



Juventud y Tribus Urbanas La casa okupa La Marraketa

Claudio Millán Leiva

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Facultad de Geografía i Historia

Departamento de Antropología Social i Cultural

Juventud y Tribus Urbanas
La casa okupa La Marraketa

Tesis para optar al grado de Doctor en Antropología Social y Cultural

Directora: María Jesús Buxó Rey

Doctorando: Claudio Millán Leiva

Año 2012

Índice

Índice.....	3
Prefacio.....	7
 <i><u>Primer Capítulo: Estado de la Cuestión</u></i>	
Presentación, objeto, formulación de hipótesis y metodología.....	11
 <i><u>Segundo Capítulo: Etnografía</u></i>	
La casa okupa la Marraketa.....	50
El retrato de sus habitantes.....	56
Punky Z	59
Punky Y.....	71
Prácticas de Supervivencia	78
Punky K	84
Otra vez Punky Z	92
La convivencia y el uso del <i>territorio</i> en la casa La Marraketa.....	96
Los políticos.....	107
Los neo nazis.....	109
Policías	112
Administraciones y funcionarios municipales	115
<i>Flaites</i> y expulsados de la casa la Marraketa	120
La Asamblea.....	125

Índice

Las Tocatas	130
Dinámicas políticas en la casa La Marraketa	136
Mujer y Feminismo. El Colectivo <i>Las Guatonas Mariconas</i>	145
La Protección de los Animales en la casa Okupa la Marraketa.....	147
Imágenes Narrativas.....	151

Tercer Capítulo: Análisis

Juventud, historia y claves analíticas para comprender la socialización juvenil.....	179
Claves analíticas para comprender la socialización juvenil.....	190
Terminología y Modelos de Socialización Juvenil.....	200
Las Bandas Juveniles y la Microcriminalidad.....	204
En Busca de las Identidades Juveniles.....	217
Nociones sobre el Tribalismo Juvenil Urbano.....	229
Estilos y Estéticas en las Tribus Urbanas.....	235
Ejemplos de Estilos y Estéticas en las Tribus Urbanas.....	242
La Contracultura.....	248
Un ejemplo de Contracultura: La Beat Generation.....	261
Los Mass Medias.....	277
Medios de Comunicación Alternativos.....	287
Rituales, drogas y música.....	294
Ciudades y Territorios.....	310

Violencias Urbanas Juveniles.....	315
Punkis, Skinheads y Okupas.....	326
Indicios de contracultura y tribalismo juvenil en América Latina.....	350
 <i><u>Cuarto Capítulo:</u></i>	
Epílogo y Conclusiones.....	363
 Bibliografía.....	 381

Prefacio

Esta tesis es el resultado de diez años de lecturas y reflexiones sobre las manifestaciones juveniles. A través de sus páginas l@s lector@s descubrirán rasgos y patrones de comportamiento relacionados con los tópicos que más interesan a los jóvenes y que se expresan en sus rituales, en la delimitación de sus territorios y en sus inquietudes culturales.

La investigación, no obstante estar dedicada a la juventud íntegramente, incluye referencias y debates sobre el tránsito del mundo al nuevo milenio. El contenido de estos debates está relacionado con la economía, las ciudades contemporáneas, la política y la cultura. La tesis, por tanto, no es una descripción específica sobre la juventud, sino del marco sociocultural en el cual los jóvenes tienen que dar respuesta a una sociedad que por su liquidez abre interrogantes constantes sobre las transiciones y los cambios de sentido característicos de las épocas de ajuste.

A la Antropología se le pide la descripción y el análisis de los fenómenos sociales, y el recurso etnográfico es su método. Es por esta razón que nuestra tesis explora *el tribalismo* en una casa okupa con el propósito de construir y explicar por medio de historias de vida, citas y documentos ciertos modelos de desarrollo social y cultural extendidos por muchas metropolis posmodernas.

Mis agradecimientos especiales para algunas personas que fueron muy importantes en la redacción de esta tesis. En primer lugar a mi tutora y académica de la Universitat de Barcelona la Sra. María Jesús Buxó Rey por todas las lecturas recomendadas y sus consejos precisos acerca de la

investigación. En segundo lugar a mi familia por todo su apoyo y comprensión. También a Gonzalo Corrales por nuestras tertulias, y por abordar, desde su especialidad (Heidegger y Wittgenstein), el tránsito del modernismo al posmodernismo. Y por supuesto, tengo una deuda especial con Víctor por toda su colaboración y los comentarios realizados al capítulo titulado *imágenes narrativas*.

Barcelona. Año 2012.