



Г.В. Агафонова

ПРОИЗВОДСТВО ЦВЕТОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ

Екатеринбург
2018

Электронный архив УГЛТУ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра ландшафтного строительства

Г.В. Агафонова

ПРОИЗВОДСТВО ЦВЕТОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ

Учебно-методическое пособие
к написанию курсовой работы по теме
«Использование цветочной продукции
в оформлении интерьеров» для обучающихся
по направлениям 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
и 35.03.05 «Садоводство и ландшафтный дизайн»
всех форм обучения

Екатеринбург
2018

Печатается по рекомендации методической комиссии ИЛП.
Протокол № 1 от 20 октября 2016 г.

Рецензент – Зотеева Е.А., доцент кафедры биологии и защиты леса УГЛТУ.

Редактор А.Л. Ленская
Оператор компьютерной верстки Е.А. Газеева

Подписано в печать 27.04.18		Поз. 33
Плоская печать	Формат 60x84 1/16	Тираж 10 экз.
Заказ №	Печ. л. 0,93	Цена

Редакционно-издательский отдел УГЛТУ
Отдел оперативной полиграфии УГЛТУ

Целью курсовой работы является изучение растений, используемых в интерьерном цветоводстве, и выработка навыков составления композиций с использованием 1 – 5 экземпляров растений каждого вида. Количество видов от 4 до 8.

В процессе оформления работы должны выполняться следующие требования.

Содержание приводится на третьей странице курсовой работы. Пояснительная записка оформляется перед чертежами и рисунками по требованиям ГОСТа и составляет 3 – 5 страниц. Записка содержит обоснование размещения и подбора ассортимента растений в зависимости от микроклимата, целевого назначения помещения, размера растения во взрослом состоянии и характеристики емкости (размер, форма, материалы), в которой оно находится. При использовании информационных источников ссылки на них в тексте работы обязательны.

На отдельной странице текста приводится индивидуальное проектное задание к работе. Выбирается акцентное растение (из столбца «Основное растение»). По согласованию с преподавателем и желанию обучающийся может использовать свой вариант акцентных растений и/или структуры композиции. Из столбца «Дополнительный ассортимент» подбираются растения указанных трёх групп, не менее, чем по одному виду из каждой группы.

В тексте дается подробная характеристика используемых растений (рис. 1). На рисунке приняты следующие условные обозначения по строкам:

- строка 2 – римские цифры – месяцы цветения;
- строка 3 – продолжительность цветения с точностью до декады и окраска цветов. Жизненная форма (∞ многолетники; \ddagger двулетники; \dagger однолетники);
- строка 4 – в пустой ячейке – группа высоты растений в сантиметрах (I – до 15; II – 15 – 25; III – 25 – 50; IV – 50 – 80; V – 80 – 120; VI – 120 и более). В ячейке «Окраска» приводятся сведения о колористике венчика или той декоративной части, ради которой культивируется данный сорт;
- строка 5 – окраска листьев (серебристо-серая, светло-зеленая; темно-зеленая; красновато-зеленая; красная);
- строка 6 – требовательность к свету (\circ солнце; \blacksquare полутень; \bullet тень);
- строка 7 – создание «зимних» температурных условий - « t° »;
- строка 8 – наличие аромата у цветов – \square ;
- строка 9 – количество растений на 1 м^2 , шт.;
- строка 10 – особенности хранения посадочного материала;
- строка 11 – особенные экологические факторы

В конце пояснительной записки приводится график максимальной декоративности растений (по образцу таблицы 1).

Разработка двух и более вариантов оформления увеличивает оценку проекта.

Возможно использование местного освещения, что должно быть показано на чертеже и в эскизах. Источники освещения должны выполнять также декоративную функцию.

В курсовой работе должны быть представлены:

- чертёж (чертежи) выбранного помещения (вид сверху) с указанием размещения растений и видовыми точками (не менее двух);
- эскизное изображение композиций растений с видовых точек;
- данные анализа растений по высоте (по образцу рисунка – рис. 2) и ассортиментная ведомость.

Чертёж выполняется на формате А4, А3 (по выбору, в зависимости от масштаба), вид сверху. Используемый масштаб – 1:10, 1:20, 1:50, 1:100. Фронтальный вид (видовые точки отмечаются на виде сверху) – эскизно, в цвете (отмывка, растушевка). Высота окна над полом принимается обучающимся в зависимости от характеристики помещения самостоятельно и указывается в пояснительной записке. В правой части чертежа, над штампом, приводится ассортиментная таблица с видовыми названиями растений. Столбцы справа содержат следующие сведения: количество растений, экологическая характеристика (отношение к свету – светолюбие, характеристика светового потока, влажности и температур воздуха и почвы, к механическому составу почвы – табл. 2).

Правила составления композиций приводятся в Приложении.

Таблица 1

График максимальной декоративности растений в композиции

№	Вид растения (рус., лат.)	Месяцы							
		IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
1					+	+			
2									

Таблица 2

Ассортиментная ведомость на чертёж

№ п/п	Вид растения (рус., лат.)	Экологическая характеристика			Период макс. декоративности (мес. I–X)	Высота, м	Кол-во, шт.
		Свет	Т	Почва			

1	Видовое название: _____ Латинское: _____ Сорт: _____ Семейство (русское и латинское названия): _____														
2	Период максимальной декоративности	I		II		III		IV		V		VI		VII	
3															
4	Декоративный элемент растения					Колористическая характеристика:									
5		Рисунок или фотография растения													
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12	Состав и влажность почвы:	Влажность воздуха				Отношение к свету		Условия полива		Происхождение					

Рис. 1. Характеристика растения для оформления интерьера (видовое название)

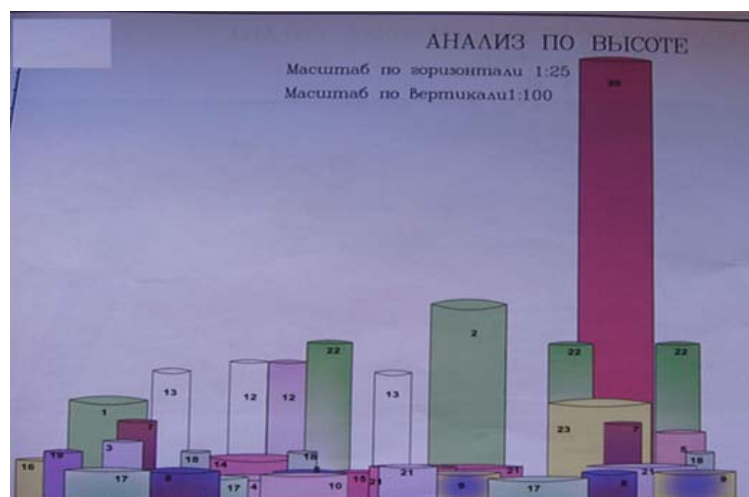


Рис. 2. Анализ растений, используемых в композиции, по высоте

В конце работы приводится список использованных информационных источников, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Список использованных источников

1. Борисенко Т.П. Цветоводство: методические указания по курсовому и дипломному проектированию для студентов лесохозяйственного факультета (специализация «Озеленение населенных мест»). Л.: ЛТА, 1976. 35 с.
2. Вакуленко В.В. Справочник цветовода / В.В. Вакуленко, Е.Н. Зайцева, Т.М. Клебенская, Д.Б. Кудрявец, Н.П. Николаенко, Г.В. Порубиновская, Е.И. Сурина. М.: Колос, 2001. 444с.
3. Киселев Г.Е. Цветоводство. Издание третье, исправленное и дополненное. Москва, 1964. 990 с.
4. Малько И.М. Декоративное садоводство / И.М. Малько, А.Н. Алексеевский, А.Л. Куропий. М.: Минкомхоз, 1960. 215с.
5. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство: Цветоводство: учеб. для студ. вузов / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 432с.

Электронные ресурсы, которыми разрешено пользоваться при написании работы

1. Цветоводство: Удовольствие и Польза. URL: www.gardenia.ru
2. Энциклопедия декоративных садовых растений. URL: <http://flower.onego.ru/>
3. Вестник цветовода. URL: www.vestnik-cvetovoda.ru
4. Информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну. URL: www.greeninfo.ru

Электронный архив УГЛТУ

Задание к курсовой работе

№ варианта	Проектное задание				Основное растение	Дополн. ассортимент
	Целевое назначение помещения	Характеристика помещения	Ориентация окон по сторонам света			
1	Гостиная	S= 20,25 м ² , конфигурация - квадрат	Одно шир. 2 м, высотой 1,5 м на восток		Азалия, абутилон, антуриум, бегония, виды бромелиевых, гардения, геликония, гибискус, гиппеаструм, калла, камелия, кливия, мединилла, орхидея, пеларгония, роза, олеандр, спатифиллум, стрелиция, фуксия и др.	I группа Агава, алоказия, аглаонема, аспарагус, дизиготека, драцена, каланхоэ, крестовник, литопс, куркулиго, саговник, монстера, мирт, плющ, гинура, виды пальм, сансевиера, хлорофитум и др.
2	Цех на предприятии обработки металлов	S= 200 м ² , конфигурация - прямоугольник	6 шт., шир. 2,5 м, высотой 3 м на запад			
3	Зал детской поликлиники	S= 50 м ² конфигурация - прямоугольник	3 шт. шир. 2,5 м, высотой 2 м на восток, по длинной стороне			
4	Игровая ДДУ	S= 50 м ² конфигурация - прямоугольник	3 шт. шир. 2,5 м, высотой 2 м на юг, по длинной стороне			
5	Актный зал СОШ	S= 70 м ² конфигурация - прямоугольник	3 шт. шир. 3 м высотой 2,5 м на север, по длинной стороне			
6	Спальня	S= 3,5×4 м конфигурация - прямоугольник	Одно 1,5×1,5 м на восток по короткой стороне			
7	Офисное помещение	S= 25 м ² , конфигурация - квадрат	2 шт. шир. 2,5 м, высотой 1,7 м на запад			
8	Коридор лечебного учреждения	S= 15×4 м конфигурация - прямоугольник	5 шт. шир. 2 м, высотой 1,7 м на юг			
9	Кассовый зал вокзала, аэропорта	S= 20×12 м, высота помещения 4 м	Окно-витрина по длинной стороне			
10	Гостиная	S=7×4 м, конфигурация - прямоугольник	Одно 2×1,5 м на восток по короткой стороне			
11	Цех на предприятии обработки металлов	S= 15×7, высота 8 м, конфигурация - прямоугольник	3 шт., шир. 2,5 м, высотой 3 м на север		II группа Афеландра, пахистахис, белопероне, жасмин, сенполия, кротон, стапелия, страстоцвет, хойя, глоксиния, коммелиновые и др.	
12	Зал поликлиники	S= 50 м ² конфигурация - прямоугольник	3 шт. шир. 2,5 м, высотой 2 м на восток, по длинной стороне			
13	Игровая ДДУ	S= 50 м ² конфигурация - прямоугольник	2 шт. шир. 2 м, высотой 2 м на юг, по короткой стороне			
14	Входная зона учебного учреждения	S= 15×7, высота 4 м, конфигурация - прямоугольник	Окно-витрина по длинной стороне			
15	Спальня	S= 3,5×4 м конфигурация - прямоугольник	Одно 2×1,5 м на восток по длинной стороне			
16	Офисное помещение	S= 35 м ² , конфигурация - прямоугольник	2 шт. шир. 2,5 м, высотой 1,7 м на запад по длинной стороне			
17	Коридор лечебного учреждения	S= 20×5 м конфигурация - прямоугольник	8 шт. шир. 2 м, высотой 1,7 м на восток			
18	Кассовый зал вокзала, аэропорта	S= 8×12 м, высота помещения 3,5 м	3 шт. шир. 3 м, высотой 2 м на запад			
19	Зал торгового комплекса	S=35×40м, высота помещения 7 м	Освещение – остеклённая крыша			
20	Мансардное помещение	S= 36 м ² конфигурация - квадрат	Окно-витрина высотой 4 м на север			III группа Нефролепис, аспарагус, и др папоротники, камнеломка, хвойные и др.

Структура цветочной композиции

Существует несколько правил размещения растений.

Растения с крупными зелеными листьями или яркими цветками лучше всего расположить на светлом однотонном фоне. На более темном фоне выгодно смотрятся пестролистные культуры или экземпляры с бледными цветками.

Крупное вьющееся растение можно расположить около окна и направить его плети вокруг рамы, а ампельным растением можно украсить один из предметов интерьера (фортепиано, низкий шкаф, комод), расположив его побеги таким образом, чтобы они свисали с обеих сторон.

На фоне обоев с крупным ярким рисунком выгоднее всего будут смотреться такие культуры, как монстера, асплениум и другие. Главное, чтобы у них были крупные темные листья. В противном случае растения будут практически незаметны. Зрительно увеличить количество крупных листьев можно с помощью зеркального фона. Такой способ размещения идеален для крупных молодых растений с небольшим количеством листьев.

Очень важный момент в оформлении помещения – освещение. Солнечный свет нужен растениям не только как жизненно необходимый ресурс. При правильном освещении листва кажется более здоровой и сочной, блестящей или бархатистой.

Необходимо определить и оптимальное место для растения, где будут соблюдаться все условия его содержания.

Зеленая стенка

Красота стен, увитых зелеными побегами, была признана еще в эпоху средневековья. Такими гирляндами украшали не только стены зданий, но и отдельные композиции лужайки, расположенной перед домом. Однако до недавнего времени зеленые стенки считались преимущественно уличным украшением.

Устроить зеленую стенку не так сложно. Как правило, для этого достаточно вбить в стену несколько гвоздей и натянуть между ними проволоку, нитку или леску, по которой вьющееся или лазящее растение начнет взбираться вверх. Небольшие пятна пустой стены легко закрыть подвесными кашпо с ампельными культурами.

Есть еще один вариант изготовления зеленой стенки. Для этого необходимо сделать прямоугольный каркас и натянуть на него нитяную или лесочную сетку. Такую конструкцию можно использовать в качестве перегородки, которая будет разделять большую комнату на две части или пространство на зоны (кухня и столовая, гостиная и спальня и т. д.). Перед зеленой стенкой на полу устанавливают специальный подиум, служащий в качестве подставки для кадок и горшков с растениями.

Другой вариант – длинные ящики, изготовленные из дерева или пластмассы. Эти емкости наполняют почвенным субстратом и высаживают в него лиановидные или вьющиеся растения. В качестве опоры используются длинные деревянные или металлические шесты, закрепленные в полу и в потолке. Опору покрывают масляной краской, дают ей хорошо просохнуть и начинают устройство стенки.

Расположение растений

Расположение растений, как правило, следующее. У самого пола устанавливают кадки с крупными лианами (монстера, пассифлора, хойя, циссус, сингониум). Несколько выше располагают лазающие растения (эпипремнум, филодендрон лазающий, плющ, фиттония, ампелопсис, дюшенея, глориоза). Сверху лучше всего оставить место для ампельных растений (традесканция, камнеломка, пеперомия, хойя прекрасная, зебрина, колумнея, эписция, эсхинантус), которые закроют пустые пространства и оживят стенку декоративными цветками.

Внизу зеленой стенки хорошо смотрятся раскидистые растения (папоротники, маранта, калатея, каладиум, алоказия, диффенбахия, кордилина, кротон) или декоративноцветущие экземпляры с крупными яркими цветками (антуриум, афеландра, лилия, миниатюрная роза, спатифиллум).

Вариант, объединяющий оба этих вида, – растения, принадлежащие к семейству бромелиевых (ананас, вриезия, гузмания, эхмея). Их листья образуют широкую (иногда до 1 м в диаметре) розетку, в середине которой появляется декоративное соцветие.

Устройство зеленой стенки требует довольно продолжительного времени, если растения молодые. Со взрослыми растениями изготовить такое украшение гораздо быстрее, однако в первом случае есть возможность оформить стенку не только в строгих границах. Направляя рост побегов вьющихся и лианообразных растений, можно формировать итоговый результат. Спустя некоторое время стену может украшать круглый, треугольный или ромбовидный ковер из зелени. Форма такой стенки зависит только от желания владельца.

Составление композиции

Часто горшечные растения расставляют поодиночке. Конечно, они достаточно красивы и в таком виде, однако стоит попробовать составить из них композицию и получить совершенно новое украшение для своего дома. Существует несколько вариантов составления композиций из горшечных растений. Первый из них – стандартная композиция, в которую входят от 4 до 12 различных растений.

Главные требования при составлении стандартной композиции:

- 1) самые высокие или темные растения следует располагать на заднем плане, создавая фон для более низких;
- 2) по бокам композиции лучше всего ставить широколиственные растения;
- 3) горшечные цветущие культуры помещают на передний план в середину композиции, создавая яркое пятно, которое скрасит однообразие зеленого цвета.

В качестве примера можно привести композицию, составленную из фикуса, юкки и асплениума, стоящих на заднем плане, или маранты и ктенанты, расположенных по бокам композиции, или азалии и цинерарии, составляющих центр группы.

В профессиональной композиции могут присутствовать несколько декоративно-лиственных растений, различных по строению листьев. Возможен и вариант с буйством форм и красок, идеально сочетающихся друг с другом. Акцент в таких композициях ставится на оригинальные кашпо. Оптимальный вариант составляют одинаковые по форме кашпо разной высоты:

- 1) на заднем плане должно располагаться одно, самое высокое, растение с декоративными листьями. Если культура, предназначенная для фона, все-таки слишком низкая, то ее можно поставить на специальную подставку, возвышая над остальными растениями;
- 2) второй ряд композиции составляют более низкие растения с декоративной листвой. Они могут быть как прямостоячими, так и ампельными, красиво оплетающими сосуд, в котором растут;
- 3) центр группы должен стать ее сердцем. Здесь лучше всего расположить красивоцветущее растение, которое по мере отцветания заменяют другим цветущим экземпляром.

В качестве примера можно привести следующую композицию: на заднем плане расположена драцена, слева спереди от нее камнеломка, справа спереди – диффенбахия, а в середине – колумнея.

У цветоводов-любителей особенно популярны зеленые окна. Из всех цветочных композиций чаще всего можно встретить именно их. Для создания такой композиции используют различные кронштейны, в которых устанавливают горшки с растениями разных форм (вьющиеся, прямостоячие, ампельные и т. д.).

Другой способ оформить окно растениями — изготовить полки из прозрачного пластика и установить их на разной высоте. На этих полках располагают горшки правильными рядами. Однако у таких окон есть один существенный недостаток — трудно мыть стекла.

Некоторые цветоводы предпочитают составлять вертикальные композиции. Для этого потребуется угловая подставка из любого материала (пластик, дерево, металл). Единственное требование к ней — прочность и

устойчивость. Полочки, расположенные на разной высоте, служат подставками для горшков.

В самом верху группы лучше всего расположить цветущее растение (сенполия, глоксиния, цинерария, стрептокарпус, кальцеолярия). В середине композиции красиво будет смотреться ампельное растение с длинными плетями (традесканция, зебрина, бегония, пеперомия, эпипремнум, эхиантус). На нижнем ярусе остается место для декоративнолиственного растения (калатея, пахистахис, куфея, кордилина, колеус, каладиум), которое своей пышной листвой закроет пространство в верхней части композиции.

Простую композицию можно составить из растений, требующих повышенной влажности воздуха. В большой поддон насыпают немного гальки и наливают в него воду таким образом, чтобы нижние камешки были мокрыми, а верхние оставались сухими. Влаголюбивые растения ставят в горшках на поддон в неопределенном порядке. Поддон можно установить на подоконнике, однако последний не должен быть слишком узким.

Еще одно преимущество композиции состоит в том, что безупречный вид растений, так необходимый для одиночного экземпляра, оказывается не настолько важным в группе. Практически любой недостаток одного растения можно скрыть с помощью других культур.

У цветочных композиций, какими бы они ни были, есть несколько общих преимуществ. Первое из них – впечатление, которое производит группа. Оно гораздо сильнее, нежели от отдельно стоящих растений. Листья традесканции, адиантума и других мелколиственных растений смотрятся гораздо эффективнее на фоне растений с крупными листьями.

Зачастую род становится предметом коллекционирования. Несколько видов ставят рядом, как правило, на подоконнике, однако необходимо помнить о том, чтобы все виды рода были светолюбивыми. Наиболее распространенными коллекционными родами являются сенполия и глоксиния, семействами – орхидеи, папоротники, некоторые суккуленты и кактусы. Расставлять горшки следует таким образом, чтобы было видно каждое растение.

Ниже приводятся варианты составления различных композиций из декоративных растений для интерьерного оформления.

Сад в бутылке

Устроить сад в бутылке не так просто, как кажется. Для этого необходимо иметь под рукой приспособления, а также немалое умение и терпение.

Для создания бутылочного сада потребуются чистая и сухая бутылка, длинные палочки (к одной из них должна быть привязана десертная ложка, к другой – вилка, третью надо обмотать ватой). Помимо этого, следует обзавестись хотя бы одним древовидным растением и одним стелющимся.

Внутри такого садика создаются идеальные условия для выращивания нежных растений, требующих особенных условий (высокой влажности воздуха, стабильной температуры и т. д.).

На дно бутылки насыпают надежный (около 5 см) слой камней или керамзита, а затем слой древесного угля. Делают это аккуратно, через листок бумаги, свернутый кулечком. Следом засыпают толстый слой почвенной смеси с высоким содержанием песка и приминают ее ватным тампоном, намотанным на длинную палочку.

Затем высаживают растения, а почву вокруг них слегка утрамбовывают тампоном. Когда все растения будут высажены, бутылочный сад следует полить. Делают это с помощью лейки с длинным носиком; воду вливают тонкой струйкой по стенкам сосуда. Если на стекле остались следы пыли, то такой полив смывает ее.

Последнее, что нужно сделать, – это плотно закупорить бутылку пробкой. В том случае, если на стенках появились капли конденсата, пробку вынимают и вставляют обратно после испарения лишней влаги.

Разбавить зеленую массу декоративно-лиственных растений можно с помощью небольших красивых цветков цимбидиума, катарантуса, клематиса или иксоры. Следует помнить о том, что многие культуры сильно разрастаются, поэтому высаживать их необходимо с учетом будущего размера.

Удобством такого сада является не только создание оптимальных условий для выращивания капризных и нежных растений. Помимо этого, данный декоративный элемент комнаты не требует никакого ухода. Его не нужно поливать, так как внутри бутылки происходит естественный круговорот воды, растения в нем не запыляются и получают все необходимое для жизни.

Сад в аквариуме

В отличие от бутылочного создать аквариумный сад гораздо проще. Для его изготовления прежде всего необходимо обзавестись аквариумом или емкостью с дверкой (terrarium). Приступая к оформлению садика, следует помнить, что кактусы и другие суккуленты среди лиственных растений потеряются и лишь испортят общее впечатление. Вместо этого можно создать аквариумный сад, состоящий только из суккулентных растений.

К составлению композиции следует подойти со всей серьезностью. На дно аквариума следует положить слой из мелких камешков и древесного угля, толщина которого должна быть не менее 5 см. Сверху засыпают слой плодородной почвы, смешанной с песком.

Для придания наибольшего эффекта на дне аквариумного сада можно устроить ландшафтную композицию; для этого используют различные материалы, кроме дерева, так как оно подвержено разложению и быстро теряет декоративный вид.

Аквариумный сад не требует особого ухода, и растения в нем могут развиваться не один год. Поэтому при подборе культур нужно учесть будущий вид подросших растений. Нет никакой необходимости высаживать в аквариум те цветы, которые и в комнатных условиях растут нормально. Предпочтение лучше всего отдать нежным, требовательным растениям, таким, как адиантум, каладиум, рео, нефролепис и др.