

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Sebagai kesimpulan atas seluruh rangkaian proses penciptaan yang telah dilakukan mulai dari penjelajahan ide, penelusuran literatur-literatur yang relevan, mengkaji landasan konsep penciptaan, eksplorasi, eksperimentasi, uji coba pada wujud karya, sampai pada tahap pembuatan karya, dapat disimpulkan bahwa:

1. Jenis transformasi geometri yang bisa digunakan sebagai konsep merancang komposisi musik adalah translasi. Hal ini diketahui berdasarkan tahapan-tahapan eksplorasi dan eksperimentasi pada perangkat transformasi geometri dengan musik, serta berdasarkan cara kerja yang telah ditentukan pada tahap eksplorasi. Translasi merupakan perubahan tata letak nada pada tabel distribusi nada dengan menggunakan vektor. Dengan menggunakan vektor yang berbeda akan dihasilkan berbagai variasi nada. Maka, berdasarkan seluruh rangkaian proses tersebut, ternyata hanya konsep translasi yang bisa memenuhi cara kerja yang telah ditentukan.
2. Cara penerapan konsep translasi dalam komposisi adalah, deret nada hasil translasi digunakan sebagai bahan rancangan komposisi musik. Rancangan komposisi yang dimaksud adalah deret nada hasil translasi dapat digunakan sebagai subjek dan contra subjek fuga, melodi imitasi invension dan canon, juga sebagai imitasi untuk komposisi berbentuk homophoni. Vektor digunakan untuk menghasilkan melodi imitasi yang kemudian dirancang menjadi komposisi musik sesuai dengan ketentuan-ketentuan komposisi musik.

## **B. Saran**

Adapun saran dari penelitian penciptaan konsep transformasi geometri ini adalah, masih ada ruang kemungkinan bisa mengeksplorasi perangkat geometri lainnya yang belum bisa diterapkan dalam proses penciptaan ini. Maka dengan kreatifitas, kemungkinan bisa diekslore lebih jauh dengan cara yang berbeda masih ada.



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Bryan Murphy, T. (2013). *The Trinity in Creation*. USA: The Master's Seminary.
- Cassirer, E. (1987). *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia Terj. Alois A.* Jakarta: PT Gramedia.
- Fauvel, J. (2006). *Music and Mathematics from Phytagoras to Fractals*. New York: Oxford University Press.
- Fiore, T. M. (t.thn.). *Music and Mathematics*. fioret@umich.edu.
- Hazel Smith, R. T. (2009). *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Art*. Endinburgh: Endinburgh University Press Ltd.
- Holmes, T. (2002). *Electronic and Experimental Music*. Great Britain: Routledge.
- Klarer, M. (2004). *An Introduction to Literary Studies*. London: Routledge Taylor&Francais Group.
- Kostka, S. (2006). *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: University of Texas.
- Russo, W. (1997). *Composing Music A New Aproach*. USA: University of Chicago Press Edition.
- Sethares, E. A. (2011). An Algebra for Periodic Rhythms and Scales. *Journal of Mathematics and Music*, 149-169.
- Stillwell, J. (2004). *The Four Pillars of Geometry*. San Fransisco: Springer.
- Sunarto, B. (2013). *Epistemologi Penciptaan*. Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta.
- Tess Knighton, D. F. (1992). *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Los Angeles: University of California Press.
- Toussaint, G. T. (2012). *The Geometry of Musical Rhythm*.
- Tymozco, D. (2011). *A Geometry of Music Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practise*. New York: Oxford University Press.
- Weinel, J. (2012). *Altered States of Consciuousness as an Adaptive Principle for Composing Electroacoustic Music*. Keele University.
- Wiggins, G. A. (2012). Music, Mind and Mathematics: Theory, Reality and Formality. *Journal of Mathematics and Music*, 111-123.
- Xenakis, I. (1971). *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Bloominton: Indian University Press.

### **Sumber Jurnal**

Fiore, T. M. (t.thn.). *Music and Mathematics*. fioret@umich.edu.

Sethares, E. A. (2011). An Algebra for Periodic Rhythms and Scales. *Journal of Mathematics and Music*, 149-169.

Wiggins, G. A. ( 2012). Music, Mind and Mathematics: Theory, Reality and Formality. *Journal of Mathematics and Music* , 111-123.

### **Sumber Karya Terdahulu**

Johan S. Bach: Fuga in A minor

Arnold Schoenberg: Suite, Op. 25 (1923), Prelude

