

Ponencia 2

EL LAZO DE AMOR EN LAS PSICOSIS: LOS AMORES QUIMÉRICOS DE GÉRARD DE NERVAL

Jesica Varela y Nicolás García

jesica.v.varela@hotmail.com

Universidad Nacional de La Plata (UNLP) | Comisión de Investigaciones Científicas (CIC)

Resumen

El presente trabajo aborda la singularidad de los lazos de amor que atraviesan la vida del escritor francés Gérard de Nerval (1808-1855). La vida y obra nervaliana se destacan por la exaltación y relevancia que cobra en ellas la figura de la mujer mediante la búsqueda dolorosa, mística y eterna de lo femenino encarnado en distintas mujeres reales y ficticias que pueblan su mundo y en el que se intentará rastrear su modalidad singular de tratamiento al Otro sexo. Su vida está signada por las pérdidas. En principio, la de su madre que lo abandona para seguir a su marido a la guerra y encuentra allí la muerte sin que Gérard llegue a conocerla. Esta pérdida constituye una privación inicial que jamás logrará elaborar, lanzándose a su búsqueda mediante diferentes amantes y divinidades religiosas que invaden su vida y obra. Así, durante su adolescencia, en el contexto de unas vacaciones en su tierra natal, conoce a una joven aristócrata llamada Adriana de la cual se enamora profundamente, pero los padres de ella impiden la relación consagrándola a la vida religiosa. Frente a esta nueva pérdida, Gérard busca refugio en la literatura. El amor por aquella joven idealizada de su adolescencia inspira gran parte de su obra e intenta reencontrarla en otras mujeres. Así, luego de un enamoramiento fugaz por la pianista Pleyel, conoce a la comedianta Jenny Colón, de la que tiene la certeza de que se trata de Adriana. Convencido de que su amor le es correspondido, intenta cortejarla, le escribe cartas y obras de teatro, pero ella lo rechaza casándose con otro y al año siguiente muere. Esta nueva pérdida sumada a una crítica negativa a su obra literaria condiciona el desencadenamiento de su primera crisis. Más tarde, en el marco de una serie de viajes por el Oriente, aparecen nuevos amores: la hija de un jeque, una muchacha drusa en Salerno y una esclava javanesa. Estas mujeres inspiran y tiñen su obra: Adrianna en *Sylvie* (1854a) y *las Hijas del Fuego* (1854), Pleyel en *Pandora* (1854), Colón en *Aurelia* (1855), la hija del jeque, la esclava y la muchacha drusa en los *Viajes*

[282]

del Oriente (1851), entre varias otras, que escribe en los dos últimos años de su vida y que incluyen los tres grandes tópicos nervalianos: la articulación entre el amor, los viajes y la escritura.

Entre los interrogantes iniciales que se desprenden a partir de lo señalado se encuentran: ¿Cuál es el estatuto que adquieren estas figuras de lo femenino para Gérard? ¿Qué estatuto darle al amor, y al *partenaire* respecto de los lazos? ¿Cuál es la vinculación a su obra? ¿Constituye su obra un recurso con el que cuenta para metabolizar el encuentro al Otro sexo y su inserción en un lazo discursivo o de amor? Como se verá, las damas amadas ocupan un lugar idealizado al modo del Ideal del yo: como la Beatriz de Dante, son amores platónicos, idílicos, imposibilitados y quiméricos de los que surgen intentos por alcanzar al *partenaire*, que siempre queda en el lugar de ideal y de pérdida. En la búsqueda de lo eterno femenino, lo vemos deslizarse sin fin en la metonimia delirante de mujeres, como un modo de limitar el goce. El hecho de amar a un ideal con el que sustituye la realidad del *partenaire* otorga un carácter mortífero o mortificado a estos amores. Por medio del recurso al artificio discursivo de la escritura, intentará metabolizar, en el orden simbólico, algo de lo real del Otro sexo, haciéndolo pasar por la letra e insertándose en un lazo social articulado. Este intento alcanzará su fin ante el fracaso de su última y tan esperada pieza teatral en la que lo femenino aparece acentuado como amenaza de su propia destrucción. Las críticas tienen un efecto devastador en él, quien culmina exiliándose del lazo social y suicidándose. Su posición subjetiva melancólica se hace presente y la muerte se torna necesaria como un límite para sostenerse en el discurso, al ya no poder encontrar en la cadena significativa los elementos de una significación subjetiva que le permita justificar su existencia.

Palabras clave: psicosis, amor, otro sexo, Ideal del Yo

Abstract

The present work approaches the singularity of the bonds of love that cross the life of the french writer Gérard de Nerval (1808-1855). The life and work nervaliana are outlined for the exaltation and relevancy that he receives in them, the figure of the woman across the painful, mystical and eternal search of the flesh-colored feminine thing in different royal and fictitious women who populate his world, and in that one will try to trace his singular modality of treatment to Another sex. His this sealed life, for the losses. At first, that of his mother who leaves it to follow his husband to the war, and he finds there the death without Gérard manages to know her. This loss constitutes an initial privation that will never

[283]



manage to elaborate, being thrown to his search across different lovers and religious divinities that invade his life and work. This way, during his adolescence, in the context of a few vacations in his natal land, it knows a young woman aristocrat called Adriana with whom he falls in love deeply, but the parents of her prevent the relation dedicating her to the religious life. Opposite to this new loss, Gérard looks for refuge in the literature. The love for that young woman idealized of his adolescence inspires great part of his work and it her tries to meet again in other women. This way, after a fleeting falling in love for the pianist Pleyel, it knows the comedian, Jenny Colón of the one that has the certainty of which it is a question of Adriana. Convinced that his love is corresponded to him, it tries to court her, writes to him letters and plays, but she rejects it marrying other one and on the following year he dies. This new loss added to a negative critique to his literary work determines the triggering of his first crisis. Afterwards, in the frame of a series of trips for the East, new loves appear: the daughter of a sheikh, a girl drusa in Salerno and a Javanese slave. hese women inspire and dye his work: Adrianna in *Sylvie* (1854) and the Daughters of Fire (1854), Pleyel in *Pandora* (1854), Colon in *Aurelia* (1855), the daughter of the sheikh, the slave and the girl drusa in the *Trips of the East* (1851), between different several, which he writes in the last two years of his life and which include three big topics nervalianos: the joint between the love, the trips and the writing. Between the initial questions that become detached from the notable thing they are: which is the statute that these figures of the feminine thing acquire for Gérard? What statute to give him to the love, and do I concern the partenaire of the bows? Which is the entail to his work? Does his work constitute a resource which it possesses to metabolize the meeting to another sex and if insertion in a discursive bow or of love? Since one will see, the dear ladies occupy a place idealized like the Ideal self: as the Beatriz de Dante, they are platonic, idyllic, unable and fantastic loves from which attempts arise for reaching the partenaire, which always stays in the place of ideally and of loss.

In the search of the feminine eternal thing, we see it to slip without end on the women's delirious metonymy, as a way of limiting the possession. The fact of loving the ideal one with the one that replaces the reality of the partenaire, grants a character deadly or affected to these loves. Across the resource to the discursive artifice of the writing it will try to metabolize, in the symbolic order something of the royal of another sex, making it happen for the letter and being inserted in a social articulated bow. This attempt will reach his end before the failure of his last one and so awaited theatrical piece in which the feminine thing turns out to be accentuated as threat of his own destruction. The critiques have a devastating effect in him, who culminates going into exile of the social bow and committing suicide. His subjective melancholy position becomes present and the death

[284]





becomes necessary as a limit to be supported in the speech, to already not to be able to find in the significant chain the elements of a subjective significance that allows him to justify his existence.

Keywords: psychosis, bow of love. another sex, Ideal self

Referencias bibliográficas

De Nerval, G. (1851). *Voyage en Orient*. Paris: Guillaume.

_____ (1854). *Sylvie/ Les chimeres*. Paris: Candide et Cyrano.

_____ (1854a). *Pandora*. Paris: Kindle.

_____ (1855). *Aurelie ou Le rêve et la vie*. Paris: Victor Lecour.

_____ (1855). *Les Filles du Feu*. Paris: Kindle.

_____ (1911). *Correspondence (1830-1855)*. Paris: Mercvire de France.

