой личности, способной к творческой активности. Его цель: формирование гармоничной индивидуальности, способной к сопереживанию, умеющей видеть красоту искусства и жизни. Основные составляющие эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте: эстетическое образование; художественное воспитание; воспитание творческих потребностей и способностей.

Результатом эстетического воспитания старшего дошкольника является эстетическая воспитанность, представляющая собой единство эстетических чувств, представлений и проявлений их в эстетической деятельности, и в поведении.

Основными критериями эстетической воспитанности являются: психологические – способности детей отражать воображаемые художественные образы и воспроизводить их, а также эмоциональное реагирование на произведения искусства; педагогические – художественный вкус проявляется в ценности выбираемых произведений искусства для собственного удовольствия, в оценивании явлений жизни и искусства, в продуктах их творческой деятельности; социальные – проявляются в комплексе отношений и поведения детей, которые свидетельствуют об уровне интереса к разным видам искусства, потребности в контакте с эстетическими явлениями жизни.

Возрастными границами старшего дошкольного возраста являются 6-7 лет. Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития эстетических представлений благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, образную особенность восприятия и мышления, способности к обобщению и систематизации полученных представлений. В этот период происходит становление самостоятельности суждений, попытки

интериоризации социального опыта и формирование личного отношения к прекрасному и безобразному. Ведущий вид деятельности является сюжетно-ролевой игрой, которую необходимо использовать в качестве одной из форм эстетического воспитания.

Ведущими методами эстетического воспитания старших дошкольников являются методы формирующие элементы в эстетического сознания; способствующие приобщению детей к эстетической деятельности; развивающие эстетические способности, творческие умения и навыки, способы самостоятельных действий. В педагогике также используются методы, способствующие развитию у детей эстетических качеств личности: убеждения; приучения; упражнения в практических действиях; преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; проблемных ситуаций; побуждения к сопереживанию. Практическое применение методов и форм находится в прямой зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей и строится дифференцированно, с учетом продвинутости всего коллектива и каждого ребенка в отдельности. В старшем дошкольном возрасте с целью более эффективного усвоения изученного материала широко применяются игровые методические приемы. Основными формами эстетического воспитания являются: слово воспитателя, демонстрация произведений искусства; показ приемов исполнения; приемы развития сознательного отношения, умения анализировать, сопоставлять и приемы, побуждающие к эмоциональным переживаниям; показ действий, которым надо точно следовать, и формы, способствующие формированию способов самостоятельных действий; формы, направленные на упражнение, тренировку в навыках, и творческие задания, предполагающие оригинальность, вариативность.

Анализ деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад «Надежда» №461 города Екатеринбурга по организации эстетического воспитания старших дошкольников показал недостаточный уровень.

Результаты проведенного нами теоретического исследования и анализа деятельности в области эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации потребовали опытно-экспериментальной проверки уровня развития эстетической воспитанности воспитанников старшей группы. В целом, общий уровень эстетической воспитанности группы можно оценить, как недостаточный. У детей недостаточно развиты: способности отражать воображаемые художественные образы и воспроизводить их, а также эмоциональное реагирование на произведения искусства; художественный вкус, проявляющийся в ценности выбираемых произведений искусства для собственного удовольствия, в оценивании явлений жизни и искусства, в продуктах их творческой деятельности. Комплекс отношений и поведения детей свидетельствует об недостаточном уровне интереса к разным видам искусства, низким потребностям в контакте с эстетическими явлениями жизни. Следовательно, воспитанники старшей группы нуждаются в комплексе мероприятий по формированию эстетической воспитанности.

Для развития эстетической воспитанности старших дошкольников посредством изобразительной деятельности и знакомством с произведениями изобразительного искусства мы подготовили комплекс соответствующих мероприятий «В мире Красоты». Целью которого является создание условий для развития эстетической воспитанности, используя возможности изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

После частичной реализации запланированного комплекса мероприятий наблюдается положительная динамика в уровне эстетической воспитанности старших дошкольников. Общий уровень эстетической воспитанности группы можно оценить, как ниже среднего. У большинства детей на хорошем уровне развиты способности отражать воображаемые художественные образы и воспроизводить их, а также эмоциональное реагирование на произведения искусства. Достаточно ярко выражен художественный вкус, проявляющийся в ценности выбираемых

произведений искусства для собственного удовольствия, в оценивании явлений жизни и искусства, в продуктах их творческой деятельности. Комплекс отношений и поведения детей свидетельствует о среднем уровне интереса к разным видам искусства, низким потребностям в контакте с эстетическими явлениями жизни. Разработанный и частично реализованный комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста способствовал повышению информированности родителей по организации эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в быту.

Следовательно, можно сделать вывод, что разработанный комплекс мероприятий, будет способствовать развитию эстетического воспитания старших дошкольников, так как создан с опорой на ведущий вид деятельности в данном возрасте и учитывает возрастные особенности детей, а также предполагает использование соответствующих методов и приемов.

Таким образом, задачи решены, цель достигнута.

Список использованной литературы

1. Абрамова, Н.В. Присвоение старшими дошкольниками ценностей музыкальной культуры в процессе формирования системных знаний / Н.В. Абрамова // Детский сад: теория и практика. 2011. № 4. С. 98-105.
2. Алексахин Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству // Дошкольное воспитание. 2008. № 3. С. 23-27.
3. Безуглая Т.И. Система комплексной оценки психосоциальных характеристик дошкольника. Калининград, 2008. 93 с.
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: Издательство Буковского, 2004. 60 с.
5. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии 155-160 с. . URL: www.psylib.ru (дата обращения: 23.04.2018).
6. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. - Академический проект 2005 - 240 с.
7. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. СПб.: Питер, 2002. 352 с.
8. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. Л.: ЛГУ, 1964. 194 с.
9. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 2002. № 11. С. 32-38.
10. Веракса Н. Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. - 2000. - № 4. - С. 5-9.
11. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 270 с.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 240 с.
13. Ветлугина Н.А. Сборник статей «Эстетическое воспитание в

детском саду» /под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: 1978. 234 с.

14. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. М.: Музыка, 1999. 256 с.

15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 2007. 92 с.

16. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика - Пресс, 2006. 536 с.

17. Гамезо М.В. и др. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития / Гамезо М.В., Герасимова В.С., Орлова Л.М. М., 1998. 342 с.

18. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: 2000. 184 с.

19. Детская психология. / Под ред. Я.Л.Коломинского. Минск: 1988. 234с.

20. Диагностика развития ценности «Красота» у детей старшего дошкольного возраста / Под ред. Евграфовой Н.А., Шепиловой Н.А. URL:<https://www.scienceforum.ru/2014/cit/> (дата обращения 30.03.2018).

21. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов ДОУ. / Лыкова И.А.М.: Издательство КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. 143 с.

22. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / Пустоветова О.В. М.: Астрель, 2001. 238с.

23. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд.М.: Просвещение, 2001. 204 с.

24. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2005. 341с.

25. Каширский, Д.В. Развитие ценностей-идеалов на переходном

этапе от дошкольного к младшему школьному возрасту / Д.В. Каширский, О.С. Безугляк // Ползуновский вестник. 2006. № 3. С. 116 – 123.

26. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.

27. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. - Издательство: Аркти, 2008. 74 с.

28. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М., Сфера, 2006. 342 с.

29. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 352 с.

30. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей. Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. Минск, 2001. 239с.

31. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев, 2006. 237с.

32. Лепская Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков». // Искусство в школе. 2006. №3. С. С.43-47.

33. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2002, 183 с.

34. Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. М.: Амрита-Русь, 2004. 345с.

35. Люблинская А.А. Детская психология. – М., Педагогика, 1971. 321с.

36. Маркевич, И.Д. Эстетическое воспитание детей средствами музыкально-ритмической деятельности / И.Д. Маркевич // Вестник Поморского университета. Архангельск: АПУ, 2006. №6. С. 65-69.

37. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 16-22.

38. Мухина В.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 1985.234с.
39. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. М., Просвещение, 2005. с. 67.
40. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/Child.pdf>(Дата обращения: 05.04.2018).
41. Общие вопросы эстетического воспитания / Под редакцией В.Н. Шацкой.М.: Педагогическое общество России, 2008. 640 с.
42. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. В.И. Васильевой. М.: Академия, 2005. 349с.
43. Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей. М.: Знание, 2002. 432 с.
44. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. – СПб., 1990. 231с.
45. Саккулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. М., Академия, 2002. 187с.
46. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., Академия,2008.328с.
47. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. - 2-е изд. М.: Педагогика, 1984. 231с.
48. Слостенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
49. Теория и методика изобразительности в детском саду. - М.: Просвещение, 2000. 342 с.
50. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – URL: <http://d25101.edu35.ru/ourchhome/obraz-standarty/128-fgos-do> (Дата обращения: 04.03.2018).

51. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf#st2> (дата обращения: 28.04.2018).
52. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева. Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. 271с.
53. Шацкая В.Н. Музыкальная работа и быт детей // Этапы новой школы. М.: Работник просвещения (электронное издание), 1923 С. 98.
54. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. М.: ВЛАДОС, 2001. 321 с.
55. Шепилова, Н.А. Технология ценностного развития детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шепилова. Магнитогорск 2010. С. 24-27.
56. Штольц Х., Рудольф Р. «Как воспитать нравственное поведение у дошкольника?» М.: Мозаика-Синтез, 2003. 195 с.
57. Эйсмонт-Швыдкая Г. Н. Нравственное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 2003. 243 с.
58. Эстетическое воспитание школьников/А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.; под ред. А.И. Бунова, Б.Т. Лихачева. М: Педагогика, 1974. 341с.
59. Эльконин Б. Д. Э 53 Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 144 с. URL: [http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#$p1) (дата обращения: 24.04.2018)

**Тематическое планирование комплекса мероприятий по эстетическому воспитанию
«В мире Красоты»**

№	Тема, цель, отв-е.	Задачи	Методы, приемы, техники	Дополнительные формы работы	Работа с родителями
1 сентябрь	«Осенние превращения» Знакомство с волшебными красками Рисование на тему «Цвета радуги». «Осенние фантазии». Рисование «по – мокрому» Отв-е: воспитатели	Знакомство с понятием гармонии цвета. Учить использовать цвет в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка и настроением художника. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.	Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Организация рабочего места во время урока. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками.	Использование музыкального фона. Диалог с детьми о природных явлениях: радуге, ветре, солнце, дожде. Развивающая игра «Цветик-семицветик»	Родительское собрание «Прекрасное – рядом» Цель: способствовать развитию эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста. Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования» Цель: познакомить с вариантами использования нетрадиционных техник в изобразительном искусстве.

2 октябрь	<p>«Дары Осени».</p> <p>Аппликация. Работа с цветной бумагой, муляжами фруктов.</p> <p>Тема композиции и «Блюда с овощами»</p> <p>«Осенний бал»</p> <p>Отв-е воспитателя и, муз. рук., стар.воспитатель</p>	<p>Работа по шаблону.</p> <p>Умение работать согласно замыслу.</p> <p>Умение экономить бумагу. Умение вырезать по намеченной линии. Знание фруктов и их цветов.</p>	<p>Безопасная работа с ножницами и безопасное хранение ножниц.</p> <p>Техника наклеивания рядом и друг на друга.</p> <p>Чистота рабочего места после работы с клеем.</p>	<p>Чтение стихотворения «Яблоки».</p> <p>Отгадывание загадок о фруктах.</p> <p>Д/и «Какая! Какое! Какой!»</p> <p>Изучение репродукции И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды» др. натюрмортов.</p>	<p>Экскурсия совместно с детьми и родителями по осеннему парку «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...»</p> <p>Цель: создание условий для развития эстетических чувств на примере знакомства с явлениями осенней природы.</p> <p>«Осенний бал» - развлечение для детей и взрослых. Цель: развитие эстетических способностей старших дошкольников.</p>
-----------	---	---	--	--	--

Продолжение таблицы 7

<p>Аппликация симметрии «Волшебная Снежинка».</p> <p>Симметрия в квадрате.</p> <p>Выражение положительных эмоций к явлениям природы.</p> <p>Отв-е: воспитали, стар. воспитатель</p>	<p>Развитие сосредоточенности, концентрации внимания, цельности восприятия.</p> <p>Понятие ритма в природных формах.</p>	<p>Техника сложения бумаги по правилам симметрии.</p> <p>Работа с мелкими формами без предварительной разметки.</p> <p>Техника безопасной работы с</p>	<p>Прослушивание сказки.</p> <p>Музыкальный фон.</p> <p>Д/и «На что похоже», «Собери узор», «Превращалочка», «Камушки на берегу»</p>	<p>Совместный просмотр спектакля «Снежная королева» в детском театре с последующим обсуждением. Цель: развитие эстетического вкуса при помощи театральных средств выразительности.</p>
---	--	--	--	--

			ножницами.		
3 ноября	<p>«Чудесный квадрат»</p> <p>Составление декоративных композиций в квадрате.</p> <p>Знакомство с техникой мозаики.</p> <p>Отв-е: воспитатели, ст.воспитатели</p>	<p>Знакомство с особенностями расположения элементарной композиции в квадрате.</p> <p>Сравнение элементов повтора на плоской фигуре с шумовым и музыкальным ритмами. Понятие «Аккуратности» и порядка при составлении композиции.</p>	<p>Техника разминания, растирания пластилина.</p> <p>Техника вдавливания в пластилин декоративного природного материала.</p> <p>Умение привести в порядок рабочее место.</p>	<p>Прослушивание, прохлопывание и протопывание различных музыкальных ритмов.</p> <p>Д/и «На что это похоже».</p>	<p>Творческая мастерская для детей и взрослых: «Прекрасное – своими руками»</p> <p>Цель: освоение техники мозаика.</p>

4 декабрь	«Новогоднее настроение»	Развитие умения работы с натуры.	Изображение ветки ели с	Прослушивание	Куль-поход в
	Создание радостного, настроения перед праздником.	Знакомство с законами композиции, светотеневыми градациями.	игрушками. Работа с красками на основе выбранной палитры.	стихотворения А. Барто «Ёлка». Новогодние песни.	художественный музей на выставку «Зимние пейзажи» Цель: развитие эстетических способностей посредством знакомства с
	«Новогодние чудеса» праздник Отв-е: воспитатели, муз. руководитель стар. воспитатель.	Развитие творческих способностей. Передача эмоциональной приподнятости средствами художественной выразительности		Знакомство с картинами известных русских пейзажистов о зиме. Д/и «Веселый гном», «Чудесный лес».	основными средствами художественной выразительности. «Новогодние чудеса» - праздник для детей и взрослых. Цель: развитие эстетических способностей старших дошкольников.

Продолжение таблицы 7

5 январьд	«Ребята и зверята» Элементарное конструирование из бумаги. Оригами. Отв-е муз.руководитель, воспитатели, ст. воспитатель	Применение элементов комплексного развития пространственного мышления, воображения. Развитие пластики, мимики, жеста.	Техника сложения бумаги. Последовательность работы.	Ролевая игра «Угадай кто я?» - этюды на выразительность мимики и жеста. Воспроизведение характера, повадок животных через пантомиму. Д/и «Перевертыши» Знакомство с творчеством художников анималистов.	«Литературная гостиная» на базе детской библиотеки «Знаменитые художники-анималисты». Цель: формирование эстетического вкуса посредством знакомства с художественными средствами выразительности.
6 январь	«Братья наши меньшие» Лепка. «Утиный пруд» Образ птицы в разных видах искусства. «Звери-птицы-небылицы». Отв-е: воспитали, стар. воспитатель	Развитие навыков лепки. Умение замечать красоту в окружающем мире. Коллективная работа. Рисование восковыми мелками или свечой.	Техника работы с пластилином комбинаторным способом и способом вытягивания. Работа со стеклой.	Прослушивание весеннего пения птиц. Отгадывание загадок о птицах. Повествование о птицах в сказках и легендах. Знакомство с произведениями известных художников, изображавших настоящих и волшебных птиц.	Экскурсия в краеведческий музей. «В мире птиц» Цель: развитие чувства прекрасного на примере знакомства с миром птиц.

7 февраль	<p>Красота пейзажа «Весеннее чудо земли».</p> <p>Работа гуашью по представлению.</p> <p>Отв-е: воспитали</p>	<p>Знакомство с понятием линии горизонта.</p> <p>Развитие чувства сопереживания.</p>	<p>Техника работы гуашью, использован ие палитры.</p> <p>Подбор сложных цветов.</p> <p>Организация рабочего места.</p>	<p>Чтение стихов о весне.</p> <p>Работа с репродукцией картины И. Левитана «Большая вода. Весна» и др. работами известных русских пейзажистов о весне.</p>	<p>Фотовыставка «Чудо воды». Цель: развитие умения замечать прекрасное в природных явлениях.</p>
-----------	--	--	--	--	--

Продолжение таблицы 7

8 март	<p>Творческая работа «Красочные игры».</p> <p>Выполнение «Коллаж ладошек».</p> <p>Передача эмоций, чувств с помощью коллажа.</p> <p>Отв-е: воспитатели, муз. руководитель</p>	<p>Пробуждение положительных эмоций. Развитие чувства композиции, соразмерности.</p>	<p>Правила работы с гуашью.</p> <p>Техника безопасности при работе с ножницами.</p> <p>Умение привести в порядок рабочее место.</p>	<p>Прослушивание сказки.</p> <p>Коллективное творчество.</p>	<p>Праздник «Здравствуй, весна!»</p> <p>Цель: развитие эстетических способностей старших дошкольников.</p> <p>Проведение игры с родителями на празднике «Угадай ладошки» - вернисаж детских творческих работ. Привлечение детей и родителей к эстетическому оформлению мероприятия: костюмы, декорации, атрибуты.</p>
--------	---	--	---	--	---

9 апрель	«Портрет друга» Выполнение портретов. Отв-е: воспитатели	Развитие умение замечать красивое в обыденных вещах.	Освоение техники штриховки.	Знакомство с произведениями знаменитых художников портретистов. Д\и «Угадай по описанию», «Чем отличается»	Занятие для родителей в родительском клубе «Семейные секреты успешного эстетического воспитания» - круглый стол по обмену опытом эстетического воспитания в семье.
10 май	«Обыкновенное чудо» Освоение нетрадиционных техник рисования: кляксография, граттаж, тампонирование, набрызг. Отв-е: воспитатели	Пробуждение положительных эмоций. Развитие чувства композиции, соразмерности.	Знакомство с правилами и приемами нетрадиционных техник.	Д\и «Художественный салон» Д\и «Экскурсовод» Д\и «Найди ошибку»	Открытое занятие для родителей «Обыкновенное чудо». Цель: познакомить с методами развития творческих и эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста.
11 май	Итоговое мероприятие: «Наш вернисаж». Цель: демонстрация в игровой и творческой форме результатов творческой работы по эстетическому воспитанию. Отв-е: воспитатели, муз. руководитель, ст. воспитатель.				

Примеры дидактических игр, способствующих развитию эстетической воспитанности

«Художественный салон».

Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившуюся. Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку.

П р а в и л а. Картина «продается» в том случае, если ребенок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести, а также ответить на вопросы: «О чем рассказывается в произведении? Какое в нем передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?». Купивший большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

«Выставка картин».

Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по плану: почему эти произведения размещены таким образом? Какое произведение понравилось и почему? Что особенно красиво показал художник в своем произведении и каким образом?

П р а в и л а. Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. Значком «Лучший экскурсовод» награждается дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине а также верно ответивший на вопросы детей. А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

«Найди ошибку».

Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

П р а в и л а. Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

«Какая! Какое! Какой!»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

«На что похоже».

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок - на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

«Собери узор».

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм - семян тыквы, арбуза, дыни и т. д. Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«Превращалочка».

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«Камушки на берегу».

Цель: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 - 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«Веселый гном».

Цель: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: картинка на которой изображен гном с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать сами. Придумайте историю про один из подарков и про ребенка, который его получил.

«На что это похоже».

Цель: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«Чудесный лес».

Цель: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

«Перевертыши».

Цель: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 - 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполняют задание - взять карточки с другой фигуркой.

Знакомство с работой художника

ЦЕЛЬ: Познакомить детей с работой художника. Развивать художественно-творческие способности детей. Закрепить понятия: пейзаж, натюрморт, портрет. Совершенствовать изобразительные умения и навыки.

МАТЕРИАЛ: Лист чистой бумаги, бумажные силуэты игрушек, посуды. Краски, кисти, салфетка, баночка с водой; картины – натюрморт, пейзаж, портрет.

Ход ЗАНЯТИЯ:

- Знаете ли вы, кто такие художники? (Ответы детей)
- Это люди, создающие красивые вещи (картины, рисунки в книжках) или украшающие различные предметы, которыми мы с вами пользуемся каждый день.
- Вот мы взяли в руки яблоко и, наверное, прежде всего подумали, какое оно свежее, вкусное, ароматное.
- И художник тоже может подумать так, но он увидит ещё и красоту яблока – яркий цвет, красивую форму, и ему захочется нарисовать его так, чтобы все это увидели.
- Художник может написать красками не только фрукты, но и природу – деревья, реку, облака в небе, портрет человека, картину из жизни людей. Обратите внимание на нашу выставку картин. Разные художники по-разному видят мир, поэтому и картины такие разные.

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель, и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш

Обязательно картина называется... (пейзаж)

(Рассматриваем пейзаж)

Если видишь: на картине

Чашку кофе на столе

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это... (натюрморт)

(Рассматриваем картины – натюрморт)

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас

Или принц в плаще старинном,

Или вроде верхолаз,

Лётчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина называется ... (портрет)

(Рассматриваем портреты)

- Посмотрите вокруг! Сколько разных предметов украшено красивыми узорами. Вот нарядные ткани. Рисунки для них придумал художник по тканям. А вот модная одежда. Фасоны придумал художник-модельер.

На заводе, где делают посуду, тоже не обойтись без художника. Кто «раскрасит» кастрюли, тарелки, чайники и чашки? И мебель должна быть не только удобной, но и приятной глазу. Особенно мебель для детей. Об этом заботятся художники на мебельной фабрике.

- Но особенно много работы у художников на фабрике, где делают игрушки для детей.
 - Как вы думаете, зачем художники всё это делают? (Ответы детей)
 - Разные вещи радуют нас своей красотой. Представьте себе, что художников нет. Какими бы стали предметы, которыми мы с вами пользуемся? (Ответы детей)
 - Всюду нужны художники: всё, что нас окружает, должно быть не только полезным, удобным, но и красивым. Давайте найдём предметы, которых коснулась рука художника. (Рассматривает предметы с выставки)
 - Среди этих красивых вещей есть и такие, которые не радуют нас, они как бы безликие. Глядя на них, у нас не возникает ни каких эмоций. Как вы думаете, почему?
 - Хотели бы вы стать художником и помочь ожить этим предметам?
 - Тогда готовим свои места и украсим свои предметы. Чтобы они тоже радовали нас и всех, кто их увидят.
- (Дети готовят рабочее место. Под музыку работают)
- В конце занятия любимся и обсуждаем работы.

Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е.И. Чарушина

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством знаменитого художника – иллюстратора Е.И. Чарушина; формировать у воспитанников умение всматриваться в иллюстрации, замечать, выразительные средства (движение, фактуру шерстку, выражение глаз и др., рассказывать о них. Воспитывать доброе отношение к животным, интерес к повадкам, формировать желание заботиться о животных.

Материал: портрет Е.И. Чарушина, книги и иллюстрации к рассказам «Медвежата», «Воробьишко» (на каждого ребенка, эстампы «Медвежонок», «Лисенок», «Орленок» (у воспитателя).

Предварительная работа: чтение книг и рассматривание иллюстраций Е. И. Чарушина.

Ход непосредственно образовательной деятельности: воспитатель предлагает рассмотреть книги с иллюстрациями Е.И. Чарушина и назвать автора. Показывает портрет художника и немного рассказывает о нем.

Рассказ воспитателя...

В доме Е.И. Чарушина всегда были животные: собаки, кошки, птицы.

Вместе со своей мамой будущий художник лечил и выхаживал уток, тетерок... Родные Е знакомые часто дарили мальчику животных и птиц. Евгений Иванович мог часами наблюдать как его питомцы устраивали гнезда, выводили птенцов. Он начал зарисовывать понравившиеся ему случаи из жизни животных. Так и появилось у мальчика другое сильное увлечение - рисование.

Воспитатель объясняет детям, что рисунки Е.И. Чарушина ни с чьими другими сравнить нельзя.

Затем воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации из книги Е.И. Чарушина «Медвежата». Вначале показывает медвежат, которые изображены на обложке, и рассказывает, что ему очень понравились эти медвежата. Художник нарисовал их так, что мы видим мягкие ушки, мохнатую шерстку, серьезные мордочки и толстые пятки. Один усердно сосет молоко из бутылочки. Про другого медвежонка воспитатель предлагает рассказать детям. Можно спросить детей о том, как художник показал, что медвежата главные на этой картине (художник нарисовал медвежат крупно, во весь лист).

Воспитатель предлагает детям рассмотреть еще одну иллюстрацию из этой книги, на которой изображены медвежата, разбирающие трубу на крыше. Обращает внимание на

игру медвежат. Один из них отрывает кирпичи, спускает их по крыше и с наслаждением вслушивается в шум. Другой так старается, что даже язык высунул.

Затем воспитатель зачитывает детям отрывки из книги «Медвежата».

Далее дети рассматривают картину «Лисенок», отвечают на вопросы:

Нравится ли этот лисенок? Почему?

Как чувствует себя лисенок в лесу?

Как нам об этом рассказывает художник?

Каким нарисовал художник лисенка?

Можно обратить внимание детей на изображение елочек и предложить им подумать, зачем художник нарисовал её, ведь он не любил рисовать посторонние предметы. Если дети затрудняются отвечать, воспитатель сам рассказывает, что с помощью елочки художник подчеркивает, что лисенку в лесу неуютно и страшно.

Следующая картина, которую рассматривают дети, называется «Олененок». Детям называют героя картины, рассказывают, как художник нарисовал олененка.

Дети видят, что олененок совсем маленький, беспомощный и слабый. Он с трудом стоит на ногах. У детей появляется желание помочь малышу.

Заканчивая НОД воспитатель предлагает детям сделать вывод: художник – иллюстратор Е. И. Чарушин очень любил животных и заботился о них. И детям предлагает высказывать свои желания заботиться о животных, восхищаться их красотой, повадками, умением маскироваться.

Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Ю. А. Васнецова

Программные задачи: Познакомить с творчеством художника Ю. А. Васнецова. Формировать у детей способность замечать яркость цветовых образов в иллюстрациях Ю. А. Васнецова. Воспитывать любовь к изобразительному искусству, умение называть действия персонажей, их настроение и характер, замечать цвет.

Материал: Книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова, мольберты, петушок (кукла) .

Ход занятия.

Игровая мотивация.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришел Петушок (кукла) и принес много интересных книг. Петушку очень нравятся иллюстрации в этой книжке, он хочет посмотреть их вместе с вами, так как у него нет друзей. Хотите подружиться с петушком (Ответы детей).

(Воспитатель берет одну из книг и читает):

Тили-бом, тили-бом,

Загорелся Кошкин дом.

Кошка выскочила,

Глаза выпучила.

(Показывает следующую иллюстрацию) .

Бежит Курочка с ведром,

Заливает Кошкин дом.

(Ставит две иллюстрации рядом и спрашивает):

- Ребята, посмотрите, какая здесь Кошка? (Ответы детей: красивая, испуганная, в платье ...) .

- А какой у нее дом? (Ответы детей:....) .

- А кто расскажет, какая Курочка? (Ответы детей:....) .

Воспитатель: Ребята, а откуда вы это узнали? (Ответы детей). – Вы увидели иллюстрацию в книге и по ней мне все рассказали. Посмотрите на Кошку. Она испугана, кричит, зовет на помощь. (Говорим о Курочке). – Вот таких зверей нарисовал художник Юрий Алексеевич Васнецов. (Рассказ о Ю. Васнецове: «Он рисовал иллюстрации к русским народным потешкам, песенкам. Удивительно добрый красочный мир создал

художник в своих рисунках. Васнецов родился в старинном русском городе Вятке. Дремучие леса окружали город со всех сторон. Жили в этих лесах разные звери и птицы. Все герои сказочных рисунков Васнецова словно вышли из вятских лесов. Всю свою жизнь любил Юрий Васнецов вспоминать веселую ярмарку Свистунью, где возами продавались изделия народных умельцев. Все там было нарядное, яркое, праздничное: вышитые скатерти, деревянные ведра, глиняная посуда и уж, непременно, пряники и расписные свистульки.)

Воспитатель: А сейчас я поставлю еще одну иллюстрацию (Чарушин – «Кот Васька»). – Давайте сравним. На двух иллюстрациях нарисованы кошки. Чем они отличаются? (Ответы детей: Кошка в платье, обычный кот). – Правильно, Васнецов своих героев одевает в одежду. А еще у него звери ходят на задних лапках, как люди. Вот таких сказочных персонажей нарисовал художник – иллюстратор Васнецов. (Воспитатель показывает следующую книгу: иллюстрации к потешке «Сорока - белобока».)

Воспитатель: Сорока- белобока (Дети рассматривают иллюстрацию) .

Кашу варила,

Деток кормила....

- Ребята, а какая Сорока- белобока? Опишите ее. (Ответы детей) .

(Следующая иллюстрация к потешке «Чики-чики-чиалочки...») .

Чики- чики –чиалочки,

Медведь едет на палочке,

А Белка на тележке,

Щелкает орешки.

- Ребята, а что здесь вы видите? (Ответы детей: Медведь везет тележку с Белкой, а Зайки едут на санках).

- Посмотрите, как художник одел медведя? (Он нарисовал ему валенки). Зимой в лесу в валенках Медведю тепло. А что необычного у зайчат? (Зайки в теплых свитерах). – Посмотрите, художник еще и настроение, чувства зверей передает. Если мы внимательно рассмотрим медведя, то увидим, как ему тяжело везти зверят. А вот Белке весело: «Белка в тележке щелкает орешки». А что вы можете сказать про Зайчат? (Ответы детей) .

Воспитатель: В санках зайки-

Горностайки,

Не один – целых два –

Едут в лес

По дрова.

-Зайки веселятся, Медведя подгоняют. Посмотрите, рот у них открыт и они кричат Мишке, чтоб ехал побыстрее.

Физкультминутка.

Строим дом, дом большой (Имитируют движения: рубят, пилят.)

И с окошком, и с трубой

В доме том будут жить (Имитация движений животных: прыгают,

Зайка с Мишкой, идут вразвалочку, стоят на одной ноге,

С Петушком. Машут руками.)

Воспитатель: Ребята, художник Васнецов в рисунках передает и характер героев, его особенности. (Ставит следующую иллюстрацию к сказке «Кот, Дрозд и Петух».)

- Что вы видите на этой иллюстрации? (Ответы детей: Лиса несет Петушка.)

- Какая Лиса? (Дети: Хитрая.)

- А как вы узнали? (Дети: Глазки хитрые, она бежит и оглядывается, чтобы ее Кот и Дрозд не поймали) .

(Воспитатель ставит следующую иллюстрацию к этой же сказке, где изображен Кот.)

- Кто это? (Дети: Кот). – А какой он? (Дети: Добрый, веселый, смелый, серый, красивый). – Почему вы так думаете? (Ответы детей). – Молодцы. Кот веселый, на гусях

играет, песни распевает. Васнецов нарисовал Кота с гусями. Вот видите, как через рисунок можно передать характер героя.

- А сейчас давайте поиграем. Я вам прочитаю небольшой отрывок сказки или потешки, вы узнаете и подбегаете к мольберту, где изображены рисунки Васнецова к данному произведению. (Дети стоят на ковре, по группе расставлены мольберты с иллюстрациями).

Воспитатель: Козонька рогатая,

Козонька бодатая.

Убежала за плетень,

Проплясала целый день.

(Дети бегут к мольберту, где стоит иллюстрация Васнецова к данной потешке.)

Воспитатель: Почему вы подбежали к этой иллюстрации? (Ответы детей, Правильно. Это Козочка, которую нарисовал Юрий Васнецов. Сарафан на ней красив.

(Далее зачитываются следующие отрывки из произведений):

«Заинька»

Заинька, войди в сад,

Серенький, войди в сад.

Зайка, зайка, войди в сад,

Серый, серый, войди в сад!

«Кисонька»

Кисонька- мурлысенька.

Ты где была?

- На мельнице.

Кисонька- мурлысенька,

Что ты там делала?

- Муку молола.

«Заюшкина избушка»

- Как выскочу, как выпрыгну –

Пойдут клочки по закоулочкам!

Воспитатель: Молодцы. Скажите, кто рисует иллюстрации к сказкам, потешкам, стихам? (Художник- иллюстратор). – С каким художником- иллюстратором мы познакомились сегодня? (С Юрием Васнецовым). – Молодцы. Вы многое узнали. А сейчас вот эти книги я поставлю в книжный уголок и вы сможете их рассмотреть, когда захотите. (Петушок благодарит детей и обещает снова придти в гости).

Конспект открытого занятия по изобразительности с применением нетрадиционных техник рисования в старшей группе

Программное содержание

Образовательные задачи:

- закреплять представление о том, что такое глобус;
- продолжать учить детей рисованию способом примакивания;
- продолжать учить отгадывать загадки;
- продолжать учить отвечать на вопросы полными ответами;
- закрепить знание геометрических фигур: ромб, круг.

Воспитательные задачи:

- воспитывать желание помогать другим.

Развивающие задачи:

- развивать слуховое внимание;
- развивать у детей певческие навыки.

Предшествующая работа

1. Познакомила детей с произведением Л. Лагина "Старик Хоттабыч" (вкратце).
2. Знакомство с глобусом.
3. Рассматривание различных узоров на сетке.
4. Разучивание песни «Облака»

Оборудование

Костюм старика Хоттабыча; ковёр без узоров; ковёр с узорами; пособие «Учимся рисовать (графика, живопись и народные промыслы)» Н. Г. Салмина, А. О. Глебова; гуашь, карандаш и образец с узором для каждого ребёнка, магнитофон, аудиокассета с записью песни «Облака», телевизор, игрушка Хрюша.

Ход занятия

Дети входят в группу здороваются с гостями.

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, а давайте включим телевизор и посмотрим нашу любимую детскую передачу «Спокойной ночи, малыши» (в телевизоре появляется Хрюша)

Хрюша: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришла необычная телеграмма.

А в ней загадка, если отгадаем,

То узнаем кто к нам сегодня придёт на занятие!

Волька ныряет в речушку. и тут,

На дне он находит старинный сосуд,

С запёртым в нём на столетия джином.

Имя того старичка подскажите?

Дети: Старик Хоттабыч.

Хрюша: Правильно! Молодцы!

Хрюша трет волшебный кувшин и появляется Хоттабыч.

В группу входит старик Хоттабыч с глобусом в руках.

Старик Хоттабыч: АссаламАлейкум! Здравствуйте дорогие гости! Здравствуйте дорогие сердцу моему мои друзья!

Я принёс вам мяч! В какую игру желаете поиграть?

Воспитатель: Хоттабыч, ты же не мяч принёс! Дети, что это?

Дети: глобус!

Воспитатель: А для что это такое, глобус?

Дети: Глобус – это модель Земли. На нём можно увидеть, где находится наша страна – Россия! (Показывают).

Воспитатель: А ещё можно путешествовать с помощью глобуса!

Старик Хоттабыч: Вай, вай, вай, я всё перепутал, мои наипрекраснейшие!

Точно – это глобус! Давайте же скорее отправимся в путешествие на моём волшебном ковре – самолёте!

Разворачивает ковёр, а он без узоров.

Старик Хоттабыч: Что же случилось? Куда пропали узоры? Без них ковёр – самолёт не полетит? Что же делать?

Воспитатель: Ребята, надо помочь Хоттабычу! Поможем ему?

Дети: Да!

Воспитатель: Дети, пройдите и сядьте за столы, каждый на своё место!

Дети проходят и садятся!

Воспитатель: Посмотрите внимательно у каждого из вас на столе лежит маленький коврик! Мы сейчас будем этот коврик украшать узорами! А ты Хоттабыч садись рядом с ребятами и наблюдай правильно ли они выполняют узоры!

Воспитатель: Посмотрите, из каких геометрических фигур состоит коврик?

Дети: Из ромбов!

Воспитатель: Правильно, из ромбов! Рисовать узор мы будем, ориентируясь на эти ромбики!

Внимательно посмотрите на образец, который принёс Хоттабыч!

Воспитатель: Каким способом выполнен данный узор?

Дети: Способом примакивания.

Воспитатель: Правильно! Ребята, а сколько лепестков у цветка красного цвета?

Дети: Два лепестка у цветка красного цвета.

Воспитатель: А где они расположены?

Дети: Цветы красного цвета расположены в верхнем углу ромба.

Воспитатель: Выполнять примакивание будем 2 раза в верхнем углу ромба.

В какую сторону смотрят лепестки красного цвета?

Дети: Лепестки красного цвета смотрят вниз.

Воспитатель: Из сколько лепестков состоят цветы зеленого цвета?

Дети: Цветы зеленого цвета состоят из трёх лепестков.

Воспитатель: Где расположены цветы зелёного цвета?

Дети: Цветы зелёного цвета расположены внизу ромба и по бокам.

Воспитатель: Выполнять примакивание будем 3 раза в нижнем углу ромба.

В какую сторону смотрят лепестки зеленого цвета?

Дети: Лепестки зелёного цвета смотрят вверх.

Воспитатель: А что расположено в середине ромба?

Дети: В середине ромба находится круг.

Воспитатель: Каким способом можно изобразить круг?

Дети: Кистью или обратной стороной карандаша.

Воспитатель: Чтобы рисунок не смазался надо нарисовать в верхнем углу каждого ромба 2 лепестка красного цвета. Подождать пока они высохнут, а потом продолжать свою работу.

Всё понятно! Теперь можете приступать к работе! А мы с Хоттабычем понаблюдаем за вами и поможем, если у кого-то не будет получаться! После того как дети нарисуют элементы красного цвета, проводится физминутка.

Физминутка. «Вы, наверное, устали?»

Вы, наверное, устали?

Ну тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покружились, повернулись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем

Дружно до 5 тисчитаем.

1, 2, 3, 4, 5!

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем!

Воспитатель: Садитесь. Все готовы к работе? Продолжаем работать. Дорисовываем узор на ковре!

Когда все работы будут закончены.

Итог занятия. Что больше всего понравилось на занятии? Что мы делали? Что нового узнали?

Старик Хоттабыч: Вай, вай, вай, мои трудолюбивые! Какие вы молодцы!

А сейчас я произнесу волшебные слова: Бамбара, чуфара, лорики, ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики. Давайте все вместе встанем и подойдём к ковру! Посмотрите узор, который вы рисовали волшебством оказался на моем ковре – самолёте!

Ура, теперь можно отправляться в путешествие!

Дети, воспитатель, Хоттабыч садятся на ковер самолет и поют песню!

Песня «Облака»

Старик Хоттабыч: Куда это мы попали! Смотрит в подзорную трубу.

Да это же пустыня! Смотрите вокруг один песок, смотрите вон варан ползёт, верблюды идут. Давайте скорее познакомимся со всеми обитателями пустыни. Дети, воспитатель и старик Хоттабыч уходят.

Конспект интегрированного занятия с применением нетрадиционных техник рисования в старшей группе «Цветы для планеты Гулдер»

Конспект интегрированного занятия

(«Развитие речи», «ООМ, экология», «ФЭМП», «Лепка», «Рисование»)

Образовательные области: коммуникация, познание, творчество

Тема: «Цветы для планеты Гулдер»

Цель: 1. описательный рассказ по схеме.

2. соотнесение количества предмета с цифрой.

3. цветы, выполненные нетрадиционными техниками

Задачи :

Образовательные :Продолжать учить детей составлять описательный рассказ, используя схему, совершенствовать технические навыки по изобразительности, умение выполнять работу, используя нетрадиционные средства изобразительности, активизировать в речи прилагательные и распространённые предложения.

Развивающие:

Развивать наглядно – образное мышление.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к природе, элементарные навыки учебной деятельности, умение самостоятельно работать в подгруппе над одной проблемой.

Предварительная работа: Д/и «Третий лишний», «Что где растёт?», заучивание стихотворений о цветах, составление загадок, чтение рассказа С. Сахарнов «Два радиста», составление описательного рассказа по схеме, Д/ и. «Новые слова.» (планета, космос, схема,

шаблон, техника, оттиск, печатка, Д/и. «Нанеси штриховку в заданном направлении», словарная работа: лаборатория, алгоритм, билингвальный компонент: Гулдер- цветы

Оборудование: изображение планеты (силуэт) на ватмане, разные картинки цветов, карточки с названием цветов для чтения, контурные изображения цветов, карточки с цифрами для ФЭМП+ лепка, схемы работы в центре ИЗО –деятельности, ФЭМП+ лепка (морфологические таблицы) схема составления описательного рассказа, эмблемы лабораторий (Степная – изображение травы, Лесная- изображение леса, садовая – изображение сада) нагрудные значки (высокий, средний, низкий.) карточки для выполнения задания в зоне рисования (карточка с серединой для цветка, шаблоны, оттиски, печатки, увлажнители, пластилин, магниты, гуашь, колокольчик, правила работы в подгруппах, предметные картинки цветов для описания рассказа.

Методические приёмы: игровая ситуация, проблемная ситуация, индивидуально-дифференцированные задания, беседа, д/и «Хорошо-плохо», рассказы детей, образец рассказа воспитателя, индивидуальная работа по алгоритму, педагогическая оценка, самооценка

Ход занятия:

1 этап- мотивационно- побудительный:

1. И. м. «Поступил сигнал SOS»

- Что он обозначает? (сигнал бедствия)

-На одной из планет случилась беда. Космический ветер уничтожил всех её жителей. (показываю изображение планеты в цвете : сад - жёлто- зелёный, лес- зелёный, степь- жёлтый.)

- Вы догадались, кто эти жители?
-Цветовой сигнал у вас на груди поможет найти конверт с заданиями, выполнение которых помогут вам узнать название планеты и её жителей.

(Дети разбиваются на группы по уровням развития)

- высокий уровень:

«Прочитать название цветка и соединить его с изображением»

- средний уровень:

«Обвести по контуру»

- низкий

«Разрезные картинки с изображением цветка.»

1. -Надеюсь, вы догадались, что это за жители? (цветы)

- А как будет звучать название планеты на казахском языке?

-Название планеты мы знаем, но как мы до нее доберемся (дети предлагают)

-Может, полетим на космолёте. (Становятся в круг берутся за руки и произносят слова: «1,2,3 - космолет построим мы, тўрт, бес, алты -полетим на планету «Гулдер» мы»

- Прежде чем приступить к работе, определим для себя «хорошее» и «плохое» через Д. и «Хорошо - плохо» + - красиво вызывают аллергию, пахнут колются, хороший подарок и т. д. вянут быстро и т. д.

2 этап- организационно- поисковый:

2. Внимание, пристегните ремни. «1,2,3- космолет остановить.»Мы приземлились. Работаем в 3-х лабораториях по выращиванию цветов: «Лесная», «Луговая», «Садовая».

-Почему они так называются? (ответы детей,что цветы классифицируются по месту произрастания)

5. В лаборатории «Лесная» (развитие речи)-составим рассказ о цветах. В этой лаборатории можно я буду главным лаборантом сегодня?

В лаборатории «Степная» (ФЭМП+ лепка)-сосчитаем и вылепим лепестки цветов.

В лаборатории «Садовая» (рисование) -нарисуем цветы нетрадиционным способом.

- В «Степной» и «Садовой» лаборатории помогут вам работать самостоятельно дорожки выполнения заданий.

-Приступаем после сигнала (звонит колокольчик)

-Но прежде повторим правила работы в группах:

-не шуметь

-не мешать друг другу

-внимательно слушать друг друга.

6. Лаборатория «Степная» (лепка + ФЭМП)

Алгоритм выполнения заданий:

Детям предлагаются карточки с изображением серединки цветка, внутри изображена цифра. Нужно слепить столько лепестков сколько соответствует цифре. (способом- налеп) После выполнения магнитом крепят на планету.

7. Лаборатория «Садовая» (рисование)

Алгоритм выполнения заданий:

Дети на карточках дети обводят шаблоны (роза, хризантема,гвоздика) заполняют их отписками и печатками, после выполнения магнитом крепят их на планету.

8. Лаборатория «Лесная» (развитие речи)

-Мы с вами выращиваем лесные цветы. Назовите их. (дети называют цветы).

-В нашей лаборатории вырастут цветы, если мы их опишем.

-Поможет составить рассказ схема.

Предлагаю выбрать себе цветок (дети сами себе выбирают для описания предметную картинку с изображением цветка)

(Дети составляют рассказ по опорной схеме. После составления крепят цветок на силуэт планеты. Для третьей группы воспитатель дает образец описательного рассказа)

Через каждые 8 минут – сигнал колокольчика для смены центра развития.

Когда все дети посетили лаборатории, звучит сигнал «Работа закончилась».

3 этап- рефлексивно- корригирующий:

Предлагаю обратить внимание на нашу планету. Как изменилась планета? Что каждый из нас сделал для этого? В какой из лабораторий интересно, трудно было работать? Почему? Мне хочется похвалить всех нас за то, что мы спасли планету. Вы кого хотите похвалить? Наше путешествие закончилось, мы возвращаемся в детский сад. Наш космолет полетит, после слов: «Мы молодцы!» (возвращение в группу).

Конспект по рисованию в старшей группе «Деревья осенью».

Задачи: Учить детей создавать образы разных деревьев и составлять из них композицию «Деревья осенью», подбирая красивые цветосочетания. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги формата А4, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, губки. Картинки деревьев (клен, тополь, дуб, береза).

Предварительная работа. Рассматривание на участке деревьев, беседа с детьми какие изменения произошли с деревьями осенью. Чтение стихотворения И. Бунина «Листопад». Дидактическая игра "С какого дерева листок".

Содержание изо-деятельности.

Воспитатель читает детям стихотворения И. Бунина «Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца....

Спрашивает: Ребята, как вы думаете, почему поэт Иван Алексеевич Бунин сравнивает осенний лес с расписным теремом?» (Ответы детей о том, что лес осенью такой же узорчатый, многоцветный, нарядный). Воспитатель выставляет на мольберте несколько пейзажей и проводит краткую искусствоведческую беседу о специфике жанра, содержание картин, необходимости хорошего знания природы, любви к ней. Дети вспоминают, что пейзажи - это такие особые картины, на которых художники изображают картины природы. Затем предлагает детям рассмотреть картины. Далее воспитатель предлагает нарисовать осенний пейзаж "Деревья осенью". Берем листы белой бумаги, карандаш и начинаем рисовать прямые линии деревьев. Рисуем дерево: ствол - потолще, ветки - потоньше, после этого рисуем листочки, педагог предлагает детям выбрать цвет краски (желтый, коричневый, красный) и начинаем рисовать листочки. Пейзаж готов.

Дети переносят свои картины на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями.

Самостоятельная деятельность детей

Оформление выставки осенних пейзажей "Деревья осенью". По своей инициативе дети могут нарисовать дорожку, небо, тучки, дождь.

Интеграция видов деятельности. Рассматривание иллюстраций, репродуктивных картин, знакомящих с осенними пейзажами известных художников. Наблюдение за деревьями на прогулке за деревьями.

Взаимодействие педагога с семьей.

Воспитатель советует дома вспомнить название деревьев, рассмотреть пейзажи художников, поиграть в Дидактическую игру "С какого дерева листок"

После занятия оформление выставки детских рисунков.

«Плюшевый медвежонок» - освоение нетрадиционных техник рисования

Цели:

1. Помочь детям освоить новый нетрадиционный способ изображения – рисование поролоном, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

2. Закрепить с детьми нетрадиционные техники рисования- рисование пальчиком, тычок ватной палочкой, для изображения дополнительных деталей.

3. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

4. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

5. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

6. Формировать в детях доброе, бережное отношение к игрушкам и к друг другу.

Демонстрационный материал: детские игрушки: кукла, машина, собака, медведь, заяц; цветные

Раздаточный материал: альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок;

поролоновые столбики; ватные палочки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка.

Предварительная работа: рассматривание меховых игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Педагог. Ребята, скажите, что вам необходимо для ваших игр?

Дети. Игрушки.

Педагог. А откуда игрушки появляются у вас дома, в детском саду?

Дети. Из магазина.

Педагог. Верно, но сначала их делают на фабрике игрушек, а потом они попадают в магазин, где их покупают. Сегодня я приглашаю вас в магазин игрушек, чтобы пополнить ими нашу группу. Но чтобы их приобрести, нужно платить не деньги, а отгадать про игрушки загадки.

Загадки об игрушках.

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружкой.

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки,

Я прошу меня любить,

Не ронять меня, не бить! (Кукла)

Четыре колеса,

Резиновые шины,
Мотор и тормоза.
Что это? (Машина)
Ушки чуткие - торчком,
Хвост взлохмаченный - крючком.
У дверей она лежит,
Зайкин домик сторожит. (Собачка)
Зверь забавный сшит из плюша:
Есть и лапы, есть и уши.
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу. (Плюшевый медведь)
Серый байковый зверушка,
Косоглазый- длинноушка.
Ну-ка, кто он, угадай
И морковку ему дай! (Зайчик)

Педагог. Вот сколько замечательных игрушек появилось у вас. Ребята, я хочу раскрыть вам один секрет: когда вечером вы уходите из детского сада, игрушки оживают и рассказывают друг другу о том, как вы играли с ними, кто был добр с игрушками, а кто их бросал, трепал, топтал и неаккуратно с ними обращался. А сегодня я пришла в детский сад очень рано и увидела вот что. У двери, в грузовичке без колеса сидели грустные игрушки: мишка, у которого лапка висела на одной нитке и куколки в разорванных платьицах. Они решили уехать от вас в цирк и стать веселыми цирковыми артистами. Но я их бережно взяла и отнесла в нашу группу, починила их, причесала. И чтобы от вас игрушки не сбежали в другой раз, как нужно с ними обращаться?

Дети. Играть и обращаться с игрушками аккуратно, не бросать их, не обижать, убирать их на место после игры.

Педагог. Правильно, тогда они всегда с нетерпением будут ждать вас в детском саду, с удовольствием играть с вами и даже танцевать.

Физминутка.

Мишка с куклой бойко топают

Бойко топают, посмотри!

(Дети стоят в кругу, руки на поясе, делают притопы правой ногой.)

И в ладоши звонко хлопают

Звонко хлопают: раз, два, три!

(Хлопки в ладоши)

Мишке весело, Мишке весело

Вертит Мишенька головой.

(Руки на поясе, повороты головы вправо- влево)

Кукле весело, тоже весело

Ой как весело, ой, ой, ой!

(Хлопки в ладоши)

Педагог. А теперь ребята я приглашаю вас тихонько сесть за столы. Чтобы порадовать нашего мишку давайте его нарисуем.

2. Практическая часть.

1. Педагог. Но сначала внимательно рассмотрим игрушку. Вы будете о ней рассказывать, а я рисовать. Из каких частей состоит наш медвежонок?

Дети. У него есть голова.

Педагог. Какая форма головы?

Дети. Круглая.

Педагог. А ушки полукруглые. У мишки есть (показывает туловище)

Дети. Туловище.

Педагог. Правильно. Оно большое, больше головы. Какой формы.

Дети. Овальное.

Педагог. Что еще есть у мишки?

Дети. Лапки.

Педагог. Правильно. Две верхние и две нижние лапы. Какой они формы?

Дети. Овальные.

Педагог. А медвежонок какой на ощупь? (дает потрогать, погладить ребятам)

Дети. Он мягкий, пушистый, из меха.

Педагог. Мех какого цвета?

Дети. Коричневого.

Педагог. Молодцы ребята. Все о мишке рассказали. А я нарисовала его контур простым карандашом во весь лист.

2. Педагог. А для того, чтобы вам начать рисовать, нужно подготовить ваши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Пальчиковая гимнастика.

Медвежонок в гости шел.

К рыжей белке он зашел.

И на озеро, к бобру.

И к ежу зашел в нору.

Даже к комаришке

Заходил наш мишка!

(Кончик большого пальца руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Движения выполняются одновременно пальцами правой и левой руки.)

3. Педагог. А теперь нарисуйте контур медвежонка простым карандашом, как я, крупно, во весь лист, начиная с головы.

(Дети рисуют Мишку простыми карандашами)

4. Педагог. Ребята, если посмотреть на моего и ваших медвежат, можно заметить, что контур игрушки мы нарисовали ровными, гладкими линиями, а наш медвежонок на самом деле какой?

Дети. Пушистый, даже лохматый.

Педагог. Для того чтобы мишки стали пушистыми, меховыми, мы разукрасим их необычным новым способом: будем рисовать шерстку кусочком поролона. Смотрите. Начнем с головы. Возьмем кусочек поролона, чуть обмакнем его в коричневую краску и окрашенной стороной слегка прижмем к нарисованной линии, тут же оторвем от поверхности, получился пушистый отпечаток. Следующий отпечаток накладываем рядом. Вначале нужно отпечатать контур мишки. Он будет пушистый. Потом заполнить отпечатками пространство внутри.

5. Педагог. Затем пальчиком, ватной палочкой, или кистью, кто как захочет нарисуйте глаза, нос, рот медвежонку, прорисуйте коготки на лапах.

6. Педагог. Ребята, по желанию можно сделать яркий цветной фон вокруг медвежонка тоже поролоном, используя другой, чистый, кусочек.

(В процессе работы слежу за тем, как рисуют дети: напоминаю о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток получался легким, воздушным).

3. Итог занятия.

Педагог. У вас получились чудесные портреты веселых пушистых медвежат, мы украсим ими нашу группу. Давайте полюбуемся на них.

(Педагог с детьми обращает внимание на самых веселых, пушистых, толстеньких и т. п. медвежат). Ребята, на следующем занятии с помощью кусочка поролона, мы нарисуем других пушистых зверят: котят, щенят, зайчат, кого пожелаете.

Характеристика нетрадиционных техник рисования:

- Пальчики – палитра. Особенность техники состоит в том, что ребенок рисует не кисточкой, а пальчиками руки, которые он обмакивает в краски разного цвета.
- Печать от руки. Вся ладонь или ее часть обмакивается в краску и оставляется на бумаге отпечаток. К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях.
- Печатка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д. Печатки несложно изготовить в совместной деятельности с детьми: на ластике с торцевой стороны рисуется задуманный рисунок и срезается все ненужное. Печатку прижимают к подушечке с краской, а затем к листу бумаги,
- Тампонирование. Из марли или кусочка поролона делается тампон. Штемпельная подушка служит палитрой. Набирается краска и легкими прикосновениями к бумаге наносится рисунок.
- Трафарет. Используется в сочетании с техникой "тампонирование". Вырезается трафарет (по желанию и замыслу детей), прижимается пальцем к бумаге, обводится по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Усложнением может быть следующее: в центре листа вырезается силуэт, прикладывается лист к другому листу бумаги и с помощью тампона закрашивается силуэт.
- Набрызг. Суть этой техники в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду может заменить зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой набирается немного краски (щетка держится левой рукой), стекой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе.
- Монотипия. Используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. На правой стороне от сгибы листа рисуется половина круга, левая сторона прижимается к правой, разглаживается. Затем лист открывается. Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы.
- Кляксография (по определению О. Белобрыкиной). Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. На листе бумаги ставится большая яркая клякса. Через трубочку для коктейля осторожно подуть на каплю. Капля бежит вверх, оставляя за собой след. Лист поворачивается и снова нужно подуть. Можно сделать еще одну кляксу другого цвета.
- Рисование по сырой бумаге. Для рисования в этой технике понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Акварельным мелком рисуется любое изображение.
- Цветные ниточки. Берутся нитки длиной 25-30 см, окрашиваются в разные цвета. Нитки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выводятся наружу. Половинки листа складываются, прижимаются друг к другу, разглаживаются. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивать одну нитку за другой. Затем лист разворачивается.
- Граттаж. Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, - в процарапывании. Наносится цветной фон акварелью и подсушивается бумага. Весь фон полностью затирается

воском: парафином или просто свечой. В розетку наливается черная гуашь, добавляется немного шампуня и тщательно перемешивается. Затем эта смесь наносится на парафиновый лист. Заостренной палочкой процарапывается рисунок.

- Рисование по мятой бумаге. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называют эффектом мозаики.
- Рисование восковыми мелками или свечой. Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелом или свечой. Флейцевой кистью или большим тампоном с краской проводится по листу – на цветном фоне появляется рисунок.
- Штрих. Можно рисовать сангиной, карандашом, углем. Применяется для выполнения графической части рисунка. Штрих применяют игольчатый, спиралеобразный, точечный.