

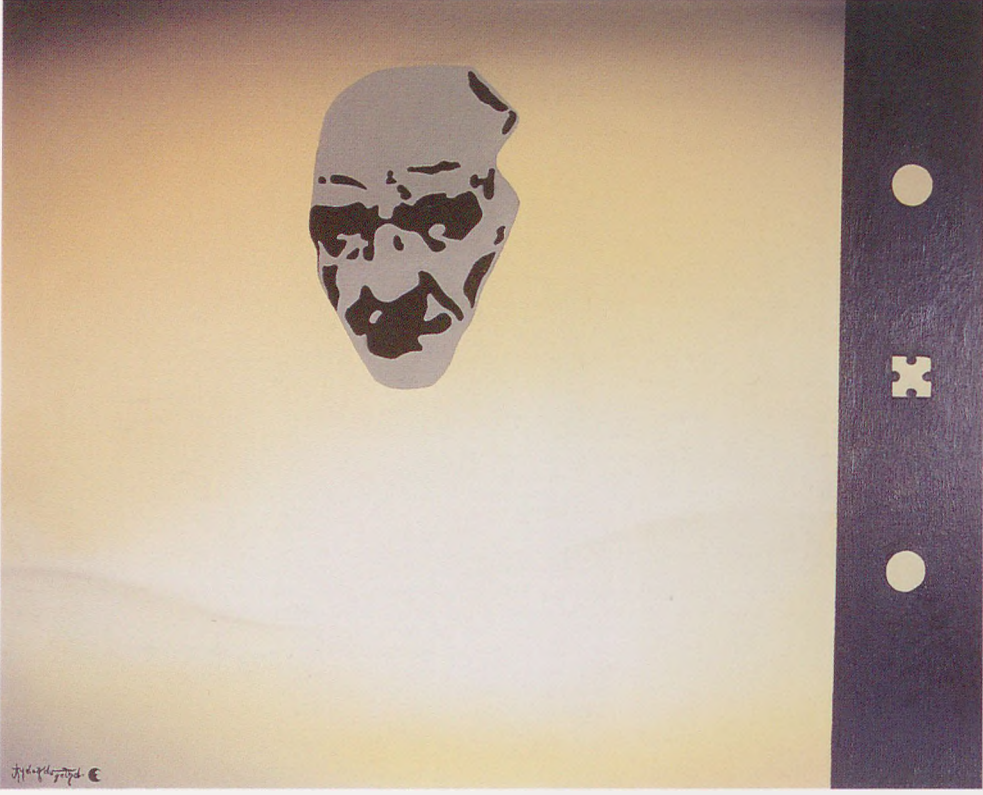
# MEHMET AYDOĞDU

RESİM SERGİSİ  
15 KASIM - 12 ARALIK 1997

EXPOSITION  
15 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE 1997



TUĞRAY  
SANAT GALERİSİ  
ART GALLERY



Bir ilkbahar günü "O" ile karşılaştım.  
80 x 100 cm

Mehmet Aydoğdu'nun Galerimiz'deki sergisi; sanatçının Lige'deki (Belçika) MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (ađdař Sanatlar Müzesi) salonlarında, ilk kez bir Türk sanatçısına açılacak olan ve 7.11 - 15.12 1997 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan sergiye paralel olarak düzenlenmektedir.

A/79

# SESSİZLİĞE KONUŞMAK GİBİ RESİMLEMELİK...

Mehmet AYDOĞDU, Kasım ve Aralık aylarında, Belçika'da bulunan Liège Çağdaş Sanatlar Müzesi ile İstanbul Tuğray Sanat Galerisi'nde olağanüstü bir grup eser sergileyecek.

Bir sürpriz, bir şaşırma sizi bekliyor. Mehmet'in eserleriyle ilk temas, ne bir kelime, ne de bir bakışla oluyor. Yalnızca bir duyum ile. Ruhunuz renklerle istila ediliyor, içiniz bir başka ışıkla aydınlanıyor; yalnızlık duygusu, sessizlik espası, duygusallığın içinde sarhoşluk ve bir kozmik yükseliş... Bir tür içten bir temas gerçekleşiyor.



(Mur) Mures veya fısıllılar  
içinde aydınlaşan bir kadın.  
120 x 100 cm, t/y

( Mur ) Mures,...





Il y avait une femme pour tenter l'envol.  
60 x 70 cm t/y

Ancak böyle bir şeyi yaşadıkdan sonra, yansımalar devingenleşmeye, düşünce ise işlemeye başlıyor. Müthiş ışıklı peyzajlar, selvi ağaçları, ay doğuşu, ödünsüz bir insanın yüz­süz yansımasında, gizemsel bir figürasyonla bağlantılar. Bunların hepsi minimalist ve orijinal bir kompozisyonla oluştuğu halde, gerçek ötesi hiç de uzakta değil. Hemen sonra kelimeler başladığı için, sorular ortaya çıkıyor. Kelimeler, sorular ve cevaba benzeyen birşeyle, kendi üslubumuzca yarattığımız bir öyküye yer verirler. Herkes kendi olanaklarıyla ilerleyebiliyor. Eserlerin seyirleri, daha başka yazınsal uyarmalara, daha başka poetik düşlere neden oluyor. Bu eserlerin içinde geçici bir dünyaya kaçışı aramayın. Gerçek bir dünya içindedesinizdir. İşte, Mehmet AYDOĞDU zamanımızı böylesine algılamaktadır.

Buna ek olarak sanatçı şöyle der: "Resimle, renklerin isimlerini veya bir sayfanın beyazlığı üzerine birkaç kelime söyleyebileceğimi nihayet anlayabildim. Bu içsel duygu inanılmaz bir şey; tıpkı şiddetli bir duygu sonucu gözlerinizi açtığınız zaman, yüzünüze akan gözyaşları gibi."

Günümüz sanatının birincil uğraşı, yeniden imge olmuştur. Mehmet AYDOĞDU, süreklilik içinde imge arayışına devam eden, uluslararası çağdaş sanat ortamındaki ender sanatçılardan biridir. Yirmi yıl önceki gibi, yani sanatçı kariyerine başladığı günden itibaren bugüne dek, imge arayışına devam etmektedir. Onun tek kaygısı, toplumlarımızın gerçek dışı ile gerçek ötesi uçurumunu bizler için aydınlatmaktır.

Zaten bunu başarıyla yaptığı için, yaşamımıza bir başka anlam kazandırabiliyor. Mehmet, insan mitini yıkarak, geçici hümanistliğe sahip çıkmak için gerekeni yaparak, kendi çıkarlarını koruyan bazı kültürel ortamlara ve de moda anlayışına ters düşerek, özgürlüğü ve karşıtlık içerisinde yaşamayı seçmiştir. Mehmet AYDOĞDU, ruhunun en derin noktasına kadar hümanist bir ressamdır. Yeterince parçalanmış, dağınık ve dayanaksız kalmış bu dünyamızda, daima göçmen durumunda olan bir sanatçı olarak yaşamaktadır. Ve gerçek resim itibar yolculuğuna çoktan başlamıştır. Böylelikle, bizler de kendimize ait bulunan, sanki çok da heyecanlı olan "küçük bireysel öykümüzü" daha aydınca görmeyi öğreniyoruz.

Anna - Lyza BRYNDZA  
Sanat tarihçisi ve Eleştirmen  
Paris, 1997



Sarajevo ou le métaphorisme végétal de la vie.  
100 x 120 cm



# PEINDRE COMME ON PARLE AV SILENCE...

Entre le Musée d'Art Contemporain de Liège, en Belgique et la Tuğray Art Gallery d'Istanbul, Mehmet AYDOĞDU expose un ensemble d'oeuvres extraordinaires en ce mois de novembre et décembre.

Une surprise, un étonnement vous attend. Le premier contact avec l'oeuvre de Mehmet n'est ni le mot, ni le regard. C'est la sensation. Envahissement de soi par les couleurs, un autre éclairage de l'interiorité, impression de solitude, espace de silence, vertige dans l'émotion et une élévation cosmique. Une sorte de contact affectif.

C'est seulement après ce vécu que la réflexion se mouve, la pensée se met en marche. Liaison avec des paysages lumineux, les cyprès, l'éveil de la lune, l'humain sans concession, projection sans visage en une figuration énigmatique. Tout cela, composé en une image minimale, originale, et la sur-réalité n'est pas loin. Et puis vinrent les mots, qui amènent des questionnements. Mots, question et une semblable réponse donnent lieu à une histoire, que nous inventons à notre manière. Chacun progresse avec son regard des possibilités. Le défilement des oeuvres provoquent d'autres éveils littéraires, d'autres rêves poétiques. Dans ses créations, ne cherchez point une évasion éphémère. Vous êtes dans un état réel. Cette dualité accentue encore plus le sens des mots, de l'histoire et de la mémoire. C'est ainsi qu'est perçu notre temps par Mehmet AYDOĞDU.

Et à l'artiste d'ajouter: "Avec la peinture je me suis réveillée. J'avais l'impression que je pouvais enfin prononcer les noms des couleurs, dire quelques mots sur la blancheur d'une feuille. C'était incroyable cette impression interne, comme si quand vous ouvrez les yeux et que des larmes coulent sur votre visage suite à une émotion très intense".

Aujourd'hui l'image redevient la préoccupation principale de l'art. Mehmet AYDOĞDU est l'un des rares artistes du milieu international de l'art contemporain à persister dans la continuité. Comme à ces débuts, il y a déjà vingt ans, il continue encore la recherche d'image, sans se tracasser de la bonne ou mauvaise image. Son seul souci est de nous dévoiler l'abîme de la dé-réalité ou de la sur-réalité de nos sociétés.

C'est ce qu'il fait avec bonheur, et ainsi il donne un sens à notre existence. Mehmet à l'encontre de la mode et de certains milieux culturels qui ont démythifié l'humain pour mieux se placer et s'approprier l'humain éphémère, lui a choisi de rester dans l'adversité et l'indépendance. Mehmet AYDOĞDU est un artiste humaniste engagé jusqu'au plus profond de lui-même. Dans notre monde épars, fragile et si fragmenté, il existe un artiste en perpétuelle migration. Et vogue la peinture vraie. Ainsi, nous apprenons à voir plus clair la si passionnante" petite histoire de nous-même.

Anna-Lyza Bryndza

Historienne et Critique d'Art  
Paris, 1997

The unbearable ossifying  
of a tree.  
80 x60 cm



mehmet aydoğdu

#### KRONOLOJİ

1958

Karaman'da doğdu. (Türkiye)

1971

'den itibaren Liège'de ressam olarak yaşamaktadır. (Belçika)

1971

'den 1978'e kadar eğitim gördüğü okullar:

Lycée d'Etat d'Alleur, Liège, Belçika

Académis Royale des Beaux-Arts, Liège, Belçika

Institut Supérieur des des Beaux-Arts St. Luc, Liège, Belçika



## KİŞİSEL SERGİLER

- 1997 Modern Art & Contemporary Art Museum, Liège, Belçika 7.11 / 15.12.97  
Tuğray Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye 15.11 / 12.12.97  
Karaman Şehir Müzesi, Karaman, Türkiye  
Selvin Sanat Galerisi, Ankara, Türkiye
- 1996 Provincie Museum, Leuven-Belgium  
Gallery 1756, Chicago, USA  
Concordia Art Gallery, Bronxville-New York, USA
- 1995 Salon International de l'Art "LIBR'ART", Libramont, Belgium  
Atatürk Kültür Merkezi, Lefkoşa, KKTC
- 1994 Gallery 1756, Chicago, USA  
Temizocak Sanat Galerisi, İzmir, Türkiye

Bir ilkbahar günü, sessizlik  
içerisinde yaşam arayışında  
olan bir kadın.  
80 x 100 cm





- 1993 Tuğray Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye  
Emlak Bankası Sanat Galerisi, Ankara, Türkiye  
Contemporary Art of Mediterranean, Genk, Belgium
- 1992 Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium  
Gallery Centre Rops, Namur, Belgium
- 1991 Selvin Sanat Galerisi, Ankara, Türkiye  
Galeri Zon, Ankara, Türkiye  
Karaman Şehir Müzesi, Karaman, Türkiye
- 1990 Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium  
Gallery-Espace AGF, Toulouse, France
- 1989 Gallery Centre Rops, Namur, Belgium  
Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara, Türkiye
- 1988 Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium  
The British Council Gallery, Ankara, Türkiye
- 1987 Contemporary Art Fair ARTEMOS, Spa-Liége, Belgium  
Blamore Gallery, London, Great Britain
- 1986 Studio-Gallery Buchmall, Regensburg, Germany  
Galeri Sanat Yapım, Ankara, Türkiye  
Galerie Aturiale, Liège, Belgium
- 1985 Gallery Delhingen + Zh., Berlin, Germany  
Gallery Saalt-Oon, Amsterdam, Holland
- 1984 Blamore Gallery, London, Great Britain  
Studio-Gallery Buchmall, Regensburg, Germany
- 1983 Gallery Tendberg, Apeldoorn, Holland  
Gallery 85, Liège, Belgium
- 1981 Gallery 85, Liège, Belgium
- 1979 Espace Agimpex, Liège, Belgium
- 1978 Gallery G.B., Ans-Liége, Belgium
- 1976 Centre Culturel d'Alleur- Liège, Belgium

#### KARMA SERGİLER'den Seçmeler

AUSTRALIA	Sidney, Moss Vale
ARGENTINA	La Plata
BELGIUM	Bruxelles, Charleroi, Genk, Liège, Lommel, Mons, Namur, Spa
CHİLİE	Santiago de Chile
CANADA	Québec
FRANCE	Avranche, Le Magny, Lomme, Paris, Toulouse
GERMANY	Regensburg, Berlin

G. BRITAIN	London
HOLLAND	Amsterdam, Apeldoorn
ITALY	Arcore, Arezzo, Corregio, Milan, Rome
JAPAN	Kyoto, Nishinomiya, Tokyo
SCOTLAND	Dundee
SPAIN	Alcorcan, Barcelona, Imitra, Madrid, Tarragon
MEXICO	Ensenada
ISRAEL	Jerusalem
PORTUGAL	Lisboa
TÜRKİYE	Ankara, İstanbul, İzmir
URUGUAY	Montevideo
USA	California, Chicago, Munster, Indiana, Los Angeles, New York

#### KİŞİSEL KATALOGLAR

- 1997 L.RAMA - İ. KARAOĞLU, Aydoğdu  
published by Modern Art & Contemporary Art Museum, Liège, Belgium
- 1997 Anna-Lyza BRYNDZA, Sessizliğe Konuşmak Gibi Resimlemek  
Tuğray Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, Türkiye
- 1993 Michael WEINBERGER, Görünüm Çözüldüğü Zaman  
Emlak Bankası Sanat Yayınları, Ankara, Türkiye
- 1993 J.C. LE MAS, Tual, Sessizliğin İçindeki En sonuncu  
Çatlak veya Bir Atölye Söyleşisi, Tuğray Sanat Galerisi Yayınları  
İstanbul, Türkiye
- 1988 L.RAMA - Ş. YENİŞEHİRLİOĞLU, Mehmet Aydoğdu  
published by Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium
- 1986 Othmar SCHITEK, Aydoğdu and The Surrealism  
published by Studio-Gallery Buchmall, Regensburg, Germany

#### YER ALDIĞI KATALOGLARDAN SEÇMELER

- 1997 Katalog, Hommage á Maria Callas  
h published by Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium
- 1996 Katalog, Dealer's Choice; 25 Chicago Dealers Bring Their Art  
to Indiana, published by N.I.A.A., Munster-Indiana, USA
- 1996 Katalog, Les Doigts de la Main  
published by Coll. J. Jaurés, Lomme, France
- 1996 Katalog, Belgian State of Mind  
published by Southern H.R. Gallery, Moss Vale-Sidney, Australia
- 1996 Katalog, Networking - Cinema 100th Anniversary  
published by C. Padin / Cinematica Gallery, Montevideo, Uruguay
- 1995 Katalog, Mail Art Project - 10th Con Temporary Art  
Selvin Sanat Galerisi Yayınları, Ankara, Türkiye



- 1994 Katalog, Mail Art Project - Your Letter Box  
published by Soci te Anonyme, Li ge, Belgium
- 1993 Katalog, Contemporary Art of Mediterranean  
published by Gemeentebestuur Van Genk, Genk, Belgium
- 1992 Katalog, Ex Libris  
published by Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium
- 1990 Katalog, Saint Sebastian  
published by Gallery Centre Rops, Bruxelles, Belgium
- 1988 Katalog, Teoman Baykal Koleksiyonu  
Emlak Bankası Sanat Yayınları, Ankara, Türkiye
- 1987 Katalog, Contemporary Art Fair "ARTEMOS 87"  
published by ART EMOS, Spa-Li ge, Belgium
- 1986 Katalog, Ziraat Bankası Resim Koleksiyonundan Seçmeler  
Ziraat Bankası Kültür ve Sanat Yayınları, Ankara, Türkiye

#### YER ALDIĞI YAYINLARDAN SEÇMELER

- 1997 Encyclopedia, The International Who's Who of Intellectuals,  
(12th edit.) published by I.B.C., Cambridge, Great Britain
- 1997 Kitap, Hasip BEKTAŐ, EX LIBRIS  
Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, Türkiye
- 1996 Encyclopedia, 5000 Personalities of the World (5th edition)  
published by A.B.I., North Carolina, USA
- 1995 Sözlük, Dictionnaire Biographique Illustr  des Artistes  
en Belgique de 1830   Nos Jours, published by ARTO Edition,  
Bruxelles, Belgium
- 1995 Kitap, Anita NARDON, 50 Artistes de Belgique  
published by Echancrure Edition, Bruxelles, Belgium
- 1994 Sözlük, K. ÖZSEZGİN, Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik  
SözlüĐü, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, Türkiye
- 1992 Kitap, G. GÜLTEKİN, Batı Anlayışında Türk Resim Sanatı  
Ziraat Bankası Kültür ve Sanat Yayınları, Ankara, Türkiye
- 1992 Kitap, Ziraat Bankası Resim Koleksiyonu  
Ziraat Bankası Kültür ve Sanat Yayınları, Ankara, Türkiye



Cevdet Paşa Cad. 380 Bebek 80810 İstanbul Tel: (0-212) 265 79 19

İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi  
Taha Toros Arşivi



\* 001605459015 \*