



## El dibujo: su función en la estructuración del cuerpo y el pensamiento infantil

Maite Lardizábal y Antonela Bortolazzo

maite\_lardizabal@hotmail.com

Facultad de Psicología | Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Eje temático: Psicología clínica

### Resumen

La clínica psicoanalítica con niños y adolescentes presenta particularidades en el campo terapéutico, puesto que sitúa sus intervenciones en los tiempos de la constitución del aparato psíquico. El niño y el adolescente son sujetos con un psiquismo en estructuración que se organiza a lo largo de distintos momentos lógicos que se asientan en tiempos cronológicos.

La constitución del aparato psíquico en la infancia implica considerar la compleja articulación dada por lo intersubjetivo, introduciendo el lugar del deseo y el discurso de la pareja parental con lo intrasubjetivo, en tanto el psiquismo es activo en sus posibilidades de metabolización.

En este sentido, la clínica con niños y adolescente se configura como un campo que reviste complejidad, caracterizándose por una escucha dirigida al discurso parental, al discurso social y a las producciones subjetivas del niño. Asimismo, siguiendo a Maud Mannoni (1967), la transferencia se presenta múltiple, es decir, se instala no solo con el niño sino también con los otros significativos que conforman su medio ambiente psíquico. Concebir al psiquismo infantil como un psiquismo en constitución implica, a su vez, delimitar las particularidades del dispositivo terapéutico. Es en la especificidad de este dispositivo que, la actividad lúdica y el dibujo, se ponen al servicio del encuentro analítico. El juego, siguiendo una coordenada histórica, se fue configurando como uno de los componentes fundamentales del dispositivo analítico con niños y adolescentes, diferenciales del psicoanálisis con adultos. Gracias a las contribuciones freudianas acerca de la actividad lúdica en el niño, el juego ocupaba un espacio dentro de la teoría psicoanalítica; sin embargo, es en los tiempos inaugurales del psicoanálisis de niños y, en particular, con los aportes debidos a Melanie Klein (1955) que adquiere un lugar central dentro del dispositivo terapéutico. Desde entonces y hasta la actualidad,

diferentes autores han contribuido a su conceptualización y a precisar su estatuto en la práctica clínica con niños.

El presente trabajo se propone ilustrar, mediante la presentación de un material clínico, cómo el juego y la producción gráfica del niño, en el contexto del encuentro analítico, permiten acompañar, colaborar en la estructuración del cuerpo y el pensamiento infantil. Se privilegian como marco teórico las conceptualizaciones de Piera Aulagnier (1975) en cuanto a la organización del pensamiento y la propuesta metapsicológica de Silvia Bleichmar (1993).

La presentación del caso clínico elegido involucra un modo de entender la relación entre la teoría, la clínica y la práctica. En este sentido, seguimos a Bleichmar (2005) en su concepción de la clínica como un lugar de posible articulación entre teoría y práctica, siendo el espacio donde son confrontadas las hipótesis teóricas y donde se abren los interrogantes que ponen en cuestión y que complejizan los marcos conceptuales. Es desde esta perspectiva que se presentará el material clínico.

Juan es un niño de diez años que es llevado a la consulta por su madre, quien refiere que llora demasiado. Al conocer a Juan se lo observa inhibido, con dificultades para controlar su cuerpo, no logra apropiarse del lenguaje y, por momentos, no puede diferenciarse de los otros. Juan no puede ubicarse en una línea filiatoria ni acceder a las categorías espaciotemporales.

Es mediante las producciones gráficas, en el marco del trabajo compartido que involucra el encuentro analítico, que Juan logra realizar un relato sobre los orígenes de diferentes personajes y puede comenzar a establecer diferenciaciones. La transferencia se evidenció como facilitadora para que sus dibujos devengan historietas y, por lo tanto, tengan un tiempo y una historia. Los personajes aparecen en secuencias establecidas, hay un orden, se representa la ausencia y se retoman sus preguntas sobre el origen pudiendo hacer de eso un chiste. La instalación de las coordenadas temporales propias del funcionamiento del yo permite que se comience a constituir un espacio para los propios pensamientos.

Para finalizar, destacamos que los dibujos no solo le permitieron una mayor estructuración psíquica, sino que también le brindan la posibilidad de generar un lazo social. Estas producciones le dan un lugar en la escuela y obtiene reconocimiento de sus compañeros quienes le piden diferentes dibujos.

**Palabras claves:** psicoanálisis, cuerpo, pensamiento, dibujo

## Abstract

Clinical psychoanalysis with children and adolescents presents a particularity in the therapeutic field since it places their interventions at the time of the constitution of the psychic apparatus.

To conceive the infantile psyche as a developing psyche implies, in turn, to delimit the particularities of the therapeutic device. In the specificity of this device, ludic activity and drawing are put in service of the analytical encounter. Games, through time, have become one of the fundamental components of the analytical device aimed at children and adolescents, and differentials of adult psychoanalysis.

The present work intends to illustrate, through the presentation of clinical material, how games and the graphic production of the child, in the context of the analytic encounter, allow us to accompany/collaborate in the structuring of the body and infantile thought. The conceptualizations of Piera Aulagnier regarding the organization of thought and the metapsychological proposal of Silvia Bleichmar are privileged as our theoretical framework.

The presentation of the chosen clinical case involves a way of understanding the relationship between theory, clinical presentation and practice. In this sense, we follow Bleichmar in her conception of the clinic as a place of possible articulation between theory and practice, being the clinic where theoretical hypotheses are confronted, and where the questions that enrich conceptual frameworks arise.

**Keywords:** Psychoanalysis, body, thought, drawing.

## Referencias bibliográficas

- Aulagnier, P. (1975). *La violencia de la interpretación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bleichmar, S. (1993). *La fundación de lo inconciente*. Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_\_ (2005). Capítulo 15 "Sostener los paradigmas desprendiéndose del lastre. Una propuesta respecto al futuro del psicoanálisis". En *La subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Topía.
- Klein, M. (1955). "La técnica psicoanalítica del juego: su historia y significado". En *Nuevas direcciones en psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Mannoni, M. (1967). Capítulo II "La transferencia en psicoanálisis de niños. Problemas actuales". En *El niño, su enfermedad y los otros*. Buenos Aires: Nueva Visión.