

1º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios
**El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco: señas de identidad,
itinerario y tipología de público**

Pauli Dávila Balsera¹

Luis M. Naya Garmendia

Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco UPV/EHU – España

pauli.davila@ehu.eus

luisma.naya@ehu.eus

INTRODUCCIÓN

En España nueve universidades han creado museos pedagógicos y dos más han creado museos virtuales de la educación. En esta aportación presentamos el trabajo en la Universidad del País Vasco para la creación, puesta en marcha y desarrollo de su Museo de la Educación, cuyo objetivo principal es recuperar, salvaguardar y dar a conocer la memoria histórica de la educación en el País Vasco (Euskal Herria), además del estudio e investigación en el ámbito educativo. Este museo se construye desde las señas de identidad propias y para ello hemos creado un discurso museográfico que estructura el museo en tres espacios: 1.- El mundo del euskara y la educación; 2.- Espacios escolares y 3.- Enseñanzas y aprendizajes. Finalmente hacemos un análisis de las tipologías de público que visitan el museo: alumnado de la propia universidad, de otros niveles del sistema educativo y público en general.

1.- EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

La creación del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (HM-EHU) responde a la importancia que, en la actualidad, se concede a los espacios y centros de la memoria histórico-educativa y que constituye una línea que está consolidándose en las instituciones universitarias. El 5 de junio de 2014 el Consejo de Gobierno de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU, aprobó su creación, integrándose en la estructura universitaria. Esta decisión administrativa culminó un largo proceso y es la

¹ Este artículo es resultado de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, proyecto número EDU2013-44129-P. Los autores son miembros del Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian, reconocido por el Gobierno Vasco con el número IT 911-16 y de la Unidad de Formación e Investigación “Educación, Cultura y Sociedad (UFI 11/54)” de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU

plasmación del trabajo del Grupo de Investigación de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian. El museo fue inaugurado en octubre de 2016.

El HM-EHU intenta dar respuesta a la necesidad de preservar, estudiar y difundir la memoria y el patrimonio histórico-educativo de Euskal Herria, constituyéndose en un espacio de formación en todo lo relativo a la historia de la cultura material de las instituciones educativas y de las prácticas escolares en la historia contemporánea de Euskal Herria. El patrimonio inmaterial que defiende este Museo es la lengua vasca (euskara), además de material y objetos escolares que forman parte de la cultura material de la escuela. Las funciones de este museo son tres: investigación, docencia y divulgación.

En este momento el Vicerrectorado de Campus de Gipuzkoa ha dotado al HM-EHU de un espacio de 350 m² en el propio campus. Con esta sede el Museo gana en espacio, localización y accesibilidad, lo cual ha repercutido en proyectar mejor la imagen de la Universidad al exterior, proporcionando una mayor visibilidad y reconocimiento de la institución universitaria. La creación de este museo tiene como antecedente la existencia de un centro de documentación sobre historia de la educación en el País Vasco que es uno de sus fundamentos para la investigación. En 2004 se creó el Grupo de Estudios Históricos y Comparados en Educación – Garaian que, en convocatorias sucesivas, ha obtenido financiación por parte del Gobierno Vasco. Entre sus líneas de investigación, además de la historia de la educación en el País Vasco, está el análisis de textos escolares en euskara y el patrimonio histórico-educativo. El desarrollo de esta última línea ha culminado con la creación del citado museo.

Como complemento a las tareas iniciales para la creación del Museo, desde 2012 el Grupo de Investigación ha desarrollado una serie de exposiciones: “Cuadernos escolares” (2012); “Koke Martínez and the Basque children of 37” (2013); “Emakumea Hitza eta Bizitza” (La Mujer palabra y vida) (2013); “Niños de la Guerra” (2015), Exposición de cuadros y escultura de religiosos y religiosas (2015) y “Refugiados de ayer y de hoy” (2017). Asimismo, en 2016 el HM-EHU ha organizado las VII Jornadas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo y el V Simposio Iberoamericano Historia, Educación, Patrimonio Educativo de la RIDPHE, cuyas actas están disponibles en la siguiente URL: <https://addi.ehu.es/handle/10810/18512>

2.- SEÑAS DE IDENTIDAD

Desde el surgimiento del museo, uno de los elementos que ha tenido claro el grupo promotor ha sido el de dotar al museo de una narración que permitiese destacar unas

señas de identidad propias. De esta manera entendemos que los visitantes podrán acercarse al mensaje diferenciado que intentamos transmitir en comparación con otros museos de este tipo. Esta identidad tiene un doble sentido, por una parte la identidad en cuanto al contenido del propio museo y, por otra, una identidad cultural y lingüística característica del País Vasco, como aportación de un patrimonio inmaterial. Con respecto al primer aspecto, la identidad del museo se centra en tres ámbitos: primero, el mundo del euskara y la educación, como elemento que permite a los visitantes reconstruir la historia de esta lengua en relación con los avatares histórico-educativos por los que ha pasado; segundo, motivar emociones a partir de la reconstrucción de espacios escolares en los cuales el visitante pueda vivenciar sus propias experiencias escolares y, finalmente, mostrar los procesos de enseñanza-aprendizaje seguidos en los centros educativos para cumplimentar el curriculum escolar en sus diferentes etapas y contenidos.

Con respecto a la identidad cultural y lingüística, cabe destacar que en los tres ámbitos señalados se hace hincapié en la procedencia y en los procesos seguidos en el País Vasco, con lo cual el visitante puede llegar a tomar conciencia de estos procesos, relacionándolos tanto con el contexto del País Vasco, como con su propia experiencia personal. En resumen, queremos destacar que, a diferencia de otros museos, el HM-EHU quiere manifestar su fortaleza al ofrecer una lectura de la Historia de la Educación en Euskal Herria a partir de la representación de su Patrimonio Histórico-Educativo, centrada en la lengua y en sus correlatos patrimoniales.

Al margen de esta identidad cultural y nacional, también el relato se enfoca a destacar la identidad de los futuros profesionales de la educación, en función de los objetivos de investigación y docencia.

3.- ITINERARIOS DEL MUSEO

Una de las tareas más relevantes de los museos en general y los pedagógicos, en particular, es dotarlo de una narración, en nuestro caso las señas de identidad descritas en el apartado anterior, que comunique a los visitantes un relato histórico y didáctico y que transmita no solo conocimiento, sino también emociones y experiencias escolares y educativas.

Los tres espacios que estructuran el museo son: 1.- El mundo del euskara y la educación; 2.- Espacios escolares y 3.- Enseñanzas y aprendizajes. Antes de entrar en el espacio expositivo del HM-EHU, el visitante se va a encontrar, en una gran sala de recibimiento que sirve como lugar de presentación del Museo, con un conjunto de tres vitrinas y varios paneles explicativos que presentan los tres espacios principales en los que está organizado el museo y que marcan su itinerario.

3.1.- El mundo del euskara y la educación

Este es un espacio abierto y amplio, compuesto por tres salas de unos 50 m² cada una, en el que se ponen las bases que sustentan la narración museística que pretendemos transmitir. Una de las características de Euskal Herria es la existencia de una realidad en la que el euskara ha sido un eje fundamental de la cultura vasca. En la primera sala se plasma la evolución histórica de diversas actividades en torno al euskara, desde la primera gramática vasca de Joannes de Etxepare hasta la actualidad. Se trata de una sala en la que se van intercalando aspectos que tienen que ver con la evolución del euskara como lengua, la literatura vasca, la creación de instituciones en defensa de la lengua, los procesos de alfabetización en euskara, etc. Esta sala es el “corazón” del museo y transmite la opción narrativa por la que hemos optado: la lengua vasca como motor de la enseñanza, la política, la cultura y las instituciones educativas. Al tener acceso al museo por esta primera sala lo que se intenta es que el visitante “lea” el museo desde la clave de la lengua, pues en las siguientes salas, de alguna manera, este referente cultural va a estar presente de forma transversal y será la clave para entender la educación en Euskal Herria.

Las otras dos salas que componen este espacio están dedicadas a mostrar las políticas e instituciones que han existido durante los dos últimos siglos en Euskal Herria, haciendo hincapié en aquellas experiencias y proyectos surgidos en el propio País Vasco. Estas dos salas permiten al visitante hacer un recorrido de lo acontecido en el País Vasco en la educación formal desde comienzos del siglo XIX: los efectos de la Ley Moyano, las Guerras Carlistas, el Sexenio revolucionario, la Dictadura de Primo de Rivera, etc. Se destacan dos experiencias sobre el resto, la creación de las Escuelas de Barriada de Vizcaya y las Escuelas Rurales de Gipuzkoa, todo ello contextualizado con las políticas de creación de los sistemas educativos nacionales de Francia y España. Los objetos que se muestran en esta primera sala abarcan desde maquetas de instituciones educativas, libros de texto, proyectos políticos, catecismos y la recreación de un despacho de inspector, para significar su labor en la creación de un sistema educativo. Este espacio finaliza con la labor educativa del Gobierno Vasco durante la segunda república y la guerra civil española (1931-1939).

Una segunda sala está dedicada a mostrar lo ocurrido en el campo educativo en el País Vasco desde el franquismo hasta la actualidad. Lo más destacable de esta sala son los ámbitos en los cuales ha sido relevante la educación y el euskara en el País Vasco: centros educativos dependientes de la Iglesia, creación de textos en euskara, el surgimiento de las ikastolas, el movimiento de renovación pedagógico y los proyectos educativos del Gobierno Vasco a partir de 1978. Los objetos que se

muestran en esta sala van desde cuadernos escolares del tiempo del primer franquismo, libros de texto, documentación de diversos centros educativos, insignias y premios escolares, instrumental utilizado en las aulas, cuadernos escolares de las primeras ikastolas y material creado por el propio profesorado para la docencia.

3.2.- El Espacio Escolar

El segundo espacio está constituido por una sala en la que hemos procedido a la reconstrucción de dos aulas. En la primera de ellas hemos instalado ocho pupitres dobles del periodo franquista, junto con una mesa de profesor, una pizarra de pared negra y demás elementos ornamentales del aula. Este es un elemento importante ya que sirve para que los visitantes se sitúen en un modelo escolar tradicional que, bien pueden recordar por experiencia propia, o bien pueden conocerlo a través de los contenidos de materias relativas a la Historia de la Educación, en caso de que los visitantes sean estudiantes de los grados de magisterio, educación social o pedagogía. Por lo tanto, se trata de que las experiencias personales sean un detonador de la memoria. Asimismo, tras una puerta, se acceda a una segunda aula en la que hemos instalado material más moderno, correspondiente a la reforma educativa de los años 70, que se presenta junto al anterior, de manera que los visitantes, de un golpe de vista, puedan ver los profundos cambios en el mobiliario escolar. El objetivo de este espacio es explicar lo que significa la escolarización, evocando la escuela vivida y las experiencias escolares. En esta segunda aula ya puede apreciarse diverso material en euskara en oposición a la primera, en la que no había presencia del euskara.



Ilustración 1: Recreación de un aula franquista. Foto: Museo de la Educación de la UPV/EHU

3.3.- Las enseñanzas y los aprendizajes

El espacio que hemos denominado “Enseñanzas y aprendizajes” ocupa dos salas. En la primera de ellas nos detenemos a analizar la transmisión de roles masculino y femenino que se han realizado a través de la escuela, los juegos, los juguetes, literatura juvenil, etc. Para ello se muestran en varias vitrinas diversos juguetes, así como dechados, trabajos de costura, una máquina de coser, etc. que han sido utilizados para la fijación de un rol determinado en el caso de las mujeres y también otros elementos que han servido para hacer lo propio con los hombres.

En la segunda sala están expuestos materiales utilizados para la enseñanza de la física, química, geografía, ciencias naturales, etc. Estos instrumentos y la excelente colección de animales naturalizados, provenientes de diversos centros públicos y privados, nos permiten conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diversas asignaturas que constituyen el currículo escolar. En este sentido, todos los contenidos curriculares se basan en cuatro ámbitos: programas escolares, manuales escolares, cuadernos escolares y objetos o material científico adecuado a cada una de las materias. El estudio del material científico es reflejo de unas determinadas intenciones pedagógicas y la dotación de este tipo de instrumentos ha sido también un elemento de “distinción” para algunos centros. Hemos conseguido la cesión en depósito de parte de este material. En el momento de redactar este escrito el HM-EHU ha recibido una donación de los Hermanos de La Salle de más de 60 objetos científicos para la enseñanza de la física, química, electricidad, óptica, etc. datados a principios del siglo XX y fabricados por las casas Deyrollé de París y Cultura de Madrid y de más de 20 metros lineales de vitrinas con animales naturalizados.



Ilustración 2: Espacio enseñanzas y aprendizajes. Foto: Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco

3.4.- Recursos para la investigación

El HM-EHU cuenta, asimismo, con un espacio dedicado a la investigación, donde se ha instalado nuestro Centro de Documentación. En este espacio el usuario puede consultar físicamente los documentos que le interesen, hacer copias, escaneos, etc.

de manera que toda persona interesada en realizar investigaciones sobre la Historia de la Educación en el País Vasco tendrá un punto de referencia en este lugar. Uno de los aspectos que más nos ha interesado ha sido dar a conocer las actividades realizadas por el HM-EHU (Dávila y Naya, 2014 y 2015) así como otras colaboraciones en las que se pone de manifiesto la vertiente investigadora que posibilitan los objetos y materiales del patrimonio histórico-educativo (Dávila y Naya, 2015). Entre los trabajos de investigación que se están desarrollando, cada vez más está adquiriendo una mayor presencia los trabajos de fin de grado y de máster, que permiten al alumnado elaborar aspectos didácticos y educativos del patrimonio que posee el museo. Entre estos trabajos podemos señalar algunos sobre material científico, desarrollo de contenidos mediante códigos QR y fichas didácticas.

Asimismo cabe destacar que las investigaciones, llevados a cabo por el Grupo de investigación, sobre los cuadernos escolares y libros de texto han dado lugar a la publicación de diversos libros y comunicaciones que muestran la riqueza de estos materiales para la investigación sobre el currículum. También hay que destacar que los objetos científicos disponibles, utilizados para la enseñanza de la física y ciencias naturales dan lugar a trabajos sobre su uso escolar y sobre la fabricación y circulación de este tipo de material científico por parte de las grandes industrias escolares. En este sentido los catálogos de la casa Deyrolle muestran no solamente la oferta de este material en el mercado escolar, sino las grandes posibilidades que ofrecen para la investigación. Un lugar destacado y que caracteriza a nuestro museo es la existencia de más de 800 memorias escolares de centros religiosos masculinos que forman un importante corpus documental para el estudio de este tipo de centros en el País Vasco y en España. También poseemos un conjunto importante de cuadernos escolares.

Con respecto a la gestión, hemos de señalar que el museo dispone de un despacho del equipo directivo del museo y una sala de reuniones y biblioteca que puede ser utilizada, asimismo, como lugar de trabajo. Finalmente, el HM-EHU dispone en el mismo edificio de un pequeño almacén donde poder guardar y conservar piezas recibidas y catalogadas para su posterior exposición o almacenamiento definitivo.

4.- TIPOLOGÍA DE PÚBLICO

Los museos pedagógicos universitarios, dadas sus características y localización, tienen un público privilegiado, como es el alumnado universitario. Si bien uno de los intereses del Grupo de Investigación que gestiona este museo es llegar a otros públicos, facilitando su acceso y ampliando, así, su audiencia.

Las visitas se realizan de forma guiada y corren a cargo de miembros del Grupo de Investigación y suelen tener una duración que oscila entre una hora y hora y media. En la actualidad hay una persona contratada a tiempo parcial que ejerce esta labor además de otras tareas técnicas y de apoyo en el museo: elaboración de fichas didácticas, clasificación y catalogación del material, etc. La presencia de esta técnico es un hecho extraordinario en el panorama de los museos pedagógicos universitarios.

4.1.- Alumnado de la propia universidad

Al igual que tantos museos universitarios, uno de sus objetivos es su uso como apoyo a la docencia reglada. En este sentido, desde que lleva funcionando el museo, el profesorado que imparte docencia de Historia de la Educación e Historia de la Educación en Euskal Herria ha girado visitas con su alumnado de manera constante. La percepción del alumnado en estas visitas es sumamente positiva, en tanto que, en muchas ocasiones, el contacto directo con materiales y objetos patrimoniales, les permite asentar mejor sus conocimientos. Esta actividad se lleva a cabo, tanto con los alumnos de los grados de Magisterio, Educación Social y Pedagogía, como con el alumnado de master de Educación Secundaria y de Investigación en Ámbitos Socioeducativos. Asimismo, una labor importante desde el punto de vista de la docencia y de la iniciación a la investigación, es que el alumnado de estas titulaciones pueda elaborar tanto trabajos de fin de grado como trabajos de fin de master desde la perspectiva de análisis de la representación del patrimonio histórico-educativo. Para ello el museo es el laboratorio inicial para la realización de este tipo de proyectos.

4.2.- Público del sistema educativo no universitario

Otro tipo de público es el procedente de los centros educativos de secundaria, formación profesional, aulas de la experiencia, grupos de Educación Permanente de Adultos, etc. La narración que se hace con estos grupos es diferenciada en función de su procedencia, de manera que, para los de secundaria, bachillerato y formación profesional, alumnado menor de 18 años, se centra más el discurso en la sala de enseñanzas y aprendizajes y en la del euskara y la educación. En cambio los grupos de adultos la atención se suele centrar más en las aulas escolares. En algunos casos los alumnos ya vienen con la visita preparada desde los propios centros y la visita al museo es considerada como una parte más de la docencia reglada.

Al margen de esta cuestión más directamente relacionada con la docencia, han girado visita al museo grupos de personas mayores que se encuentran cursando los

estudios del aula de la experiencia o que proceden de residencias de ancianos. De la misma manera, también de forma restringida, han girado visita autoridades de la provincia, del ayuntamiento y de la universidad con el objetivo de conocer el museo de forma directa. Hemos de señalar que uno de los objetivos en el horizonte, por parte del grupo, es que este museo no quede limitado al ámbito universitario y docente, sino que esté abierto a toda la ciudadanía. En este sentido, las autoridades políticas ven con muy buenos ojos este tipo de iniciativas, aunque la situación económica actual relegue las decisiones necesarias para poner en marcha este museo de manera pública.

En estos momentos estamos trabajando con el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián con el fin de organizar las visitas guiadas para el alumnado de secundaria durante el curso 2017-18.

4.3.- *Visitas virtuales*

En esta etapa de desarrollo las visitas al museo son presenciales, de todos modos disponemos de una página Web <http://www.ehu.eus/museoeducacion> actualizada de forma permanente. Para un futuro está previsto desarrollar una visita virtual al museo con una página Web específica y una app que sirva también para preparar las visitas presenciales.

5.- A MODO CONCLUSIONES DE REFLEXIÓN FINAL

5.1- *En relación al grupo de investigación*

El mantenimiento del Museo depende, en gran medida, de la existencia del Grupo de Investigación y de los proyectos de investigación que realiza. Por ello, nuestra intención es fortalecer la línea de investigación centrada en sobre Patrimonio Histórico-Educativo. Así, pretendemos una mayor implicación personal de los miembros del grupo y también obtener fondos económicos que permitan continuar con las actividades previstas. No obstante, los trabajos que actualmente estamos realizando se refieren a la necesidad de continuar con la catalogación del material disponible y revisar la catalogación realizada a fin de perfeccionar las fichas creadas y adecuarlas a un formato museísticamente más adecuado. Por supuesto, continuamos trabajando en la captación (vía cesión o donación), incorporación y obtención de material escolar, científico y educativo.

La contratación de una persona para que trabaje en el museo, aunque sea a tiempo parcial, supone un gran paso tanto cuantitativo como cualitativo, y su reciente

incorporación nos abre nuevas vías en relación a todos los campos de desarrollo del museo.

Uno de los aspectos más relevantes de este Museo es la incorporación de un Centro de Documentación sobre la Educación en el País Vasco, que complementa de manera muy adecuada los objetivos de un Museo de la Educación. Por otra parte, está resultando del mayor interés el uso docente que tienen, tanto el Museo como el Centro de Documentación, para favorecer proyectos de investigación y trabajos de curso para el alumnado de magisterio, pedagogía y educación social.

5.2.- Visibilidad y difusión

El Grupo de Investigación tiene detectadas ciertas necesidades inmediatas relativas a la visibilidad del mismo, su difusión y el logro de una mayor participación que, en la medida de lo posible, intentaremos satisfacer. Como ya hemos señalado disponemos de una página Web que se actualiza constantemente y que, sin duda, va a dar una visibilidad mayor al proyecto, asimismo estamos trabajando en el desarrollo de una App específica y de códigos QR para las salas. Asimismo, la Televisión Pública Vasca Euskal Telebista, ha utilizado ya las instalaciones del Museo para rodar documental sobre la educación en el franquismo. El cambio de ubicación y una mayor implicación de las autoridades municipales y provinciales, que hay que gestionar, podrían dar una mayor visibilidad al Museo, sobre todo en una ciudad como Donostia-San Sebastián, calificada tantas veces como capital cultural del País Vasco y con un gran número de visitantes que demandan un turismo cultural.

5.3.- Audiencias y colaboración con otras entidades

En función de la evolución, creemos que el Museo puede ser ofrecido a la ciudad para que pueda ser visitado por el público en general. En este sentido, el equipo de dirección del Museo ha establecido relaciones con instituciones públicas para que estudien esta posibilidad que, creemos, puede ser de gran interés para ampliar el conocimiento de nuestros espacios museísticos. En esta proyección a medio plazo, tenemos previstas colaboraciones en varios ámbitos, institucionales, como el *Instituto Etxepare* (Institución similar al Cervantes para el castellano), la *Real Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia* y la *Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza*.

Otras colaboraciones que nos parecen necesarias son establecer contacto con los centros de enseñanza secundaria con dos objetivos: primero, lograr que el alumnado de esos centros, que nos parece es el más idóneo para entender el museo y que, además, puede complementar su formación, giren visitas al museo ya que, por su edad y por su nivel de estudios pueden comprender este tipo de representaciones y,

segundo, tomar contacto con el profesorado de este nivel de enseñanza a fin de tejer una red de colaboración, apoyo, asesoramiento y participación en los planteamientos del museo.

Finalmente, queda por constituir la Asociación de Amigos del Museo, que podría ser una buena opción para captar voluntades que colaborasen en las tareas de difusión del museo, propuestas de nuevas exposiciones, captación de nuevos fondos, colaboraciones voluntarias como guías, etc. Esta asociación podría asegurar el mantenimiento de un proyecto como el que supone el del Museo.

5.4.- Recursos

En cuanto a los recursos necesarios para mejorar la situación actual, ampliar el Museo sería una buena opción, dando así cabida a otras colecciones dentro del ámbito de la educación que podrían complementar el actual diseño. Nos estamos refiriendo a salas dedicadas a la situación de la infancia, a los juegos escolares, al juguete, a la Formación Profesional, etc. algunas de ellas presentes en el diseño original pero que, debido a las características del local, no se han podido desarrollar. Todavía falta por desarrollar el discurso sobre el material científico, que explique de una forma más didáctica las colecciones y fondos que se exponen. Para ello la confección de fichas didácticas es una buena herramienta que contribuye a una mejor comprensión de los objetos expuestos y su relación con los manuales escolares, los programas escolares y los cuadernos escolares.

5.5.- Acciones de mejora

Las visitas realizadas y los contactos establecidos nos están permitiendo conocer buenas prácticas museísticas que se tendrán presentes para desarrollar actividades, plantear alternativas, exposiciones o presentación del material museístico.

Finalmente, y para completar dos de los pilares que nos parecen necesarios para que el museo no se ciña únicamente al ámbito universitario, queremos destacar la necesidad de involucrar al profesorado de educación secundaria y al alumnado de los centros escolares del sistema educativo no universitario para que el Museo sea un referente para recuperar la memoria educativa. El logro de estas relaciones permitiría visibilizar al museo dentro del sistema educativo y ser una herramienta útil para dar a conocer el Patrimonio Histórico-Educativo y favorecer una educación patrimonial en el ámbito universitario y del público en general.

BIBLIOGRAFÍA

DAVILA, Paulí y NAYA, Luis M. “Proceso de construcción y avances realizados en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco”, en BADANELLI, A.M.; POVEDA, M. Y RODRÍGUEZ, C. (ed.): Pedagogía museística. Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, 2014, pp. 25-34

DAVILA, P. y NAYA, L. M., “El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa”, Cabás, Vol 12 (2014), pp. 134-144

DAVILA, P. y NAYA, L. M., “Los Museos de la Historia de la Medicina y de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea”, comunicación presentada en el I Congreso Internacional de Museos Universitarios, Madrid, 3 a 5 de diciembre de 2014.

DAVILA, Paulí y NAYA, Luis M. “Iconografía y representación nacionalista en los cuadernos escolares de la primera ikastola (Década de los sesenta del siglo XX)”, en PADRÓS, N.; COLLELLDEMONT, E. Y SOLER, J. (ed.): Arte, Literatura y Educación, Vic, Servei de publicacions de la Universitat de Vic, 2015, pp. 118-131.

DAVILA, P. y NAYA, L. M., “Acción museológica de la Universidad del País Vasco”, comunicación presentada en el IV Simposio Iberoamericano: Historia, Educación, Patrimonio Educativo, Sao Paulo, 1 a 4 de septiembre de 2015.

DAVILA, P. y NAYA, L. M., “El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU)”, en ALVAREZ, P. Los museos pedagógicos en España. Entre la emoción y la creatividad. Gijón, TREA, 2016, pp. 243-260.