

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**IMAGINARIOS URBANOS DE LA VIOLENCIA
EN EL ESPACIO PÚBLICO DE MONTERREY**

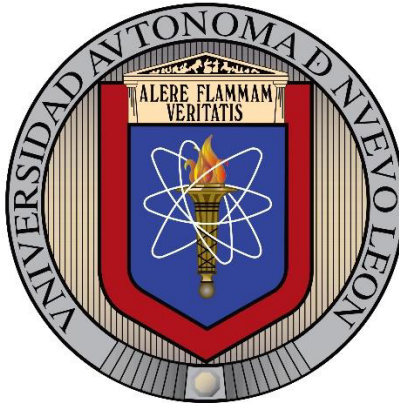
POR

ALMA LETICIA SAUCEDO VILLEGAS

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE
DOCTOR EN FILOSOFÍA CON ORIENTACIÓN EN ASUNTOS
URBANOS**

MARZO, 2017

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGINARIOS URBANOS DE LA VIOLENCIA
EN EL ESPACIO PÚBLICO DE MONTERREY

POR

ALMA LETICIA SAUCEDO VILLEGAS

Como requisito parcial para obtener el Grado de
DOCTOR EN FILOSOFÍA con Orientación
en Asuntos Urbanos

Marzo, 2017

**IMAGINARIOS URBANOS DE LA VIOLENCIA
EN EL ESPACIO PÚBLICO DE MONTERREY**

Comité de tesis

Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez
Director de Tesis

Dr. Alejandro García García
Cotutor de Tesis

Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna
Cotutor de Tesis

Dra. Claudia Campillo Toledano
Lectora externa de tesis

Dra. Sandra Emma Carmona Valdés
Lectora externa de tesis

AGRADECIMIENTO

Agradezco todo el apoyo recibido para la realización de mis estudios doctorales en la elaboración de la presente tesis y el acompañamiento en este camino a:

A mi asesor de tesis el Dr, Gerardo Vázquez Rodríguez. Así mismo a mis dos coasesores, al Dr. Alejandro García por sus observaciones, así como al Dr. J. Manuel Fitch. También quiero dejar constancia de los aportes y sugerencias realizadas por mis dos lectoras de tesis: Dra. Claudia Campillo y la Dra. Sandra E. Carmona.

A la Facultad de Arquitectura, a través del área de Posgrado, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, así como a todos los profesores con los cuales pude reflexionar sobre la importancia de la temática de estudio.

A nivel personal quiero agradecer a mis padres: Ernesto Saucedo López (Q.E.D.) y Carlota Villegas Osnaya (Q.E.D.) quienes siempre me impulsaron a estudiar y prepararme de manera constante, y no desfallecer ante las dificultades. Por su convicción, de que una formación profunda y comprometida nos puede convertir en mejores seres humanos, para nuestro beneficio personal y también para bien de la sociedad.

Agradezco a mi familia: hija, hermanas, amigos y amigas por su interés constante y apoyo para llegar a buen término en este camino.

A todos y todas las involucradas que de manera directa e indirecta con sus comentarios, observaciones, testimonios e información aportaron e enriquecieron el trabajo de investigación.

FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación, así como los estudios de doctorado que realice fueron posibles en materia financiera gracias al apoyo de una Beca CONACYT; los aportes de la UANL para el pago de Rectoría; el apoyo por dos semestres del Maestro José Reséndiz, de la Fac. de Filosofía y Letras, de la UANL, así como el apoyo de la Fac. de Arquitectura de la UANL.

Por parte de la Universidad de Austin, Texas, EEUU recibí la Beca de Estancia Corta que me otorgó para realizar consultas especializadas en estudios urbanos, espacios públicos y estudios de la ciudad. Dicha consulta se realizó en la Biblioteca “Lilas Benson Latin American Studies and Collections” de dicha Universidad. De esta manera fue posible enriquecer el trabajo de investigación para la tesis a través de más sustento bibliográfico.

TABLA DE CONTENIDO

Sección	Página
AGRADECIMIENTO	iii
FINANCIAMIENTO	iv
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
LISTA DE IMÁGENES	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I. ZONA METROPOLITANA DE MONTERREY. VIOLENCIA EN ESPACIOS PÚBLICOS.	1
Fundación urbana de Monterrey	2
Característica urbanas actuales de Monterrey	3
Contexto urbano para la violencia	12
El urbanismo: la vida urbana y la ciudad	23
Sociología. Estudios urbanos interdisciplinarios. Fuerzas globales/fuerzas locales.	24
Geografía. Creación y uso de sistemas de información geográfica	25
Ingeniería Civil. Tipología de las tramas viarias.	26
Métodos de análisis morfológico de los tejidos urbanos tradicionales.	27
La arquitectura y la experiencia como "hecho urbano"	30
La aportación de la economía urbana en tanto aporte para la ingeniería civil.	31
Mapas del crimen: cartografía temática e imágenes temporales de Monterrey.	33
Algunas reflexiones sobre Monterrey	36
Elemento de análisis para el estudio de la Zona Metropolitana de Monterrey: el espacio público	41
CAPÍTULO II ESPACIO PÚBLICO: ESCENARIO PARA LAS INTERACCIONES SOCIALES EN LA CIUDAD	42
Definiciones de espacio público	43
La antropología urbana: antropología de los espacios públicos	48

El espacio y lo urbano: Henri Lefebvre	52
El uso de los imaginarios urbanos: una aproximación a la percepción del espacio	56
Aproximaciones para un concepto operativo	58
CAPÍTULO III. IMAGINARIOS SOCIALES Y URBANOS	61
Antecedentes conceptuales y teóricos de los imaginarios sociales.	63
Percepción	63
Imaginación	65
Imagen	67
Las representaciones sociales de la realidad.	69
En la psicología social	69
En la sociología	70
La construcción social de la realidad en Berger y Luckmann	72
Los imaginarios sociales y Castoriadis	80
Los imaginarios sociales en el uso de la investigación aplicada	82
Los imaginarios urbanos	85
CAPÍTULO IV LA VIOLENCIA: DIVERSAS PERSPECTIVAS	90
La reflexión sobre la violencia como una cuestión histórica social (Wertham Fredric).	91
Sobre la violencia subjetiva y violencia sistémica (Zizek)	93
Tipología de la violencia (José Sanmartín E.)	99
Consideraciones respecto a las tres propuestas	103
En cuanto a las Modalidades de la violencia se dividen en:	106
Propuesta operativa para el análisis de datos.	110
CAPÍTULO V METODOLOGÍA	111
La investigación cualitativa	112
La etnografía: observancia constante	114
Herramientas:	116
Uso indirecto de datos	118

Síntesis	118
CAPÍTULO VI ANÁLISIS DE DATOS: LA ETNOGRAFÍA EN LA FE MUSIC HALL: ESPACIO PÚBLICO CON PERMISIBILIDAD PARA LA VIOLENCIA	120
Presentación	120
1) El espacio material y sus características: función ideal.	124
1.1 El origen	124
1.2 Función	124
1.3 Diseño interno y externo	126
1.4 Ubicación	129
2) El espacio se hace lugar: uso para el baile y la música.	130
2.1 Vida pública	130
2.2 Interacción y baile	130
2.3 Género musical colombiano que aglutina	132
3) El espacio interno y dinámicas de violencia: núcleo principal	137
3.1 Apropiación del espacio	137
3.2 Identidades diferenciadas	139
3.3 La violencia de los jóvenes	140
3.4 Procesos de la violencia: cambios en los tipos de violencia y las formas de violencia	143
3.5 La contención de la violencia por la empresa	145
3.6 La proxémica	147
4) El espacio externo y las dinámicas de violencia	148
4.1 Cómo llegan y Cómo salen	148
4.3 Los expulsados y entrega a las fuerzas policiales	149
5) La ciudad y sus violencia en el espacio	150
5.1 Trasladar violencias	150
5.2 Sin romper el círculo de la violencia	150
5.3 Nuevos reajustes. Escenarios públicos: teatralidad y representación de la violencia	151

Tipo de violencias; actores de contención y perpetradores	151
Cambios en los años de la violencia del crimen organizado en las calles	153
¿Qué hay detrás de la violencia en el espacio La Fe Music Hall?	154
Conclusiones	156
RESUMEN BIOGRÁFICO	158
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	160

LISTA DE TABLAS

TABLA	Página
Tabla 1 La distribución de la Población Económicamente Activa en Monterrey del periodo de 1966 a 2000.	4
Tabla 2 Comparación en el número de habitantes entre el año 2010 y el 2015.	8
Tabla 3 Estudio comparativo entre zonas metropolitanas de Monterrey y Tijuana para referenciar los principales problemas de manera frecuente.	12
Tabla 4 Servicios con los que cuentan las ciudad de Monterrey y Tijuana en términos porcentuales	19
Tabla 5 Delitos de alto impacto entre los años 1997 y 2014	40
Tabla 6 Tipos de espacios de acuerdo a la función y tipo de seguridad.	60
Tabla 7 Formas de la violencia interpersonal	105
Tabla 8 Violencia en el espacio público. Formas de observación y análisis de datos.	119

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	Página
Figura 1 El estado de las Ciudadanas de de América Latina y el Caribe 2012. ONU-Habitat.	5
Figura 2: División de Población base de datos de Distribución Espacial de la Población y Urbanización en América latina y el Caribe (DEPAALC) 2009 .	6
Figura 3 Mapa Zona Metropolitana de Monterrey. Fuente INEGI	7
Figura 4 Tejidos urbanos y Modelos de análisis.	30
Figura 5. Ejemplo de la cartografía:Mapa del Crimen en la zona metropolitana de Monterrey.	35
Figura 6: Diferencias entre Representaciones colectivas y representaciones individuales. Creación propia.	71
Figura 7: Mapa conceptual procesos de interacción.	75
Figura 8: Mapa conceptual del <i>imaginario</i>	82
Figura 9: Tipología de la violencia. OMS 2002	104
Figura 10: Primera Planta de La Fe Music Hall	127
Figura 11: Segunda Planta de La Fe Music Hall	129
Figura 12: Señas de bandas, algunas utilizadas por los Símbolos en La Fe Music Hall	134
Figura 13: Bailes desde la fe en la red <i>Youtube</i> , de La Fe Music Hall	135

LISTA DE IMÁGENES

IMÁGENES	Página
Imagen 1: Recado para mandar saludos (Fotografía de la autora)	120
Imagen 2: Promoción a Baile de Diomedes Díaz	122
Imagen 3: Escenario de La fe Music Hall	123
Imagen 4: Parte de la fachada exterior de La fe Music Hall	126
Imagen 5: Fachada completa exterior de La fe Music Hall	127
Imagen 6: Baile en La Fe Music Hall	131
Imagen 7: Pista de madera para uno de los Símbolos en La Fe Music Hall	132
Imagen 8: Baile colombiano con jóvenes en La Fe Music Hall	136
Imagen 9: Interior de La Fe Music Hall	137
Imagen 10: Símbolo Star en La Fe Music Hall	142

RESUMEN

La violencia es un fenómeno social con diversas aristas y perspectivas que permiten comprenderla. La ciudad y la vida urbana en Monterrey se han caracterizado en los últimos cinco años por la violencia en las calles, por diversos motivos, principalmente perpetrados por el crimen organizado. A su vez como metrópoli con más de 4 millones de habitantes, conforma características espaciales que llevan a una vida pública contextualizada entre diversas dinámicas.

Los jóvenes como protagonistas, agresores y víctimas, de la violencia en el espacio público permiten adentrarnos y profundizar en dos aspectos: 1) quienes observan y perciben la violencia en la ciudad de Monterrey y su zona metropolitana, y 2) la violencia manifestada en un espacio público de baile, caracterizado por una cultura popular como es lo colombiano.

El fenómeno de la violencia se contextualiza desde la vida urbana de la zona metropolitana de Monterrey; lo que es un espacio público y la vida pública con sus características, así como desde los diversos conceptos que construyen los imaginarios sociales urbanos, junto con tres perspectivas de la violencia, permiten observar un caso de estudio: las dinámicas de la violencia en un espacio público de baile y música: de La Fe Music Hall.

ABSTRACT

Violence is a social phenomenon with several edges and perspectives that allow understanding. The city and urban life in Monterrey have been characterized in the last five years by violence in the streets, for various reasons, mainly perpetrated by organized crime. In turn as a metropolis with more than 4 million inhabitants, it conforms to spatial characteristics that lead to a public life contextualized between diverse dynamics.

The young people as protagonists, aggressors and victims, of violence in the public space allow us to delve into and deepen in two aspects: 1) those who observe and perceive violence in the city of Monterrey and its metropolitan area, and 2) violence manifested in a Public space of dance, characterized by a popular culture as is the Colombian.

The phenomenon of violence is contextualized from the urban life of the metropolitan area of Monterrey; What is a public space and public life with its characteristics, as well as from the various concepts that construct the urban social imaginaries, together with three perspectives of violence, allow to observe one case study: The dynamics of violence in a space dance and music audience: The Fe Music Hall.

CAPÍTULO I. Zona Metropolitana de Monterrey. Violencia en espacios públicos.

El espacio urbano de la Zona Metropolitana de Monterrey (ZMM)¹ es un entramado de habitantes y dinámicas socioeconómicas y culturales que han aumentado la complejidad de la vida cotidiana en diversos aspectos. Los diversos sectores que conforman su estructura y funcionalidad como son los aspectos: comercial, industrial, educativo, político y social. Las demandas de espacios, recursos humanos y materiales, educación y trabajo, entre otros, crecen de manera exponencial. Las necesidades en el área urbana son vieron complejizadas con un aumento sin precedentes por las violencias, principalmente relacionadas con actividades del crimen organizado. Este nuevo elemento, en la ya de por sí compleja vida en la ciudad con su diversidad en las formas de vida, de culturas y subculturas, han alimentado y modificado los imaginarios de la ciudad y en la ciudad. Dado que la confluencia de los ciudadanos ocurre en diversas formas y distintos lugares de los espacios públicos, en la

¹ De acuerdo al INEGI; CONAPO y SEDESOL definen zona metropolitana "...al conjunto de dos o más municipios donde se localiza una ciudad de 50 mil o más habitantes, cuya área urbana, funciones y actividades rebasan el límite del municipio que originalmente la contenía, incorporando como parte de sí misma o de su área de influencia directa a municipios vecinos, predominantemente urbanos, con los que mantiene un alto grado de integración socioeconómica; en esta definición se incluye además a aquellos municipios que por sus características particulares son relevantes para la planeación y política urbanas. Adicionalmente, se definen como zonas metropolitanas todos aquellos municipios que contienen una ciudad de un millón o más habitantes, así como aquellos con ciudades de 250 mil o más habitantes que comparten procesos de conurbación con ciudades de Estados Unidos de América" (INEGI, 2010:25).

medida que la ciudad se expande territorialmente y crece significativamente la densidad de población, así se reconfiguran y surgen nuevas dinámicas y espacios donde los habitantes necesitan interactuar y reconocerse.

Fundación urbana de Monterrey

La conformación de la zona metropolitana de Monterrey ha estado vinculada a su desarrollo económico desde su fundación, como otras ciudades de México y Latinoamericana poseen características particulares que comparten en su origen. Los asentamientos originales y posteriores centros poblacionales en diversas zonas del noreste de México, fueron territorios fundados antes que conquistados². Respecto a Monterrey y su área metropolitana las primeras villas del Nuevo Reino de León y la Nueva Santander, hoy los estados de Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas, se han caracterizado por su arquitectura norestense, se ha construido de acuerdo a su función y utilidad, y no en base a su religiosidad o gran ceremonialidad como en la región de Mesamérica

...por su peculiar situación, ocupada más en lo pragmático que en lo poético, desarrollo su propia expresión formal simplificando los moldes y patrones que le son conocidos; gente que adopta su concepción de forma y espacio edificado al medio físico regional y utiliza los materiales y recurso regionales de tal suerte que a crisol su ser y sentir con la laja y el silla. La cal y la arena de río, con las enramadas que sombrean las tardes de verano y al secarse en el estío provocan el lugar adecuado para sentarse y tomar el sol. (Tamez A. :109)

La ciudad hispanoamericana "es y sigue siendo, con todas sus cualidades y defectos, un fenómeno genuinamente americano y no europeo" Chanflón (1997). Dicha afirmación se sustenta por la manera en que los espacios se planearon, así como el uso de la escala, la operación política-administrativa a partir del centralismo, y la forma de las mismas ciudades con una gran apertura y ortogonalidad, todo ello ya existía en el continente, mucho antes de la "invasión europea" (Chanflón, 1997: 220).

Diversas ciudades fueron creadas de manera espontánea, principalmente las que nacieron a raíz de las actividades mineras, pues en la búsqueda de las vetas y riqueza se fueron instalando las diversas poblaciones, y cuando se convertía de hecho en un lugar potencial para extraer minerales y metales, ya estaba de alguna forma establecido el espacio y ya no había tiempo ni lugar para realizar una planeación urbana. Por el contrario, en los alrededores de estos asentamientos se impulsaron actividades que generaron y abastecieron a las nuevas fundaciones, principalmente de alimentos. En muchas ocasiones se justificó el que no fueran resueltos de manera ordenada los servicios, la iglesia, la alcaldía, las trazas de calles, entre otras, debido a la topografía. Aunque un terreno accidentado no

² Robles, Vito Alessio. Coahuila y Texas, desde la consumación de la Independencia hasta el Tratado de Paz de Guadalupe Hidalgo, 2 v., México, Talleres Gráficos de La Nación, 1945-1946, v. 1, p. X-XII.

implica que no pueda realizarse una planeación urbana (Chanflón, 1997: 221). La individualidad de las ciudades de la Nueva España, no debe ser resultado de la comparación entre las ciudades medievales y las ciudades de Mesoamérica, sino que ofrece una respuesta al afirmar que el elemento distintivo de la ciudad novohispana es la arquitectura³.

Las transformaciones y el crecimiento de lo que se llamó el Nuevo Reino de León relacionadas con el flujo migratorio y desarrollo industrial marcó una cultura y una apariencia de ciudad, pero también el entorno natural sobre el cual fue creciendo y extinguiendo, de alguna manera. La forma del área metropolitana de Monterrey está caracterizada en gran medida por su ubicación geográfica-espacial

...se ubican en la base de la Sierra Madre Oriental, dominando lo que se podría nombrar como la gran llanura esteparia del noreste de México, que incorpora a los estados de Coahuila y Tamaulipas conocida también como la región noreste de México; una de las características topográficas de la zona es que está rodeada por diferentes elevaciones orográficas, lo cual ha diferenciado, en gran medida, la orientación de su crecimiento físico y la morfología urbana del lugar; por ejemplo, si consideramos la ubicación del Centro Histórico metropolitano. (Souza, 2008).

Característica urbanas actuales de Monterrey

Por ello es importante considerar, para el caso de Monterrey y su zona metropolitana, la ubicación regional de la zona urbana, así como los procesos económicos por los cuales ha pasado, "...una ciudad que ilustra las características del desarrollo industrial basado en la sustitución de importaciones, los efectos disruptivos de la crisis de los ochenta, y las formas emergentes de acumulación económica que han acompañado a la liberalización y la globalización." Solís, 2005.

Monterrey siempre se ha caracterizado y ubicado como una ciudad industrial, y aún pervive en el imaginario interno y externo esta idea. Diversos estudios de corte histórico, sociológico y económico, se han enfocado para explicar los procesos sociales que influyen en la vida de sus habitantes en diversas áreas: laboral; vida cotidiana; salud; educación; movilidad social; cultural; delictiva, entre otras grandes temáticas, que están relacionadas con las problemáticas de la ciudad, y no son exclusivas de Monterrey, sino que se comparten con otras ciudades mexicanas y de Latinoamérica.

El libre mercado ha marcado la vida económica y social de Monterrey. Las diferencias sociales en el acceso a la educación, la habitación y las necesidades básicas son notorias. La

³ "El espacio urbano, si no cuenta con arquitectura en los lugares específicos donde es necesaria, provoca una vaciedad física mensurable pero incomprensible. El espacio urbano habitacional, sino se viste de espacio arquitectónico, no significa nada y lo mismo podemos decir del espacio urbano ceremonial, recreativo o comercial, etcétera." Chanflón (1997).

actividad industrial, que por décadas caracterizó y construyó parte del imaginario, ha ido modificándose: en 1966 el 40.9 de la población económicamente activa se enmarcaba en esta área, para el año 2000 había bajado a 29.9. Las actividades de comercio y transporte no han variado mucho. Sin embargo, en la actividad de servicios hay un incremento del 25 al 34.9. En la siguiente tabla es posible observar los cambios en cuanto a la población por rama de actividad.

Tabla 1

La distribución de la Población Económicamente Activa en Monterrey del periodo de 1966 a 2000.

Distribución de la PEA ocupada de Monterrey por rama de actividad, 1966-2000								
	1966	1978	1983	1987	1991	1994	1998	2000
Industria	40.9	36.5	31.1	27.3	28.1	24.5	25.1	29.9
Construcción*	7.7	8.5	9.5	8.8	7.3	9.4	9.8	9.2
Comercio	17.3	16.1	16.0	18.8	21.6	22.5	21.8	18.7
Transporte	6.8	4.7	5.0	4.6	5.2	5.4	5.	7.2
Servicios	25.1	31.7	36.6	39.0	37.0	37.8	37.1	34.9
Otros**	2.2	2.5	1.8	1.6	0.8	0.4	0.5	0.1
<i>Total</i>	<i>100.0</i>	<i>100.0</i>	<i>100.0</i>	<i>100.1</i>	<i>100.0</i>	<i>100.0</i>	<i>100.0</i>	<i>100.0</i>

* Incluye el empleo en servicios públicos.
 ** Incluye industria extractiva y agricultura.
 Fuentes: 1966: Balán (1968:49); 1978, 1983: Pozos Ponce (1996); 1987-2000: Encuesta Nacional de Empleo Urbano del INEGI (ENEU).

Fuente: Solís, 2005

De manera general podemos observar en dicha tabla como disminuye la población económicamente activa en el área industrial, y va aumentando el sector de servicios principalmente. En las otras áreas no hay un aumento significativo, pero hay una constante en el área de la construcción, el comercio y el transporte. Así, se puede observar el cambio de imagen de una ciudad que gira alrededor de la industria, a otra que se diversifica en sus actividades económicas. Es importante señalar, de manera breve, este cambio de imagen y actividades a manera de conformar la idea de una transformación del espacio urbano y sus interacciones. Por ejemplo, el estudio Solís infiere con diversos datos los cambios y aumento en el aspecto de la movilidad ocupacional:

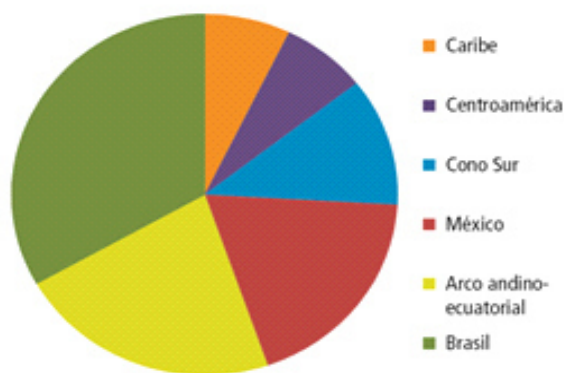
...las tablas de movilidad ocupacional muestran un claro incremento entre cohortes en la movilidad ocupacional ascendente. Este incremento se manifiesta tanto en la distribución de marginales, donde un creciente número de hijos se concentra en ocupaciones no manuales, como en la distribución de casos al interior de la tabla, donde el porcentaje que experimenta movilidad ascendente se incrementa hasta alcanzar más de 50% en la última cohorte. En este sentido, el análisis de cohortes revela que la

movilidad ocupacional ascendente de corte estructural que predominó en Monterrey hasta antes de los ochenta no se interrumpió con la crisis y el cambio estructural de las dos últimas décadas. La diferencia es que en este último periodo la movilidad ascendente estuvo crecientemente vinculada a la expansión de las actividades no manuales, mientras que en el periodo precedente provino del crecimiento de las posiciones manuales de alta calificación.”

Es importante considerar que Monterrey y su zona metropolitana se han caracterizado por el desarrollo de industrias y posteriormente la atracción de inversiones a nivel nacional e internacional. Inversiones que posteriormente se diversificaron en otras ramas, como la construcción, inversiones, servicios bancarios y en general para el área de servicios y comercio. Esto contribuyó a alimentar y reorganizar el imaginario sobre la riqueza y posibilidades de ascenso económico en Monterrey, lo que ha incrementado de manera constante la llegada de personas migrantes, principalmente de estados del sur del país, y en menor medida de migrantes internacionales. De estas migraciones que se adentran en diversas áreas económicas, para los y las indígenas están “asignadas” ciertas áreas y servicios como área doméstica y construcción, mientras que para “mestizos” está el área de servicios, como el comercio, obreros de fábricas, mientras que para extranjeros con grandes ingresos otro tipo de actividades como *call centers*, formación empresarial, comercio formal, servicios, sector educativo, áreas culturales y deportivas, entre otras.

En el informe sobre las ciudades en América Latina y el Caribe, “Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe 2012” (ONU-Habitat), Latinoamérica es la zona más urbanizada del mundo. Desde diversas instituciones internacionales y educativas se han realizado trabajos de intervención para enfrentar los retos que impone la ciudad, construyendo modelos o exportándolos. Se han realizado ejes de innovación y estudios de la urbanización, con resultados que caracterizan los problemas y nuevos retos del Caribe y América Latina, esta último con el 80% de su población viviendo en ciudades. La siguiente gráfica muestra cual es la distribución geográfica por países y subregiones en el año 2010, según el informe.

América Latina y el Caribe. Distribución demográfica por subregiones y países de gran tamaño, 2010



Fuente: elaborado con datos de UNDESA (2010). Consultados en mayo de 2011.

Figura 1 El estado de las Ciudadanas de de América Latina y el Caribe 2012. ONU-Habitat.

Es notorio que en la región existe una desigual distribución demográfica. México y Brasil son

los dos países que concentran el mayor número de pobladores, ya que sumados son más de la mitad (18.5% y 33% respectivamente). En la Figura 2 se muestra la diferencia entre las localidades de 20 mil y más habitantes, por rango de tamaño demográfico, entre 1950 y 2000.

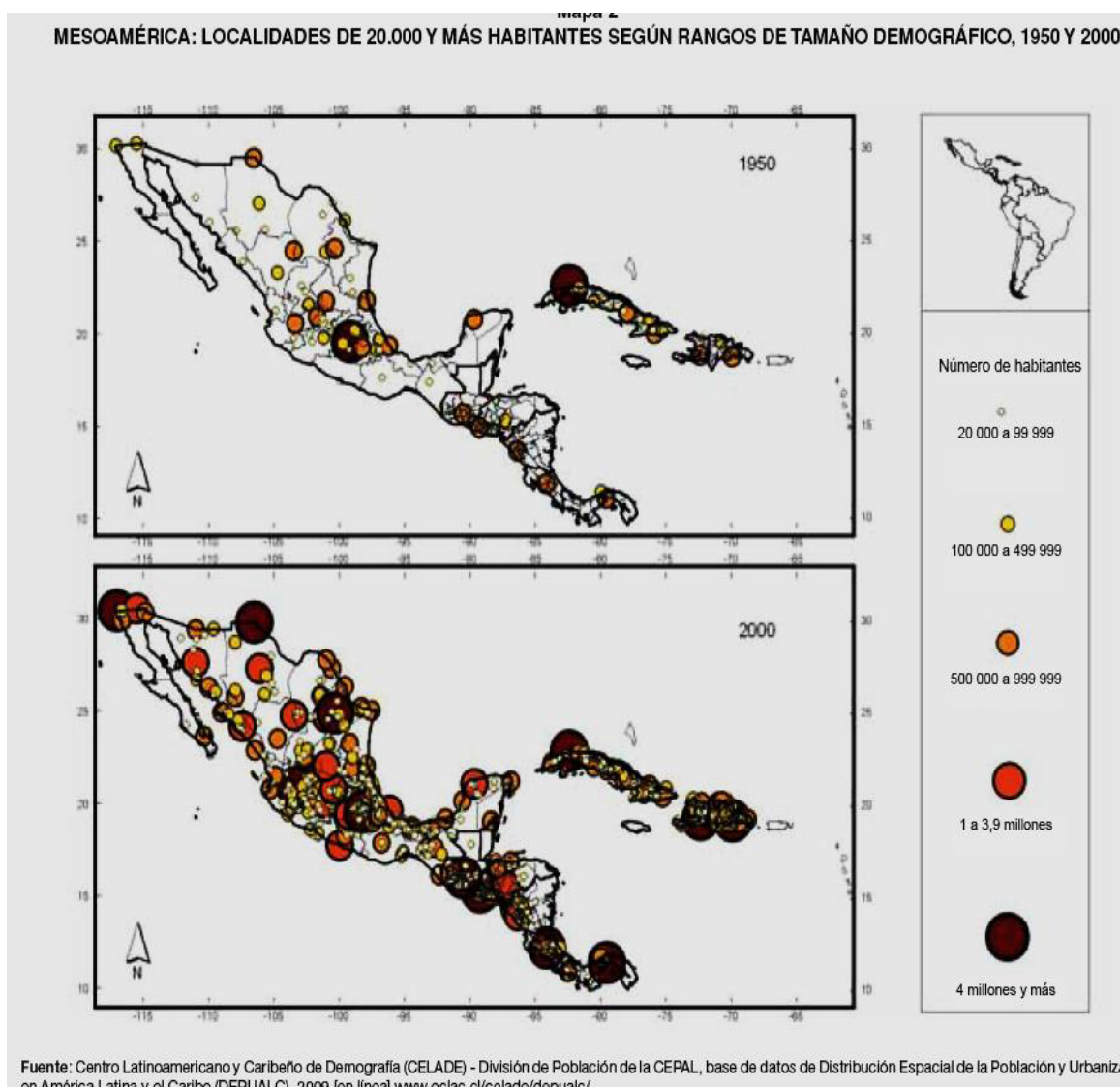


Figura 2: División de Población base de datos de Distribución Espacial de la Población y Urbanización en América latina y el Caribe (DEPAALC) 2009 .

En las ciudades secundarias se registra en las últimas décadas el aumento de la residencia de la población urbana, son ciudades intermedias y pequeñas y más de la mitad de la población urbana de la región vive en ciudades con menos de un millón de habitantes. Las megaciudades son las que tienen de 5 a 10 millones de habitantes, entre las que se encuentran: Ciudad de México, São Paulo, Buenos Aires, Río de Janeiro (todas ellas con más de 10 millones de habitantes), Lima, Bogotá, Santiago y Belo Horizonte (con una población de entre 5 y 10 millones). Nuevo León superado los 5 119 504 millones de habitantes, de los cuales más del 90% está concentrado en el área metropolitana de Monterrey, INEGI (2015).

Los problemas urbanos que se exponen en dicho informe son: alta densidad de población, aunque se puede ver con un sentido positivo el hecho de que la mayoría de la población está en el rango de edad que se mantiene activa; sin embargo, a ello se suma el hecho de que las ciudades de América Latina y el Caribe tienen una gran desigualdad social que ha provocado y está provocando un “caldo de cultivo” para la inserción de los jóvenes en acciones vinculadas al fenómeno de la delincuencia organizada y actividades ilícitas.

El estado de Nuevo León tiene una población total de 5 millones 119 mil 504 según datos del INEGI, de la Encuesta Intercensal⁴ 2015, y de ese total un 95% es población urbana, y sólo un 5% de población está ubicada como rural. Lo anterior nos ofrece una primera visión de la concentración y complejidad de las formas de vida y distribución espacial en el área metropolitana de Monterrey. Según definición del INEGI son 11 municipios los que conforman la Zona Metropolitana de Monterrey: Apodaca, Cadereyta Jiménez, García, San Pedro Garza García, Gral. Escobedo, Guadalupe, Juárez, Monterrey, Salinas Victoria, San Nicolás de los Garza, Santa Catarina y Santiago. Considerando los criterios como municipio central y la conurbación física.



Figura 3 Mapa Zona Metropolitana de Monterrey. Fuente INEGI

⁴ INEGI. Es una encuesta con una amplia cobertura temática para atender al máximo la demanda de información, así, puede proporcionar estimaciones del total de la población nacional por entidad federativa y municipio, y las principales ciudades del país. Por ello se puede conocer como se comportan las características sobre la población y las viviendas particulares habitadas." La está actualizada respecto a la "calidad sobre el volumen, la composición y la distribución de la población y de las viviendas del territorio nacional, que mantenga la comparabilidad histórica con los censos y encuestas nacionales, así como con indicadores de otros países." Además, obtener estimadores de proporciones, tasas y promedios para cada una de las variables estudiadas." <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ei2015/presentacion.aspx>

Nuevo León tiene una edad mediana de 28 años y una movilidad equivalente a 9.3% de sus residentes de 5 años y más. Cuenta municipios considerados con una tasa alta de crecimiento anual: Pesquería; Ciénega de Flores; García, El Carmen y Salinas Victoria. En los datos del Censo de Población 2010 el total de habitantes era de 4 millones 653 mil 458.

Tabla 2

Comparación en el número de habitantes entre el año 2010 y el 2015.

MUNICIPIO	Núm. Habitantes	Núm. Habitantes
	2010	2015
006 Apodaca	523,370	597,207
018 García	143,668	247,370
021 General Escobedo	357,937	425,148
026 Guadalupe	678,006	682,880
031 Juárez	256,970	333,481
039 Monterrey	1,135,550	1,109,171
045 Salinas Victoria	32,660	54,192
046 San Nicolás de los Garza	443,273	430,143
019 San Pedro Garza García	122,659	123,156
048 Santa Catarina	268,955	296,954
049 Santiago	40,459	42,407
Total	4,003,507	4,342,109

Fuente: INEGI Censos 2010 y Encuesta Intercensal 2015. Creación propia

El proceso de urbanización y el crecimiento espacial de las ciudades implican una serie de retos a enfrentar, así como problemáticas que no se han resuelto por lo cual el fenómeno urbano se vuelve más complejo. Situaciones que han sido marcadas en diversos estudios y propuestas políticas, ya que no existe una planeación adecuada de lo urbano, pueden depender de circunstancias como el mercado inmobiliario y las inversiones privadas, que van modificando e influyendo de manera decisiva en las políticas públicas. Las situaciones y posiciones políticas y electorales, o intereses de grupos antagónicos, van marcando las acciones de los diversos actores sociales en el contexto urbano, marcando un rumbo, a veces sin pretenderlo y en otras ocasiones con conocimiento de causa, pero ignorando lo que no perjudique ciertos intereses personales o corporativos.

En los espacios urbanos y lo que implique sus trazas, vialidades, construcciones, infraestructura, equipamiento urbano, hay intereses que afectan de manera positiva o negativa. Pues los espacios poseen propietarios, puede ser zonas federales, espacios de protección ecológica o lugares provistos para el uso de suelo del comercio o la industria. Existe una multiplicidad de condiciones de uso y propiedad de suelo urbano aunado a la falta de planeación adecuada en la ZMM. Se hace visible un alto número de asentamientos o colonias “irregulares”, generalmente ubicadas en la periferia urbana, aunque no de manera exclusiva. Hay poblaciones con muy bajos recursos que acceden al suelo urbano, generalmente lo hacen de manera irregular, y las viviendas son caracterizadas como de “autoconstrucción”, García, R. (2001).

En Monterrey desde finales de 1960 se empezó a realizar la posesión ilegal de terrenos, llamados en el habla popular como “agarrón”. Para estas acciones el gobierno del estado de Nuevo León respondió en la década de 1970, primero con el Programa Tierra Propia, que regularizaba las tierras para vivienda y posteriormente con Fomerrey, institución que permanece hasta ahora y que ofrece terrenos y viviendas o los ahora llamados “pies de casa”, estos últimos criticados por lo reducido del espacio interior para las familias más pobres, García, R. (2001).

El proceso de urbanización que vive la ciudad se da en diversos aspectos, entre ellos el mencionado anteriormente, la construcción de viviendas. Es importante regresar a la situación de la complejidad, ya que no es suficiente con hablar del crecimiento, sino que los elementos básicos contenidos en la vida urbana se mezclan en el uso y construcción del espacio urbano, en este caso Monterrey y su área metropolitana. Por lo que es necesario reflexionar las nuevas propuestas conceptuales sobre urbanización.

Dentro de estos procesos existe una diferencia en cuanto a los espacios o áreas metropolitanas, donde la complejidad desglosa y describe la realidad en diversos conceptos referenciales:

- 1. Urbanización:** cuando la tasa de crecimiento porcentual anual de pobladores de la ciudad central supera a la de la periferia;
- 2. Suburbanización:** cuando la periferia alcanza una mayor tasa de crecimiento porcentual anual;
- 3. Desurbanización:** cuando la ciudad central observa un despoblamiento relativo o absoluto;
- 4. Reurbanización:** cuando en la ciudad central ocurre un repoblamiento relativo o absoluto.
- 5. Megalopolización informacional:** se presenta ya que han pasado las cuatro etapas.

A esta última se agregan más áreas metropolitanas de otras entidades federativas o incluyen más ciudades. Estas nuevas áreas tienen vínculos económicos internacionales, que se basan en los procesos “informativos”, etapa que puede también designarse como superurbanización, Souza (2008). Al respecto pueden existir ciudades que paralelamente contengan más de dos procesos al mismo tiempo. Ya que cada municipio tiene su núcleo o centro, así como hay algunos municipios que pueden ser expulsores de población o modifican su uso de suelo. Así como las interacciones y conexiones a nivel internacional o interestatal.

Podemos observar con esta propuesta para la denominación de los procesos de urbanización las cuestiones de aumento o disminución de población en el espacio urbano. Lo que lleva a considerar las demandas que ello implica, ya sean propuestas nuevas o reajustes en las vialidades o en el aumento de rutas urbanas. Esto desde la inversión y respuesta por parte de los gobiernos municipales y estatal, sin dejar de lado las inversiones federales. Pero también a nivel individual la importancia del automóvil y su adquisición que permita la facilidad la movilidad espacial en la ciudad y la zona urbana. A grandes rasgos es posible suponer que a mayor número de población mayores necesidades de infraestructura: vial, educativa, espacios públicos, además de la generación de ofertas laborales.

Son demandas solicitadas de manera explícita o implícita, estas últimas habitualmente notorias para la sociedad, pero particularmente para diversas instituciones de gobierno, u otro tipo de actores sociales como políticos, organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación o ciudadanos individuales, cuando la falta de atención adecuada o la nula atención se convierten en problemas de baja intensidad o de gran impacto. Son situaciones que generalmente llevan un tiempo acumulándose, no surgen de manera espontánea, aunque pueda verse con esa visión o se pretenda que así sea. Entre los diversos temas, pudiéramos retomar la cuestión de los asentamientos irregulares, que se realizan a la vista de todos y bajo la visión de las instancias públicas que en principio deberían impedir la toma y construcción de viviendas en lugares de riesgo. Las personas que llegan a habitar estos espacios, saben de antemano que son “irregulares”, o “posesionarios”, pero también esperan que el gobierno interfiera en algún momento y los reubique, o si es posible regularice sus predios y con ello podrán tener acceso a una adecuada urbanización de sus colonias e incluir los servicios básicos de drenaje, agua y luz.

Sobre otras demandas implícitas en las problemáticas sociales de la ciudad, se encuentran las demandas de trabajo “bien remunerado”, esto es que incluyan las prestaciones de ley, como son el servicio médico y las prestaciones y ahorro para la vivienda de interés social. Existen otras demandas o necesidades, como son los espacios de recreación, cultura, diversión, convivencia e interacción social, que pudiéramos centrar como espacio público. Estos espacios que muchas veces son terrenos baldíos, vados de ríos, o como lo fue por muchos

años el lecho del Río Santa Catarina con diversos espacios para una vida y actividades públicas⁵.

Antes del huracán Alex en el año 2010, que descubrió lo que no querían ver o atender las diversas autoridades y los propios habitantes. El espacio del Río Santa Catarina se estaba privatizando, como fueron las canchas de fútbol rápido que para ser usadas se cobraba una cuota, y eso “expulsó” a los jóvenes del barrio de la colonia Independencia. Estas obras que el gobierno otorga en comodato o cede a la inversión privadas se ha dado en otros casos, como por ejemplo el Museo de Historia Mexicana, que tenía una cafetería que administraba el mismo museo.

Existe un proceso que se repite en el estado de Nuevo León y es más visible en la zona metropolitana de Monterrey con respecto a la inversión pública para la infraestructura de espacios y lugares. El gobierno invierte y posteriormente es administrado o dado en comodato a las inversiones privadas, y aunque sigan siendo espacios públicos ello también significa que esos lugares tendrán sus políticas y reglas para poder acceder y/o utilizar los lugares que por derechos les correspondería a todos los ciudadanos disfrutar y utilizar, pero sobre todo estos espacios se convierten en semipúblicos delimitados por estructuras y por ende por el pago de entrada o de consumo.

Sobre las cuestiones referentes a lo social y los eventos naturales que afectan un lugar o un espacio. Son condiciones que trastocan gran parte de la ciudad, como se mencionó anteriormente, que destapan mantos de espejismos que han ocultado los problemas de raíz o condiciones no resueltas y que se van acumulando, y un día estallan. El huracán “Alex” en el año 2010, arrasó con todas las instalaciones del Río Santa Catarina, tan grave fueron los daños y estragos que hasta el día de hoy no se ha permitido ninguna construcción o instalación de equipamiento en este lugar.

También se dieron situaciones de los diversos asentamientos irregulares en los cuales hay una gran cantidad de familias viviendo: Río Pesquería, Río Santa Catarina, Arroyo Topo Chico, entre otros. Pero no sólo es mostrar y deteriorar lo ya de por sí está deteriorado sino lo que implica ver la manera y condiciones en que viven las personas, la llamada ciudad del “conocimiento” y la gran urbe de industria y servicio, tienen zonas y regiones que muestran las abismales desigualdades sociales en diversos aspectos: laborales, económicos, educativos, casas habitación, calidad de servicios, equipamiento, áreas verdes, espacios públicos.

Por ejemplo, en un estudio comparativo entre Tijuana y Monterrey, a partir la *Encuesta sobre*

⁵ El mercado del “Puente del Papa”, es un ejemplo de la diversidad de acciones para la vida pública -el nombre es debido a ser el lugar donde estuvo un Papa en el año 1979-. También albergó un estacionamiento municipal y uno particular; alberca; cancha de fútbol. También se realizaban otras actividades en los terrenos del lecho del río, como un pequeño “golf” o bien se realizaron eventos musicales.

calidad de vida en hogares de 20 ciudades Mexicanas, se mencionan algunos problemas por parte de la población, a continuación se muestra el cuadro, González R. (2013). Para el análisis sólo nos enfocaremos en la ciudad de Monterrey y su área Metropolitana:

Tabla 3

Estudio comparativo entre zonas metropolitanas de Monterrey y Tijuana para referenciar los principales problemas de manera frecuente.

CUADRO 6. Principales problemas reportados como muy frecuentes o frecuentes en las zonas metropolitanas de Monterrey y Tijuana, 2006 (porcentaje)		
Problema de la ciudad	Monterrey	Tijuana
Tráfico vehicular	85	89.4
Pobreza	89.9	92.8
Inseguridad	86.4	84.7
Ambulantaje	67.9	74.1
Basura en las calles	64.8	87.9
Corrupción	82.7	93.9
Falta de alumbrado público	46.2	71.8
Excremento de animales en las calles	52	71.1
Falta de pavimentación en las calles	46.3	78.7
Cruce de peatones en zonas prohibidas	66.4	74.7
Indigentes en las calles	71.9	72.6

Fuente: *Encuesta sobre calidad de vida en hogares de 20 ciudades Mexicanas*. González R. (2013).

En este cuadro podemos observar en primer lugar el tráfico vehicular y en seguida la pobreza. Un tercer lugar es la inseguridad, seguida del ambulante. Mientras que de forma descendente: basura en las calles, corrupción, falta de alumbrado público, excremento de animales en las calles, falta de pavimentación en las calles, cruce de peatones en zonas prohibidas y por último, la presencia de indigentes en las calles.

Es notorio como de los once problemas mencionados nueve están ubicados en el espacio público y de tránsito, es decir las calles. También algunos problemas tienen puntos de encuentro con las actividades delictivas y la falta de seguridad. El exceso de vehículos así como la demanda de estos, provoca un mayor número de automóviles en las calles y avenidas que generan conflictos viales. Así la ciudad de Monterrey es un mercado de recursos para las acciones delictivas, como el alto índice de robo de vehículos particulares.

Contexto urbano para la violencia

El problema de la pobreza se vincula al deterioro de los barrios donde sucede la vida cotidiana, y se adjudica como una potente variable de la que derivan algunas explicaciones de

los hechos delictivos y violentos. Diversas colonias y barrios son expulsos de los jóvenes hacia actividades ilícitas, dichos lugares y colonias ya tienen algunos precedentes y registros con relación a diversos tipos de violencia.

Es importante resaltar que para la ciudad de Monterrey y los municipios conurbados esta situación ha sido visible por los diversos hechos de violencia y actos delictivos ocurridos en distintos espacios y lugares públicos en el periodo de 2009-2013. Irrumpió en el espacio público la violencia vinculada al crimen organizado, resaltaron sus formas extremas hacia el sufrimiento humano y las terribles consecuencias: la muerte. En estos hechos los principales protagonistas son hombres jóvenes: desde menores de edad de 14 años hasta los 29 años. Protagonistas en sentido doble, como perpetradores y como víctimas de un círculo de violencia en el que lo más notorio son estas muertes juveniles, ya que la condición de marginalidad de muchos jóvenes los acerca por necesidad económica, pero también por un deseo de estatus al crimen organizado. Además de los casos a los que son forzados a participar⁶.

Con el aumento del crimen organizado se ven involucrados en sus acciones, entre ellas ser *halcones*, actividad ilícita tipificada ya como delito en el estado de Nuevo León, y que ha servido para capturar a estos jóvenes, de los cuales dan cuenta los medios de comunicación, principalmente las televisoras locales (T.V. Azteca, Televisa Monterrey y Multimédios Televisión). Los jóvenes se incorporan a las diversificadas líneas de acción para la obtención de recursos dentro del llamado “crimen organizado”, sumado y enmarcado lo anterior con un incremento de la violencia en general, y pero particularmente a una violencia “extrema”. Es en estas dinámicas de la violencia donde se observa un aumento significativo de los jóvenes desde el aspecto de víctima y victimario. Es necesario considerar también a nivel macrosocial como también son víctimas de las inequidades del sistema político, cultural y por supuesto del económico.

En Monterrey, sucedieron fenómenos sociales, en los años 2010, 2011, 2012 y parte del 2013. vinculados a la violencia y la delincuencia que no son nuevas, en el pasado existían algunos antecedentes en colonias, barrios y lugares donde se presentaron serios conflictos entre bandas o grupos juveniles; robos a mano armada o venta de droga. Por ejemplo, en el estudio de Diagnóstico de la Calidad de Vida y la Violencia Urbana en Cuatro Colonias del Área de San Bernabé, realizado en el año 2001 se menciona:

⁶ Si bien no es intención de este estudio hacer un análisis profundo sobre lo juvenil, es importante señalarlo ya que es una problemática que aqueja en diversos ámbitos a nivel nacional y regional. Los llamados *ninis*, jóvenes que ni estudian ni trabajan, son la población económicamente activa, al menos potencialmente. Un alto porcentaje de jóvenes se encuentran en condiciones económicas de pobreza o extrema pobreza. Son jóvenes pertenecientes al último eslabón de una gran cadena de la estructura social interna, que llegan a vincularse en acciones de la economía ilegal como el robo de autos, robo de autopartes, “cobro de piso” (demandan a diversos negocios una cuota a cambio de no hacerles daños a los dueños de los establecimientos y/o al lugar donde se ubican y ofrecer protección si llegan otros grupos a extorsionarlos), extorsión, secuestro, venta al menudeo de diversas drogas, robo a casa habitación, control del mercado de reproducción de música o de otros productos reconocido como “piratería”.

“La Secretaría General de Gobierno ha expresado su preocupación por el elevado y sostenido nivel de violencia que se observa en el sector norte de la ciudad de Monterrey. Las acciones que se han emprendido, con responsabilidad y sentido de justicia, no han logrado mejorar el clima social que reina en las comunidades del sector...Es de importancia crucial, para los objetivos del presente diagnóstico, precisar que a) el pandillerismo, b) las diversas formas de violencia urbana y c) el uso de drogas, no constituyen, en sí mismos, los problemas que se viven en las colonias urbano-populares del sector norte de la ciudad de Monterrey. Estos tres elementos no son más que los síntomas de la degradación del clima social que caracteriza, en diversos grados...”

En el año 2006 el periódico *Milenio* ya privilegiaba las noticias referentes a la delincuencia organizada, con un total de 68 notas vinculadas a: secuestros, cateos, ejecuciones, así con algunas declaraciones de las autoridades para este tipo de casos. En ese año se registraron 55 ejecuciones, e iniciando los ataques dirigidos a las corporaciones policíacas (Cerda, 2008: 152). En dicho estudio, realizado para encontrar sustento empírico para relacionar la familia y la violencia, afirma que el medio ambiente se vincula con el problema de las “pandillas”. El estudio, por medio de cartografía, el análisis de la violencia familiar, pandillerismo y suicidio detectó varias zonas conflictivas, y concluye:

“...las áreas donde la violencia intrafamiliar se multiplica y asienta con mayor densidad, la proliferación de pandillas y violencia social se agudiza... la posibilidad de que más de 11 mil 319 pandilleros que existen dentro de mil 600 grupos operantes en Monterrey y su zona conurbada... se erijan en grupos de micro criminalidad, a los cuales la macro criminalidad o el crimen organizado pueden potencialmente utilizar como mano de obra barata”. (Cerda, 2008: 36)

El estudio localizó zonas de alto riesgo en un total de mil 747 colonias que se ubican en los municipios de Monterrey, San Pedro, Juárez, Guadalupe, Escobedo, Apodaca, San Nicolás y Santa Catarina. Esto nos habla que si bien pueden existir zonas o colonias reconocidas casi tradicionalmente como conflictivas, en realidad se ubican en toda el área metropolitana.

Es difícil dejar de lado la importancia de la inseguridad y la corrupción, vinculadas a la violencia que se ha expresado en las calles de Monterrey, y literalmente se puede decir que la violencia ha manchado la ciudad, y por tanto la imagen, tanto a nivel urbano, en la misma ciudad, como a nivel regional, nacional e internacional. De pronto Monterrey, apareció en diversos encabezados de periódicos y notas informativas de la televisión nacional. En los diversos boletines, del Consulado de los Estados Unidos⁷, se mencionó -aún se realiza- y alertó a la población que acudiera a México, respecto a la inseguridad y las zonas peligrosas del área metropolitana de Monterrey, y del mismo estado de Nuevo León. (González, 2015; Jesuitas por la Paz, 2016; Osorno, 2015).

Sobre la corrupción, si bien se ven en diversas esferas de la vida política, social y económica de la ciudad, enmarcadas muchas veces en un personaje que ha defraudado, en los últimos años fue notoria –aunque ya lo era para los tránsitos y los policías- la situación de los

⁷ "El Programa de Información Consular del Departamento de Estado provee datos específicos sobre un país a los viajeros incluyendo: la ubicación de las Embajadas y los Consulados norteamericanos en ese país, políticas de inmigración, condiciones de salubridad, disturbios políticos menores, divisas y requisitos de entrada, información de crimen y seguridad, y penas por drogas. En caso de la existencia de condiciones inestables en el país, la descripción de las mismas puede estar incluida". http://spanish.monterrey.usconsulate.gov/acs_travinfo.html

elementos de los cuerpos de seguridad inmiscuidos en el crimen organizado, o sirviendo a estos a cambio de dinero. En otras ocasiones, se incrementaron las acciones delictivas y la violencia, muchos elementos policíacos ya no tenían opción de decidir participar, debían realizar actos delictivos, corromperse era una cuestión de vida o muerte⁸.

La cultura de la corrupción, es parte de la idiosincrasia mexicana, pagar para no ser multado o llevado a las celdas por alguna falta. Cometer acciones o faltas de tránsito: manejar en estado de ebriedad o después de haber bebido; conducir a velocidades muy por encima de lo permitido; pasarse la luz roja del semáforo; entre diversas acciones. Lo que ha llevado a la famosa “mordida” y en ocasiones sin haber cometido una falta se paga para no ser multado dentro de un contexto de las institución en que el último eslabón que son los elementos de tránsito y/o policía deben cubrir un cuota diaria. Por mencionar situaciones que se viven en lo cotidiano, pero la corrupción existe a otros niveles y con otras cantidades fuertes de dinero de por medio. Como evitar multas en los negocios por estar abiertos en horarios fuera de lo permitido, por las ventas de cerveza, por obtener permisos. En fin, no es este el fin de hacer una radiografía de las acciones de la corrupción, pero sí hacerlo notar como un grave problema urbano, percibido por la población y que existe de hecho en la cultura. Con la irrupción de la violencia en el espacio público y el posicionamiento estructural del crimen organizado, sí algún tema se desprende de dicho fenómeno social es la corrupción.

Retomando brevemente los problemas de la ciudad percibidos por los ciudadanos en la ZMM, es importante mencionar los que están ligados a los espacios públicos adecuados, situaciones desagradables o que se pueden vincular a otras problemáticas y de cómo se vive el espacio urbano. Son las calles las que sobresalen, sus condiciones o elementos no gratos que se ubican: la basura, falta de pavimentación y hasta la presencia de indigentes. Sin dejar de mencionar la importancia de la falta de alumbrado público, este último considerado en diversas propuestas de intervención para recuperar espacios públicos o como medida preventiva para la inseguridad. Es, por decir, el primer paso: ver a los otros, lo que sucede en el espacio, que los lugares de tránsito estén alumbrados, porque de esta manera se pueden realizar diversas actividades e interactuar con los otros, conocidos o desconocidos.

Finalmente las ciudades son sistemas de funcionalidad que se ven modificados por diversos eventos, desde sociales, políticos y de tipo natural, así como por la definición y el mercado del uso del suelo, los cuales van dando valor al territorio o en su caso puede disminuir su valor. En la ZMM las viviendas de interés social para la clase trabajadora son generalmente las colonias o fraccionamientos que a la larga tendrán un alto índice de densidad poblacional, y se verá mermado el espacio a ocupar, dado que son casa- habitación con espacios altamente reducidos que pueden imponer ciertas dinámicas de difícil interacción familiar.

Dadas las condiciones climatológicas de la ciudad como las altas temperaturas, es más factible que los habitantes salgan frecuentemente de su casa, principalmente los y las jóvenes

⁸ En el año 2007 en una ocasión conversé con un policía estatal que cuidaba una dependencia del estado al indagar sobre la participación de elementos policíacos con el crimen organizado: “le entras o le entras... no hay opción, sabemos lo que nos puede pasar”. Esto quedo registrado en los diarios de campo que se realizaban en los Centros Comunitarios de Desarrollo Social al trabajar con población de adultos mayores en la Colonia Sierra Ventana, municipio de Monterrey.

o niños y niñas que necesitan un espacio más amplio y con mayor ventilación, que generalmente lo ofrece la calle y los espacios al aire libre, como pueden ser los lotes baldíos utilizados para actividades recreativas o deportivas. Es importante señalar la cuestión de la edad poblacional en algunos lugares o colonias, por ejemplo, en el municipio de Monterrey existen colonias que circundan el centro de la ciudad – Regina, Paraíso, Obrera, Talleres, Industrial, entre otras- en las cuales muchos de sus habitantes son personas de la tercera edad o adultos mayores. Las necesidades de la población demandan de políticas sociales más allá de lo asistencial, que no sean paliativos, como los bonos mensuales. Existe poco interés por invertir en una infraestructura urbana acorde con las necesidades de grupo particulares de población: jóvenes, tercera edad, discapacitados.

Pero que sucede con esos espacios urbanos, en el informe acerca del Estado de las Ciudades sobre América Latina y el Caribe se menciona que si bien ya hay una disminución del crecimiento poblacional en términos de explosión demográfica, las ciudades siguen creciendo en términos de construcción. Es decir las ciudades se expanden, como es posible ver el crecimiento de la llamada mancha urbana hacia diversas zonas metropolitanas de México, así como del área metropolitana de Monterrey.

Han proliferado en diversas partes de la ciudad desde zonas residenciales hasta zonas de bajos ingresos, junto con la construcción de las viviendas, un sinnúmero de espacios para el consumo, como las llamadas plazas, *malls* o centros comerciales, los cuales ofrecen y congregan diversos servicios: médicos; venta de accesorios; venta de ropa, zapatos, comida, entre una gama de comercios. Así como una amplia oferta de tiendas de conveniencia al menudeo, generalmente de franquicia o con inversiones extranjeras, las cuales se convierten en polos de atracción local, para otros comercios, negocios y servicios, además de las afluencias intensas de mayores vehículos. Lugares en los cuales se crean o modifican las vialidades de acuerdo a las necesidades y construcciones de estos grandes comercios. Dichos espacios que se han transformado en lugares de interacción y convivencia.

También se encuentran las zonas en que se rehabilitan espacios y en ocasiones llega a cambiar el uso del suelo, como las que antiguamente eran áreas industriales y ahora son zonas habitacionales y de comercio. El crecimiento de la ciudad está relacionado con la población, la migración, la construcción de viviendas, la nueva creación de corredores comerciales, que son locales, hablando desde el ámbito municipal, por lo cual se fueron absorbiendo espacios y quedaron muchas localidades semiurbanas, dentro de esa “mancha urbana”. El caso de la zona del Mezquital en el municipio conurbado de Apodaca, donde aún rodeada de nuevas colonias, industrias y vialidades que van transformando el paisaje y el tránsito vehicular de la zona, siguen sembrando algunas hortalizas y procesando productos lácteos.

Existen municipios que se van distinguiendo por aumentar sus costos para venta de viviendas, como es el municipio de San Nicolás de los Garza. Hay fraccionamientos cerrados, calles que se delimitan para el tránsito restringido en colonias ya antiguas, que debido al incremento de la violencia y delitos federales y del fuero común, han incrementado sus medidas de seguridad no sólo en el ámbito privado que es su casa habitación sino en las calles de las que son parte la colonia o fraccionamiento donde está la vivienda, al cerrar las calles y contratar un servicio de seguridad privada o instalar cámaras de vigilancia, entre otras.

Lo anterior se ha observado en diversos municipios conurbados, para el caso de San Nicolás se tuvo el apoyo del municipio en la colonia Anáhuac, aún y cuando perjudicarán las entradas a la Universidad Autónoma de Nuevo León y la vialidad en general de la ciudad. Existen otras colonias, en que algunos vecinos deciden poner obstáculos, rejas, pequeñas bardas que impidan el paso por las calles de su colonia.

“Existe además una tendencia a crear barrios y condominios cerrados, urbanizaciones periurbanas y zonas residenciales monofuncionales. Son modelos enfocados a la ganancia de corto plazo y que derivan de una visión de la sociedad en la que la comodidad individual siempre prevalece sobre el interés colectivo o la búsqueda de cohesión social. Al mantener o reforzar la segregación espacial, estos modelos alimentan la reproducción de las desigualdades y contribuyen a la percepción de inseguridad.” (Pp XIII y XIV)

En un estudio realizado sobre los robos en Monterrey y su área Metropolitana, donde se ha calculado un robo por cada 29 hogares, mientras que en promedio en México se tiene registrado un robo por cada 43 hogares, específicamente del robo se comete en la vivienda. Es notorio el índice más alto, el estudio analiza la localización de las viviendas para definir si con ello existía una mayor o menor probabilidad de tener algún tipo de robo. Se consideraron: el tamaño de la vivienda, el nivel de ingreso y escolaridad por habitante, las instalaciones de protección y seguridad, así como las prácticas precautorias. Además de considerar las variables del entorno, entre las cuales están: los ingresos del vecino, si existe desigualdad en cuanto a ingreso, la densidad de población, la escolaridad promedio de los vecinos, el porcentaje de inmigrantes, la infraestructura pública, la presencia de actividad policiaca y el valor de la vivienda. Los datos surgen de la “Encuesta sobre victimización y violencia”, aplicada en el año 2009 en las áreas metropolitanas de Monterrey, Guadalajara y León, Aguayo y Chapa (2012)⁹.

En dicha encuesta se resaltan algunas condiciones de la población juvenil “...el número de adolescentes mujeres de entre 15 y 19 años con hijos nacidos vivos es un indicador de cómo las malas condiciones de la juventud en una colonia o la falta de atención y oportunidades a este grupo en particular afectan la seguridad de las viviendas”, haciendo referencia que el coeficiente estimado muestra que estas viviendas aumentan la probabilidad de tener algún robo. Los jóvenes, sus características sociodemográficas, su inactividad institucional donde no estudian ni trabajan, crea condiciones en las que se conjugan indicadores que los hacen más endebles.

El estudio muestra que más que las condiciones de los AGEB¹⁰s adyacentes, es la situación de desigualdad entre los AGEBs adyacentes lo que va incrementar una probabilidad de que se cometa un robo en casa habitación, Aguayo y Chapa (2012): “Los signos positivos y significativos de las variables "población sin derechohabiencia" y "hogares con jefatura

⁹ “...el hecho de que la vivienda se encuentre a menos de tres cuadras de un lote baldío o de una colonia conflictiva incrementa entre 1.6 y 2.4% la probabilidad de ser víctima de robo, mientras que el vivir a menos de tres cuadras de una estación de policía, el hecho de que la colonia tenga iluminación pública y que haya vigilancia policiaca en la colonia reducen la probabilidad de robo en alrededor de 2%.” (Aguayo y Chapa, 2012).

¹⁰ De acuerdo al INEGI un AGEB significa "área geoestadística básica... es la extensión territorial que corresponde a la subdivisión de las áreas geoestadísticas municipales. Dependiendo de sus características, se clasifican en dos tipos: AGEB urbana o AGEB rural".

femenina" nos indican que, entre mayor sea la desigualdad entre AGEBS en estos dos indicadores, mayor será la probabilidad de sufrir robo al hogar.”

Lo que también puede incrementar la probabilidad de robo en vivienda aumenta si existen cerca terrenos baldíos, bares y colonias conflictivas, donde existe también presencia de inmigrantes, esta variable es mencionada en este estudio, habría que profundizar exactamente a que se refiere o si es la percepción de los entrevistados. También la existencia de pandillas en la colonia puede ser una variable. El hacinamiento es un punto importante que demuestra la poca atención a los problemas sociales de los jóvenes, como los embarazos en mujeres de entre 15 y 19 años, o los jóvenes de entre 15 y 24 que no acuden a la escuela. En la disminución del robo también es importante considerar si las viviendas están ubicadas cerca de una estación de policía, así también su existe iluminación pública, agregando la vigilancia de policía en las colonias.

El aumento de población en el área urbana, así como el mismo crecimiento espacial no es por sí mismo el que provoca los diversos hechos de violencia o el aumento del delito, pero existen datos que nos hablan sobre el aumento del delito, en donde se utiliza la violencia para lograr el cometido, situación que estaba ya presente pero no con las características y dimensiones que comenzaron a identificar las violencias en los espacios públicos, particularmente los excesos de violencia vinculados a las actividades y ajustes de cuentas del crimen organizado.

Existe una mayor cantidad de suelo urbano y espacios urbanos. Ante ello surge la necesidad de mayor inversión en las obras públicas que permitan la fluidez en el área metropolitana de Monterrey. Es importante mencionar como en Monterrey y su zona metropolitana la demanda en inversión en obra pública provoca la construcción a la medida de las demandas de los automóviles. Situación que durante varios años ha permeado la vida de los ciudadanos, pues EE.UU., vende una gran cantidad de automóviles que ya no ocupa, el desecho del consumismo, pero que son adquiridos por la población de Monterrey, como es el caso de las camionetas, que sirven para el uso personal pero también para las actividades de comercio ambulante, tianguis y un sinnúmero de actividades comerciales, antes se utilizaron para transporte público, ahora todavía para el transporte escolar.

Se agrega a lo anterior el estilo de vida aspiracional de la clase media para tener un auto. Sí se compara con el alto precio del transporte público y las largas distancias a recorrer diariamente más el gasto de gasolina, conviene más comprar un auto; además existen más facilidades en los últimos años para poder adquirir un automóvil nuevo o reciente. Se crea un círculo vicioso en el que es indispensable un medio de transporte como el automóvil y no surgen propuestas para un servicio adecuado de transporte público. Esta visión del gobierno junto con el de las empresas relacionadas con el rubro de transporte se relaciona con dos puntos: 1) la inversión a corto plazo y 2) una forma de vida en la ciudad que pueda satisfacer las cuestiones individuales, dentro de la lógica del mercado y la nula relación con la comunidad. La movilidad es un tema central por reorganizar y planear la ciudad y en la ciudad.

En Monterrey y su área metropolitana con el incremento de la violencia en las calles y espacios abiertos y públicos se generaron situaciones de vida más individualizadas como forma de protección y seguridad. Pero también se intensificaron algunas acciones grupales en ámbitos escolares y vecinales de colonias y barrios –que buscaron el bien común, como

medida de protección y cuidado de su red social y su espacio público. Muchos voltearon a ver a los “otros”, esa otredad que permanecía alejada de su vida cotidiana. Se reflexionó y se propuso trabajar por lo colectivo, por rehacer un tejido social que muchas veces no existía en la realidad, pero ahora con el fenómeno de la violencia en la ciudad y viviendo las acciones y consecuencias de estos eventos –como los llamados “tapados” y los bloqueos de las principales arterias de la ciudad- se voltearon a ver y reconocer diversos actores y grupos sociales. Rehacer un tejido un tejido social que existía en el imaginario, y donde se reconocía la necesidad de crearlo y fortalecerlo como medida de prevención y atención de lo comunitario, lo social y en las interacciones de la vida cotidiana. Hacer habitable los diversos espacios, tramas, calles, avenidas y lugares de la vida urbana.

El tejido social y los vínculos comunitarios han existido en diversas formas a lo largo de la historia de la ciudad y su urbanización. No precisamente se supeditan a las cuestiones de ingresos bajos, medios o altos, sino a circunstancias particulares, situaciones de riesgo o emergencia vinculadas a eventos o fenómenos naturales, también se incluyen el compartir las mismas circunstancias o iguales demandas sociales, económicas, políticas, económicas. No puede negarse que a pesar que aún perviven situaciones permisivas de creación de asentamientos irregulares, en general se observan diversas variables que permiten hablar de una mejor calidad de vida en el área metropolitana de Monterrey, en comparación a otras ciudades medianas o zonas metropolitanas. En el estudio comparativo entre Monterrey y Tijuana es notorio, según se muestra en la siguiente tabla los servicios con que cuenta la población:

Tabla 4
Servicios con los que cuentan las ciudad de Monterrey y Tijuana en términos porcentuales

La colonia cuenta con	Monterrey (porcentaje)	Tijuana (porcentaje)
Pavimentación de las calles	95.8	71.2
Ninguna calle tiene pavimento	0.6	9.7
Banquetas	92.4	65.8
Alumbrado público (todas las calles o la mayoría)	96.2	80.2
Recolección de basura	99.6	92.8
Una vez por semana o menos	1.7	85.7
Más de una vez por semana	98	12.4
Limpieza de calles	11.4	3.3

Fuente: González R., 2013

En esta tabla se puede observar como los servicios básicos están cubiertos en más de un 90 por ciento como son: las banquetas; la educación preescolar y básica –primaria y secundaria-; pavimentación de las calles; alumbrado público; transporte público y recolección de basura. Entre un 90 y 81 por ciento se encuentra cubierto en cuanto a la vigilancia policíaca en las colonias y mercados. Entre el 80 y 70 por ciento se ubican parques públicos¹¹ o jardines, así como áreas de juegos infantiles y unidades deportivas o canchas de juego. Baja de manera drástica el servicio educativo a nivel preparatoria, hay estadísticas que mencionan la gran deserción escolar que existe al finalizar la secundaria o iniciar la preparatoria. La limpieza de las calles se ubica en 11.4%.

“En general, las viviendas en Monterrey están construidas con lo que se puede considerar mejores materiales y de mayor resistencia a las condiciones ambientales, tanto en paredes, techos y pisos...en Monterrey el agua entubada está disponible para más de 96 por ciento de las viviendas y... la luz eléctrica en la vivienda. En general, se puede afirmar que los habitantes de la zona metropolitana de Monterrey tienen una mejor infraestructura en sus colonias, principalmente en los aspectos más importantes relacionados con la calidad de vida y salud, esto es, pavimentación, recolección de basura, áreas verdes y hospitales o clínicas para la atención a la salud.” (González R., 2013)

Alcanzar una calidad de vida adecuada para la población urbana hace necesario el desarrollo de proyectos que invierten en el espacio urbano; mejorar las trazas de la ciudad y área de circulación, hacer eficiente el transporte público, así como mejorar el diseño, la infraestructura y los servicios en los espacios comunes. Los servicios, por otra parte, son de un alto costo en algunas zonas, el gas natural tiene varios años que fue privatizado; en algunos lugares el servicio de luz eléctrica ha ido disminuyendo en el subsidio de gobierno, lo cual viene mermando el ingreso familiar de bajo o medio ingreso. La necesidad de ampliar los diversos servicios tanto en calidad como en cantidad necesita de inversiones públicas de altos costos.

Si bien con anterioridad y durante décadas la cuestión de la migración del campo a la ciudad fue una pauta que marcó la fisonomía y dinámicas de las grandes metrópolis y sus conglomerados, hoy en día se pretende que por medio de políticas urbanas se alcancen mejores niveles de calidad para los habitantes de las ciudades. La cuestión de la migración formó parte del proceso de urbanización y por consecuencia de las demandas urgentes de vivienda para la población que provenía generalmente del área rural para vivir en la ciudad, lo que conlleva también la demanda de trabajo y/o educación. En las ciudades de México y Latinoamérica.

“Más de dos tercios de la riqueza...y, si bien la mayor parte del valor agregado producido está concentrado en un puñado de grandes áreas metropolitanas, se ha ampliado el abanico de ciudades que contribuyen a esa riqueza y aumentado el potencial productivo de centros urbanos secundarios.” (ONU-Hábitat; XI)

Desde de la ONU-Habitat se invita a una reflexión sobre los modelos de desarrollo urbano, caracterizados principalmente por la insostenibilidad. Las ciudades latinoamericanas

¹¹ Según la ONU en su propuesta para el Programa de Hábitat "las ciudades deben reservar al menos el 30% de su superficie para espacio público".

presentan un alto grado de inequidad en diversos aspectos, donde hay grandes desarrollos económicos e ingresos altos para algunos grupos sociales, por otro lado existen situaciones de extrema pobreza, por eso se habla de las ciudades de América Latina como “ciudades duales o divididas”, con un alto grado de segregación en diversos aspectos: sociales, económicos, educativos, culturales y así también, espaciales.

Por ello que no puede dejarse de lado observar los modelos de desarrollo particulares de las regiones o de las ciudades, porque van a repercutir en estas desavenencias materiales, económicas y sociales, que hacen vivir la ciudad de diversas maneras. La ciudad en general, es un espacio caracterizado y unido por cuestiones históricas, políticas, administrativas, culturales y territoriales, se convierte en una misma ciudad vivida y disfrutada de maneras muy diversas, tan heterogéneas llegan a ser que se podría pensar que se habita y habla de diversas ciudades, siendo el mismo territorio.

Con lo que respecta a los espacios públicos referentes a la cantidad y la calidad, están muy por debajo de las necesidades de las urbes, son pocos y en ocasiones son olvidados o no son los adecuados para las necesidades de los diversos grupos que los requieren y demandan. En el área metropolitana de Monterrey existen espacios con equipamiento, pero en la medida que se “olvidan” de ellos se transforman en lugares de segregación y son propicios para llevar a cabo acciones de delitos -menores y mayores. En ocasiones sucede que se les da una imagen y mantenimiento cuando son “nuevos” o inaugurados¹². Existen casos de reforestación, forestación o deforestación, dependiendo de los intereses y poder de los grupos que modifican o se apropian de los espacios o zonas ecológicas.

Algunos de esos espacios públicos, se ubican en colonias alejadas de los centros municipales o de vialidades y transporte público, son inmensas “planchas” de cemento, que progresivamente van adquiriendo un aspecto en la cual el diseño original se borra hasta quedar poco agradable a la vista. Y se deteriora por falta de limpieza, iluminación, las trazas internas, el material o la vigilancia pública. Son pocos los espacios que se crean con el objetivo de tener áreas “verdes” o fragmentos de pequeños jardines con alguna vegetación básica, como pueden ser los árboles para disfrutar el paisaje o como un recurso que proteja del sol y que permita una vida al aire libre con sombra. Esto es un elemento imprescindible en la ciudad de Monterrey, por ejemplo donde hay temperaturas altas en durante gran parte del año.

Con el Programa Recuperación de Espacios Públicos¹³, como una política que pretende generar una serie de impactos en las comunidades o colonias, enmarcadas dentro de una

¹² Por ejemplo, en la zona metropolitana de Monterrey se realizaron durante dos sexenios Centros Comunitarios en zonas y colonias de alta vulnerabilidad. Los cuales fueron un punto de contención así como de apertura nuevas acciones y configuraciones de interacciones sociales entre la población de dichas comunidades. Sin embargo, poco a poco fueron disminuyendo sus actividades hasta ser mínima la atención y mantenimiento. Y que en algunas colonias se transforman en lugares de ocio o de acciones delictivas. Un ejemplo claro es lo que sucede en la Colonia Independencia, del municipio de Monterrey. <http://lasillarota.com/en-la-independencia-de-monterrey-ninos-matan-por-dinero#.VqpA6PnhCEU>

¹³ Durante la administración de Felipe Calderón 2006-2012 se impulsó el Programa de Recuperación de Espacios Públicos como una estrategia para recuperar los espacios públicos, principalmente en zona marginadas, y prevenir y combatir la delincuencia. <http://calderon.presidencia.gob.mx/estrategia-integral/rescate-espacios-publicos/>

perspectiva de prevención: mejor interacción social; seguridad; convivencia; generación de actividades recreativas y deportivas. Aún y con las grandes inversiones en este Programa, no se ha podido lograr tener una mayor cobertura, y conservar la atención para el mantenimiento o continuidad a estas acciones. La meta es renovar los espacios públicos para hacer más agradable o invitar a la vida comunitaria en la plaza o barrio. En los espacios públicos no se ha invertido lo suficiente para realizar actividades de esparcimiento, recreación y cultura. Y los lugares de interacción social y convivencia se ven incrementados sólo en la medida en que estos están construidos para el consumo y no para otro tipo de actividades.

Unas de las manifestaciones y fenómenos que se expresan en el espacio público son las relacionadas a la violencia. Si bien no puede generalizarse la violencia en todas las ciudades de América Latina y el Caribe, si pueden hablarse de algunos patrones de comportamiento sobre este fenómeno: tipos de violencia, actores sociales así como con la población que más se ven afectados, o quienes no pueden responder o aumentar sus medidas de seguridad, desde el ámbito material pero también desde las demandas hacia sus gobiernos. Existen lugares y espacios dentro de las ciudades en los que difícilmente se tiene un acceso espacial, como en las favelas de Brasil, o los barrios dominados por diversos grupos del crimen organizado como lo son las comunas de Colombia.

En el municipio de Monterrey siempre se han caracterizado las diversas colonias que se encuentran en los cerros y en la parte alta, donde no hay calles, sino que se accede por escalones o se llegar a utiliza animales de carga (burros) para subir, como en las colonias de la Loma Larga o el lado Sur del Cerro de las Mitras, o las faldas bajas y medias del Cerro del Topo. Ya se había mencionado que un problema de percepción sobre la ciudad, en este caso de la ZMM en relación a la inseguridad, está relacionado con los delitos comunes y con hechos relacionados directamente con expresiones de diversos tipos de violencia.

“Según las encuestas, la violencia es la principal preocupación de los ciudadanos, por delante de la movilidad y del empleo. De hecho, las ciudades de América Latina y del Caribe están consideradas, en su conjunto, como las más peligrosas del planeta. Este aspecto de la vida en la ciudad tiende a convertirse en el principal criterio a la hora de elegir un lugar para vivir o para trabajar.” (ONU-Hábitat: XIII).

El proceso de urbanización abarca diversas temáticas: crecimiento y expansión territorial de las ciudades; características sociodemográficas de la población; la tasa de crecimiento demográfico; el crecimiento territorial-espacial de las ciudades; la vivienda, entre otras. Es importante señalar como el espacio público es: “el espacio principal del urbanismo de la cultura urbana y la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político” (Borja J. Y Muxi Z., 2014: 8 y 11). Por ello existe un derecho al espacio público como última instancia para que los ciudadanos lo ejerzan. Para que realmente lo posean todos los habitan, viven y transitan en la ciudad, y quienes “quieren vivir en las ciudades”. Finalmente el espacio público es una forma urbana, donde es posible que la comunidad conviva.

Las ciudades latinoamericanas están llenas de contrastes y “abismales desigualdades”, así como dificultades o carencias tanto sociales como políticas. Ya que durante décadas han ido acumulando una serie de demandas que no siempre son satisfechas, o en su caso existen un gran variedad de rezagos. En ocasiones suceden hasta “dinámicas poblacionales y sociales inéditas”, “...son lugares marcados por la segregación, los contrastes, un intenso drama social

signado por la violencia, la contradicción económica, la degradación urbana y deterioro ambiental”. (Cabrero, E., 2013:11)

El urbanismo: la vida urbana y la ciudad

Es necesario enmarcar el estudio de la ciudad y la vida urbana desde diversas propuestas teóricas y conceptuales, ante la necesidad de complejizar y analizar de manera profunda los diversos fenómenos sociales que ocurren en el espacio urbano, así como reconocer los diversos actores sociales que viven, planean, experimentan o a veces sufren la ciudad.

Es insuficiente, más sumamente indispensable reconocer las variables macrosociales y las características generales del área metropolitana de Monterrey. Información, tipologías y particularidades de los diversos problemas sociales que enmarquen los contextos de los fenómenos urbanos a analizar. Son variables que se incluyen de manera directa o indirecta en las propuestas de investigación, así como de prevención, atención o disminución del grado de afección de una o varias problemáticas.

En el diccionario de sociología Gallino, L. (2005), la ciudad se entiende como un conjunto de población que está integrada y establecida, con un orden mínimo, con actividades económicas, políticas, administrativas, jurídicas, educativas, así como una infraestructura en cuanto a construcción y vías de comunicación, que son medio para distribuir alimentos, informaciones y diversos recursos primarios como la electricidad, los combustibles, entre otros. Por lo cual, las diversas actividades individuales y colectivas generalmente logran ser satisfechas sólo en el espacio de la ciudad. Pero existe una correlación entre lograr estos satisfactores y el grado de desarrollo de la ciudad.

La sociología urbana estudia preferentemente las grandes ciudades para conocer los factores que la van a determinar o condicionar. Al estudiar la vida social de la vida urbana, algunos estudios analizan la forma y contenido de las redes sociales como un método para la cartografía de los contornos de la socialización urbana, Boissevain (1974). Los ciudadanos crean un orden social por medio de asociaciones voluntarias: grupos religiosos, organizaciones políticas, grupos recreativos, asociaciones étnicas y otras. Sin embargo, afirma Barfield T. (2000) la sociología del desconocido sigue siendo un problema importante para el estudio de la vida urbana.

En el estudio de la ciudad existen diversas perspectivas, que van desde la forma hasta los elementos considerados de acuerdo a la disciplina que la estudie, considerando el espacio urbano como un sistema. Desde la sociología y para los estudios urbanos Mendez, A. (2006) propone el análisis urbano interdisciplinario, en el que se consideren tanto las fuerzas locales como las globales. Desde la geografía han ido incrementándose las propuestas para el análisis socioespacial con los sistemas de información geográfica, Buzai, G. y Baxendalec C. (2006), donde es necesario crear y usar los sistemas de información geográfica, ahora geografía automatizada. Desde el diseño urbano, Munizaga G. (2000) propone la “macroarquitectura” para crear tipologías y revisar las estrategias del desarrollo urbano donde está incluido por

supuesto el diseño urbano. La ingeniería civil, Herce V. Manuel (2000) busca analizar la construcción de la ciudad y los elementos morfológicos desde una tipología de las tramas viarias, lo cual permite acercarse a la cuestión de la movilidad dentro de las ciudades. Aldo Rossi (1992) ya propuso hace tiempo, desde la arquitectura estudiar las ciudades y la experiencia o “hecho urbano”. Y desde la economía Herce V. M. y Magrinyà T. F. (2002) también se realizan propuestas donde se analice y estudie la lógica económica que afecta la organización de la ciudad.

Sociología. Estudios urbanos interdisciplinarios. Fuerzas globales/fuerzas locales.

El autor hace un recuento sobre los diversos aportes al estudio de la investigación urbana. Donde menciona a la economía, la geografía y la sociología como las principales ciencias que ofrecen trabajos, teorías y metodologías más acabadas. El concepto de ciudad, Ferras C. (2007) va paralelo a los procesos de urbanización, suburbanización y reurbanización, desde la diversidad de perspectivas, aunque no siempre hay coincidencias, sino que se contraponen.

El origen de la construcción de las ideas en torno a la ciudad surgen en el pensamiento inglés, la escuela francesa a finales del siglo XIX; las corrientes urbanas americanas del siglo XX) y las ideas latinoamericanas en las tres últimas décadas del siglo XX. Es importante reconocer la “sociología urbana” como la disciplina que se acerca a la organización social, ya que realiza un énfasis entre lo social y la organización espacial, esto último indispensable en los estudios de la ciudad y el espacio urbano, incluyendo el espacio público.

Desde la economía espacial o urbana se plantean tipologías para relacionar la idea de ciudad y los procesos económicos, en dos aspectos: el análisis localizacional y las redes espaciales, incluyendo en esto la perspectiva de la ciudad y la gente. Para ello es necesario incluir una diversidad de elementos: cultura, pobreza, políticas urbanas, migración y la aplicación del marxismo.

Es importante considerar como a lo largo de los años la investigación urbana ha sufrido cambios de enfoques teóricos y conceptuales, sin dejar de considerar que también se van modificando las prioridades temáticas, como puede ser ahora el abordaje de la violencia en la ciudad de Monterrey, y los diversos delitos vinculados al crimen organizado; las afecciones a la vida social pública y la movilidad espacial afectada por el miedo debido a la inseguridad. En este cambio de temáticas y prioridades de estudio también se ubican y se transforman diversos aspectos en cuanto a forma y contexto de interpretación, referentes o marcos conceptuales de las diversas problemáticas urbanas.

Los estudios urbanos, desde un “espacio fundamentalmente económico”, pueden realizarse con diversas perspectivas: geográfica, política, social o arquitectónica. Ya se ha mencionado que existe una amplia y diversa lista de estudios urbanos desde distintas disciplinas. Depende del enfoque teórico que se aplique, pero es necesario tener en cuenta como el objeto de estudio de las investigaciones urbanas incursiona ya en diversos niveles. Lo anterior implica que los aportes teóricos y metodológicos realicen análisis cualitativos y cuantitativos “en las transformaciones urbanas”.

Se plantea la importancia de las ciudades globales y los estudios urbanos locales, estudiando estos últimos y así conocer los niveles y tipo de concepciones con un sistema global. Se propone una agenda para los estudios urbanos desde la investigación latinoamericana: los metropolitanos y el proceso de globalización; la intragobernabilidad en las metrópolis, las relaciones intergubernamentales de las metrópolis y el manejo del medio ambiente urbano. Afirmando que el nuevo paradigma ha dejado atrás la teoría de la dependencia por la teoría del sistema mundial de las ciudades.

Geografía. Creación y uso de sistemas de información geográfica

Desde la geografía es importante resaltar el uso de los Sistemas de Información Geográfica, que por una parte han realizado una revolución tecnológica, por los procedimientos “metodológicos y técnicos para el tratamiento de los datos espaciales”, y por otro lado la revolución intelectual, porque plantea una nueva forma de pensar la realidad. Entendiendo el análisis socioespacial como un espacio de relaciones, para permitir tener una resolución e integración, y se enmarcan los conceptos espacial y geográfico.

Se han dado los cambios de paradigma en la geografía, en los métodos y conceptos que antes se utilizaron para el estudio espacial. Lo importante es resaltar como cambia la idea de una geografía regional y una geografía racionalista, donde la primera considera la realidad objetiva y la segunda pone límites al espacio y define las áreas.

Esta nueva percepción con nuevos datos son notorios en una realidad local con sus particularidades en el área metropolitana de Monterrey y los diversos hechos de violencia que se dan en los espacios y las áreas particulares. Una manera de visibilizar esta realidad ha sido la conformación de un mapa temático, como es el del crimen organizado, que permite ver sus pautas y los lugares donde suceden dentro de la ciudad. Además es una información que no es exclusiva de los investigadores académicos o los de seguridad pública. Sino que por las nuevas tecnologías es posible socializar de manera amplia la información para los ciudadanos en general.

En esta disciplina geográfica se ha mantenido la búsqueda y conocimiento de las pautas de distribución espacial. Ahora la cuestión es decidir los métodos a utilizar y poder cotejar cuales han dado mejores resultados. Esta nueva información con datos georeferenciales y socioespaciales implican una cuantificación, ya que se parte de los fundamentos:

1. El abordaje geográfico es principalmente espacial;
2. La región se construye (hay una delimitación del espacio);
3. La metodología es cuantitativa;
4. Busca la construcción de modelos;
5. Destruye el particularísimo o cuestiones excepcionales;
6. Producen capacidades interdisciplinarias y
7. Obtiene mayor nivel de objetividad.

La nueva geografía cuantitativa cambia su foco de análisis e incluye nuevas problemáticas sociales, por ello habla de un “territorio de múltiples dimensiones”, vinculado a variables de índole económica.

Durante la década de 1990 a 2000 se habla de cuatro perspectivas en la geografía: ecología del paisaje, geografía posmoderna, geografía humanista y geografía automatizada. Esta última también llamada geotecnología, se desarrolla con las tecnologías digitales y se desarrolla desde un paradigma racionalista de cuantitativismo, y el aporte es que puede tener una “visión digital”, con el uso de la tecnología de información geográfica. Por ello ya se da la automatización de procedimientos para calcular métodos de solución a problemas geográficos logrando con ello la integración computacional.

Algunos de los productos que se obtienen con la geografía automatizada son: cartografía computacional; computación gráfica; procesamiento digital de imágenes de sensores remotos y modelos digitales de elevación y sistemas de información geográfica. La Geografía Automatizada, se define como una “disciplina específica” la cual utiliza sistemas electrónicos, cibernéticos y humanos, para el análisis de sistemas físicos y sociales.

Estos SIG (Sistemas de Información Geográfica) son una revolución tecnológica y no una revolución científica, ya que se desarrolla una inteligencia espacial y ocupa un lugar importante la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática. Es posible por ella hablar de una Geografía Global, Buzai (2015), al revalorizar el espacio; es un nuevo paradigma, se incluye en la definición de ciclos (evolucionismo, lógico -matemático e informático); hay una explosión disciplinaria (geografía humana y SIG), hay una globalización de la visión espacial, hay una incorporación del ciber espacio o “nuevo espacio electrónico”.

Ingeniería Civil. Tipología de las tramas viarias.

La propuesta a partir de los aportes en la práctica de la ingeniería en la construcción de la ciudad, es para analizar las estructuras urbanas concretas. Incluir la funcionalidad de las actividades, sin dejar de lado los “conflictos”, que contribuyen a conformar ciertas estructuras urbanas. Al responder a la pregunta ¿cómo estudiar la ciudad?, es a través de los hechos que la van transformando físicamente a través del tiempo, “la lógica de su forma de expresión sobre el espacio”. La urbanística de la ingeniería civil realiza estudios de elementos morfológicos (tipos de tejidos; edificaciones y tramas viarias) y el papel de la urbanización como instrumento de concreción del espacio público. Es analizar desde la tipificación de tramas viarias y las soluciones aplicadas a un proyecto de espacio público viario.

Es importante detenernos en esta propuesta de sistema viario, ya que es a partir de él como se van entrelazando los diversos espacios, colonias, barrios y hasta municipios en el área urbana de Monterrey. Propuesta que sería de gran apoyo para comprender una de las mayores problemáticas ya mencionadas, que es el tráfico vehicular y la movilidad. Otra cuestión que ha salido a colación es respecto a la movilidad del crimen organizado en la ciudad, que ha podido aprovechar tanto las grandes y rápidas vialidades, como también los diversos recovecos de la ciudad, sea para transitarla a gran velocidad o para cometer actos delictivos, y después huir y “esfumarse”.

Para comprender la construcción concreta del espacio urbano es importante considerar el vínculo espacio rural y espacio urbano: encuentros, desencuentros, articulaciones, pervivencias, nuevas formas, términos de formas y funciones. Es importante para comprender

la metropolización, en tanto existen múltiples relaciones y hay una superposición de campos de influencia de distinto ambiente e implica considerar los siguientes procesos: accesibilidad, complementariedad, proximidad, especialización de espacios y núcleos urbanos, movilidad, comunicación, concentraciones económicas, difusión social de la información, entre otros.

Se propone el concepto de “periurbano” o franja de territorio, los cuáles son núcleos poblaciones de un espacio rural dentro de una sociedad urbana. Estos casos se ven en diversos municipios del área urbana como Juárez; Apodaca; García; Salinas Victoria y Santiago, principalmente. La construcción de la ciudad es la acumulación de sucesos de intervención transformadora del territorio, donde se pueden observar etapas de desarrollo, crecimiento por superposiciones históricas, hay un estiramiento de calles y servicios, hay un agotamiento y sobreexplotación de lo ya construido, y momentos de superación de límites físicos o funcionales de una ciudad (“salto de umbral”).

Para conocer las etapas de formación es necesario considerar los ejes de formación de la estructura urbana, lo principal son las arterias viarias de la ciudad ya que esto constituye el esqueleto que organiza barrios y sectores. Al conocer la relación existente, además de sus formas y combinaciones de construcción y vínculos entre las parcelas, las edificaciones y las distintas tramas viarias permitirá realizar una tipología como herramienta de análisis.

Métodos de análisis morfológico de los tejidos urbanos tradicionales.

Para el estudio de los tejidos urbanos se utiliza el método de análisis morfológico, y se enmarca desde el estudio de la planificación del territorio, en donde se considera importante el tema cultural de las regiones o los países en particular, enfocados para revisar los proyectos de planeación regional, rural o urbana. Se enfoca principalmente en la protección del patrimonio y que, de manera efectiva, proponga soluciones que estén dentro de sus posibilidades.

El análisis de la morfología urbana en tanto fenómeno cultural se logra por medio de un “método de análisis estrictamente morfológico de los tejidos urbanos tradicionales”, y proporciona prioridad a los “elementos físicos” que constituyen la ciudad. Conocer los espacios y los volúmenes, y la manera en que funciona su interdependencia. Y son precisamente las personas o la población en la ciudad quienes le confieren una “expresión que les distingue de una manera evidente entre ellos”.

Es necesario diferenciar entre: Tejido orgánico y esquema urbano planificado racionalista. ¿Qué elementos son los que componen tradicionalmente un tejido urbano? Al usar la metodología se busca delimitar del tejido urbano su coherencia y lógica interna, que se convierta en una referencia para otras intervenciones “operacionales” o análisis urbanos desde diversas perspectivas disciplinarias. Los cuatro sistemas, posteriormente crean diversas formas de relaciones, en que para cada uno habrá que tener características de análisis: parcelario; vial; edificado y espacios libres.

La justificación del uso de un método para descomponer el tejido urbano en sistemas (Borie, A. y Denieul, F.) es debido a la existencia de numerosos elementos que lo forman, además de la alta variabilidad. Razones que lo vuelven complejo y surge la necesidad de facilitar su

comprensión, ya que los diversos sectores geográficos contienen elementos heterogéneos. Este sistema puede definir por sí como está organizada la relación entre componentes de una “misma naturaleza morfológica”. El sistema se extiende “al conjunto de la ciudad”. Si bien habría que considerar no utilizar únicamente este modelo metodológico de análisis, que pudiera convertirse en una analogía de la ciudad como un organismo vivo, con miembros y sistemas (anatómico) funciones y sistemas (fisiológico).

Alguna de las ventajas desde la perspectiva fisiológica es que otorga una visión estructurada y sintética de los tejidos urbanos, y puede reubicar un marco global de componentes, además que clarifica y depura conceptos. Con esta propuesta de diferenciar los sistemas es posible observar cómo se interrelacionan estos, además facilita una representación gráfica a partir de los planos de la ciudad disponibles y empalma los planos para esquematizar. Se considera por tanto, que será posible ubicar todo elemento y la relación de acuerdo a los problemas vinculados a uno o varios de los sistemas. Analizar la ciudad y la vida urbana como una confluencia de sistemas permite diferenciar los elementos, las funciones y características, que llamaré *microregiones espaciales urbanas*.

La caracterización de las ciudades latinoamericanas referentes a su alta concentración y crecimiento se vincula, entre otros elementos, a la migración rural, interna o de otros países. También a “la transformación del espacio público y la pérdida de significación de los lugares públicos tradicionales como las plazas o parques centrales y del creciente aumento de las desigualdades”. Se puede agregar también la doble transformación de significación del espacio público y su uso con la violencia abrupta que se manifiesta en estos lugares.

Las ciudades tienen “centros tradicionales” en diversas ciudades latinoamericanas, y se han transformado en centros simbólicos, porque ante el crecimiento urbano y el aumento de población, además de la gran proliferación de los centros comerciales o “*malls*”, los habitantes pueden encontrar en otros lugares lo que en principio otorgaba el centro tradicional. Aunque el centro de Monterrey aún alberga el poder estatal y municipal, además de otras instancias importantes de la administración pública y oficinas de servicios privados o negocios, no ha dejado de concentrar los espacios culturales y populares para los habitantes de toda el área metropolitana, incluyendo también la intervención de lugares y espacios dirigidos hacia el turismo.

Existen algunos aspectos que son fundamentales en el análisis geográfico como son la localización y la distribución, en el primero se busca conocer los atributos de la superficie terrestre, donde se realiza a conciencia una observación para la identificación de elementos. Por otro lado sobre la distribución se enfoca en los elementos que están distribuidos en el espacio y los define desde: densidad, agrupación, diferenciación y desigualdad. La asociación estudia la semejanza con un punto para detectar cual es la diferencia que existe, dónde hay una dualidad, ya que dos elementos se comparan y pueden encontrarse semejanzas y diferencias.

La distribución espacial analiza dos puntos en los cuales se observan cambios, aumento, reducción o permanencia. La interacción es el espacio relacional, donde existe un juego de los elementos a nivel vertical u horizontal, sobre intercambio de bienes, de información, población o instituciones. Sobre la evolución se observa la transformación del hecho urbano y

con alguna variable temporal es posible agregar a los datos anteriores (semejanzas o diferencias, por ejemplo), utiliza escalas a diez años u observa la evolución de un ciclo.

En los temas socioespaciales se observan cuatro procesos que es importante considerar, para estudios a nivel micro, meso o macro social:

1. Proceso de aglomeración: Se analizan los procesos de aglutinar o expulsar. Observa las formas y la dimensión de los núcleos de población, así como el crecimiento urbano, para saber cuál es el soporte de crecimiento de la población urbana. Analiza los cambios de usos de suelo rural a urbano y los cambios en los valores del suelo.

2. Procesos de diferenciación: Observa la conexión intraurbana-regional, así como los aspectos socioeconómicos y demográficos. Incluyendo a los grupos poblaciones específicos. Esto incluye la exposición a los riesgos ambientales y sociales. Y también conocer cuál es el acceso a los equipamiento de servicios de acuerdo a las inversiones localizadas.

3. Proceso de integración: Se enfoca en la accesibilidad y la interacción en los espacios, pueden ser lo intraurbano, urbano o regional. Observa también la configuración del espacio funcional, así como las circulaciones y conexiones de los “flujos tangibles” (el transporte) o de los flujos intangibles (por ejemplo, el internet). Además de conocer las estructuras básicas para los sistemas fijos y conexiones, los circuitos económicos y el crecimiento económico a nivel regional.

4. Proceso de transformación: Analiza las huellas del paisaje local y las huellas ecológicas a nivel global. Es posible conocer como se transforman los espacios por las dinámicas que suceden ahí. Los usos y deterioros de los espacios, y la recuperación del ambiente en los lugares naturales que ya han sido deteriorados, se incluye aquí al “revitalizar” los centros históricos y la producción del espacio urbano.

Dentro de los tejidos urbanos también es posible crear modelos de análisis de acuerdo a cuatro sistemas: parcelario, vial, edificado y espacio libre, como se mencionó anteriormente. Donde se especifican las unidades a analizar, así como algunas tipologías, considerando sus articulaciones. Todo ello enmarcado en la acentuación de observar la ciudad y analizarla en tanto sistema de interacciones en una confluencia física de tramas.

Tejido Urbano: (Sistemas)	Análisis de la unidad	Tipologías	Articulaciones	Relaciones entre los SISTEMAS
1. S. Parcelario (repartición del espacio del territorio en un cierto número de unidades territoriales: las parcelas.)	Parcela (Parcela el territorio)	Sistemas parcelarios	En un mismo tejido Urbano	La parcela se comunica por una circulación.
2. S. Vial (enlaza el espacio del territorio)	Circulaciones de función y de importancia variables. (RED)			Une las parcelas (liga partes del territorio)
3. S. Edificado (reagrupa conjunto de las masas construidas de la forma urbana)	Construcciones	Elementos Singulares. Diversas funciones o dimensiones.	Articulación de diferentes sistemas edificados en el interior de un mismo tejido Urbano	Se complementa y excluye con el espacio libre.
4. S. Espacios libres (Partes NO construidas de la forma urbana)	Análisis geométrico	Espacios públicos (plazas, explanadas, calles, etc.)o privados (patios, jardines, etc.)		Se complementa y excluye con el espacio edificado.

Figura 4 Tejidos urbanos y Modelos de análisis.

El *modelo sistémico de tejidos urbanos* permite realizar análisis y caracterizar por medio de análisis de unidad y tipologías, es importante resaltar las articulaciones que manifiestan y ocurren en la ciudad, de manera que se pueden observar las relaciones entre los subsistemas que se van creando. Situaciones que pueden parecer caóticas en el área metropolitana de Monterrey, resultarían más claras no sólo para solucionar fenómenos de problemas de movilidad, tránsito y transporte de los habitantes. Sino también se utilizan para analizar e identificar los flujos de la violencia en el espacio público.

La arquitectura y la experiencia como "hecho urbano"

Rossi, A. (1992) propone el estudio y entendimiento de la ciudad como una arquitectura y una construcción que posee una historia. La define como un “hecho urbano a través del tiempo”. Se replantea y trae a discusión de nuevo a la arquitectura. Retomarla como se considero antes, en tanto acto colectivo. Porque crea y recrea un ambiente en el que viven las personas. La construcción ha sido “permanente, universal y necesaria”; desde los primeros agrupamientos humanos. Además, la arquitectura es la forma material o “concreta” de la sociedad, donde es posible ver su proceso de cambio y conformación, pero también tiene una memoria y los motivos iniciales para la construcción original. Aunque es una característica que en la ciudad de Monterrey, lo contrario, ya que no se han respetado con suficiencia la historia y la memoria a partir de la arquitectura y los diversos vestigios de las construcciones.

La propuesta es estudiar las complejidades y los opuestos de la ciudad que los contiene, desde la esfera privada y pública, tanto como los edificios públicos y privados, que expresan formas de vida colectiva e individual. La ciudad es por tanto una manufactura, tiene elementos primarios y zona residencial. También se incluyen los procesos y significaciones de los monumentos, ya que expresan la voluntad colectiva de cierta época o hecho histórico, y son elementos primarios y puntos fijos dentro de una “dinámica urbana”. Yo agregaría que a su vez estas arquitecturas de la ciudad también van construyendo o reconfigurando los imaginarios de los habitantes que viven el espacio urbano de manera cotidiana. Sea esto por su presencia física o no, pero que son parte de su imaginario urbano y social.

Para el autor la teoría urbana es la que ofrece un sustento más completo para el estudio de la ciudad, antes que los aportes o conceptos de otras ciencias como la sociología, la arquitectura o la historia. Propone el método comparativo donde está implícito el método histórico para aportar el conocimiento de las permanencias. Los apuntes de Rossi, A. (1992) giran en dos puntos: 1) Realizar una analogía del estudio de la ciudad con lo que ofrece la lingüística, porque se puede conocer lo universal y lo que permanece, y entonces buscar arquetipos a lo largo de la historia y 2) rescatar la propuesta de los griegos, en el sentido de no desvincular el modo de ser y el comportamiento de las personas con la estructura urbana.

Acercar esta perspectiva para la comprensión de la violencia y su expresión nos muestra realmente la ciudad y las formas de ser y el comportamiento de los diversos actores sociales dentro de los múltiples sistemas que interactúan en ella. Sería imposible afirmar que la violencia surgió de manera espontánea o que se dio un crecimiento exponencial de manera que sólo se enfoque su análisis desde los agentes sociales individuales y particulares, o bien enfocarse únicamente en las agencias sociales en los diversos ámbitos de poder: gobierno; finanzas; empresas, comunidades, entre otros.

La aportación de la economía urbana en tanto aporte para la ingeniería civil.

Se busca el estudio de la ciudad desde la perspectiva de la ingeniería civil, donde se consideren las aportaciones de la economía urbana a la urbanística, y el sustento es a partir de considerar las consecuencias sobre la organización espacial de las actividades que se efectúan a partir de las “intervenciones infraestructurales”, además del efecto de éstas en el funcionamiento del sistema social y económico, los cuales son la esencia de la ciudad.

Existen tres enfoques:

- 1) Entender los factores económicos que provocan la concentración de actividades;
- 2) La forma en que se traduce en el comportamiento espacial de las actividades (sistemas de transporte, distribución de servicios urbanísticos, producción de suelo urbano) y,
- 3) El análisis de la organización espacial del conjunto de actividades.

Desde la urbanización y el crecimiento económico, se buscan variables de medición y los modelos explicativos de dicho crecimiento. Algunas variables para determinar el crecimiento con relación al crecimiento de las ciudades son los conceptos de *demografía*, las variables *socioeconómicas*, las *mediciones geográficas*.

Otros conceptos son los referentes a los fenómenos de concentración de la actividad económica, se asumen como una relación entre las economías y las deseconomías. Además del soporte infraestructural y lo que se denomina como saltos de umbral. Respecto a la ocupación del espacio, están la ubicación y la forma en que sucede de tal carácter que maximice el beneficio de la actividad. Se ubican las constantes en la localización espacial de las actividades y los factores de localización y modelización desde el ámbito de lo cuantitativo. También se ubica la formación de la renta urbana y el precio del suelo como discriminador. Agregando a esto la noción de estructura urbana y los modelos conceptuales de organización de la ciudad.

La ciudad en su sentido completo es, entonces, un plexo geográfico, una organización económica, un proceso institucional, un teatro para la acción social y un símbolo estético de unidad colectiva. La ciudad promueve el arte y es arte; la ciudad crea el teatro y es el teatro. Sin este drama social que surge a través de la concentración e intensificación de la actividad de grupo no hay ninguna función desarrollada en la ciudad que no pueda estar presente. Se puede llegar a una conclusión más, a partir de esta definición de la ciudad: los hechos sociales son primarios, y la organización física de la ciudad, sus industrias y sus mercados, sus líneas de comunicación y tráfico, por ello tienen que estar "supeditados a las necesidades sociales."(Citando Mumford, 1996 [1937]: ONU Habitat).

Si bien el diseño de las ciudad quedo de lado o se dirigía más hacia el paisajismo, como una cuestión de "adorno", ahora ha retomado una posición más aceptada para estudiar los fenómenos de la ciudad. Por ejemplo, existen estudios a partir del diseño urbano, o llamado "macroarquitectura". La propuesta desde esta perspectiva busca patrones deductivos, procesos metodológicos y una tipología "útil", para abordar el *diseño urbano*, entendiendo el que está orientado a los *problemas de la organización del espacio y la ordenación o composición del espacio*.

Es importante para esta perspectiva que se reestablezca el nexo del diseño urbano con la Arquitectura, tanto en la teoría de la forma como en los procesos de construcciones y operacionales. Además que el análisis se dirija hacia la "macroarquitectura", entendida en tanto forma colectiva con nuevas y particulares características. Es desde esta reflexión que el diseño urbano es "una arquitectura de la ciudad" donde hay modelos, patrones, perfección, selección y lógica, es decir: "un problema formulado y su solución perfecta".

Munizaga realiza un recuento de los aspectos urbanos y sus configuraciones, que las propuestas se consideraron en un momento "innovadoras" pero eran ideas desde los siglos XVIII y XIX. A partir de la Revolución Industrial lo urbano y su complejidad tuvieron un gran papel para la solución y atención de demandas. La sociedad se orientó hacia el consumo y "la arquitectura urbana se inscribió en el marco de una cultura tecnológica", porque altero los lenguajes y las dimensiones de los "entes" urbanos, y se hicieron más complejas las necesidades y programas. Además de incorporar nuevos materiales, técnicas contractivas y métodos de trabajos. Surgen las metrópolis y megalópolis designadas como entidades emergentes, por ello hay una nueva lógica en el proceso de construcción de la ciudad moderna y contemporánea, una "macro-arquitectura", de decir se considera que la estrategia espacial tendrá que suceder al considerar una "gran arquitectura", esto significa que es integradora y al mismo tiempo es más profunda o compleja.

El método utilizado en diseño urbano y la macroarquitectura, implica un procedimiento para la complejidad y “el metabolismo urbano”. Hay un vínculo entre la forma resultante y el contexto económico y cultural, por ello esta relación implica una unidad y “una complejidad estructural” en tanto “sistema”. Es ver al “objeto-forma-ciudad como un ecosistema”. La ciudad es una macroarquitectura, en tanto es parte organismo, parte máquina y parte construcción. Propone utilizar métodos de análisis de programación y planificación que son parte de los procesos de sistemas complejos que puedan orientarse hacia la formación específica de una operatoria en diseño urbano.

Al ser más complejo el espacio urbano, se hace necesario integrar las visiones de otras ciencias como la política, la economía y las ciencias sociales, que puedan orientar la realización del entorno en base a escenarios nuevos, que tengan establecidos de forma clara sus directivas, estrategias y programas. Esto es importante para abordar los diversos fenómenos que se dan en la ZMM, entre ellos la violencia, y aquellos que en general ocurren en el espacio urbano. Pero, no basta una sola perspectiva para abordar su estudio sino que se hace necesario analizar la ciudad como un sistema complejo.

Los cuatros procesos básicos en macroarquitectura son:

1. La organización calificada y previa, potenciales y restricciones del diagnóstico;
2. La planificación y programación cuantitativa y racionalizada de sus elementos y distribución espacial o zonificación estratégica;
3. El proceso proyectual del diseño (síntesis conceptual, técnica y formal de los aspectos anteriores) y
4. El proceso final de construcción y gestión de propuesta.

De la información que se obtenga es necesario buscar y crear: patrones, sistemas operativos, normas, tipologías, soportes y configuraciones, lo que lleva al concepto de “estructura”, que se aplica en la macroarquitectura. Los tres características consideradas en esta propuesta son:

1. La escala, son los aspectos de dimensión;
2. La funcionalidad y las actividades, en tanto fenómenos de complejidad y
3. El metabolismo, son los aspectos de desarrollo y cambio.

Finalmente la *macroarquitectura* debe pensarse como un proceso completo que pueda incluir propuestas que sean significativas y además permitan pensar no sólo el presente y pasado, sino el futuro de las ciudades.

Mapas del crimen: cartografía temática e imágenes temporales de Monterrey.

El uso de la cartografía es un método muy antiguo, desde hace cientos de años se conocen en diversas culturas y regiones antiguas del mundo sobre su uso para el reconocimiento de un espacio y territorio. También se han utilizado para realizar planes o hacer la planificación en las trazas de la ciudad; los avances hacia nuevas tierras y, en recientes épocas sirven para definir y ubicar espacios, lugares, vialidades, centros de recreación, espacios culturales, detectar zonas de riesgos, entre una multitud de usos.

La cartografía desde la perspectiva de la geografía utiliza los conceptos de espacio y territorio para una mejor comprensión de la vida social, ya que en el espacio se desarrolla de manera tangible la realidad social. Es desde esta perspectiva básica y esencial desde donde se da importancia a la construcción y uso de cartografía.

La cartografía social "...permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo" (Montoya, 2009: 122). La cartografía se ha empleado en los medios de comunicación, y así lo muestra la cartografía realizada por periódico local El Norte, en la zona metropolitana de Monterrey. Con su propio tono de alarma ha llamado *Mapa del Crimen*¹⁴, con la intención de delimitar y señalar los puntos donde sucedía acciones violentas en los municipios de Nuevo León. Llamando a los lectores o usuarios a utilizar esta herramienta como referencia informativa.

"UBICA ZONAS DE RIESGO. La ola de violencia sin precedentes en Nuevo León tiñe diariamente de rojo el mapa metropolitano con ejecuciones, homicidios y constantes ataques y enfrentamientos entre bandas rivales del crimen organizado y de éstas con las autoridades. Ubica aquí los lugares donde ocurrieron esos hechos y los detalles de la guerra desatada por el crimen." (Periódico El Norte. Años 2011, 2012, 2013, 2014).

Cada cartografía tiene distintas metodologías, y la que el diario más influyente de la región propuso que la misma comunidad los construyera. De esta forma dejaría de ser creado desde los especialistas o con información privilegiada sólo para las corporaciones de seguridad pública. El *Mapa del Crimen* abarca estas dos circunstancias: lo hace un periódico y es para un uso funcional hacia la comunidad.

Podría definirse como una de sus vetas el hecho de que sea un servicio comunitario, porque es de acceso libre y gratuito. Era forma de ofrecer información y un servicio que no se obtenía por las autoridades, que era a quienes les correspondía informar a la ciudadanía. Ante el alto número de acontecimientos violentos, y su gran escalada en magnitud y visibilidad. El ciudadano requería estar informado para construirse un panorama global de lo que sucedía en la ciudad. Era a través de internet y las imágenes del mapa era posible verlas en las ediciones impresas. Su beneficio también fue para instancias o personas del ámbito académico que necesitan estar informado respecto a la situación alarmante de hechos violentos, donde los protagonistas eran en su mayoría el crimen organizado, crimen desorganizado, y fuerzas de seguridad pública. Esta última instancia decidió participar en la creación de dicha cartografía.

El Mapa del Crimen es una cartografía que transmite conocimiento, en este caso recopilado por un medio de información escrita como es el periódico, y que se hizo necesario dada la magnitud y frecuencias de los hechos violentos que fueron en aumento a partir del año 2009. Al utilizar los mapas de El Norte, es importante observarlos con detenimiento, cuestionando su origen basado en las notas de campo del área policiaca. Sin embargo, no debe observarse como la totalidad y representación absoluta de la realidad, más bien considerarlo como un instrumento de interpretación de lo social en un tiempo y espacio determinado.

¹⁴ Ya en otras partes se ha utilizado el Mapa del Crimen como una herramienta, desarrollada desde la metodología de la geografía, para la policía y los criminólogos, en Estados Unidos, Reino Unido, algunos países de Europa, y también en Puerto Rico, por mencionar algunos.

De esta cartografía, Mapas del Crimen, se estuvieron revisando a manera de seguimiento y de forma constante los años 2011, 2012 y 2013, los cuales están para consulta de manera gratuita. Los mapas se pueden seleccionar por cada uno de los municipios del área metropolitana de Monterrey y por cada uno de los 12 meses del año. Por año se pueden hacer diversas combinaciones entre mes y municipio. La plataforma del mapa es del INEGI y se señala cada evento de violencia con un punto rojo. Se señala con el puntero y se despliega una ventana con datos del evento, y donde dice "artículo" se despliega una síntesis de la nota periodística. Si se quiere tener una narración más amplia y descriptiva es necesario entrar a la página de El Norte con una clave, la cual se obtiene pagando una membresía.

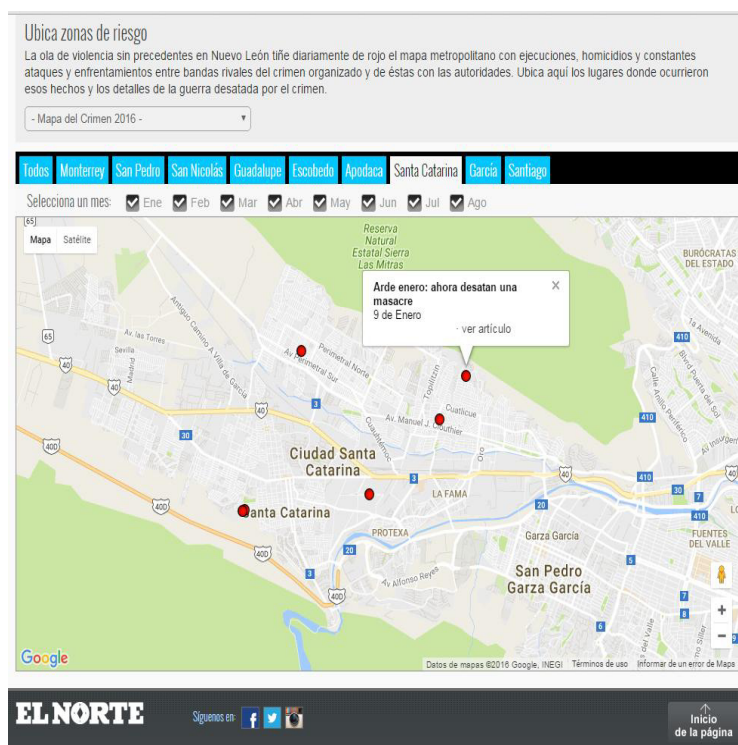


Figura 5. Ejemplo de la cartografía¹⁵: Mapa del Crimen en la zona metropolitana de Monterrey.

Es importante señalar que el uso de mapas permite que las personas ubiquen sucesos de violencia, como un panorama general de dicho fenómeno. Este servicio ofrecido por El Norte y complementado por las “denuncias” de las personas es una necesidad de conocimiento que tiene cada individuo que vive en la ciudad, entre varias otras que se han creado. Además, el mapa permite conocer y posiblemente crear un panorama general de manera visual.

Finalmente, son cartografías temáticas, las cuales se proponen como dinámicas, multitemporales e interactivas. Estas cartografías temáticas permiten a su vez un manejo de información considerable en términos de cantidad, pero también de complejidad y entonces cada usuario puede manejar esta información y crear sus propios mapas de acuerdo a sus

¹⁵<http://gruporeforma.elnorte.com/libre/offlines/mty/mapas/MapaDelCrimen2016.htm?ConservarMeses=1&Categoria=5&M1=1&M2=1&M3=1&M4=1&M5=1&M6=1&M7=1&M8=1>

intereses o búsqueda de información. (Montoya, 2009: 131), a esto se le han llamado "el dominio de la información".

El uso de herramientas informáticas en distintos aparatos electrónicos permite agilizar la información para los mismo usuarios o interesados en conocer la situación de temas de tipo social, dándoles a su vez un seguimiento de las nuevas transformaciones de situaciones en el espacio o territorio. Así "...las cartografías temáticas constituyen un espacio de interacción permanente entre los técnicos y los agentes sociales, todos asumidos como sujetos activos en el análisis y la interpretación de los datos y la representaciones obtenidas". (Montoya, 2009: 132).

Por lo tanto, son producción de conocimiento donde se manifiesta un trabajo de campo a nivel informativo, pudiendo realizarse también a partir de la cartografía social y temática, cartografías de análisis e interpretación. Los mapas entonces pueden mostrar otro tipo de geografía, que pueden mantenerse relegadas o que se desconocen, pero que finalmente son parte de las comunidades (Montoya, 2014 :133) y de los espacios públicos de la ciudad. Ya que no es posible estar en todos los lugares pero si tener un panorama de sectores, regiones, lugares, vialidades, calles, entre otros. Agregando el uso de la cartografía al hecho de poder realizar diversos estudios comparativos y dar seguimiento a diversas temáticas.

"Es de la interacción equitativa entre saberes expertos, comunidades locales, agentes externos y gobiernos, de donde puede crearse la interlocución entre los mapas cartesianos y los estudios geográficos, con las cartografías que se produzcan a partir de las distintas maneras de habitar, sentir y representar, propias de los habitantes de localidades diversas." (Montoya 2009: 134).

El tema de la violencia en el espacio público difícilmente puede prever estas acciones en casos extremos, implicarían un amplio despliegue de un equipo para trabajo en campo, pero sobre todo por el tipo de violencia que se ha presentado en las calles, espacios, avenidas, brechas y puentes, pero esto sería un acto de gran riesgo para el que investiga, por ello se hace necesario contar con esta información que se propone desde los Mapas del Crimen. Es decir, los acontecimientos se presentaban de manera rápida, imprevista y de forma persistente, como una lluvia de actos seguidos, en diversos puntos de la ciudad y mayormente en los espacio públicos. Lo que implicaba riesgo alto de peligro para ser investigados en campo de manera directa.

Algunas reflexiones sobre Monterrey

Se puede caracterizar la ZMM, en momentos emergentes en los cuales hay expectativas y decepciones por lo que sucede en la ciudad con respecto a la violencia, que en el periodo del año 2010 al 2013 se convirtió en una situación alarmante en la vida cotidiana, en las calles, las colonias y los diversos espacios públicos. Donde parecía que las grandes obras públicas con relación a las vialidades estaban más al servicio del crimen organizado que de la ciudadanía.

Las propuestas de una planeación adecuada a la realidad urbana de Monterrey difícilmente pueden enmarcarse para beneficio de la mayoría de los habitantes de la ciudad. Existen diversos intereses, con un alto poder en la influencia y toma de decisiones desde diversas trincheras para poder incidir en los planes y el otorgamiento de presupuestos que mejoren la vida en la ciudad, y particularmente que ofrezcan alternativas de prevención de

problemáticas, pero particularmente en relación a las acciones de violencia. Es la cuestión de cómo hacer, con situaciones verificables y de alto impacto, una ciudad más segura, reconociendo que es un sistema complejo la vida urbana, tangible e intangible.

En lo que respecta a la ciudad y las formas de vida pudiente y ostentosa de Monterrey, es visible en el aumento de parque vehicular, la oferta educativa en niveles medio superior y superior, las construcciones de nuevos fraccionamientos, colonias y conjuntos habitacionales con edificios exclusivos para la clase media y clase media alta. Así como las ofertas de trabajo a nivel ejecutivo, o la demanda de especializaciones profesionales: médicas, ingeniería, informática, finanzas, comercio, servicios, leyes. Entre otras situaciones atrayentes de quienes buscan una mejor calidad de vida basado en el poder adquisitivo, y con un sustento en una vida enmarcada en el alto consumo a costa del espacio público, las vialidades, la demanda de recursos humanos y materiales, o la misma degradación de las áreas verdes o zonas ecológicas protegidas.

Estas manifestaciones de ostentosas formas de vida con altos y medianos ingresos se convirtieron en el objetivo para obtener recursos por parte del crimen organizado. Se ha creado un mercado paralelo ilegal que gira alrededor de los automóviles. Lo cual se muestra en las encuestas en que se hace notorio el aumento de robo de automóviles hasta tipificarlo como un delito grave en Nuevo León, aunque en los últimos meses del año 2013 se mencionaba de una disminución. Así también el aumento en la compra venta de partes usadas, y los casos extremos con uso de extrema violencia para el robo de autos y camionetas. Para el robo de piezas de automóviles la prensa ha mostrado algunas notas respecto a lugares que son cateados por vender autopartes usadas de dudosa procedencia. Esto como muestra de un fenómeno que se disparó durante los años 2010 y 2011. El nivel alto de tráfico de automóviles nos habla de una gran capacidad de adquisición para la compra de automóviles nuevos y usados. Los primero muchas veces comprados a pagos. Carros y camionetas de modelos recientes son demandados por los delincuentes.

Retomando la idea de la expansión territorial por la construcción de viviendas, centros industriales y centros y plazas comerciales, es notorio ver cómo se van encontrando – territorialmente hablando- lugares semiurbanos con lugares urbanos o lugares rurales con actividades netamente urbanas, esto sucede en los espacios donde colindan municipios que estaban separados por un espacio semirural. La zona metropolitana de Monterrey ha ido creciendo y expandiéndose de manera considerable, una característica que predomina son las viviendas que van conforman colonias, barrios o fraccionamientos de casas individuales. A pesar del crecimiento de la población, la ciudad mantuvo una extensión horizontal hasta aproximadamente la primera década del S.XXI. Ante la falta de suelo urbano, comenzaron las construcciones verticales, lo que irá configurando una ciudad más densa. Ya que en los últimos años se han construido viviendas en edificios o un conjunto de viviendas en condominio -enfocados para el consumidor de clase media- que pueden estar fomentando y fomentarán otros tipos de interacción social, así como la demandas y uso de recursos. Donde se resalta el aumento exponencial y nudos de fluido vehicular; las necesidades de equipamiento urbano y el demandante uso del espacio público compartido o de uso cuasi exclusivo.

Si bien la zona metropolitana se compone de once municipios, existen otros municipios conurbados que van creando redes de comunicación con calles, avenidas, vías rápidas, puentes que se comunican entre sí, que dejan aún huecos amplios de terrenos o avenidas que paralelamente contienen amplias franjas de viviendas de interés social. Y forman cuellos de botella y congestionamientos, debido a que en los municipios de Santa Catarina, Escobedo, Monterrey, Apodaca y San Nicolás de los Garza, se concentra una gran cantidad de Parques Industriales, y en Monterrey o San Pedro Garza García se ubican los grandes corporativos de diversas empresas o de instancias gubernamentales, o en su caso consulados. Se crean grandes colonias o fraccionamientos en los que no se resuelve la vialidad necesaria, y las instancias responden cuando los problemas viales están en un punto crítico. Avanza la construcción de la vivienda de interés social más rápida que la planeación urbana.

Dentro de las dinámicas sociales, la afluencia vehicular, los espacios construidos, las vialidades y diversas construcciones –edificaciones, viviendas, parques industriales, plazas comerciales- van llenándose los huecos vacíos o espacios de casas más amplias, terrenos que podrían tener otro uso). Son lugares, espacios sin una función particular que puede ser apropiada de acuerdo a las actividades que se realicen: comercio informal; mercados ambulantes –llamados *pulgas*-, comercio y transacciones vinculadas a la economía ilegal o crimen organizado, como sucedió en el periodo de 2009 a 2012, en el cual personas manifiestan conocer y observar a plena luz del día transacciones monetarias o distribución de drogas y armas. Son espacios públicos como parques, canchas deportivas, terrenos baldíos, esquinas o calles.

La población infantil o juvenil se apropia de los espacios o terrenos, sin un fin predeterminado, para realizar juegos recreativos o actividades deportivas, principalmente el fútbol soccer. Pueden convertirse en lugares para renta de estacionamiento, eventos o brigadas realizadas por el gobierno estatal o administraciones municipales. Esto habla de una gran necesidad de espacios públicos, las personas se los apropian por momentos, por alguna actividad de convivencia o recreación. Hay una demanda implícita en toda la zona urbana de Monterrey de tener espacios públicos acondicionados y que realmente se pueda atender la necesidad generalizada de aumentar los lugares para la vida pública y las interacciones comunitarias, que sean de calidad.

También en ocasiones son lugares para renta de estacionamiento, eventos o brigadas realizadas por el gobierno estatal o administraciones municipales. Esto habla de una gran necesidad de espacios públicos acondicionados pero también la demanda implícita del aumento de espacios públicos en toda la zona urbana de Monterrey. Espacios que en ocasiones son desaprovechados ya que tienen alrededor una excelente infraestructura, y que muchas veces acaban siendo botín del mercado inmobiliario que va invertir en construcciones, edificaciones, pero difícilmente en el espacio público abierto a todas las personas. Pueden ser espacios aparentemente públicos pero que en su uso o disfrute implique un costo elevado para los habitantes de la ciudad.

Precisamente en los espacios públicos del área urbana fue donde sucedieron -y suceden- las mayores acciones de violencia extrema, ligada principalmente al crimen organizado. Sin embargo, el tema de la violencia en el espacio público ha llevado a revisar las diversas aristas y conexiones que hay con otras acciones, como son los diversos delitos. Como se mencionaba

desde una perspectiva de estudios espaciales, finalmente la ciudad es un sistema con sus diversos elementos y niveles de interacción entre los distintos actores sociales, de estos con la vida institucional, donde todo sucede en un espacio concreto y material, y un espacio imaginario y percibido -de diversas maneras- en la vida cotidiana. Donde el tema de la violencia se entreteje con la visión, demanda y percepción de los niveles de inseguridad en el área metropolitana de Monterrey.

A continuación se muestra en la Tabla 5, la síntesis del número de delitos de alto impacto, de acuerdo al Observatorio Nacional Ciudadano. Seguridad, Justicia y Legalidad¹⁶, de acuerdo a los datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Se han realizado los tabuladores concentrados por año a partir de 1997 hasta el corte de mediados del año 2014, para el estado de Nuevo León.

En la información concentrada es posible observar el aumento significativo en el robo de vehículos a partir del año 2007, y como fue aumentado significativamente hasta el año 2012. Igualmente sucede con el delito de robo con violencia que aumenta también desde el año 2010, teniendo una disminución aproximada del 40%. Es posible a su vez observar como el máximo acumulado en estos dos delitos de robo con violencia y robo de vehículo es en el año 2011. Años que se ubica en diversas fuentes de información como el máximo en acciones de violencia vinculada al crimen organizado. Los datos que se ofrecen en relación al robo de vivienda y robo a negocio, sólo permite observar en los años 2013 y 2014 -en la presente tabla- y comparándolos el año 2013 tiene un porcentaje mucho mayor que en el siguiente año.

Delitos que se realizaban en diferentes lugares y espacios, cuando llegó el año 2010 al 2013, dichas acciones fueron ocurriendo a la vista de la ciudadanía, en los lugares de tránsito, esparcimiento, deportes, consumo, restaurantes, entre otros. Dejaron de ocurrir también en los espacios sin luz natural o luz mercurial, comenzaron aparecer y suceder diversas acciones vinculadas al crimen organizado con altas dosis de violencia a plena luz del día¹⁷. Estos sucesos dejaron igualmente de focalizarse en las colonias y zonas identificadas durante varios lustros como colonias peligrosas y conflictivas.

¹⁶ El Observatorio es una organización de la sociedad civil que busca incidir en las políticas y acciones públicas de manera que surjan acciones eficientes en cuestiones de seguridad, justicia y legalidad. Es un instrumento para articular a las organizaciones civiles, por medio de la concentración de la información objetiva y oportuna dirigida hacia la ciudadanía. <http://onc.org.mx/tendencia-por-entidad-federativa/nuevo-leon/>

¹⁷ Después de estos duros años en cuanto a crecimiento de violencia y percepción de inseguridad, se han venido recopilando historias por demás dramáticas, que alteraron a las familias víctimas de situaciones de violencia, extorsión, desaparición, entre otros delitos. (González, 2015; Jesuitas por la Paz, 2016; Osorno, 2015).

Tabla 5
Delitos de alto impacto entre los años 1997 y 2014

Año	Homicidio culposo	Homicidio doloso	Secuestro	Extorsión	Robo con violencia	Robo de vehículo
1997	162	163	5	8	1532	2829
1998	0	160	15	1	4943	2335
1999	401	131	1	23	3340	2164
2000	374	123	2	25	3458	2118
2001	428	140	4	34	3006	2250
2002	409	124	3	32	3065	2063
2003	389	135	5	52	2661	2644
2004	393	117	6	77	2595	2374
2005	476	143	1	74	2403	2886
2006	478	180	1	82	2350	4043
2007	501	283	1	36	3545	9093
2008	469	263	19	40	4418	10,936
2009	437	267	13	57	4186	12,797
2010	441	828	18	50	11,546	15,493
2011	509	2003	51	61	20,596	21,043
2012	530	1459	61	196	11,225	11,146
2013	532	719	46	285	6652	3952
2014	251	262	25	178	2665	1350

Fuente: Observatorio Nacional Ciudadano. Realización Propia.

A partir del año 2010 hasta los inicios del año 2013, durante casi tres años, la zona metropolitana de Monterrey se transformo en un escenario para la violencia. Situaciones por demás atroces y sin aviso, se sucedieron hechos que asaltaron la ciudad. No había ahora una zona segura, a veces pudiera resultar cuestión de suerte: estar o no estar en un lugar, una calle, un semáforo, una vialidad, un centro comercial, un restaurante, un campo de fútbol o en un transporte privado o público.

La ciudadanía fue sorprendida y quedo atrapada en el fuego cruzado. Se pudieran enmarcar las respuestas en tres niveles ante la violencia en el espacio público: las autoridades y su Guerra contra el narco; la estupefacción y respuestas pragmáticas y de prevención y protección de los habitantes de la ciudad, de acuerdo a sus posibilidades y, la configuración de un imaginario de la violencia en la ZMM¹⁸. Imaginario en el que entraron los medios de

¹⁸ Situaciones semejantes, con más actores sociales involucrados en la violencia, ocurrieron en Colombia durante más de dos décadas. Comenzaron a realizarse analogías en los patrones de la violencia y los actores, tanto que se empezó hablar del *Modelo Colombiano* para aplicar acciones semejantes, y recibir asesorías en el tratamiento y la prevención. Algunas quedaron en el tintero y se retomaron otras acciones, en ocasiones difíciles de aplicar, tanto por los recursos materiales y humanos, como por la inconsistencia de la voluntad y compromiso de las autoridades. Así como por estar dentro de un sistema económico y político que se aprovecha de estas situaciones,

información y comunicación como fuente no sólo de información, sino como nodo de construcción del imaginario, el miedo y la forma de atención hacia dicha violencia.

Elemento de análisis para el estudio de la Zona Metropolitana de Monterrey: el espacio público

Aproximarse al estudio de un fenómeno social que sucede en el espacio urbano como es la ciudad, hace necesario contextualizar y caracterizar a dicho lugar. Sin embargo, es necesario tener un acercamiento con elementos y conceptos operativos que permitan la observación focalizada así como el registro y estructuración de los datos, sean cuantitativos o cualitativos. Para estos últimos la observación constante y el levantamiento de datos de interpretación es importante para considerar elementos que den cabida y estructura a la investigación.

En esta investigación se decidió tomar el espacio público como un elemento necesario para hacer un enfoque respecto a lo que sucedía en diversas partes de la ciudad en relación a los diversos fenómenos de la violencia. Los espacios al aire libre y los espacios públicos, sea cual fuere su especificidad, funcionan como catalizadores de las formas de la vida urbana en general, y en particular de la vida pública y de los múltiples eventos que acontecen. Son diversos los actores sociales, los grupos a los que pertenecen, las instituciones, los nuevos actores que se van gestando en el entramado de la diversidad de interacciones sociales.

Así los problemas y fenómenos sociales de la violencia y su polifacéticas formas de expresarse y manifestarse, van más allá de ser un círculo cerrado o un sistema en el cual sólo actúan los elementos involucrados. La violencia se salió de sí misma, de descontrol de los mismos ejecutores y administradores legales e ilegales de ella. Lo que provocó, como se mencionó, una serie de reflexiones, ideas, emociones, es decir imaginarios sociales e imaginarios urbanos en los habitantes de la ciudad.

sin mencionar que la zona metropolitana de Monterrey posee características propias de una ciudad fronteriza con los Estados Unidos, dejando en la vulnerabilidad a una buena proporción de los habitantes de la ciudad.

CAPÍTULO II Espacio Público: Escenario para las interacciones sociales en la ciudad

Se comentó anteriormente la reflexión de Rossi A. (1992) respecto a la arquitectura y la ciudad, donde destaca la constancia del cambio que provoca que se cancelen "...a menudo nuestros recuerdos". Efectivamente la ciudad se hace parte del marco de referencia de la vida privada, individual y social. Una situación frecuente en la ZMM en su arquitectura pública y central, el paisaje cotidiano y transitado, es el cambio de rostro de manera continua. Debido a que se le agregan o modifican elementos, y en casos significativos se les destruye, con esto último se desaparece o altera el imaginario social y urbano construido a través del tiempo durante semanas, meses y hasta años. Los imaginarios que también son transmitidos por las generaciones precedentes en las narrativas orales, escritas o visuales, que se pueden basar en evocaciones o se toman como referente para reconstruir una imagen desde la memoria y el recuerdo. Sin embargo, puede quedar algunos elementos fijos, como son; la traza de una avenida; los recovecos del centro de la ciudad; los elementos iconográficos y arquitectónicos, así como el paisaje natural. Pero la fisonomía y la estética de la ciudad se alteran hasta quedar en ocasiones como un conjunto nebuloso y caótico.

La violencia, expresada y documentada en el espacio urbano, marco la ciudad material e imaginaria. En esa multiplicidad de espacios públicos conectados e interconectados se transformo la imagen en la ciudad y de la ciudad para sus habitantes. Esas imágenes que se habían construido en el recorrer de las rutinas cotidianas, en las micro regiones citadinas o en la diversidad, en amplitud, frecuencia y variedad, de las formas de traslado urbanas. La violencia ha dejado marcas significativas en el imaginario en referencia al espacio urbano, aunque los espacios materiales se ordenen y reordenen; diseñen o rediseñen; ensucien y limpien. La memoria, la información y la experiencia realizan sus procesos de transgresión y

modificación, o de anclaje, de la ciudad. En algunos casos particulares se puede procurar conservar la memoria del lugar, al salvaguardarlo intacto o agregar un elemento simbólico y significativo, precisamente para recordar algún evento trágico acaecido en algún lugar y sus inmediaciones.¹

Observar la ciudad y acercarse a ella, reflexionar en torno a ella y la temática de la violencia, ha sido una labor de análisis constante, y de un acercamiento y un alejamiento. Se hizo necesario conceptualizar de nuevo el espacio público, como unidad de análisis. Sin embargo, son diversas las propuestas y definiciones del concepto que alimentan sus características y lo complejiza a partir de diversas disciplinas sociales y humanas. Una línea de inicio y referencia en el concepto de espacio público tiene su base y origen en una noción relacionada con el espacio y la política. Y con ello se dio una continuidad en los estudios el espacio y la ciudadanía, así como de la vida pública *versus* la vida privada. En el ámbito de lo privado se tiene la posibilidad de desarrollar lo auténtico en el aspecto subjetivo y comunitario (Delgado 1999: 119).

Con el desarrollo de los estudios urbanos a partir de varios enfoques de acercamiento y construcción, desde la sociología, la antropología, la arquitectura o la geografía, entre otras, hay una coincidencia básica respecto al concepto de espacio público como una parte, un lugar o una escena en dónde se efectúa la interacción social, individual o grupal.

El concepto de espacio público amplía sus definiciones teóricas, así como sus aplicaciones para los ámbitos de la vida que exigen partir de un concepto operativo, y que sea este una variable para entender diversos problemas o situaciones de la vida urbana y el espacio en la ciudad. Se amplía este concepto de acuerdo a las necesidades de los estudios o los objetivos de una investigación, pero principalmente por la complejidad de la realidad que exige nuevos paradigmas conceptuales y teóricos para comprender la realidad social dentro de un contexto urbano en los niveles macro y micro. Son condiciones que también demandan la intercomunicación entre diversas disciplinas que necesitan dialogar para complementar su objeto de estudio y comprender las diversas aristas de un mismo fenómeno.

Definiciones de espacio público

Si hay un concepto que continuamente se repite, define y redefine en el estudio del urbanismo y la historia de las ciudades, es el de espacio público. Tiene diversas acepciones dependiendo de la perspectiva y ámbito teórico desde el cual se observa y analiza. Además de enmarcarse dentro de un tiempo histórico, social, político, arquitectónico y geográfico, por mencionar los principales. Existe una aproximación utilizada comúnmente: el aquí y el ahora. Es un concepto flexible e ilustre en estudios situacionales, y queda en muchas ocasiones encuadrado, por no decir atrapado, sólo como un contexto, el ambiente o lugar, o como menciona Bayly A, como un soporte de las relaciones humanas.

A los diversos temas de discusión sobre el espacio público (Carrión F.) se exponen algunos conceptos y características necesarias por "...la importancia que tiene para producir ciudad, generar integración social y construir el respeto al otro"². El concepto de espacio público no se termina ni se asocia solamente con lo "físico-espacial", entendiendo

principalmente plazas y parques, sean estos considerados como una unidad o un sistema de espacio. Por el contrario, el espacio es un “contenedor de conflictividad social”, y de acuerdo a la coyuntura y la ciudad que se trate es como el espacio se considera y retomará a partir de diversos enfoques.

Existen algunas concepciones dominantes vinculadas a las propuestas del urbanismo moderno, porque sus referencias están exclusivamente dirigidas hacia el lugar físico – el espacio- donde la modalidad se refiere a la propiedad o la gestión pública. Al realizar una revisión de la bibliografía, sintetiza tres concepciones que “dominan” el concepto de espacio público.

1. Proviene de “las teorías del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria” y, por tanto, se entiende como el residuo o lo que queda, en un sentido marginal a partir de que se han construido las viviendas, el comercio o la administración. Es decir, es una estructura urbana que se compone de diversos usos de suelo, en el cual para el espacio público quedan algunas funciones.

“...vincular (vialidad) a los otros (comercio, administración), de crear lugares para la recreación y el esparcimiento de la población (plazas y parques), de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias) o de adquirir información (centralidad) o de producir hitos simbólicos (monumentos).”

2. Es la perspectiva donde predomina lo jurídico y tiene una amplia difusión, ya que tiene que ver con la “propiedad y apropiación del espacio.” A partir de ello puede realizarse la diferencia entre “espacio vacío y espacio construido”, así como distinguir entre el espacio colectivo y el individual. Por ello ofrece la idea de oposición entre espacio público y espacio privado. Donde el espacio público no tiene un dueño, sino que es de todos y por tanto el Estado se asume como “...el representante y garante del interés general, tanto como su propietario y administrador.” Por ello se afirma que a partir del espacio público es cómo se organiza la ciudad.

3. Es una idea más filosófica, donde los espacios públicos son señalados como un agregado de "nodos aislados o conexos", y en los cuales la individualidad se va desvaneciendo y se restringe con la libertad. Es decir, es el tránsito que se recorre de lo privado a lo público, y en ese camino el individuo pierde libertad porque se ha construido lo colectivo que es donde de aliena y niega.

El espacio público abarca diversas concepciones y ubicándolo materialmente puede ser: un parque, un café, la calle, la plaza o el bar. En este abanico más amplio de noción, se puede incluir la opinión pública o la misma ciudad, para Guillermo Dascal, (2003):

“...el espacio público puede cumplir distintas funciones en la ciudad, al extremo de que es factible encontrar posiciones extremas y contradictorias que lo conciben como un espacio de aprendizaje (Joseph, I.), ámbito de libertad (Habermas) o lugar de control (Foucault). En otras palabras, el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos.” (Carrión F.)

Al hablar de espacio público, a veces es inevitable oponer y separar el concepto de espacio

privado. (Johnston R.J., Gregory D., Pratt., y Watts M.). Su estudio conlleva a retomar el sentido de parejas de opuestos. Esta propuesta permite agregar otros elementos de análisis como el de estado-ciudadanía o el de mercado-familia, Canclini (1996) y Ramírez K.P. (1995). El par público-privado posee tres sentidos básicos:

1. *Interés o utilidad común*, referente a lo colectivo, concerniente a la comunidad, donde se inscribe en la cuestión jurídica como ley pública y una voluntad general, y es a partir de estos sentidos que se va adjudicando como sinónimo de lo político, particularmente con lo estatal. En opuesto a lo privado, el cual hace referencia a la *utilidad e interés individual*, designa lo particular, y aquello que, en su origen, intenta sustraerse al poder público.

2. *Lo visible, lo exhibible*, que se desarrolla a la luz del día y se hace manifiesto. Es decir, se vuelve visible, lo que se sustraía a la mirada, pero en la connotación espacial, se habla de la visibilidad y ocultamiento. Lo opuesto es lo que es *secreto, reservado y oculto*, no puede verse o no puede hablarse y es sustraído de la comunicación.[1]

3. Es el uso común, accesible a todos, *abierto*. Al no ser parte de una apropiación particular está abierto y distribuido, y en ocasiones este último sentido lleva a lo público, como sustantivo o conjunto se beneficia con la apertura. En sentido contrario, se encuentra lo cerrado y sustraído a la disposición de los otros.

A este último punto habría que resaltar la cuestión de la accesibilidad, como lo opuesto a lo vedado. Sin embargo, hay un significado intermedio, porque pueden existir códigos, fiestas, prácticas, que combinan la visibilidad con algún ocultamiento, la apertura a la mirada, pero hay una exclusión en la disponibilidad.

“Así, un significado del *publicare* latino es confiscar, sustraer al uso particular. Las plazas, la calle, son lugares uso público, abiertos a todos. Algunos lugares son públicos (abiertos) porque son de todos (comunes), y por eso las actividades que en ellos se realizan son manifiestas y ostensibles (visibles).”
(Rabotnikof, N. 1997: 20)

El espacio público es el lugar donde los habitantes se interrelacionan de manera funcional, y además crean y fortalecen redes sociales, es decir hay que considerar que se construye una vida colectiva. Esta perspectiva es a partir de la construcción de las ciudades y también en referencia a las cuestiones materiales y físicas, con las relaciones y el uso que se le a un espacio, Harrinson y A. (1999).

Los significados de lo público, se agregan al término espacio, donde también se unen los tres sentidos anteriores, para dar una idea del “espacio público” en dos aspectos:

1) Cuando se refiere a los *sitios comunes* que son compartidos o compartibles, como pueden ser las calles, plazas y foros.

2) En estos sitios se llevan a cabo escenas, o en su caso se *ventilan cuestiones de interés*

común, entre todos y para todos (Rabotnikof, N. 1997: 12).

A partir de la geografía, Perahia R. (2007) por tradición en las ciudades -hablando desde el ámbito latinoamericano, particularmente expone lo que sucede en Argentina- el espacio público se ha concebido como el espacio de la expresión y también de la apropiación social, y es un espacio que alberga el transcurrir cotidiano de la vida colectiva. El espacio da identidad y “carácter a la ciudad” y precisamente por ello se permite vivirla y reconocerla. Este sitio, como ya lo mencionamos al inicio con las reflexiones de Rossi A. (1992) en un lugar que va albergar las memorias de sus habitantes en sus múltiples y diversos espacios.

Aún así los espacios tienen formas, dimensiones y funciones diferenciadas, sumando a ello las características ambientales. Pero el espacio público ha sido visto como un vacío que posee una forma por las edificaciones contiguas que lo bordean. Generalmente son espacios para la circulación y el tránsito, así como el deporte o la recreación, las reuniones o interacciones sociales. Sumado a ello la acción de contemplación y la posibilidad de disfrutar el paisaje.

Sin embargo, en situaciones recientes, el espacio público se asocia más a los conflictos que en él se suscitan, y se considera que el impacto de estos hechos está asociado más al crecimiento acelerado que va en línea ascendente, y al desorden en el hábitat de la periferia urbana, donde no existe una relación adecuada con las estrategias adecuadas al desarrollo en el ámbito urbano local.

Esto se manifiesta por medio de la diversidad de formas caóticas de la construcción y ampliación de la ciudad sin una integración con las nuevas actividades, formas y habitantes; las ocupaciones informales; la implementación de políticas de vivienda para resolver el crecimiento urbano, donde se realizan grandes proyectos de conjuntos habitacionales, aunado a la pequeñez de las casas que tiene otras repercusiones a nivel social, comunitario e individual. En muchas ocasiones hay una deficiencia alta en el transporte público; falta de espacios públicos y áreas verdes mínimas. Así, se observan una “marcada dispersión territorial”[2], y con ello la nula o poca articulación hacia la trama que ya existe, se agregan a esta forma los fraccionamientos cerrados o “privados”, que provocan el aislamiento, y pareciera que estas poblaciones y viviendas existen ajenos a la ciudad, y a su entorno inmediato.

El espacio público está pasando por una crisis importante, en tanto elemento que ordena y es lugar para el intercambio y la vida colectiva, en los barrios y diversas zonas de la ciudad. También existe una crisis en los elementos de continuidad y articulación de las diferentes partes de la ciudad, así como de la misma expresión comunitaria, y la identidad ciudadana (Citando a Borja. J.). Es necesario reconocer que el espacio público “es la esencia de lo urbano”, porque es el espacio de encuentro e intercambio, y con ello se ven enriquecidas las prácticas urbanas, alentando la participación ciudadana y acrecentando el interés por los temas comunitarios.

Durante varias décadas el espacio público estaba ligado generalmente a la existencia de

espacios verdes, pero a lo largo del tiempo ha cambiado el concepto. Los principios “higienistas” consideraban que los espacios debieran ser destinados para mejorar las condiciones de salud de las personas, por medio de una habitabilidad adecuada; la absorción del agua de lluvia; el cuidado de las condiciones de iluminación, como el asoleamiento y la ventilación[3]. Sin embargo, surgen otras perspectivas, donde se amplían los conceptos al pasar hablar de espacio verde a espacio libre. En estos predominan las plantas, luego deriva en espacios urbanos, que son al aire libre, pero tienen un uso en el que prevalece el peatón, y se piensan para descansar, pasear, recrearse o hacer deporte, y hasta la misma contemplación, pensando en las horas de ocio para el entretenimiento.

Los espacios verdes y los espacios libres, ayudan a equilibrar el “sistema ambiental”, y son definidos como lugares de “frontera”, y son los llamados pulmones de la ciudad[4]. Existen diversos ejemplos:

“...el tratamiento paisajístico del espacio público a lo largo del sistema circulatorio: en avenidas, bulevares, ejes ferroviarios, en los frentes acuáticos; en los espacios que rodean a escuelas, hospitales y establecimientos sanitarios; finalmente, los cementerios mismos a veces configuran verdaderos parques naturales.”

Es una visión ambiental donde existen diversas funciones que se atribuyen a los espacios libres y verdes, entre las cuales se definen:

a) La función social: es ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos y el contacto con la naturaleza, indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos.

b) La función urbanística y paisajística: producir un corte, una discontinuidad, en lo posible con masa vegetal, necesaria para la oxigenación de la masa edificada, y atenuar la heterogeneidad de las construcciones con los alineamientos forestales que ponen en valor el paisaje que permiten leer y comprender la organización de la ciudad.

c) La función ecológica: la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano: fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire, tiene un importante rol en la "depuración microbiana y la regulación térmica y puede contribuir a la regulación hídrica", lo que se relaciona con la acumulación de agua por parte de la vegetación y el suelo. Además de la posibilidad de la infiltración a través “del sustrato hacia la capa de agua.”

Del espacio se han ocupado históricamente los gobiernos locales, por medio de acciones para la regulación y elaborar las normativas. Además de tener la responsabilidad del mantenimiento de calles, avenidas y todo aquello que queda fuera del espacio privado y la propiedad privada, y es parte de la localidad urbana y suburbana en la ciudad. Generalmente se atribuía por medio de las acciones de regulación, hacer las normativas y realizar el mantenimiento. Por ello era exclusivo atribuirle al Estado lo público, y los espacios exteriores, o en su caso las infraestructuras grandes, y por supuesto los equipamientos colectivos

Por medio de la normatividad urbanística se intentó que la calidad del ambiente mejorara en los espacios públicos, por medio de la regulación de su uso y tratamiento, donde se busca hacer compatibles los intereses de los diversos actores que intervenían en esos espacios, como pudiera ser desarrollar y aplicar “normas de tejido y ocupación”, y teniendo el control del nivel de los ruidos que resultaban molestos, además de controlar la publicidad y la contaminación visual así como la contaminación aérea, o el cuidado de la reforestación, entre otras. Este pequeño esbozo de responsabilidad muestra la complejidad en la toma de decisiones, el control y el mantenimiento y resguardo de todo lo que se ubica fuera de lo privado.

Sin embargo, la ciudad también ha sido analizada desde otra perspectiva, no sólo desde las cuestiones físicas, funcionales y concretas, sino desde las formas y dinámicas que suceden en la ciudad, particularmente en los espacios públicos. Así se presenta una visión un tanto abrumante por parte de la antropología, pero que no habla de una forma de vida actual y contemporánea ante la alta aglutinación de personas en un espacio geográfico.

La antropología urbana: antropología de los espacios públicos

Manuel Delgado (1999)¹, habla de la "muchedumbre" que se agita en el espacio público y a su aire, incluye a gente que es su propia coartada, y de alguna manera siempre tendrán algo que ocultar y van planeando cosas. La muchedumbre es como una inmensa humanidad que está intranquila, que no tiene asiento ni territorio y van de paso hacia algún lugar. Su destino es disolverse y reagruparse siempre de una manera constante, y se excita por el “nomadeo sin fin” y sin sentido donde sus estados pueden ir: “... de la estupefacción o la catatonia a los espasmos más impredecibles, a las entradas en pánico o a las lucideces más sorprendentes. Victoria final de lo heteronómico y de lo autorganizado, esa sociedad molecular, peripatética y loca...”

Desde una antropología urbana se refiere a la antropología de las agitaciones humanas que tienen como escenario los espacios públicos. Aquí se hace frente a lo que no se ve, en que el objeto de conocimiento es opaco en muchos sentidos, y del que puede esperarse cualquier cosa, está ahí, pero cuesta distinguirlo con nitidez. La antropología de lo urbano es la antropología de los espacios públicos, y por lo tanto de ciertas incongruencias, así como movimientos falsos y los “nomadeos”. Traza sus raíces y ramificaciones desde diversas posturas y autores, como Simmel, la Escuela de Chicago, H. Lefebvre, M. Certeau, y de disciplinas como la etnografía de la comunicación, la sociolingüística o la microsociología.

Esta perspectiva antropológica de la vida urbana se asume como una situación de relaciones con las características de ser interacciones fugaces e instantáneas. Las relaciones pueden o no ser un traslado de la vida y la relación privada, hacia el espacio público. Es importante retomar esta propuesta desde la antropología, donde el espacio público se constituye como un “tipo insólito de estructuración social” y que se organiza alrededor del anonimato. Es decir, en la desatención mutua, o desde las relaciones que son efímeras y sólo están basadas en la apariencia, así como en las relaciones con algún grado de codificación, una percepción inmediata e interacciones que se fundan en el “simulacro y el disimulo” (Delgado, 1999:12).

A lo público se le debe dar el valor justo como vivencia ya que de ahí derivan sociedades instantáneas, mayormente microscópicas. Son experiencias que se realizan entre desconocidos por medio de relaciones que sólo son transitorias y se construyen desde pautas “dramatúrgicas o mediográficas”, lo que significa que están basadas en cierta teatralidad. Esta teatralidad está ritualizada y es impredecible, espontánea y protocolaria. Es importante considerar y resaltar que estas interacciones y acciones con tintes de teatralidad son la mayoría de las veces “inopinadas” y no se vuelven repetir, y en el momento menos esperado o pensado irrumpen en el espacio. Como sucedió con la violencia, en la ciudad de Monterrey y el área metropolitana, que irrumpió en el espacio público y social. Y anteriormente cierto tipo de violencia era observada y registrada como esporádica y lejana al ciudadano común, y sí esta ocurría permanecía oculta.

Las situaciones de teatralidad impredecibles van ocurrir en diversos caminos y sus cruces, se provocan por ese mismo entrecruzamiento, por ello su estudio se vuelve necesario, esa aproximación se torna difícil para quienes investigan y observan. Es como la labor un “cazador furtivo”, donde parece seguir una actitud parecida al de un reportero al acecho, porque se busca atrapar los incidentes y accidentes que tienen un sentido significativo. Pero puede ser, por el contrario, que se aguarda en un sólo lugar esperando que algo suceda, y que sean situaciones significativas en el entorno que se está observando (Delgado,1999:13).

La sociedad que continuamente se hace y se deshace, es una sociedad dispersa y múltiple, que vuelve a las personas personajes sin nombre, seres desconocidos, en ocasiones levemente conocidos. En ese transcurso van protegiendo su intimidad, potencialmente perciben un mundo hostil en el que ubican posibles peligros que pueden atentar contra su integridad personal. Delgado los llama “urbanitas” – término adjudicado a Simmel G.- pero no en el sentido de ser habitantes de la ciudad, sino que los califica y determina como practicantes de lo urbano. De los cuales se ignoran muchas cosas: de dónde vienen; quiénes son; hacia dónde se dirigen; a qué se dedican; cuál es su origen o su ocupación; qué pretenden. Y de lo que se trata es de ocultar todo ello o insinuarlo apenas.

Es precisamente desde el aspecto de su sentimiento de vulnerabilidad por lo que esos protagonistas de la vida pública están una parte importante de su tiempo, en la medida de sus posibilidades, escatimando u ofreciendo sólo de manera parcial algunas señales que pueden ser también falsas, respecto a su identidad. Ellos ponen distancias, dejando a salvo sus sentimientos, además de los que puedan considerar su verdad.

“La desconfianza y la necesidad de preservar a toda costa lo que realmente son del naufragio que les depararía una exposición excesiva ante los extraños, hace de los seres del mundo público, personajes clandestinos o semiclandestinos, perfiles lábiles con atributos adaptables << a la ocasión >>, entregados a todo tipo de juegos de camuflaje y a estrategias miméticas, que negocian insinceramente los términos de su copresencia de acuerdo con estrategias adecuadas a cada momento” (p.14) .

El autor hace una analogía entre un baile de disfraces y la vida urbana, donde ninguno de los disfraces ha sido terminado antes de la exhibición. Las máscaras son confeccionadas por sus usuarios de acuerdo a lo que se requiera en cada situación concreta, que se basa en una

práctica lógica donde existe una combinación entre los distanciamientos y las aproximaciones con “respecto a los otros”. En ese espacio público es donde se ubica mejor el juego de la alteridad generalizada, quienes hacen una práctica de la sociabilidad urbana

“...parecen experimentar cierto placer en hacer cada vez más complejas las reglas de ese contrato social ocasional y constantemente renovado en que se comprometen, como si hacer la partida interminable o demorar al máximo su resolución, manteniéndose el mayor tiempo posible en estado de juego, construyeran fuentes de satisfacción (p. 15)”

La persona en público actúa disuadida de que una expresividad excesiva o cualquier tipo de espontaneidad que sale mal controlada puede mostrar o declarar ante los demás, quién es en verdad, qué piensa, qué siente, cuáles son sus deseos. Por ello sabe que a pesar de su discreción va aplazar y sus gesticulaciones se convierten en algo inimaginable: “...rictus, mohines, espasmos, violencias, bruscos cambios de dirección”, incluyendo así también estados de efusión que puede desatarse en cualquier momento “...en tanto que virtualidad o amenazada”, siempre están presentes.

Parecería que el hombre de la calle es un actor que se conforma con papeles mediocres, y que sólo espera su gran oportunidad. Si bien estos seres que viven lo urbano parecen no ser <<auténticos >>, pero presumen de vivir en un estado parecido a la libertad, ya que al *no ser nada* los convierte en pura potencia, disposición, “permanentemente activada a convertirse en cualquier cosa”. Sin embargo, despierta una inquietud con la desconfianza que se provoca ante el descaro del disimulo, por todo lo que se esconde detrás del disfraz y el cual permite el camuflaje, ya que “al transeúnte, como a la máscara, se le conoce sólo por lo que enseña”.

Retoma la idea de Elias Canetti con respecto al "viandante", que se conoce con precisión sin saber jamás que contiene: “Yo soy exactamente lo que ves -dice la máscara- y todo lo que temes detrás” (Delgado, 1999: 15 y 16). Finalmente, el individuo de las calles ostenta su invisibilidad, y por eso es que se convierte en una fuente de inquietud para cualquier poder instituido: “es visto porque se visibiliza, pero no puede ser controlado, porque es invisible.”

Delgado M. propone que lo urbano es un estilo de vida que se va marcando por urdimbres relacionales deslocalizadas y precarias (1999: 23), por lo que la urbanización se entiende como un proceso que consiste en integrar de manera creciente “la movilidad espacial en la vida cotidiana, hasta que esta termina siendo estructurada y “vertebrada” por la primera. Apoyado en la idea de Pierre Bourdieu de “estructuras estructuradas y estructurantes”, es decir, son sistemas definidos de diferencias, posiciones y relaciones que se encargan de organizar tanto las prácticas como las mismas percepciones, siendo un vínculo indispensable entre la vida cotidiana y la percepción. Por lo tanto, considera las relaciones urbanas como siendo

“...estructuras *estructurantes*, puesto que proveen de un principio de vertebración, pero no aparecen estructuradas -esto es concluidas, rematadas-, sino *estructurándose*, en el sentido de estar elaborando y reelaborando constantemente sus definiciones y sus propiedades, a partir de los avatares de la negociación ininterrumpida a que se entregan unos componentes humanos y contextuales que raras veces se repiten.”

En esta exposición desde la antropología urbana, en relación a las dinámicas cotidianas y el sentido de habitar, ocupar y andar el espacio en la ciudad como individuos anónimos, es importante resaltar que las interacciones en el espacio público implican una serie de encuentros y cruces, que son parte de la movilidad espacial en la vida urbana. Pueden ser fugaces y parecer únicos, y a nivel individual llegan a serlo, pero algunos eventos pueden convertirse en situaciones repetidas en los diversos espacios de la ciudad, como puede ser la violencia o algunas pautas de conducta entre los automovilistas, por poner dos ejemplos pertinentes.

Delgado M., (1999:99) propone definir el espacio público a partir de *ambiente*, que posee 4 características:

- 1) Soporte tiempo, donde existe un momento privilegiado de expresión;
- 2) Soporte espacio, donde hay un lugar determinado de expresión, para poder ubicar y diferenciar una amplia gama de diversas actividades;
- 3) Cierta densidad de población, que se reúne sin constreñimientos ni tanta formalización, y no existe una finalidad bien definida, y
- 4) Connotación, sea afectiva, positiva o negativa. Por ello es importante trabajar el espacio público en términos de ecosistema, ya que este puede analizar las interdependencias .

"...elementos heterogéneos copresentes... mantienen entre sí relaciones funcionales que pueden recurrir a la cooperación automática, a la simbiosis, a los conflictos y las luchas, a las hibridaciones o simplemente a una indiferencia que es siempre una forma de pacto de resultados no menos prácticos. "

Para este antropólogo existe una lógica oculta, más allá de las descripciones, donde las comunidades no están totalmente cristalizadas, muchas situaciones e interacciones son "escenificaciones transitorias", son en ocasiones simulacros de verdadera comunidad "en que el actor social ha de ir seleccionando sus recursos de sociabilidad mínima", y de esta manera es como enfrenta las microunidades sociales, en que se ve comprometido de manera momentánea. Por ello (Delgado M., 1999: 101) desde la ciencia social, el científico debe delatar la lógica de las formas específicas de la sociedad que se dan en los espacios públicos, y reconocer que son traspasados por energías y por tiempo.

El espacio, la energía y el tiempo, necesitan del cuerpo humano por tanto es el eje que funda el espacio, cataliza el tiempo y canaliza la energía

"cabeza, tronco, extremidades y todo cuanto pudiera servirles de prótesis, de herramienta o de referencia simbólico, las cosas que los prolongan en el plano empírico o imaginario... ballet de figuras imprevisibles, en una ciudad hecha sólo de superficies recorridas."

Así, en el tránsito, que casi siempre es conflictivo o frágil, se pasa de lo privado a lo público, en tanto experiencia social que es fundamental, donde se dan vivencias para convivir con desconocidos a diversos niveles, y que como forma de estructura social se permiten seguir siéndolo. La relación pública no es exactamente un sitio, sino una posibilidad espaciada realizada, es un espacio potencia que se da por los diferentes seres humanos, que se abandonan a él y en él, y para escenificar su voluntad van a establecer una relación, sea mínima o intensa. Pero ese espacio también pudiera ser negado por quienes lo privatizan y entonces se convierte en algo imposible acceder a él o usarlo, y entonces la interacción

con los otros se reduce y ya no existe más. Existen diversos códigos que se entrecruzan en el espacio público, principalmente en la calle

"...la multiplicación infinita de prácticas moleculares que tienen lugar en su seno, lo que requeriría modelos de formalización capaces de constatar y someter a análisis la constante aparición y desaparición de códigos y decodificaciones efímeras. Los espacios públicos, son dinámicos y, por esa misma naturaleza inestable, registran un flujo organizado e identificable."

En esos espacios públicos y sus dinámicas existen códigos de circulación, en tanto "regla preferencial", que va operar para organizar la dirección de los fluidos de quienes transitan por los espacios públicos. Así en el espacio quienes acuden, buscan y encuentran el lugar que consideran propio de manera provisional, ya que "el espacio público está dividido en tantos espacios privados como concurrentes hay presentes", que es un lugar de prácticas así como los saberes específicos, por lo cual el usuario va a requerir el tener un conocimiento de ese sistema, que lo rige. En el espacio público quienes están ahí, de manera constante hacen ajustes y reajuste para mantener su espacio, y que se ha construido de las disponibilidades, y con el recorrido de infinitud de potencia, que no tiene que ver con lo abstracto o concreto del sitio, por el contrario es una coexistencia que proviene de un "medio ambiente comportamental", donde se dan una infinitud de actividades moleculares.

En la intensidad de energía, personas, acciones, interacciones, aprobaciones provisionales existe un orden social, hay conductas que de alguna manera son pronosticables, y son comprensibles, o que se pueden intuir, para los que acuden de momento en ese espacio. Pero para quien analiza estos espacios y ese "orden social" momentáneo es importante tomar en cuenta en tanto "fenómenos integrados y reconocibles", como llama Delgado M. (1999:105) "modelo etnográfico minimalista", que realmente pueden ser estudiados. Sin bien en principio pueden parecer triviales se pueden conocer, ya que siempre existe una "mínima inteligibilidad escénica".

Considero importante introducir la percepción y propuesta de Lefebvre H., como un punto de enlace entre esta propuesta antropológica de Delgado M., y la idea central de los imaginarios urbanos para el estudio de la relación de la violencia y el espacio público.

El espacio y lo urbano: Henri Lefebvre

Un punto de conexión entre esta propuesta antropológica de Delgado M., y la idea central de los imaginarios urbanos para el estudio de la relación de la violencia y el espacio público es la propuesta de Lefebvre H. quien aporta importantes reflexiones a la sociología urbana en relación al espacio social y su producción. Ya Soja E. (2008) comenta la obra "La producción del espacio" del autor y reconoce "...los fundamentos para la drástica recuperación de la especificidad espacial del urbanismo" en referencia al objeto teórico. Además de considerarlo como el "contexto problemático de una conciencia emergente para la acción política progresista".

Lefebvre considera dejar de lado la idea del espacio bajo una concepción abstracta y donde existe por sí, y sólo faltaría llenarlo. Por el contrario en la sociedad capitalista, con sus particulares modos de producción y formas de relaciones de producción, además de

producirse objetos también se produce el espacio. Las interacciones y acciones suceden dentro del espacio, y al mismo tiempo crean el espacio social. Así cada cultura y sociedad a través de la historia tiene sus formas particulares de crear espacio, por ello también tiene un sentido histórico cada espacio. Ya desde de la década de los años sesenta y setenta se veían los estragos en la cuestión urbana, y es tan actual esta idea con relación a la ZMM

"...las cuestiones ya se revelaban con evidencia (deslumbrante para muchos, que en general preferían mirar a otro lado). Los textos oficiales no bastaban para regular ni para ocultar la nueva barbarie. Masiva y salvaje, sin otra estrategia que la maximización de los beneficios, sin racionalidad ni originalidad creativa, la urbanización... y el conjunto de las construcciones generaban efectos desastrosos, perfectamente observables y constatables por doquier. Y todo ello, ya entonces, bajo el manto de la modernidad". (pp.55)

El autor considera que aún falta por estudiar y realizar una historia del espacio, ya que siempre ha intervenido en el modo de producción y también se va transformado con ese modo de producción, puede ser "efecto, causa y razón". El concepto de espacio¹⁹ se vincula desde lo mental, la cultural, lo social y lo histórico, por lo tanto puede reconstruir procesos complejos, como el descubrimiento de espacios no conocidos; la misma producción de una "organización espacial" característica de una sociedad en particular; también considera la creación en tanto el espacio como obra "la ciudad en su monumentalidad y decorado". En esa reconstrucción por medio del uso del concepto espacio, es un proceso evolutivo, es decir, con un origen y una lógica que es una "forma general de la simultaneidad", porque "...todo dispositivo espacial reposa sobre la yuxtaposición en la inteligencia y sobre el montaje material de elementos a partir de los cuales se produce la simultaneidad...".

Sin embargo, aunque el espacio se vincula directamente con el modo de producción, esta relación tiene desfases, pues hay de por medio ideologías o "ilusiones", donde no suceden las relaciones de manera "directa", no hay "encadenamiento causal" en la producción de un nuevo espacio y la transformación económica. Aplicado al caso del área metropolitana de Monterrey, es posible observar qué hay diversas formas del sistema social y económico, y pueden ser prioridad los traslados, la movilidad, las diversas ofertas de consumo o la ciudad como tal.

La obra de Lefebvre resalta la importancia de caracterizar el espacio en el cual "vivimos" y conocer su historia y su origen, de manera que se pueda trasponer para conocer y comprender la sociedad donde vivimos. Y partir de la idea central que el "modo de producción va organizar y producir su espacio y su tiempo, incluyendo "algunas relaciones sociales". Muy actual es su propuesta, como se menciona arriba, con este capitalismo salvaje a nivel mundial y el modo de producción se apropian de todo: el agua, el aire, la genética de las plantas, los objetos culturales tangibles e intangibles. Y en ese proceso el espacio juega un papel muy importante, ya que el espacio, como menciona el autor, "lo dispone según sus fines".

¹⁹ El espacio ideal es el que responderá a las categorías mentales lógicas-matemáticas, mientras que el espacio real es el de la práctica social, y por tanto cada uno de ellos va implicar, presuponer y sostener al otro. (Delgado M. 1999: 75)

Al realiza su análisis desde un marco conceptual y teórico marxista, traslada el concepto de valor de cambio y valor de uso²⁰ para reflexionar respecto al espacio en la sociedad capitalista. Y como el espacio cambia de un valor de uso a un valor de cambio. Lo que lo hace igualmente un mercancía que se produce para ser vendida. Pero para construirse en un espacio social, implica tres elementos a considerar:

1. La Práctica Espacial: se refiere a lo percibido, y se vincula a los sentidos que utilizamos en la vida diaria, en esa rutina cotidiana y lo que se nos presenta como una "realidad urbana". Andar el espacio urbano supone una variedad de rutas y caminos, son puntos que conectan los lugares que se utilizan para diversas actividades. Así vamos percibiendo con los sentidos y nos relacionamos con una serie de situaciones, caminos, objetos. En esas interacciones y formas de andar o habitar, sean avenidas, calles o edificaciones.

2. La Representación del Espacio: Este elemento se refiere a lo que es concebido, ya que la sociedad posee un espacio dominante. Significa que hay un discurso que domina a través de los diversos actores que diseñan los espacios urbanos como los urbanistas, arquitectos o proyectistas. Los espacios también reflejan una ideología porque intervienen al hacer un intervención en el espacio social y cuando lo producen. En este marco ideológico del espacio, se muestra una hegemonía dominante, a partir de estos espacios -diseño, construcción e intervención- se va a efectuar un control por medio de los discursos, lo mismo que imponer el orden. Por tanto esas representaciones tienen un rol en las cuestiones políticas y sociales " las relaciones establecidas entre objetos y las personas en el espacio representado se subordinan a una lógica", pero siempre estarán en posibilidad romperse o deteriorarse debido a que existe una "falta de consistencia".

3. Los Espacios de Representación: Hace referencia al espacio dominado. Aquí el espacio se vive de forma directa por medio de símbolos e imágenes. Es un espacio "de habitantes y usuarios", ya que viven el espacio. Los dominados viven el espacio sometidos a unas representaciones dadas por los dominados. Aunque no todo la relación es pasiva, ya que pueden existir disputas por el espacio social, para experimentarlo, usarlo y representarlo de otras formas diferentes a las que surgieron desde un discurso dominante. Así el espacio podrá adquirir otras representaciones y significados. Más que ser el espacio concreto en sí, es lo "cualitativo" lo que va contra ese discurso hegemónico.

Sin embargo, Lefebvre (2015: 388) afirma que existen procedimientos que van fracturando el espacio, pero no existen separados el espacio global (espacio concebido) del espacio

²⁰ "La oposición entre el valor de cambio y el valor de uso, que en principio no es sino un simple contraste o contrariedad viene asumir después un carácter dialéctico. Intentar mostrar que el cambio absorbe el uso es una manera incompleta de sustituir una oposición estática por una dinámica. El uso reaparece en conflicto agudo con el cambio en el espacio porque implica apropiación y no propiedad... y la apropiación conlleva tiempo... ritmo... símbolos y práctica. Cuanto más está funcionalizado un espacio -cuanto más se encuentra dominado por los agentes que lo manipulan y lo vuelven monofuncional-, menos se presta a la apropiación... porque se sitúa fuera del tiempo *vivido*, tiempo diversificado y complejo experimentado por los usuarios", Lefebvre afirma así mismo que lo que adquiere un individuo cuando compra un espacio es tiempo. Así cuando se vende un espacio ya parcelado, son sólo simulaciones de que es un "espacio nuevo". (Pp. 389-390)

fragmentado (espacio vivido), es espacio es tanto uno como otro, es decir en el espacio se superpone lo: concebido, percibido y vivido. Al hablar de la globalidad del espacio, existe por tanto una centralidad "la complicidad y la densidad son propiedad del centro; alrededor del centro, cada espacio y cada intervalo espacial se antoja vector de condiciones y portador de normas y valores".

Al utilizar el espacio se da la práctica espacial, y ahí no se va a crear la vida, sino que se va a regular, ya que el espacio no posee ninguna capacidad, y las contradicciones que se susciten en el espacio no están determinadas por él. Sino que "son las contradicciones de la sociedad... las que vienen a irrumpir en el espacio, a nivel del espacio, dando lugar a contradicciones espaciales.". Por ello se habla de dos formas o modos (Delgado M. 1999: 391y 392)

"...en que el espacio urbano es degradado y finalmente destruido en este proceso contradictorio: la proliferación de vías rápidas, zonas de esparcimiento y garaje - y su corolario, la reducción de los espacios arbolados, de los parques públicos y jardines privados-. Se instala una contradicción entre el consumo productivo (de plusvalía) del espacio y el consumo productivo de placer y encanto, es decir, improductivo. Una contradicción entre los utilizadores capitalistas y los usuarios de la colectividad."

Ese espacio del usuario que llama "vivido", no es ni representado ni concebido, comparándolo con el espacio abstracto de los expertos como arquitectos, urbanistas o planificadores, en cambio ese espacio donde se realizan las actividades cotidianas de los usuarios es un espacio concreto, es decir, subjetivo. Es un espacio que es de los sujetos, es un espacio que se viene representando desde la infancia, sean con logros o carencias, y va dejando una huella.

Aunque para Lefebvre la clasificación de los espacios puede ocultar situaciones más profundas, podemos aproximarnos a situaciones más complejas, como por ejemplo la clasificación de los espacios análogos (*isotopías*), los espacios que se repelen mutuamente (*heterotopías*) y los espacios ocupados por lo simbólico y lo imaginario (*utopías*). (pp. 398). Es importante que también considera que para el espacio vivido de la percepción y la representación, donde la clasificación es a partir de la función, la estructura a la forma, que permite observar el espacio desde el uso, puede resultar una visión muy reduccionista que lleve a homologar los espacios en el estudio y análisis. Ya que la producción del espacio

"...se efectúa con los intereses del Estado, que actúa según las intenciones del capital, aunque parezca no obedecer sino a las exigencias racionales de la comunicación entre las diferentes partes de la sociedad o a los requerimientos de un crecimiento conforme a los intereses del conjunto de los usuarios, En realidad lo que se produce es un círculo vicioso cuyo desarrollo constituye una fuerza invasora que sirve a los intereses económicos dominantes"

El autor hace un énfasis en relación a los espacios de ocio

"...parecen en principio escapar a los controles del orden establecido y, en consecuencia, constituir en tanto que espacios lúdicos un enorme contra-espacio. Es mera ilusión. No hay necesidad de una instrucción suplementaria en el proceso contra el ocio: alienado y alienante como el trabajo; agentes de cooptación y al mismo tiempo cooptados; el ocio forma parte integrantes e integrada del sistema (el modo de producción)".

El uso de los imaginarios urbanos: una aproximación a la percepción del espacio

Es importante considerar dentro del estudio de los espacios urbanos lo referente a los imaginarios, como menciona Quezada A. Florencia "...se explora como las representaciones simbólicas e imaginarios urbanos de los habitantes, según su condición económica y socio-cultural determinan los usos y vida cotidiana en las ciudades latinoamericanas." Además correspondería como un apoyo para entender los imaginarios de la violencia en la vida urbana.

La importancia de estudiar los imaginarios para acercarse a un fenómeno social o a la complejidad de la realidad es porque permite conocer como las personas perciben su mundo. La manera en que es concebido algo y repercute la manera de actuar sobre él, con él o por él, o simplemente alimenta todo un proceso complejo de cognición del mundo externo donde se habita. Ese algo, es en este caso la ciudad, pero no la ciudad a secas, sino la que recorremos día a día, o esporádicamente, dependiendo de las actividades y las características individuales y colectivas. Es la ciudad de nuestra experiencia.

Dentro de los espacios suceden algunas situaciones, ya Quezada A. menciona a Remedi con respecto a lo que sucede en los espacios y que son cuatro fenómenos espaciales que son determinantes: La emergencia de 'zonas' y 'locales' especializados para el paseo y el consumo; La casa mundo; El barrio-mundo', y el aumento de la importancia de los espacios públicos y virtuales (teléfono, radio, internet, video)".

Habría que considerar que en parte las percepciones configuran los imaginarios, pero que estos pueden ser o no correspondientes con una realidad experimentada y más bien se refiere a una imaginación individual y/o compartida. Es posible observar como en los imaginarios están depositados un sin fin de elementos subjetivos y colectivos, como pueden ser: el miedo; la información proveniente de los medios de comunicación; situaciones económicas; condiciones sociales o características sociodemográficas.

Aquí se puede hacer un espacio para definir las características de la imagen, para poder después comprender el imaginario y éste aplicado al estudio de las ciudades. Según menciona Powell, citado por Fuentes Gómez, la imagen posee diez componentes:

1. Espacial: sintetiza la relación individuo y medio;
2. Personal: vincula al individuo con otras personas y organizaciones; Temporal: la imágenes cambian con el transcurso del tiempo; Relacional: el individuo capta al mundo con regularidades;
3. Conscientes, subconscientes e inconscientes: toda imagen opera bajo un conocimiento; Certidumbre e incertidumbre: al conocer el mundo;
4. Mezcla de realidad e irrealidad: la imagen se basa experiencias e imaginación; Público y privado: saber hasta dónde se comparte la imagen;
5. Valorativo: se evalúa la imagen y sus partes, en buenas, malas, indiferentes; y
6. Afectivo: la imagen se influye con sentimiento.

Después de ver todos estos elementos es posible imaginar la complejidad de buscar qué origina o de dónde parte una imagen, pues puede ser la combinación en diversos grados de estos

componentes, o el predominio de uno sobre otro, además de otras las cuestiones con más difícil de captar como puede ser la asunto del subconsciente o inconsciente. Sin embargo, ello no impide tener un acercamiento para conocer las imágenes que de la ciudad, en general o de algunos espacios en particular, tienen los habitantes en la urbe.

Retomar la cuestión cultural es un punto central en la configuración de las imágenes, ya que juega un papel de tamiz, por donde pasan las percepciones y se construyen las imágenes, como menciona Fuentes Gómez (p- 5) “la imagen de un espacio es, pues, cultural”. Hablar de cuestiones culturales implica mencionar las condiciones de significados y uso de símbolos que se comunican con la familia, y los sujetos en que se interactúa de manera cotidiana, o con uno o varios grupos de pertenencia. En la medida que se utiliza un espacio o se intensifica la relación con este, se va reconfigurando una imagen y puede cambiar la perspectiva en referencia a la que se tuvo en un inicio.

Los imaginarios urbanos surgieron a partir del enfoque de la disciplina de la comunicación, considerando que son expresiones globales. donde se considera que la ciudad es un objeto físico que está cambiando. Sin embargo, la condición de la ciudad va más allá de una referencia material, hay dos aproximaciones: 1º lo arquitectónico y 2º lo cultural. Afirma Silva, A. como la condición del ciudadano va siendo más emancipada de “sus espacios físicos” cuando realizan sus actividades diarias.

Una explicación que otorga este autor se debe a las tecnologías, los medios de comunicación y la ciencia, que van conformando “seres urbanos” que no precisamente se vincula a un “fenómeno territorial” y afirma que cultura es sinónimo de “urbanización”.

Pero siguiendo esta línea de construimos “urbanizados” es donde surge el uso de los imaginarios urbanos, considerando que buscan captar las expresiones de los sentimientos “colectivos”. El autor considera que esta perspectiva no cabe dentro de los grandes estudios o teorías de los grandes sistemas sociales, sino que la asume como una “teoría residual”.

Se caracteriza porque convergen diversas disciplinas, donde se expresan de forma colectiva: deseos, sentimientos y las fantasías, es decir que la “...imaginaria actúa como si fuese la misma realidad”, porque se entenderán los imaginarios a manera de “construcción de la realidad afectada”, esta realidad es un hecho que proyecta la grupal de la “naturaleza estética”, además que la ubica como una realidad de asombro, que todavía no es procesada o decodificada discursivamente

“No están los imaginarios urbanos lejos de ser uno de sus parientes cercanos al exponer los deseos colectivo de ciudadanos como formas sociales que emergen, dibujando unas figuras del ser social. Una nueva antropología del deseo ciudadano y de ahí su dimensión estética.”

Los imaginarios urbanos, son una propuesta teórica y metodológica que puede aplicarse al estudio de las culturas urbanas³ a partir de sus imaginarios sociales. Es importante mencionar las 4 fases del gran proyecto que propone Silva A., y que tiene la característica de aplicar la misma metodología a los países que participaron en la investigación:

1º Fase estadística. Se aplican encuestas para conocer sentimientos y formación de croquis urbanos con diversos temas ciudadanos;

2° Recoger imágenes emblemáticas de cada ciudad por medio de fotografía y video, es decir se realiza una “construcción visual”;

3° Se abordan las diversas imágenes de la ciudad, construidas desde los medios de comunicación y 4° Seleccionar imágenes construidas desde la visión oficial.

El imaginario es idea previa de algo, certeza por medio de la experiencia, representación de una realidad exterior, un deseo o imagen utópica. También es una imagen visual sumada al conocimiento de un espacio, un lugar, un grupo y/o una situación. El imaginario también puede ser utilizado -casi sinónimo - como producto de la imaginación. Y es una amalgama entre lo real y simbólico. Entre un pensamiento racional y primitivo, en el sentido de construir realidades en que no se puede tener certeza de todo y se crean ideas o supuestos que se toman como reales.

Significar una variedad de definiciones puede en algún momento complicar su aplicación para estudios empíricos, pero por otro lado puede enriquecer la mirada para acercarse a una realidad que tiene que ver con las percepciones, que son en algunos puntos compartidas y por tanto colectivas, pero por otro lado no deja de ser una experiencia individual la construcción y/o reproducción de imaginarios. Porque si ellos se construyen, por decir desde diversas fuentes, también la combinación, grado, niveles, profundidad, experiencias, deseos, particularidades personales y características sociodemográficas, también serán variados los posibles imaginarios sobre la relación entre violencia y espacio público.

Al utilizar los imaginarios urbanos como un concepto y metodología habrá sólo que mencionar algunos elementos, debilidades y fortalezas, en su aplicación. Los imaginarios urbanos, abarcan lo individual y lo colectivo; es una construcción y en algunos casos puede ser más flexible que en otro; es cultural y situacional; implica diversos niveles de experiencias. Se construyen desde diversas informaciones, sean directas o indirectas.

Sintetizando lo anterior, la propuesta sería realizar el análisis y diferenciar dos cuestiones, lo que dice el actor social y la interpretación de la investigadora. Para lo cual se considerará la cuestión simbólica, la representación, las imágenes, con una perspectiva semiótica y de lo urbano, en que el espacio público, puede analizarse desde diversas disciplinas que lejos de contradecirse se complementen para comprender y profundizar en la complejidad de lo que ocurre en los lugares públicos. El espacio que contiene, que expulsa, que se usa, que se simboliza y significa, que se transita. Son diversas las caras del espacio las que pueden complementar el uso de los imaginarios sobre su relación de la violencia.

Aproximaciones para un concepto operativo

Iniciamos este capítulo sobre las reflexiones de Rossi A., en las cuales menciona sobre la ciudad que cambia, pero también la ciudad que va creando y fortaleciendo una memoria histórica, colectiva e individual. En ese proceso de cambio nos encontramos actualmente y desde hace algunas décadas con las ciudades con gran flujo de gente y situaciones parece vivirse una situación de caos, de encuentros y desencuentros fugaces. Interacciones en espacios y cruces en la ciudad, de manera que la vida urbana lleva a los urbanitas a vivir una vida pública que les impone cierto comportamiento, en el cual parece que todos estos habitantes de la ciudad utilizan diversas máscaras en su comportamiento, en la imagen que pretenden dar al otro. No por ello deja de haber

encuentros y desencuentros con ciertas dosis de conflictos que se resuelven o no en lo inmediato, o que a fuerza de repeticiones se vuelven parte de la vida no deseada

Los espacios que conforman una ciudad están comunicados de manera compleja y de acuerdo a las funciones y usos que se hagan de aquellos. La complejidad la conforman entre otras tantas actividades y estructuras instituciones, así como cada habitante de la ciudad de acuerdo a la movilidad espacial dentro del entramado urbano. Dicha movilidad implica una serie de interacciones sociales de diversas formas, tipos, niveles y profundidades.

Una cuestión importante son las diversas formas de violencia que se manifiestan en espacios concretos junto con una atmosfera netamente simbólica, social y cultural. Monterrey y su área metropolitana se ha ido conformando en un amplio espacio, en cuanto a territorio, densidad de población, formas de vida e interacción sociales que hace necesario abordar su estudio desde un nivel microsociedad que pueda ser relacionado en el nivel urbano a nivel macrosociedad.

La amplia gama de significados que puede tener el espacio público, no sólo es desde la perspectiva disciplinar o teórica, sino desde la vivencia en lo cotidiano. Pudieran hacerse cortes de tipo situacional, es decir temporal y espacial para acercarnos a lo que sucede en los espacios públicos. Por lo pronto es necesario partir de una tipología básica sobre el espacio público que ordene la información y que a partir de ahí se pueda ir observando que es el espacio público en la observancia, percepción y la práctica de la violencia.

Sobre una primera tipología para este estudio se realiza a partir la función principal y usos del espacio, si bien habrá que diferenciar uno y otro. La función se va a considerar respecto para lo que fue construido el espacio, y el uso es para la diversidad de actividades y acciones que se van dando con el uso y apropiación del espacio. Además que cualquiera de los dos puede incluir, dependiendo de las acciones o actividades a realizar, el hecho de que se tenga que desembolsar dinero para utilizar el espacio o bien para ir a consumir algún evento recreativo, cultural o de entretenimiento.

Los siete tipos de espacio²¹ de acuerdo a función y uso son:

1. Deportes;
2. Diversión;
3. Consumo (compras);
4. Tránsito de vehículos y personas;
5. Cultural;
6. Centros educativos y
7. Centros religiosos.

Cada uno se utiliza para diversos eventos o actividades, así también es importante señalar que tipo de seguridad hay en cada uno de estos espacios. Es necesario hacer la observación que es una

²¹ Lefebvre (2015:76 y 77) ya mencionaba que al nombrar los espacios en el lenguaje cotidiano, como la esquina, la plaza, el mercado, entre otros, es para diferenciar esos espacios particulares, pero sin aislarlos, y sirven más bien para poder describir el "espacio social". Ya que se corresponden su uso específico con su práctica espacial, por ello considera que al poder inventariarlos es posible saber "qué paradigma les otorga una significación y bajo que sintaxis se organizan".

tipología que a grandes rasgos nos permita ubicar acciones de la vida pública y vida colectiva en espacios públicos. Por ejemplo, pueden ser acciones de tipo grupal siendo un evento religioso y llevarse a cabo las ceremonias o credos en un espacio como un parque o si implica gran afluencia de asistentes puede ocupar un estadio de fútbol o beisbol.

Para tener en cuenta la gama de posibilidades en cuanto a uso y tipo de actividades, en *donde estas pueden ser eventuales, esporádicas o permanentes*. Diferenciando la seguridad pública²² de la privada. Es importante mencionar como hay lugar públicos y escuelas públicas que han comenzado desde algunos años a tener un servicio de seguridad privada.

Tabla 6
Tipos de espacios de acuerdo a la función y tipo de seguridad.

Uso/Función	Especialidad	Lugar	Seguridad Pública	Seguridad Privada
1. Deportes	Espectáculo Práctica	<ul style="list-style-type: none"> Estadios Ligas, terrenos baldíos (fútbol barrio) Plazas y parques 	* S/S. *	*
2. Diversión (espectáculos, bailes, eventos)	Pago Gratuitos	<ul style="list-style-type: none"> Rodeos, auditorios, centros espectáculos, plaza toros, circo, otros. Bares, cantinas, centros de baile, table dance, cafés Plazas, Macronlaza, Alameda, Parques (colonias, Fundidora³³, etc.) 	* * 	* *
3. Consumo (compras varias y alimentos)		<ul style="list-style-type: none"> Plazas Comerciales Tiendas de autoservicio Mercados Fijos Mercados rodantes 	* *	* *
4. Tránsito	Peatonal Automóvil Transporte Público Bicicletas / motos Transporte de carga	<ul style="list-style-type: none"> Calle, esquinas, plazas, puentes peatonales Avenidas, calles, cruceo semáforos Camiones, metro, microbuses, taxis, paradas 	* * *	* *
5. Cultural	Cine Teatro Danza y Música Eventos populares	<ul style="list-style-type: none"> Públicos: Centro de las Artes, teatros, bibliotecas, bares, cafés Privados: Centro de Convenciones, auditorios 	* *	* *
6. Centros educativos	Pública (diversos niveles educativos) Privada (diversos niveles educativos)	<ul style="list-style-type: none"> Educación básicas Preparatorias y Universidades Educación básica Preparatorias y Universidades 	* *	* *
7. Centros religiosos	Diversos	<ul style="list-style-type: none"> Iglesias / Templos 	*	*

Fuente: Creación propia

Es necesario agregar que estos espacios públicos son espacios que en su mayoría han sido construidos, excepción de los terrenos baldíos que hay en las colonias o los vados de los ríos, por lo cual se parte de la idea de que en esos espacios se espera que existan diversas actividades, encuentros o interacciones de manera que nunca se está a la expectativa de que nada pasará, sino todo lo contrario de que algo sucederá por muy tarde o temprano que sea cuando se use o se pasé por ese lugar.

Se hace la anterior observación para poder entonces agregar como esos espacios públicos son escenarios de diversas dramas o interacciones, en los que se han mencionado en diversos textos respecto a la vida pública como actos de teatro, o teatralidad, donde el espacio construido, es decir lo espacial juega el papel de escenario con su muy particular escenografía a propósito de cada acción o bien construida y asumida en el imaginario individual y colectivo.

²² Habrá que tomar en cuenta que hay espacios públicos en que se sobrentiende que la protección y la respuesta ante situaciones emergentes y de rutina corresponde los cuerpos de Seguridad Pública. En el aparto de violencia se desarrolla la definición de seguridad en relación a la violencia.

CAPÍTULO III. Imaginarios sociales y urbanos

El ser humano ha cuestionado la realidad y el mundo que lo rodea desde diversas perspectivas. Ello con el fin de conocer y comprender su mundo exterior que le toca vivir, en un tiempo y un espacio determinado, o bien desde el presente conocer tiempos y espacios que han experimentado otros seres humanos. Es desde la temporalidad presente que surgen preguntas y existe una proximidad al conocimiento. A partir de diversas fuentes de información las personas, con su propia estructura mental y experiencia social y colectiva, pueden: describir, inferir, suponer y construir una realidad.

El espacio desde el cual se observa y vive de manera cotidiana es: la ciudad. Ya que se ha convertido en el espacio de habitación natural para una gran parte de la población mundial desde finales del siglo pasado e inicios del actual. Y según las tendencias, hacia allá se dirigen las formas de convivencia humana, en diversas partes del planeta: vivir en las ciudades²³.

A pesar de las diferencias históricas, étnicas, identitarias, políticas, económicas y culturales hay una generalidad de adscripción voluntaria o involuntaria a la vida urbana. Es desde este espacio urbano, en el cual se nace y se crece, donde se construye y reconstruye la realidad donde se vive, todos sus caminos, recovecos y laberintos, que lleven no solo al conocimiento de la realidad, sino a una comprensión. En este proceso existen diversos elementos y formas de experiencia temporal y espacial. De la ubicación individual y colectiva dependen las prácticas cotidianas; las

²³ Según pronósticos de la ONU para el año 2030, casi 60% de la población mundial vivirán en zonas urbanas

aspiraciones; las percepciones; los temores y el conocimiento de la realidad. Lo anterior forja en conjunto una serie de imaginarios sociales y urbanos, que permiten vislumbrar un futuro mediato e inmediato, así como las certezas necesarias para realizar diversas acciones que hagan funcional la vida diaria.

En la diversidad de hechos que juegan un papel importante en la percepción y construcción de la realidad, al hacer un enfoque en la violencia, es posible afirmar que sí bien aquella ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, en los últimos cinco años, en diversas partes de México, entre ellas Monterrey y su zona metropolitana²⁴, la vida cotidiana se ha visto alterada por las expresiones de la violencia extrema, vinculada de manera frecuente al crimen organizado.

Pretender un acercamiento para ver lo que sucede con los sujetos urbanos en un espacio en el que se ve enfatizado un elemento como la violencia, hace necesario considerar como se ve alterada o modificada su forma de percibir la realidad. Los primeros elementos a considerar en la construcción de la realidad son la percepción y la imaginación, ya que es un proceso de la construcción y reproducción de los imaginarios sociales.

Entre estos elementos existentes en parte del discurso de las ciencias sociales y humanas, la cuestión del objeto y sujeto; separar o hablar de la dualidad sujeto-objeto. Di Tello (p.360-361) hace un recuento respecto al concepto de imaginario social (IS), al que considera todavía en construcción. Como punto central es el estudio de los "sentidos", producto del discurso como un lazo social, y que se regulan por leyes de intercambio y corresponden con el orden simbólico, y dan orden a la relación con lo real.

Los imaginarios sociales son los "sentidos presentes" con que un grupo social determinado da cuenta de la percepción del mundo social. La misma percepción posee una organización social, y por ello una organización imaginaria, que a su vez tendrá una función ordenadora de la realidad entre los agentes sociales.

El uso de los imaginarios sociales posee una flexibilidad en su concepto y aplicación, que Di Tello (p.369) divide en 5 puntos:

- 1) Puede ser producto de la imaginación o la fantasía, y se define al hacer la diferencia con la realidad.
- 2) A partir de la perspectiva de la filosofía del conocimiento, se crea un producto diferente con la imaginación. Por medio de esta se crea una vía que sustituye el conocimiento científico

²⁴ Existen datos a partir de diversos métodos y desde diversas instancias que dan cuenta del aumento de homicidios. Y también la diversas de notas en medios de información que constantemente fueron incrementando sus notas sobre la situación de la violencia en el distintas regiones del país. Entre ellas Nuevo León fue el estado que aumento de manera exponencial los hechos violentos vinculados con una serie de acciones que mostraban un configuración y una presencia de grupos del crimen organizado.

o filosófico. O bien, la imaginación es un paso dentro de la función de la intuición en su síntesis.

3) Para Lorenz dentro de la perspectiva de la etología, los fenómenos de los imaginarios dan cuenta de los efectos "desencadenantes de la imagen" respecto a la conducta intuitiva. Se lleva "...al opacamiento de lo real, por efecto de lo imaginario".

4) En el área del psicoanálisis para Lacan todo hecho, en tanto que se hace discurso, está determinado por un punto, que es el área de articulación entre los registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario. Es importante considerar que para Lacan el registro de lo imaginario y los efectos de la imagen en la producción de la identificación constitutiva del yo, no pueden dar cuenta de la estructuración del imaginario humano sin que se considera su "precondición simbólica".

5) Dentro de lo social del conocimiento, ya que toda sociedad posee una imagen particular de la realidad social, la cristalización o concreción del pensamiento que se produce en una sociedad determinada, puede entonces ofrecer una diversidad de explicaciones de la realidad, así "sólo una corresponde con la elaborada en un momento dado por una sociedad dada".

Es importante hacer la distinción de IS de la ideología²⁵, porque esta se considera un pensamiento distorsionado, es decir que la realidad social se interpreta de acuerdo a un ideal. Los IS pretenderán ir más allá de ser una categoría que describa un hecho social, ya que al considerarse como un "hecho de discurso" se ubica en el nivel de lo explicativo. En este aspecto se encuentran diversos enfoques, desde la sociología con Durheim; en lingüística con el análisis estructural de F. de Saussure, y con Levi-Strauss desde la cuestión de lo simbólico. Pero también hay otros vínculos con diversas áreas del conocimiento, como la semiología, donde se ubican R. Bathes, P. Bourdieu y E. Verón. (Di Tello, 2001)

Antecedentes conceptuales y teóricos de los imaginarios sociales.

Antes de hablar de la propuesta de Castoriadis respecto a los imaginarios sociales y su uso operativo en una de las líneas de estudio que son los imaginarios urbanos, se revisan a continuación algunas definiciones de las cuales se alimenta el concepto. Así a la par que se reconocen los precedentes, también se menciona lo que no son los imaginarios sociales. Se abordará por tanto: la percepción, la imaginación y la imagen.

Percepción

Del latín *perceptio*, *-ōnis*, la percepción es el efecto y la acción de percibir, en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) y se define como una sensación

²⁵ La ideología implica diversas posiciones y explicaciones conceptuales que no se consideran para este trabajo ya que ello implica adentrarse en otros caminos hacia la construcción de la imagen de la realidad. Sin por ello negar que el imaginario social incluye las ideas que construyen un sistema de creencias

interior, resultado de una impresión procedente del exterior, y también material, que se capta a través de los sentidos. En ocasiones se utiliza como una idea o conocimiento.

La percepción es un *ejercicio de los sentidos* humanos (Warnock, 1974:8-11) que contribuye en gran medida al conocimiento, y por ello la percepción sensorial debe tener jerarquía de prioridad dentro del proceso y construcción del conocimiento. Si bien, después el autor desarrolla la cuestión de la imagen y la imaginación, lo importante a considerar como punto de inicio es la percepción sensorial.

Si bien en el campo de la percepción desde una cuestión física, mental y corporal es esencial en su estudio y comprensión. Abarcaría otros procesos que no son interés de este trabajo, sino en cuanto a su relación con lo social. Por ello lo más adecuado a considerar fue la noción del sociólogo Bourdieu, al hablar de la sociología como una "topología social", y propone el uso del concepto de *espacio social*. Este es un campo de fuerzas, y depende del lugar donde esté posicionada la persona, será la forma como se expresarán y realizarán las interacciones sociales.

Los seres humanos dentro de la sociedad comparten una representación de ese espacio social. Existen categorías de "percepción del mundo social". Es decir, cuando la persona nace en un grupo, ya existen formas de nombrar al mundo que se percibe en lo social, lo emocional y lo ideológico. Se incorpora así una estructura objetiva de ese espacio social. Por tanto, se dan las predeterminaciones para considerar el espacio social como "un hecho natural", y con ello lo que se lleva a cabo es perpetuar o reproducir esas fuerzas centrales.

Por ello, afirma Bourdieu (2002) (p.134-135.) la percepción del mundo de lo social se aprende, y es lo que llama el *habitus* :

...es a la vez una sistema de esquemas de producción de prácticas y un sistema de esquemas de percepción y de apreciación de las prácticas. Y, en los dos casos, sus operaciones expresan la posición social en la cual se ha construido. En consecuencia, el *habitus* produce prácticas y representaciones que están disponibles para la clasificación, que están objetivamente diferenciadas. Bourdieu (2002) (p.134-135.)

El *habitus* es todo un sistema que se incorpora como esquemas o estructuras, y a través del tiempo y una historia colectiva los agentes sociales los adquieren en el transcurso de una vida personal e individual, por tanto opera dentro de la práctica y para la práctica (Bourdieu, 2002: 478).

Luhmann (1995:17-20) por su parte refiere la percepción alrededor del tiempo y el espacio, es el "...resultado de un procesamiento simultáneo de una abundancia de impresiones, con la posibilidad de elegir centros de la atención, sin perder de vista lo otro".²⁶

²⁶ Por ejemplo, al hablar del objeto visual, hay un procesamiento en el cual cuando se capta distinguido, esto se percibe como una unidad, es decir que esa distinción es parte de la escénica de la cosa. En este concepto hay una idea de simultaneidad, es decir al mismo tiempo que vemos en un objeto en un contexto, se hace la diferencia para percibirlo, pero no dejan de existir los demás elementos, y por ello este objeto con sus

El concepto de percepción como menciona Megarejo (1994: 47), se ha retomado en diversas áreas disciplinarias, siempre con el fin de reconocer las formas de apropiación de la realidad desde la subjetividad. El problema central es que se desvirtúe el concepto y se realicen inferencias que hablen de la percepción en los diversos grupos sociales para hacer diferenciaciones de corte discriminatorio.

Por ello, parte de la idea de que la percepción es *biocultural*, ya que es parte de los estímulos físicos y de las sensaciones que se interrelacionan. Son las experiencias de las sensaciones las que el individuo usa para interpretar, así van adquirir significado, a partir de los elementos culturales e ideológicos que se aprenden durante la etapa de la infancia.

Así, al momento de ser seleccionadas y organizadas satisfacen las necesidades individuales y colectivas. El sujeto realiza también una búsqueda y exclusión de los estímulos no deseables, dentro de una funcionalidad en sus interacciones sociales y su sobrevivencia. Hay una producción simbólica dentro de una estructura social, ideológica, cultural e histórica, la cual orienta las formas en que es apropiado el entorno por las colectividades (Melgarejo, 1994: 47).

Merleau-Ponty considera la percepción como un proceso continuo en el tiempo y el espacio. Se ubica en una situación histórico-social. Ocurren situaciones que cambian las experiencias, no son estáticas sino que se van adquiriendo nuevas. Se incorporan elementos "a las estructuras perceptuales previas", lo que conlleva a realizar modificaciones que se ajustan a las nuevas condiciones.

A partir de lo anterior se pueden definir algunas características de la percepción, de manera que sea un filtro para el análisis de la violencia en el espacio público. Se considera la percepción como una cuestión corporal, porque a través de los sentidos se recibe la información del mundo exterior. Y se enmarca en el sujeto de manera individual en un marco de referencia de sentido y significado dentro de lo social. La percepción puede modificarse con el tiempo y en diversos espacios, y pueden efectuarse algunos cambios o por el contrario la percepción puede afianzar ideas, sentimientos, cosmovisiones, ideologías y acciones por parte del sujeto y/o el grupo social.

Imaginación

La imaginación (DRAE), proviene del latín *imaginatio*, en tanto facultad del alma que puede representar imágenes tanto de las cosas ideales como de las reales. También en un sentido a modo negativo, se define como una aprensión falsa o juicio que se realiza sin tener un fundamento, o bien que no existe en la realidad. La definición que se utiliza en diversas ocasiones y que ha servido para negar cierto tipo de percepciones es la imagen que se constituye a partir de la fantasía.

Otro significado básico se refiere a la facilidad con que se pueden formar nuevos proyectos,

diferencias tiene una unidad. Además, es importante señalar este proceso de percepción de lo material o inmaterial, de diversos elementos y objetos que están en un mismo lugar y suceden en un mismo tiempo

nuevas ideas o cualquier cosa ubicada dentro de la “nuevo”. Esto último en el sentido de crear algo hasta antes no existente, o bien sobre lo ya dado se recrea o se agregan otros elementos. Más adelante se verá la importancia de considerar este punto dentro del proceso y construcción de los imaginarios.

Aquí se puede empezar a resaltar la importancia de la imaginación como un proceso de pensamiento de suma importancia para el ser humano, como ya lo menciona L. Vygotski ²⁷.

El papel de la memoria y la imaginación juegan un rol en el proceso de aprendizaje y construcción de conocimientos y creación. Además de que expone la relación entre fantasía y realidad, donde niega exista una "frontera impenetrable" entre ellas, ya que para la primera se toman elementos de la segunda. (González).

El término imaginario se deriva de *imaginarius* en latín, al ser introducido en las lenguas romances en los últimos años del siglo XV, y tiene un uso como adjetivo, significando lo ficticio o lo irreal. Se utiliza como sustantivo de manera reciente, y se refiere al "dominio de la imaginación" (Belinsky, pp.13). Al suceder dicho deslizamiento, es posible observar el cambio de ser facultad a ser ámbito o espacio. Para Platón y Aristóteles la imaginación posee una "función mediadora", el primero habla de esencias eternas y el mundo de los cuerpos, y para el segundo se refiere al universo de los sentidos y el intelecto.

En algunos estudios desde la neurología se busca responder a diversas preguntas en relación a la imaginación. Si bien como muchas perspectivas científicas, parten de la cuestión visual como predominio de la percepción, y obviamente de los sentidos sensoriales. El proceso que sucede dentro de la mente es complejo. Al tratar de responder la pregunta "¿cómo genera el cerebro el estímulo ‘interno’ que es percibido por los sentidos de la mente?". Si bien no hay una respuesta amplia y satisfactoria si hay respuestas que dan información, (D. Drubach et Al.,2007) principalmente los estudios que analizan las imágenes visuales.

D. Drubach et Al. (2007: 353), definen que "la generación de imágenes se refiere a la creación de la representación o imagen mental de un objeto, en ausencia de un objeto real". En este sentido se le considera una percepción que se genera de manera interna. En algunos estudios los estímulos otorgados se percibieron de manera extrínseca, y por tanto las imágenes "evocan una memoria visual", y no se asumen como imaginación. Sólo facilita el entendimiento del proceso interno para generar imágenes, y definen la imaginación como

²⁷ Refiere en sus estudios la relación entre la imaginación y la creatividad manifestada en todas las personas desde la infancia: " la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación." Vygotsky, en *La imaginación y el arte en la infancia*.

... el proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación que se percibe a través de los sentidos de la mente. Esta definición se amplía dentro del contexto de la neurobiología del cerebro y el posible propósito que la imaginación satisface en la vida diaria, en el desarrollo humano y en el comportamiento normal

El individuo puede ponerse en contacto con el mundo a través de la imaginación (Warnock), es decir lo ubica en el mundo, pero además permite llevar a la invención, creación e interpretación, por ello es posible hablar que la imaginación debe ser cultivada y educada, y el sujeto entrará en un proceso de manera que dichas actividades pueden ampliar la conciencia. Es importante señalar que es la imaginación la que afianza al mundo, junto con las emociones y los sentimientos, y así el sujeto va más allá de lo que percibe. Por tanto, la imaginación es lo que crea las imágenes mentales. Hay una construcción de imágenes en dos sentidos: desde la percepción y desde la creación.

La imaginación crea imágenes y recrea imágenes, que tienen un origen externo, en el ámbito material e inmaterial. Y el sujeto puede hacer uso de ella, considerado como un depósito con varios ingredientes, y que en su múltiple y variada combinación, así como con la creación, contribuye a la formación de imágenes e imaginarios.

Imagen

Del latín *imago,-inis*, y tomando la primera acepción, es una figura, representación, semejanza y apariencia de algo (DRAE). En primera instancia habría que especificar la imagen o las imágenes que provienen del exterior, que no dependen del sujeto en particular o de algún grupo social para su construcción o creación. Y existen otras imágenes que el individuo o el grupo reconstruyen o crean. Sin dejar de vincularlas, es posible crear una imagen y considerar que el individuo se ubica siempre en un contexto social, temporal y espacial, así como generacional.

La imagen natural para E. Husserl es la apertura de un "espacio ficción" que corresponde al campo de la percepción de las apariencias. Es decir, la imagen es una "cosa física" y es lo que lleva el producto, mientras la imagen está representando al producto. Entre el producto y la imagen hay un proceso que se apoya en el invento, "la imagen diseñada como una ventana en un espacio de la imaginación".

Piaget por su parte propone dos tipos de imágenes mentales, la *imagen reproductora*, es decir no suceden operaciones mentales, sólo evoca fenómenos o situaciones ya conocidos, que han sido percibidos con anterioridad, o sea que reproduce algo de lo que ya se ha visto. Por el contrario, la *imagen anticipadora*, se ubica en un estadio operatorio, donde se imaginan las transformaciones, o bien movimientos, y las consecuencias o resultados de estos. Pero el individuo aún no presencia su realización. Su nombre lo dice, existen imágenes mentales que permitirán al sujeto prever situaciones o acciones. Con la irrupción de la violencia las imágenes fueron anticipadoras, reconstruían sucesos y situaciones, que aunados con hechos de la realidad, permitieron reconfigurar la imagen de la violencia, y a la vez como función anticipadora repercutió en las acciones y formas de habitar la ciudad.

Lynch Kevin, en "La Imagen de la ciudad", en referencia al medio ambiente la experiencia está relacionada con el contorno, y la secuencia de situaciones que hay en él sumando las diversas secuencia que se tuvieron previamente. Por ello se van haciendo vínculos con partes de la ciudad, y es la imagen de ella la que está impregnada de recuerdos y significados. Quienes viven la ciudad, no son meros espectadores, sino que comparten la ciudad como escenario. Cuando se va percibiendo ese medio ambiente es de forma parcial y fragmentada, todos los sentidos participan y en una amalgama construyen la imagen.

La ciudad es legible, por tanto al ser un ente del mundo físico exterior al individuo, este va conformando dicha imagen a través de la sensación inmediata, pero ubicada dentro de una serie de anteriores experiencias, y de esa manera va a interpretar los datos que recibe, y a su vez modifica o conduce su acción. Es un proceso constante, la imagen va acotando, llegan otras imágenes, de alguna manera quien observa selecciona, acomoda y da un significado.

Es un proceso individual, por ello pueden existir diversas perspectivas de una situación o una parte de la ciudad, pero la persona es parte de un grupo o colectivo y a su vez comparte con ellos ciertas imágenes. Lynch, K. (1994)

El autor menciona que por tanto existen imágenes públicas, y cada imagen contiene identidad, es decir que se le reconoce lo unitario; hay estructura, es la relación espacial de los objetos entre sí y de quien observa, y el significado de esos objetos, sean de tipo emotivo o práctica, dependiendo también ello del observador. Así que en la imagen están dos elementos: observador y objeto, donde existe la posibilidad de alterar la imagen por el aprendizaje o por modificar la misma forma material.

En la ciudad hay una gran complejidad en cuanto a objetos por observar, relacionar y significar, por ello en la imagen pública de la ciudad hay ideas contrastadas o compartidas, entre elementos que se superponen unos a otros, y que son imágenes que el habitante necesita tener o modificar para vivir en la ciudad, para desplazarse, es decir, debe conocer el terreno por el cual transita y vive.

Lynch definió algunos elementos como son las sendas; bordes; barrios o distritos; nodos y mojones. Los cuales experimenta el observador, están organizados y van conectando entre sí a la ciudad. El lugar por definición básico es la calle, en tanto implica el tránsito de vehículos y personas, y aquella implica una serie de características que la identifican, desde el nombre hasta la anchura, la textura, si hay árboles o las condiciones materiales. Esas calles conformaran tanto la estructura como la función en la ciudad y de la ciudad, por ello partes de la ciudad sin sendas o que no tienen estas continuidades pueden provocar inseguridad o desubicación.

Los bordes, son esos límites diferenciados que se encuentran, como las líneas del tren y una barda, entonces son dos fases o rupturas lineales que puede dar continuidad. Los barrios o distritos están en relación a magnitudes más grandes, pero se pueden identificar, porque se viva ahí o porque se ven del exterior, importa lo que captan nuestros sentidos, no sólo lo

visual lo olfativo o los ruidos, sin dejar de lado la identificación a partir del estrato económico. Los nodos se identifican como los puntos centrales en la ciudad, hay confluencias de direcciones, vialidades, transporte o pasar de un ambiente a otro, son también núcleos o símbolos de influencia.

Los mojones son la referencia para el observador en la ciudad, sin embargo son sólo elementos que están ahí para completar la imagen de la ciudad y su ubicación, puede ser desde un elemento natural, como una montaña, hasta un negocio, una textura, un olor, en fin son una gran cantidad de elementos que funcionarían para dar referencias. Es importante señalar todos estos elementos que menciona el autor, pues con ellos se va construyendo la imagen, que no es única ni lineal.

Con esta propuesta de Lynch, K., podemos considerar que las imágenes no son sólo las que percibimos por los sentidos, y donde tiene una alta preponderancia la visual. Sino que las hay imágenes alimentadas de otros elementos que repercuten en nuestras imágenes de personas, situaciones, objetos, hechos sociales e imaginarios. Y se otorga un lugar, una interpretación y un significado a las mismas.

Las imágenes que comenzaron a circular en los medios de comunicación respecto a los hechos de la violencia en la ciudad, fueron reconstruyendo y construyendo imágenes en los sujetos, y en los habitantes de la ciudad. Porque sí antes pudiera tomarse la decisión de no verla, escuchar o consumir dichas imágenes, de manera involuntaria llegaban a nuestra percepción sensorial y social. Dado que las imágenes no sólo se perciben y se construyen a partir de ver lo físico y material, sino en las interacciones dialógicas las personas crean imágenes con las imágenes de otras percepciones, y otros imaginarios.

Esto fue un caso notorio en cuanto a la violencia. Cuando en la vida cotidiana la violencia se vuelve parte del discurso comunicativo, informativo y expresivo, es porque está el o los hechos que suceden abruptamente y marcan los imaginarios. Sin embargo, el campo visual humano va más allá del campo de la imagen, sucede también una relación con aquella. Utilizando la metáfora de la ventana, vemos por ella y lanzamos una mirada al interior del espacio de la imagen.

Las representaciones sociales de la realidad.

En la psicología social

Las representaciones sociales están construidas como concepto y teoría desde la psicología social, impulsada por Moscovici, y continuada por Abric y Jodelet, entre otros (Araya). Moscovici integra y unifica lo individual y lo colectivo; lo simbólico y lo social; el pensamiento y la acción. Intenta explicar el comportamiento social más allá de las interacciones, "trasciende el marco cultural y las estructuras sociales más amplias, por ejemplo estructuras de poder y subordinación".

Jodelet se enfoca en el "representar" y afirma que un objeto es representado cuando está mediado por una figura, y es una condición para que surja la representación y el contenido que le corresponde. Las representaciones sociales "sintetizan explicación de la realidad en un proceso de comunicación y pensamiento social". Es el conocimiento respecto a lo que piensa la gente y así organiza su vida cotidiana "es el conocimiento del sentido común" (Araya).

El sentido común es una forma de percibir y razona y actuar (Reid, 1998), es un conocimiento social, porque se elabora socialmente, y se conforma de tres elementos: cognitivo; afectivo y simbólico. Dentro de sus funciones está el orientar las conductas en la vida cotidiana. También son formas de organizarse y sirve para comunicarse de manera individual y entre grupos sociales.

Las representaciones sociales reconocen la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas, sean estas de manera positiva o negativa. Y se constituyen como sistemas tanto de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos, así como orientadores. A partir de las prácticas se define la conciencia colectiva, y las normas, los límites y las posibilidades. (Araya, p. 11).

Abric por su parte menciona que las representaciones sociales permiten entender las interacciones sociales, así como esclarecer las determinantes de las prácticas sociales. Esto es posible porque de manera simultánea se genera al mismo tiempo: representación, discurso y teoría.

Las representaciones por tanto se ubican en el terreno intermedio entre lo subjetivo y lo objetivo, en el proceso entre los elementos de la realidad que provienen del exterior, y las que el sujeto construye desde su individualidad. Se forman por tanto representaciones en diversos ámbitos, dentro una bagaje de experiencias, conocimiento e identidad.

En la sociología

Sin embargo, es importante anotar que dicho concepto tiene entre uno de sus elementos constructivos la propuesta desde la sociología con Durkheim, en su aportación de las *representaciones colectivas*. El sociólogo pretendía desvincular el análisis de lo social de la ideología, principalmente, y propone que todo hecho social se considere una "cosa", así también las representaciones sociales.

Como punto de partida considera la separación y diferencia entre estado de conciencia colectiva y conciencia individual, ya que está última posee representaciones de otro tipo. Por el contrario, los grupos como tal y su mentalidad conservan sus propias leyes. Porque el grupo manifiesta sus representaciones colectivas y son estas las que nos muestran cómo piensa lo colectivo en relación a objetos que lo afectan.

Es importante hacer hincapié en esta propuesta base de Durkheim en tanto que separa y distingue lo social de lo individual, porque lo colectivo no significa que se generalice lo

particular, ya que sí se realizará tal acción no se pudiera acceder al conocimiento y comprensión de las propias leyes y funcionamiento de lo social.

Para Durkheim las representaciones son sistemas en distintas formas: 1) Es el modo imaginario de "relacionarse con el mundo", apoyándose en Bacon, quien habla de la *idola* como si fuera un fantasma que desfigura lo verdadero de las cosas, y esta alteración lo consideramos con la cosa misma. Sin embargo, afirma que son ideas necesarias para vivir entre las cosas y "arreglar su acción hacia las cosas"; 2) Las representaciones son producto de las acciones sociales, y dado que tienen una función, son realidad; 3) Con respecto a las relaciones sociales entre los hombres, son estas las que le dan un sentido lógico a la relación entre las cosas.

Así, los primeros sistemas de representación son los religiosos. Las clasificaciones por tanto se dan desde que la humanidad se ordena en grupos. La conciencia es un flujo de representaciones "colectivas", por ello sustentará su trabajo para diferenciar claramente los hechos sociales de la creación individual, y enfocarse en "hechos mentales constantes y estereotipados".

Durkheim considera las representaciones colectivas en tanto fenómeno social desde donde se construyen las diversas representaciones individuales. Por ello las considera universales; impersonales y estables, y es que en ellas caben los mitos, las religiones y el arte. Finalmente, son producciones mentales "sociales", es una construcción colectiva, la cual ofrece objetividad y, por supuesto, fijación. El insiste en diferenciar las representaciones colectivas de las representaciones individuales.

Representaciones colectivas	Representaciones individuales
Estabilidad	Variables
Reproducción	Inestables
Se imponen al individuo	Sujetas a influencias externas e internas

Figura 6: Diferencias entre Representaciones colectivas y representaciones individuales. Creación propia.

Durkheim está concentrado en el determinismo sociológico, por el contrario Moscovici difiere porque considera que los hechos sociales no determinan las representaciones "la sociedad, los individuos y las representaciones son construcciones sociales".

La construcción social de la realidad en Berger y Luckmann

Se han venido exponiendo los precedentes y conceptos que se utilizan para definir los imaginarios sociales, y posteriormente definir los imaginarios urbanos. Cada conceptualización finalmente se ubica dentro de las aproximaciones, propuesta y análisis de la realidad²⁸. Considerando esta como lo que se percibe primero a través de los sentidos, y después se interpreta y significa a partir de una estructura, función y construcción del individuo dentro de lo un contexto social, espacial y temporal.

Se considera que desde la sociología del conocimiento y la propuesta de Berger y Luckmann (1968) la construcción social de la realidad ocurre cuando el sujeto se apropia de cierta manera del objeto conocido desde el momento en que ocurre un mecanismo de abstracción y de toma de conciencia del sujeto sobre el objeto de conocimiento. La construcción social de la realidad es un proceso que involucra al sujeto que conoce y al objeto por conocer, a través de lo social. Esto también abarca a los otros sujetos que comparten el espacio histórico y social con el sujeto que construye y reconstruye la realidad.

En la construcción social de la realidad hay dos procesos básicos: la vida cotidiana y la socialización. En la primera se ubican las creencias y representaciones que construyen los actores en sociedad y la vida cotidiana acerca de la realidad. La socialización es la interacción social realizada en diversos niveles y con distintos actores, como la familia, un grupo o la colectividad y la comunidad. Dentro de esta interacción se da un intercambio que provoca procesos que el sujeto desarrolla, como son los comportamientos sociales adquiridos, en oposición a las cuestiones hereditarias.

La socialización es un proceso de construcción del sujeto y de referencia, tanto del conocimiento de la realidad, como de los comportamientos, ideas, miedos, sueños, aspiraciones y valores. La socialización se divide en primaria y secundaria, la primera se refiere a los primeros años de vida del sujeto y la segunda son todos los procesos posteriores, Gallino (1995).

En su propuesta de construcción social de la realidad, Berger y Luckmann (1968: 15) argumentan como la realidad del sujeto es una construcción producida de manera social, por lo cual hay que saber qué es la realidad y como se construye el conocimiento sobre ella. A lo que la sociología del conocimiento debe dar respuesta ya que se refiere a las “variaciones empíricas del conocimiento” que se efectúan dentro de las sociedades humanas, mediante un proceso que culmina con el establecimiento social de un cuerpo de conocimiento reconocido “como realidad”.

²⁸ "Término con el que nos referimos, de un modo general, al conjunto de lo que existe, en oposición a lo que consideramos ficticio, ilusorio, aparente, o meramente posible. La identificación de la realidad con el ser, con lo que existe, se presta a distintas interpretaciones, dependiendo de las concepciones que se tengan del ser, que dependen a menudo de otros presupuestos metafísicos. Para algunos filósofos, la realidad trasciende la experiencia, y hablan de realidades que están "más allá" de la experiencia, como podría ser el caso de Platón, por ejemplo, mientras que para otros, como Kant, la realidad sólo puede concebirse como lo dado en la experiencia."

La realidad considerada como una “cualidad propia” y que se reconoce en los fenómenos, tiene la característica de dejar fuera la posibilidad de desaparecerla frente al sujeto. La realidad va unida al conocimiento que de ella se tiene, considerando que dicho conocimiento otorga certidumbre, entonces los fenómenos son reales, y por tanto tienen características especiales.

Los autores proponen, para el análisis de los fenómenos, utilizar la sociología del conocimiento porque esta explica la “relación entre el pensamiento humano y el contexto social en que se origina” (Berger y Luckmann, 1968:17). La realidad tiene un sentido que es interpretado por el sujeto al mismo tiempo que construye su conocimiento en el transcurso de su vida cotidiana. De esta manera asume el mundo en que vive de manera coherente.

Por lo tanto para conocer cuál es el conocimiento que poseen los sujetos respecto a los hechos de violencia, fue necesario ubicarlos en un contexto social y espacial a partir de los cuales construyeron su conocimiento y percepción de la realidad. Y que a su vez reflejaron los factores determinantes que influyen o determinan la construcción social en el conocimiento del fenómeno de la violencia. Este espacio fue el área metropolitana de Monterrey, considerando lo temporalidad del período del año 2010 al 2013.

La sociedad (Berger y Luckmann, 1968) se construye desde dos realidades entre las que existe un proceso dialéctico entre el individuo y lo social: 1) la realidad objetiva y 2) la realidad subjetiva. La primera incluye la institucionalización y la legitimación, y cuyo conocimiento se construye por medio del lenguaje y permite colectivizar el conocimiento, asimilarlo y comprenderlo. La segunda es la donde los sujetos construyen socialmente un conocimiento de la realidad vivida y experimentada por ellos, a partir de sus perspectivas particulares. Aquí se observa una diferencia con la propuesta de Durkheim, quien sólo pretende resaltar la cuestión social o colectiva.

La propuesta de análisis hace necesario considerar cuáles son los fundamentos – desglosados en la realidad- del conocimiento de la vida cotidiana, la interacción social y la importancia del lenguaje en la configuración del conocimiento del individuo en la sociedad. Desde la sociología como ciencia empírica la realidad se toma como dada y se aceptan los datos como fenómenos particulares que se producen dentro de ella, por lo cual el mundo de la vida cotidiana es la realidad para los sujetos que componen la sociedad. En el “comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas”, se origina un mundo en sus pensamientos y acciones, al mismo tiempo se sustenta como real, en un proceso dialéctico.

El mundo al originarse en los pensamiento y acciones de los sujetos, se sustenta por tanto como real. Por ello es primordial conocer la forma en que se origina el pensamiento del sujeto en torno a la violencia, que se considera real. La vida cotidiana es una realidad “interpretada por los hombres”, y cada uno posee cierto significado subjetivo de un “mundo coherente” (Berger y Luckmann, 1968:36); por medio de la vida cotidiana se clarifica la forma en que se presenta la realidad al sentido común de los sujetos que componen la sociedad. La vida cotidiana se refiere en tiempo y espacio al aquí y ahora, en las presencias inmediatas.

La realidad de la vida cotidiana en general existe como una *suprema realidad* y dentro de ella hay zonas limitadas de significado, son subdivisiones que pueden desviar la atención del continuo de las vidas. Las zonas limitadas finalmente son desplazamientos que en ocasiones producen alguna tensión en la conciencia y existe una coexistencia de realidades que posee “reductos” de esa realidad cotidiana.

Al respecto habría que analizar en qué medida y bajo qué circunstancias los fenómenos y hechos sociales de violencia producen una tensión en ese *continuum*, que es la construcción de la realidad, así como los mismos desplazamientos.

El mundo de la vida cotidiana se estructura en un espacio y un tiempo: en el primero se suceden las interacciones con los otros y en el segundo se da la temporalidad de la conciencia en diferentes niveles correlacionados continuamente. La temporalidad intenta sincronizar los proyectos propios y dentro de la estructura de la vida cotidiana no solo impone secuencias preestablecidas, sino que también se impone “en mi biografía de conjunto” (Berger y Luckmann, 1968:46).

Es necesario resaltar la importancia de la estructura temporal porque permite conservar el “acento de realidad” para cualquier persona dentro de la vida cotidiana, puesto que la referencia del tiempo ubica al sujeto en la realidad. Si la realidad de la vida cotidiana se comparte con otros, entonces ¿cómo se experimenta al otro o a los otros? Berger y Luckmann (1968) proponen y resaltan que es importante la interacción “cara a cara”, ya que existe un presente compartido y un intercambio continuo de la expresividad de uno y otro, donde “la accesibilidad del otro me es accesible”, es próxima y existen síntomas que permiten confirmar que el otro es “real”.

En la interacción social la realidad de la vida cotidiana contiene “esquemas tipificadores”, por medio de ellos otros son aprehendidos y son tratados cara a cara. Sin embargo, pueden verse alterados y por tanto dejan de ser valederos y cesan de determinar los actos en ciertas situaciones. Cuando operan estos esquemas sin alterarse y continúan siendo válidos para quienes interactúan son recíprocos. Y cuando hay una diferencia en "la interacción cara a cara" puede suceder una negociación de dichas tipificaciones (Berger y Luckmann, 1968:49).

Sin embargo, cuando no hay una interacción “cara a cara” las tipificaciones pueden volverse anónimas debido al distanciamiento. Las experiencias con los otros son de forma directa o indirecta, la primera es una evidencia cercana, y puede haber un mayor o menor interés y/o grado de intimidad y en la segunda se tiene únicamente “un conocimiento más o menos fidedigno”, y se da cierto grado de anonimato, que también puede ser gradual. Es así como se ha ido percibiendo y construyendo la realidad en relación a la violencia en la ciudad.

Resumiendo, la realidad social se aprende dentro de un proceso *-continuum-* a partir de tres elementos: el círculo íntimo; el trato frecuente y una interacción intensiva. A diferencia de las abstracciones anónimas que se caracterizan por que no existe una interacción cara a cara. En estos dos procesos hay tipificaciones y pautas de interacciones que forman la estructura social, y que será punto central en la realidad de la vida cotidiana (Berger y

Luckmann, 1968:51).

Realidad social		Estructura social
Círculo íntimo		No puede ser accesible a la interacción
Interacción intensiva	<i>Continuum</i>	Abstracciones sumamente anónimas
Trato frecuente		

Figura 7: Mapa conceptual procesos de interacción.

Por ejemplo, las interacciones y los grados de proximidad juegan un papel importante en la construcción social de una realidad con violencia y en violencia. Es diferente el grado de contacto en la vida cotidiana de la violencia “cara a cara”, que de manera indirecta, como el consumo de la violencia en los medios, y que vía el lenguaje, son mediadores de las diversas experiencias en los sujetos en la construcción de la realidad y la percepción de la violencia.

La construcción social de la realidad es un proceso que abarca dos aspectos principales para el individuo: 1) las interacciones sociales y tipificaciones para su actuar dentro de una sociedad o grupo y 2) el proceso por medio del cual el individuo realiza interpretaciones simbólicas e internaliza los roles, formando con ellos su propia identidad. A lo anterior se agrega el lenguaje y particularmente el habla que necesita el sujeto como elemento primordial para interactuar con el otro. El lenguaje es un sistema de signos desarrollado dentro de la realidad de la vida cotidiana, que parte del “cara a cara” pero que puede ser desprendido de esa inmediatez, ya que es posible comunicarse más allá del aquí y el ahora.

El lenguaje objetiva la subjetividad propia y la del otro por medio de la interacción en la sociedad y se acumulan un sinnúmero de significaciones y experiencias que pueden transmitirse posteriormente a otras generaciones. Y permite objetivar de manera flexible las experiencias propias y las de los otros, además dichas significaciones pueden ser tipificadas para ser parte de categorías más amplias. El lenguaje, en síntesis, permite la trascendencia en tres dimensiones: sociales, temporales y espaciales, con las cuales es posible construir “...enormes edificios de representación simbólica que parecen dominar la realidad de la vida cotidiana...”(Berger y Luckmann, 1968:59).

Dentro del proceso del uso del lenguaje y la construcción simbólica es posible presentar los símbolos como “elementos objetivamente reales de la vida cotidiana”, por lo cual ellos son esenciales para la aprehensión de la realidad. De esta manera, la acumulación del conocimiento permite ubicar al sujeto dentro de determinado espacio. El fenómeno de la violencia por tanto está implícito en el proceso de la construcción simbólica de la realidad y es un elemento más en la aprehensión de dicha realidad.

En cuanto a las cuestiones pragmáticas del conocimiento habrá que clarificar si tal conocimiento es para una resolución inmediata y operativa o por el contrario opera a otros

niveles que dependen de “mi situación general dentro de la sociedad” (Berger y Luckmann, 1968:64). También es importante considerar la violencia que responde también a estas dos cuestiones: violencias que se enmarcan dentro de situaciones particulares y son respuestas en determinados momentos individuales, o bien como lo que se analiza, cuando la violencia es parte constante o general del espacio social de la vida cotidiana.

El conocimiento dentro de la vida cotidiana está distribuido socialmente; lo poseen sujetos diferentes en grados diversos; puede ser que, por un lado, los sujetos no comparten el mismo conocimiento con sus semejantes o pudiera ser que cierto conocimiento no se comparta con nadie. En síntesis, son tres los puntos que es necesario reconsiderar: 1) la realidad de la existencia diaria; 2) la interacción social y 3) el lenguaje, como elementos que influyen en el conocimiento en la vida cotidiana.

La sociedad como una realidad subjetiva es el conocimiento que los sujetos han construido de la realidad a partir de sus propias experiencias. Es posible analizar dicha construcción de la realidad desde cuatro aspectos: 1) El proceso de internalización de la realidad; 2) la relación entre internalización y la estructura social; 3) las teorías de la identidad y 4) la relación entre organismo e identidad.

La realidad se internaliza a partir de tres procesos: a) la socialización primaria; b) la socialización secundaria y c) el mantenimiento y la transformación de la realidad subjetiva. La socialización primaria es un proceso continuo que comprende tres momentos: externalización, objetivación e internalización, (Berger y Luckmann, 1968:64) mencionan lo limitado de dedicarse a un solo elemento. Se considera en primera instancia que el individuo nace con una predisposición hacia la socialidad y desde este proceso inicial el sujeto es inducido a participar en la sociedad, iniciando a su vez el proceso de internalización. Esta se efectúa al interpretar o aprehender un acontecimiento objetivo de forma inmediata, lo cual permite la comprensión de los otros sujetos y la aprehensión de un mundo en tanto realidad “significativa y social”, lo que se define como *continuum*.

Lo importante es resaltar que en este proceso el individuo acepta roles y actitudes de los otros, pero también en ese proceso va aceptar el mundo de “ellos”. Por ello la identidad es la ubicación en determinado mundo y sólo se puede asumir “en conjunto con ese mundo”, por tanto existe un “mundo social específico”. Es decir, si yo comparto una identidad asumo que tengo un lugar específico en él. Si el proceso de internalización implica la apropiación subjetiva de la identidad y el mundo social se mediatiza por ciertos significantes. Habrá que analizar cómo se introyecta, desde el papel del sujeto, la violencia que existe en un mundo social al que pertenece el individuo y que se identifica con lo concreto y con la generalidad, que es la sociedad.

La socialización se logra por el aprendizaje, apropiación y uso del lenguaje, y es posible traducir una realidad subjetiva a una realidad objetiva y viceversa. Pero no por ello existe siempre un equilibrio continuo entre las dos realidades, aunque sí es un proceso en el que se producen y se reproducen. La socialización primaria por tanto internaliza un mundo que para el sujeto es el mundo que existe, es decir como el único y los contenidos específicos cambian de una sociedad a otra, por ello el lenguaje debe internalizarse porque con él se

internalizan esquemas interpretativos y motivacionales, dando por resultado que el niño tenga esquemas que puede aplicar de manera inmediata, o bien que le servirán para un futuro en el sentido que le anticipan comportamientos posteriores.

La socialización secundaria se define como cualquier proceso posterior a la niñez y se pretende que el individuo se incorpore a nuevos sectores en el mundo objetivo de su sociedad, dando por supuesto que el individuo ya está socializado al entrar a la siguiente etapa. Es una necesidad en principio por la división social del trabajo y la distribución social del conocimiento: es una internalización de *submundos* basados en instituciones.

En este proceso el individuo interactúa con otras instancias nuevas o se crean también diversas formas de interacción con el mundo y con otros sujetos. Los *submundos* se convierten en realidades parciales que contrastan con el “mundo base” que se adquirió en la socialización primaria, son también realidades “más o menos coherentes” (Berger y Luckmann, 1968:175). Pero requieren un aparato legitimador, que se acompaña de “símbolos rituales o materiales”. Se va construyendo un mundo de imágenes y alegorías sobre el lenguaje, considerado como una base instrumental.

La socialización secundaria contiene una gran variedad histórico-social de representaciones; además se adquieren roles de manera específica y se amplía el vocabulario. Por ello los “campos semánticos” estructuran las interpretaciones y comportamientos efectuados en un campo institucional. Durante este proceso de socialización secundaria se introducen nuevas realidades subjetivas en el individuo, con base a lo construido en la socialización primaria que llega a persistir, surge el problema de la coherencia entre lo internalizado y lo nuevo, es decir se presuponen ciertos “procedimientos conceptuales” que integran los diversos cuerpos de conocimiento para poder “establecer y mantener la coherencia en la socialización secundaria” (Berger y Luckmann, 1968:177).

En el proceso de socialización secundaria las limitaciones biológicas no tienen tanto peso sino que las propiedades del nuevo conocimiento que se adquiere dependen de la “estructura fundacional de ese conocimiento”. Por ello debe aprehenderse esta socialización en el marco de un contexto institucional pero los roles que se aprenden tienen un alto grado de anonimato porque existe una separación con los individuos que los desempeñan (Berger y Luckmann, 1968:179).

En la socialización secundaria el sentido subjetivo es menor en contenido que lo que sucede con la socialización primaria, “...el sentido subjetivo... es más fugaz...” (Berger y Luckmann, 1968:179). Se puede separar el “yo” del “rol”, que tiene que ver más con la situación del momento, la realidad total se separa de una realidad del momento. Este es otro punto clave para el tema de la violencia, es decir que el sujeto puede considerar esas escenas, interacciones o situaciones de violencia de su mundo como algo fugaz, y puede logra apartar el “yo” de un “rol” que en otras circunstancias puede llevarlo a actuar de forma violenta.

Después de la socialización primaria las realidades que se presentan son de alguna forma “artificiales” y mediante elementos pedagógicos puede ser adquirido un nuevo conocimiento.

En este proceso se puede dar una continuidad entre el conocimiento originario y los elementos nuevos, si aquella es más constante y precisa hay una posibilidad mayor de que el conocimiento adquiera “el acento de realidad” (Berger y Luckmann, 1968:181).

La socialización secundaria por tanto puede adquirir una carga afectiva a tal grado que la nueva realidad y el compromiso que pueda tenerse con ella se definen socialmente como necesarios. Dentro de la socialización secundaria es importante una distribución institucionalizada de tareas y el grado de complejidad de la distribución social del conocimiento. La complejidad ha creado actualmente organismos especializados en socialización como ha sido la escuela, desplazando a la familia en este proceso socializante.

Institucionalmente los jóvenes crean vínculos con la escuela, el trabajo y de forma muy particular con los medios de comunicación, referentes de una realidad social por medio de la transmisión de escenas reales o ficticias de violencia que conllevan una serie de conocimientos de la realidad. Para el tema de la presente investigación conviene preguntar ¿quién administra el cuerpo de conocimiento de la violencia?, mayormente los medios de comunicación y la industria del consumo en los medios audiovisuales.

En la realidad subjetiva, considerada como la realidad que se aprehende en la conciencia individual y no desde una definición institucional, Berger y Luckmann (1968) consideran que una representación real se impone a la conciencia de forma más resonante. La socialización secundaria al tener un carácter artificial hace más vulnerable la realidad subjetiva, porque esa realidad está menos arraigada dentro de la conciencia, por lo cual es más factible que pueda ser desplazada.

La realidad se mantiene de dos formas: 1) por el mantenimiento de rutina, que conserva la realidad internalizada en la vida cotidiana y 2) por el mantenimiento de crisis, que conserva la realidad en situaciones de crisis. (Berger y Luckmann, 1968). No hay que olvidar que la realidad de la vida cotidiana se reafirma de manera continua por medio de la interacción del individuo con los demás. Es importante anotar que la realidad se internaliza y se mantiene por medio de los procesos sociales. Y los hechos sociales de violencia en la ciudad se insertaron en algunos procesos sociales.

Con estos dos mecanismos, realidad internalizada y el mantenimiento de los procesos, siempre se guarda una relación entre la realidad subjetiva y la realidad objetiva, esta última definida socialmente (Berger y Luckmann, 1968:187). Para mantener el proceso social de la realidad se distinguen otros significantes, más o menos importantes, y principalmente los que el individuo encontrará en su vida cotidiana y reafirman su realidad subjetiva. Es necesario aclarar como los significantes otorgan certezas, identidad y realidad.

Otros significantes son los agentes principales para mantener su realidad subjetiva, algunos harán eco de lo que es y también pueden provocar alguna falta de coherencia. Se puede resolver al modificar su realidad o cambiar sus relaciones para continuar conservando la coherencia. Por ejemplo, la violencia que irrumpió en el espacio social y el espacio público provocó reajustes en los significantes y el significado que hasta entonces poseían los

habitantes de la ciudad. Es decir, se alteraron los *submundos*, la realidad subjetiva y la realidad objetiva.

El vehículo más importante para mantener la realidad es el diálogo. Por medio de la conversación el individuo mantiene, modifica y reconstruye de forma continua su realidad subjetiva, lo logra de forma implícita y no explícita, porque hay un intercambio que va confirmando la realidad subjetiva “de este mundo” (Berger y Luckmann, 1968:191). El diálogo también modifica la realidad y por medio de este “aparato conversacional” la realidad recorre diversos elementos de la experiencia y se adjudica un lugar definido dentro del “mundo real”. Lo fundamental para mantener la realidad es “...el uso continuo del mismo lenguaje para objetivizar la experiencia biográfica en proceso de desenvolvimiento” (1968:193).

Cuando existen situaciones de crisis se realizan los mismos procedimientos que se efectúan para el mantenimiento de rutinas, pero las confirmaciones de la realidad deben ser en forma explícita e intensiva. Si dentro de la rutina diaria de la vida cotidiana empiezan a resultar los actos violentos a manera de amenaza entonces el individuo puede tomar ciertas actitudes mentales que reconfiguren y le den alguna coherencia a los fenómenos violentos.

Los esquemas interpretativos existen muchas veces en forma previa antes de que surja alguna alteración, principalmente en las sociedades actuales de gran movilidad y cambio. Dichos esquemas han sido internalizados por el individuo de manera frecuente antes que sucedan los cambios o los fenómenos. Y le permiten diluir las incoherencias que se presenten y dar continuidad a su biografía.

En síntesis, la realidad subjetiva puede transformarse en el proceso de socialización secundaria, porque dentro de la sociedad hay un proceso continuo que modifica dicha realidad, pero dichas modificaciones se realizan en diversos grados. Es necesario considerar que la realidad subjetiva no se socializa totalmente, por lo cual no se transforma totalmente por medio de procesos sociales.

La socialización siempre ocurre dentro de una estructura social y la propuesta de los autores es que cualquier estudio referente a los fenómenos de internalización, se realice desde la micro-sociología, como un proceso socio-psicológico, que sin embargo, para el logro de una mejor comprensión, no hay que dejar de lado los aspectos macro-sociológicos. El éxito de la socialización se entiende como la posibilidad de establecer un alto grado de simetría entre las dos realidades, la objetiva y la subjetiva.

Es importante señalar que la propuesta de Berger y Luckmann hay todo un proceso en la construcción teórica que logra conjugar la cuestión del sujeto y su entorno social, y hacer referencia con el mismo valor a la realidad subjetiva y la realidad objetiva. Además de enmarcar y definir los procesos de socialización primaria y socialización secundaria, en los que cada una realiza una función de conocimiento, anclaje, representación y construcción de la realidad.

La sociología del conocimiento reconoce la internalización de los *submundos* que se basan en

las instituciones, y los cuales necesitan un aparato legitimador, lo cual logra por medio de símbolos rituales y símbolos materiales. Estos procesos de construcción de la realidad sólo pueden ser a través del diálogo y la interacción con el otro, utilizando un lenguaje que es la base institucional para la construcción de imágenes.

Los imaginarios sociales y Castoriadis

Los conceptos anteriormente expuestos son elementos que conforman la propuesta teórica de Castoriadis, esto en relación a los planteamientos de percepción, imaginación, imagen y construcción de la realidad²⁹. Aclara en primer término que lo imaginario es “la institución imaginaria de la sociedad” y no tiene una relación con las representaciones que a menudo se hacen con ese título, y mucho menos con los imaginarios en los aspectos psicoanalíticos. Tampoco hay que confundirlo con esa imagen a semejanza del reflejo de un espejo o bien, “la mirada del otro”. Agrega con relación a esta metáfora del espejo, que este en sí mismo es el imaginario, y su posibilidad, así como la otredad en tanto espejo, los dos elementos son producto del imaginario. Esto se refiere al proceso de creación en primer lugar, que tiene el imaginario.

Por lo anterior niega que su acción sea especular, o sea un reflejo de lo ficticio. Y afirma que el mundo no tiene que ser la “imagen” de algo. Lo imaginario no es imagen *de* sino que es una creación que se repite y no cesa de ser. Estas repeticiones están en el ámbito histórico, social y psíquico, y son figuras, formas e imágenes, que se refieren a “alguna cosa”.

La realidad y la racionalidad son obra del imaginario y no viceversa. (Castoriadis,12). La pregunta constante del ser, antes o el después: ¿hay una realidad antes de la historia, o puede haber un conocimiento de la realidad, sin lo social? El autor menciona que fuera de la historia y la sociedad no hay existencia para un lugar o un punto de vista, es decir no existe “lógicamente anterior a ellos”.

Hacer teoría y reflexionar, cualquier pensamiento, es a partir de la historia y la sociedad, es decir, pertenece a ellos por sí mismo. “Todo pensamiento, sea cual fuere y sea cual fuere su “objeto”, no es más que un mundo y una forma de hacer histórico-social”. Los hombres intentan pensar lo que realizan y saber qué es lo que piensan, esto también será siempre una creación “social-histórico”.

Castoriadis hace referencia a la propuesta de Aristóteles con respecto a la *theoria*, *praxis*, *poiesis*, que es “derivada y segunda”, donde la historia no la considera como una poesía imitativa, sino que es una creación, además de ser una génesis ontológica, en el hacer, y también por el hacer/representar/decir de los hombres. Estos tres elementos se instituyen históricamente. Hacer pensamiento o hacer pensante que se hace a partir de un momento determinado.

²⁹ Castoriadis hace una crítica al marxismo en su praxis y en su teoría, y desde ahí plantea los *imaginarios* en la búsqueda de la anulación de la alienación del individuo en la sociedad y con ellos tener una iniciativa participativa, que parta de una creación de sociedad. En el pensamiento de Castoriadis, volumen 1. ediciones proyecto revolucionario.

Por ello, desde un principio habrá que pensar la ciudad como un espejo de sus habitantes, y no como una imagen que nos devuelve la misma ciudad, sino la ciudad y sus posibilidades, y con ello sus habitantes como otros espejos. Preguntarnos en relación a la violencia, qué idea o imaginario social de la violencia existía en la ciudad, en tanto espacio más habitable. Es decir, estaba ya instituido un imaginario que permitió se instituyeran algunas formas de violencias.

Anzaldúa E. (2012) expone los precedentes de la tesis de Castoriadis a partir de dos situaciones: su militancia política más la articulación de diversos saberes: filosofía, psicoanálisis, sociología, política y economía. Su proyecto es, en sí, “la elucidación de los procesos sociales”, para ello construye la teoría de los imaginarios sociales en tanto que son la creación de los sentidos y las significaciones.

La *elucidación* se refiere (Castoriadis, 2007) al “esfuerzo de problematización y análisis a través del cual las personas intentan pensar lo que hacen y saber lo que piensan”. Consiste en una labor que de forma constante propone; se realiza una actitud exploratoria inacabada y, está atrapada a una continua revisión y a los ajustes, pero sin que por ello se pierda rigurosidad.

Así también la elucidación abre un camino para pensar de otra manera lo que ya se sabe, y con ello romper esos “sentidos comunes”, tanto sociales como disciplinarios o teóricos, con ello es posible entonces construir espacios para problematizar en cuanto a la investigación y la misma reflexión (Castoriadis, 2007: 19).

Uno de los elementos que retoma de Freud es de "modelo pulsional" para poder construir el concepto de imaginación, como sentido y significación. Desde este punto se vislumbra el "carácter paradójico" del imaginario, en un doble sentido o dimensión: es instituido pero al mismo tiempo puede ser "potencia creativa".

Se puede por tanto considerar un punto medular entre lo construido socialmente, y la posibilidad del cambio social. El imaginario entonces se considera como el punto donde converge esa doble dimensión. Para Castoriadis, a partir de lo imaginarios la sociedad se instituye. Y la imaginación radical consiste en la representación que está ligada a una creación "incesante de deseos y afectos", y no se limita a la reproducción/copia (Franco Yago, 162-174). Será entonces un objeto transferencial al crear un vínculo con la institución.

El vínculo le da un sentido a lo que es el sujeto y el mundo en el que vive, por medio de tres relaciones, que sólo serán posibles si están colmadas de sentido (Pérez A. Luis, pp. 175-197). Es decir, que el vínculo "es en y por el sentido que todo tiene para el sujeto y su entorno":

- 1) el sujeto-consigo;
- 2) el sujeto con otros;
- 3) el sujeto con el mundo.

Es importante considerar la cuestión de la insignificancia que propone Castoriadis, ya que si bien el sentido y la imaginación son la garantía de los goces. Al existir una pérdida del sentido de la sociedad para el colectivo, hay una crisis del proyecto identificatorio porque aparece una fragmentación de las instituciones (Sandoval, E., pp. 198-210).

Continúa Azaldúa y afirma que la concepción de imaginario en Castoriadis se refiere que tanto la sociedad como el sujeto "se constituyen y se instituyen imaginariamente", es también ese "magma" de significaciones y creación de sentido

..lo que instituye y transforma a la sociedad es lo imaginario. El ser humano organiza y ordena su mundo a partir de crear formas e imágenes que lo dotan de significación y sentido. Esta capacidad imaginaria se manifiesta en el hombre como imaginación radical y en la sociedad como imaginación social (30-31)

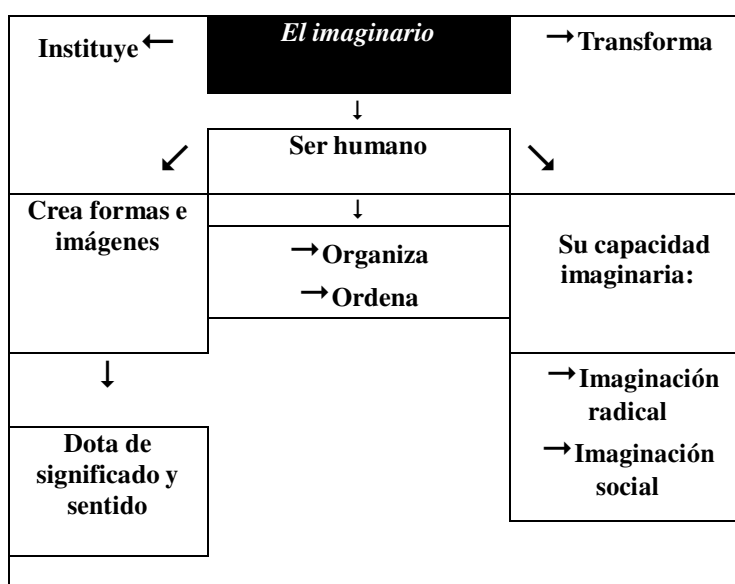


Figura 8: Mapa conceptual del *imaginario*

El *magma* se explica a partir de las *significaciones* e imaginarios sociales, y está creada por cada sociedad. Estas significaciones no se pueden reducir solamente a la funcionalidad o a la racionalidad. Por el contrario, "están insertas en sus instituciones y por sus instituciones". Y cada una de ellas funciona en y por, es decir conforman un "mundo propio", sea natural o social (Castoriadis, p.24 Anzaldúa).

Los imaginarios sociales en el uso de la investigación aplicada

Como ya se planteó anteriormente el concepto de los imaginarios sociales está en construcción, y por ende se va reconfigurando y planteando nuevas problematizaciones, en la medida que se vuelve un concepto operativo, es decir se aplica en diversas investigaciones.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, de la Dirección Regional para América Latina y el Caribe solventaron una investigación para la Política Pública de Desarrollo Humano, con el título de "Imaginarios: Desarrollo y aplicaciones de un concepto

recientemente utilizado en las Ciencias Sociales", publicado en el año de 2012. El trabajo realiza una síntesis de la investigación aplicada, en tres aspectos:

- 1) Los fundamentos teórico-conceptuales.
- 2) Los imaginarios sociales y la mediación empírico.
- 3) La potencialidad del imaginario social como concepto.

En tanto concepto, se pretende enfatizar el carácter de la realidad social, considerándolo como un *constructo*, y es a partir de esto que los actores sociales determinan su praxis. Es importante ir enfatizando esta relación entre lo construido socialmente que repercute en lo práctico. La noción de imaginario acentúa que no existen dinámicas naturales en una sociedad. Los sujetos imaginan necesidades y luego luchan por su institucionalización, se trata de dos momentos que representan la constante transformación histórico del orden social.

Baczko, B. (2005;26) por su parte considera que el concepto tiene algo de "nebulosidad", aunque tenga un mayor uso en la teoría social y en la investigación empírica, pero es menos evidente. Este autor sí bien se ha enfocado en el estudio de las utopías, también utiliza el concepto de imaginario.

A lo largo de la historia, las sociedades se entregan a una invención permanente de sus propias representaciones globales, otras tantas ideas-imágenes a través de las cuales se dan una identidad, perciben sus divisiones, legitiman su poder o elaboran modelos formadores para sus ciudadanos tales como el "valiente guerrero" o el "buen ciudadano".

Dichas representaciones de la realidad no son reflejos de ella, sino que se inventan y elaboran con elementos que toman del "caudal simbólico". La realidad de las representaciones se ubica precisamente en su misma existencia y tiene efectos diversos en las acciones colectivas y las mentalidades, así como en las variadas funciones ejercidas dentro de la vida social. Así el poder, cualquiera que sea siempre, estará rodeado de emblemas, símbolos y representaciones, que permiten se legitime y también asegura su protección: "*Imaginarios sociales* parecieran ser los términos que convendrían más a esta categoría de representaciones colectivas, ideas imágenes de la sociedad global y de todo lo que tiene que ver con ella" (p. 8).

Si los imaginarios sociales poseen un carácter social y por tanto unas consecuencias prácticas para la vida cotidiana de los miembros de la sociedad, es posible aplicarlos a tres campos: la ciudad; la nación y la modernidad, considerados como imaginarios.

Para poder comprender mejor el concepto es importante exponer como nació, así como con quién o qué pretendía discutir Castoriadis. En primer lugar hace una crítica al marxismo, ya que no considera que las ideas sean una reflejo de las superestructuras, sino que aquellas también pueden ser autónomas.

Habría que recordar que en la *Ideología Alemana* Marx concluía, después de referirse a las imágenes y la ideología "... no es la conciencia lo que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia". Así Castoriadis pretende repensar a Marx y dar un mayor peso

como creencia, para poder así mismo modificar la realidad y las ideas. (Moreno.)

Ya Strauss lo dice de manera clara, que la noción de imaginario social es principalmente una herramienta conceptual porque permite analizar la realidad en tanto es un reflejo de las condiciones objetivas de la vida. La realidad es una construcción realizada de manera social, y es posible porque investiga cómo las personas perciben la sociedad en la que viven, y van más allá de los criterios éticos, estéticos o funcionales. Por lo anterior, afirma Moreno, en dicho punto es donde se encuentra la conexión directa del concepto con el trabajo empírico.

Se puede investigar a las personas y saber cuál es el conocimiento que ellas tienen de la sociedad en la que viven. "Saber" tiene un sentido, ya que es posible apreciar en que "medida dicho conocimiento permite y legitima la acción de los sujetos" (Moreno, citando a Tylor, 2004: 13). Por lo anterior para el presente trabajo se consideran los imaginarios, así como las pautas y las respuestas que dan de la realidad.

Si bien, para Castoriadis la sociedad sólo puede existir cuando se cumplen una serie de funciones, no por ello se reduce aquella a una operación simple de dichas funciones. Lo propio más bien es la constante invención de necesidades y mecanismos que van a satisfacer "necesidades ya existentes" (1984: 199). Los imaginarios sociales permiten subrayar la capacidad de creación, y en el orden social no está definido por un principio funcional o moral.

Los imaginarios sociales son una construcción histórica, que abarca instituciones, normas y símbolos, que comparten un grupo social determinado. Hay un carácter de imaginado que opera en la realidad y ofrece tanto oportunidades como restricciones que llevan el accionar del sujeto. "Imaginario no es ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas" (Moreno).

Lo que se insiste en llamar realidad "proviene en estricto rigor de la imaginación... es una construcción cultural que se ha ido institucionalizando a lo largo del tiempo" (Castoriadis). A lo que habría que reflexionar, si hay periodos temporales y necesarios para construir un imaginario (realidad), qué sucede en situaciones emergentes o en proceso de tiempo corto, ¿cómo son esos imaginarios emergente, espontáneos y necesarios?

Antes de continuar se puede mencionar lo que no es un imaginario social: 1) No es la representación de ningún objeto o sujeto, y 2) No es la realización de algún fin último inherente a la historia de humanidad. En cambio, afirma Moreno, sí es "...la incesante y esencialmente indeterminada creación socio-histórica de instituciones, normas, símbolos que otorgan sentido" al actuar de las personas.

Para Austin Th., el sentido es la búsqueda de un conjunto de significados que de manera consciente e inconsciente, objetiva y subjetivamente, asumimos el conocimiento de algo. Por su parte Luhman N., menciona que el sentido obligaría a dar un paso de selección, porque tiene una estructura. Así, el "sentido" dotará de vivencias, y a la acción realizada en el presente, con posibilidad redundantes.

Lo imaginario no se puede reducir a lo irreal (Castoriadis), sino que recurre a una dimensión simbólica y da a entender lo que no existe aún. El hecho de enunciarlo es el inicio de que "comienza a tomar vida propia", y posteriormente pudiera llevar un proceso de racionalización. "El imaginario es creación de algo y no una representación, los imaginarios sociales, la singularidad que poseen es una capacidad para influir en las acciones de las personas. Así, la singularidad que poseen es la capacidad que poseen para poder influir en las acciones de los sujetos" (Moreno).

Castoriadis retoma el concepto de *alienación* considerado como una "tendencia natural" que poseen las instituciones "para borrar sus orígenes". En la institución imaginaria de la sociedad, se refiere a la existencia de una relación dialéctica entre lo que es la libertad y por otro lado la cuestión de disciplinamiento.

La imaginación humana crea nuevas instituciones, que pueden abrir o cerrar los espacios de acción, y amplían el campo de acción del sujeto. Esas instituciones están mediadas por normas y símbolos, al igual que las interacciones humanas, por tanto también las constriñen. Castoriadis define la "emancipación" como posibilidad (Brauman, citado por Moreno 2001: 92-94) en cuestión de los imaginarios sociales, porque puede mostrar un "carácter construido", y la facultad que tiene el ser humano para poder transformarlo.

Es importante considerar que los imaginarios sociales poseen dos estatus. Uno es hermenéutico, en tanto hace énfasis en la necesidad de investigar de que manera las "personas comunes observan la realidad". El otro es político, porque avala la idea en cuanto a la posibilidad de transformación de la sociedad.

Para Castoriadis, sí hay una toma de conciencia de los imaginarios que los sujetos poseen de la sociedad, por esto existe la posibilidad de una línea de acción que permite a la especie humana emanciparse (Moreno). Así es posible observar la implicación práctica del concepto, porque lleva a la acción a las personas y supera las formas de alienación colectiva.

Los imaginarios urbanos

A partir de los imaginarios sociales es posible "averiguar cómo las personas conciben y experimenta los lugares que habitan al estudiar la ciudad". Conjuntar el concepto de espacio más el imaginario, implica realizar estudios desde la subjetividad (Moreno).

El imaginario urbano considera que la *ciudad real* es diferente a la *ciudad imaginaria*. La primera se refiere a las estadísticas, los mapas, la medición objetiva, es decir saber sobre un "espacio urbano detenido". En cambio la ciudad imaginaria se refiere a las percepciones de los habitantes, es el "conocimiento subjetivo que se sustenta en la vida cotidiana" (Moreno).

La ciudad posee sus propios imaginarios, los cuales representan a su vez diversos "mapas cognitivos" de las formas en que los habitantes viven en un territorio común y que está definido. Una persona no conoce toda la ciudad, pero sí posee una imagen de los barrios y

lugares que nunca ha visitado o usado. (Hernaux 2007. P. 25-26). Por tanto, la ciudad real es lo empíricamente observable, y la ciudad son los deseos o percepciones de la gente, como pudiera ser el temor.

Pero no debe confundirse con la idea en cuanto a que los imaginarios urbanos, estos no son irreales ni son ficticios, sino que son "diversas formas en que la ciudad es percibida y vivida por sus habitantes". No es una unidad, sino que la ciudad es un espacio vivido de maneras diferentes por sus habitantes. Y saber "en qué medida los diversos imaginarios existentes tienen distintas consecuencias para la acción" (Moreno).

Empíricamente se aplica en estudios de las ciudades y en la sociología de la cultura, ambas estudian el espacio. Desde una concepción subjetiva es saber quien lo habita, y dentro de la concepción objetiva es quien lo planifica. Metodológicamente es un punto central saber del espacio habitado, como es percibido y como es vivido por los sujetos. Considerar en principio que el espacio es multidimensional: va más allá de la descripción de los lugares y existe una "multiplicidad de miradas".

Los enfoques de estudios de la ciudad consideran los imaginarios en tres elementos espaciales: 1) la casa propia; 2) la vida colectiva y 3) los miedos urbanos. Por ejemplo, como se ven a sí mismas las personas, dentro de la misma ciudad y cuál es la ciudad a la que aspiran. Saber cómo perciben, sienten, recuerdan y proyectan la urbe los ciudadanos

...estudiar el imaginario urbano que tiene la población de una ciudad o de unas porciones de las mismas es imprescindible para captar en su totalidad la experiencia urbana. Y consecuentemente, es imprescindible para actuar en ella, sea a la hora de planificar su crecimiento, diseñar su imagen o mejorar su entorno (Boira. 2006:2, citado por Moreno).

Los estudios realizados a partir de los imaginarios urbanos han aportado en la visibilidad o detección de algunas problemáticas en cuanto a la percepción de la calidad de vida en las ciudades, así como conocer lo que piensan los ciudadanos respecto a la función pública administrativa. Ello incide en las acciones y la planeación de los aspectos urbanos de la ciudad (Moreno): *los imaginarios sociales son definidos como un conjunto de representaciones sociales que ayudan a entender la realidad: son imágenes, sentidos comunes y prejuicios de la gente.*

Por ejemplo, en Chile y Bolivia se han realizado estudios de poder, al conocer cuáles son los imaginarios, las representaciones y las narrativas en relación al Estado. Es importante señalar que los imaginarios se pueden estudiar a través de las representaciones sociales, entendiendo estas como *conjuntos organizados y coherentes de elementos conceptuales, actitudes, valores, imágenes mentales, connotaciones y asociaciones que permiten a las personas orientar sus acciones, prácticas, valores y expectativas* (PNDU, 2007).

El estudio de los imaginarios urbanos pretende captar a partir de la antropología cuáles son los deseos de los ciudades, las formas de *ser urbanos*, y fue aplicado en diversas ciudades para realizar un estudio comparado (Silva). Con ello se buscó la comprensión de los fenómenos urbanos sin darle importancia a su localidad geográfica. Si bien, es una forma de resaltar lo que sucede a nivel global, y comprender y analizar situaciones semejantes, no

puede dejarse de lado la especificidad de los espacios y lugares donde acontecen los hechos urbanos.

La propuesta de los imaginarios urbanos desde la conceptualización y propuesta empírica de Silva pretende tener la opción de establecer un *nuevo urbanismo* que es creado a partir de los mismos ciudadanos, por ello dice "no es ir tras la ciudad, sino lo hecho por la percepción ciudadana".

Su objetivo final será conocer y *captar* la ciudad subjetiva que los ciudadanos tienen tanto en sus formas de vida como en sus mentes. Se localizan con ello los acontecimientos locales, los mitos, las escalas de colores y olores, y hasta los personajes que los ciudadanos identifican y fraccionan la ciudad que habitan. Es importante resaltar al respecto, como Silva le da una importancia a lo que llama *fabulación* que incluye los rumores, historias y leyendas que narran los ciudadanos, y para el caso de esta investigación es un punto nodal conocer esas narraciones y construcciones en relación a la violencia.

Así es como se busca esa ciudad subjetiva, y como tal está construida por diversos procesos psicológicos y hacen presencia en las interacciones de las colectividades ciudadanas, por ello la ciudad se transforma y se convierte en un *efecto imaginario de los ciudadanos*. Al pretender buscar una ciudad de los ciudadanos la investigación debe considerar los miedos, sentimientos, recuerdos, amores, odios y con ello se crea un "croquis afectivo" de ese espacio urbano.

Propone Silva crear Mapas de afecto ciudadano³⁰, porque en ellos se reconocen las formas en que se construye la ciudad a partir de los habitantes. Y así es posible reconocer las relaciones profundas entre el uso de la ciudad, la percepción colectiva y las estrategias posibles que permitan construir mentalidades urbanas nuevas.

El enfoque que se propone desde la metodología de los imaginarios urbanos mantiene dos inscripciones: 1) el marco físico y 2) el deseo invisible: *pasamos de una ciudad vista a otra imaginada, pero ambos conviven en nuestro horizonte urbanístico.*³¹ Para Silva los problemas respecto a la imagen de la ciudad se han resuelto en tanto problemas visuales, sin llegar a problematizar la "misma noción de imagen". Ya que diversos estudios sociológicos o realizados por arquitectos

"...hacen manifiesta su carencia en una reflexión sobre el problema comunicativo de un nuevo urbanismo ciudadano al que tendríamos que responder respecto a los procedimientos colectivos en la construcción de la imagen de la ciudad".

³⁰ El inicio de estos estudios estuvieron en referencia al grafiti, considerado como una inscripción visual, pero después los estudios dirigieron su mirada hacia los aspectos no visibles, que estaban inscritos en esos mundos subjetivos como las emociones y las pasiones de los habitantes y que de diversas maneras se transforman en realidad al ser externados, "lo no visible se hace realidad en el uso y maneras de abordar la vida diaria

³¹ El autor menciona las diversas técnicas para obtener la información, así como las fuentes de información que contribuyen a construir y conocer los imaginarios urbanos de los grupos sociales y los habitantes del espacio urbano. En el apartado de metodología se expondrán de manera más extensa para comprender el proceso en la obtención de datos.

Por lo anterior los estudios debe definir su concepto de lo urbano para que cada ciudad pueda entonces hablar de "un urbanismo dentro de su urbanidad", y más allá de su instrumentación física, se pueda involucrar la dimensión estética dentro de las líneas de su definición. Así, al poder reconocer un espacio, se van marcando los destinos imaginarios, porque los deseos marcan y van dejando huellas en los diversos usuarios.

Para estudiar la ciudad, es necesario reconocer el territorio, desde el nacional que se observa de acuerdo a la ilusión de un mapa con sus fronteras, y el territorio regional que es el que se vive, y es esta vivencia lo que lleva a las representaciones. Los territorios, representados en mapas o croquis, no sólo permiten mirar la extensión que concuerda con el simulacro "ícono-visual" de una cartografía, sino que se puede autorepresentar de diversas formas en infinidad de circunstancias. Por ello llama "territorio diferencial", que no es una copia precisa de una carta geográfica, sino que es mucho más rico y complejo, porque muestra el espacio vivido, marcado y reconocido, en una variada y rica simbología.³²

Cuando Silva A. propone hablar de territorio en las construcciones de croquis, este contiene su propia historia social. Más allá de los límites físicos, se hace referencia del territorio con respecto a la cultura, las tradiciones, la lengua, la memoria colectiva u otras situaciones representables e imaginables, como fue la violencia en los años de más recrudescimiento y expresión en el espacio público, por toda la ciudad. Por ello considera que en la ciudad sus usos se van a configurar como unidades territoriales:

"De manera provisional podría decir que el nuevo antropólogo urbano que proviene de los modernos estudios culturales tiene por oficio la reconstrucción de los croquis de la ciudad, lo cual va a emparentar su oficio con una definición de cultura. Pero muy ligada al uso y evocaciones de los espacios habitados por los ciudadanos en su flojo del acontecer histórico".

El territorio fue y sigue siendo un espacio, así sea este imaginario, en donde habitamos con los nuestros, y donde el recuerdo de los antepasados y la evocación del futuro permiten referenciarlo como un lugar que nombró límites geográficos y simbólicos. Al nombrar el territorio, se asume como una extensión lingüística e imaginaria. Así al recorrer, pisar, marcar es como se le da forma en tanto "entidad física", y se conjuga con el acto denominativo: denominar + recorrer= territorio. Y este es la entidad del microcosmos y la multivisión. En la ciudad de Monterrey y la zona conurbada sus habitantes ven una modificación del territorio a partir de la violencia.

"...la macro visión del mundo pasa por el microcosmos afectivo desde donde se aprende a nombrar, a situar, a marcar el mundo que comprendo no sólo desde afuera hacia dentro, sino originalmente al contrario, desde adentro, desde mi interior psicológico o los interiores sociales de mi territorio, hacia el mundo como resto."

Cuando Silva A. menciona que hay un urbanismo sin ciudades, se refiere a ese nuevo énfasis que se pone en la cultura, y no ya en la arquitectura, donde transitamos de una ciudad "de los edificios a una urbanismo de los ciudadanos". Y es en este punto donde esos imaginarios urbanos van a

³² En el apartado de Metodología se definen estas formas de crear mapas y croquis.

expresar su potencia "estética y política", por ello es importante estudiar la ciudad desde lo cultural, "así cada ciudad puede hablar de una urbanización dentro de su urbanidad, más allá de su instrumentación física, involucrando su dimensión estética en los horizontes de su propia definición".

Por ello cuando mencionaba utilizar el concepto de diferencial, es una referencia a una marca territorial, ya sea que se invente o se use, esto en la medida que el ciudadano lo vaya nombrando o lo inscriba. Por ejemplo, menciona Silva A., los diversos tipos de caminos: funcionales, alternos, del ocio que finalmente llevarán a lugares para descansar, como son las playas o potreros en que se busca la convivencia pacífica. Y el camino que se vaya a elegir dependerá tanto de la necesidad como de la misma evocación imaginaria. Para el estudio de la violencia será importante reconocer los límites territoriales en el sentido de como se reconfigura su uso o la manera de nombrarlo de acuerdo a diversas circunstancias.

En esta perspectiva de los imaginarios urbanos, como se mencionó anteriormente, la imagen es representación "de un objeto que puede ser llamada a la mente a través de la imaginación", esta idea transferida a la imagen urbana *denota las concepciones mentales estables y aprendidas que resumen las preferencias, evaluaciones y conocimientos del medio urbano de los individuos*". (Fuentes G. : 3)

Si la imagen urbana es una representación mental del entorno, no siempre existirá una correspondencia exacta de la realidad que interpreta, cita Fuentes a Monnet, esa representación es íntima y transmite lo imperfecto, ya que cada persona va integrar las diversas representaciones de las cuales ha tenido una aproximación o conocimiento, y así es como construye su imagen de un determinado lugar.

CAPÍTULO IV La violencia: diversas perspectivas

El presente capítulo aborda el tema de la violencia en tres aspectos: 1) La reflexión sobre la violencia como una cuestión histórica social de acuerdo a Wertham Fredric); 2) La violencia subjetiva y la violencia sistémica desde una propuesta de Zizek) y 3) La tipología de la violencia construida por José Sanmartín E. La importancia de considerar las reflexiones de Wertham son porque analiza la violencia más allá del tiempo presente, y por tanto sus observaciones son más amplias. Este autor propone conocer y comprender los diversos fenómenos de la violencia en tanto una cuestión histórico social, y no enfocar su estudio como un hecho individual. Zizek por su parte también habla del individuo concreto que perpetúa cualquier tipo de violencia, y sugiere que no deben enfocarse los estudios hacia este aspecto individual. Se analiza la violencia que realiza un actor y se observa hacia donde se dirigen las miradas, los combates, y las intenciones de combatirla.³³ Por el contrario, debe enfocarse desde la cuestión del sistema que lleva a actuar a estos individuos de manera

³³ Es importante considerar que en el aspecto del combate a la violencia, después de considerar las propuestas teóricas, se mencionan algunas leyes y definiciones de organismos sociales que deben actuar para prevenir, disminuir, combatir, atender y ejercer la justicia penal.

violenta.

J. Sanmartin parte de la idea de estudiar la violencia desde diversas miradas y ofrece una tipología a partir de: el carácter del daño; tipo de víctima; el lugar donde es perpetrado; el escenario y la forma de agresión. Esta propuesta es importante para delimitar el tipo de violencia que surge en el espacio público en la ciudad, considerando por tanto que pueden presentarse varios tipos de violencia en un mismo hecho. Sin dejar de considerar diversas perspectivas enmarcadas dentro de un gran sistema económico, político y social. Además de considerar las manifestaciones de la violencia en tanto hechos sociales con precedentes, es decir, hay circunstancias y procesos previos antes del hecho concreto de la violencia.

La reflexión sobre la violencia como una cuestión histórica social (Wertham Fredric).

Wetham F. define la violencia como una “acción física destructiva” dirigida contra otra persona. Sin embargo, en una acepción más amplia existe otro tipo de violencia que es de alguna manera intangible, pero no por ello es invisible, inaudita o rara. En este ámbito puede mencionarse el lenguaje de manera que sirve para descubrir vetas de la violencia, sea esta simbólica o figurada. La violencia simbólica ejerce una influencia en las manifestaciones físicas y reales de la violencia. Aunque es difícil exponer sus detalles no puede negarse su influencia: *Cuando el medio ambiente tolera, aprueba, propaga y recompensa las expresiones violentas, es mucho más fácil que la conducta violenta se manifieste en toda su crudeza.*

La idea de la violencia simbólica expresa como en la sociedad actual predomina el principio del éxito, donde se obtiene a cualquier costo, y se convierte en un deseo “despiadado” que implica una serie de elementos violentos. (Werthan, F. :6)

En el estudio de la violencia se debe tener una conciencia clara respecto a la diversidad de fenómenos que se relacionan con aquella, “... antes que alguien pueda comenzar la violencia, muchos otros ya han preparado el camino”. Es necesario considerar que con frecuencia no sólo hay un único o principal responsable, sino que hay más personas además del agresor “...el guion ya ha sido escrito con anterioridad...un sólo actor no constituye un drama” (Werthan, F. :6). La violencia es por tanto una cadena que se ha prolongado desde los tiempos más antiguos hasta la actualidad, se hace presente y se muestra en los “titulares” de los medios informativos.

En la visión amplia sobre el fenómeno de la violencia, la psicología ha otorgado grandes aportes para su explicación, pero que no debe entenderse sólo a través de esta perspectiva, sino que es necesario considerar a toda la sociedad y los diversos factores que llegan a ejercer una influencia en el individuo y en la familia. Es importante rescatar la propuesta central: negar la comprensión de la violencia desde un principio “suprahistórico” respecto a la naturaleza humana individual, sino que siempre es necesario observarla desde una visión en tanto hecho histórico es decir “...se halla en relación con las otras condiciones históricas y sociales predominantes”. (Werthan, F. :7)

Si bien la perspectiva de Werthan la propuso en la década de los años sesenta, es importante considerarla porque aún en la actualidad varias cuestiones siguen siendo las

mismas y otras se han incrementado. A partir de esta visión histórica menciona la preocupación ante la falta de estudios sobre la violencia, e indica algunos factores que causan las pocas investigaciones:

- 1) Es un tema emocionalmente agobiante
- 2) Posee muchas implicaciones
- 3) Tiene detalles que afectan a todos
- 4) Sus raíces llegan a la vida de cada uno
- 5) Tiene un papel crítico en los asuntos humanos
- 6) Se considera un estudio aislado y particular
- 7) Predomina un enfoque o apreciación oficial
- 8) Desprecio que se experimenta hacia las víctimas
- 9) Para mantenernos engañados (con la ilusión de un mundo sin violencia)

Afirma que existe una disposición a la violencia, además que la brutalidad ha aumentado en los últimos años (pp 11), ya que “nuestra atmósfera psicológica y cultural” se carga con la electricidad de la violencia. Es a partir de los estudios psiquiátricos y sociológicos que concluye con dos puntos:

- 1) En nuestra vida social la violencia está mucho más allá de lo que la gente generalmente cree, y
- 2) Existe en nosotros la capacidad de conquistar y abolir esa violencia.

Por ello considera que la violencia no es algo tan difícil o complicado para poder llegar a su comprensión, pero hay que observarla y analizarla como totalidad, es decir estudiarla en todas sus manifestaciones. Ya que todas las formas de violencia humana de una u otra forma están “conectadas” entre sí. Para ello la tarea y el problema se ubica en buscar la diversidad de conexiones, y entonces así descubrir la “violencia potencial” que está escondida detrás de sus “disfraces tan variados.”

Existe cierta mentalidad que propicia a la violencia y que ha estado en las raíces profundas de la vida social, por ello considera que las “explosiones de violencia” suceden porque vivimos en un plácido sueño respecto a nosotros mismos y permitimos que se acumule el material explosivo.

La naturaleza humana no es la única por la cual se pueden explicar los actos violentos, porque las raíces están ubicadas más allá del simple individuo, ya que las fuerzas psicológicas actuarán dentro de un ambiente social y por ello en los estudios sobre la violencia debe existir un equilibrio entre los factores sociales y psicológicos.

“La violencia no termina cuando su manifestación externa ya se ha suspendido. Siempre forma parte de un proceso. Si no se detiene el proceso y no se resuelve la violencia, estallará una vez más, aunque quizá en otro tiempo o en otro lugar.” (Werthan, F. :15)

A través de los distintos períodos de la historia las modalidades y las pautas de conducta de la violencia han variado. También pueden cambiar y transformarse los factores que producen la violencia. Es necesario considerar que la violencia no es parte integral de la vida humana,

y que los estudios que se realicen deben tener como objetivos bien definidos el hecho de predecir, reducir y prevenir la violencia. Si bien provoca algunas dificultades el hecho de aislarla y delimitarla, por ser un fenómeno especial, posee diversas manifestaciones y conexiones, y es desde aquí donde debe considerarse para poder ser aprehendida.

Si afirma el autor que todas las manifestaciones de la violencia están conectadas entre sí, no es porque esté dado un escenario “abstracto” de la violencia, sino porque hay conexiones concretas con una diversidad de semejanzas y ramificaciones. Por ejemplo, cuando se realiza un estudio hacia un individuo que cometió un acto violento con un nivel alto de gravedad, generalmente hubo ya antes un proceso “preparatorio” donde están en conflicto por una parte las fuerzas tanto sociales como psicológicas que impulsaron por una parte la realización del acto, y por otro las fuerza que se oponían. Para desembocar en la realización del acto violento, ya que las contrafuerzas se debilitaron, pero afirma el autor, pudo ser algo previsible y por panto, inevitable. Incluye en este proceso de contrafuerzas los conflictos entre las naciones.

Para delimitar más este proceso -los elementos que se confrontan hasta desembocar en la violencia individual y social- propone tres fases que permitan distinguir de manera científica la violencia:

- Fase de la misma acción violenta.
- Fase de previolencia
- Fase de posviolencia

La posviolencia marca pautas para una futura violencia “...siempre que se descuida y se oculta la violencia, lo único que se logra es que se perpetúe”. Por ello hay que resolver diversos factores en esta fase, que permitan dilucidar y poder explicar los factores, sean directos o indirectos, cercanos o lejanos que produjeron la violencia o la ocasionaron, de manera que posteriormente se puedan condenar, contrarrestar o abolir. Para lograrlo es necesario crear estudios multidisciplinarios, en que participen las diferentes ciencias que se relacionan con el estudio de la conducta humana: neurofisiología; antropología; sociología; psicología, criminología.

Como se mencionó anteriormente, referirse a la violencia sólo dentro del ámbito y las categorías de la psicología o la patología individual es “desvincularla de todas sus complejas conexiones sociales”. Aunque es más difícil obtener datos en las áreas sociología y psiquiatría, y por lo tanto interpretarlos. Siempre será necesario realizar primero una descripción de la violencia y posteriormente hacer el análisis.

“Considerando superficialmente que la violencia es inevitable. Pero a medida que nos concentramos científicamente sobre un problema concreto dentro de la corriente general de la violencia, nos percatamos de que la simple coincidencia, el accidente y el azar desaparecen y entonces emerge la secuencia causal de los hechos.” pp23

Sobre la violencia subjetiva y violencia sistémica (Zizek)

El autor menciona que constantemente tenemos señales sobre los actos de violencia, como el crimen, el terror, los conflictos internacionales o disturbios civiles, y debemos “aprender a distanciarnos” de ellos y separarnos de que él llama “violencia subjetiva”. Esta es visible y

se lleva a cabo o se práctica por un agente que es posible identificar de inmediato. Sin embargo, hay una necesidad de percibir “los contornos del trasfondo que generan tales arrebatos”, de esta manera al realizar el distanciamiento es posible que se identifique la violencia que sostiene los esfuerzos para “luchar contra ella y promover la tolerancia”. (Zizek : 9)

Parte del axioma respecto a que la violencia subjetiva es la más visible, de una triada que incluye dos tipos objetivos de violencia. La primera es una violencia simbólica que se encarna en el lenguaje y sus formas, va más allá de las situaciones de provocación o en las “relaciones de dominación social” y se reproduce en nuestros discursos de una manera habitual. Y una violencia más primaria, la cual se inserta más en el lenguaje y la imposición de “cierto universo de sentido”. La otra violencia, que llama “sistémica” surge como consecuencia del funcionamiento del sistema político y económico, dando en general resultados catastróficos.

La violencia objetiva y la subjetiva no deben percibirse desde el mismo punto de vista:

En tanto la violencia objetiva: “... es precisamente la violencia inherente a este estado de cosas
<<normal>>... es invisible puesto que sostiene la normalidad de nivel cero contra lo que percibimos como subjetivamente violento”.

Realiza una comparación de la violencia sistémica con la llamada “masa oscura” en física, es la contraparte de un exceso de violencia subjetiva y visible. La violencia sistémica puede ser invisible, pero aclara que si uno quiere vislumbrar lo que aparecerá será una explosión irracional de violencia subjetiva, si se quiere seguir considerando la invisibilidad de la violencia sistémica. Por lo cual se hace necesario considerar el quebramiento una crisis concreta sólo irrumpe en la visibilidad de los medios como resultado de una compleja conjunción de factores.” (Zizek, :11)

Donde las consideraciones humanitarias por lo general tienen una función menos importante que los aspectos económicos, culturales e ideológico-políticos. Cuestiona, por tanto, si lo urgente y relevante que está vinculado con el sentido humanitario siempre está mediado y “sobredeterminado” por cuestiones netamente políticas.

Sólo será posible responder esa cuestión si se toma distancia y así observar desde un ángulo diferente. Para lo cual el autor no pretende enfrentarse de manera directa a la violencia, sino tener una mirada de “soslayo”, es decir mirar a la violencia con un sesgo. Pero, ¿por qué?, porque sucede que cuando se observa de manera directamente

“... el horror sobrecogedor de los actos violentos y la empatía con las víctimas funcionan sin excepción como un señuelo, que nos impide pensar. Un análisis conceptual *desapasionado* de la tipología de la violencia debe por definición ignorar su impacto traumático”. (Zizek , : 12)

Sin embargo, advierte el autor, puede ser que con dicha actitud de análisis frío respecto a la violencia se reproduzca y participe del horror de alguna manera. Por ello es importante diferenciar entre la verdad (factual) y la veracidad, porque habrá deficiencias factuales

que otorgue la información que da el “sujeto traumatizado”, pero es precisamente esto lo que le da veracidad al testimonio, ya que el contenido que se narra está “contaminado” y por tanto también la forma de dar información sobre el hecho. Para ello la propuesta del autor es que se tenga un acercamiento que sea válido para el tema de la violencia, de manera que siempre se mantenga una “distancia de respeto con las víctimas”.

Retomando el aspecto de la narración referente a una situación de trauma y extrema violencia, acepta la necesidad de utilizar una “descripción deslocalizada” (aludiendo a la propuesta de Wallace Stevens dentro del ámbito de las propuestas en el arte) – y no a una descripción realista- que si bien es propia del arte, esta descripción no se localiza en un tiempo y espacio histórico, sino que se construye un espacio vital, propio e inexistente: “...*lo que aparece en él no es una apariencia sostenida por la profundidad de una realidad, sino una apariencia descontextualizada, una apariencia que coincide plenamente con el ser real*”.

Cita nuevamente a W. Stevens y traslada es propuesta hacia el análisis de la violencia donde se observe en lo que “es lo que parece, y en tal parecer están todas las cosas”. Es decir que va extraer de la confusa realidad la propia forma interior, y como esta forma interior del terror afectará inevitablemente la subjetividad.

Zizek menciona como hay un “falso sentido de urgencia” que está dominando el discurso “humanitario liberal-progresista” respecto a la violencia, porque en ese discurso tanto la abstracción y “la (seudo) concreción gráfica” están en un ámbito de coexistir en la misma representación de la violencia. Por ello, esa urgencia conlleva el hecho de no reflexionar, existe en la urgencia un “límite antiteórico fundamental”, en donde el punto central es: *actuar ahora*, y en realidad sólo existe una falsa sensación de urgencia.

Ante la falsa de la urgencia propone que lo realmente “práctico” es que, ante la tentación de implicarse, hay que resistir, y <<esperar y ver>> para poder realizar un análisis crítico y paciente, ya que el compromiso parece ejercer una presión desde todos lados. Ante una saturación y el hecho de estar abrumados por la gran cantidad de iconografías y representaciones de los medios con sus imágenes y formas de la violencia, lo que es necesario es <<aprender, aprender y aprender>> qué causa la violencia.

La violencia sistémica es inherente al sistema; que incluye la violencia física directa, pero también las formas sutiles de coerción que se imponen por las relaciones de explotación y dominación, en la cual se incluye también “la amenaza de la violencia”. Zizek pone un ejemplo, sobre un personaje burgués bien posicionado en Rusia, y con la llegada de la revolución él y su familia se sienten intimidados por diversos comportamientos que comienzan a ser compartidos con los hijos de la clase trabajadora, y también con los nuevos tratos que reciben de los funcionarios de Estado, por ejemplo en los espacios educativos “...lo que no comprendían era que bajo el ropaje de la violencia subjetiva irracional estaban recibiendo de forma invertida el mismo mensaje que ellos habían enviado”.

Para Zizek la oposición hacia cualquier forma de violencia, de la directa y física -como puede ser el asesinato en masa y el terror- a la violencia ideológica -odio, discriminación sexual o racismo- es actualmente en apariencia la principal preocupación que muestra la actitud

liberal tolerante. Asume esta oposición como una “llamada de socorro” que apoya tal discurso pero que ello lleva a eclipsar los otros puntos de vista que tanto “pueden y deben esperar”.

Se convierte en algo sospechoso y sintomático la perspectiva que sólo se enfoca en la violencia subjetiva, es decir ese tipo de violencia que llevan a cabo los agentes sociales “...individuos malvados, y de los aparatos disciplinarios de represión o de las multitudes fanáticas”. (Zizek , : 21). Se cuestiona si no será una forma desesperada para distraer “nuestra atención del auténtico problema” y de esa forma cubren otras formas de violencia. Por ello en consecuencia y al mismo tiempo pueden estar participando de manera activa en esas violencias.

Propone que se debe cambiar el llamado y desesperado SOS humanitario, que pretende terminar con la violencia y desplazarse hacia la interacción compleja entre los tres modos de violencia mencionados anteriormente, y este llamado también es un análisis de otro SOS de las violencias subjetiva, objetiva y simbólica. Donde es necesario partir de la resistencia a dejarse fascinar por la violencia subjetiva, ya que esta es tan sólo la más visible.

La violencia objetiva adoptó -históricamente- una forma nueva en el capitalismo. Considerando que la circulación del capital es más que una abstracción y que busca su beneficio con una indiferencia absoluta hacia la afección que realiza sobre una “realidad social”. Es contrario a la propuesta de Marx, donde la realidad social no se reduce a la mercancía, sino que “...es la danza metafísica autopropulsada del capital lo que hace funcionar el espectáculo, lo que proporciona la clave de los procesos y las catástrofes de la vida real”. (Zizek , : 23)

Es precisamente ahí donde se ubica la violencia sistémica y fundamental “del capitalismo”, que es entonces mucho más extraña que cualquier otra violencia directa, la “socioideológica prepapitalista”, esta violencia no se le atribuye a personas e individuos en particular, a individuos concretos, y a sus “malvadas” intenciones, sino que es puramente <<objetiva>>, sistémica y anónima. Zizek menciona a Étienne Balibar quien distingue dos formas opuestas y complementarias a la vez: “...la violencia <<ultraobjetiva>> o sistémica, inherente a las condiciones sociales del capitalismo global y que implica la creación <<automática>> de individuos desechables y excluidos... y la violencia <<ultrasubjetiva>> de los nuevos emergentes <<fundamentalismos>> éticos o religiosos, o ambos, en definitiva racistas”

Por ello, entra en juego el papel de la política del miedo que la biopolítica tiene como su objetivo principal, al regular tanto el bienestar como la seguridad de las vidas humanas y es una política del miedo (Pp 55). Para lograr sus dos objetivos sólo existe una administración especializada, despolitizada y socialmente objetiva. Coordina intereses, pero con cero niveles de política, y por lo tanto para introducir en este campo y que sea posible movilizar a la gente, será sólo por el miedo que es el “construyente básico de la subjetividad actual”. Concluye que esa biopolítica se va a centrar para defensa “del acoso o de la victimización potenciales”. (Zizek , : 56)

“La corrección política es la forma liberal ejemplar de la política del miedo. Tal (pos) política siempre se basa en la manipulación de una multitud... paranoide: es la atemorizada comunión de personas atemorizadas.”

En nuestra sociedad actual de “tolerancia liberal hacia los demás” en tanto apertura a la alteridad y el respeto, hay un complemento que tiene como base el acoso de un miedo obsesivo. Así mientras ese “otro” con su presencia no parezca invasiva, es decir mientras ese otro “no sea realmente otro”.

La tolerancia tiene detrás una intolerancia sobre el otro, en donde este no debe acercarse demasiado, porque entonces se convierte en acoso debido a que no se permanece en una distancia segura y adecuada.

Sobre esta biopolítica que posee dos aspectos que en apariencia son dos espacios ideológicos opuestos:

- El ser humano es la <<nuda vida>>, es un ser sagrado y es objeto de conocimiento del gobierno, pero que sin embargo se le excluye de todos sus derechos.
- La vulnerabilidad del otro se lleva a un extremo con una “subjetividad narcisista” donde el yo se experimenta vulnerable, expuesto a multitud de “acosos potenciales”.

Es decir, en estos opuestos, aparentemente contradictorios existe el último objetivo de “nuestra vida” es “la vida en sí misma”, y en ello entran por ejemplo las contradicciones éticas, pues por un lado se tolera y acepta y lleva a cabo el asesinato de varias o muchas personas, mientras que por otro lado se están condenando situaciones individuales, donde hay casos de personas que han violado los derechos humanos y son acusados. Se acepta por un lado salvar la vida y por otro se aceptará la muerte de otras. Es decir, que operara una ética para nuestra vida, nuestro grupo, o sea para nuestro mundo y vida interior y otra ética para los otros, para los externos. Hay dolores que vemos o de los que tenemos conciencia, pero que los olvidamos o los ignoramos.

Respecto a la violencia del lenguaje, cuestiona la postura referente a que el lenguaje es el que evitará la confrontación o la violencia. Ya que aparentemente el estudio de cómo funciona el lenguaje, lleva a la reconciliación y mediación, como si la mera coexistencia pacífica fuera lo opuesto “a la confrontación cruda e inmediata”. Mencionando a Hegel quien afirmó que “en la simbolización de algo hay violencia, lo que equivale a su mortificación”. Dicha violencia opera desde diversos niveles.

“El lenguaje simplifica la cosa designada reduciéndola a una única característica; desmiembra al objeto, destroza la unidad orgánica y trata todas sus partes y propiedades como autónomas. Inserta la cosa en un campo de sentido que es en última instancia externo a ella.” (Zizek , : 79)

Se cuestiona Zizek de qué manera se puede repudiar de manera total a la violencia, si “la lucha y la agresión son parte de la vida”. Encuentra una solución para distinguir las terminologías de agresión y la violencia, donde la primera está ubicada dentro de la <<fuerza vital>> y la segunda es por el contrario una <<fuerza mortal>>, por ello aquí la violencia:

“...no es aquí la agresión como tal, sino su exceso que perturba el curso normal de las cosas, deseando siempre más y más. La tarea se convierte en librarse de este exceso. Desear propiedad y poder es legítimar, en tanto que permite a un individuo alcanzar la independencia de los otros.” (Zizek , : 81)

Pero los adversarios que se encuentran siempre en un estado de conflicto, es porque poseen una tendencia natural para exigir siempre más. Ya que nunca se ven satisfechos, porque nada será suficiente para ellos. No pueden ni saben detenerse, porque no conocen los límites. “El deseo exige más, mucho más de lo que necesitan”. Entonces cuando exista rivalidad entre dos personas, sólo se logrará si cada uno de los individuos pone límites a sus deseos.

“...cuando percibimos algo como un acto de violencia, lo medimos por un principio básico acerca de lo que es una situación <<normal>> no violenta, y la más alta forma de violencia es la imposición de este principio con referencia al cual algunos acontecimientos se muestran como << violentosos>>. Por ello el lenguaje mismo, el auténtico medio de una violencia, de reconocimiento mutuo, implica la violencia incondicional... es el lenguaje en sí mismo lo que empuja nuestro deseo más allá de los límites adecuados, transformándolo en un <<deseo que contiene el infinito >>, elevándolo a una compulsión absoluta que nunca puede satisfacerse.” (Zizek, : 83)

Si bien el lenguaje lo considera como la primera y más grande fuerza de división, y no tanto el interés egoísta, ya que es “la primera y más grande fuerza de división”. Porque por medio del lenguaje es como el individuo y sus prójimos pueden estar viviendo en diferentes mundos, aun cuando se comparta la misma calle. Por ello la violencia verbal no viene siendo una distorsión secundaria, sino que es el recurso final de “toda violencia humana específica”. (Zizek : 85).

El lenguaje es la “bisagra” dentro del cambio del universo simbólico. Concluye mencionando como aparentemente existe una contradicción entre el discurso que constituye el núcleo de identidad de la persona, pero también este núcleo es un abismo que va más allá del <<muro del lenguaje >>, pero puede existir una solución a esta paradoja, ya que sí el abismo del lenguaje me separa del otro, también abre y sostiene el abismo “... el auténtico obstáculo que me separa del más allá es lo que crea su espejismo.” (Zizek , : 92)

Para resumir, es importante retomar la propuesta de Zizek, donde existe una hipocresía respecto a quienes combaten la violencia subjetiva, pero hacen uso de la violencia sistémica, la cual genera los mismos hechos de violencia que se aborrecen. Así mismo, la violencia que se considera inherente al mismo lenguaje es también el medio real que puede superar la violencia directa.

Las conclusiones que expone son las siguientes:

1a. Cuando se condena la violencia como “mala” es ante todo una operación ideológica, ya que con ello opera la invisibilización de las formas “fundamentales de la violencia social”. Mencionando la paradoja de la sociedad occidental que opera diversas formas de violencia “brutal” pero al mismo tiempo se esmera para alcanzar una “simpatía humanitaria” dirigida hacia las víctimas.

2a. Considerar que es difícil “ser realmente violento”, donde por medio de un acto se alteren y perturben los parámetros básicos de la vida social. Existe una diferencia entre los estallidos de violencia emancipadora y los estallidos de violencia impotente, los primeros son un acto político *activo*, mientras que los segundos son reactivos, “una reacción a algún intruso molesto”. (Zizek , : 250- 251).

3a. La relación entre la violencia subjetiva y la violencia sistémica “...es que la violencia no es una propiedad exclusiva de ciertos actos, sino que se distribuye entre los actos y sus contextos, entre actividad e inactividad”. Es decir, un acto puede parecer o no violento, dependiendo del contexto.

Lo que propone el autor para lograr un cambio, es no hacer nada, es decir reducir la actividad en el sistema. Citando a Badiou: “Es mejor no hacer nada que contribuir a la invención de nuevas formas de hacer visible lo que el imperio ya reconoce como existente”, es decir, que será mejor no hacer nada que llegar a implicarse en algunos actos. Continúa Zizek,(236) “... lo más difícil es dar un paso atrás, sustraerse”, mientras los gobiernos prefieren cierta participación “crítica” a el silencio, porque así ellos aseguran que se quiebre la pasividad amenazante. Concluye:

“Si con el término << violencia>> queremos designar el trastorno radical de las relaciones sociales básicas, entonces, por muy disparatado o de mal gusto que parezca, el problema de los monstruos históricos que asesinaron a millones de personas es que no fueron suficientemente violentos.”

Tipología de la violencia (José Sanmartín E.)

José Sanmartín Esplugues quien pertenece al Centro Reina Sofía, en el documento “Cómo informar sobre infancia y violencia”, menciona que la violencia es un ataque frontal a los derechos humanos y hace referencia a la forma en que se informa sobre la violencia en general, y particularmente la padecen los niños.

Si bien no es el enfoque en esta investigación hablar sobre violencia infantil, se toma de este informe la propuesta respecto al concepto y tipos de violencia que J. Sanmartín propone, ya que es parte de un amplio abanico de tipología o taxonomía, partiendo de una hipótesis comprobada:

“la realidad puede ser estructurada desde distintos puntos de observación... así sucede con la violencia. Es siempre la misma, pero puede percibirse desde perspectivas diferentes y, en consecuencia, puede construirse (estructurarse) de maneras diversas y recibir nombres distintos.” (Sanmartín J.: 21)

Aclara la diferencia entre el concepto de agresividad y el de violencia, ya que suelen utilizarse como sinónimos en diversos contextos. La agresividad se considera una conducta innata que opera y responde en determinadas circunstancias o estímulos, y también puede terminar por ciertos inhibidores, al respecto se refiere a la biología. En cambio, la violencia es una “agresividad alterada” por factores sociales y culturales, que no permiten se desarrolle como una cuestión automática y se convierte en una conducta “intencional y dañina”.

A partir de esta primera diferencia en cuanto a conceptos, plantea conocer los criterios para la clasificación de la violencia, como puede ser el papel pasivo o activo cuando se ejerce, o dependiendo del daño construir la clasificación de la violencia de manera distinta, y considerar desde el lugar dónde se observa y se percibe. A continuación se muestran los tipos de violencia que propone el autor:

Por acción:

Violencia activa, violencia pasiva.

Se refiere a la violencia por acción, pero también por omisión o inacción. Para entender la violencia pasiva se refiere al hecho de no actuar de cierta manera, pero es de manera intencional.

Por *daño causado*:

Violencia física: cualquier acción u omisión que puede causar o causa una lesión física. Se representa por la acción de pegar;

Violencia emocional: es acción u omisión que puede causar un daño psicológico. Opera generalmente por medio del lenguaje verbal y gestual, y se representa por el insulto;

Violencia sexual: es cuando un comportamiento se utiliza para una estimulación o gratificación sexual. Incluye tanto daños físicos como emocionales;

Violencia económica: es cuando se utiliza de manera ilegal o que no se autorizada las propiedades o recursos económicos de una persona. Se ha considerado cuando el Estado en ocasiones tiene una escasa o nula atención hacia poblaciones más vulnerables, de manera que aquellos están en un riesgo de exclusión social.

Por el tipo de *víctima*:

Violencia contra la mujer. Al respecto hay perspectivas que hablan de la violencia contra la mujer y violencia de género. Esta última tiene diversas modalidades, porque existe violencia de género en: la casa, la escuela, el lugar de trabajo, las pantallas, las tradiciones culturales, entre las principales.

Violencia contra los niños (maltrato infantil). Es la violencia perpetrada contra la integridad tanto física, psíquica o sexual de un niño. Sea una sólo vez que se ejerce la violencia o de manera reiterada.

Violencia contra personas mayores. Es una acción intencional que daña o puede llegar a dañar a cualquier persona que tenga 64 años o más. A esto también se agrega el hecho de que se prive de las necesidades de atención que necesita un adulto mayor para su bienestar.

Por el *escenario* en que ocurre:

Violencia en el hogar (violencia doméstica).

Es la que sucede dentro de un hogar y puede ser sujetos agentes o pacientes de la violencia. Es importante mencionar como uno de los principales contextos donde se da la violencia es la casa u hogar, el primer lugar lo ocupa el ejército en tiempos de guerra. Ya dentro del hogar la violencia puede ser hacia los niños, adultos mayores o mujeres. También el autor menciona que no debe confundirse violencia doméstica con violencia familiar, ni con violencia de género, pues esta última puede ocurrir en otros escenarios siempre y cuando esté

enfocada hacia la mujer.

Violencia en la escuela.

Se da en el espacio de la escuela, donde existen diversos involucrados: profesores con profesores; alumnos contra profesores; entre profesores y padres de familia o entre alumnos. Lo que ha predominado es la violencia entre alumnos y tiene una diversidad de formas: insultos, miradas, peleas, exclusión. Aunque en diversas ocasiones suele ser el agresor más fuerte o eso se cree, y entonces implica el abuso de poder, y un carácter intimidatorio, lo que se ha dado en llamar “acoso escolar” o “bullying”. Puede llegar a convertirse en una especie de tortura en complicidad con otros, con hechos de consecuencias extremas como las ideas suicidas.

Violencia en el lugar de trabajo.

1) Tiene dos modalidades: acoso sexual y acoso moral. El primero se refiere a conductas con connotaciones sexuales en el lugar de trabajo y que se imponen al empleado sin su consentimiento, donde el resultado para la víctima son acciones hirientes, degradantes o intimidatorias.

2) Por lo que respecta al acoso moral es la conducta de abuso, de una manera constante y afecta la integridad física o psicológica de un empleado y se pone en peligro el empleo y se deteriora el ambiente de trabajo. Las dos modalidades son pequeñas acciones que son difícil de comprobar y que de alguna manera son casi invisibles. El acoso moral también se le conoce como “mobbing”.

Violencia en la cultura.

Se enmarca en algunas situaciones o prácticas culturales. Algunas acciones han llevado a polémicas referentes a cuestionar o condenar ciertas prácticas culturales atentan contra los derechos humanos.

Violencia en las calles (violencia callejera).

Incluye una serie de tipos de violencia que no curre en ninguna institución o marco cultural, como puede ser más típicamente la considerada violencia delictiva. Menciona que la diferencia entre la violencia delictiva organizada y la que no lo es, la primera se realiza por grupos de personas que tienen una estructura de operación tipo empresarial, como las mafias. Donde tienen diversas actividades como forma de operar y hacerse de recursos: chantaje, lavado de dinero, corrupción y tráfico, que se inició con el tráfico y venta de alcohol, armas y drogas, y ahora el tráfico de personas.

Es un tráfico en que utilizan a las personas para la explotación sexual o laboral, principalmente hombres y mujeres. Es importante diferenciar entre violencia organizada con la violencia que realizan algunas organizaciones, ya que una está “empresarialmente organizada”, y en las otras violencias se esconden organizaciones. Por ejemplo, la violencia que llevan a cabo las bandas juveniles y lo sé que se llama violencia callera en España.

La violencia callejera se refiere a algunos actos de violencia que perpetran algunos grupos “difusos”, pueden ser grupos de amigos, o individuos aislados, y en su mayoría son protagonizados por jóvenes. Estos se enmarcan en lo que menciona el autor es la “violencia

por diversión” que aumenta los fines de semana, donde se involucra la intención de entretenerse junto con el uso de sustancias tóxicas, y que se realiza en los espacios de diversión o los alrededores de estos lugares.

La violencia que se realiza por individuos solos tiene diversas modalidades, que va de pequeños actos delictivos hasta homicidios o agresiones sexuales. Señala la importancia de que las formas en que los pequeños delincuentes realizan algún robo van en aumento, aunado a ello perpetran actos de violencia con el robo, como pueden ser palizas y en ocasiones llegan al homicidio.

Violencia en las pantallas.

Se refiere a la violencia exhibida en las pantallas, principalmente en los medios de comunicación audiovisual. Menciona como algunos estudios sobre la violencia en la televisión han realizado recuentos sobre la violencia física en determinado tiempo, algunos otros analizan los perfiles de agresores y víctimas, partiendo de la hipótesis de que ciertas características pueden tener un efecto en el espectador. Resalta el hecho que no se han interesado en resaltar otro tipo de violencia, que no sea la física.

Dentro de la programación de la televisión existen otros programas que exhiben acciones de violencia, entre ellos los espacios informativos o noticieros, que va ganando en ocasiones más espacio disminuyendo el tiempo para otorgar otro tipo de información, generalmente son espacios con un gran sensacionalismo y que con frecuencia “roza el morbo”. Otros tipos de programas que se difunden y tienen a un gran público son los referentes a los que tratan cuestiones emocionales y la persona expone de manera pública su vida privada, sus sentimientos y emociones, y en estos programas se utiliza en exceso la violencia de palabras o la que el autor llama “violencia emocional”.

5. Por el tipo de *agresor*

- **Violencia juvenil.**

Se enmarca en la llamada violencia juvenil en donde las acciones que se llevan a cabo, o las omisiones, hacen un “quebramiento de la ley” y por tanto el joven ve involucra de manera formal con el sistema de justicia. Si bien el autor hace referencia a algunos casos en España cuando menciona que al ser jóvenes la mayoría de las personas que cometen algunos delitos o realizar acciones de violencia, se llega a criminalizar a la juventud. Afirma que a nivel internacional existe una visión conservadora respecto a la violencia en las calles, donde de manera inmediata se voltea a ver a la juventud, drogas y medios de comunicación (audiovisual).

- **Violencia terrorista.**

Sólo por diferenciar del homicidio, el cual es cuando se quita la vida a una persona, en cualquier circunstancia que suceda, aunque la forma puede ser un atenuante o no de la responsabilidad que se adquiere al cometerlo. El terrorismo, intenta por medio de la destrucción amedrentar y matar al mayor número de personas posibles. Es importante mencionar que en lo inmediato sería este su objetivo, pero su finalidad tiene otras causas que pueden o no ser justificadas por diversas personas. En el terrorismo la clave es la

intimidación, donde los destinatarios no son las víctimas afectas de manera directa, “sino la audiencia”. “El terrorismo es matar para ser noticia”, el lema del terrorismo es: “mata a uno para aterrorizar a mil”. El terrorismo puede a su vez clasificarse de acuerdo a quien lo realiza: terrorismo de Estado o terrorismo insurgente. El primero utiliza la fuerza represiva con la intención de atemorizar al ciudadano, y el segundo se dirige contra el *statu quo*, es de “naturaleza civil”. Se clasifican como terrorismo insurgente laico o terrorismo insurgente religioso.

- **Violencia psicopática.**

Es la que lleva a cabo la persona que sufre de trastorno de personalidad, donde no es capaz de distinguir entre el bien y el mal debido a que acción violenta le produce placer. Ya que no posee reacciones emocionales normales, no puede crear algún tipo de empatía con sus víctimas. Donde probablemente las disfunciones emocionales nacen de una cuestión biológica. En este tipo de psicópata se encuentran los asesinos en serie, clasificados a partir de que maten a dos personas o más, y en los cuales dejan cierto tiempo entre uno y otro asesinato, llamado “período de respiro”, y esto lo que distingue del asesino de masas, ya que éste mata en un mismo acto o en actos que temporalmente son muy próximos.

Los asesinos en serie se dividen en desorganizados y organizados, donde los primeros en general son psicóticos, no actúan con premeditación ni planificación, sino por impulsos, y no cuidan las escenas del crimen, sino al contrario son descuidados. Los asesinos en serie organizados suelen ser psicópatas, y planifican sus acciones, tienen un guion que han ido perfeccionando casi desde su adolescencia. Cuidan la puesta en escena y planean muy bien su guion de fantasía, con la intención de llamar la atención de la policía para que vean su obra.

- **Crimen organizado.**

El objetivo principal que tienen para actuar es el lucro y responde a un “patrón empresarial”, está conformado por grupos de personas que están estructurados, y donde su objetivo es obtener recursos para los integrantes, pero de una forma ilegal y donde los perjudicados son en general la sociedad.

Los medios que utilizan son “la fuerza, el chantaje o la corrupción”, donde una de las consecuencias será que esas ganancias que se han obtenido de manera ilegal entrarán al circuito de una economía legal. Dentro del crimen organizado se realizan diversas acciones delictivas, y mantienen una estructura para la división del trabajo, se destaca el tráfico de personas para explotación sexual o laboral.

Pero esta es una entre tantas áreas en las que se han especializado, pues se incluyen a su vez el tráfico de órganos, tráfico de drogas, el “blanqueo” o lavado de dinero, así también el contrabando de armas. Se agrega a ello el “cibercrimen”, entendido como “el conjunto de delitos que se cometen a través de ordenadores o contra ordenadores y las redes”.

Consideraciones respecto a las tres propuestas

Para tener una aproximación a la violencia, su estudio, análisis y comprensión es importante

por tanto tener en cuenta los siguientes elementos:

- Reconocer que las acciones de violencia no suceden de manera espontánea, sino que tanto las visibles como las no visibles se enmarcan en una situación de precedentes, esto es considerar como una línea del tiempo que va creando las condiciones y contiene los elementos que hacen que se perpetúe, aunque cambien algunas formas y sujetos individuales.
- La violencia abarca más allá de una cuestión adjetivada en la “maldad humana” o situaciones totalmente individuales o que se confunden y traslapan a situaciones de “agresión”, las cuales se relacionan con la biología. Y resaltar la importancia de los elementos que conforman un sistema, en este caso el capitalismo en sus diversas facetas y con diversas formas dependiendo del país y sociedad.
- La aproximación a la tipología es un elemento que crea puentes entre la teoría y la realidad respecto a la violencia, de manera que permite crear elementos de relación, así como actores, contextos e interacción de los diversos factores a considerar.

Es importante también agregar aquí tres modelos de aproximación desde una situación operativa: 1) La propuesta del Informe Mundial de la Violencia, realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS); 2) La categorización de la Ley por una Vida Libre de Violencia, en México y 3) La definición desde el marco de Seguridad Pública respecto a la Prevención de la Delincuencia y la Violencia.

1) La propuesta del Informe Mundial de la Violencia, realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). La siguiente figura define la violencia a partir de las características quienes cometen el acto, son tres formas: la violencia autoinfligida, la violencia interpersonal y la violencia colectiva. Y de acuerdo a la forma o naturaleza de la violencia se ubica en cuatro tipos: física, sexual, psíquica y privaciones o descuido.

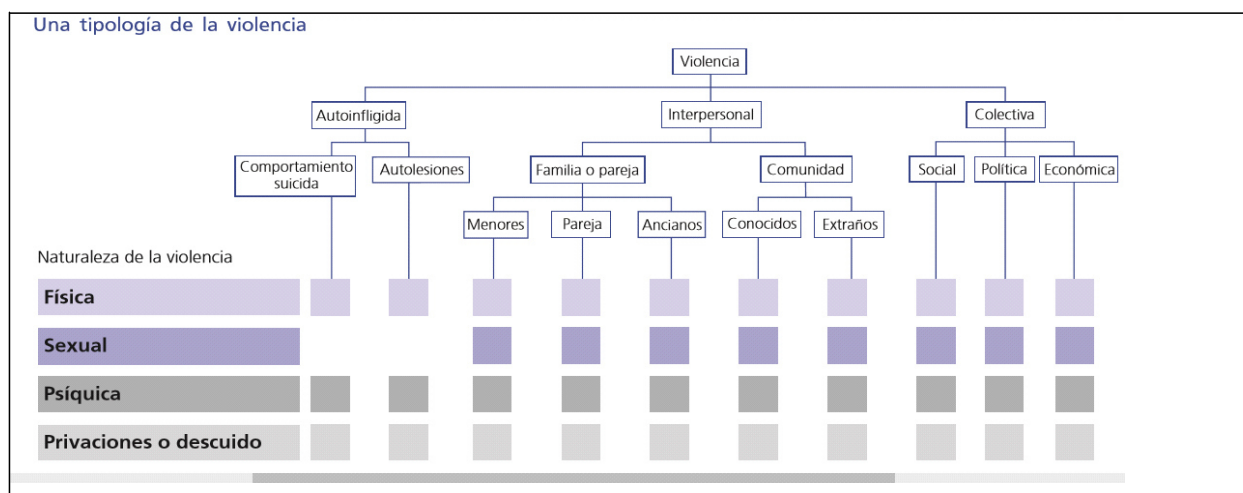


Figura 9: Tipología de la violencia. OMS 2002.

Para el presente trabajo de investigación se especifica de manera operativa como es que se manifiesta la violencia interpersonal, diferenciándola de la autoinfligida y colectiva.

Tabla 7
Formas de la violencia interpersonal

Violencia Interpersonal				
Formas	Familiar (<i>género, pareja, menores, ancianos</i>)	Intergénero (<i>género, novios, parejas amorosas</i>)	Intergrupual (<i>bandas, amigos, porras, familias</i>)	Desconocidos (<i>uno a uno, intergrupos, grupo a uno</i>)
1. Gestual	Expresiones faciales de amenaza, insulto, burla, enojo, etc.	Expresiones faciales de amenaza, insulto, burla, enojo, etc.	Expresiones faciales de amenaza, insulto, burla, enojo, etc.	Expresiones faciales de amenaza, insulto, burla, enojo, etc.
2. Verbal	Expresión de la palabra a través de frases con insulto, agresivas, provocadores, amenazas, enojos.	Expresión de la palabra a través de frases con insulto, agresivas, provocadores, amenazas, enojos.	Expresión de la palabra a través de frases con insulto, agresivas, provocadores, amenazas, enojos.	Expresión de la palabra a través de frases con insulto, agresivas, provocadores, amenazas, enojos.
3. Psicológica	Amenazas, denigración, hostigar, abuso poder.	Amenazas, denigración, hostigar, abuso poder.	Amenazas, denigración, hostigar, abuso poder.	Amenazas, denigración, hostigar, abuso, poder.
4. Corporal	Roces, acercamientos, tocamientos, sin llegar al golpe o daño físico, señas.	Roces, acercamientos, tocamientos, sin llegar al golpe o daño físico, señas.	Roces, acercamientos, tocamientos, sin llegar al golpe o daño físico, señas.	Roces, acercamientos, tocamientos, sin llegar al golpe o daño físico, señas.
5. Física	Daño físico (con cualquier parte del cuerpo o con el uso de algún objeto o arma), abuso de fuerza, maltrato.	Daño físico (con cualquier parte del cuerpo o con el uso de algún objeto o arma), abuso de fuerza, maltrato.	Daño físico (con cualquier parte del cuerpo o con el uso de algún objeto o arma), abuso de fuerza, maltrato.	Daño físico (con cualquier parte del cuerpo o con el uso de algún objeto o arma), abuso de fuerza, maltrato.

Fuente: *Informe Mundial sobre la violencia y la salud*, de la Organización Panamericana de la Salud

2) La categorización de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, en México. Dicha Ley contiene menciona en el Artículo 6 los tipos de violencia contra las mujeres:

- La violencia psicológica. Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio;
- La violencia física. Es cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas;
- La violencia patrimonial. Es cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima.

Se manifiesta en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima;

- **Violencia económica.** Es toda acción u omisión del Agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral;
- **La violencia sexual.** Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la Víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto, y
- **Cualesquiera otras formas análogas que lesionen o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad o libertad de las mujeres.**

En cuanto a las Modalidades de la violencia se dividen en:

- **Violencia en el ámbito familiar.** Es el acto abusivo de poder u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar, o agredir de manera física, verbal, psicológica, patrimonial, económica y sexual a las mujeres, dentro o fuera del domicilio familiar, cuyo Agresor tenga o haya tenido relación de parentesco por consanguinidad o afinidad, de matrimonio, concubinato o mantengan o hayan mantenido una relación de hecho.
- **Violencia laboral y docente.** Se ejerce por las personas que tienen un vínculo laboral, docente o análogo con la víctima, independientemente de la relación jerárquica, consistente en un acto o una omisión en abuso de poder que daña la autoestima, salud, integridad, libertad y seguridad de la víctima, e impide su desarrollo y atenta contra la igualdad. Puede consistir en un solo evento dañino o en una serie de eventos cuya suma produce el daño. También incluye el acoso o el hostigamiento sexual.
- **Violencia en la Comunidad:** Son los actos individuales o colectivos que transgreden derechos fundamentales de las mujeres y propician su denigración, discriminación, marginación o exclusión en el ámbito público.
- **Violencia Institucional.** Son los actos u omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres, y de su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia.
- **Violencia Femicida.** Es la forma extrema de violencia de género contra las mujeres, producto de la violación de sus derechos humanos, en los ámbitos público y privado, conformada por el conjunto de conductas misóginas que pueden conllevar impunidad social y

del Estado y puede culminar en homicidio y otras formas de muerte violenta de mujeres.

- Alerta de violencia de género: Es el conjunto de acciones gubernamentales de emergencia para enfrentar y erradicar la violencia feminicida en un territorio determinado, ya sea ejercida por individuos o por la propia comunidad.

3) La definición desde el marco de Seguridad Pública en el Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia.

Con esta propuesta se busca la seguridad ciudadana, y tiene por objeto “atender los factores de riesgo y de protección vinculados a la violencia y la delincuencia”, el Programa tiene como base tres teorías las cuales explican los diversos factores de la violencia y la delincuencia:

“ La teoría ecológica del delito (modelo sistémico que orienta la atención de problemas delictivos en todos sus ámbitos de desarrollo), la teoría epidemiológica del delito (centra la atención en los factores de riesgo y factores protectores) y la teoría de la eficacia colectiva (entiende el problema de la criminalidad como algo colectivo en lo que influye el contexto de desarrollo de las personas por lo que busca propiciar comunidades más organizadas, con mayor nivel de solidaridad y confianza, más cohesionadas y por tanto, comunidades más seguras).”

Las causas de la violencia se relacionan con factores económicos, sociales y culturales como parte de una sociedad estructurada, por lo cual dichos factores se relacionan entre sí, y por ello se generan diversos tipos de violencia, por ejemplo: inequidad de género; educación insuficiente; desigualdad social y económica, entre otros.

Es necesario diferenciar la violencia con el conflicto, ya que este se refiere a más de dos posiciones diferentes frente a una misma situación, dentro de un contexto. Hay conflictos sin violencia, pero toda violencia tiene un conflicto, y puede ser negativo o positivo, según la perspectiva y la forma en que se va superando o modificando.

Si bien no es tema de este estudio el asunto de la delincuencia sí es un tema que en los últimos diez años (2016-2016) está relacionado con las formas, actores y contextos que utilizan la violencia. Ya que la delincuencia se asume como un fenómeno social, que tiene diversas causas dentro de múltiples dimensiones, y que finalmente se va expresar al romper los códigos sociales y legales.

En el marco de la prevención se ubica la definición y atención del derecho a la ciudad ya que se encuentra en relación estrecha con los derechos humanos que se reconocen y se conciben de manera integral, entre los que se encuentran:

“el derecho a un hábitat que facilite el tejido de las relaciones sociales; el derecho a sentirse parte de la ciudad (sentido de cohesión social y construcción colectiva); el derecho a vivir dignamente en la ciudad; el derecho a la convivencia; el derecho al gobierno de la ciudad; y el derecho a la igualdad de derechos (Mathivet, 2010).”

Existen factores detonadores, precursores y de protección o contención, y de riesgo en relación a la violencia:

a) **Detonadores.** *Acontecimientos que en un determinado momento desatan o aceleran procesos de violencia en un territorio definido y contribuyen a una ruptura de la convivencia social pacífica. Por ejemplo, catástrofes ambientales o humanas, crisis económicas, cierre de fronteras, cambio repentino de controles o de políticas gubernamentales, aceleración en los precios o escasez de productos esenciales (Incidencia Social, 2011).*

b) **Precusores.** *Variables que inciden o contribuyen a que se generen ambientes sociales violentos como: situaciones de profunda desigualdad, discriminación o exclusión, conflictos étnicos o religiosos, despojo de tierras y recursos, desarrollo de grandes conjuntos habitacionales con malas condiciones de habitabilidad, corrupción generalizada e impunidad (Incidencia Social, 2011).*

c) **Protección o contención.** *Capacidades individuales, grupales o institucionales y formas de relaciones sociales que generan respeto, tolerancia, reconocimiento del otro y de sus necesidades, y mecanismos de sanción social a las trasgresiones, aceptados por todos y que permiten procesar adecuadamente los conflictos, como son hábitos y prácticas de gobernabilidad democrática, cultura de paz y diálogo, modelos de crianza democráticos, gestión participativa de empresas, entre otros (Incidencia Social, 2011).*

d) **Riesgo de la violencia.** *Expresan la existencia de conflictos y desequilibrios graves que advierten sobre el posible surgimiento de diversas formas de violencia, algunos son: hacinamiento, embarazos adolescentes, deserción escolar, desempleo, adicciones, entre otros. (Incidencia Social, 2011). Los factores de riesgo pueden ser clasificados en ámbitos de procedencia, de acuerdo a un continuo que va desde el nivel individual hasta el nivel sociocultural. Se mencionan enseguida los posibles ámbitos.*

Factores individuales: bajo coeficiente intelectual, baja capacidad de resolución de conflictos, actitudes y valores favorables hacia conductas de riesgo, hiperactividad, temperamento difícil en la infancia.

Factores familiares: baja cohesión familiar, tener padres con enfermedad mental, estilos parentales coercitivos, ambivalentes o permisivos.

Factores ligados al grupo de pares: pertenencia a grupos de pares involucrados en actividades riesgosas (comportamientos delictivos, consumo de drogas, por ejemplo).

Factores escolares: bajo apoyo del profesor, alienación escolar, violencia escolar.

Factores sociales o comunitarios: bajo apoyo comunitario, estigmatización y exclusión de actividades comunitarias.

Factores socioeconómicos y culturales: vivir en condición de pobreza (Hein, s.a.).

Es importante conocer estas definiciones porque a partir de ellas se construyen las propuestas para accionar la prevención de la violencia, como una estrategia que pueda impedir que surja o se multiplique la violencia. Por lo que se atienden para su disminución los factores generadores y de riesgo, así como fortalecer los factores de protección. El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas define tres niveles de prevención para implementar las acciones:

- a) **Primario.** De aplicación universal, son medidas operativas mucho antes de que ocurran los hechos delictivos y/o violentos. Se promueven acciones no violentas y se proveen incentivos positivos para que la población decida y utilice caminos alternativos a estos hechos.
- b) **Secundario.** Se enfoca a los actores que tienen un mayor riesgo de generar violencia y/o cometer un delito.
- c) **Terciario.** Se pretende evitar la reincidencia y la revictimización con políticas y acciones dirigidas a los generadores de violencia y/o delincuentes, además del enfoque a las víctimas.

La Ley General para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia en su artículo 4, Fracc. XI define la violencia como

El uso deliberado del poder o de la fuerza física, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. Quedan incluidas las diversas manifestaciones que tiene la violencia como la de género, la juvenil, la delictiva, la institucional y la social, entre otras.

Es notorio que dentro de las tipologías y los análisis de la violencia hablan en plural, porque no existe sólo una manera de operar y actuar. La violencia es por tanto una condición social en el cual están inmiscuidos diversos actores, tanto involucrados directa como indirectamente. Estos actores y circunstancias cambian a través de la historia y el espacio que “se construye socialmente en un lugar y momento particular” (Carrión y Armijos, 2009). La Ley define varios tipos o formas de violencia, se mencionan a continuación:

1. **Violencia contra la mujer.** Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como el público (Artículo 7 de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida libre de Violencia, en DOF, 15-01-13).
2. **Violencia de género.** Formas de violencia basadas en las diferencias adscritas socialmente para mujeres y hombres; esto implica que la violencia de género no tiene como únicos blancos a las mujeres sino también a los hombres y minorías sexuales (Valasek citado en CONAVIM, 2010).
3. **Violencia familiar.** Acto abusivo de poder u omisión intencional, dirigido a dominar, someter, controlar, o agredir de manera física, verbal, psicológica, patrimonial, económica y sexual a las mujeres, dentro o fuera del domicilio familiar, cuyo agresor tenga o haya tenido relación de parentesco por consanguinidad o afinidad, de matrimonio, concubinato o

mantengan o hayan mantenido una relación (Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida libre de Violencia, en DOF, 15-01-13). Son acciones únicas o repetitivas, cometidas por un miembro de la familia en contra de otro u otros integrantes de la misma, sin importar si la relación se da por parentesco consanguíneo, de afinidad, o civil mediante matrimonio, concubinato u otras relaciones de hecho, independientemente del espacio físico donde ocurra (García y Cerda, 2011).

4. **Violencia escolar.** Se entiende por violencia escolar la acción u omisión intencionada que (...) ocurre en la escuela, alrededores o actividades extraescolares, y que daña a terceros. Sus autores suelen ser personas implicadas en el contexto escolar. Cuando la violencia escolar ocurre entre personas, tres son las modalidades principales: una es la violencia del profesor contra el alumno; otra es la del alumno contra el profesor y, finalmente, la violencia entre compañeros o bullying (Sanmartín; 2011).

5. **Violencia feminicida.** Es la forma extrema de violencia de género contra las mujeres, producto de la violación de sus derechos humanos, en los ámbitos público y privado, conformada por el conjunto de conductas misóginas que pueden conllevar impunidad social y del Estado y puede culminar en homicidio y otras formas de muerte violenta de mujeres (CONAVIM, 2010).

6. **Violencia urbana.** Aquélla ejercida en el marco de las relaciones y dinámicas mediadas por la convivencia urbana, cuyas expresiones más frecuentes son el robo a mano armada, las amenazas, las agresiones, los golpes, los secuestros y el homicidio (Cruz, 1999).

Propuesta operativa para el análisis de datos.

De acuerdo al contexto real en que se pretende hacer una descripción y un análisis general de la violencia en el espacio público, en un área urbana se plantea tomar la tipología de la violencia de Sanmartín y diferenciar si las acciones son violencias pasivas o activas. Posteriormente se realiza una reflexión de la información sobre la cuestión de la violencia subjetiva y la violencia sistémica. Retomando la idea de que la violencia y sus manifestaciones o actos no son aislados, sino que poseen unas conexiones con diversos factores sociales, y que son parte de una cadena, de un proceso que previamente ya ha sido echado a andar.

Hacer una matriz y mapeo general de la violencia en determinadas circunstancias y espacio particular, permitirá hacer los cruces necesarios para comprender esa violencia sistémica que propone Zizek, en tanto esa violencia visible y adjudicada a un sujeto en particular encierra diversas aristas y conexiones con otros elementos y actores que a primera vista no son visible.

CAPÍTULO V Metodología

Dada la complejidad de la realidad estudiada -violencia y espacio público en la Zona Metropolitana de Monterrey, es necesario realizar una aproximación utilizando diversas perspectivas teóricas y conceptuales además de técnicas que efectivamente permitan hacer un corte profundo sobre hechos que, en ocasiones, son difícil aprehender por la complejidad del tema en sí, pero también por la situación exponencial tanto de quien investiga como de los actores involucrados en los mismos hechos. Razón por la cual se optó por realizar diversas aproximaciones en tiempo y espacio para la obtención de los datos y la construcción del objeto de estudio.

Los datos provienen tanto de fuentes primarias como de fuentes secundarias. Considerando que las fuentes primarias dentro de la investigación son los conjuntos de datos que produce el investigador de manera directa, que pueden ser entrevistas o encuestas (Garvia, 2007: 44). Y que yo como investigadora construyo mis observables.

Para la presente investigación se construyeron datos a partir de un sondeo de opinión y la expresión en gráfica o dibujo de la imagen que los actores sociales tienen en relación a la violencia en los espacios de la ciudad. También realice un trabajo etnográfico por varios años de observación y participación en un espacio público. Los datos de fuentes secundarias se refieren a los que se encuentran disponibles en diversos medios, formatos o bases de datos y se han recopilado y ordenado por terceros, pudiendo ser estadísticas o reportes (Garvia, 2007: 44).

La investigación cualitativa

Tarres Ma. Luisa propone el concepto de *tradicón reflexiva* en tanto es opuesto a la tradición como reproducción o repetición de conocimientos, ya que produce conocimientos y puede privilegiar valores, normas y crea pautas de conducta. Además, favorece una actitud analítica crítica en tanto permite revisar y evaluar las ideas, supuestos, teorías y métodos convencionales “no sólo alrededor de un debate abstracto, sino también en el marco de las circunstancias históricas en que estos se originan y desarrollan”. Y que para el caso de Monterrey y su zona conurbada es importante conocer el contexto social y urbano de la ciudad relacionada con hechos de violencia.

Esta tradición reflexiva tiene varias ventajas:

- 1 Observar la persistencia y continuidad de sus prácticas e ideas.
- 2 Oportunidad de identificar mecanismos que dan lugar a la creatividad y la innovación científica.
- 3 Posibilidad de hacer debates continuos sobre asuntos que han unido a los científicos sociales.

La reflexividad para Giddens (1990) es una pauta de comportamiento en la cual se reformula y hace un examen respecto a las prácticas y convenciones a la luz de la nueva información, donde hay referentes a ellas, por lo cual se altera su carácter constitutivo. Esta dimensión reflexiva que ocurre como una tradición en las comunidades científicas es la que permite y hace posible llegar a la innovación, la creatividad y la imaginación.

En las tradiciones científicas hay una gran variedad de elementos que giran alrededor, y aquellas tradiciones diferentes con fuerzas equilibradas podrán tener apoyo entre sí y fusionar unos elementos con otros. Pero en cambio sí existe el dominio en cuanto a las ideas y los espacios o arenas de poder, son las tradiciones con más debilidad y las cuales tenderán hacia la marginación o bien, se mantienen en forma latente.

Para la tradición interpretativa desde las ciencias sociales, a diferencia de la visión positivista que tiene como base una lógica deductiva, su objeto de estudio es el sujeto. Este es quien crea los significados sociales y culturales en su relación con los otros. Por ello es el método quien debe orientar para comprender dichos significados tanto de la acción como de las relaciones sociales, dentro de la sociedad. Por ello se busca crear metodologías propias que lleven a comprender la experiencia de los seres humanos “pese a estructuras”, ya que los sujetos se ubican en espacios de libertad llevando y produciendo significados culturales y sociales. La cuestión es cómo se puede acceder a los “sentidos subjetivos” de los actores sociales.

Weber M. pretendió establecer los principios generales de la sociología en relación a la acción social y su comprensión, es decir conocer los motivos y las causas de la acción. Vio la posibilidad de hacer generalizaciones que definieran tendencias. Y las explicaciones debían tener como base la interpretación comprensiva del comportamiento donde “los hechos sociales exteriores deben relacionarse con la subjetividad de los actores”, y al analizar la acción se conduce al método de los tipos ideales, es decir, conocer y comprender la subjetividad dentro de un marco normativo.

Entonces los datos e información que se obtengan a partir de una metodología interpretativa se aleja de los datos duros. Una diferencia entre los datos cuantitativos y los cualitativos es su nomenclatura, para los primeros son los números y por tanto es posible medirlos, en cambio para los segundos el sistema de notación escrita es el uso del lenguaje natural (Schwartz, H. Y J. Jacobs ;1984). Los datos para los positivistas son estructuras empíricas que buscan leyes, patrones, reglas o principios, y buscan definiciones precisas, así como el desarrollo de procesos de medición. Por lo tanto, los hechos pueden ser “conocibles y recuperables”, y surgen restricciones en los procedimientos que se usan tanto para reunir los datos como para mostrarlos.

Una corriente importante que ha fortalecido la perspectiva cualitativa es el interaccionismo simbólico, al observar las formas de interactuar, donde “lo que sucede aquí es lo que los actores dicen que sucede”, es dar el punto de vista subjetivo, es decir “la voz del sujeto”, en donde la realidad social única y real es “la realidad desde dentro” (Schwartz, H. Y J. Jacobs; 1984).

El enfoque de la sociología cualitativa será definir la situación del actor, las formas de percibir e interpretar la realidad, y como se van a relacionar estas percepciones e interpretaciones al encontrarse y relacionarse con los comportamientos de otros actores. Esta posición también lleva a ponerse en el lugar del otro. El actor y su percepción de las interacciones sociales donde participa él y otros se apoya y sucede alrededor del uso de los símbolos en general, y particularmente en el uso del lenguaje.

Son los significados sociales los que van a dirigir el comportamiento humano, ya que los sentidos los confieren los individuos en un proceso de interacción que ocurre en un escenario social, por ello “...primero observar, describir y categorizar los acontecimientos sociales y después construir teoría que sea consistente con los datos” (Schwartz, H. y J. Jacobs p.29; 1984). Así, es importante considerar la construcción social de la realidad de los actores, en su interacción directa e indirecta, dentro de un contexto social ubicado en un tiempo y espacio determinado.

La recopilación de los datos y la información tuvo como línea de estructura la perspectiva cualitativa. Esta metodología lleva a cabo un proceso por etapas, así como formas de recopilación de datos, y por ende maneras de análisis e interpretación de los datos. Al igual de la metodología cuantitativa, también dependiendo de los objetivos y propuestas de búsqueda de la investigación se tendrá a la mano una serie de instrumentos de recolección de datos. Las técnicas que se utilizan son diversas y pueden combinarse entre sí, sea para complementar la recopilación de la información o bien para contrastar algún tema, o comparar semejanzas y diferencias, así como ver las diversas aristas de un mismo problema o situación.

Las técnicas pueden ir de lo más simple a lo más complejo, dependiendo del tiempo y espacio de inmersión, así como las necesidades que exige el tema, o también las posibilidades reales de la investigadora para acercarse a una realidad concreta, ya que en ocasiones depende de algunas situaciones, como los ambientes espaciales, las condicionares climatológicas, y específicamente para el tema de este estudio, la cuestión de la seguridad y la violencia.

Los tipos de técnicas que se enmarcan en los estudios cualitativos y de los cuales hice uso son:

- Observación

- Observación participante
- Entrevista informal
- Entrevistas temáticas (Sondeo de opinión)
- Entrevistas semiestructuradas (Sondeo de opinión)
- Mapas mentales (croquis)
- Etnografía

A su vez estas técnicas tienen formas o soportes para obtener y mantener la información. Como son el básico papel y lápiz, así como el uso de nuevas tecnologías como fotografías, video, grabación en audio. Cualquiera que se use, generalmente se utiliza un formato previo o por el contrario se deja la libertad de la escritura con observaciones, descripciones, dudas, reflexiones, notas en un *diario de campo*.

Para realizar un trabajo en campo fue necesario revisar por parte de la investigadora los diversos recursos con los que contaba, siempre es necesario reconocer esto porque de ello dependen muchas veces los alcances de una investigación, tanto en términos temporales como en cuestiones de abarcar una población para una aproximación o acercamiento a una realidad. Los recursos son los humanos, materiales y personales. Para el caso de la investigación de la tesis el recurso humano único fue la tesista. Los recursos materiales básicos fueron los traslados, pagos a eventos, impresora, computadora, cámara fotográfica, papel, lápiz, copias fotostáticas.

Con respecto a los recursos personales, fue la formación y el conocimiento previo y fortalecido durante mis estudios en el doctorado, con respecto a construir el instrumento de sondeo. Y previamente ya contaba con una experiencia para la observación temática en cuanto a los bailes colombianos y los conatos y hechos violencia. Los recursos personales también incluyen la facilidad que me dio acceder a los jóvenes universitarios al ser maestra de las y los alumnos. También al entrar a campo es necesario conocer algunas dinámicas, códigos y prever situaciones, así como la tolerancia y disposición para enmarcarse y convivir en diversos contextos socioculturales.

La etnografía: observancia constante

Para realizar una observación en campo se optó por utilizar las técnicas de observación, observación participante, diálogos informales. Lo cual se fue registrando de manera visual, en notas de campo, así como mapas del espacio y sus dinámicas. Todo ello hasta construir y seguir los pasos en la realización de una etnografía. Los periodos de exploración y observación de campo en la La Fe Music Hall, desde que inicio el lugar, lo cual me permitió comparar situaciones relacionadas con la seguridad, la violencia y las características y dinámicas cambiantes en cuanto a la cultura *colombiana*.

La etnografía es una técnica de tipo cualitativo que implica un tiempo considerable en campo para realizar observaciones *in situ*, en el momento en que suceden los hechos. Se entra en contacto con los habitantes y el territorio, donde es posible ir creando mapas del espacio, las rutinas, dinámicas, la vida cotidiana en ese espacio, buscando registrar los detalles. (Galindo: 360).

"En el trabajo etnográfico se entra en contacto con la vitalidad humana en movimiento, con personas y objetos, puntos de vista y cosas, con expresiones de la vida social e impresiones de la misma". (Galindo 2: 175, *Sabor a ti*).

En la etnografía realizada para esta investigación se obtuvo una descripción detallada del espacio, interacciones y dinámicas de la violencia, en este caso se clasifico el espacio como público y semipúblico, el primero porque se realizan actividades recreativas públicas, y semipúblico por ser un lugar al cual es posible acceder sólo por medio del pago para entrar.

Es importante señalar que en un espacio de baile y música en vivo como la *Fe Music Hall* suceden un sin fin de dinámicas e interacciones, estas se ven marcadas por la hora del evento, los asistentes, el tipo de público y el género musical. La etnografía construida a través de la asistencia continua al lugar se enfocó en observar eventos y espectáculos de grupos que interpretan música colombiana, cumbias y vallenatos, sea de grupos locales de Nuevo León o grupos originarios del país de Colombia. Así, es necesario hacer hincapié en que la observación estaba enfocada en localizar los espacios o lugares donde se localizarán agresiones, riñas y violencia; las dinámicas de estos enfrentamientos, así como las diversas contenciones, controles o, en su caso, represión de las acciones de violencia al interior del espacio, realizado y protagonizado generalmente por el público.

Es importante mencionar que la etnografía implica llevar a cabo una observación, la que puede ser observación participante o no participante, esto depende de los fines y los intereses que se han definido en el proceso de delimitar la investigación, no implica o se obliga a que sea uno u otro, utilice principalmente la primera, considerando que era parte del público asistente. Si bien se pueden hacer fichas previas con tópicos definidos, lo importante es llevar un registro basado en la observación. Las diversas etnografías realizadas en cada visita se combinaron, algunas circunstancias permitían observación no participante en el aspecto de las dinámicas juveniles entre miembros que pertenecen a bandas o grupos juveniles, o a agrupaciones de bandas como el Símbolo Star o el Símbolo Uno.

Cada grupo congrega a diversas bandas que se reúnen en esquinas de determinadas colonias, *esquineros* que se autonombran de formas muy diversas, pero que se identifican porque generalmente, y en su gran mayoría, pertenecen a un sólo espacio geográfico y por tanto comparten un territorio, como son las colonias, barrios, esquinas, calles, además de compartir diversos símbolos que recrean y crean como parte de una cultura juvenil y popular.

Dado que la edad y los elementos culturales de la investigadora son un impedimento para poder ser una observadora participante, se optó por compartir con ellos y ellas sólo el gusto por la música, es decir ser un público más de los que acuden a conciertos de música vallenata. En su mayoría eran jóvenes y adolescentes de entre 15 a 25 años.

Los demás asistentes de mayor edad fueron más notorios por la edad y por la estética, y son hombres y mujeres de 25 a 40 años, quienes seguían conservando algunos códigos de la colonia y el barrio que se utilizaban en otra época, como el habla, el reconocimiento, las dinámicas, la forma de vestir o las formas de baile. Los más jóvenes muestran, presumen y ostentan una cultura y un ser "joven", por su forma de comportarse, vestirse, bailar y realizar algunas acciones o connotaciones de violencia.

Herramientas:

- Memoria
- Libreta y lápiz
- Diario de campo
- Fotografías y video
- Guía de observación
- Matriz

La etnografía es algo más que una descripción de las observaciones y las experiencias, sino que es una “representación”, es decir que dicha descripción etnográfica va a dar cuenta de una realidad, en donde lo narrado y evocado de dichos mundos está fundado en la “experiencia del observador”. Por ello es importante hacer hincapié entre la descripción y la realidad. La descripción etnográfica es una ficción, y se entiende esta como una “composición lingüística”, con elementos que permitirán describir para que el lector pueda evocar ese momento que ha vivido el autor. La persona o trabajador de campo con su descripción lleva a enseñar lo que ha captado con la observación. (Poblete, S. 1999: 212).

Por ello el texto que he realizado como etnografía de La Fe Music Hall es un reflejo constante de mi trabajo de campo, y no se puede considerar como copia fiel de una realidad, y como menciona Poblete, es un texto que “hace desencadenar experiencias en el lector”. Así, ese significado no es resultado específico de las palabras, sino que es la mezcla del sujeto, el significado y el significante, por ello hay una relación entre quien escribe la etnografía, el texto etnográfico y el lector. En la etnografía se expresan puntos de vista a partir de un marco conceptual, metodológico y de observación desde la experiencia, “el significado es compartido y experiencial” (Poblete, S.: 212)

En el aspecto de la etnografía como menciona el autor, es muy importante dejar en claro la importancia de las experiencias, porque afirma que no existen representaciones netamente fieles a la realidad, sino lo que existe son diversas formas en que se van construyendo las experiencias, y que cada uno podrá ser legítimo en su propio contexto. Lo anterior, porque existen considerables formas de entablar relaciones entre quien observa y la experiencia

“...todas las representaciones son, en verdad, construcciones sociales altamente ideologizadas por la cultura que representa... los Otros aparecen en nuestras etnografías más que Otros en sus propios términos son Otros en nuestros términos.” (Poblete, S.:213)

Haciendo un recuento sobre las críticas y propuestas para analizar la epistemología de la etnografía, afirma que “toda descripción es parcial”, dado que es imposible obtener el total de los fragmentos de la experiencia, porque existen condiciones tanto históricas como sociales, además de los fragmentos institucionales. (Poblete, S.: 215) Así es importante anotar la síntesis, por medio de características que unifican para escribir una etnografía: Fragmentación; Intertextualidad; Traducción; Literatura y Experimentación. Y a pesar de ello finalmente hay una discusión central que es la preocupación político-ético-epistemológica, en la medida de cómo se representan a los otros, de manera que se respete su originalidad, y que nosotros como observadores y narradores de un texto, estemos conscientes que

nuestro ejercicio está enmarcado en el poder. Lo anterior debido a que objetivizamos a los otros con nuestro propio punto de vista (pp. 216).

Así, una cuestión importante es la voz del otro, ya que en todo caso ellos pueden a través de su habla, expresar su voz. Entonces la cuestión es de que manera darles voz, dentro de nuestras etnografías, y ello no significa tampoco que estén de acuerdo con nosotros, por ello un texto etnográfico debe tender hacia la polifonía y abandonar el monólogo. (pp. 216).

Para hacer la construcción del texto de la etnografía es necesario considerar que la realidad es un “sinónimo de la noción de existencia”, por ello hay diversidad de realidad y entidades que traemos a la existencia, por medio de operaciones como la distinción, por ejemplo, al hablar de la realidad de las cosas, la cultura, de lo espiritual, entre otros. La experiencia ocurre en dos niveles, como confirmación empírica o de datos, o bien como el hecho de vivir “algo” que es anterior a la reflexión o la predicación. (pp. 220)

“La realidad aparece con el lenguaje. Sin lenguaje no hay realidad. El enunciado u oración es la estructura básica de sentido con la cual distinguimos e indicamos la realidad. Esta es la primera construcción compartida de nuestras experiencias. Bajo esta estructura sintáctica se dan una serie de modificaciones y extensiones. Están reflejan la plasticidad de la experiencia y, por ende, la flexibilidad de la realidad.”

La descripción en tanto una forma de representación de la realidad por medio del lenguaje, es este un medio, para poder traer en el presente, lo que está ausente, es una forma “expresiva del lenguaje”, y puede ubicarse mejor en un contexto narrativo. Así, después de observar, continua la descripción de una realidad. Con ello, es importante resaltar la importancia de la observación, pues esta debe ejercitarse de manera continua para que nos permita lograr una correcta descripción.

Es importante considerar que para el desarrollo del texto etnográfico siguiendo un proceso espiral de observar, registrar, describir, representar y reflexionar, es un ir y venir a campo y a las imágenes y situaciones experimentadas en campo, por ello sirve como base la propuesta del autor cuando nos menciona los elementos que servirán como aglutinadores de la experiencia, en este caso los elementos que observamos, pero también lo que buscamos y/o enfocamos. Por ello nuestro hilo conductor es el vínculo espacio-violencia y con los subtemas que lo van describiendo de manera más profunda: la urbe, los jóvenes, el lugar de ocio o recreación, los grupos, los elementos de seguridad, la ciudad.

El autor también considera que pueden existir diversas descripciones para una misma realidad, y además existen dos tiempos el de lo vivido y por otro lado el del relato, como los separa Poblete, S., y nos menciona la propuesta de James Clifford y Georges Marcus con respecto a la escritura etnográfica que se determina de seis formas:

1. Contextualmente (se perfila y crea un medio social significativo);
2. Retóricamente (usa y es usada por convenciones expresivas);
3. Institucionalmente (uno escribe dentro, y contra, tradiciones, disciplinas y audiencias específicas);
4. Genéricamente (una etnografía es usualmente distinguible de una novela o relato de viajero);

5. Políticamente (la autoridad de representar realidades culturales está desigualmente compartida y a veces contestada);
6. Históricamente (todas las convenciones y restricciones arriba señaladas están cambiando).³⁴

Uso indirecto de datos

Es importante señalar que durante el proceso de recopilación de datos, los hechos de violencia en la ciudad estaban surgiendo por varios puntos de la ciudad, y crecían de manera exponencial en cuanto a número, tipo e intensidad. Lo cual hacía difícil captar los datos, y mucho menos estar como observador, por lo cual el apoyo para la información, principalmente eran los medios de comunicación. En este caso el periódico El Norte encontró una manera de conjuntar todos los datos en un solo soporte, de manera virtual y en imagen, en este caso una cartografía del crimen y la violencia en Monterrey.

Si bien el objetivo de este estudio no era dar seguimiento a la violencia vinculada al crimen organizado, si eran los hechos violentos los que llevaron y aún lo hacen, a reflexionar desde diversas trincheras en relación a la violencia, recordando las propuestas de diversos actores y desde diversas disciplinas, ya que la violencia no es un acto espontáneo, tiene diversas aristas y la violencia física y directa es la muestra de otras circunstancias que no son visibles.

Entonces estudiar la violencia en el espacio público, llevaba inevitablemente a tocar y observar la violencia de la delincuencia y otros tipos de violencia que seguro se colaron con esos motes del “crimen organizado”. Esa violencia era el contexto para observar, analizar y conocer los imaginarios de la violencia en el espacio público. Por lo cual los datos que arrojaron los mapas del crimen –cartografía social de la violencia en Monterrey y su área metropolitana- son datos indirectos pero que sirven de referencia al estudio, además de reconocer en una situación particular de qué manera son funcionales los datos obtenidos por medio de esta herramienta: digital y visual.

Síntesis

El siguiente cuadro es la matriz para sintetizar los diversos elementos para conocer los imaginarios de la violencia en la ciudad de Monterrey. Además de mostrar los escenarios, dinámicas, entornos y actores *in situ* en un espacio público, a manera de ejemplo de expresiones de violencia en los que participan jóvenes. Si bien no es tema directo de este estudio la cultura juvenil colombiana en Monterrey, si nos muestra una descripción de las situaciones violentas. Vemos como un espacio para la diversión es para algunos “la violencia” en tanto elemento de esas dinámicas juveniles de recreación, y como el espacio y los operarios de dicho lugar crean formar de contención, pero a sabiendas que no pueden suspender los bailes porque dejarían de recibir ganancias considerable

³⁴ Poblete, S., 1999:247. “La descripción lo único que debe generar es una comunión lingüístico-cultural con sus potenciales lectores. El texto debe permitir desencadenar experiencias compartidas y efectivas en la vida los lectores y actores”.

Tabla 8

Violencia en el espacio público. Formas de observación y análisis de datos.

Técnica	Herramienta (s)	Tipo de datos	Proceso análisis de datos	Espacio	Observables y elementos para analizar
Etnografía	Observación Observación participante Entrevistas informales Guía de observación	Primarios	Diagramas del espacio y dinámicas Apropiaciones del espacio Lista observables	Aplicado: La Fe Music Hall Estudio: Violencia en los bailes de música colombiana	Dinámicas Actores Contenciones Apropiación espacio Seguridad

Fuente: Elaboración propia

Esta matriz de datos dio paso para desarrollar el análisis de los imaginarios urbanos de la violencia a partir de una construcción del texto etnográfico, en tanto descripción, representación y análisis reflexivo de la violencia en el espacio público. Este documento se dividió en seis partes:

- 1) El espacio material y sus características: función ideal.
- 2) El espacio se hace lugar: uso para el baile y la música.
- 3) El espacio interno y dinámicas de violencia: núcleo principal
- 4) El espacio externo y las dinámicas de violencia
- 5) La ciudad y sus violencias en el espacio
- 6) Fin de un espacio público

Consideremos de antemano a los siguientes actores, aunque fueron cambiando o modificando algunos elementos, siguieron representando los mismos corpus culturales e intereses:

- a) La empresa y sus políticas de seguridad manifestados en personal de seguridad al interior del espacio y sus acciones.
- b) Los jóvenes, hombres y mujeres, como público asistente y consumidor: quienes participan en las riñas y violencia, quienes acompañaba y quienes son espectadores.
- c) Los músicos y el grupo de personas encargadas de la organización de músicos, locutores y técnicos.
- d) La fuerza de seguridad pública, ubicada en la parte exterior del lugar, pero dentro de los espacios al aire libre de *La Fe Music Hall*, principalmente en las entradas y salidas de los músicos, salidas de emergencia y salidas del estacionamiento y en la parte posterior del lugar, en esta parte poco visibles para los asistentes.

CAPÍTULO VI Análisis de datos: La etnografía en La Fe Music Hall: espacio público con permisibilidad para la violencia

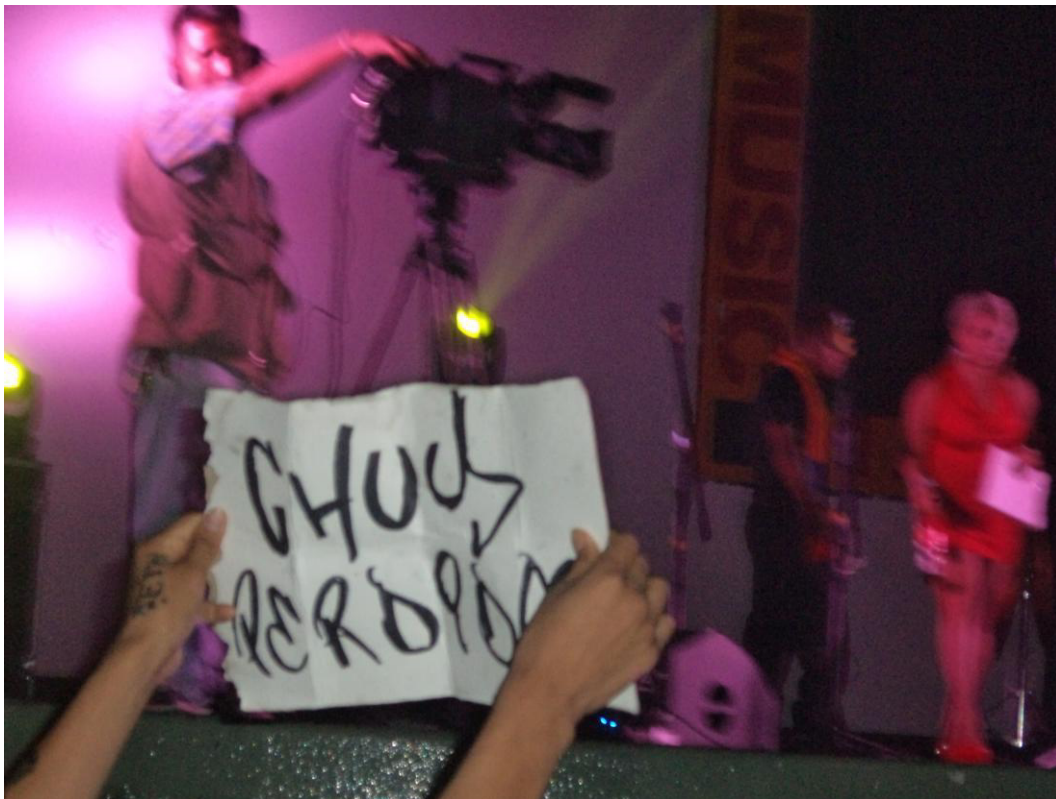


Imagen 1: Recado para mandar saludos (Fotografía de la autora)

Presentación

Los espacios para espectáculos, principalmente para los eventos musicales, son lugares que proliferan en los centros urbanos. Los hay de muy distintos tipos, en cuanto a diseño, tamaño y ubicación geográfica en la ciudad. Si hay un lugar que permite la interacción en un sentido de convivencia y gozo es la música, el baile y el consumo de bebidas alcohólicas. El centro de la ciudad de Monterrey, capital del estado de Nuevo León, se ha caracterizado por ofrecer una gama de espacios públicos y semipúblicos para la convivencia, principalmente en

un horario nocturno: bares, antros, cantinas, *tables dance*, lugares de baile, espacios para espectáculos. Aunque a partir del aumento en cantidad e intensidad de la violencia en la ciudad en el periodo del año 2010 al 2014, diversos centros cerraron, disminuyó la asistencia, quebraron. Ahora existe un repunte en pequeños lugares de convivencia y algunas zonas de la ciudad, pero lejos están aún de reactivar esa economía del entretenimiento y del espectáculo, como se veían antes del año 2010, en que la ciudad estaba completamente en actividad en la noche y la madrugada.

El gusto por la música colombiana, cumbia y vallenato principalmente, durante los años 80 y principios de la década de los 90 fue un gusto ubicado en los sectores populares en la zona sur de la ciudad, iniciando en la colonia Independencia, y posteriormente se extendió a toda la zona urbana. Conforme se crecía la ciudad, también se expandía el gusto. Había espacios pequeños para que se presentaran agrupaciones colombianas y tocaran en vivo, originarias y formadas en las colonias populares del área metropolitana de Monterrey.

Existía una subcultura que demandaba los espacios para disfrutar este género musical, a mediados de los años 90 y principios del año 2 mil, la música colombiana comenzó a tomar fuerza y se posicionó en la radio, primero en la frecuencia de A.M. y posteriormente en F.M., así como en eventos públicos de organizaciones sociales o instituciones públicas. Este gusto musical y su construcción de identidades juveniles se hizo notorio, una gran cantidad de jóvenes habían crecido con esta música y ahora continuaban con ese gusto. Adaptaron elementos culturales y musicales a una cultura más juvenil como lo representó el grupo de El Gran Silencio o los cambios en la propuesta musical de un intérprete con arraigo en los barrios de Monterrey por parte de Celso Piña.

Así, en este contexto la industria musical vio un nicho de oportunidad para generar un espacio enorme con una gran capacidad de convocatoria ante los grupos originales del país colombiano. Comenzaron a traer agrupaciones de musicales, que tocaban cumbia y vallenato. Multimedios Televisión, una cadena de televisión y radio de Monterrey, Nuevo León, - tiene repetidoras y estaciones locales en gran parte del noreste de México (Tamaulipas, Coahuila, Durango, Guanajuato, Chihuahua) así como en algunos estados de Estados Unidos, es un gran emporio de los medios de comunicación, por lo cual también se involucró en la industria musical y de artistas populares del género colombiano.

Ya previamente algunos empresarios locales habían traído a grupos colombianos en diversos espacios, uno de los eventos que atrajo una inmensa afluencia de asistentes fueron los eventos en la Expo Guadalupe³⁵, ahí fue notorio el gran arraigo de la música y sus seguidores: los jóvenes de colonias populares o de orígenes populares. Fueron eventos y bailes que llegaron a congregarse hasta 100 mil personas. Sin embargo, poco duro el gusto a las grandes oleadas de audiencia juvenil, pues en julio del año 1999, el baile con la presencia de los Diablitos de Colombia, cerró las puertas a este género musical. La razón: los diversos y graves hechos de violencia.

³⁵ Es un espacio construido para exposiciones de tipo agrícola, ganadera e industrial. Al paso de los años se han agregado eventos de tipo artístico, cultural y gastronómico. Y se renta para eventos de diversos tipos: música, deportes, eventos políticos, entre otros.

Del año 2001, al año 2014, tiempo en que duró en funcionamiento el espacio de la *Fe Music Hall*¹, fueron al principio años de intensos y continuos eventos de música colombiana, donde el público rebasaba muchas veces la capacidad del espacio. En ocasiones sucedió esto también con otros géneros como la Banda, los grupos nortños de Texas o grupos locales. Pero sin duda, los que arrasaron fueron los bailes colombianos. Fue un espacio también para géneros como el rock o los bailes famosos de las sonoras de música tropical. El espacio se rentaba para eventos deportivos, exposiciones, celebraciones privadas, ferias, o eventos para empresas.

Mi interés partió de la manifestación cultural por este género musical de la música colombiana y las identidades juveniles, desde el año 1997, lo que enmarcaba la estética, vestimenta, comportamiento, asistencia, dinámicas y bailes. El proceso de observación participante que realice fue desde el inicio de los bailes colombianos en el año 2001 hasta el año 2013. El último baile al que asistí fue para ver al compositor y cantante, muy popular en los años 70 y 80 en Colombia, el llamado El Cacique de la Junta, Diomedes Díaz.



Imagen 2: Promoción a Baile de Diomedes Díaz

Uno de mis observables centrales, que se fue profundizando, fue el relacionado con los hechos de violencia protagonizados por los jóvenes en este espacio de La Fe Music Hall, con ello me percaté de los cambios que sucedían, como el manejo y contención de las dinámicas de violencia en los jóvenes por parte de la empresa. Del inicio al final pude observar las transformaciones en las dinámicas operativas, así como formatos y acciones, tanto de los jóvenes como de las políticas de la empresa. Algunas se relacionan con los grandes y rápidos avances del uso de la tecnología a nivel masivo, pues no cabe duda que los celulares cada vez más inteligentes y las cámaras digitales personales, hicieron que los jóvenes pudieran tener sus propios registros fotográficos y de video, sin pedir autorización para ello.

El presente informe etnográfico no tiene una intención para desplegar una serie de observaciones y análisis en relación a la música colombiana, los jóvenes colombia y las identidades. Pero es importante mencionar desde donde se inicia la observación, y como uno de los enfoques se dirigió hacia las expresiones de violencia en relación a los bailes colombianos en el espacio de La Fe Music Hall.

La línea transversal del estudio es la relación del espacio público y la expresión de la violencia, para de ahí derivar en 5 aspectos:

- 1) El espacio material y sus características: función ideal;
- 2) El espacio se hace lugar: uso para el baile y la música;
- 3) El espacio interno y dinámicas de violencia: núcleo principal;
- 4) El espacio externo y las dinámicas de violencia y,
- 5) La ciudad y sus violencias en el espacio.



Imagen 3: Escenario de La fe Music Hall

Si bien pensé en otras formas de estructurar esta representación etnográfica, creo que es la mejor manera para ser leído y compartido, tanto desde la descripción como del análisis a partir de la observación que tiene como sustento la temporalidad, la presencia constante y la derivación de una parte de la cultura juvenil en un periodo de tiempo.

Consideremos de antemano los siguientes actores que, aunque van cambiando o modificando algunos elementos siguen representando los mismos corpus culturales y de intereses:

- a) La empresa y sus políticas de seguridad manifestados en personal de seguridad al interior del espacio y sus acciones;
- b) Los jóvenes, hombres y mujeres, público asistente y consumidor: quienes participan en las riñas y la violencia, acompañantes y espectadores;
- c) Los músicos y el grupo de personas encargadas de la organización de músicos, locutores y técnicos, y
- d) La fuerza de seguridad pública, ubicada en la parte exterior del lugar, dentro de los espacios al aire libre de la Fe Music Hall, en las entradas y salidas de los músicos, las salidas de emergencia y del estacionamiento. Además de su ubicación estratégica en la parte posterior del lugar, que era poco visibles para los asistentes.

1) El espacio material y sus características: función ideal.

1.1 El origen

Surgió como un concepto de centro de espectáculos³⁶-techado- a nivel masivo, el cual tenía una capacidad para 15 mil personas dentro del edificio principal, y podía albergar otras 6 mil personas en la llamada plaza contigua. Aunque variaban las capacidades dependiendo del evento y/o mobiliario utilizado. La idea era albergar todo tipo de géneros musicales, se consideraba uno de los más grandes de América Latina, junto a otro semejante, construido por la misma inmobiliaria, en Guadalajara, Jalisco.

El centro de espectáculos contaba con las salidas de emergencia requeridas por los reglamentos, en caso de una rápida evacuación de los asistentes. En la parte posterior se ubicaba el estacionamiento para alrededor de 3 mil automóviles, además que existía otro estacionamiento de uso exclusivo para los artistas y sus transportes, incluyendo los que ocupaban para trasladar el equipo de iluminación y audio.

Los techos eran de lámina galvanizada con aislamiento con fibra de vidrio, y los muros, tanto exteriores como interiores estaban contruidos con block, se incluía para estos un recubrimiento de poliuretano, además de tener en otras partes y acabados material de madera y vidrio. Los pavimentos en interiores eran de concreto pulido; la plaza y las banquetas eran de adoquín, y para el estacionamiento se utilizó asfalto.

1.2 Función

Era un espacio principalmente para espectáculos de expresiones musicales populares. Por lo tanto, es donde se realiza una vida pública con interacciones predominantes ante la otredad no conocida. Para el caso de La Fe Music Hall y la música colombiana, había un alto índice de reconocimiento, de aceptación o rechazo en tanto lugar de diversión popular y masivo. Los costos de entrada a los eventos siempre se mantuvieron con precio módicos: preventa 100 pesos y el día del evento 150 pesos, cuotas que duraron casi por diez años.

Posteriormente se fueron incrementando para la zona VIP, dependiendo del artista y/o grupo musical a presentarse, y los precios variaban desde los 300 pesos por persona, hasta los 800 pesos. Como muchos lugares y espacios de diversión, aunque los precios de entrada fueran de bajos costos, una gran parte de la recuperación y la ganancia monetaria era la comercialización de la cerveza. La venta era en grandes cantidades, y los precios altos, iniciaron con 30, 40 y hasta 60 pesos el vaso de cerveza, el cual contenía el total de una lata de cerveza. Lejos estamos de hacer un cálculo de ganancias en este escrito, pero sí hay una entrada de 10 mil personas que pagan 100 pesos la entrada, más la grandiosa venta de cerveza, con una ganancia al triple o cuádruple del costo original. Es posible afirmar que existieron unas las cuantiosas ganancias en este tipo de bailes y espectáculos.

³⁶ <http://www.albuernearquitectos.com/la-fe-music-hall-2/>

Aunado lo anterior, están todas las fuentes de trabajo, eventuales y fijos que proveía el lugar. Es una amplia gama de equipos humanos necesarios y que obtienen ganancias y permiten la operación: taquilleras; revisores de boletos; revisores y revisoras en cuanto a filtros de seguridad en la entrada; grupo de seguridad; técnicos y operadores de luz y sonido; los encargados de la publicidad; los meseros; los despachadores de venta de cerveza; las vendedoras de fichas para las cervezas; los y las encargadas de los sanitarios y la limpieza general; los vendedores de hotdogs y frituras; la gerencia administrativa y operativa. En fin, toda una infraestructura humana y material para realizar eventos, con tal magnitud de asistencia, para el entretenimiento de un público juvenil ávido de diversión.

El espacio por tanto estaba enfocado en la diversión y el entretenimiento, que a partir de un género musical desplazaba los imaginarios de diversos actores que se beneficiaban y obtenían un pago por su trabajo, además de los asistentes que proveían dichas ganancias. Pagar por la diversión, que se vinculaba a una identidad musical, que se enfocaba principalmente hacia una demanda de un grupo etario muy característico de la zona metropolitana de Monterrey: los jóvenes colombia.

Esta función del espacio permitía crear, recrear y afianzar identidades que se generaban más allá de compartir el gusto musical, también significaba lo dialógico en tanto se reflejaban así mismos en relación a los otros, ver otros mundos y universos, de los cuales derivaban más semejanzas que diferencias, pero que en las manifestaciones de violencia pretendían resaltar lo que imaginariamente y concretamente los separaba. Ese gusto musical permitía que mujeres y hombres jóvenes compartieran la semejanza de sus vidas, aspiraciones y espacios imaginarios.

Por tanto, era mirarse en diversos espejos: habla, estética, origen social, origen geográfico³⁷, consumo, edad, barrio, colonia, y una gran parte de sí mismos, asociados a la banda o al grupo de pertenencia. Y en muchas ocasiones llegar a estar en una metagrupalidad, como fueron las agrupaciones del Símbolo 1 y Símbolo Star. En dichos símbolos se agrupaban diversas bandas de la zona metropolitana de Monterrey, y al estar fuera de su barrio, y sumarse cualquiera de los dos símbolos, se formaban bloques de camaradería y protección ante posibles riñas, o para "tirar esquina" o hacer "un paro".

También el espacio tenía como función fomentar la auto percepción individual, colectiva y en masa. Eran momentos para el goce y el disfrute: beber, bailar, escuchar la música, flirtear, hacer nuevos amigos o amigas.

La mayoría siempre en compañía de familiares, amigos, amigas, parejas. Los más jóvenes generalmente llegaban en "bola", es decir con su banda o dos bandas juntas, o con grupos de conocidos y amigos. El espacio de La Fe Music Hall cumplía con sus sentidos básicos, el de la utilidad o interés común, se construía una colectividad y una comunidad; todo

³⁷ A partir de los años 2007 acudían jóvenes con una estética mucho más excéntrica, era el inicio de otro tipo de moda. En el año 2009 ocasional y esporádicamente se veían jóvenes procedentes de otras latitudes geográficas, como algunas partes de Estados Unidos. Eran jóvenes deportados que tenían otros códigos de comportamiento e interacción, eran de origen mexicano y otros de origen centroamericano.

era visible, si bien no era a la luz del día, si se manifestaban las diversas acciones frente a los asistentes, todos y todas sabían que cualquier situación que sucediera dentro de este espacio público podría ser comunicado, y el espacio, excepto el área de los músicos y la zona VIP cumplía con el sentido de ser accesible y abiertos para todos. El precio y los requisitos para la accesibilidad ya habían sido cubiertos, por lo tanto, no había restricciones, y todo el mundo al interior realizaba y observaba acciones y actividades manifiestas y ostensibles.

La Fe Music Hall como lugar para las interrelaciones de forma funcional, permitía que se crearan y fortalecieran redes sociales, es decir contribuía a la construcción de una vida colectiva, principalmente entre los jóvenes asistentes. Se construía a partir de lo material y físico y desde el poder compartir gustos semejantes, pero también como se verá más adelante, la violencia era parte de esta vida colectiva, visible y ostentosa en un espacio público.

1.3 Diseño interno y externo



Imagen 4: Parte de la fachada exterior de La fe Music Hall

El espacio cuenta con el diseño exterior que aparenta un pueblo de madera de los que hay en el sur de Estados Unidos. En la parte interna, no existe algún tipo de adorno. Los eventos siempre son a media luz y en el centro del escenario. Sus adornos y elementos semánticos de diseño más los juegos de luces cuando salen los artistas, son la parte de “adorno” del evento.



Imagen 5: Fachada completa exterior de La fe Music Hall

El espacio era de dos pisos, con unos cuadros de duela de cada lado. Arriba se ubicaba la zona VIP desde donde era posible observar muy bien lo que sucedía en la planta baja y principalmente frente al escenario y en los dos espacios de duela. Este lugar siempre tuvo un costo mucho más caro que el boleto general, en el último baile cobraban 750 pesos por persona, sólo por tener una mesa y poder sentarse, sin embargo en un baile de las “sonoras” la entrada a la zona VIP era de tan sólo 50 pesos por persona, esto no incluye el pago de entrada. Es esta zona la única que posee sillas, todo lo demás no tiene, excepto en las dos barras del patio trasero que tienen algunos bancos pegados al piso y están frente a la barra, casi nadie se sienta ahí para tomar, solamente para descansar.

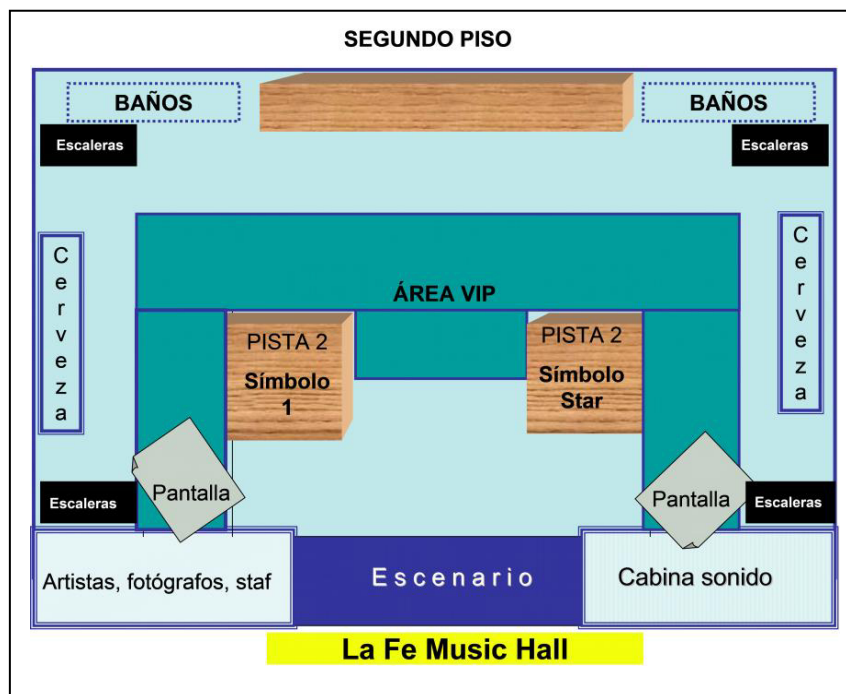


Figura 10 : Primera Planta de La Fe Music Hall

Existen diversas taquillas donde se venden fichas para la compra de cervezas, las cuales son de lata y se sirven en vasos de desechables de unicel, punto importante a resaltar. Dados los problemas de violencia, una lata de cerveza se transforma en un arma para lastimar. Existe en la parte trasera un patio con un quiosco y dos espacios para venta de comida y dos espacios para venta de cerveza. También por ahí están unas puertas de emergencia y una puerta por donde son sacados los jóvenes de *La Fe Music Hall*. Son los que se pelean dentro del evento, generalmente son hombres, en un mínimo porcentaje eran mujeres. Afuera siempre había una patrulla o algunas granaderas del municipio de San Nicolás de los Garza.

Arriba está una pequeña terraza desde donde podía verse el patio anteriormente mencionado, tiene también baños para hombres y mujeres, los cuales dan un servicio más o menos adecuado y siempre hay una o dos mujeres que están limpiando y viendo lo que pudiera suceder en el baño. Aquí entran las mujeres comentando todo tipo de situaciones que tienen que ver con sus acompañantes, con el baile, con su ropa, su peinado, los chismes, los ligues o si alguien se peleó y lo “torcieron” o si alguien se peleó y se les “pelo”.

Hay escaleras en las cuatro esquinas del espacio, por las que se puede subir a la planta alta, una en cada rincón del espacio. Son escaleras de cemento, no muy altos los escalones y entre cada escalón hay un espacio por el que se puede ver abajo. Existen también arriba y abajo escaleras de emergencia. Para entrar a la Sala VIP hay una entrada exclusiva, para evitar las revisiones escrupulosas, y se llega directamente al segundo piso, sin necesidad de tener acercamientos con las grandes aglomeraciones de la planta baja.

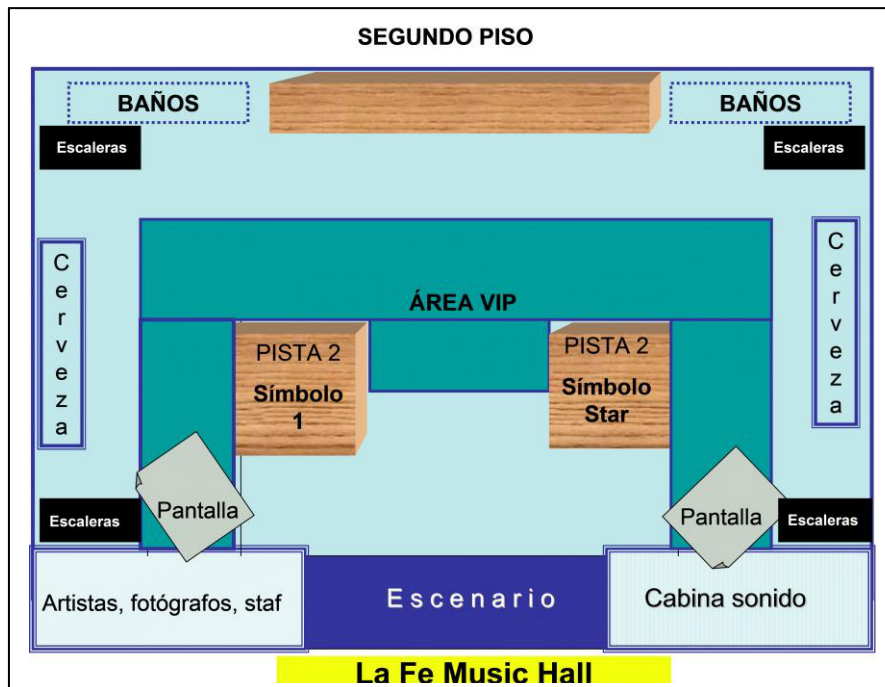


Figura 11: Segunda Planta de La Fe Music Hall

Afuera se ubicaba un gran estacionamiento, que durante muchos años fue gratis, después comenzaron a cobrar 20 pesos por entrar con el automóvil. Cualquiera de las dos situaciones no evitó algunos robos a los autos, como estéreos o espejos. Al inicio no había gran número de autos, sino que muchos de los asistentes llegaban en camión urbano, en taxi, les daban un “aventón” o en su caso llegan a pie.

Había ocasiones, en los primeros bailes en que llegaban los jóvenes en camiones urbanos, exclusivos para llevarlos al baile y regresar a su colonia. Con el paso de los años muchos de aquellos adolescentes que fueron a los primeros bailes ahora ya trabajan y tienen automóvil o en su caso jóvenes que no pudieran ir esas primeras veces, ahora ya adultos jóvenes pueden acudir y pagar la entrada y la cerveza, la cual se vende ahora en 40 pesos la lata, y hay una infinidad de taxis en la parte de la avenida Miguel Alemán.

1.4 Ubicación

El espacio de *La Fe Music Hall* se construyó en un inmenso terreno ubicado en el lado oriente del municipio de San Nicolás de los Garza. Colinda con diversas colonias populares y clase media baja. Que también con el paso de los años se empezó a llenar de algunos fraccionamientos, hacia el lado nororiente y suroriente. Además del crecimiento exponencial de casas habitación se convirtió en un punto nodal para la instalación de diversos comercios, pequeños, medianos y grandes. Cómo plazas, o la construcción de tiendas departamentales.

La ubicación, donde se encontraba era en el centro de un gran predio que tiene diversos comercios, negocios de servicios, tiendas de conveniencia y algunos lugares de entretenimiento como son los cines. Esta parte era realmente una de las orillas del municipio, y por el lado

frontal y de entrada principal al lugar está la avenida Miguel Alemán. Importante arteria vial que conecta diversos municipios a Monterrey, como Apodaca, Guadalupe y Pesquería. Además de ser una de las rutas principales para trasladarse al aeropuerto internacional de Monterrey. La dirección oficial es Av. Las Torres #200, la colonia La Talavera.

2) El espacio se hace lugar: uso para el baile y la música.

Las funciones de un espacio público y sus características generales en tanto formas de operación más el diseño y funcionalidad básica, se comparten entre diversas tipologías de los espacios. Sin embargo, en esta vida pública que se muestra y se recrea el baile y la música son finalmente los servicios y el elemento cultural que se ofrecen.

2.1 Vida pública

La vida pública permite a los usuarios de un espacio identificar códigos de convivencia, aceptar la cercanía, modificando las percepciones de sí mismos frente a otros. Se imponen ciertos comportamientos, por lo cual a veces parecen mascarar para la convivencia tolerable, hay encuentros y desencuentros. Es ese espacio y momento en que hacemos el acto de aparición, pudiendo ser rechazados, aceptados o, como en diversas ocasiones sucede debido a la intensidad de personas en un solo lugar: mostrar indiferencia.

Agregaría que la indiferencia era "aparente", porque de pronto en un espacio donde suceden tantas interacciones, y existe un gran flujo de energía y dinámicas, las personas activan un mecanismo de indiferencia selectiva y se abren la percepción de los sentidos para detectar lo que acontece alrededor, puede ser como un mecanismo de protección o como una forma de saber y "enterarse" de la otredad, muchas veces efímera e instantánea.

Es una otredad ubicada en un tiempo y espacio determinado: *La Fe Music Hall* y la música colombiana. Son momentos para disfrutar. Son tiempos apropiados para muchos de los asistentes, el sábado "es sagrado, olvidarte de todo, del jale y pistear hasta donde aguante". Los días sábado, si no hay cambio de turno, para muchos jóvenes que trabajan en las fábricas o para quienes tienen otro tipo de trabajos, es el día más adecuado para divertirse, generalmente les pagan por semana y ese día se pueden desvelar, ya que cuentan con el día domingo para recuperarse, e iniciar de nuevo la travesía del trabajo.

Aunque este patrón se da en otros grupos o tipos de trabajo y pareciera, por la edad y el tipo de trabajo, que hay una urgencia de disfrutar de manera excesiva, "el cuerpo lo que pida". Así, también en ese frenesí de diversión, el cuerpo también se preparaba de alguna manera para la violencia, en una parte de los asistentes al baile.

2.2 Interacción y baile

La mayoría de las personas no bailan, pero sí algunas parejas o grupos de jóvenes. Generalmente el baile se "prende" o aumenta el ambiente y el ánimo a partir de que salen los grupos a tocar en vivo. Mientras esto sucede ponen música grabada, la cual a veces se acompaña de videos de los artistas que están cantando. Algunos jóvenes se ponen a bailar en las orillas.

Al centro, frente al lugar del escenario, desde el inicio se comienza a llenar, es el lugar donde inician los espacios individuales a reducirse a su propio cuerpo, pues ahí es donde está más comprimido el público asistente. Las mujeres se apilan y los hombres abrazan a sus parejas y se ponen detrás de ellas, generalmente, como medida de protección.

La gente también baila donde pueda existir un lugar para moverse y no pegar o rozar a los demás, aunque ya entrada la noche la proximidad no es un impedimento para el baile o para ver más de cerca a los artistas. Al contrario, parecería que es un gozo, vivir en masa el compás de la música y el contoneo de los cuerpos, y en muchas ocasiones acompañados de la voz a coro de los asistentes acompañando al artista en turno.

Después de media noche, es cuando las grandes "estrellas" comienzan a desfilan por el escenario, y es también esa hora cuando comienza a sentirse el ambiente de fiesta, emoción y exacerbación acompañada de los efectos del consumo de cerveza.



Imagen 6: Baile en La Fe Music Hall

El baile sucede entonces en las orillas del centro y de las pistas, o en algunos huecos de la zona VIP, así como en la parte de arriba, antes de salir a la terraza, hay un gran cuadro que siempre es aprovechado para bailar.

El baile tiene diversas variantes: pueden bailar sólo las parejas, o bailar entre tres o más personas, sean hombres y mujeres, o sólo hombres o sólo mujeres. Generalmente si son más de cuatro o cinco se hace la "rueda de la cumbia", donde bailan los jóvenes en círculo y se pueden ir sumando más a esta rueda hasta hacerla grande. Girando bailan, es decir al mismo tiempo que bailan en pareja están bailando en círculo, alzan las manos y se puede aún así bailar en pareja.

Las ruedas están compuestas por los jóvenes que van juntos al baile o ya se conocen, es difícil que a una rueda entren los contrincantes o unos desconocidos. Eventualmente se puede ver a hombres y mujeres mayores de unos 25 años meterse a la rueda de la cumbia, y menos sino conocen al grupo. Sin embargo, si llega a suceder esto último, no hay algún tipo de

discriminación, pero se "les deja ser, tienen derecho al baile también, ¿a poco no?".

Los bailes varían también, pues hay quienes tienen intención de bailar como antaño, con el paso del gavilán o con la pareja muy pegados sus cuerpos, y también moviendo muy rápido los pies. Otros, los más jóvenes -quienes predominan- bailan en rueda, siempre levantan las manos haciendo señas, realizando algunos pasos de la "banda vieja", y otros innovando pasos o simplemente girando con la rueda de la cumbia. Hay una generación intermedia, bailan pegados, pero también más separados. Se rompe el esquema de bailar exclusivamente en pareja.

Cada uno de los dos lugares con el piso de duela, están ubicados espacialmente justo donde termina el centro del lugar. Estos espacios son de forma cuadrada. Aquí, al inicio de los bailes, aún temprano entre 8 y 10 de la noche aproximadamente, bailan las parejas paseos o alguna cumbia.

Conforme se va haciendo más tarde, entre 10 y 12 de la noche estos espacios comienzan a ser llenados por jóvenes que en su mayoría vienen en grupos o bandas. mirando al frente del escenario, del lado derecho está los del Símbolo 1 y del lado izquierdo, más cercanos a la entrada, están los del Símbolo Star.

Es importante mencionar que estos dos "Símbolos" son agrupaciones de varias bandas juveniles, provenientes de diversas colonias del área metropolitana de Monterrey. De hecho, pueden estar bandas de la misma colonia en diferente "Símbolo". Estas agrupaciones de bandas se adhieren a uno u otro, según circunstancias espaciales, temporales o de empatía, o por una red de conocidos. Ya que fuera de su colonia y pertenecer a un "Símbolo" les sirve como signo de identidad ante otros y como mecanismo de alianza. Ya que en determinado momento puede apoyarles en situaciones de riesgo, de apoyo, de peleas.



Imagen 7: Pista de madera para uno de los Símbolos en La Fe Music Hall

2.3 Género musical colombiano que aglutina

Afuera en las taquillas la afluencia de los jóvenes depende de los artistas y grupos que harán presencia, cuando es un baile con mucho público todavía llegan personas a comprar a las

taquillas, las cuales están del lado derecho de la entrada general. Para entrar a la sala VIP, entrada contigua está lejos de la vista de la mayoría, hay una pequeña puerta y unas escaleras. Las grandes aglomeraciones eran en la entrada principal, y sólo había acceso. Ahí se hacían las largas filas para entrar, y separan hombres de mujeres, y como hacen revisiones, en ocasiones es lenta la entrada al salón.

Dentro de *La Fe Music Hall* hay diversos espacios de aglutinación dependiendo de las dinámicas. Entre los espacios más solicitados y que nadie estaba dispuesto o dispuesta a perder su lugar, son el centro bajo el escenario. Primero se juntaban frente del escenario, así había una excelente visibilidad para ver de cerca a los artistas. Ya que el escenario estaba como dos metros por arriba del nivel del piso del lugar. También estar en este lugar estratégico, permitía que los que había logrado introducir algún cartel hechizo, pudieran mostrarlo. Había quienes se las ingeniaban para hacer algún cartel y sacarlo a la hora que salen los artistas, y así podían ser leídos sus saludos por los mismos artistas o cantantes. Generalmente era su nombre, nombre de la banda y el lugar de origen, colonia y/o municipio.

Otro espacio de aglutinación que se mencionó anteriormente son las dos pistas de duela. Al inicio parece un lugar poco atractivo, hay pequeños grupos o asistentes que aprovechaban la espacialidad con nula aglomeración, para poder bailar “a sus anchas”. En la medida que pasa el tiempo se iban desplazando hacia las orillas de las pistas, a veces como medida preventiva, por si se presentaba la necesidad de hacerse a un lado y replegarse a la hora de los pleitos, o bien porque ya estaba muy saturado ese lugar.

Cuando se aglutinaban los “Símbolos” en cada pista, iniciaban por explorarse su lenguaje corporal con las manos, las agitaban en la parte de arriba de sus hombros o cabeza. Formaban con las dos manos una estrella con las quienes pertenecían al Símbolo Star. Y los del Símbolo 1, doblaban tres dedos de la mano, dejando el índice señalando hacia arriba y el dedo pulgar haciendo un ángulo de 90 grados con el dedo.

Además de ello empiezan algunos a mirar hacia la otra pista, mirando las personas que pasan de un lado a otro, sin dejar de empezar a detectar las personas que son encargadas de la seguridad. Los símbolos y señas entre los grupos tienen como referencia las pandillas norteamericanas de origen latino, y tienen diversos significados. Situación que en Monterrey y el área metropolitana tiene poca relación, muchas veces los jóvenes tenían estas referencias visuales, y copiaban algunas señas, sin saber realmente su significado. Como lo muestra a continuación el cartel:

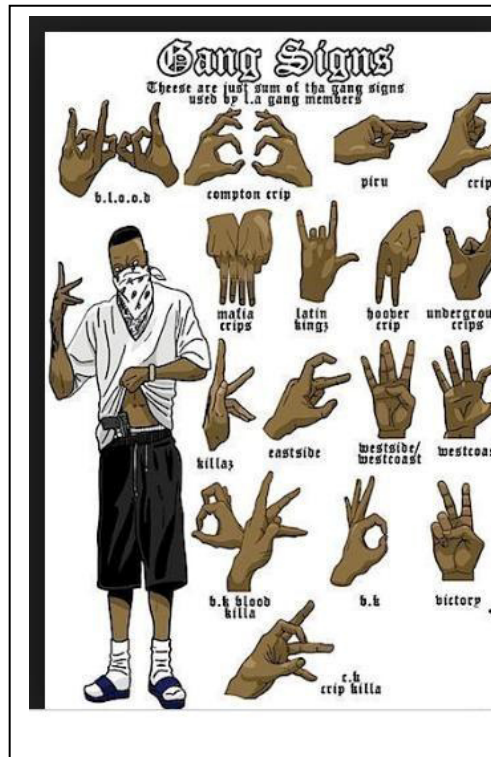


Figura 12: Señas de bandas, algunas utilizadas por los Símbolos en La Fe Music Hall

En la siguiente imagen es posible como cada uno de los Símbolos se posicionaba, además en la parte de comentarios, se expresan las rencillas entre cada uno. Y cómo se utilizan las nuevas tecnologías para continuar con las peleas, ahora de manera verbal a través de insultos y de resaltar cada uno lo mejor de sí y lo peor para la otredad.

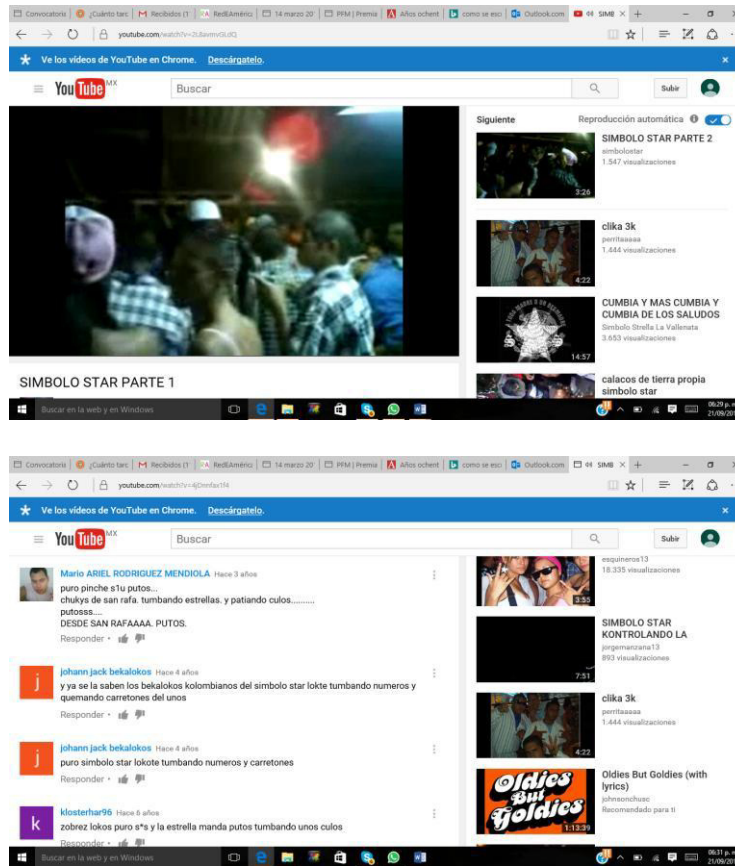


Figura 13: Bailes desde la fe en la red Youtube, de La Fe Music Hall

Las filas en las taquillas, en las primeras horas, comienzan a crecer para comprar las fichas para las cervezas. Después se acercan a los espacios que son unas largas barras de madera y, atrás siempre se ven en grandes cantidades apiladas las cervezas, Tecate Light o Tecate bote blanco, del emporio empresarial cervecero de Monterrey . Los dos lugares siempre aglutinaron de gente, pero están en constante cambio y fluidez de personas.

En diversos bailes se permitió la entrada de menores y les colocaban, a la entrada, unos brazaletes de identificación para que a ellos no les vendieran cerveza. Aunque esto nunca aseguro que no fueran a beber cerveza, puesto que generalmente iban en grupos, o hacían amistad con otros jóvenes, hombres o mujeres mayores de edad, y eran quienes les compraban las bebidas.

En la planta alta, alrededor de toda el área VIP hay un barandal de madera y la gente que llega temprano se instala ahí como punto de referencia, permanecen parados y se recargan ahí, sin estar dispuesta a dejar su lugar, pues desde las 10 de la noche hasta las 3 o 4 de la mañana, en que termina el evento, son muchas horas para estar parados. Aquí se ponen generalmente grupos pequeños, o parejas, también público menos adolescente, son personas como entre 25 hasta 40 ó 50 años.

En la medida que transcurría el baile las 4 escaleras comenzaban a llenarse de personas, hombres y mujeres, jóvenes y adolescentes que ya estaban cansados y permanecían un rato ahí sentados. En ocasiones, era difícil bajar por alguna escalera pues están saturadas de personas sentadas. Otras estaban solas porque están esperando a alguien, y a otros alguien o algunos se “les perdieron”.



Imagen 8: Baile colombiano con jóvenes en La Fe Music Hall

En ocasiones los baños de mujeres se saturaban, y en los bailes en que había estado completamente lleno el espacio, se hacían filas en los baños, llegando inclusive a formarse largas hileras de personas esperando fuera del baño, aunque no era muy común ya que la espera para el turno del baño era por lo regular adentro.

Los espacios al aire libre como el patio y la terraza, en ocasiones se llenaban cuando existía

un tiempo de espera entre la presentación de un grupo y otro. Habían sucedido bailes que no era suficiente el sistema de ventilación y con un calor excesivo, y en ocasiones de sobresaturación del lugar, daba la sensación de asfixia y la urgente necesidad de aire. Estos momentos eran aprovechados también para el descanso en diversos espacios, se pudo observar los cambios de aglutinación entre grupo y grupo. Se veían oleadas de movimientos y reacomodo de energías, grupos o era el tiempo para ir por la cerveza.

El descanso también sucedía en el patio trasero, y dado que no había equipamiento adecuado, más bien era nula su existencia, los jóvenes, tanto hombres como mujeres optaban por sentarse en el suelo, los hombres aprovechaban para “tirarse en el suelo” y descansar tantas horas de estar parados o estar bailando.

En el área VIP la saturación ocurría al frente, en el centro y era el mejor lugar para observar las agrupaciones musicales en turno. Dado que se ubicaban enfrente del escenario, era un lugar

en el que salía el techo como si fuera una terraza. Las personas que estaban en esta zona podían ver lo que ocurría abajo como, por ejemplo, las corredizas que de pronto ahí por algún problema. También las orillas de esta área en ocasiones se saturan y las personas a veces se acercan al barandal que da hacia la pista de abajo. Por lo general cuando sale la estrella de la noche o está la cumbia, la gente se para y canta y baila en pareja, o solo o sola.

A las entradas del área VIP, que están con una cadena y una o dos personas cuidando que no se meta la gente, también se aglutinan algunas personas para preguntar si los dejan pasar, o a ver si les bajan el costo de la entra a este lugar. Algunas veces los dejan entrar por un costo menos pero cuando falta poco para que se termine el baile, o ya está en el escenario el último grupo o artista.

Hay dinámicas en las cuales los jóvenes están en un continuo ir y venir, subir, bajar, ver a los artistas desde diversos lugares, así que no tienen un espacio fijo donde estar. Otros si se ubican en ciertos lugares y ahí se quedan a ver y escuchar la música en vivo. Es cuando hay un cambio entre uno y otro grupo que se mueven para ir al baño, para descansar, para caminar un poco, para buscar a alguien, para “ver que hay por ahí”.

3) El espacio interno y dinámicas de violencia: núcleo principal



Imagen 9: Interior de La Fe Music Hall

3.1 Apropiación del espacio

Si bien pudiera pensarse que la primera forma de apropiación del espacio es por la presencia física en él, y su permanencia. Es importante mencionar como en ocasiones los espacios son apropiados primeramente por el imaginario, ya que los espacios los pensamos, los imaginamos, nos construimos posibles escenas. Sabemos de antemano que lugares son nuestros. Así el espacio de *La Fe Music Hall*, cuando ofrecía los bailes colombianos, de antemano el público

sabía que era su lugar y su espacio.

Existe una percepción previa del lugar, en cuanto la asistencia, los desplazamientos para llegar, los posibles asistentes. Por lo cual desde este momento se van construyendo vínculos empáticos con el espacio. El conocimiento previo o por los imaginarios de la otredad que se tiene y van conformando el apego al lugar.

Las interacciones juegan un papel fundamental para apropiarse del espacio, y en mayor intensidad puede sentirse y experimentarse la inclinación a él. Las acciones de violencia, los hechos y experiencias en lugar de tener un efecto de desapego y expulsión, para diversos jóvenes era un incentivo para regresar a la *La Fe Music Hall*.

Las fronteras imaginarias y luego ya hechas realidad, que se efectuaban en las duelas donde estaban ubicados cada uno de los Símbolos, era un signo claro de la apropiación: "pago para estar aquí, es de nosotros". Entonces dicha apropiación se daba por medio de la construcción social de ese espacio público. Los filtros para estar ahí, habían sido superados: el pago por entrar; revisión general para evitar la introducción de armas y objetos que pudieran servir como arma en los pleitos; buscar a los de su Símbolo; aglutinarse y posicionarse en un lugar.

La apropiación del espacio social, implicaba un campo de fuerzas, la posición en el lugar de los Símbolos, las bandas y grupos, y ello es lo que le otorgaba un campo de fuerzas. Así, era posible prever expresiones de violencia, sus formas de interacción social, previas y posteriores a un pleito. Esto último, tanto entre los jóvenes que iban en grupo, que se adherían a los Símbolos, o los que "aparentemente" andaban solos entre los asistentes al baile.

Se mencionaba que este espacio social no era neutral, cada sociedad y grupo comparten una representación, es decir que hay categorías para la "percepción del mundo social". Los jóvenes procedentes de diversas colonias de la zona metropolitana de Monterrey comparten elementos perceptivos en lo social, lo emocional y lo ideológico. Y la violencia está atravesada por esta triada que les permite a los jóvenes nombrar el mundo.

La existencia de un mundo previo ya construido, y por ende vivido en lo cotidiano, son la pauta que permite enlazar una generación a otra, y considerar ese espacio social de la violencia en un "hecho natural". Lo que da pie a perpetuarla de manera constante y donde sea posible. Los hechos de violencia son una reproducción de las fuerzas centrales del grupo etario juvenil y adolescente.

La violencia ha sido aprendida por los jóvenes, sea aceptada o rechazada, se busque o se huya de ella, es parte de esa percepción del mundo social que se ha aprendido, el *habitus*. Ya que lejos están de ser hechos al azar. Son esquemas "de producción de prácticas y un sistema de esquemas de percepción".

La Fe Music Hall, como espacio de apropiación, era también el espacio de apreciación de las prácticas de la violencia y denotaban de antemano una clara posición social en la que eran notorias las operaciones que se han construido socialmente. Ese *habitus* de la violencia en los jóvenes de las colonias populares -principalmente- los llevaba a sentirse y apropiarse temporalmente del espacio para expresar sus diferencias reales e imaginarias con la

otredad, haciendo uso de lo que ya tenían disponible: las diferencias resueltas por medio de la violencia.

3.2 Identidades diferenciadas

La identidad, sumada a las experiencias y conocimientos que tienen los jóvenes, están conformados en sus representaciones. El espacio de *La Fe Music Hall*, sus recovecos y los lugares dentro del espacio donde se posicionan, interactúan y se apropian los jóvenes de manera individual o grupal, permiten reconocer los terrenos intermedios entre lo subjetivo y lo objetivo. Así, esas representaciones toman elementos que provienen del ambiente de la música y el baile, lo exterior al joven, y lo que va construyendo a partir de las características de su individualidad.

Es espacio de *La Fe Music Hall* era un constructor social de la realidad para los jóvenes, ya que era un proceso que incluía dos aspectos principales para ellos. Por un lado, se reproducen las interacciones sociales y sus tipificaciones en el actuar con sus semejantes y sus semejantes diferenciados.

El enfrentamiento violento es la única forma de interacción y llega a su límite máximo con el encuentro cara a cara y cuerpo a cuerpo. El otro aspecto es que en dicho proceso de violencia construye su identidad. Ya tiene internalizado el proceso de las interpretaciones simbólica y de la internalización de su rol.

Así, *La Fe Music Hall* es el lugar para continuar con el proceso de los jóvenes para aceptar un rol y actitud frente a los otros de manera violenta. El joven acepta el mundo, y la identidad la permitirá una ubicación en esa realidad. No son actos esporádicos, sino que se asume la violencia en el espacio como una unidad o conjunto, ya que existe un mundo social específico. Y para algunos es la única manera de compartir y ejercitar su identidad, existe porque hay un “mundo social específico”, que está mediatizada por determinados significantes. Entonces sucede que el espacio, las interacciones y los jóvenes se conjugan hasta parecer al mismo tiempo el significante y el significado de la violencia que ellos mismos construyen, ejercen, practican y aceptan. El significante de la violencia dentro de su realidad es lo que les dará su identidad.

El espacio da identidad al vivirlo y reconocerlo. Las sociedades y sus grupos se entregan a la invención permanente de sus representaciones globales, las diversas ideas e imágenes de la violencia como parte de ellas. Al reconocer las divisiones o diferenciaciones, los jóvenes van al espacio a legitimar su poder, y a la vez construyen modelos que los forman y crean como “el más violento” o “el más temido”. Así su identidad es desde el individuo género, el individuo apodo, el individuo perteneciente a una banda, un símbolo y un territorio o colonia.

Existe una vulnerabilidad, y los jóvenes en ese momento se convierten en protagonistas de ese momento en ese particular espacio. Es la vida pública la que le da señales que ellos reconstruyen, entonces las caretas de una parcial falsedad de su identidad, aquí se develan. Ya no hay distancias de por medio, surge un auténtico sentimiento y emoción que convoca a la violencia, al encuentro con el otro. Con esa identidad que identifican como diferenciada. En este encuentro de identidades diferencias construye cada quien su verdad, pero también

construyen su verdad en tanto grupo de identidad.

Menciona Delgado, que en la vida pública las personas “ponen distancia, dejando a salvo sus sentimientos, además de lo que puedan considerar su verdad”. En el caso de los jóvenes en este espacio público de música y baile, los jóvenes retoman sus sentimientos y su verdad. Terminan por cortar las distancias y más bien lo que buscan es esa cercanía que se vuelca en una explosión de emociones.

3.3 La violencia de los jóvenes

En los jóvenes de las colonias populares el proceso como construcción del individuo, es a través de roles y actitudes, que son inculcados y/o que se producen y reproducen en su comunidad. Existe una transferencia del imaginario social de la violencia en el proceso de crecimiento de los jóvenes, dentro del espacio de sus colonias. Donde ellos están y existe y existía un mundo determinado y así lo aceptan. A partir de la violencia hay un mundo social específico, se tiene una identidad. Por medio de la internalización y el rol de mediador de la violencia, se crean significados y con ello tienen un lugar en el mundo.

La violencia en el espacio de *La Fe Music Hall* era parte del cotidiano en los bailes de la música colombiana. En un aproximado por medio de las observaciones se pudiera afirmar que el 90% de los asistentes eran jóvenes de entre 15 a 25 años. El resto eran adultos jóvenes. La primera característica de ello era notoria en la observación de los asistentes por diversos elementos. Un elemento era la imagen y estética: peinado, tipo de vestimenta y calzado. Otro elemento diferenciador era por supuesto las dinámicas de comportamiento en el espacio, y las formas de interactuar en diversos lugares, y como se mencionó antes también por las formas de bailar.

De entre estos elementos se caracteriza las dinámicas de la violencia en que los jóvenes eran los protagonistas. Así los pleitos pudieran surgir desde situaciones elementales como empujarse, atropellarse sin intención, defender a la pareja. Con el elemento del alcohol y cuando iniciaban las piezas musicales de la cumbia, esta jugaba el papel de un llamado de tambores para combatir a su “enemigo”.

De antemano se sabía que quien perteneciera a uno u otro Símbolo, ya se convertía en enemigo del otro. Los jóvenes llegaban observándose, en las entradas y al inicio de los bailes, había una regulación de no mostrarse “panchosos”, es decir no mostrar la intención de buscar o provocar algún tipo de violencia por medio de la riña. Sino que esos momentos estaban siendo guardados para cuando estuvieran adentro, además que afuera si eran sospechosos de dichos comportamientos, los responsables de vigilar las entradas no les permitirían la entrada.

Aquí la violencia en meramente latente y se detecta por las miradas, o quiénes conocen algunas bandas e individuos de estas, intuyen o saben que en algún momento “va a ver bronca... se van a enroscar”.*

Al entrar al espacio ya cada grupo o personas se dirigen libremente por el espacio, en este momento, si son las primeras horas es posible tener un panorama general de los asistentes y el espacio, porque aún luce vacío. Varias parejas y jóvenes recorren el lugar, buscando a un conocido, sea amigo o enemigo.

Empiezan por localizar los lugares donde estarán casi de manera permanente durante todo el tiempo que duré el baile. Los que traen dinero, inmediatamente se dirigen a las casetas donde venden las fichas para intercambiar por cervezas.

En ocasiones esporádicas ocurría alguna expresión de violencia, dado que primero sería fácilmente detectados y por lo tanto “atrapados” por el personal de seguridad, lo que provocaría maltrato y expulsión del lugar.

En donde había gente aglutinada, las mismas personas “se abren”, se hacen a los lados para observar el pleito, donde los jóvenes participantes van caminando dentro de esa cerca imaginaria, y ya nadie pasa por ahí ni baila. Comienzan los observadores –que se convierten en espectadores- a mirar qué giro tomará el pleito, si es solo un connato de violencia con leves roces y empujones, o si el pleito será con toda la intensidad que el tiempo lo permita. Este está marcado por la presencia de los guardias de seguridad, infiltrados y vestidos de civil, dentro del área del baile.

Los jóvenes que pelean, generalmente no van solo, están acompañados por otros jóvenes de su misma banda, u otras bandas amigas, y otros integrantes de cualquiera de los dos símbolos a los que estén adjudicados. La violencia parece individual, porque puede tener orígenes de confrontación de persona a persona, pero dado que no están solos, se vuelve un pleito intergrupalo.

Los inicios de los pleitos, como a la entrada, son las miradas retadoras. Los cuerpos comienzan a erguirse y las miradas se sostienen, las cabezas se mantienen en alto y los torsos se ensanchan. Parece un ritual de cortejo, se miran, se acercan y alejan, se pavonean entre sí, comienzan a saltar o mover los pies muy rápido. Los brazos se ponen en acción de combate: se doblan y se cierra el puño. Caminan en círculo, los espectadores ya les han formado una rueda, otros asistentes indiferentes miran lo que va a suceder y siguen bailando, y quienes están parados platicando, también se alejan un poco, y siguen en sus mismas dinámicas.



Imagen 10: Símbolo Star en La Fe Music Hall

Comienza la pelea, uno a uno, algunas veces llegue a ver 3 o 4 personas contra uno sólo, pero eran pocas las veces. Son tantas las personas y varios los grupos en disputa, que siempre alcanzaba uno para cada uno. Es decir, cada quien pelea y pega a una sola persona.

Se dan un golpe o dos, se vuelven a separar, siempre hay algunos vigilando que no vengan los guardias por ellos, para separarlos y sacarlos del lugar. También desde arriba hay personas que observan los pleitos.

La violencia es así una acción destructiva (Wethman F.) dirigida de un joven a otro. No es precisamente una destrucción total desde lo físico, sino desde lo simbólico y desde la imagen. ¿Quién gana y quién pierde? Ahí se definen las posiciones de liderazgo y poder. Así detrás de esa violencia real que explota bajo el ritmo de la cumbia, está empujada por una violencia simbólica o figura. Hay que ganar un lugar y un momento temporal, corto pero contundente. Así la violencia y su expresión física es un deseo “despiadado” del éxito.

“Antes que alguien pueda comenzar la violencia, muchos otros ya han preparado el camino”, desde los mismos agentes de seguridad privada al interior del espacio y en el tiempo del evento, hasta los mismos jóvenes que participaran y no en los pleitos y la violencia. La violencia física, el golpe y pelea cuerpo a cuerpo es sólo el punto final de una serie de interacciones de intolerancia y de canalización de emociones.

Por ello, la violencia entre los jóvenes asistentes a estos bailes, y el llamado de atención que se hace no sólo por la cantidad de participantes y la diversidad de hechos, sino para reconocer que no es meramente un hecho individual, sino que la violencia se encuentra relacionada con otras condiciones “históricas y sociales predominantes”. La violencia es una serie de cadenas o eslabones, situaciones que se han escrito previamente, y que se llegan a prolongar hasta estos espacios y momentos planeados para la recreación y el gozo. Así, para

agresores, víctimas y espectadores la violencia es parte del “show”, es decir, es parte de la diversión y del ambiente.

Estas manifestaciones de violencia por parte de los jóvenes en el espacio de la diversión y el baile, son expresiones caracterizadas por la intensidad, como si en ello se les fuera las vidas a los participantes. Las “explosiones de violencia”, suceden porque las personas están en un estado de autocomplacencia o disfrute de sí mismas, y en este proceso se van acumulando – porque así se permite- “el material explosivo”.

Los jóvenes construyen un ambiente con sus acciones violentas y sus pleitos en bandas y entre símbolos. Pero no sólo influyen las cuestiones sociales y culturales, hay caracterizaciones que es necesario resaltar en cuando a la individualidad. Los participantes denotan actitudes de fortaleza, como los gestos corporales, la poca contención ante cualquier provocación real o imaginaria.

Sin embargo, con diversos jóvenes que platique a lo largo de algunos años, algunos aseguraban jamás haber ido a *La Fe Music Hall*, primero porque eran más jóvenes y no tenían dinero para “cotorrearse”, no podían comprar cervezas, el presupuesto era muy algo, y tomarse sólo dos o tres cervezas, no servía. Mejor se quedaban en casa escuchando música, “puro *colombias*”, entonces así podían gastarse “toda la feria en cheve”. Y también porque no querían “broncas”, sabían que podrían encontrarse a chavos que con los cuales estaban “bien entrados”, traían pleito. Y mejor no iban. Ahora que estaban un poco más grandes, o que ya eran mayores de edad y tenían mejor poder adquisitivo, aun así, no les gustaba estar con tanta gente, porque sentían y pensaban que no iban a disfrutar la música. Se tenían que estar cuidando ello o “a mi morra”, su pareja.

Sin embargo, es importante mencionar que los principales agresores y víctimas de la violencia son el grupo etario de los jóvenes. Tan es así que algunos estudios tipifican la violencia como juvenil, sumada a la efectuada en determinado escenario, la violencia se determina como violencia callejera y la violencia por diversión.

La violencia en *La Fe Music Hall*, es una violencia juvenil en tanto la perpetra un joven, y las acciones que realizan se vinculan para quebrar la ley, en este caso el daño a las personas, al espacio y por supuesto, deterioro al ambiente y el orden en un espacio. Situación que ha llevado en muchas ocasiones a criminalizar a los jóvenes, sumado al estigma cultural y de origen socioeconómico.

3.4 Procesos de la violencia: cambios en los tipos de violencia y las formas de violencia

La violencia más espectacular y temida es la violencia física, ya que daña de manera inmediata la corporalidad, además en casos extremos pone en peligro la vida humana. Sin intenciones de llegar a este extremo, se corre el riesgo de hacerlo utilizando armas de fuego, armas blancas y hasta el sólo uso de los golpes con objetos o con un mismo cuerpo humano.

La violencia como menciona Sanmartin, J., puede ser observada desde diversos puntos de vista y observación. Una misma violencia es posible percibirla a partir de percepciones diferentes. Por ello se construye y se nombra de diversas formas. En los jóvenes la agresión se

transforma en violencia, porque han aprendido a utilizarla para en respuesta a estímulos o circunstancias. Hay un ambiente de violencia y agresión de antemano, a veces por generaciones, dentro de la familia, en la colonia y en la misma sociedad.

La tipología de la violencia es saber si hay un papel activo o pasivo, y definirla a partir del daño que cause, así como si al hablar de las formas se hacen en referencia al agresor o la víctima, incluyendo por su puesto el escenario, lugar y contexto.

En *La Fe Music Hall*, hay violencia activa y violencia pasiva, ya que muchas veces pudiendo evitarla o contenerla entre los grupos y los jóvenes, por el contrario se incita a cometerla, o por el contrario, solo basta ignorarla.

La violencia física se comete por los jóvenes, pero también por parte de los elementos de seguridad al interior y por la fuerza pública al exterior. Para los dos últimos actores, es una forma de control y termino, sin embargo para los jóvenes es la intención dañar para derrotar al enemigo, y ganar una batalla dentro de una serie de luchas constantes fuera o dentro de sus espacios de encuentro o en sus lugares de convivencia. La acción en sí es pegar, al inicio se realizaban golpes con objetos, y hasta con armas blancas, que lograban colar, pero siempre hubo un gran control con esto.

La violencia emocional juega también un rol importante, ya que incluye el lenguaje verbal que se manifiesta generalmente por medio de insultos -palabras- "a puras maldiciones comienzan", y otras frases que implican provocación, humillación e insultos. Como las tan utilizadas mentadas de madre. En la medida que se va teniendo más control y contención de las explosiones de violencia físicas, del *Símbolo Star* al *Símbolo Uno* o viceversa, también el nivel del lenguaje gestual cobra una gran significado de insistencia en el insulto y la provocación.

Por ejemplo, la música daba el compas para el insulto o la provocación. Se formaba una valla de personas de seguridad, de manera perpendicular al escenario. Formaban una cadena humana, para evitar que uno o una de las integrantes pasara de un espacio al otro, es decir, del lugar de apropiación del espacio de cada Símbolo. Conforme avanzaban las horas, ya los jóvenes y adolescentes, hombres y mujeres, ya no cabían en las duelas. Se desbordaban y aquí eran donde operaba la cadena de seguridad.

Así, no había pleitos y la cadena era la frontera entre unos y otros. Los jóvenes mostraban orgullosos sus playeras o gorras, las cuales traían bordado o pintado: el apodo del chavo; la banda a la que pertenecía, la colonia y un **S★** o **S1**. Así señalando con la mano, bailando y alzando la gorra y haciendo las señales con las manos, era como se confrontaban, y los ánimos iban subiendo.

La violencia de acuerdo a la víctima, generalmente siempre era por género, de hombre contra hombre, en ocasiones también se peleaban las mujeres igualmente del grupo etario juvenil. O bien, por cuestiones de disputarse por el honor, si un chavo "le bajaba la novia al bato... lo buscaba, estaba ya entrado con él... y nosotros pues le hacíamos el paro al camarada".

La violencia de acuerdo al escenario, pudiéramos mencionar para estos bailes que existe violencia cultural, en tanto se vuelve una práctica, con acciones que llevan e imaginarios que

llevan a fortalecerla y reproducirla. No es condenada por sí, salvo que se haga un daño verdadero. Como público asistente se optaba por alejarse, aceptarla como algo inevitable, y en ocasiones era necesaria para la defensa ante los golpes o las ofensas simbólicas.

Pudiera a su vez afirmarse que es una violencia callejera, ya que era realizada por las llamadas bandas juveniles. Que se reúnen sin una organización estilo mafia, sino que son grupos naturales de las colonias y sectores populares, y son más visibles. Entonces esa violencia que ocurre en las calles se traslada a un marco cultural, la cultura *colombiana*, y a un marco institucional, en tanto espacio organizado y manejado por una empresa del entretenimiento, como lo hacía Multimedia.

3.5 La contención de la violencia por la empresa

La violencia se asume por parte de la empresa como actos que explotan, sin un precedente, y sin ser parte de un proceso, porque a la empresa eso no le interesa eso. Como cualquier evento que implique el encuentro de un gran número de personas, se necesita un protocolo de seguridad que garantice el bienestar de los asistentes y del mismo lugar material.

A lo largo de varios años en que se ha observado lo que sucede en este espacio, tanto desde el aspecto cultural-musical como desde las interacciones de violencia, las cuestiones de seguridad fueron modificándose en este lugar.

En los primeros bailes había personas de seguridad que eran fácilmente identificables, eran hombres y su edad oscilaba tenían entre los 25 años hasta los 45. La mayoría poseía una vestimenta sport y a veces eran personas con un determinado perfil: una corporalidad ancha y a veces había gente alta. Cumplían con ese imaginario sobre los elementos de seguridad. En algunas ocasiones sucedieron un sin fin de pleitos con características alarmantes, en cuanto a forma y cantidad de involucrados, cuando se peleaban los jóvenes y se hacían batallas campales adentro de los bailes.

Otro de las cuestiones de seguridad fue la separación por género, al entrar a *La Fe Music Hall*, las mujeres revisan a las mujeres y los hombres a los hombres. Cada vez fueron más estrictas los lineamientos para poder entrar al lugar: no se permitían cinturones de ningún tipo; durante algunos años tampoco permitían accesorios que pudieran servir para herir, como los pasadores para el cabello, aretes que tienen alambres, y hasta había ocasiones en que quitaban las agujetas de los tenis. Esto porque se llegó a comentar que primero las revisiones exhaustivas eran sólo con los hombres, pero adentro seguía habiendo gente herida por lo cual se dieron cuenta que las mujeres eran las que metían algún tipo de arma o un objeto que pudiera servir instrumento para dañar durante las “broncas”.

También estaba prohibido, como en otros lugares, llegar con aguas o bebidas, sean abiertas o cerradas, los cigarros abiertos no se podían meter, ni los encendedores o cerillos. Igualmente al principio no dejaban meter cámaras fotográficas ni casuales ni mucho menos profesionales. Al paso de los años, y con las nuevas tecnologías, empezando por los celulares y luego las cámaras digitales de bolsillo ya no hubo problemas. En los 3 últimos años ya había una gran cantidad de jóvenes que utilizaban de manera masiva estos dos aparatos. Lo que les permitía comunicarse entre sí adentro, hacia el exterior y grabar en video o tomar fotografías y

mandarlas al instante a las redes sociales.

Sobre las personas de seguridad, el servicio aparente no se da por un servicio particular, es decir por una compañía especializada, sino que la misma administración de *La Fe Music Hall* operaba su sistema de seguridad y contrataba a las personas. Como los pleitos eran muy frecuentes y los jóvenes los identificaban, ya no se peleaban en frente de ellos. Durante algunos bailes las personas de seguridad se camuflaban, tenían un aspecto de ser del mismo público, pues parecían con la estética de la “banda”: camisetas floreadas, pantalones aguados, miradas retadoras, cortes de cabello de la “banda vieja”.

En realidad no se disfrazaban sino que los encargados habían sabido seleccionar a las personas con esta estética. En esas ocasiones sí sorprendían a los jóvenes que se estaban bronqueando entre ellos, sin saberlo lo realizaban enfrente de las personas de seguridad. Entonces así eran “atrapados” *ipso facto* y sacados del baile, afuera los recibían las granaderas de San Nicolás.

La policía del municipio de San Nicolás no tenía buena fama entre los jóvenes, ya que estos eran extorsionados por los agentes de seguridad en algunas colonias, por tener apariencia de “pandilleros” ya eran sujetos de revisión y sí bien les iba sólo les “bajaban” la feria que llevaban. Algunos chavos de San Nicolás los identificaban y nombraban como los *polizetas*. En una ocasión un joven llegó llorando, con una expresión entre miedo y violencia, a las taquillas y platicó su historia: adentro se estaban peleando unos jóvenes y en el pleito lo agarraron a él porque estaba parado viendo. Lo sacaron por la puerta de atrás y lo subieron los elementos de seguridad a la granadera y esta arranco, avanzaron un poco sin salirse del terreno de *La Fe Music Hall*. Era el estacionamiento de la parte de atrás y le quitaron “todo el dinero”. El joven venía desde Laredo, Tamaulipas a ver al grupo de Los Diablitos de Colombia, le habían quitado cerca de 200 dólares. Nadie de los empleados de le hizo caso, otro chavo se acercó y le dijo, “sí, son bien bañados”.

Las dinámicas de revisión para las mujeres son: examinar todo el cabello, si llevas accesorios de metal te los quitan; te revisan las bolsas de los pantalones y la ropa; no dejan pasar lápices, ni bolígrafos; a las mujeres les mueven por atrás y por delante le sostén por si llevan algo guardado, y en varias ocasiones hay que quitarse el calzado, si este es cerrado como tenis, tacones, botas.

Si llevas gorra también te la quitan. Hay opciones de guardar todo lo que quitan, en el guardarropa cobran 50 pesos, por lo que mucha gente prefiere perder el accesorio. En los primeros años de los bailes las mujeres se quitaban los sostenes o ya lo llevaban en la bolsa y los aventaban al escenario, con sus artistas favoritos, pero después lo empezaron a prohibir y la mujer que lo hiciera era sacada del lugar como a los que sacaban por ebrios o ebrios y pleitistas.

Hay una gran bolsa de plástico a donde van a dar los objetos que confiscan así como las aguas y los cigarrillos. En algunos eventos, sí las personas, hombres y mujeres, no tienen la edad de entre 15 a 25 años, y la estética no es de la “banda colombiana” entonces no es tan exhaustiva la revisión. Por ejemplo a las mujeres -si llevan bolsos- les sacan todas las cosas y buscan si no tienen algún fondo o bolsa escondida, donde se pudieran guardar armas o artículos

punzocortantes.

El primer filtro entonces son los hombres y mujeres que están en la entrada, entre 8 personas para cada género, hay una persona que va diciendo que se formen, que tengan el boleto en la mano y trae un radio para comunicarse con los demás. Después de este filtro están de cada lado dos hombres que van pidiendo el boleto. Entrando ya al espacio, frente al escenario hay una valla de personas de seguridad, los cuales entre la valla y el escenario -que está como a metro y medio de alto- dejan un pasillo, por si hay necesidad de que entre ellos mismos caminen o se muevan por ahí.

También hay personas de seguridad que van caminando entre la gente por si ven algún evento que amerite contenerlo, como personas muy ebrias, o mujeres y hombres que se están peleando. Van caminando en “fila india”, apurados mirando a todos lados, y arriba en el área VIP hay también personas de seguridad que informan por chiflidos, señas o radio que hay algún altercado, a lo que corren unos y se reacomodan los diversos grupos de seguridad. Obviamente ninguno trae algún arma, a menos nunca me toco observarlo, con lo único que lo contienen es por su autoridad y que van casi siempre en pareja o grupo si el asunto implica mucha gente en el barullo del pleito. La mayoría de las personas de seguridad están en la planta baja. Algunos están en las salidas al frente y la otra que está atrás por donde sacan a los jóvenes que se pelean.

3.6 La proxémica

Es importante observar la distribución en el espacio y cómo es ocupado por los jóvenes. También observar las dinámicas de distancia que las personas guardan en la interacción (Hall, E.), es un elemento importante para observar el proceso y las dinámicas de la violencia. Ya que los jóvenes constantemente interactuaban en el espacio con otros, y se observan las diversas zonas: la íntima; la personal; la social y la pública³⁸.

Evidentemente, en el espacio donde transcurre el tiempo entre el baile y la música nuestras, las zonas tienden a ser más flexibles. En una hora temprana, entre 8 y 9 de la noche, lejos se está de permitir acercamientos de otros desconocidos a la zona personal e íntima, en términos de distancia física. Por el contrario, al ir acercándose de una forma constante de la zona personal a la zona pública, es una provocación y un anuncio del inicio de la batalla, de las peleas.

La flexibilidad de las zonas del espacio individual se van modificando, ya transcurridas algunas horas, en que se llenan por completo los espacios, las zonas se reducen al mínimo. Se pueden tolerar ciertos roces, si son ocasionales o porque las personas transitan de un lugar a otro. El lenguaje corporal sobresale, en muchas ocasiones no es necesario pedir permiso o disculpas para pasar junto a la gente o sugerirle que se mueva, el cuerpo y las miradas, así como la

³⁸ Proxémica proviene del latín *proximus* (cerca y máximo), y se acuñó por Edward T. Hall, y se utilizó primero por parte de los etólogos para reconocer la importancia en cuanto a las interacciones animales y la distribución espacial. Así al aplicarse este concepto al estudio de los grupos humanos, se observan diferencias en cuanto a la distancia aceptada, y al considerar otros elementos como la edad, el estrato social o el género.

presencia en movimiento dan a entender y comunican estas interacciones cuerpo a cuerpo.

4) El espacio externo y las dinámicas de violencia



Imagen 8: Baile colombiano con jóvenes en La Fe Music Hall

4.1 Cómo llegan y Cómo salen

Los jóvenes acuden de diversas colonias del área metropolitana de Monterrey. Algunas personas acuden de Saltillo, Coahuila y otros de Laredo, Tamaulipas. Las procedencias son en su mayoría de colonias populares, esto es notorio por la forma de hablar y vestirse. Aún si llegara un extraño a observarlos detectaría en su ropa, como playeras y camisas, así como en gorras y tenis el nombre de la colonia, a veces abreviado como: F1 (Fomerrey 1, y todos los que existan, como 11, 22, 35, por mencionar algunos) ; G. Mendiola; San Berna; San Ángel. En fin, un sin fin de colonias que siempre buscarán que se mencionen, como cuando piden saludos.

Al inicio los jóvenes llegaban a pie, en camiones, en taxis. Había un gran estacionamiento, y pocas veces se llenaba. Con el paso de los años cada vez había más automóviles, y una larga línea de taxis. También había camiones de rutas urbanas que esperaban afuera, generalmente eran por puntos geográficos de la ciudad: San Bernabé, La Estanzuela; Escobedo.

Los jóvenes llegan con toda la algarabía, y se distinguen estéticamente, además de lo que ya se describió como características de ser *colombia*, también porque se notan totalmente cuidadosos en la limpieza y planchado de su ropa, así como los tenis deben estar ultra limpios. Las mujeres y hombres hacen gala de su peinado impecable también, de acuerdo a las modas que iban más allá de su identidad, con el tiempo también algunos peinados por parte de los hombres jóvenes se exageraron. Los últimos años la estética era más generalista, y sólo algunos tanto muy jóvenes como jóvenes adultos utilizaban su vestimenta exclusivamente para acudir a los bailes, pero ya no era su indumentaria de la vida cotidiana.

Con los ánimos alegres, y a flor de piel, llegaban los jóvenes, siempre con la expectativa de pasarla bien, se incluyera o no en esto, las posibilidades de ser espectadores e la violencia, así como victimarios de ella. El jubilo es notorio, las ganas de estar ahí y disfrutar todo: música, baile, compañía, cerveza, espacio. Todo está ahí, sólo queda vivirlo.

Al final, poco a poco antes de terminar el baile los jóvenes comienzan a salirse, como hordas, por grupos, se adelantan al cierre y salida masiva, así evitaban aglomeraciones, y podían tomar más pronto un taxi o salir rápidamente del estacionamiento. Hay quienes esperaban al final, para "sacarse la espina", de quien se "las debía", entonces en el barullo de vivir las últimas melodías y el inicio de la éxodo masivo, se alcanzaban a dar golpes, decir mentadas de madre y amenazas con toda la expresión de insultos culturales que poseen los chavos. Algunos alcanzaban a "prenderse" y no se soltaban, muchas veces ya solo los de seguridad los empujaban para que se salieran, ya no había caza de jóvenes pleitistas.

Un baile en el cual se está parado de entre 4 a 6 horas, provoca también cansancio, así salían hombres y mujeres, pero la mayoría satisfechos de haber estado ahí, en el lugar, en la presentación de sus artistas favoritos, y grupos colombianos, nacionales y extranjeros. También había una gran cantidad asistentes que salían en estado de ebriedad o total ebriedad, casi la mayoría era auxiliado por sus "camaradas", por ellos "no me dejan morir, me hacen el paro".

4.3 Los expulsados y entrega a las fuerzas policiales

Los jóvenes que eran cazados o atrapados infraganti por parte de los elementos de seguridad de *La Fe Music Hall*, se les ponía fuera de combate, no siempre era fácil, había personas que se resignaban a que fueran atrapados, pero una gran parte que observe se resistían, y alcanzan a forcejear, en ocasiones lograban escabullirse, y andaban por todo el lugar huyendo de quienes ya lo tenían en la mira. Entonces se cuidaban de los elementos de seguridad y también de sus enemigos.

Las formas de operar por parte de seguridad, eran acciones que también pretendían dejar precedentes y dar la imagen de que a quien atraparan provocando desorden debido a los pleitos y la violencia física, no les iba a ir nada bien. A veces entre 4 o 5 personas sacaban a un joven.

El proceso era separar a los pleitistas, agarrar a todos lo que se pudiera, y hacerse paso entre la gran cantidad de asistentes, en fila india, unos tras otros, y se dirigían al patio de atrás. Era un espacio para el descanso, tomar aire, sentarse o acostarse en el suelo, huir del calor que había en el interior. Por ahí pasaban los que iban a ser expulsados, Había un puerta de metal, no muy grande, uno a uno salían los jóvenes, y casi eran arrojados a las manos de la fuerza pública.

Afuera de esta puerta, estaban las granaderas de la fuerzas de seguridad del municipio de San Nicolás de los Garza. En ocasiones a quienes eran atrapados, sus mismos amigos y compañeros, o sus parejas mujeres, se iban detrás de ellos, algunos solo llegaban hasta la puerta y ya no se salían. Sabían que ya no podrían volver a entrar, pues tendrían que pagar de nuevo el boleto. Y los pleitistas, esos estaba prohibido que regresaran.

Recibiéndolos los policías, los subían a las granaderas, y con palabras altisonantes y también con mucha fuerza los subían o empujaban, habían ocasiones en que algunos chavos aún así intentaban huir. Hacían algunos esfuerzos por irse corriendo, pocos lo lograban. Si había muchos expulsados, esperaban a llenar la granadera, y a muchos los iban "a pasear y dar la vuelta, para batearte", así los encerraban o los extorsionaban, pidiéndoles dinero para

no llevárselos. Situación de la cual los jóvenes no eran ajenos, ya que esas situaciones las habían padecido en sus colonias o cuando iban caminando por la calle. Si pareces "pandillero te trepan y te basculean... te bajan lo que pueden, son bien culeros".

5) La ciudad y sus violencia en el espacio

5.1 Trasladar violencias

Por tanto, llegar al espacio y recrear y construir interacciones no era algo nuevo, los jóvenes ya poseen su percepción del mundo social, que incluye lo social, lo emocional y lo ideológico, y en esta relación tripartita la violencia está atravesada para manifestarse y afianzarse. Es decir, es un "hecho natural", el espacio perpetúa y reproduce esa fuerza central de la violencia.

La violencia siempre ha existido en los grupos humanos, sin embargo hay periodos de la historia en que es más visible, o situaciones en son "conexiones concretas", en donde existen semejanzas y ramificaciones (Whertan, F.). Así esas violencias que sucedían en *La Fe Music Hall* eran parte de un proceso preparatorio. Donde los jóvenes llevaban todo su arsenal real e imaginario. Estaban dispuestos a utilizar todo tipo de violencia: verbal, gestual, corporal, física, simbólica.

Así existe previamente un conflicto que pone en marcha las fuerzas sociales y psicológicas, ante situaciones que los jóvenes creen, piensan e imaginan esa otredad como lo que se opone a ellos en diferentes aspectos de su vida: emocional, ideológico, territorial, entre otros. Todo termina por desembocar en un acto violento, expresado en pleitos interindividuales, intergrupales e intersímbolos. Así para los protagonistas, los espectadores, el público asistente al baile, la empresa y sus fuerzas de seguridad, la violencia es algo previsible, y con ello inevitable.

5.2 Sin romper el círculo de la violencia

Las peleas entre los jóvenes de colonias populares es un tema que se ha estudiado en diversos momentos en diversas partes de América Latina y en México también. Aquí en Monterrey se han estudiado desde algunas disciplinas como la sociología, la psicología o el Trabajo Social.

La violencia que realizan los jóvenes en el espacio de *La Fe Music Hall* ha tenido diversas modalidades, en principio eran peleas inter bandas, los cuales se encontraban en este espacio de baile y recreación, particularmente los bailes donde se toca música colombiana, sean estos interpretes de Monterrey o el Distrito Federal, o sean grupo traídos de Colombia.

La violencia física, con el preámbulo de la violencia verbal, era parte de esta dinámica en estos bailes. Sin embargo, dados los acontecimientos a veces como "picados" o mal heridos por cinturones y hebillas, se optó porque no se dejarán a entrar a los jóvenes con estos objetos, y a pesar de ello no disminuían las peleas entre los jóvenes, ya que de pronto había explosiones, por decir de algún modo, de peleas por un lado, por otro, persecuciones

entre los jóvenes, y de las personas de seguridad correteando a los jóvenes identificados como los que se pelearon.

Cuando eran atrapados por persecución o *ipso facto* eran tomados con fuerza y los agarraban de manera que quedarán fuera de combate para seguir peleando o para escaparse, hay algunos jóvenes muy habilidosos que pelean contra los de seguridad para no ser atrapados, algunos lo logran, hasta les dejan la camisa o playera de la cual fueron jalados.

Las peleas han ido modificándose pues lo que hacen los elementos de seguridad, que no ha sido nunca lograr evitar las peleas, si buscan contenerlas y detenerlas lo más pronto posible. La música colombiana preferida por los jóvenes es la cumbia y el vallenato, cuando están las melodías grabadas o en vivo de estas últimas, las corean en masa, algunos bailan y se acurrucan con sus parejas. Pero cuando sale un grupo o interprete que canta y toca cumbia empiezan agitarse, a mover más su cuerpo, y a veces es la pauta para iniciar el pleito.

De hecho los locutores de radio que a veces son los que amenizan entre un grupo y otro, o que presentan a los artistas, muchas veces les dicen que no se peleen, “cero broncas, no queremos sacarlos”; “a ver sí se pelean, se detiene el baile y esto se acaba”. En una ocasión en que fueron los Chiches Vallenatos, *La Fe Music Hall* estaba con exceso de cupo: en la planta baja, en la planta alta, en el área VIP, en la terraza, en el patio trasero.

Entonces entro un grupo a tocar y comenzaron las peleas, pero eran incontrolables, estaban por todos lados en la planta baja y arriba se correteaban algunos, empujando a personas, pues ya no cabía más gente. Fue tanto el pleito, que echaron un humo blanco, como hielo seco y mucha gente empezó a toser y se abrieron las puertas se emergencia de todos lados, la gente salió a respirar, estuvimos así como 15 minutos, algunas personas se fueron, otras prefirieron estar afuera, y así se calmo más o menos el ambiente de las peleas.

Hay peleas que se dan entre dos personas, generalmente hombres, cada uno trae el respaldo o es acompañado por su bando, para que “les hagan un paro”, y otros traen a su novia. Es un pleito en el que previamente la mirada juega un papel importante, parece ser la pauta, previamente al reconocimiento de la otredad como el enemigo.

A veces son pleitos de grupo contra grupo, varios peleándose, también hay mujeres, saben que no durarán mucho tiempo sus pleitos pues en cualquier momento será detenida la pelea por los de seguridad, así que en esos momentos se pegan, se empujan, se dan de “puñetazos”, y algunos se “tumban” o caen al suelo, pero es más seguro que se enrosquen y se golpeen o hagan alguna llave, algo que deje fuera de combate al otro, pero no para darse por vencido, sino para seguir golpeándolo. No hay con que herir, ni con que pegar, más que el mismo cuerpo, las manos, los brazos, las piernas.

5.3 Nuevos reajustes. Escenarios públicos: teatralidad y representación de la violencia

Tipo de violencias; actores de contención y perpetradores

Pudiéramos hablar de diversos tipos de violencia que se entrelazan:, la violencia gestual,

verbal y física, que es la que utilizan los jóvenes perpetradores de la violencia hacia sus iguales, aunque para ellos sean los “otros” los diferentes. Hay un doble juego, juegan a que son diferentes, tan diferentes que son enemigos, pero saben que son iguales: jóvenes, semejante edad, mismo estrato social, mismos gustos, estéticas y moda del mismo crisol cultural. ¿Entonces, de dónde surge esa diferencia que los hace casi enemigos acérrimos? Tal vez sea precisamente de esa igualdad y semejanza, a la que hay necesidad de decir que no son iguales.

Con las nuevas estrategias por parte de *La Fe Music Hall* para contener las peleas, se empezaron a poner cordones de seguridad entre una pista y otra, para que no pudiera traspasar su territorio apropiado, es decir de un lado quedaban los del Símbolo Star y del otro los del Símbolo 1. Los jóvenes iniciaban sus pleitos al aglutinarse cerca de este cordón-frontera de los símbolos, pero la provocación era por medio de la gestualidad y el lenguaje corporal: miradas “retadoras”; estar alzando siempre las manos para demostrar la “estrella” o el “uno”.

En su indumentaria -pantalones, playeras, gorras- portaban las imágenes o letras de su banda, son símbolos que van de lo individual, grupal y colectivo, así como territorial: traían el nombre o apodo de la personas, el nombre de la banda a la que pertenecen, el nombre de la colonia o el número del Fomerrey en el que viven, así como la imagen de la estrella o el uno encerrado en un círculo. Estos símbolos confrontaban, se hacían notar ante los otros y ante los otros enemigos y opuestos. Se agitaban al compás de la música, donde la cumbias, las primeras cumbias interpretadas eran la señal de la batalla. Había algunos que lograban traspasar esa frontera-vaya y alcanzaban a pegarle a alguien, aún así eran “atrapados” por los de seguridad y entonces se salían, hay algunos que lograban burlar a seguridad, porque volvían a entrar, la policía los sacaba del radio de *La Fe Music Hall*, y se regresaban los jóvenes y pagaban de nuevo el boleto y de nuevo entraban.

Afuera, algunos se peleaban ya estando en las calles o en la avenida, otros se correteaban, pero siempre había quienes “salían *juidos*”, pues sabían que al salir los esperaban porque se habían sobrepasado con alguien o habían provocado que se pelearan. Pero qué sucede, porque ese espacio de diversión, baile, parranda, música, entretenimiento, ligue, se convierte para algunos en un escenario para la violencia.

Muchos de los jóvenes que se pelean ya tienen previamente en lo individual o de forma grupal algún problema o discordia con alguno o algunos de bandas contrarias. Es decir, son violencias que se trasladan de los barrios y colonias hacia los espacios de convergencia donde tienen un gran público, que no sólo los observará, sino que los puede empezar a etiquetar como los que pelean, confrontan, o los que tendrán el apoyo -”un paro”- si están en alguno de los dos “Símbolos”.

Es decir hay una actitud que tomará el individuo que se pelea en la que importa la imagen y la forma de comportarse ante la mirada de los demás, que pueden ser sus contrarios o sus aliados, ya que las personas de seguridad son parte del espacio, son los que los contendrán, y ellos están dispuestos a tener ese doble enfrentamiento, con los que se golpean o insultan, y con los que los detendrán y que pueden a su vez usar la fuerza para detenerlo y ser expulsado del teatro que los mismos jóvenes han ido construyendo.

Los jóvenes realizan dinámicas de teatralidad, porque se insertan en un sistema previo que les pone el lugar físico, el público, los actores de pleito y contención. Sin embargo, en la medida que van cambiando las formas de confrontación sigue existiendo la percepción de lo que ve el público y lo que saben que puede suceder, lo que hay detrás de esa apariencia del ambiente festivo, con música, convivencia y baile.

Quienes conocen y están familiarizados con ciertos códigos de violencia entre los jóvenes pueden ir percibiendo en que momento habrá un pleito, cuando “se van agarrar”, por hacen de su cuerpo un ritual previo: las miradas, la forma de caminar -solo o acompañado-. Finalmente “se construye una escena para potenciar la teatralidad”, ya que existe una distancia entre lo que “aparentemente se oculta”, como es la intención de confrontación, y lo que se muestra, esto es lo que “ilumina”, hay por tanto antes de la lucha y durante el ritual previo un proceso de representación, y de pronto ya “está teniendo lugar”.

Es esa distancia, de tiempo y espacio, lo que da lugar al proceso de representación. Ese espacio intermedio se construye con la mirada del otros, de los otros y se va manifestando cuando está realizando la representación. Por eso es importante mostrar y ejecutar esa violencia frente a la mirada de los otros: desconocidos, conocidos, aliados, enemigos, amigos, su “misma banda”. Pero no sólo es mostrar, sino que esas escenas de violencia, sus peleas y confrontaciones de violencia física primero, y luego violencia gestual, simbólica y corporal, se construyen por los mismos perpetradores o actores de la violencia. Son los jóvenes y también el sistema de seguridad del espacio, en este caso *La Fe Music Hall*, sin dejar nunca de ver que son parte de un grade y poderoso consorcio de diversos medios de comunicación en el norte del país, no sólo en Monterrey y su zona metropolitana.

Cambios en los años de la violencia del crimen organizado en las calles

Durante los años del 2010 al 2012 disminuyeron en cantidad los bailes de música colombiana, y algunos que se hicieron sólo eran con grupos y artistas locales. Dejaron de venir por un tiempo los grupos y cantantes de Colombia. Algunos bailes tuvieron poca asistencia, salvo algunos en los cuales estuvo Policarpo Calles, quien interpreta cumbias, y cuando estuvieron alguna vez el Kombo Kolombia, grupo que fue ejecutado en enero del año 2013. El cual atraía mucho público juvenil, pues habían creado una propuesta musical con cambios y formas de interpretar para las nuevas generaciones de jóvenes que les gusta la música colombiana, mujeres y hombres adolescentes y jóvenes de entre 12 a 20 años.

En alguna ocasión en un baile de grupos locales, había poca gente, apenas y se llenaba la parte central debajo del escenario y uno que otro grupo de jóvenes y parejas estaban de manera dispersa por la terraza, el patio y las dos pistas, entraron a *La Fe Music Hall* un grupo de policías del gobierno del Estado. Eran cinco o seis hombres, uno atrás de otro, entraron y apenas se veían porque estaba con una luz muy baja todo el ambiente, traían armas largas, iban mirando para todos lados, parecía sólo una acción de rutina, pero nunca antes había presenciado la fuerza pública de seguridad entrar al espacio, ni aun cuando solían haber pleitos excesivos en los bailes.

También las granaderas que antes procuraban estar a una distancia prudente o no estar a

primera vista durante los eventos, pues generalmente había una en la salida del patio trasero, para recibir a los que sacaban, y había otras granaderas hasta la parte trasera del estacionamiento trasero. En algunas ocasiones en estos años había siempre dos o tres granaderas justo en la entrada principal de *La Fe Music Hall*. Lo que sucedió dos bailes, en abril y julio del año 2013, fue el hecho de que había vallas para contener los enfrentamientos entre los dos “Símbolos”.

Respecto a la violencia se entiende que es física por las confrontaciones corporales, pero también tiene conexiones con otro tipo de violencias como el uso de gestualidades y provocaciones desde lo corporal y lo simbólico. Se enmarca a su vez en violencia juvenil, como expresiones visibles de la violencia subjetiva, en que se sabe quién es el perpetrador y se le busca un castigo, y también una violencia que refleja el sistema del capital, que lleva a crea condiciones sociales y materiales para una gran población, entre ella los jóvenes, que se han catalogado de diversas maneras: pandilleros, cholos, *ninis*.

El espacio permitía la vida pública para convivir en pequeños grupos y al mismo tiempo era un espacio de masas, por la gran cantidad de asistentes. Además es un espacio que construye territorialidad ya que se lo apropiaban los grupos, los símbolos y los diversos asistentes. Son apropiaciones para construirse un escenario para las peleas físicas, simbólicas y gestuales. También son espacios para las prácticas y gustos culturales en torno a una identidad subcultural como puede ser el gusto por la música colombiana.

¿Qué hay detrás de la violencia en el espacio La Fe Music Hall?

Esa violencia que se da entre grupos puede o no puede neutralizarse, parece que es una violencia inevitable, puesto que los encargados de la seguridad interior se preparan para contener esas explosiones de violencia entre grupos, han creado estrategias, entre ellas y muy importante es la famosa valla, como una frontera entre las colectividades antagónicas.

Definitivamente no es pudiera considerarse una violencia espontánea en un espacio que es público, porque no nace de la nada, es una forma de interacción en los espacios públicos como las plazas, las esquinas, las calles, y hasta las escuelas, en las que existen las mismas confrontaciones. Y estos lugares grandes, se sabe de antemano que habrá diversos grupos no sólo de sus territorios espaciales contiguos sino de todas partes de la ciudad. Y difícilmente se da esta situación, pudiendo ser por el contrario una oportunidad de presentarse ante una gran mayoría que seguramente llevará esas imágenes y experiencias sobre quienes participan en la violencia o de los que diversos grupos que están en cualquiera de los dos “Símbolos”.

Es posible pensar por lo tanto, si es que hay tantos problemas respecto a la violencia que en *La Fe Music Hall* se hubieran suspendido este tipo de bailes que provocaban encuentros para la violencia, pero económicamente eso no importa, porque las ganancias dan para pagar a todo el ejercito de seguridad privada.

Entre los pagos de las entradas y la alta venta de cervezas, hay ganancias en las cuales vale la pena seguir invirtiendo pues el capital circula y deja ganancias a costa de las peleas o acciones de violencia, y también a costa de la embriaguez en una población tan joven. No por ello

afirmamos que sean los únicos eventos donde se pelean y toman los jóvenes, pero si es donde se da más la teatralidad tomando como escenario para la violencia y escenario de la violencia, este espacio público. Tanto por los mismos jóvenes, como el escenario y los insumos que ponen la empresa del entretenimiento como es Multimedia.

Conclusiones

Las manifestaciones de la violencia en diversos espacios de la vida pública en Monterrey y su zona metropolitana permiten reconocer como estos lugares han sido tomados por los actores sociales del crimen organizado y también por policías, militares y la Marina. Estos tres últimos como respuesta de las autoridades encargadas de la administración de la seguridad pública.

La ciudad ha sobrevivido a estos actos de la violencia, en el sentido de realizar diariamente todas las actividades industriales, educativas, interacción, esparcimiento, movilidad espacial, tomando algunas acciones de prevención para evitar ser sorprendidos en la medida de lo posible.

La violencia en la ciudad ha despertado en diversos aspectos a la ciudadanía o a diverso grupos institucionales o comunitarios, al manejar o intentar abordar una actitud de prevención, y cambiando el discurso o uso de la palabra “violencia”, por el de “paz”. Como si el mismo hecho de decir el vocablo “violencia” fuera en sí mismo el acto agresivo o violento. Se dice queremos paz, busquemos la paz, la reconciliación.

Con el enfoque de las autoridades de gobierno, los diversos medios de comunicación y otras instancias sociales, se han dejado de lado otro tipo de violencias que de alguna manera han caracterizado la vida urbana, desde las formas agresivas que se dan al manejar; los accidentes viales donde está como elemento principal el exceso de ingesta de bebidas alcohólicas, así también como las acciones y enfrentamientos entre grupos juveniles o llamados “pandilleros”. A ello habrá que agregar las acciones de violencia familiar y de pareja, donde existen casos en que se llega al extremo del homicidio, donde la víctima por lo general es la mujer. Ahora que se está hablando de una baja en la disminución de la violencia o de actos vinculados al crimen organizado, el Semáforo del Delito pone en rojo la violencia familiar o los actos de violación durante el mes de julio de 2013.

La violencia en la ciudad tiene conexiones entre sí, es posible afirmar que no surge de la nada, sino que se van arrastrando situaciones pasadas o como sucede en los enfrentamientos de los diversas formas de violencia en La Fe Music Hall, donde del barrio o colonia se trasladan esas violencias hacia otro espacio u otro territorio más masivo y como entre la masa se hacen espacios de apropiación de espacios y formas de confrontación, donde los protagonistas generalmente son jóvenes y son hombres. No por ello se niega la violencia que también en ocasiones perpetran las mujeres.

Pero qué tanta diferencia hubo entre las decenas de jóvenes que participaron en los bloqueos en la ciudad, donde a cambio recibieron dinero o bienes materiales, al uso de la violencia que se realizó por años en diversos espacios de los movimientos sociales, donde se paga y se acudía a diversas colonias a llenar camiones de “hombres” para que fungieran como reventadores, o provocadores de actos violentos en algún sindicato, en algún marcha. Es una violencia tomada de los espacios y lugares de menos recursos económicos, donde se compra “la fuerza” para realizar algunas acciones.

Por otra parte el espacio público necesita ser recuperado por las comunidades y población de

la ciudad, en sus diversos lugares de convivencia, en las colonias, en otros lugares céntricos, donde sea notorio y se fomente la vida social y las interacciones comunitarias que den confianza a los habitantes de la ciudad.

Los espacios públicos deben recuperarse y aumentarse también, con la visión de un buen equipamiento para que se permita la interacción con el “otro”, con la diversidad poblacional que existe en la ciudad. Es necesario replantear los usos, funciones e inversiones que se realizan en estos lugares de manera que pueda realmente hablarse de una vida social y de ciudadanos, en un ámbito público.

RESUMEN BIOGRÁFICO:

Alma Leticia Saucedo Villegas

2008-2011. Doctorado en Filosofía con Orientación en Asuntos Urbanos. Posgrado de la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León. Tesis en curso: *Percepción de los escenarios de violencia en el espacio público*.

2001-2003. Maestría en Trabajo Social. Posgrado de la Facultad de Trabajo Social, UANL. Tesis: *La violencia en jóvenes universitarios, en los procesos de socialización primaria y secundaria*.

1987-1994. Licenciada en Sociología. Facultad de Filosofía y Letras. UANL.

Diplomados:

Profesionalización de Mediadores de Lectura, El Arte como Terapia, Redacción y escritura creativa, Arqueología y Etnohistoria de Nuevo León, Promoción Cultural, Derechos Humanos,

Cursos, Talleres y Seminarios:

2015 Curso "Herramientas didácticas para la educación a distancia". CEDART-CONARTE.

2015 Taller "Cultura, identidad y redes culturales. Metodologías de desarrollo cultural comunitario". (Impartido por el Maestro José Antonio Mac Gregor. CONARTE).

2014 Grupo de trabajo para la prevención de la violencia escolar y familiar (Convocada por el Consejo Cívico de Instituciones de Nuevo León, A.C.

2013 - Taller de Mapa Digital. INEGI. (Diciembre)

2013 - Taller de poesía. Casa de la Cultura. (Octubre-diciembre)

2012 -Curso de Políticas Públicas, Género e interculturalidad. Organización Universitaria Interuniversitaria.

2012 - *Seminario Formación para OSC acompañantes de las CAMI para la Atención a la Violencia y SSyR con población indígena*. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y GIMTRAM A.C.

CONGRESOS Y PUBLICACIONES

2014 Platica "El fenómeno de la música colombiana y los jóvenes en Monterrey". CONARTE, en Festival Cervantino. Guanajuato, Gto.

2014 Ponencia "Espacialidades y materiales de vivienda en el Agarrón. Desde la perspectiva de los adultos mayores". UDEM y Museo de Historia Mexicana. Monterrey, N.L.

2013. Artículo "Cholos, colombianas, cumbiamberos", en el libro *Cholombianos*, de Amada Watkins. Trilce Ediciones y UANL.

2010. Conferencia: *Situación social de migrantes indígenas en Mty, N.L.* Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Facultad Derecho, UANL.

2010. Ponencia. *Metáforas de la ciudad de Monterrey en su literatura contemporánea*. En el XXXIII Encuentro RNIU INDEPENDENCIA, DEMOCRACIA Y PROCESOS URBANOS octubre de, Barranquilla, Colombia.

2010. Taller y Conferencia: "Situación cultural de los grupos indígenas en el AMM". TSU – Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

2009. Publicación: *Revista Aedificare* 2008. *Espacio público y violencia: dos conceptos interdisciplinarios. nociones de espacio público que permitan entender la relación con el fenómeno de la violencia*. UANL.

2009. Publicación: *Murales callejeros del municipio de San Nicolás de los Garza, N.L. El muro como representación de la ciudad y lo urbano*. *Revista CIUDADES* Número 83, "Estética y Ciudades". México.

2009. Conferencia: *Espacios públicos y abuso a los derechos humanos en migrantes indígenas en Monterrey. La doble vulnerabilidad*. Facultad de Trabajo Social. UANL

2009. Conferencia: *Juventud y política pública. Un recuento de las acciones gubernamentales para la atención de los jóvenes en N.L. 1992-2008*. Facultad de Trabajo Social. UANL (En Colaboración con Martínez Verónica).

EXPERIENCIA LABORAL

2016 Responsable Sistematización de Experiencia. Vía Educación, A.C. Monterrey, N.L.

2016. Promotora Proyectos P. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

2015. Tutora virtual. Especialidad en estudios de la frontera México-Estados Unidos. COLEF

2015. Taller de promoción a la lectura para niños. Secretaría de Cultura. San Luis Potosí. 2015. Taller “Sistematización de experiencia en intervención cultural y artística”. CONARTE.

2015. Taller de lectura y escritura creativa para niños y jóvenes. Feria Universitaria del Libro. UANLEER. Colegio Civil y UANL. Marzo de 2015.

2015. Trabajo de campo. Para Diagnóstico: agua potable, desechos sólidos, vialidades y espacio público en Tapachula y Huixtla, Chiapas. Facultad de Economía, UANL.

2014. “Taller de Derechos Ciudadanos y No discriminación”, con jóvenes de 12 a 17 años. Municipio de Guadalupe, y Deliberación, A.C. Nuevo León.

2014. “Taller de Identidad”, con jóvenes indígenas universitarios. Facultad de Trabajo Social, UANL. En colaboración con Asociación Indígena de Estudiantes Universitarios.

2014. Recopilación de Historias de Vida con adultos Mayores. Mpio. de Santa Catarina, N.L.

2014 Integrante de grupo de trabajo sobre violencia familiar y escolar. Consejo Cívico de las Instituciones / EGAP ITESM.

2013. Diagnóstico para identificar índices de violencia contra las mujeres indígenas del municipio de Santa Catarina, Nuevo León. Instituto Municipal de la Mujer.

2013 Coordinadora de Proyectos Productivos, en el Modelo de Atención Indígena, en el área metropolitana de Monterrey. Realizar modelo de atención. Desarrollo Social del estado de N.L.

2012. Asesoría para recopilación de Proyectos Productivos de comunidades indígenas asentadas en el área metropolitana de Monterrey. Para Proyecto Piloto de Atención a los Pueblos Indígenas en Nuevo León por parte de la CDI 2011-2013. Asesora Acompañante a Zihuakali, Casa de la Mujer Indígena en Nuevo León. Trabajo de asesoría para realizar acciones de capacitación y gestoría.

2009-2013. *Docente* en la UANL en la Fac. Arquitectura (laborando actualmente). Materias:

Antropología Social y Técnicas de Investigación.

2011-2012. Colaboradora en el Cuerpo Académico “Cultura del Diseño”, Fac. de Arquitectura, UANL. Trabajo exploratorio en el Ejido de Espinazo, Nuevo León.

2011. Coordinadora del Proyecto “Jóvenes activos-vectores de cambio”, SUBSEMUN 2011. Prevención de la violencia y el delito. Municipio de Monterrey, N.L.

2010. Coordinación del “Taller del replanteamiento de la identidad étnica”, dirigida a jóvenes indígenas migrantes en el estado de Nuevo León. CDI y Sría. de Desarrollo Social.

2010. Apoyo para la coordinación del Proyecto “Taller de Sensibilización en materia indígena”, dirigida a elementos policíacos de la Escuela Técnica Universitaria de la Academia Estatal de Policía.

DATOS GENERALES

Lugar Nacimiento: México, D.F. Fecha Nacimiento: 26 Enero 1964
R.F.C.: SAVA-640126 EF8 CURP: SAVA640126MDFCLL01

BBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Aguayo y Chapa, (2012. Encuesta sobre victimización y violencia”, aplicada en el año 2009 en las áreas metropolitanas de Monterrey, Guadalajara y León

Araya, S. "Las representaciones sociales: Ejes teórico para su discusión) FLACSO. p. 42-46 (2005)

Arendt, H. (1970) Sobre la violencia. Ed. Cuadernos de Joaquín Mortíz. México, D.F.

Barfield, Th.(2000) Diccionario de Antropología. Siglo XXI Editores, México, D.F.,

Blaxter, L. y otros. (2008) Como se hace una investigación. Ed. Gedisa. España.

Belinsky, J. (2007) Lo imaginario: un estudio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.

Buzai, Gustavo D. (1999): *Geografía Global. El paradigma geotecnológico y el espacio interdisciplinario en la interpretación del mundo del siglo XXI*. Buenos Aires, Lugar Editorial

Cabrero, E. (2013) Ciudades mexicanas: Desafíos en concierto. CONACULTA y Fondo de Cultura Económica. México. D.F.

Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE). División de Población de la CEPAL, base de datos de Distribución Espacial de la Población y Urbanización en América latina y el Caribe (DEPAALC) 2009 .

Cisneros, A. y otros (2003). Cómo mirar la ciudad. UAM Atzacapozalco. México. D.F.

Chanfón Olmos, Carlos Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen II: El periodo virreinal, tomo I: El encuentro de dos universos culturales

Covarrubias, G. (Coord.) (2012). Violencia y cultura en México. CONACULTA. México, D.F.

Delgado, M. (1999) El animal público. Ed. Anagrama. Barcelona, España.

Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe 2012” ONU-Habitat Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE). División de Población de la CEPAL, base de datos de Distribución

Espacial de la Población y Urbanización en América latina y el Caribe (DEPAALC) 2009 .

Galindo, J. (1998) Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. Ed. Addison Wesley y CONACULTA. México, D.F.

García R., (2013) Estudio comparativo de las zonas metropolitanas de Tijuana y Monterrey. *Encuesta sobre calidad de vida en hogares de 20 ciudades Mexicanas.*

Ginner, S. (Coord.) (2011) Teoría sociológica moderna. Ed. Ariel. España. 2a. Edición.

González, J. (2015) Primavera regia pospuesta. El movimiento social que resistió la guerra en Nuevo León 2010-2013. Multiforo Cultural el Puente. Monterrey, N.L. México.

González, M^a del Pilar Tonda, Fernando López, Xavier Cortés, Francisco Reyna, Jorge Rojas, Johana Lozoya y Giulia Cardinali—México : FCE, UNAM, FA, 1997.

Hall, E. (1972) La dimensión oculta. Siglo XXI Editores. México, D.F.

González R., (2013) *Encuesta sobre calidad de vida en hogares de 20 ciudades Mexicanas*, se mencionan algunos problemas por parte de la población, a continuación se muestra el cuadro

INEGI Encuesta Intercensal 2015, lo que representa un 84.81 % de población que vive en la zona Metropolitana de Monterrey. <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ei2015/presentacion.aspx>

Kessler, G. (2009) El sentimiento de inseguridad. Siglo XXI Editores, Argentina.

Lefbvre, H. (2013). La producción del espacio. Ed. Capitán Swing. España

Ley de Acceso de las mujeres a una vida libre de violencia. (2011) Instituto Estatal de la Mujeres, Nuevo León, México.

Munizaga (2000) Macroarquitectura : tipologías y estrategias de desarrollo urbano Ed. Alfaomega. México, D.F. 2a. edición.

Narváez, B. (2011) Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo. UANL. Monterrey, N.L.

Narváez B., y otros (2015) Lo imaginario. Seis Aproximaciones. Tilde Editores, UANL, Université de Lille. Monterrey, México.

Lorenz, Konrad. (2003) Sobre la agresión: el pretendido mal. Siglo XXI Editores. México, D.F.

Observatorio Nacional Ciudadano. Seguridad, Justicia y Legalidad <http://onc.org.mx/tendencia-por-entidad-federativa/nuevo-leon/>

Osorno D. (Coomp.) (2015) Monterrey entre la guerra. Crónicas desde el Barrio Antiguo. UANL. Monterrey, Nuevo León, México.

Programa de Información Consular del Departamento de Estado
http://spanish.monterrey.usconsulate.gov/acs_travinfo.html

Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz. (2016) Centro de Investigación y Acción Social por la Paz del centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro, A.C. y Jesuitas por la Paz. México, D.F.

Robles, Vito Alessio. Coahuila y Texas, desde la consumación de la Independencia hasta el Tratado de Paz de Guadalupe Hidalgo, 2 v., México, Talleres Gráficos de La Nación, 1945-1946, v. 1, p. X-XII.

Rossi, Aldo. (1992) La arquitectura de la ciudad Ed. Gustavo Gilly. España.

Sanmartín, J. (2000) La violencia y sus claves. Ed. Ariel. España.