

**ORNATO Y EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD: IBAGUÉ 1910- 1930
UNA PROPUESTA A PARTIR DE LAS ACTAS DEL CONCEJO DE IBAGUÉ**

JORGE ALFREDO RUIZ GUZMÁN

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Historiador**

Asesor

**JORGE LUIS GONZÁLEZ CALLE
Doctor en Geografía Humana**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
PROGRAMA DE HISTORIA
IBAGUÉ-TOLIMA
2018**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
PROGRAMA DE HISTORIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA

Fecha: 18 de mayo de 2018 Hora: 9 a 10 am

Título de la tesis: Ornato y embellecimiento de la ciudad:
Ibagué 1910-1930. Una propuesta a partir de las
actas del concejo de Ibagué
Estudiante: JORGE ALFREDO RUIZ GÓZMAN Cód: _____
Director: Jorge Luis González Calle

	NOMBRES	NOTA PARCIAL
JURADO 1:	Jorge Luis González	4.4
JURADO 2:	Andrés Franciel	4.4
DEFINITIVA (promedio de notas de ambos jurados)		4.4

En constancia firman:

Jurado 1:

Jurado 2:



AGRADECIMIENTOS

Culminar esta investigación y desarrollarla de la manera en que fue proyectada para la elaboración académica, tanto el tiempo de desarrollo, como la propuesta teórica fue posible gracias a mi pasión por la Historia y, al apoyo de muchas personas, entre las que quiero resaltar las siguientes:

A mis padres y hermanas, por permitirme y aceptar el continuar con el camino de la academia. Además, de admitir el alejamiento producto de la disposición por esta.

A mis colegas, y compañeros por el apoyo, las críticas que enaltecieron mi producción, que en efecto fueron el motor para continuar con el desarrollo de trabajos de este tipo durante la carrera, fue esto como finalidad el motivante en los momentos difíciles cuando la disposición y el rigor exigen demás.

A mis profesores del programa, por la exigencia, las referencias, y la insistencia por el camino de la investigación, y ante todo la disposición por permitirme mantener la dirección por la cual quise seguir durante la carrera, y quienes motivaron a la producción de este tipo de Historia.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi director. Jorge Luis González calle, quien, a través de su producción académica, incentivo mi interés por este tipo de investigaciones, además que configuro no solo la elaboración de mi investigación, adhirió y proyecto a la misma, con sus propuestas, y categorías, que me ayudaron a respaldar esta tesis, siendo de gran ayuda para manejar de forma adecuada el documento.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. TEORÍA Y MÉTODO	12
1.1. METODOLOGÍA.....	12
1.2. ANTECEDENTES.	16
1.3. ASPECTOS TEÓRICOS, PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS.	27
2. LA TRANSFORMACIÓN Y ARTICULACIÓN URBANA	57
2.1. DEL CAMPO A LA CIUDAD.....	57
2.2. COMO CONSTRUIR CIUDAD.	62
2.3 URBANIZACIÓN DE IBAGUÉ.....	69
2.4. ARTICULACIÓN ECONÓMICA: IBAGUÉ CAPITAL DE DEPARTAMENTO.	77
2.5. IBAGUÉ ARTICULACIÓN PARA UN NUEVO SIGLO.....	81
2.6. LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD.	86
3. ORNATO Y EMBELLECIMIENTO	92
3.1. ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD.....	92
4. CONCLUSIONES	130
4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	130
REFERENCIAS	133
FUENTES PRIMARIAS	133
ARCHIVOS	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	134

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Acta De Concejo 9 Abril De 1928.....	15
Figura 2. Mapa De Ibagué En 1900.....	59
Figura 3. Plaza De Bolívar “1915”.	62
Figura 4. Parque Murillo- Catedral De Ibagué Al Fondo.....	68
Figura 5. Edificio De La Gobernacion Del Tolima 1920.....	69
Figura 6. Pileta Antigua Y Busto Murillo Toro.....	72
Figura 7. Calle 10 Entre Cuarta Y Quinta Avenida.....	107
Figura 8. Carros Ford Tres Patadas.....	112
Figura 9. Estación Del Ferrocarril.	118
Figura 10. Plano: Extensión de Ibagué en 1935 con respecto al plano actual 2015. .	121

RESUMEN

Esta investigación analiza la historia urbana de Ibagué, a partir del cambio en su estructura espacial y territorial, desde finales del siglo XIX, época en la cual se da el tránsito del mundo rural al urbano en gran parte de las ciudades latinoamericanas. De manera paralela, se analizaron las intervenciones que los distintos organismos públicos y privados, desarrollaron para articular el crecimiento de la urbanización a un nuevo modelo de ornato y urbanización, y organización del espacio público. A su vez, se consideraron las políticas públicas, el papel de las organizaciones alternativas en el proceso de ordenación moderna, entre 1.910 y 1.930.

El propósito fundamental de la presente investigación es el de aportar nuevos elementos para entender el proceso urbano en la ciudad de Ibagué, teniendo como referente las actas del Concejo municipal durante el periodo seleccionado. Para ello nos centramos en el análisis de los sujetos sociales y su accionar en la producción de la ciudad, teniendo como referente la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, para observar la forma como se articulan los distintos actores sociales: Administración municipal, sociedades de embellecimiento y población civil a las nuevas dinámicas que sugería el arribo del mundo urbano a la ciudad de Ibagué.

Palabras claves: poder privado, público, espacio, formación social, rural, estructuración, modernización. Topofilía, embellecimiento. Actas.

ABSTRACT

This research analyses the urban history of Ibagué, starting from the change in its spatial and territorial structure, since the end of the nineteenth century, when the transit of the rural world to urban in much of the Latin American cities is given. In parallel, the interventions were analyzed that the different public and private organisms, developed to articulate the growth of the urbanization to a new model of ornament and urbanization, and organization of the public space. In turn, public policies were considered, the role of alternative organizations in the modern management process, between 1,910 and 1,930.

The main purpose of this research is to provide new elements to understand the urban process in the city of Ibagué, having as a reference the municipal council records during the selected period. For this we focus on the analysis of social subjects and their actions in the production of the city, having as a reference to the theory of the structuring of Anthony Giddens, to observe the way the various social actors articulate: administration Municipal, beautification societies and civilian population to the new dynamics that suggested the arrival of the urban world to the city of Ibagué.

Keywords: private power, public, space, social, rural formation, structuring, modernization. Topofilía, embellishment. Records.

INTRODUCCIÓN

En Colombia, los procesos de configuración y desarrollo de las ciudades, en armonía a los procedimientos de ordenación urbana, empiezan a configurarse, a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Nuevas reformas económicas y administrativas, son implantadas durante esta época en la que podría decirse que comienza nuestro primer tránsito del mundo rural al mundo urbano, estas reformas están dirigidas fundamentalmente a la modernización de la ciudad, observando algunas medidas aplicadas en otras ciudades y dentro de las que el ornato y embellecimiento de la misma aparecen como un elemento central dentro de las nuevas políticas de ordenamiento urbano. Un proceso muy similar al vivido por gran parte de las ciudades latinoamericanas, tal y como lo podemos evidenciar en las investigaciones de Manuel Vicuña sobre la transición urbana y el cambio social en Chile desde finales del siglo XIX, Al igual que en los trabajos de Eduardo Kingman Garcés sobre la estructura física su relación con la construcción de ciudad en el espacio urbano latinoamericano.

En este contexto, el tránsito del mundo rural al mundo urbano sugiere además del cambio en las formas edificadas (modernización), un cambio en la forma como los habitantes percibían la ciudad (modernidad) y para ello el mundo rural, en cual la ciudad era un escenario dominado por el des-orden: perros, burros y demás animales sueltos por las calles, así como parques y demás espacios públicos completamente sucios; es adaptado a las nuevas lógicas que sugiere el mundo urbano y dentro de estas el aseo y ornato de la ciudad comienzan a adquirir un papel preponderante. En este proceso, la formación de un ciudadano en estrecha relación con la urbe, se observará desde la forma como estos construyen Topofilía con el lugar que habitan y generan de esta forma el deseo de embellecimiento que se hace evidente en la conformación de grupos y asociaciones de ornato en la ciudad de Ibagué.

Para el caso Colombiano se redefinen varias producciones de investigación sobre la condición y el acondicionamiento de los procesos de urbanización, enmarcados en la

conformación de aseo e intervención de la ciudad, finalizando el siglo XIX y comienzos del XX, trabajos como: **Moscas de todos los colores, historia del barrio Guayaquil de Medellín**, de Jorge Mario Betancour, es un antecedente, en la comprensión de todos los factores, que se integran en una ciudad, este caso, es un gran referente, donde además se integran todas las relaciones del transcurrir de la modernidad, en la ciudad, pero reducido a un barrio, la experiencia de este documento, ayudo a integrar y a resolver cuestiones, sobre organización. “localidad, excepción, y orden”¹, asimismo se estructura como un apartado, para comprender la articulación moderna, y la historia tras de ella, en Colombia, pues vincula, todos los procesos, bajo una conexión singular.

Finalmente es importante señalar, que aunque el trabajo esta soportado sobre una fuente especifica: Las actas del concejo, la irregularidad de las mismas y la perdida y deterioro de las estas nos han obligado a ampliar nuestra lectura del ornato y embellecimiento de la ciudad de Ibagué con otras fuentes complementarias tales como periódicos y notas sueltas del archivo de esta. Es importante señalar que nuestra pretensión no está enfocada a hacer un análisis amplio del espacio urbano, sino más bien a mirar como a partir de una fuente concreta: las actas del Concejo, se puede entender las políticas trazadas por la administración de la ciudad frente a la estructura de ornamentación de la misma. Una lectura complementaria al amplio trabajo desarrollado por el historiador Jorge Luis González Calle, sobre la configuración del espacio urbano.

Esta tesis presenta los siguientes capítulos: el primero determina a partir del problema de investigación, una abertura en la disposición teórica en torno a los sujetos, y en cómo estos comprenden determinadas sujeciones y cambios en el entorno, adheridos a una formulación desde la sociología con la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, con la reflexión de diferentes nociones, se identifican conjuntamente algunos factores que interfieren además en la predisposición de las reformas espaciales, pretendiendo así que toda voluntad durante el proceso de urbanización de una ciudad, se convierte en el

¹ Jorge Betancur Gómez, *Moscas de todos los colores, Historia del Barrio Guayaquil de Medellín*. (Medellín: Otraparte y Universidad de Antioquia, 1994).

vínculo entre todas las causas que influyen para la determinación y estructura urbana, configurada por el accionar de los-agentes-.

Además, este capítulo comprende una consideración sobre la transformación de la ciudad, basado en las proposiciones conceptuales que se fundamentan en torno al desarrollo de la misma, (movilidad o formación social, Topofilia, rural-urbano, privado-publico, entre otras), el balance se identifica, no solo, en cómo se estructura conceptualmente la erección del proyecto de urbanización, asimismo se relacionan con la teoría, para mostrar, que los sujetos y la acción de estos, durante el proceso de organización, no interfieren únicamente en su espacio, también, proporcionan una realidad de intervención en el entorno referido anteriormente.

El segundo capítulo, refiere principalmente al proceso de urbanización de Ibagué, y su tránsito de villa a ciudad, en este además se incorpora como antecedente, los textos del historiador Jorge Luis González Calle, y se menciona otros trabajos sobre la misma localidad, del arquitecto Andrés Francel Delgado, con Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña 1904-1940.

Igualmente, este se divide en seis puntos conceptuales, cada uno desarrolla una estructura de esa organización y reproducción urbana de la ciudad, además se incorporan algunos análisis de las actas del concejo, que funcionan para referenciar e interpretar el proceso de configuración de la misma urbe, a su vez se identificó, en él, un marco histórico, mencionado través de los procesos urbanos durante el siglo XX, basado en la estructura antes mencionada.

La tercera parte comprende a “Ornato y embellecimiento” este apartado muestra la modificación urbana de la ciudad de Ibagué, a través del análisis de las actas del concejo tomando las referencias del capítulo anterior, donde se hace mención al traspaso al mundo urbano, además se elabora un balance de ese cambio, configurado desde las obras y el acondicionamiento estético de esta, a su vez se toman en cuenta todo lo relacionado con aspectos de higiene y ornamentación, extraídos de la lectura de los

documentos oficiales de 1910 a 1930, aquí se estableció un esquema de interpretación, y ejemplos de estas, no se introdujeron todas en periodo cronológico, porque se relacionaron las de mayor importancia, y por sus reiterativas ordenaciones.

1. TEORÍA Y MÉTODO

1.1. METODOLOGÍA

Este trabajo se reestructura en primer lugar mediante una recopilación sobre los orígenes del higienismo y el embellecimiento (estética y elementos decorativos) a su vez de las características que componen las categorías reflejadas en los procesos de urbanización de las ciudades, a través de un plano general.

Con esta recopilación fue necesario categorizar mediante un balance historiográfico, la clasificación con las estructuras académicas, y aportes acerca de reformas de modernización de las ciudades en su configuración urbana. También a través del debate sobre el origen y proyección de ciertas medidas, que se emplean en la renovación de urbanización en los periodos comprendidos entre el siglo XIX y XX, referente a higiene y embellecimiento.

Con estas medidas y el reflejo de las categorías utilizadas (Higienismo, embellecimiento, formación social, entre otras...) además, se consolida un debate a través de las articulaciones de estos procesos de modernización en los que relaciona las prácticas de salud e higiene, referente al cuidado de la ciudad, con esta postura sobre lectura de arquitectura e urbanismo, ayudo a generar de forma correcta, un aporte a la interpretación de cuestiones que generan una relectura diferente acerca de los sujetos y su accionar en la construcción de la ciudad, abordado desde la investigación.

Sobre estas interrogaciones, además, se logra identificar que las categorías, son una acertada aproximación a la referencia exacta de la comprensión de las estructuras, tanto físicas como sociales, por ello se realizó una clasificación a las elaboraciones antes mencionadas, igualmente a través de una teoría, que aborda posturas de la sociología, asimismo se identifica la formación de los sujetos con el ingreso a la modernización de las ciudades, por eso se revisaron cuestiones desde las configuraciones europeas

comenzando el siglo XVIII, y en el caso colombiano durante el trascurso del XIX al XX, esto también logro aportar una mejor interpretación entre la figura espacial, y las disputas administrativas a partir de las relaciones colectivas, y la identificación del factor sociedad y su entorno.

Luego se constituyó una articulación a las tendencias que las categorías antes mencionadas enuncian, ese transcurrir en los procesos de urbanización, mediante estructuras tanto sociales, económicos como políticas, esto referenciado a la creación de formas de la ciudad, además el discurso de la forma social, en la aproximación a una imagen moderna.

Al respecto se revisaron procesos de urbanización que se articularon además a los métodos de embellecimiento, de esa manera se clasificaron para el caso de esta investigación, fuentes tanto fotográficas, planos y archivos varios; entre estas se toma la referencia y fuente principal, a las actas del concejo, que configuraron la relación más fuerte e interpretativa de la configuración acerca de las acciones y proyectos que se tomaron como medidas en el sostenimiento y adecuación sobre el proceso urbano, reformas de carácter estético en calles, vías y viviendas, que en finalidad sostienen la regulación espacial y poblacional de la ciudad de Ibagué.

Las actas del concejo son un documento oficial en el cual, se detalla todas las reformas que se puedan evidenciar en la proyección de una ciudad, tanto administrativas como sociales, son las variaciones que se analizan en ella, que configuran la articulación del problema, pero en la investigación, solo se utilizó, para la comprensión de los proyectos y organizaciones en torno a la organización de la localidad, y su estructura urbana.

Para dicho análisis fue necesario la lectura de las actas de concejo, de 1910 a 1930, con esa conformación se plantearon dos nociones, en primer lugar, a determinadas formulaciones y disposiciones referentes al cuidado y la injerencia en el manejo de la ciudad, mostrando cuales fueron las obras que realizaron y las que no, el otro, fue dimensionar cómo funcionaba la dirección de la urbe, y como se representó eso, en la

estructura física; los documentos y los proyectos también son el reflejo de intereses privados, y de adecuaciones ordenadas oficialmente por un interés, elemento que contrasta al momento de evidenciar cronológicamente, los datos que eran necesarios interpretar en la investigación. Por ende, en el tercer capítulo, se realizó una identificación mediante una relectura de la organización de la misma, por medio de un paralelo entre la forma de la localidad, y si en efecto la administración, adhirió funciones y estructuras de Higiene y ornato a esta, mostradas a través de ciertas documentaciones, a fin de las adaptaciones de figuración u ordenación, por supuesto, no se adhieren todas por extensión, porque se evidencio además, que no parecían constantes las aproximaciones a embellecimiento e intervención del núcleo urbano, o simplemente algunas son repetitivas, lo que definió una fuerte labor por identificar cuáles debían ser analizadas y ubicadas pertinentemente, en el escritos, bajo interpretación, y otras como ejemplo.

Acta de concejo

El concejo municipal emite acuerdos, a través de las actas, que son el elemento de regulación de las administraciones gubernamentales, este ente clasifica, su organización mediante sesiones que comprenden los periodos donde se legislen respectivos asuntos de las ciudades, articulado en la "ley 136 de 1994"².

La estructura del acta, se divide, como documento oficial, aunque en él se adhieren, por puntos, en donde se presentan sesiones extraordinarias, proyectos de socialización, asuntos varios, comisiones, actos de posesión, lecturas de funciones del concejo, asimismo configurados por capítulos.

Aunque la estructura tuvo una renovación con la ley 136 de 1994, las actas de principio del siglo XX, contienen su organización como aspecto similar.

² República de Colombia, "Ley 136 de 1994". Web Mar 29, 2018. Disponible en: <https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/L136-94.htm>.

Figura 1. Acta de concejo 9 abril de 1928.

ACTA # 25
de la sesión del lunes 9 de abril de 1.928
(Presidencia de los HH.CC. Lezama y Aya)

-I-

Con el quorum reglamentario el señor Presidente declaró abierta la sesión a las 9 y 15 minutos de la noche.

Sin excusa dejaron de concurrir los HH. CC. Devia, Ramírez y Perdomo y con ella los HH.CC. Carvajal y Moreno Medina.

Asistió el suplente señor Félix Jiménez.

El Acta anterior fue aprobada sin observaciones.

Se leyó el orden del día.

-II-

En uso de la palabra el H.C. Lezama, propuso la siguiente moción:

"El Consejo municipal de Ibagué, en guarda de los intereses de la ciudad y

CONSIDERANDO:

1º Que se está debatiendo actualmente sobre la conveniencia y necesidad de conseguir que en vez de empalmar en el Alto de Gualanday, el Ferrocarril de Ambalema que construye el Departamento, tenga su estación terminal en Ibagué;

2º Que auncuando existe un contrato de construcción del Ferrocarril en el que se estipula que el empalme con el Ferrocarril del Tolima debe hacerse en el Alto de Gualanday, dicho contrato, que está empezándose a ejecutar, es susceptible de reforma en el sentido de adoptar la variante necesaria para que sea la ciudad de Ibagué el lugar terminal de la ferrovía;

3º Que la Capital del Departamento tiene suficiente derecho para hacer oír su reclamo justo, que envuelve nada menos que el porvenir de su desarrollo comercial, amenazado seriamente con el aislamiento, cuando todas las capitales de las secciones luchan por hacer llegar a sus puertas los rieles de los troncales, aun a despecho de la técnica;

4º Que el Cabildo, como mandante de los asociados y gestor de sus intereses, está en el deber no sólo de recoger el anhelo manifestado de manera clara y precisa de hacer llegar el Ferrocarril a la ciudad, sino que desea que se intensifique la campaña y no se abandone hasta obtener el éxito completo; y

Fuente (Actas del concejo. A.H.I).

Ejemplo de la forma de esta, donde se puede apreciar la estructura para su correspondiente lectura. En ella se evidencia tanto las reformas o proyectos que incluye un documento oficial.

1.2. ANTECEDENTES.

Aunque actualmente se establecen en gran mayoría trabajos acerca del desarrollo urbanístico, y otros referentes a estudios regionales, hacia la identificación local, sobre ornamentación de las ciudades, no hay alguno que utilice las mismas fuentes, o identifique el mismo problema, no obstante estos refieren a los procesos de la característica urbanística, igualmente, a todas las dinámicas que conlleva ese proceso, para el caso de esta investigación se establecieron algunos antecedentes, de América latina, nacionales y locales, con esa estructuración de elementos académicos, se logró identificar, además, dos lecturas diferentes referidas a este propósito, que es una pequeña caracterización metodológica, a la distribución del trabajo.

- a. Procesos de urbanización, (General)
- b. Higiene y embellecimiento, (General)

1) Procesos de urbanización

Empezando con **La historia urbana**, de **Carlos Sambricio**.

El análisis de este artículo, que resulta más un compendio sobre la historia urbana y los atributos, que se conectan a el estudio, de esta articulación histórica, radica, en la integración de dos nociones, la primera indica, la aparición como una simbiosis técnica, de los desarrollos y los elementos, que conllevan a la transformación de la ciudad, el segundo, se adhiere de la incorporación de los poderes, para reconocer, cual fue realmente el proceso, tratándose así. De una acumulación propositiva de la creación de fundamentos en la organización, además de otros componentes del tipo de observación mención.

“Pensar la ciudad supone reconocer, en primer lugar, el espacio heredado, es decir, comprender cómo se ha construido y quiénes han participado en dicha construcción, y, en segundo lugar, reconsiderarlo como base de transformaciones futuras”³.

³ Carlos Sambricio, "La historia urbana", Revista Ayer 23 (1996): 32.

Asimismo, determinados apartados de la articulación urbanística, como estudio histórico, enfoca además una estructura, de todas las secuencias históricas, hasta la construcción de las nuevas disposiciones en la ciudad hoy, y por supuesto sus problemáticas; algunas secciones de este artículo, ayudaron a consolidar una proposición técnica en esta tesis, en cuanto a la identificación de temáticas, y categorías acerca de la conformación urbanística, que se puedan distribuir en la producción local, para ello, se identificó, la lectura del segundo apartado que lleva por nombre “Apreciaciones sobre los márgenes de la historia urbana”⁴.

Igualmente en ese vínculo se toma en cuenta **Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina**. Arturo Almandoz.

Este libro, realiza un significativo aporte a la historiografía, realizando un gran balance sobre las tipologías que comprenden, a los estudios urbanos, referidos a las metodologías utilizadas por diferentes autores a través de todos los campos de la historia, económico, político o cultural, igualmente a las trayectorias empleadas para entender el determinismo que presenta el proceso urbano.

Igualmente el libro, corresponde a una considerable identificación del proceso urbano, en América Latina, los dispendioso de su correlación, se considera que es lo fundamental para adherir su funcionabilidad, con la producción de documentos de este tipo, aun, pues la recopilación que mencione antes, de las intenciones metodológicas de diferentes autores, es lo que adhiere un gran debate, en los cinco capítulos, cada uno pretende o entiende un problema, diferente, en el caso de esta tesis, fue determinante el capítulo tercero. Arielismo y modernismo, Higiene y bella época. Mediante las aseveraciones teóricas, “Reforma higiénica y habitacional”⁵.

⁴ Sambricio, La historia 30. Planteamos, en este sentido, una «historia urbana» que contenga, como necesidad epistemológica, componentes espaciales, abordando el análisis de las relaciones socios espaciales con la intención de enfrentarse al proceso histórico de construcción material de la ciudad. De esta manera, la Historia Urbana dejaría de entenderse como una disciplina que analiza la ciudad como «entidad que soporta un hecho social»...

⁵ Arturo Almandoz, *Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina*, (Caracas: Universidad Simón Bolívar / Editorial Equinoccio, 2008) 136.

Importante a su vez, para identificar la premisa, de esta investigación, al entender que los procesos se generan por un extensa travesía, de factores económicos, que en finalidad, se posicionan, por el factor acción de los sujetos. La importancia además se entiende al revisar, que el capítulo aborda estructura urbana, y a su vez los dispositivos de utilidad de elementos en la construcción. **Desarrollo urbano en Colombia. Una perspectiva histórica**, Fabio Roberto Zambrano Pantoja.

Este documento es un gran componente, en cuanto a la comprensión de la ciudad, a través del factor forma, esta relación se articula también, en la interpretación de los modelos urbanos, que se establecen en una recopilación, de esas, que ayudan a consolidar cualquier producción académica, está por su parte, establece además, una fuerte singularidad, porque igualmente se encarga de apreciar las relaciones de la formación social, algo que identifica mejor, el porqué, de las conexiones en la conformación del mundo urbano.

Fabio Zambrano, refiere además a la intensificación de las maniobras de desarrollo en un momento significativo en la historia urbana de Colombia en el trasegar del siglo XIX y XX, con sus dos primeros apartados, “El poblamiento durante la república. asimismo Transporte y urbanización”⁶, estos fragmentos son importantes, y fueron de gran ayuda para realización, un poco, en la comprensión de la relación social, política y económica, en los procesos de estructuración urbanística, comprometiendo también una seguidilla, de su interpretación espacial, de la forma de percibir el crecimiento urbano.

⁶ Fabio Roberto Zambrano Pantoja, “desarrollo urbano en colombia. Una perspectiva histórica”. *Instituto de estudios urbanos, universidad nacional de colombia* (2014) 15. El sensible mejoramiento de las comunicaciones interiores, que se refleja en la construcción de las carreteras y en la pérdida de importancia del transporte por el magdalena, coincide con el aparecimiento de las primacías urbanas de cuatro ciudades, y en especial de bogotá, y si esta ciudad muestra actualmente una tendencia a una mayor primacía, se debe, en gran parte al mejoramiento en las redes de transporte que le permiten contar con mayores mercados.

Sociabilidades importantes para entender la reproducción social en el proceso urbano con **“La Belle époque chilena”**, de Manuel vicuña.

Esta reflexión y consideración de antecedentes teóricos, funcionan en la configuración urbanística. Asimismo Manuel vicuña, refiere al establecimiento de las sociedades en la vida urbana en Chile, mostrando una serie de diferentes relaciones en el panorama urbano, estas van estructurando nuevas nociones, tanto para incentivar el crecimiento de la ciudad, como la estructura, asimismo la articulación, al componente constituir el espacio, pero la relevancia recae en que la dirección corresponde es por la forma en que las sociabilidades son las que diseñan el lugar, (acción).

Manuel vicuña, articula la particularidades de la sociabilidad, escribe además acerca de los núcleos y circuitos de esta noción, los señores, la sociedad ilustrada, los salones, pasillos de la vinculación pública, rasgos cortos además de la experiencia del higienismo, las virtudes de la transformación particular, la relaciones referente a la configuración del mundo urbano, esto trae consigo algo conveniente y es la asimilación, un poco, a los textos sobre la vida Privada de Georges Duby, en siglo XX, el volumen Número nueve, en donde, se hace una comprobación al destino de la población, en los procesos en la relación moderna, por consiguiente el texto constituyo para la elaboración de este trabajo, como regulador temático.

“La Historia de los habitantes de este barrio, conocido como el “vecindario decente” en esos días, comprende los sucesos de familias habituadas a reunirse cada verano en sus haciendas, a fin de estrechar sus vínculos de parentesco con las amenidades del trato íntimo. Este capítulo ilustra en que mediad la institución de la familia contribuyo al perfilamiento y sustento de la oligarquía, a la vez que evidencia las correspondencias entre el desarrollo de Santiago y la formación de una alta sociedad...”⁷

⁷ Manuel Vicuña, *La belle époque chilena, alta sociedad y mujeres de elite en el cambio de siglo*, (Santiago De Chile: Editorial Sudamericana Chilena, 2001) 23.

Lo significativo que resalta Manuel vicuña, en el texto formación de la vida pública y la privada, contienen, esa disposición a la estructuración o en la articulación, que dispone en la trama urbana la organización, de todos los elementos que trae consigo la modernización de las ciudades.

2) Higiene y embellecimiento

El artículo **medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX, en las principales ciudades de alicante**, Juan Manuel David Linares.

Componen el tránsito del siglo XIX al XX, en la configuración de las viviendas, y como es el rasgo poblacional en la ciudad de alicante en España, la idea de este texto Configura aspectos higienistas, y de embellecimiento, la finalidad es entender cuáles fueron los objetivos de la organización y determinar los planes urbanos de la misma, se plantea en un carácter descriptivo él se desarrolló en el trascurso de la modernización, desde la disposición del núcleo urbano, asimismo pone en un plano general a diferenciar otras ciudades españolas, básicamente distinguir cuales se aproximen estéticamente, a todo el conglomerado, “elementos” en asociación a lo moderno en Europa, para él, tan segura su proyección, pero a su vez, se visualizan totalmente contrarios, la articulación de cada localidad, se presenta completamente diferente, estructura de hogares y barrios, entre diferentes formas generales de esta, dejando así la acentuación de su estudio. “Tal circunstancia pudo ser paliada mediante planes de urbanismo fundamentados en aspectos higienistas. No obstante, las reformas fueron siempre a remolque de pequeños intereses económicos”⁸.

Por otra parte propone una idea o diferencia, de lo que se puede encontrar en el texto de “Eduardo Kingman Garcés”, y en el caso de Mar del Plata Argentina, este es un complemento, que como antecedente, además sirve en mención para esta investigación, porque trae a connotación dos cosas primero: presenta una variable que se determina a

⁸ Gabino Ponce Herrero, Juan Manuel Dávila Linares. “Medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX en las principales ciudades de la provincia de Alicante”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital a partir de Investigaciones geográficas* 20 (1998): 141.

través de la configuración y articulación administrativa, mediante el comportamiento de la ciudad, desde el aspecto (económico-político) aplicado en la referencia y determinación de tal proyecto, igualmente prolonga un análisis o lo refiere; diseñando así un marco demográfico, en él, desarrolla una disposición a la tipología económica, la estructuración urbana describe su finalidad al determinante antes mencionado, que asocia a las personas en su identificación dentro del espacio urbano.

incluso texto logra una gran diferencia de los otros, porque contiene una relación intrínseca con esta investigación; logrando además identificar un análisis desde las actas del concejo administrativo, percibiendo entonces las leyes que impone este ente, las reformas y obras públicas, entendiendo así cuales son las particularidades en la proyección y desarrollo de la organización y embellecimiento de la urbe, adhiriendo las medidas higienistas, e igualmente dando un rasgo notable para las configuraciones a través de categorías en medio de analizar el traspaso de una figura rural, a una ciudad moderna (urbana).

“La existencia de relaciones entre la morbilidad, y por lo tanto la mortalidad, y el medio ambiente, es una idea que subyace en las teorías higienistas y que aparece generalmente aceptada por la mayoría de médicos desde finales del siglo XVIII. El estudio de estas relaciones se concretará durante el siglo XIX en la aparición de una serie de trabajos que tomarán el nombre de *Topografías Médicas*, desarrolladas con cierto éxito hasta desaparecer prácticamente en la cuarta década del siglo XX”⁹

Igualmente, refiere a esos proyectos en cuanto a las dimensiones poblacionales, asimismo, esto definió además la organización de la morfología urbana, a su vez toma un sentido totalmente diferente, y es que las particularidades se asemejan a las ordenanzas municipales. Como referi antes, pero identifican algo interesante, y es el

⁹ Gabino Ponce Herrero, Juan Manuel Dávila Linares. “Medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX en las principales ciudades de la provincia de Alicante”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital a partir de Investigaciones geográficas*, núm. 20 (1998): 145.

complemento de las personas y nodos de la ciudad, dando desde esta descomposición, a modo de articular las reformas de embellecimiento.

Este texto regular dos nociones, la primera: es que determina el paradigma, de la identificación urbana, que empieza a desarrollarse con la transformación estética, la otra es a través de las normativas de saneamiento, la ciudad entiende cuál es el determinante urbanístico en su realización y configuración, esto se manifiesta con el aspecto demográfico, que es fundamental para determinar si la localidad ha complementado e implementado de forma completa todos los elementos en la propagación estable de equidad tanto del tejido urbano como la estabilidad espacial de ese proyecto de transformación e articulación de reformas de higiene, y armonía.

Paralelamente en relación quiere decir que la población mediante la configuración estable por parte de la administración municipal, y a través de formas y elementos sostienen el atributo urbano bajo condiciones y a consideración de salud, un reformismo óptimo de higiene, tanto de su hogar, como en la proposición de movilidad por otros espacios de carácter público. Esta iniciativa de embellecimiento de la ciudad, lo que ha hecho es causar una disposición, y una articulación tremenda en la estructuración privada, pues la concepción vida pública, se sustituye.

Saneamiento y embellecimiento la definición espacial de la ciudad Mar del Plata, en la primera mitad del siglo XX, de Carlos Maza.

El artículo configura un aporte preciso a las indicaciones de embellecimiento, cimentado en como las figuras administrativas y de ornato, se encargan, no solo de las reformas urbanas, paralelamente interfieren en la propuestas médicas, esto se relaciona precisamente a una implementación del modelo urbano, la historia urbana de la ciudad de Mar Del Plata, a través de su forma, establece un antecedente importante, en cuanto a recopilación de elementos académicos, de información, pues este proceder remite a entender procesos ligados en Latinoamérica durante las primeras décadas del siglo XX,

entre tanto, se adhiere que la emergencia de las ciudades aparecía, totalmente diferente en cada lugar.

En efecto es aquí donde se comienzan a reclamar procesos económicos, y políticos, en consecuencia detienen, como tal la conjunción urbanística, esto trae consigo fundamentos de orden, nociones de seguridad, que se empiezan a emplear en ellas, ya que con esas condiciones de embellecimiento, que a través de estas se constituyen intervenciones públicas, a esos emplazamientos de las proyecciones y articulaciones de elementos de tránsito por ella, también la movilidad de las personas por el espacio visto desde reformas, adheridas a la administración, pues para este caso, y en referencia a la investigación son las primeras décadas del siglo XX en el cual se delimita la estructuración urbana de forma adecuada, a la modernización.

Este texto trae otra consideración, la organización que para el periodo en mención se comienzan a emplear una relación o una diferenciación de los modelos en la ciudad, además es fundamental entender que el caso de Mar del Plata, y el de Quito, tienen una conexión intrínseca, en primer lugar es la reclamación de las personas por incluirse dentro de esta, segunda medida es la consolidación del espacio, los sujetos empiezan a reproducir dinámicas selectivas en consolidaciones las reformas administrativas.

Igualmente la formación de la ciudad se entiende y se desprende desde la coyuntura céntrica, esta empieza emplazarse por el paisaje, el texto intenta mostrar una relación importante, la de la identificación con la idea de sustitución de estructura, entendiéndola por miles de estructuras y formulaciones estructuradas y construcciones en donde la localidad, está totalmente establecida a la movilidad, pero es claro entender que los procesos urbanos, diferencian algunas nociones espaciales de su población y sus consecuencias en la configuración de circuitos para controlar elementos en el margen urbano.

“podemos abordar el saneamiento y su historia desde otras lecturas del pasado, como por ejemplo el plano de lectura que incorpora a la historia del saneamiento

urbano como constituyente de la historia de las ciudades y consecuentemente como parte de la historia disciplinar del urbanismo y de la arquitectura, estudiándose su dimensión histórica disciplinar y material”.¹⁰

La ciudad y los otros, Quito 1860-1940, Higienismo, ornato y policía, Eduardo Kingman Garcés.

Este libro por su parte, estudia las configuraciones que se adhieren en el proceso urbano, referente a sociabilidades, y a la estructura administrativa, en el trasegar urbano de la ciudad de Quito, Ecuador, analizando ese tránsito que se da en Latinoamérica, durante el siglo XIX y XX.

Asimismo, refiere a todas las integraciones administrativas que se reflejan, en la modernidad, con el estudio de las acciones colectivas a la ciudad, y los referentes que aparecen para esta labor, como el ornato, interfiriendo así en los procesos que se pretenden establecer, como un dispositivo de dirección a lo moderno. Este documento además ayuda a identificar ciertas categorías, que funcionan como elementos, no solo metodológicos, también atienden a las problemáticas, y fluctuaciones que se derivan en la organización y articulación urbana, control, higiene, y embellecimiento. Con esto dicho además se obtienen diferentes interpretaciones sobre la transformación del espacio, dando así una proposición a debates sobre urbanismo.

Importante resaltar además, que la propuesta sobre como las ciudades y su centro, se configuran, ayudo a articular, una propuesta en el proceso de modernización como antecedente a un estudio local, como es Ibagué, mostrando así el traspaso de la movilidad de los espacios, y el tránsito de la estructuración de los barrios.

“La modernidad, tal como se la concibió en los Andes, y de manera específica en Ecuador, no constituía un proyecto aplicable de manera homogénea al conjunto

¹⁰ Carlos Mazza, “Saneamiento y embellecimiento en la definición espacial de la ciudad. Mar del Plata en la primera mitad del siglo XX”, *Estudios del hábitat*, Vol. 13, Núm. 2, (La plata: área editorial, 2015): 72.

de sectores sociales. Si bien en esos años asistimos a una ampliación y mejoramiento de los medios de transporte, fundamentalmente gracias al ferrocarril y a una renovación del ambiente de las ciudades, la modernización, y menos aún la modernidad, llegaron de igual manera a todas partes. La mayoría de la población conservaba aun elementos de sus culturas locales y aunque se había generado un mercado interno, seguía teniendo peso un tipo de economía doméstica de auto subsistencia y una economía simbólica basada en el intercambio de dones”¹¹.

Igualmente el texto trae consigo una configuración histórica, en donde realiza una estructuración, de todos los factores, que aparecen durante el proceso de conformación de la ciudad. Con ello da una gran aplicabilidad, a sus capítulos, dando a entender que un caso como este, adhiere de forma adecuada un recurso enorme de antecedente.

“La investigación muestra los factores económicos, sociales, culturales y urbanísticos que operaron durante ese tránsito, para luego pasar al estudio de algunos de los dispositivos de manejo de la población que entraron en juego en la época señalada, así como los discursos e imaginarios que les sirvieron de base. Me refiero a los dispositivos de atención a los pobres que funcionaron bajo la idea de la Caridad y su paso a la Beneficencia y Asistencia Pública, así como a las relaciones ambivalentes entre los modernos dispositivos higienistas y de la planificación urbana y los del *ornato* y la *policía*”¹²

Asimismo antecedentes nacionales como **La higiene como política, barrios obreros y dispositivo higiénico: Bogotá y Medellín a comienzos del siglo XX**, Carlos Noguera.

En el contexto y debate que se agencia sobre embellecimiento, y la oportunidad de entenderlo desde la política, aparece con ello este artículo, estipulado a través de la

¹¹Eduardo Kingman Garces, *La ciudad y los otros: Quito, 1860-1940. Higienismo, ornato y policía*. (Quito: Flacso Ecuador/ Universidad Roviri e Virgili, 2006) 49.

¹²Eduardo Kingman Garces, *La ciudad y los otros: Quito, 1860-1940. Higienismo, ornato y policía*. (Quito: Flacso Ecuador/ Universidad Roviri e Virgili, 2006) 35.

configuración de un propósito específico, el dispositivo sujeto a verificación espacial, acá se menciona la utilización del mismo, en dirección a la otorgación de la administración, al control, lo que configura su importancia para este trabajo, dando una aproximación a entender, como los referentes institucionales, adhieren ciertas atribuciones en reproducción de la construcción de la ciudad.

Asimismo se identifica, el dispositivo de control social, desde la edificación del dominio higiénico, en los barrios, caso periferia, para este, y la creación de barriadas de obreros, igualmente retrata la configuración de vida privada, en la conformación de los lugares; la educación a manera de elemento en la constitución de la realidad urbana, en formación y en la caracterización, de Bogotá y Medellín, formando un paralelo académico, sobre la introducción como instrumento.

“Higiene y "cuestión social" fueron vistas entonces, como problemáticas íntimamente relacionadas. Una llevaba a la otra. Las degradantes condiciones higiénicas y el deterioro fisiológico que padecía el pueblo, debían desembocar, Según la lógica de la época, en actitudes delincuenciales, criminales. Tales actitudes, si tarde o temprano no generaban sentimientos revanchistas contra las clases acomodadas, de todos modos podrían ser utilizadas por los "agitadores" socialistas o comunistas, para sus intereses políticos”¹³.

En este aspecto aparecen trabajos como, **la higiene durante el periodo de la regeneración (1886-1905) el posicionamiento de los médicos profesionales frente a los empíricos y la población bogotana** Elías Sánchez Castañeda.

La higiene durante el siglo XIX y XX, se convierten en una noción fundamental dentro del desarrollo urbano de la ciudades, en Colombia, esta proposición también aparece a modo de articulación de control de la ciudad, adecuada a, factores que se rigen y se

¹³ Carlos Noguera R. "La higiene como política, barrios obreros y dispositivo higiénico: Bogotá y Medellín a comienzos del siglo XX". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 25 (1998): 196.

representan al determinar, una proyección estructural de la misma, asimismo, a la manutención, a través de las dinámicas higiénicas, medicas, de interés público, para sostener un crecimiento o una “modificación poblacional regulada”¹⁴.

Bogotá, se estructura como capital urbana. Su diseño de ciudad para el periodo en mención aun tenia particulares problemas de sostenibilidad, estética e higiene, por ende la aplicabilidad de estas nociones, que configuran en este artículo un apartado significativo de reconocimiento, que se distingue cuando los procesos se enmarcan, a las acciones, de los individuos en la colectividad local, junto al trabajo administrativo, y así reproducir ciertas formas en el panorama urbanizado.

Asimismo este artículo, configura una atribución que adhiere una función conveniente a esta tesis, pues propone un debate interesante, para entender que la ciudad, cualquiera que sea, en su proceso de formación, debe adecuar formulaciones higiénicas, y así constituir un progreso.

1.3. ASPECTOS TEÓRICOS, PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS.

Dentro de los estudios urbanos y particularmente las investigaciones sobre el territorio, el concepto de embellecimiento y ornato son una considerable categorización de procesos, que tal estudio, articulan a diferentes atribuciones que llevan a integrar, tanto aspectos económicos y políticos, como socioculturales, este trabajo es una aproximación para entender desde la relación de los análisis acerca del espacio urbanístico y la teoría de la estructuración, una variante por la cual se puedan identificar dichas sucesiones en

¹⁴ Elías Sánchez Castañeda, “La higiene durante el periodo de la Regeneración (1886-1905) el posicionamiento de los médicos profesionales frente a los empíricos y la población bogotana”. Tesis de Maestría en historia. (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2014) 79. Representación de los habitantes de la ciudad En el ejercicio de escritura realizado por los médicos profesionales en el periodo estudiado, ellos representaron a la mayoría de los habitantes de la ciudad. A finales del siglo XIX, son recurrentes las descripciones sobre los malos olores en la ciudad, tanto en tesis de aspirantes a doctor, como en artículos de revistas y periódicos. En efecto, al hablar de las condiciones de la ciudad se describían los malos olores que hacían parte del entorno, sin embargo, los malos olores no solo eran incómodos e insoportables, sino que se convirtieron en algo peligroso porque el origen de las enfermedades estaba asociado a estos.

las modificación y establecimiento de las organizaciones y reconocimiento de la localidad en función a los procedimientos de saneamiento y ornamentación de las ciudades.

Higienismo y embellecimiento, aparecen tanto configuraciones de la modernización de las estructuras físicas de las ciudades a través de reformas, finalizando el siglo XVIII, con prolongación a manera iniciativa durante el XIX y XX, asimismo emergen este tipo de nociones articuladas en la relación ciudadana europea para la intensificación de normativas de higiene y salud, en proyección, y así mejorar la calidad de vida de la población, en Europa se articulan a medida, en proposición al control como medición de transformaciones de salubridad, donde la ciudad percibe la nuevas relaciones e interacciones igualmente del ordenamiento de los núcleos urbanos.

En el transito del siglo XIX al XX en América latina, trae consigo esta relación, la ciudad se empieza a denominar a través del funcionamiento de las normativas de este carácter estructural, que se enfatiza en todo lo que adhiera orden y estética. “La relación estrecha, que a lo largo del siglo XIX se da entre medicina y geografía, o más precisamente, la gran atención prestada por el pensamiento médico al medio ambiente y al marco espacial no es algo nuevo, específico de esa centuria, sino que tiene hondas raíces en el pasado. Podemos decir, que en el ochocientos cristaliza en nuestro país una línea de investigación que viene gestándose, desde tiempo atrás, en varios países europeos”.¹⁵

La importancia de la relación del higienismo dentro del panorama de urbanización, se relaciona en la conjunción con la proyección de este modelo, no es más que la intensión que se atribuyen quienes, mediante esta corriente adhieren formulaciones en la línea de participación estructural arquitectónica y urbanística, de la ciudades, en ese aspecto se conjugan a través de ese tipo puestas, pues aparecen como; “topografías médicas”¹⁶,

¹⁵ Luis Arteaga, “Miseria, miasmas y microbios, Las topografías médicas y el estudio del medio ambiente en el siglo XIX”, *Revista Geocrítica, Universidad de Barcelona* 29 (1980).

¹⁶ Arteaga... “La topografía médica se ocupa de los mismos problemas y utiliza idénticos métodos que la geografía médica, aunque a diferente escala. La Topografía estudia lugares, comarcas o regiones, y habría que reservar la denominación de Geografía para estudios a nivel suprarregional o nacional. El médico militar F.Weyler, autor de la *Topografía Físico-médica de las Islas Baleares*, ensaya a mediados del siglo XIX una delimitación de tipo etimológico”.

las primeras intenciones académicas por entender la morfología de la ciudad, que se establece en estos párrafos, también las configuraciones contienen en su mayoría datos sobre la intensificación y estructuración de la estética del paisaje. “El estudio de estas relaciones se concretará durante el siglo XIX en la aparición de una serie de trabajos que tomarán el nombre de *Topografías Médicas*, desarrolladas con cierto éxito hasta desaparecer prácticamente en la cuarta década del siglo XX. Con todo, el paradigma de las Topografías Médicas representa una valiosa aportación de estudios empíricos de tipo urbano, y uno de los primeros intentos teóricos de análisis de las interrelaciones entre las personas y el medio en que habitan”¹⁷.

El embellecimiento como regulación, funciona de dos formas, antes se debe entender que embellecer, significa orientar o transformar a través de la intervención de sujeto o cosa. Básicamente el ornar. Nos configura una relación inmediata con la transformación, que a su vez identifica patrones de estética. “Arquitectura, urbanismo”.

“al artefacto de saneamiento urbano o la obra de infraestructura sanitaria, como integrante de un dispositivo que lo comprende, cuando actúa de manera neutra o inductiva y cuando es visible, cuando aparece, como configurador o parte de un aparato de mayor alcance. El dispositivo es instrumental, el aparato es figurativo; se relacionan cuando la apariencia del elemento sanitario se reviste del ornato y del embellecimiento urbano”¹⁸.

Para enlazar estos tipos de atribuciones al carácter de esta tesis, la alusión y las propuestas teóricas utilizadas, son la proposición clara de cómo los proyectos urbanos no delimitan un marco de censura teórica, la recopilación de elementos de este tipo, atribuyen a ciertos complementos aunque identifican como estipulación, medidas asociadas en los procesos de modernización en ese aspecto, que se dinamizan ante la tarea de tal proyecto, la realidad de la ciudad a investigar, regula con un mayor grado de

¹⁷ Gabino Ponce Herrero, Juan Manuel Dávila Linares. “Medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX en las principales ciudades de la provincia de Alicante”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital a partir de Investigaciones geográficas* 20 (1998): 145.

¹⁸ Carlos Mazza, “Saneamiento y embellecimiento en la definición espacial de la ciudad. Mar del Plata en la primera mitad del siglo XX”, *Estudios del hábitat*, Vol. 13, Núm. 2, (La plata: área editorial, 2015): 73.

interacción dicho acontecimiento y dicha propuesta, pero enmarca de manera profunda el recorrido que durante el periodo de estudio, lograba cuestionar la imagen y el síntoma de urbanización lento, o de referencia un poco tardío, pues esa mención atribuye más a esa interferencia entre la disposición de los sujetos y la aproximación que ellos reconocen o modifican a su entorno, que está en constante cambio.

Por ende, la orientación de esta articulación y aproximación de comprensión de los procesos urbanos referentes a embellecimiento, traen en si medidas significativas, a los diferentes tipos de relaciones, comprendidas en cierta forma la importancia de juntar la conexión, hombre-estructura, como interpretación de esto, el doctor en geografía Hugo Marcelo Zunino, identifica un acercamiento teórico, que articula para interpretar, que las particularidades que se diseñan en el manejo y el desarrollo de los aspectos urbanísticos, se pueden examinar mediante los desarrollos o algunas articulaciones en las características que los sujetos configuran en las ciudades y su relación espacial, modificando alguna propuestas desde “la teoría de la estructuración” de Anthony Giddens, este modelo teórico comprende que la organización de los aparatos comunales y el mecanismo por el diseño de la localidad, se pueda reconocer a través de patrones y conductas, que en el planteamiento de la misma, ajusta a mecanismos y análisis del crecimiento estructural de modernización de una ciudad. “este trabajo intenta construir una posición para comprender el proceso de transformación urbana cómo una cuestión espacial, histórica y contingente, extendiendo explicaciones tradicionales basadas, ya sea, en un determinismo económico o en una visión excesivamente voluntarista. La construcción propuesta toma como punto central de referencia la teoría de la estructuración sugerida por el sociólogo Anthony Giddens diversas reformulaciones propuestas por geógrafos con el objeto de guiar estudios empíricos en distintas áreas del conocimiento. Este trabajo argumenta que elementos derivados de la teoría de estructuración”¹⁹.

¹⁹ Hugo Marcelo Zunino Edelsberg, “La «teoría de la estructuración» y los estudios urbanos: ¿Una aproximación innovadora para estudiar la transformación de ciudades?”, *Scripta Nova* (2000). Disponible en: <https://www.researchgate.net>.

Anthony Giddens remite en la teoría de la estructuración una relación en medio de las propuestas de la estructura de la sociedad, adheridas a una referencia más subjetiva en donde la hermenéutica se consolida en una herramienta significativa para comprender las relaciones entre el mundo social. Asimismo, a las estructuras (objetos) o el sujeto (agente), esta puesta teórica presupone a superar a otras configuraciones de rasgos clásicos de la sociología, pues parece interesante resaltar, que cuyo rasgo es sobreponer al individuo y su experiencia frente a las nociones del orden organizacional.

“Esta perspectiva enmascara el hecho de que los elementos normativos de sistemas sociales son demandas contingentes que deben ser sustentadas y puestas en vigencia a través de la movilización efectiva de sanciones en los contextos de encuentros reales”²⁰.

Igualmente la teoría adecua a su vez, algunos factores de la existencia social, aborda que por encima de la organización, va la acción, pues para Anthony Giddens, se logra entender realmente, que deben comprenderse las disposiciones de los individuos, la estructura, responde como un (objeto), que principalmente permea en la intencionalidad general, pero la actividad solo articula a enunciar el sentido comunal sin demostrar un cambio, y así, sosteniendo a esta por sobre la reproducción de la actuación de los sujetos. “la dualidad de estructura es en todas las ocasiones el principal fundamento de continuidades en una reproducción social Por un espacio-tiempo. A su vez presupone el registro reflexivo que los agentes hacen en la duración de una actividad social cotidiana, y en tanto es constitutiva de esa duración, pero el entendimiento humano es siempre limitado”²¹.

Además, Anthony Giddens presenta dos características, estipuladas a la acción del individuo y es el sistema por el cual se distingue, en primer lugar, refiriendo una capacidad del sujeto, es pues la tendencia por la cual el sujeto presenta ciertas facultades

²⁰ Anthony Giddens. *The constitution of society: outline of the theory of structuration*, (California: University of California Press Berkeley and Los Angeles, 1984) 30.

²¹ Giddens, 27.

de hacer otras cosas, otras funciones de maneras o formas ilimitadas en su accionar, segundo: posee el sujeto un rasgo de cognoscibilidad, como principal función en su actividad como ser social en donde provee diferentes atributos frente a su disposición a como se introduce en el mundo social.

Por otra parte, la estructura social que refiere Anthony Giddens permite formular desde esta, que los sujetos en el medio no se perciben como simples objetos de análisis, o a través de la función de estas (estructuras), es a la disposición de interacción colectivo de estos que los convierte en (agentes) que producen para nuevamente reproducir diferentes acciones, que son percibidas en la transformación de prácticas que transmiten en su forma de acción. “Lo que denomino las <modalidades> de estructuración sirve para aclarar las dimensiones rectoras de la dualidad de estructura en una interacción Porque refiere a rasgos estructurales las aptitudes de entendimiento de los agentes. Los actores utilizan esas modalidades de estructuración en la reproducción”²².

La configuración de la estructuración, no se desliga de otras particularidades, porque la función y la producción de estructuras, tienden y son provocadas mediante la acción, sin este referente, solo dependerían de esta para su continuación en la creación de conexiones sociales o transmisiones de las prácticas colectivas.

Los procesos de transformación urbana se perciben como una articulación espacial, donde los sujetos entienden que la implicación de un cambio, adhiere en ellos distintas formas en su determinismo social, por ende su atribución y su referencia en este tipo de modificación concibe presentar diferentes acciones, para Manuel Zunino esta es la premisa con la cual asociar la teoría de estructuración y la configuración de los estudios urbanos, uniendo el accionar de los individuos en un vínculo mutuo entre objeto y sujeto. “La teoría de la «estructuración» formulada por Anthony Giddens en los años setenta y sintetizada en su obra *La Constitución de la Sociedad* (Giddens, 1984), intenta no sólo conceptualizar el dualismo «estructura-agencia» en el cual gran parte de los

²² Giddens, 28.

investigadores sociales operamos, sino también ofrece una forma de trascender ese dualismo mediante el concepto de «dualidad de la estructura».”²³

Con la articulación de nuevos modelos urbanos, el hombre es quien diseña la conexión entre el espacio y su realidad, por ende, el vínculo económico o político y su reflexión sobre el mismo, es el detonante para adherir mayor fuerza a una organización que represente una mejora en la estructura social, y su formación colectiva. “La percepción, en consecuencia, nace de una continuidad espacial y temporal, organizada como tal de una manera activa por el que percibe. El principal punto de referencia no puede ser ni el sentido aislado ni el percipiente contemplativo, sino el cuerpo en sus empeños activos con los mundos material y social”²⁴.

Los agentes que para Anthony Giddens son necesarios en la forma social, también lo son a los estudios urbanos, pues los sujetos que unen diferentes atribuciones como referi antes, tanto económicas y políticas, estas tienden a ser el factor determinante en la consolidación de los proyectos de reformas en la imagen de su ciudad.

Aunque las ciudades tienen instituciones de administración urbana y de obras públicas, es necesaria la aparición de proyectos alternativos de desarrollo de transformación en los núcleos, ya que la acción de sujetos que se unen con alguna finalidad, como son identificadas en su carácter transformativo para configurar esta, se convierten en una relación importante, pues el factor social prima antes que los atributos individuales, no obstante se perciban a manera de correlación de las sociabilidades en el margen de (agencia colectiva).

²³ Hugo Marcelo Zunino Edelsberg, “La «teoría de la estructuración» y los estudios urbanos: ¿Una aproximación innovadora para estudiar la transformación de ciudades?”, *Scripta Nova* (2000). Disponible en: <https://www.researchgate.net>.

²⁴ Giddens, 46-17.

Este grupo de individuos “agentes”²⁵ para Anthony Giddens, en la estructura urbana articulan su acción produciendo nuevas estructuras. Es así como estas juntas o asociaciones de mejoras públicas, logran aparecer tanto en cuanto a modificar algunas nociones de ciudad, en la intensión de las relaciones sociales, pues se modifican a través de estrategias ligadas al cambio urbano. “Durante el siglo XIX, el interés de las políticas urbanas se afincó en la conformación de un cuerpo legal que permitiese el gobierno de la ciudad, a partir del siglo XX y de manera particular desde los años treinta, comenzaron a predominar criterios científicos y técnicos orientados a generar un crecimiento normal de la urbe y de su población”²⁶.

La estrategia o acción de la junta de mejoras públicas o las administraciones de obras locales, también es atender los problemas de la modernización urbanística, el control colectivo, referido a las nociones de orden público, en cuanto a la espacialidad del lugar, aparentemente es exclusión, pero por otra parte es la correlación de las reformas modificadas a la movilidad social, a través del embellecimiento de los lugares. Consiguiendo así cambiar la imagen del espacio, logrando mayor circulación e interacción en el mismo, como lo muestra Deotte, es que las configuraciones y conexiones aparentes en la realidad urbana, son aparatos que se realzan dentro de la morfología de la ciudad y proyectan de estas los atributos a visión de los sujetos. “serie de los aparatos proyectivos. Lo que permitirla aseverar que ciertos aparatos de espectáculo o de exposición de huellas, analizados por Benjamin, como el panorama, se sitúan en el entrecruzamiento de estas dos series, ya que el panorama constituye un dispositivo urbano de espectáculo fijo, que mezcla los efectos de proyección (grandes pinturas de historia) y de inmanencia radical de un mundo sin alteridad (base interna del

²⁵ Giddens, 51. “Por <<agente>> o <<actor>> entiendo al sujeto humano global localizado en el espacio-tiempo corpóreo del organismo vivo. El "yo" no tiene imagen, como en cambio la tiene el propio-ser. El propio-ser, sin embargo, no es una suerte de mini-agencia en el interior del agente. Es la suma de las formas de recordación por las cuales el agente reflexivamente define <<lo que >> se sitúa en el origen de su acción. El propio-ser es el agente en tanto el agente lo define. Por lo tanto, propio-ser, cuerpo y memoria se relacionan íntimamente”.

²⁶ Eduardo Kingman Garcés, *La ciudad y los otros: Quito, 1860-1940. Higienismo, ornato y policía*. (Quito: Flacso Ecuador/ Universidad Roviri e Virgili, 2006) 431.

alumbrado a gas, ausencia de apertura, entrada por debajo de la torre central como en el panóptico de Bentham descrito por Foucault, etc.)”²⁷.

Las políticas urbanas y las contribuciones que se realizan mediante acciones para cambios de estética en las estructuras en el espacio, recurren al intercambio que pueda producirse en la urbe, por ende la importancia de entender cuál es la formación social, de nuevo, esta sujeción es la que permite en el mundo urbano y que las conformaciones de ornato y mejoras dialoguen la inmediatez con la cual su proyección afecte, como intervención, a la ciudad, logrando percibir mejor la reproducción de las variaciones físicas en la organización (embellecimiento e higiene).

En cuanto a ordenamiento también trae consigo distintas correlaciones, indica Eduardo Kingman Garcés. Que se presentan durante el trascurso del siglo XIX al XX, de integración o segregación, ya que la articulación del embellecimiento y la higienización de estas, adhieren o alimentan las relaciones y las posibilidades sociales, de los individuos en el medio, barrios caracterizados para sectores de población, diferentes nexos entre los espacios periurbanos, y las exenciones territoriales en las cuales se otorgan límites fronteras, es la representación de este tipo de imaginario dentro de la relación urbana, que a su vez caracteriza las medidas que intervienen, de tal modo la administración y los proyectos de ornamentación en su función de embellecer, ambos, se enfrentan, pues aunque su disposición no es la misma, una es correctiva y la otra se asemeja a contrarios tipos de tensiones y vinculaciones, otorgando así como primer indicador, el alejamiento, algunos por factores colectivos, económicos, culturales, y políticos, y a si mismo se interfiere el trabajo, ya lo dice el autor en su libro “La ciudad y los otros Quito, 1860-1940. Higienismo, ornato y policía” de igual manera la organización mediante a esa distribución que sugiere la teoría de la estructuración, reproducción-accionar, de tal forma esta configuración de la acción, donde podemos relacionar en los procesos urbanos, los dos organismos articulan su reformas y desarrollos a la intensidad urbanística, pero difieren en el control. “Las diversas propuestas planteadas por el

²⁷ Jean Louis Déotte, *¿Qué es un aparato estético?* (Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados 2013). *La época de los aparatos*. (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2012).

Higienismo con respecto a la ciudad, nos podría mostrar cómo el pensamiento médico se vio condicionado, de uno u otro modo, por un sentido común ciudadano que marcaba separaciones entre salubridad, limpieza y orden como criterios civilizatorios e insalubridad, suciedad y desorden”²⁸.

Otro de los factores que se pueden ver diseñados como formulación dentro del margen que generan estas estructuras, pueden ser las identificaciones que referencia Manuel vicuña en su texto, pues son además antecedentes prácticos para la formulación de estas reformas primero: la indicación de que en los procesos de embellecimiento o higiene de la ciudad, se irrumpe con la aparición fuerte de las relaciones sociales que se establecen o aparecen en la ciudad, como los son los espacios de sociabilidad, los parques, las plazas, todos tipo de configuraciones espaciales, en las cuales los hombres se integran a la movilidad de las estructuras físicas.

Estas contemplan a su vez diferentes atribuciones que se traducen en el desarrollo de las (estructuras-agentes) en el medio. “los vínculos de parentesco en la historia de la elite y, cuando se examina la evolución de las instituciones políticas, del sistema económico y de la organización social de la República, en la historia de Chile en su conjunto... De esta manera se desarrollaron redes sociales capaces de aunar posiciones de liderazgo en las principales instituciones del país, con el control efectivo de fértiles provincias del territorio nacional”²⁹. Esta puesta además se adecua al proceso durante las primeras décadas del siglo XX.

Por otra parte, las formas y las estructuras que se van adhiriendo a los desarrollos urbanos y que detonan en este trabajo llevan una línea de producción enmarcada en la regulación, tanto de la articulación desde los procesos de urbanización, hasta entender

²⁸ Kingman, 43. “Kingman nos refiere enormemente a la relación, que constituye el trabajo por la estructuración de los elementos que configuran la trama urbana, y el desarrollo de dichos procesos en coordinación con la movilidad y la forma de la misma”.

²⁹ Manuel Vicuña, *La belle époque chilena, alta sociedad y mujeres de elite en el cambio de siglo*, (Santiago De Chile: Editorial Sudamericana Chilena, 2001).

el porqué, de la ciudad en su tránsito moderno emplea esos tipos de desarrollo o sujeciones en el espacio.

Entendiendo que en la configuración de esa percepción de Higienismo y embellecimiento, y la idea fundamental de “la teoría de la estructuración” tienden a convertirse en una dualidad, para comprender que los sujetos pretenden de la acción, y así identifican cual es la interacción real y predominante en su espacio.

La interacción de los poderes dentro de la estructura de la organización social de los individuos a el marco o el diseño punible por entender la erección de los procesos urbanos, se ve inmerso en la teoría de la estructuración, donde se conjuga en la posible corrección y la proyección que estos adhieren a la espacialidad, otorgando no solo con la articulación en el que el sistema ligue a todos los fomentos de la ciudad para organizarlo, además de reformarlo lograr construirlo, antes que todo pretende instigar en como los sujetos van a reproducir su movilidad, previsto durante ese proceso administrativo de urbanización que se extiende en un método de continuidad sistemático.

“(el gerente urbano cómo ente que libremente acciona y materializa cambios) como una visión estructuralista (gerente urbano cómo ente que reacciona pasivamente a factores que están fuera de su control), captura la dualidad estructura-agencia en el accionar diario (rutinario) de instituciones, donde valores individuales y factores estructurales producen tanto contingencias sociales como efectos espaciales”³⁰

Incluso Marcelo Zunino reitera que la consolidación de los procesos urbanos no se pueden desligar del accionar de los sujetos, pues es el cambio de una identificación estructural lo que define la eventualidad con la cual la sociedad se permite nuevas relaciones y sistemas sociales en sus procesos urbanos, la dinámica de los (agentes)

³⁰ David Wilson, “Toward a revised urban managerialism: local managers and community development block grants”, *Political Geography Quarterly*, vol. 8, núm 1, (Netherlands: Elsevier, 1989): 21-41.

pretende en reiterar en las relaciones (sujeto-estructura) para participar en el entorno reproduciendo las configuraciones de la estructura urbana.

Dentro de las orientaciones metodológicas ofrecidas por “A. Giddens”, destacan dos que, a mi juicio, pueden ser efectivamente aplicadas por geógrafos urbanos: “el análisis de conducta estratégica y el análisis institucional. El análisis de conducta estratégica apunta a analizar los modos en que los actores sociales se basan en propiedades estructurales de los sistemas para constituir las relaciones sociales, en tanto que el análisis institucional postula entender a las agencias públicas y privadas como sintetizadoras de la relación discursiva entre agencia y estructuras sociales³¹.

De manera que Anthony Giddens adhiere a entender a través de diferentes momentos y variables la integración de un desarrollo configurativo de la misma (hábitos, y formas de conducta, y proyección emocional de los sujetos), adherida en función a su progreso, es así como desde los procesos históricos se puede comprender o articular un contexto social, la aplicación de cierta metodología desde la sociología, aporta algunas nociones para comprender como es el comportamiento de las personas a través de su lenguaje e interacción, mostrando a su vez como desde esta teoría se puede estudiar la vida cotidiana de las personas, en el marco propuesto de vida común, y su movilidad en el espacio, desde la disposición y estudios de este tipo se puede comprender ese aparataje para la construcción de sociedad moderna, pero esto empieza a intercalar como fundamentado en las interacciones de las personas, porque solo atribuye a la identificación de su accionar, a través de las estructuras, y sus modificaciones a su espacio, lo que adhiere es a su función, que como finalidad es la importancia a la hora de percibir de los sujetos en una disposición a su forma de conducta.

Anthony Giddens, con su teoría de la estructuración, presenta la posición de los estudios antropológicos como una tipología. para entender el manejo de las características de vida urbana, y proceder de una identidad a través de los procesos en cuanto a la

³¹ Giddens, 402.

interacción de los agentes como sujeciones (estructura-acción) en el marco de la movilidad en el espacio, este postulado redefine como se presentan ciertas modificaciones en el espacio y que proyectan, estos por supuesto adhieren elementos a dichos procesos de integración, entendiendo así su movilidad espacial, es decir mostrando como el individuo y el objeto en busca de su capacidad o reacción, perciben su movilidad, a través de adecuaciones y atributos estéticos o de otro tipo, en la identificación de espacio urbano.

El desarrollo de su teoría se puede aplicar en cómo desde las ciencias políticas, la antropología y la sociología, se pueden relacionar mediante una interpretación que los agentes adhieren a la estructura, formando así una perspectiva diferente en función de su proyección y acción (su estructuración y configuración en sociedad), es lo que remite antes como sistema de accionar, dentro del marco de movilidad espacial aparecen diferentes sujeción para el sujeto como (patrones, o elementos únicos, o generales casi comunales) que son la reproducción de las diferentes formaciones sociales, que se establecen y que se propagan con el actuar de la intersubjetividad humana Anthony Giddens, los remite como la propagación del sistema que convierte la estructura en una institución, un circuito de reproducción de procesos.

“Los aspectos más importantes de estructura son reglas y recursos envueltos recursivamente en instituciones. Instituciones por definición son los rasgos más duraderos de una vida social. Cuando menciono las propiedades estructurales de sistemas sociales, me refiero a sus aspectos institucionalizados, que ofrecen <solidez, por un tiempo y un espacio. Uso el concepto de (estructuras> para alcanzar relaciones de transformación y mediación que son los <conmutadores de circuito> soterrados en condiciones observadas de reproducción sistémica”³².

La relación de los sujetos se formaliza en cuanto a identificar sus procesos, sugiere entonces una percepción en los agentes, que en la estructuración van mostrando de forma adecuada, y por medio de las problemáticas de los sujetos, dentro del accionar,

³² Giddens, 24.

la movilidad, o la precepción que les sugiere la integración a esta, convirtiendo esto en una atadura a la estructura, que sostiene la interacción social o la realidad física (edificaciones) que corresponde a su limitación emocional, o a los elementos que aparecen en la vida cotidiana, por ello empiezan a identificar diferentes atribuciones espaciales, basado en sus lógicas sociales y psicológicas, y estas por ultimo abordan distintas percepciones en la forma como se adecuan.

Igualmente La continuidad de una movilidad social contempla, la falta de reproducción de nuevos atributos del mundo social, que se construye con la intensificación de la transformación urbana, ese sistema solo se extiende junto a las figuras y percepciones, estas entonces tienden a establecerse o están previstas a nuevas interacciones.

“en la continuidad de una vida diaria, la principal forma sustantiva de la dualidad de estructura. Sin embargo, como ya mencioné, no sería correcto decir que las rutinas de una vida diaria son el <fundamento> sobre el que se edifican formas institucionales de organización societaria en un espacio-tiempo. Más bien unas entran en la constitución de las otras, así como unas y otras Le hacen en la constitución del propio-ser que actúa. Todos los sistemas Sociales, no importa cuán grandes o extensos sean, tanto expresan las rutinas de una vida social diaria cuanto se expresan en estas, con la mediación de las propiedades físicas y sensoriales del cuerpo humano”³³.

Anthony Giddens divide todas las circunstancias, en las perspectivas de las personas en el medio, primero: las prácticas sociales como forma se reproducen, mediante aspectos de la vida cotidiana, las personas enfrentan a la institucionalidad, que se interpone en su inserción espacial (nodos) o mediante la investigación tanto estudios sociológicos, culturales, o espaciales, también refiere a enfatizar demasiado en el análisis social-vida, que refiere entonces en como se concentra la interacción, en el

³³ Giddens, 35. “Según dije suponen mecanismos sociales distintos de los incluidos en contextos de copresencia. “Debemos atender aquí a algunas cuestiones básicas sobre la estructuración de instituciones. Estas presentan un aspecto <lateral>, en particular en el mundo moderno, a causa de la enorme expansión del distanciamiento espacio temporal de una actividad social en la era contemporánea”.

ordenamiento de las instituciones, identificando así en determinado, tiempo y espacio, en ultimas cuantificar su articulación, al respecto propone situar las prácticas sociales, en el sistema de acción, asimismo definiendo su caracterización, por supuesto como estructura en la formación social y la movilidad, además su formación u articulación mediante esa producción compleja y esporádica de las instituciones, el sentido se debe entonces, a seguir configurando al trasegar de la evolución espacial, motivando así su reproducción estructural, a propósito de la mediación que puede proponer un cambio, (emociones, complejidad de la vida), tanto en la disposición urbana, sino también en la verdadera relación entre la sujeción de los agentes y la articulación que se conformó.

Con el estudio antropológico de la ciudad, y con la apertura necesaria por explicar la movilidad, y el accionar de la idea de configuración colectiva en la ciudad, la Topofilía como categoría supone para los distintos actores, de la ciudad, una identificación, que deriva en el análisis profundo por el lugar, desde la identificación efectiva, de esa movilidad y la inherente intervención del lugar, con el estudio de las emociones se logra percibir en esta, que los sujetos ciertamente, y no solo desde la administración, con un carácter autónomo pueden realizar ciertas acciones, que logran adherirse en el entorno. Para entender un poco la idea de la precepción de los sujetos, y su intervención a los proyectos urbanos como posibilidad en el entorno, Yi Fu Tuan, lo analiza dentro de la Topofilía, esta es una categoría que traduce la relación de los sujetos por el espacio, y por la estructura física, evidenciando así, cual es la verdadera disposición de los sujetos frente a las estructuras como sistema, y desde un nivel más emocional (psicología) esta afronta la proyección urbana integrando no solo a las construcciones, igualmente a la relación (acciones) de los sujetos en el espacio. “para los chinos, los conceptos «madera», «primavera» «este» «verde» se corre sonden unos con otros. Los significados de la mayor parte se os símbolos están ligados a la cultura. Podemos decir que los seres humanos tienen la tendencia a estructurar sus mundos en torno a un número limitado de categorías, que a menudo incluyen sustancias, colores, orientaciones espaciales, etc. No obstante, la manera en que se ordenan tales componentes varía

considerablemente de una cultura a otra”³⁴. La configuración de las viviendas, siempre compromete la realidad que se otorga el espacio y la calidad de este, para Yi Fu Tuan, es la forma como la percepción de los individuos, logra adherirse, en el aparato urbano, los sujetos tienden a empezar a articularse a esa idea, pues tratándose de un ambiente en formación, las personas adecuan el cuidado de sus viviendas integrando un nuevo proceso, asimismo para el sostenimiento de ideas, como es el terruño para “Luis González y González”, ³⁵“Sería exagerado decir que en cada terruño imperan valores culturales totalmente propios, una filosofía y una ética diferentes, o si se quiere, una distinta visión del mundo. Con todo, en tratándose de México, es posible escribir ampliamente de las culturas locales, de los valores que le dan sentido y cohesión a cada uno de los 3,000 pueblos de la república. Es raro encontrar comunidades que no tengan sus propias maneras de dar gusto al cuerpo, sus propios comestibles y fritangas. En la mayoría de estas células de la sociedad mexicana hay matices éticos o costumbres que las diferencian de sus vecinas”.

Las nociones de vecindad que regulan la apropiación de los espacios urbanos, se transforman en concentraciones de movilidad de los sujetos, y la perspectiva del mismo espacio, se re direccionan a través de su accionar, la administración por su parte se encarga de estructurar como un desafío, la proposición de esto, pues los espacios referidos se convierten esencialmente en patrones de tránsito de los sujetos por el mismo, para Yi Fu Tuan el paisaje adorna la transición y las personas son quienes habitan, y son la naturaleza del sentir urbano, porque el reducto urbano se emplaza cuando los sujetos se direccionan en su formación, y son ellos quienes adaptan la transformación urbana en un mecanismo icónico de sus interés, viviendas, parques, y espacios, que se regulan a través del factor de tránsito, o bajo la sujeción que garantice su producción en el medio.

³⁴ Yi Fu Tuan, Topofilia, *Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales*, (España: editorial Melusina, 2007) 338.

³⁵ Luis González, “Terruño, microhistoria y ciencias sociales”, *región e Historia en México 1700-1850, En Pedro Pérez Herrero (comp), Métodos de análisis regional*, (México: Instituto Mora/UAM, 1991).

En su texto “El espacio y lugar, la perspectiva de la experiencia”, una de sus propuestas es comprender la identificación de los sujetos en el espacio, un adorno importante para el desarrollo a entender, en primera medida, el por qué las personas se adecúan y empiezan a ver una identificación dentro de los procesos urbanos, y dentro de los procesos en donde se ven marcadas en esa realidad de estacionarse o de identificarse en el medio, esta propuesta relaciona una reflexión constante de la experiencia de las personas, como réferi antes, pretende manejar la transformación en el circuito de las estructuras, cómo se movilizan cómo se empiezan a ver esas esas relaciones, además de su reconocimiento en el mundo urbano (la modernización / civilización).

También Yi Fu Tuan, menciona la aparición de relaciones dentro de los espacios, estas comienzan entonces a construir valores importantes, articuladas a través de la arquitectura, el tiempo y la experiencia de las personas, por ende su tejido urbano involucrado, pues las personas que trabajan en el centro, y las personas que son comerciantes se tienen que movilizar de espacios a otros, reflejando el caos de la movilización y la población, una constante en los casos de las ciudades que están en ese traspaso el mundo rural mundo urbano durante el siglo XIX y XX, como es el caso de esta investigación, la propagación de estos procesos siguen permitiendo el máximo tránsito de personas por lugar y cada persona vive la experiencia totalmente diferente, esto intenta mostrar como existe una simpatía; la experiencia de habitar tomarse el tiempo de establecerse en los nuevos sistemas urbanos.

A su vez entiende cuál es la perspectiva, por eso se adhiere a esta perspectiva Yi Fu Tuan, conserva la realidad dentro de la conversión, en cuanto a la movilidad de las personas por el espacio, se traducen en la vivencia final de esto cuando hay un proceso urbano, las personas se van a otras ciudades, por él manejo tanto de factores(institucionales, espaciales)identificados como es lo económico-social y la formación social, el reflejo constante de las ciudades a mitad del siglo XX, este ultimo de gran importancia porque en ciudades como la de esta investigación, una ciudad intermedia en donde el paso por ella es casi que obligatorio, entendiendo que no tiene una expresión totalmente diferente, ver cómo se hace el experimento urbano en ésta,

describe una característica totalmente diferente de la verdadera realidad urbana o moderna de otras ciudades.

Por eso este es un importante reflejo que dispone esa relación intrínseca de organización y formación de la apariencia de las construcciones y el reflejo de las instituciones, propuesto desde luego por el ornato, como principal medida que es implementar u hacer, secuencias estructurales, es adecuar espacios avenidas y calles mejorar las condiciones de vida de las personas, a través de reformas tanto de higiene y embellecimiento, que perciben como tal una experiencia, que en ella sea totalmente diferente, además que se empiezan adecuar también otros factores, son factores económicos, factores políticos y factores de tipo social psicológico, este último es realmente importante, en cuanto a esa idea de pensar dentro del mundo urbano, y denotar un reflejo de esa modernización, qué es lo que les permite a las personas introducirse en los artefactos y elementos del medio.

Manuel delgado refiere que este tipo de perspectivas, se producen en ambientes rurales, y que en proceso de urbanizaciones van acomodadas junto a la aparición de espacios en donde los intereses de los sujetos se comprenden a través de la intensificación de la maquinaria urbana, que produce en estos la utilización de los espacios y que son el síntoma más prístino para identificar la organización de un interés o una articulación de producción, en la atracción de modernización son la puesta que introduce ese intercambio, las relaciones vecinales y las formas que estos deforman su habitualidad son el trajinar de las relación urbanas que se disputan por comprender y asimilar un traspaso. “las primeras ciencias sociales de la ciudad empezaron viendo en las calles el marco de una sociabilidad casi animal, una convivencia subsocial, como correspondía a una etología urbana derivada del darwinismo. Para los teóricos de la Escuela de Chicago, el orden moral de la ciudad consistía precisamente en la carencia de roda orden moral, cosa previsible en un dominio de las segmentaciones, del desorden, donde la vida interior iba a conocer dificultades inmensas para desarrollase, si es que lo conseguía”³⁶.

³⁶ Manuel Delgado Ruiz, *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*, (Barcelona: Anagrama, 1999) 218.

Es interesante además y válida la experiencia y secuencialidad de un ambiente rural para entender como dinámica el espacio, esa atribución se refleja en mucho de los intentos por ciudades pequeñas o intermedias como esta, que a través de procesos económicos logran infundir un mecanismo distinto a la problemática de otras, en donde la atracción o formación de estética de la misma se distribuye por la riqueza y por los organismos locales, en estas la relación se permea de forma distinta, ya lo refiere Henry Lefebvre, en su texto como la relación entre el mundo rural, y su traspaso al urbano, refiere la importancia, no solo de los límites o la estructura administrativa, aún más la inferencia en el medio de los sujetos ayudando a permear la equivalencia del proyecto urbano, además cabe resaltar que es una configuración asociada al mundo rural con su realidad, se revive en las ciudades con carácter urbano determinado es válida aquella sujeción o sucesión, puesto que la dinámica y movilidad en el ámbito espacial interfiere con la estética pero ayuda a liberar lo físico y resalta de nuevo cuando la atribución de las administraciones públicas intervienen en ella. Sugiriendo así nociones como hemos reconocido anteriormente que resalten la idea urbana, como el higienismo y la estética de esta. ³⁷“El paisaje cambia y no sólo a causa de la tierra o el clima, sino y sobre todo por el cambio de estructura social. A las colinas verdes y coronadas de cipreses, a las grandes ciudades admirablemente situadas, al paisaje trabajado y vivo, sucede una región despoblada, sin un árbol, con algún que otro pueblo mísero”.

Cuando en las ciudades se empiezan a dinamizar la idea y la proyección de la figura urbana comienzan a emplear reformas y normativas en donde se crean ambientes propicios para la integración de las relaciones sociales dentro del mismo, la formación social y la habitabilidad solo son configuraciones que se aplican dentro del ambiente urbano.

La antropología urbana remite a la importancia de los caracteres que se organizan dentro de esta atribución espacial, pues las formas que aparecen en el panorama urbano, caracteriza a su vez de la movilidad que se desarrolla en los ambientes modernos, la

³⁷ Henri Lefebvre, *De lo rural a lo urbano*, (Barcelona: Editorial Península, 1970) 44.

vivienda el importante detonante de la articulación urbanística, pero no hay que desvincular, que para establecer la característica urbana e intuir más adelante lo que es para Georges Duby el poder privado y público, estos se deben establecer o estructurar a esas figuras que aparecen en el paisaje, vendedores, vagabundos, enfermos mujeres niños, todos entre mezclados para connotar habitabilidad y para los espacios foráneos lo urbano. “La antropología urbana-debería presentarse entonces más bien como una antropología de lo que define la urbanidad como forma de vida: de disoluciones y simultaneidades, de negociaciones minimalistas y frías, de vínculos débiles y precarios conectados entre sí hasta el infinito, pero en los que los cortocircuitos no dejan de ser frecuentes”³⁸.

La preocupación por los espacios en los procesos de urbanización y que a través de la estructura tanto del desafío administrativo por configurar estos articulan de una forma inmediata la forma de control o el establecimiento de la regulación de esa movilidad que Manuel Delgado y Yi Fu Tuan, presentan como formulación dentro de las perspectivas de la ciudad, y su dinamismo en mención de la acumulación de pobladores para que la morfología de la misma cambie, son en cuestión la dificultad en el panorama urbano, la regulación de espacios, viviendas para su población son el síntoma general y la preocupación de los higienistas, ya que para el embellecimiento de la ciudad transcurre sin mayor intensidad solo funcionando en la organización que equilibre o que dirija como función o articulación y que proponga o que dirija las instituciones de forma imprevista, mejorando la función de la movilidad, o la formación social, aunque los países son distintos, la acumulación urbana y la proyección son el mayor estímulo a modernizar.

Esa preocupación por el lugar, se analiza a través también, de las percepciones de los sujetos en él, para Georges Duby, en vida privada, la estructura naciente urbana en el siglo XX, identifica ese transcurso de la historia de la vivienda, pues esa identificación aunque cambio el imaginario, como espacio, prevaleció hacia estos individuos una

³⁸ Delgado, 218. “La formación del ambiente urbano, desde la antropología urbana, para Manuel delgado, constituye todos los intereses que se dinamizan en función de una explosión de lo urbano en todos sus sentidos y estructuras”.

configuración al debate en función a la ciudad, y a su habitabilidad, y su adaptación. En la organización de la estructuras, lo que referíamos antes de los poderes privados y públicos como dicotomía, funcionan en la aplicabilidad que la organización y administración de la ciudad atribuye en función de ciertos propósitos, para Georges Duby, esta se presenta en los ambientes naturales donde se presentan la relaciones y refiere ciertamente a cómo entender dicho proceso en relación a lo que el mismo Yi Fu Tuan también nos remite en su texto **Espacio y Lugar**, la articulación de la relaciones que se aparecen como detonante son las que configuran el espacio. “These sensorimotor achievements, however, do not imply a conceptual knowledge of spatial relations. Swiss children, five to six years old, can go to school and return home by themselves. They have difficulty explaining how this is done. One child "remembers only where he starts and where he finishes and that he has to go round a corner on the way”³⁹ .

Con la aparición de las formas de control, y el apogeo de la transformación, aparecen diferentes elementos de estructuración, que a su vez es el detonante tardío de las sucesiones prístinas del crecimiento monumentalita, que al detalle, incursiona en el desarrollo paulatino de la sociedad que fomenta una evolución, junto al origen de figuras de perspectivas directas al dominio o a la administración de los espacios, legitimando a su vez, la estructuración del paisaje, durante la organización urbana, en la primera mitad del siglo XX, allí en aquellos el determinate urbano transita entre la legitimidad espacial y la movilidad de los sujetos en ella.

Asimismo precede que las relaciones, en las configuraciones modernas atraen algo más, que la misma preocupación por pertenecer al espacio inmóvil, o atender solo a las solicitudes de los vínculos familiares, o las mismas conexiones entre sujetos, la movilidad que se propaga en las ciudades que transitan en la modernidad, delimitando el accionar de lo común, identificando una nueva forma de representación en la capacidad de los individuos, para Richard Sennett, “Cuando la sociedad moderna comenzó a considerar

³⁹ Tuan, 26. Traducción “estos logros sensoriomotora, sin embargo, no implican un conocimiento conceptual de las relaciones espaciales. Los niños suizos, de cinco a seis años, pueden ir a la escuela y volver a casa por sí mismos. Tienen dificultad para explicar cómo se hace esto. Un niño "recuerda sólo dónde comienza y dónde termina y que tiene que dar la vuelta a una esquina en el camino”.

el movimiento sin obstáculos como libertad, se encontró en un dilema sobre qué hacer con los deseos representados por el cuerpo de Marianne: deseos fraternos de entrar en contacto con otras personas, de un contacto social más que meramente sexual”⁴⁰

Mediante el trascurso del siglo XIX al XX, los individuos entienden, la importancia, de introducir tanto, reformas administrativas, desde lo institucional, como los sujetos del espacio, al modificar ciertas facultades del lugar, durante ese periodo. Henri Lefebvre, sugiere que se integran nociones, de vinculación, según se atienden a medidas, de intervención de sus viviendas, lo que parece, dificultoso, en el momento, pero que atiende, en primera medida a la relación de los actores sociales, a la reacción transformadora que inician, en las villas, próximas ciudades, en esa dirección de reforma que exige la situación en mención.

Por su parte Henri Lefebvre menciona que el proceso rural y urbano, para entender la emergencia poblacional y territorial, se caracteriza de las relaciones que se conciben en la ciudad tanto a demostrar que esta se empieza a concebir en ese aparataje moderno o implícitamente con la calidad que se consigue a través de la movilidad, primero el entiende que la determinación es conveniente al desarrollar los mecanismos de “totalidad social”⁴¹ que aparecen reflejados en el traspaso de espacialidad urbana, refiere entonces en segundo lugar que se identifican los patrones para regular el tránsito personas que viven en ambientes totalmente rurales donde aún los espacios de sociabilidad son de característica antigua y las identidades políticas acreciendo en ello se sustituye por vínculos de parentesco y de sangre, y complementario de un proyecto como es el saneamiento en donde la higiene no determina el cambio, este lo expresa el mundo urbano, allí podemos apreciar que se reflejan otras trayectorias, las personas

⁴⁰ Richard Sennett, and César Vidal, *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, (Madrid: Alianza Editorial, 2002) 331.

⁴¹ Lefebvre, 141.” La noción de totalidad no está perfectamente clara. El todo no es sensible, tangible, no se ofrece a la investigación empírica inmediata. Un todo es siempre un concepto, y, por tanto, una abstracción; y la abstracción científica es a veces muy difícil de discernir, de distinguir de la abstracción urbana”.

parecen estar predispuestas a comprender la estructuración, en torno al proceso de modernización con ellos se disponen a enfrentar no sólo con las estructuras físicas.

Igualmente con la movilidad como tal, se empieza por involucrar, distintos procesos, que son determinantes, y que se manifiestan en la vida de los individuos, primero: entender a su vez que los pobladores, empiezan a ser apartados, a través de su configuración económica, el aspecto social y el determinante administrativo, que es en última instancia, una regulación para la asimilación total, en el marco de expresión o estética espacial, el cual, inicia a proponer o regular el tránsito de quienes están sujetos a la secuencialidad en un espacio y, a aquellos que quieren convivir en otro. “una forma de comunidad, como la familia, o la nación, formas todas ellas que aparecen, se transforman, se desarrollan o perecen en condiciones determinadas ante el nivel de las fuerzas productivas y el modo de producción. Sin por esto identificarse con estas determinaciones del proceso económico-social. b) La comunidad rural es una forma de comunidad”⁴².

A su vez las condiciones de verdadera comunidad siguen siendo espacio totalmente vecinales en dónde es muy diferente entender las jerarquías sociales, como tal se empiezan a determinar funciones en donde la administración pública se encarga de más de esa de reformas, donde las personas no pueden transitar en obras determinadas, o por un espacio en donde algunas personas no pueden incluirse o ingresar, en donde el control social se vuelve importante para determinar una característica o reflejo de estética, vislumbrando la imagen de la ciudad urbana, limpia, adaptable, estéticamente funcional, eso hace parte de la intervención urbana que empieza suponerse, y que se impone sobre todo en las necesidades de esta misma institución como configuración administrativa, en este caso refleja la integración que se empieza a ver en ese traspaso que es más que todo un traspaso y construcción material pero que la percepción de las personas que comienzan a involucrarse como detalle a referir una determinación de la jerarquía social y hace de este traspaso una secuencialidad que tiene que ver en relación a las proposiciones teóricas de Georges Duby, en cuanto a algunos fragmentos del libro. -Historia de la vida privada-, porque se empiezan a incluir determinantes de las personas

⁴² Lefebvre, 27.

por evitar el control social, entonces empieza el alejamiento a concebirse, El aburrimiento espacial, que no es más que la monotonía por la movilización por un mismo espacio, entonces en la trama urbana parece un éxito que se puede identificar como una realidad, también la realidad de observar a otros en lugares en donde otros no, es el constante reflejo de una especialidad totalmente estética y limitada, en dónde ni los ladrones ni los borrachos, ni niños ni ancianos, o alguna persona que identifique una mala disposición en cuanto a estética para el espacio intervenga con la imagen o la imagen en la morfología urbana. “el humilde habitante tiene su sistema de significación (o, más bien, su «subsistema»). El hecho de habitar aquí o en otra parte comporta la recepción, la adopción, la transmisión de este u otro sistema, por ejemplo, el del «habitat de pabellón, el de las nuevas ciudades o el de los antiguos barrios, etc”⁴³

Se empieza a transitar a esa trama urbana que se va desarrollando y que se va desprendiendo de la zona céntrica esa jerarquía como tal espacial sustituye identificaciones, y reformas que se van construyendo en las personas, y se van reflejando en cómo se van incluyendo en ella, los sujetos ven un bloqueo mental total, en donde no entienden el reflejo de las construcciones, no entienden como tienen que adherirse a ella, es así social, la integración es más que una relación formada y habitada por las personas cuyos proyecciones bajas y su derecho al espacio se empiezan a conseguir en ese espacio mutuo, del que se empieza a reemplazar entonces es ahí cuando este mismo espacio, como tal cambia es reformado, ya lo decía antes dentro de las perspectivas de la Topofilía, que las personas empiezan a tener sentimientos por los espacios, porque son aquellos espacios que le da la factibilidad a la vida, la irregularidad y a la noción de convivencia de las personas en él espacio total, y proyectarse o construirse en ellos, donde llegan de otras ciudades, hay que entender que en ese

⁴³ Lefebvre, 150. “Los arquitectos parecen haber establecido, y frecuentemente dogmatizado, conjuntos de significaciones, mal explicitados como tales y precedidos por los vocablos «**función**», «**forma**», «**estructura**». Los han elaborado, no a partir de significaciones percibidas y vividas por quienes habitan, sino a partir del hecho de habitar, percibido y concebido por ellos. Sería conveniente formular este sistema, erigido frecuentemente en urbanismo por extrapolación, sin otro procedimiento ni precaución. El sistema al que podríamos denominar legítimamente «urbanismo», que reencontraría los sentidos de la ciudad antigua, que rescatarla las significaciones de la práctica denominada «habitar (es decir, «lo humano»), que añadiría a estos hechos adquiridos, por transducción, una teoría de los tiempos-espacio, que mostrar" una práctica dimanante de esta elaboración teórica, todavía no existe”

traspaso, de figura de un mundo rural al mundo urbano empiezan a parecer esa proyección de las personas que emigran a otras ciudades, en donde la cuestión urbana de las viviendas empieza a regular a través de otras nociones, entonces empiezan a aparecer figuras diferentes, para albergar mayor cantidad de personas, en menor espacio, los inquilinatos, también aparecen algunas casonas de tipo Colonial que son intervenidas por el municipio, (agentes) extensión social, como réferi antes ejidos comunales en donde empiezan a reflejarse además personas alejadas, marginadas así mismo empiecen a construir en aquellos lugares apartados, estos focos periurbanos, en donde la trayectoria espacial empieza a verse reflejado de una forma totalmente diferente, por qué, pues la cuestión urbana tiene dos adyacentes primero: que la articulación de las personas en esa nueva construcción de barrios permean a través de la integración del mundo rural nociones vecinales fuertes, además que los otros barrios que se van construyendo a través de empréstitos constructivistas que son netamente ordenados por reformas, de ornato y embellecimiento, como tal para equiparar nodos espaciales que obtengan diferencias estructurales las personas no pueden vivir en estos lugares, pues ese traslado, en donde se empiezan identificar nociones como personas que vivían en haciendas fuera de la ciudad empiezan a movilizar su idea de vivienda (cambiar la noción de espacio-virtud) poblar o reintegrarse, a vivir al centro de la ciudad aquí es donde empiezan a construir casas de dos pisos algunas pintadas de formas vistosas casas con jardines todo una idea proyectada a la imaginación de la modernización y la estética europea, es entonces que es visible, la idea de traspaso a estéticas modernas esta noción se identificaba con “La Belle époque” y el sentimiento francés por la constitución de la imagen y su estética higiénica. ⁴⁴“la inscripción de estos hechos en el habitar Con estos cambios, se transformaron relaciones como la proximidad y la distancia (sociales, en el seno de los grupos). La intimidad y el alejamiento, la vecindad y la separación. Relaciones que entran en la práctica social. Es decir. En el habitar, y que están indicadas o significadas por los objetos de uso”.

Puesto que el desarrollo o la atribución de estos, son el aspecto, o determinante en esta, la ciudad trasforma su figura para enaltecer los espacios, parques, clubes, plazas

⁴⁴ Lefebvre, 155-156.

avenidas y calles, y el rasgo importante la vivienda, la vivienda urbana, comprender es ese máximo detonante que para Georges Duby, contiene la esencia de la transformación.

Con esto dicho, entonces la teoría expuesta por Georges Duby incluye que el poder público y el poder privado aparecen a lo largo del progreso civilizatorio de la humanidad, en cuanto a la transformación de sus interés en el medio, paisaje, o el espacio, para la configuración urbana de una pequeña ciudad como es el caso de esta investigación el trascurrir de un mundo rural a un mundo urbano que trae consigo este síntoma el de la estructura privada, antes acaecida por los fundamentos de sociabilidades antiguas reformadas por cuestiones, que se perciben en ambientes, donde la estructura urbana no permea los espacios atraídos por la administración, o el concejo, con esta investigación, parece aun ser más cercanas aquellas conexiones que se van incluyendo, desde la reformas, de viviendas, o cómo se organiza la ciudad en su traza, cabe resaltar que para los inicios de una formalización de estas atribuciones resalta el alejamiento, o la incursión para hacer desaparecer de los espacios cómodos y con mayor relación a las instituciones reflejar el despropósito urbano, que no difiere a más que desaparecer el desorden, con todo aquello que se debe ocultar. “Esta informatización de la sociedad puede ser percibida como un instrumento muy eficaz (incluso peligroso) de control social. De hecho. Muchos observadores han visto en este fenómeno la confirmación de una evolución hacia el Estado policial que manipula en la sombra todas las esferas de lo <privado> (desde la salud a las rentas y la situación Profesional, etc.)”⁴⁵.

Dentro de la legitimada que nos provee, Georges Duby menciona en el traspaso del mundo rural a urbano, Henri Lefebvre propone observar diferentes nociones, atribuidas a el desarrollo de los espacios en mención, como tal la dicotomía, entre lo privado y lo público; esto dispuesto a introducir que para la modernización y urbanización, estos adhieren reformas u adecuaciones a los espacios, principalmente donde el orden del carácter es la movilidad. Pero estos como mencione antes se sustituyen y transforman por interés, para Georges Duby, tiene un carácter legitimado de espacios, dentro de la figura moderna, los parques atienden esa denominación, pero quienes lo establezcan y

⁴⁵ Georges Duby, “Historia de la vida privada”, vol. 9, (Buenos Aires: Taurus Ediciones 1991) 200.

configuren, así atienden a formas, o como tal a unas tendencias de comportamientos, que en su percepción atienden un orden establecido, de su identidad en el mismo. “El encuentro no pertenece al orden privado: no se ha escogido y se ha desarrollado en un lugar público y se limita generalmente a banalidades, a lugares Comunes. Pero nadie puede evitar verse implicado personalmente en estos encuentros; el otro sabe quiénes somos y donde vivimos; Conoce al conyugue, a los padres, a los hijos. Incluso sabe descifrar el Sentido del desplazamiento: sabe si hacemos su mismo trayecto, si vamos a buscar a los niños de colegio o volvemos del trabajo. Sabe todo lo que se dice en el barrio y propaga los rumores, sobre todo los que atañen a la vida privada”⁴⁶.

La apropiación de espacios, que menciona Georges Duby, para las primeras décadas del siglo XX, la consolidación de espacios era necesario, pues el espacio en la ciudad presupone una disposición económica diferente, por ende, los sujetos buscaban establecerse en la ciudad, o a las afueras, con tal de obtener un sitio, para la administración de la ciudad además parece más fácil esa última determinación, por espacio, y por control. “el siglo XX puede ser considerado como la época de la conquista del espacio...”⁴⁷.

Asimismo, la integración de acciones de los individuos, desenvuelve, como medida, luego de la primera década, del siglo XX, diferentes, factores que atienden a la formación social, esas correcciones, enfrentan, no simplemente a la disposición individual, de los atributos privados, en el ámbito público, referente a la ciudad, conforme a la articulación, advierten a sujeciones, en la vida, estas actividades, incrementan, la reproducción, de procesos en el lugar, de acuerdo con Georges Duby, también existió la pretensión, por transformar, no solo lo conceptual, lo estético, y lo físico, parece, que en aspecto general de la historia urbana, de los lugares, cambian las decisiones, que son en finalidad, la importancia, para que esa medida se logren identificar dentro del núcleo urbano.

⁴⁶ Georges Duby, “Historia de la vida privada”, vol.10, (Buenos Aires: Taurus Ediciones, 1991) 115.

⁴⁷ Georges Duby, “Historia de la vida privada”, vol. 9, (Buenos Aires: Taurus Ediciones 1991) 62.

Para Georges Duby, la vida privada se dispone a las relaciones básicas, enfrentadas a cómo debe estar sujeta a su vez por la equiparación de espacio. La ciudad permite presentar diferentes tipos de atribuciones en su inclusión, pero los vínculos y las formas del espacio, se convierten en las conexiones principales para denotar el crecimiento, o tanto de viviendas como de personas, la organización de la ciudad propone como objetivo obtener una mayor articulación, luego para Georges Duby la estética tiende a aparecer por sí sola con su implementación de otras reformas en el espacio urbano. “las viviendas subvencionadas, son las mínimas. Se aplican a gran escala en las inmensas aglomeraciones que surgen en la periferia de las ciudades”⁴⁸. Durante las primeras décadas del siglo XX, la precariedad de espacio en las ciudades o el auge de la periferia, por trabajo o correlación económica, sostenían la mayor conglomeración de población.

Georges Duby expresa que con la consolidación de barrios en la periferia, y el crecimiento del núcleo familiar, aparece la creación de cuartos para muchas personas, en la que antes se adecuaban cuartos para una sola persona, las nociones de alejamiento donde las cocinas, ya no establecen unión, o tránsito hacia los patios, totalmente la idea se transforma en una cuestión diferente, que se articulan a su vez, a la vida del espacio público, porque eso también empieza a cambiar, es así este tipo de modelo, para definir atribuciones de las disposiciones que se dan en los ambientes de propagación urbano en crecimiento. “La esfera política, en formas diversas, controla así cada vez más el espacio que más era privado. La familia ya no tiene la responsabilidad exclusiva del niño. No le corresponde a ella definir sus derechos, sino al conjunto de la colectividad, ya sea bajo la forma de leyes o de protección social”⁴⁹. La importancia de lugares para construir, la emergencia urbana el gran problema de las ciudades durante este periodo.

David Harvey en ciudades rebeldes considera que para equiparar espacios y obtener el “derecho a la ciudad” equivale a la configuración y su dinámica por urbanizar, básicamente, las acciones en el proceso de urbanización predispuesto en “La forma en

⁴⁸ Georges Duby, “Historia de la vida privada”, vol. 9, (Buenos Aires: Taurus Ediciones 1991) 69.

⁴⁹ Georges Duby, “Historia de la vida privada”, vol. 9, (Buenos Aires: Taurus Ediciones 1991) 210.

que se hacen y rehacen nuestras ciudades, y hacerlo de un modo fundamental y radical”⁵⁰.

Para David Harvey la formación de los procesos de acumulación que tiene lugar en el territorio son una consolidación del funcionamiento, dando a los modelos urbanos integrados versus configuraciones administrativas, o procesos estatales, especialmente su enfoque es a través de la acumulación de capital, “La política del capitalismo se ve afectada por la perpetua necesidad de encontrar campos rentables para la producción y absorción de un excedente de capital”⁵¹. Por ende, la negociación por la urbanización pretende movilizar no solo la apariencia, ahora se debe a una de la primera referencia, y que para David Harvey son la implementación en su totalidad, el aspecto económico y la tierra.

David Harvey propone como idea, un proceso de reorganización de la ciudad, en donde no se exhibe en esas urbes con su enfoque céntrico, donde estas se traducen en incentivar hacia una identidad Industrial, en dónde se determina la identidad de trabajo, del derecho a la vida privada, también su enfoque en Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana, enfatiza en la realidad en la estructuración de la ciudad, poniendo como disposición ciertos atributos económicos, territoriales y espaciales, como lógica la configuración de la geografía urbana. “La absorción del excedente mediante la transformación urbana tiene empero un aspecto aún más tenebroso: ha supuesto repetidas rachas de reestructuración urbana mediante una «destrucción creativa» que casi siempre tiene una dimensión de clase, ya que suelen ser los más pobres y menos privilegiados, los marginados del poder político, los que más sufren en esos procesos”⁵². El impulso por contraer territorio, para su explotación o para su urbanización, el método se deberá a su disposición económica o referente a las prácticas de acción que se implementan en función cambiar las estructuras.

⁵⁰ David Harvey, *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. (Madrid: Akal, 2013) 21

⁵¹ Harvey, 22.

⁵² Harvey, 37.

En el siguiente capítulo se abordara, el proceso de urbanización de la ciudad de Ibagué, a través de la configuración estructural, este da una vista, a los procesos que se deben integrar, en la relación a esta forma, la teoría, ayuda a entender, como los sujetos son quienes atienden a la circunstancia moderna, adhiriendo elementos, de orden, y estética.

2. LA TRANSFORMACIÓN Y ARTICULACIÓN URBANA

2.1. DEL CAMPO A LA CIUDAD

La configuración de una estructuración urbana trae consigo una realidad que conjuga su pasado, con una característica totalmente diferente, la información de esta parte, organiza profundamente, como fue el proceso del traspaso de una estructura de comunidad o villa campesina, a una idea de ciudad, con una articulación moderna.

Para poder apreciar de forma correcta, la configuración de Ibagué, en este apartado, además, se toma en cuenta a las actas del concejo; relacionando así, los procesos en torno a la urbanización, interpretados en primera medida, en los antecedentes de la obra del historiador, Jorge Luis González calle. Con este análisis, se introduce una mirada diferente a su recopilación teórica, pues identifica una posición prevista desde las acciones que toman, tanto la administración municipal, como la junta de mejoras, a través de la hacienda, dando una característica distinta al capítulo.

Es preciso indicar que a mediados del siglo XIX, la estructura poblacional diferencia un cambio notorio en los proceso de urbanización y modernización, en cuanto al desarrollo estructural de la ciudades, cabe resaltar que es una configuración más dentro de los procesos de edificación en américa latina se adhieren este tipo de proyectos desde finales del XIX, época en la cual se da el transito del mundo rural al moderno, como es sabido Colombia también logra establecer dicha articulación, y a través de esto, entender el caso de Ibagué. ⁵³“El proceso que se presenta en estos dos siglos es una urbanización que se desarrolla de dos maneras: la multiplicación de los puntos de concentración y el incremento del tamaño de las concentraciones Individuales. En efecto, nos encontramos en nuestra historia con un proceso simultaneo de extensión de la ocupación del espacio,

⁵³ Fabio Zambrano Pantoja, Oliver Bernard, *Ciudad y territorio: el proceso de poblamiento en Colombia*. (Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 1993) 67.

con una concentración de la población en ciertos reglones, y en estas, en algunas ciudades”.

Asimismo la idea de ese traspaso del campo a la ciudad, es algo que se remota al periodo anteriormente indicado, la sujeción define algunas nuevas estructuras; primero indicar que en Ibagué, en ese trascurso vinculo o fue articulado a algunas nociones tanto en la estructura social, como en la forma de la ciudad, y el aspecto económico; para poder identificar el proceso, finalizando el siglo XIX. Ibagué ya contaba con la distinción de ser capital de departamento. La ciudad que aún permanece con un paisaje totalmente rural, demuestra en esa estructura –social-, la aparición y la llegada de la industria, junto a ello el crecimiento de la población, y nueva estructura obrera, estos diseñaban un nueva Ibagué, pero la forma de la ciudad aun mostraba una apariencia muy rural, aun predominaban casas con materiales, como palma, y bahareque, entre otros, calles de tierra y barro, y una configuración económica establecida a través de la economía de la región.

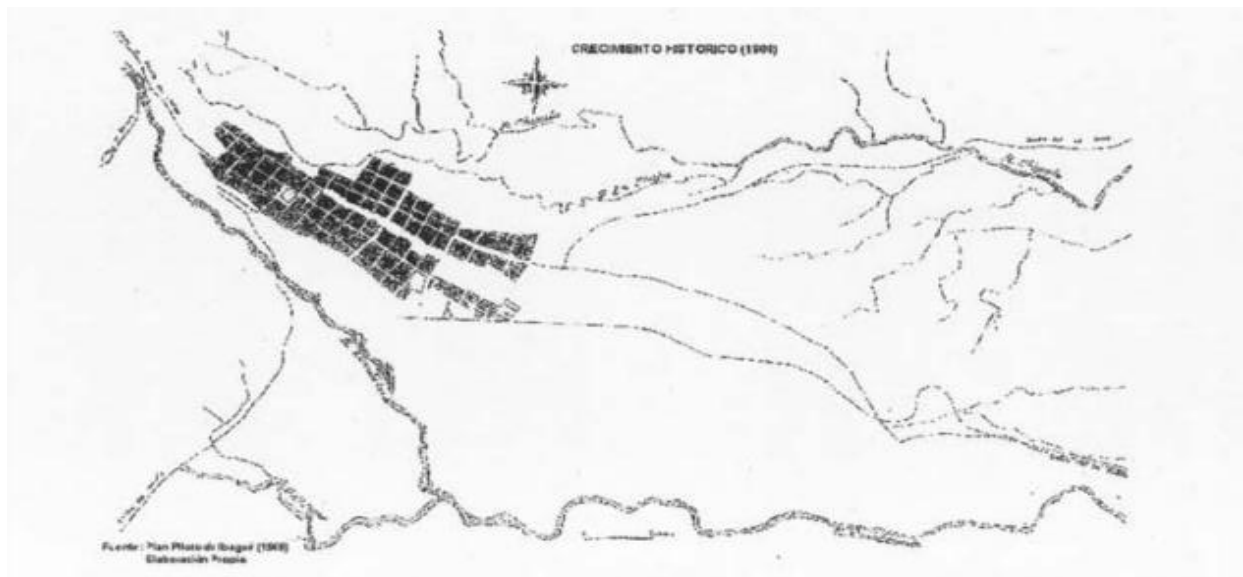
Así bien Ibagué, presento un panorama de ser una ciudad parcialmente rural, complicaciones sanitarias, vías de comunicación precarias, hacia el resto de la ciudad retraídas por algunas nociones de desorden, que se encuentran ciertamente en ciudades o pueblos, la forma como se distribuye la ciudad aún guarda intranquilidad, para la aparición de nuevas formas, o sujeciones arquitectónicas que quieren llegar a la ciudad, Ibagué se muestra como la ciudad que por sus condiciones climáticas tiene que atender una forma de ciudad, regulada o establecida a la forma como se estructuran las parroquias en la colonia, Ibagué, a diferencia presenta un crecimiento hacia la parte lejana de la ciudad mostrando que los caminos y la parte de haciendas, se habían mezclado con las sujeciones que tenían como predominante relacionar el centro de la ciudad con los nuevos barrios.

Entonces, esas nuevas estructuras en un ambiente natural, reemplazarían una forma de vida, dentro de una nueva morfología urbana, en ese entramado, empieza a emerger en esta intervención o cambio de vida, también mostraría la forma de configurar las

viviendas, más adelante se mostrara de forma completa su transformación, pero lo importante en esta pasaje es diferenciar que la vivienda logro caracterizar ese cambio, viviendas con nuevas fachadas, nuevos materiales, e industria, que ayudarían a edificar nuevas formas de casas, ya apartando un poco a la visión interventora de techos y patios, ya mostrando algo más privado.

A su vez la noción con la cual se configura la idea para caracterizar ese traspaso para Jorge Luis González Calle, el determinante también es la parte física sujeta a la población, todo determinante por su puesto contrae un problema, para la ciudad la naturaleza como el determinante para que la ciudad crezca de forma desordenada, con espacios extensos, en la periferia, y excluidos de la articulación urbana en crecimiento, por ende determina el centro histórico como el responsable de que el traspaso de lo rural a lo urbano se vea en la transformación del paisaje de la ciudad, “A finales del siglo XIX, la ciudad Ibagué aún mantiene una estrecha relación con la naturaleza que la rodea y que la lleva a confundirse dentro de ella”⁵⁴.

Figura 2. Mapa de Ibagué en 1900.



Fuente: el libro. “De la ciudad al territorio”⁵⁵, de Jorge Luis González Calle.

⁵⁴ Jorge Luis González Calle, *De la ciudad al territorio la configuración del espacio urbano 1886-1986*, (Ibagué: Aquelarre Centro cultural/ Universidad del Tolima, 2006) 145.

⁵⁵ González, 154.

La expansión de la ciudad se percibe, en la primera década del XX, desplazada hacia el oriente, donde la morfología, permitía integrar los elementos urbanos, junto a la naturaleza, que rodea, a Ibagué en su traspaso a la modernidad. En él se percibe la primera articulación o estructura organizacional,

La estructura o dinámica de la apertura de una ciudad con el determinante de modernidad y que su centro de la ciudad, tenga características o que dentro de su **movilidad del paisaje** mantenga una dinámica rural, es una muestra de la precariedad en esa nueva forma como se construyó, la ingeniería era muy precaria para la época, además de sus materiales, era discutible para el periodo los problemas de la ciudad eran notorios, aun eran muy notable por la prístina ingeniería que presentaba la ciudad para comienzos del siglo XX, esto mostro una relación diferente, camellones en las vías que surgían para establecer sujeción en los centro y plazas, la idea de centro empezaba a forjar un lineamiento de modernidad establecido en su tejido urbano, y representado por elites de la ciudad y por la forma en cómo se empezó a regular la estructura de construcción de la ciudad. “Este plan es una muestra de la proyección del Estado en la sociedad debido a que integró tres factores fundamentales: 1) La imagen sólida del Estado en sus aspectos administrativo y económico. 2) La preeminencia de la educación laica como factor de desarrollo y libertad de pensamiento. 3) La integración con la sociedad a partir del espacio público”⁵⁶.

La morfología de la ciudad sugería, un paisaje distinto de cómo se configuraría la ciudad, pues el rezago de la naturaleza se presenta además de otras formas, que con la idea de modernidad se observó como en esta ciudad la distinción o al presencia en los espacios, sería para sus primeras décadas importante, pues el comportamiento de su población también mostro un cambio, en lo que refiere a la forma de verse dentro de la atribución de esos espacios nuevos, la idea de limpieza, parece que sería una de ellas, la forma de cómo vivir en un ambiente más vecinal, vecindarios, parques, como asociarse, la

⁵⁶ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 92.

población comprendía que ven por el momento una ciudad con un ambiente rural, pero que mostro un fenómeno, nuevas personas, estas que se adecuaban a la intervención física, que les proveería una razón para que las elites hicieran su aparición, en los espacios la noción de sociabilidad parecía ajustarse más en esta idea de la nueva ciudad, y que contrastaría con esa idea de segmentación dentro la ruralidad y lo urbano, que no son muy diferentes, pues no son un problema, son para Manuel delgado relaciones de razón. “De ahí que los monstruos inciten a pensar sobre personas, relaciones o aspectos del medio ambiente social que hasta entonces habían sido simples datos objetivos o, incluso, más allá, acerca de los poderes y las leyes que rigen el universo y la sociedad. En las situaciones liminales o liminoidales, todo lo que compone la experiencia de la vida social-ideas, sentimientos, sensaciones es disuelto y reorganizado de una forma aparentemente desquiciada, excesiva, fantástica, paródica, distorsionada...”⁵⁷, y sería la experiencia de campo la virtud para el crecimiento espontaneo de ciudad.

En la ciudad se vuelve importante la relación **urbana y la estructura urbana**, diferenciando, la forma como se articula a esta, con la nuevas características, que adhieren como dinámica de modernidad, la vivienda un ambiente parcialmente comercial en crecimiento, su centro y como se puede integrar el uso comercial de la ciudad, con las formas de sociabilidad, que se adhieren a la construcción de la localidad, retomando así el aspecto como concepción complementaria en el último capítulo, “el mundo rural ibaguereño, al igual que la gran mayoría de comunidades rurales, se ha caracterizado por ser un espacio generalmente controlado en donde, tanto las conductas como los espacios en los cuales se produce estas, han estado sometidos a una estricta vigilancia”

⁵⁸.

⁵⁷ Delgado, 111.

⁵⁸ González, 200.

Figura 3. Plaza de Bolívar “1915”.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

La proyección de la ciudad dentro de ella podemos localizar la dinámica del mundo campesino, y la proyección del mundo rural a urbano.

2.2. COMO CONSTRUIR CIUDAD.

Esta parte articula la idea construcción de la ciudad. Para entender así, como Ibagué logra mostrar un traspaso del mundo rural a una configuración política y administrativa representativa moderna, desde la relación de los procesos de conformación urbana.

Los modelos de construcción de las ciudades son los residuos de un tránsito de patrones y características arquitectónicas, que en efecto para la realidad Europea, llevan a constituir una gran maquinaria en este tipo de acondicionamiento, otros métodos son instaurados en la colonia (estructuras urbanas/aldeanas), con los procesos de conquista, emergieron las configuraciones de las primeras aldeas, que constituyeron el territorio con la llegada de la urbe, el despliegue de estilos en los territorios alternos, por su

predisposición del paisaje, pero sostenido en el imaginario de ciudad, allí destacan estos tipos de edificación que dependen de dos ámbitos, de lo privado y lo público, también adjudicado en la ocupación espacial, las casas en América se han permeado en todos los sentidos, la erección de las viviendas han tenido un aspecto que se ha marcado en el tiempo, aunque se fueron interviniendo a fin de reconfigurar la solides configurativa, además así, una continuación con el proyecto de localidad, que esta complementa. Por eso en un marco de capacidad, comprende el espacio a lo largo de los periodos colonial, hasta rasgos del siglo XX.

Colombia aún distingue un aspecto colonial, que se ha ido interviniendo a lo largo del periodo en mención, igualmente en la configuración de las ciudades, estos elementos, contienen asimismo los atributos dentro del imaginario de esta estructura. Además, aun se reconocen y se sostienen; con ello, se puede observar una articulación previamente en la configuración de ese paisaje, que instancia al espacio. “El estudio de la morfología urbana (la forma de la ciudad), guarda una estrecha relación con las tipologías arquitectónicas que se establecen en esta y que estas constituidas por aquellas construcciones que representan las diversas formas de pensar y de vivir a través de una época determinada”⁵⁹.

Por otra parte el pasado colonial no solo ha marcado una producción económica, se han desarrollado proyectos adversos de la mano de la arquitectura y el proyecto de construcción referente a cada ciudad, esto constituye un puente dentro de la constitución de una sociedad, y dentro de la configuración o conformación de esta, se desglosa la casa o vivienda, esta tiene diferentes ámbitos que desarrollan o conforman como cercanía a esta, la residencia es un espacio de desarrollo y de comportamiento político, pero también cultural, esto establece a esta construcción como un espacio que logra correlacionar una diferencia notable en el tránsito de la configuración de las villas o aldeas, pero se podía ver su importancia al identificar los hogares, además en cuanto a

⁵⁹ González, 319.

cómo se constituye, esto también se adhirió por los elementos y el proceso, estos últimos rigen un marco para su identificación dentro del margen que agremia su importancia.

Ahora bien la construcción de la vivienda, estaba condicionada al lugar, y al espacio, por ende el trabajo vincula un poco a la reproducción de viviendas y su configuración en la ciudad, aquí podemos analizar como la casa toma las características del panorama rural colonial, el cual era predominante durante este periodo, lo interviene, y enmarca a las configuraciones de la edificación, posterior a ello trae, elementos, aunque podía contemplarse aun esa noción de asentamientos campesinos, que habían sido articulados a intervención, pero, esas modificaciones no fueron relevantes. “la introducción del cemento, también se fue complementado con un nuevo impulso para la construcción de casas de adobe, la utilización del hierro, la teja de barro, resultaron determinantes a la construcción de algunas casonas de dos pisos que desde los años veinte empiezan aparecer en la plaza de Bolívar”⁶⁰.

Además, por el espacio se definen los aspectos y, estos, igualmente a su construcción por eso Ibagué Tolima como eje central, es el fuerte reflejo para exponer los procesos de construcción después de los procesos coloniales, asimismo identifica como ese trascurso de tiempo se configura para adherir en función a la ciudad, dentro del aspecto que conforma a la vivienda.

“Un año después (1903) comenzó el acondicionamiento de la ciudad a sus ciudadanos, algo que caracterizó la ciudad republicana al romper con el hermetismo arquitectónico propio de la colonia y abrirse al transeúnte. Como evidencia, se encuentran contratos para el alumbrado público y el aseo general, tendientes a la preservación de la higiene y la seguridad de los peatones; la construcción de mobiliario urbano....”⁶¹.

⁶⁰ González, 325.

⁶¹ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 115.

Igualmente el libro de la ciudad al territorio adhiere algunas observaciones para poder indicar lo dicho antes, los procesos de intervención de las moradas coloniales por ejemplo, adhiriendo así que la configuración de construcción, de tipología arquitectónica se reconfigura, de acuerdo con los ámbitos que trasgreden la erección de la ciudad, vinculado a la vivienda, allí el importante reflejo por identificar, cual es el resultado de dicha intromisión, reflejando así que se pueden obtener solo identificaciones estéticas. “Si se conservan y recupera las características tradicionales de la construcción primitiva se podrá mantener la relación y dinámica entre las estructuras, la cimentación y el subsuelo, lo que constituye en definitiva sus ecosistemas”⁶².

Ahora podemos ver el proceso y patrón de construcción en Ibagué, las viviendas son construidas en bahareque, además de su techo, algunas con palma, sus habitantes, son familias numerosas, donde se distingue un ambiente rural, aunque estén dispersas en la ciudad, estas casas se identificaban por estar constituidas por un solar donde se ven animales, y huertas, además de estar alejadas del centro de la esta, igualmente esto se puede ver reflejado en la urbe europea, asimismo, estas conformaciones se ven desde la España medieval, junto a la conjugación de los procesos arquitectónicos de medio oriente, “la fase islámica uno de los aspectos más interesante que aporta esta fase, es que aparecen construcciones que definen, parcialmente, por primera vez parte del perímetro de la manzana actual”⁶³.

Es así como se logra conectar un gran paso hacia el siglo XIX, con la construcción ya de los modelos establecidos, por referencias dejadas de España durante los procesos coloniales, “adobe” “cal”, estas estaba provistas a ser configuradas con el tiempo, haya sido por entidades de orden territorial, o mediante las reformas que exige la administración, para cambiar los modelos por periodos establecidos, adheridos, a elementos y proyectos de intervención, configurando de esa manera su estructura de construcción diferente, con la introducción de cemento, también, difiere la estructura de

⁶² Jean Passini, *La Ciudad Medieval de Toledo: Historia, Arqueología y Rehabilitación de La Casa de Ricardo Izquierdo Benito*, (Toledo: Universidad de Castilla la Mancha, 2008).

⁶³ Passini Jean...

la vivienda, mientras se rigen entonces al modelo adoptado en la colonia, no solo con la forma de construir, aunque como así se adhiere en el libro “de la ciudad al territorio”, en Ibagué fue muy lento el proceso de acopio con los nuevos métodos, y técnicas de construcción, por ende, se entiende que la hibridación cultural generó retraso e innovación con la acogida de arquitectura de colonización antioqueña, y residuos de viviendas del Magdalena, esto configuró a Ibagué, en el propósito de construcción por los barrios que se estaban erigiendo, en la masificación de la formación de la misma. “En esencia el crecimiento urbano guarda una estrecha relación con la concentración numérica de la población, así como con todas las consecuencias de dicha concentración numérica produce: nuevas formas de ocupación del espacio y nuevos modelos de relaciones sociales y económicas”⁶⁴.

En Ibagué, la distribución también jugó un papel importante, con las nuevas formas estructurales de viviendas para las clases sociales, se notó la distribución de las casas, pero eso se debió a la masificación de los hogares, eso reflejó el patrón de desarrollo, en concordancia al bajo índice poblacional en este periodo, por ello el interés por edificar en la ciudad, una constancia a la consolidación de proyectos, basados en las necesidades, así mismo se reconfigura la urbe en Ibagué, mediante procesos de masificación de barrios y del desarrollo urbano en el territorio, esto hace que las estas construcciones sean el auge, en la estructuración (ejidos), esto además generó desarrollo, en cuestión de articulación, en el aspecto económico, en paralelo a ello el emplear a los obreros, en consecuencia los mismos obreros comprarían esas casas con créditos o arrendarían, estos procesos se crearon durante el periodo, para contribuir con el desarrollo de la localidad y aumentar a su vez la cantidad de individuos en ella, como estructuración urbana.

La caracterización y desarrollo desde la noción colonial de trazado de ciudad, se vio connotada con la estructura de otras funciones, refiriendo así a la división, en cuanto a la proyección de las casas, en los planos, las viviendas contienen la constante

⁶⁴ González, 237.

segmentación con un espacio que simbolizara el centro de poder, ya sea el comedor, o el patio que se sitúe en el centro de la vivienda, de ahí subyacen piezas, baños, sala y, cocina, cada espacio tiene paso o conexión, la función de estos era reducir la comunicación entre ellos, un reflejo de la precariedad de las estructuras, y su asequibilidad económica, además, ante las prístinas condiciones de construcción en la algunas de ellas, junto a esto la salubridad, los espacios del hogar generaron correlación, y así mismo, la diferencia de clases o moldes (sociales), los espacios y la forma del trazado de vivienda con relación a la ciudad, esto sigue dando cuenta a la forma en que subyace la división de la casa. “El modelo de casa rural que predominó durante muchos años en la ciudad, desde la segunda década del siglo XX, fue siendo reemplazado paulatinamente por un nuevo modelo de vivienda que entraba a privilegiar nuevas dimensiones del espacio doméstico”⁶⁵.

Con la pérdida de algunas referencias administrativas en el siglo XX, solo la forma o estructura de la casa, junto el espacio interior instancio la forma como se repartía, en relación al modelo implantado durante el periodo colonial antes mencionado, y como esto permea a la espacialidad, y la construcción de las casas, por eso establece que los patrones de construcción en el centro de la ciudad, cambia, se levantan casas de dos pisos, y a sus alrededores edificios de apartamentos todos incrustaron en su distribución diferentes patrones, pero la misma idea de relación control.

⁶⁵ González, 362.

Figura 4. Parque murillo- catedral de Ibagué al fondo.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

1928, con un renovado e intervenido espacio, el tránsito y la movilidad de la población se ajustaba a las nuevas dinámicas, de espacio público, que se fueron desarrollando durante el periodo, allí se ven también como es el aspecto de las viviendas, donde la estética de las fachadas cambia por completo al igual que la carretera.

La construcción para la época enfocó su intención en otros patrones característicos de distribución en relación a los modelos o forma de arquitectura espectacular generada en el despliegue colonial y, posterior, esta formulación se infundió con características propias de la región, y esas características se disponen mediante los aspectos de formación del paisaje. Como aparece en Ibagué, se reactualiza la estructura y la apariencia, pero el estilo colonial, y la división interna son semejantes a lo estructurado con ese estilo, igualmente durante esas décadas la intención de la administración era contener mayor espacio para la expansión, lo que afectó en gran medida, los estilos de las viviendas, algunas se mantuvieron su fachada y a su forma, con el aspecto republicano en la década del XX, realizó como es sabido una nueva articulación a la vida moderna, con esta afirmación se logra enfatizar, en como el traspaso en la articulación de construir, instaura una dinámica que por su paso del mundo rural, si puede ser

trasplantado aunque se mantengan algunas lógicas, en donde se puedan adherir la naturaleza y la piedra.

Es sabido que con la aparición de las sociedades de mejoras públicas (ornato), esas lógicas en la forma de construir, constituyo en como la ciudad se debió estructurar, no solo de manera desarrollada, también logro corresponder el propósito del aspecto rural que fue el predominante en los barrios, igualmente la estética y la naturaleza, que sostuvo a su vez la denominación de casonas, con una dinámica totalmente diferente, refiere Jorge Luis González Calle, en “De la choza a la casa”, que es la transformación, el respaldo, a la proposición de la idea de urbanización moderna en una localidad, que es su entorno el que sostiene, las complicaciones en la articulación de la estructuración de esta.

Figura 5. Edificio de la gobernacion del tolima 1920.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

aquí la proyeccion de limpieza y modernizacion, enmarcadas en la aruqitectura republicana. Archivo Banco de la Republica.

2.3 URBANIZACIÓN DE IBAGUÉ.

Para entender la idea de lo urbano, este apartado ayudara a interpretar desde la referencia del estudio de la localidad, establecido por parte de Jorge Luis Calle González en su libro. De la ciudad al territorio, como la organización de esta presenta una concepción de urbanización en un ambiente que no ha desarrollado en su totalidad una estructura urbana.

Aquí presenta las conexiones y problemas que aparece en la configuración de esta ciudad, en el proceso de emergencia, desde los procesos políticos o económicos en la ciudad, esta comienza a configurar la idea de lo urbano aún más fuerte, pues siendo esta una ciudad con un notable desarrollo de lo rural, está caracterización presenta algunos problemas, demostrado por la articulación de los espacios públicos, y a través de como era su comportamiento urbano, aunque predominio rural, de este modo también es definido por Manuel Delgado, la estructura de lo urbano en la ciudad y algunas de las estructuras urbanas, aún mantienen un desarrollo rural, aunque en algunos lugares de la ciudad lograron articularse en función de público en su aparición moderna, para Manuel Delgado, se presenta como algo más comunal, “Visto por el lado más positivo, lo (urbano propiciaría un relajamiento en los controles sociales y una renuncia a las formas de vigilancia y fiscalización propias de colectividades pequeñas en que todo el mundo se conoce. Lo urbano, desde esta última perspectiva, contrastaría con lo comunal”⁶⁶.

Las nociones vecinales, aparecen como una distinción fuerte en ciudades tan pequeñas, por supuesto, a una adecuación tan rural como esta, presentan lazos más estrechos entre la forma de ver la sujeción de vecindad, pues algunos aspectos como vínculos de parentesco, o viviendas comunales en donde la noción de espacio no se representaron en el crecimiento de ciudad, estas atribuciones de modernidad, donde lo público hace estrecha relación con lo privado, son la muestra de una estructura de ciudad que presenta un modificaciones.

⁶⁶ Delgado, 25.

Esta aparición de vecindad, en un ambiente rural demuestra el crecimiento de en la construcción, es así como la figura de estructuración urbana se comienza a emplazar.

“El motor principal de la dinámica de la ciudad, en América Latina, es la migración, porque el crecimiento natural no puede compensar la necesidad de crecimiento inmediato a nivel de empleo, servicios e infraestructura”⁶⁷. La dinámica de la ciudad para la época se fundamentó bajo esta premisa, muchas de las personas que pasaban a hacer negocios, o a establecer una vida basada en el comercio, además de identificar a la ciudad como una figura espacial situada para viajar a las ciudades cercanas, la población que emigra se fue asentando en esta ciudad, algunos procesos aparecen de forma diferente, algunos en las configuraciones de barrios que empezaron a aparecer, o simplemente en las casonas comunales cerca del centro, se fueron instalando en la nueva estructura de ciudad que demuestra Ibagué, que define a su vez la configuración de su centro histórico como la sujeción espacial que articula más adelante el tejido urbano.

El desarrollo de esta ciudad nos traslada a la articulación y posterior desarrollo desde su centro histórico, la ciudad de Ibagué en su articulación desde las nuevas ordenaciones urbanas, presenta una característica, lo podemos ver en “De la ciudad al territorio”, de Jorge Luis González Calle, cómo está Figura tiene un tránsito desde lo colonial muy particular es que la articulación económica de este periodo permanece como una ciudad de paso, hasta cierto periodo, claro está, pero para entonces no logra mostrar una dinámica diferente en el transcurso del siglo XIX. Pues la dinámica de ser de característica de paso, lo que nos muestra es una ciudad, que sostiene un paisaje totalmente rural, lo natural, es la categoría que sostiene la idea de no configuración o caracterización fuertemente del urbano, como lo referi antes se concentra en vínculos comunales.

⁶⁷ Fernanda Wanderley, *Estudios Urbanos en la encrucijada de la interdisciplinariedad*, (La Paz Bolivia: CIDES/UMSA, 2009).

Figura 6. Pileta antigua y busto Murillo Toro.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

Parque que lleva el mismo nombre, al fondo círculo social 1920. Idea de saneamiento, y articulación a la modernización con los espacios de sociabilidad.

Para Jorge Luis González Calle, la ciudad en siglo XIX articula algunos problemas, cambios en la forma de construcción en esta ciudad cuando “en el año 1887, año en el cual es erigida definitivamente como capital departamental; una ciudad que aun responde a la idea de crecer en torno a una plaza central pero que ya evidencia un primer cambio en la configuración de su trazado, pues el vacío generado en torno a la plaza menor se hace evidente con la proyección de nuevas construcciones”⁶⁸. es desde ese punto que Jorge Luis González Calle, remite a que se adhieren rupturas en la configuración urbana, la idea de centralista que esta ciudad presenta, además de juntar dos realidades que ajusta la ciudad, la naturaleza, y la imagen de ciudad que está en crecimiento.

⁶⁸ González, 144.

Además, Jorge Luis González Calle indica que la particularidad de la naturaleza como un problema visto para el orden estructural de lo público, funciona para ajustar la idea de ciudad, pues así consolida un tránsito desde el centro de la ciudad y el resto como un eje que se articule con el resto de la misma, y es que durante el siglo XIX y el XX, este problema no deja que se pueda marcar la estructuración urbana se determine en función de esta.⁶⁹ “El medio natural como el principal obstáculo para el crecimiento de la ciudad y hasta muy avanzado el siglo XX, seguía actuado como determinante del crecimiento urbano, ante el lento desarrollo de las obras de ingeniería para comunicar la plaza mayor con el resto del territorio”. El centro histórico durante este periodo se consolida fuertemente para una imagen de una ciudad en crecimiento, en “De la ciudad al territorio” se adhiere que aunque la ciudad era fragmentada este espacio da patrones de comportamiento y del crecimiento de la ciudad se articulan a la forma de urbanidad que se pretende para el periodo formar en esta ciudad. “El centro histórico va consolidándose como punto de referencia de la ciudad y va determinando de la continuidad de la Mancha urbana hacia la llanura del norte de la ciudad; los demás sectores de la urbe, signo creciendo como focos aislados de Urbanización”.⁷⁰

Para el siglo XIX, en sus inicios la ciudad mostró nuevas formas y configuraciones de ordenación urbana, se reproduce aún más la idea de lo público y lo privado, ya como una articulación de lo urbano, viviendas y el centro histórico ya muestran dentro de estas formas de sociabilidad, de característica moderno, a sus alrededores la idea de vivienda y sujeciones urbana creció notablemente, aunque de forma dispersa. Manuel Delgado, lo refiere como una tendencia, “el espacio público tiende a constituirse en escenario de un tipo insólito de estructuración social, organizada en torno al anonimato y la desatención mutua o bien a partir de relaciones efímeras basadas en la apariencia, la percepción inmediata y relaciones altamente codificadas y en gran medida fundadas en el simulacro y el disimulo”⁷¹. La esfera pública combina la configuración de la ciudad, esta edifica o estructura su proceso de erección, se vuelve importante notar como lo

⁶⁹ González, 150.

⁷⁰ González, 161.

⁷¹ Delgado, 12.

público se articula en una idea, que, para Jorge Luis González Calle, es el reflejo del crecimiento urbano.

“En 1918 la cartera de inversión pública creció, permitiendo el mejoramiento de los caminos de la ciudad, la ampliación de las redes de alumbrado público...”⁷².

Se puede referir además que en el proceso de urbanización de la ciudad, algunos procesos alternos también, al municipio, en su tarea por administración en la estructura urbanística, vincularon los atributos relacionados con la iglesia, esa institución, ayudo a formar, no únicamente algunas nociones de construcción, por otra parte aportaron igualmente en la configuración de la misma, con la erección y reconstrucción, de conventos, iglesias y escuelas, lograron establecer de igual manera, una identificación social, contribuyeron asimismo en la conjunción ciudadana, que en el primer decenio sirvió de identificador del crecimiento, así se anuncia en el segundo capítulo -Arquitectura y órdenes religiosas-, del libro *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña [1904-1940]*, de Andrés Francel Delgado. Donde se hace una valiosa reflexión, sobre la estructuración del núcleo urbano, pues aunque en este periodo se dispone la anteposición de infraestructura civil, por la religiosa, la localidad si adhiere de esta, una conformación hacia la correcta proposición, tanto la expansión del territorio, como la trayectoria de edificación que se proponía para el momento el proyecto urbanístico.

Para Manuel Delgado, lo público y lo privado logran caracterizar la idea de lo urbano, y más si se define lo urbano como un todo, llegando así a mostrar ideas como la articulación de lo que se constituye alrededor de la ciudad, asemejado a la forma de lo público, pero que en ocasiones distingue a los espacios, donde se pretende a través de reformas que nacen como atribución, del ornato, aparecen la formas antes mencionadas dentro de lo que se define como alejamiento, (la construcción de lo privado lo que es para pocos, o para una persona, casas, cafés, la iglesia, es “la existencia de complejidades, de plurales mundos y, en especial, de desigualdades y asimetrías

⁷² Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 123.

socioeconómicas, y hacerlo a través de una monitorización del espacio público. Éste pasaba a constituirse en un universo en el que las gentes basan su relación en la indiferencia, la reserva y el alejamiento mutuo, una neutralidad que no es sino la consecuencia de la premisa protestante ya enunciada de que «ahí fuera» es decir más allá de la intimidad personal, de la privacidad hogareña o del refugio comunal”⁷³. Esta idea se vuelve problema en Ibagué con el creciente modelo urbano, para Jorge Luis González Calle, este fenómeno manifiesta una abierta contraposición entre lo privado y lo público.

En las primeras tres décadas del siglo XX, la ciudad daba muestras de un mayor síntoma del crecimiento demográfico, y por consiguiente urbano, barrios obreros y las condiciones de tránsito de los sujetos, aparecían como una masa medida de formas del mundo urbano, se reflejan algunos, además de cómo se caracterizaban los sujetos referentes a su actividad, se observa así en este fragmento del libro, de la ciudad al territorio. “Primera década del siglo XX, comienzan a aparecer los oficios en la ciudad y con ellos fue configurándose una cultura más urbana; los cargos públicos con el gobierno van aumentando a medida que la ciudad crece; de igual manera el comercio y los primeros bancos va moldeando la idea de un trabajador urbano”.

Cabe resaltar que la ciudad logro con la expansión, de nuevos espacios urbanos por adecuar, además, nuevas formas de vinculación a la relación urbana, la configuración de límites del municipio, ayudaron, por ello se llevaron a cabo obras de desplazamiento de las barriadas, o la propagación de estos, apartando la realidad rural que aun permeaba el espacio de Ibagué, la lucha por apartar la naturaleza, se convirtió a su vez en un buen síntoma de crecimiento, pues el apartamiento de no su totalidad en los primeros barrios, sirvió, para la adecuación de viviendas con estilos, antioqueños, o la reproducción de bohíos.

⁷³ Delgado, 150.

Para entonces los espacios se vuelven en su mayoría problema, por las mismas reformas que se adhieren en la ciudad a través del ornato público. Y la aparición de lo interior (vivienda-otros espacios). Yi Fu Tuan indica con esta categoría que para configurar la articulación de los espacios y los sujetos de debe percibir los detalles de su reacción. “Un lenguaje abstracto de signos y símbolos es exclusividad de la especie humana, y gracias a él el ser humano ha creado mundos mentales que median entre él y la realidad externa”.⁷⁴

La ciudad si logró presentar una transformación urbana, y por ende se fue articulando con la aparición de la estructuración para el crecimiento, la dinámica moderna que refiere a una ciudad lo dice Manuel Delgado, (las extensiones, la multiplicidad) en una ciudad que se caracteriza como heterogénica. “a la forma de ciudad que llamaron heterogénica, en tanto que sólo podía subsistir no dejando en ningún momento de atraer y producir pluralidad. Era una ciudad ésta que se basaba en el conflicto, anómica, desorganizada, ajena u hostil a toda tradición, cobijo para heterodoxos y rebeldes, dominada por la presencia de grupos cohesionados por intereses y sentimientos tan poderosos como escasos y dentro de la cual la mayoría de las relaciones habían de ser apresuradas, impersonales y de conveniencia”⁷⁵.

La forma de la ciudad también se fue organizando, a través de la forma física, Jorge Luis González Calle indica que la ciudad de Ibagué se estructuró por parte de una arquitectura que se fue impulsando a finales del siglo XIX, hasta llegar la construcción de figuras de poder, entre las que destacan como organización a la estructura o articulación de una ciudad moderna.⁷⁶ “el palacio de la gobernación, penitenciaria (panóptico), cuartel del ejército, puente de hierro sobre el Combeima, como hacia Girardot, y otras obras, que fueron constituyendo en esta ciudad un ambiente de ciudad por mucho más constituida.

⁷⁴ Tuan, 27.

⁷⁵ Delgado, 24.

⁷⁶ González, 177.

La aparición de “lo moderno” se comenzó a ver intensificado con la configuración de la ordenación urbana, la aparición de figuras como el ornato público, mencionado antes, que se encarga de hacer posible estas reformas en sociedad o en particular, aparecen como figura privada, que trabajan para embellecer los espacios, mostrando así que con su articulación adhiere a los espacios a determinar lo urbano estructurado en noción de modernidad, Aunque aparece como calificativo de este La ciudad aún tenía serios fallos de infraestructura de espacios, como el centro histórico. ⁷⁷“De hecho, la Ibagué las primeras décadas del siglo XX, seguía siendo una sociedad predominantemente rural, pese a algunos discursos aislados que, bajo el calificativo de “modernos”, circulaban en la ciudad, su centro histórico seguía estando dominado por los camellones para salir de la ciudad, y el dinamismo que seguía manteniendo algunas de las calles principales, se debía a el tránsito por ellas de Los viajeros que cruzaron la ciudad en busca del camino del Quindío”.

Además de la creciente aparición de estructuras privadas, industriales, académicas, clero, entre otras, la forma como la estructura urbana se delimita hacia el crecimiento industrial se vuelve importante al referir la articulación política y económica: Ibagué capital de departamento, pues esta nueva estructura de ciudad se vuelve a una noción de inclusión urbana. En la contribución de crecimiento poblacional, y la emergencia de construir.

2.4. ARTICULACIÓN ECONÓMICA: IBAGUÉ CAPITAL DE DEPARTAMENTO.

La hegemonía conservadora, impartía durante este periodo. una fortaleza económica, con la relación particular de los ejes políticos, iglesia católica y estado, como predominante durante el siglo XIX y comienzos del XX, la ciudad mantenía una articulación basada en la economía cafetera, en su auge, tabaco, y en la industria que se configuraba en la zona industrial de esta ciudad, como forma económica de agricultura en haciendas.

⁷⁷ González, 173.

La configuración económica del Tolima fue en primera medida, el motor para que la idea de Ibagué como ciudad capital se estableciera como una organización, económica y administrativa, lejos de la realidad que afrontaba su imagen rural, luego de los periodos de guerra finalizando el siglo XIX, y con una fuerte acercamiento a la configuración de modernización, la articulación de estructuras sociales apoyaron fuertemente a la idea de consolidar la ciudad, con ventajas sobre una gran importancia agrícola, y con la implementación de mecanismos como el ferrocarril esta pretende abordar en mayor medida a una particularidad dentro de un marco de recuperación económica. “comenzó la transformación de su arquitectura. La primera de las edificaciones eclécticas fue el claustro de San José que cumplió la función de ejemplificación ecléctica en la arquitectura y fue también hito para el desarrollo de la ciudad hasta la calle diecinueve”.⁷⁸

La agricultura comercial, como se le denomina en el artículo Colombia país de regiones, en el apartado económico sobre los procesos del siglo XX, hace además un oportuno aporte, en consideración de establecer a Ibagué como capital de departamento, esta idea de una modernización económica, va ligada a la actualización de un viejo recurso como la agricultura, esta retomaría mayor importancia circunscrita a su vez por ideas de activación a un mercado interior, o exterior, la idea principal de inicios del siglo XX como modelo económico, para la ciudad fue necesario con un resplandor de una economía duradera, y que ayudaría a afrontar la estructura urbana, que se avecinaba en la configuración del territorio, “El notable crecimiento urbano en epicentros económicos y demográficos —Girardot, Armero, Líbano, Ibagué y Chaparral— y el nivel de ingresos durante el auge económico de 1917 y 1927, favorecieron la ampliación y tecnificación de los cultivos de arroz a escala comercial en haciendas de los valles del Lagunilla y del Saldaña”⁷⁹.

Como no es un caso apartado, durante el proceso modernizador de la época, se configuraron diferentes tipos de formaciones o atribuciones económicas durante los

⁷⁸ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 28.

⁷⁹ Centro de Investigación y Educación Popular. *Colombia País de regiones*. (Bogotá: CINEP, 1998).

procesos de las primeras décadas del siglo XX, la organización del estado en el momento najo ciertas políticas sugiere como tal, una aceleración requerida para así iniciar a su vez el desarrollo de una agricultura de exportación, como principal medida una economía de mercado interno, dando una modificación a una masa de capital que pueda establecer así una modificación en los proyectos urbanos, y así articular en la idea de modernización, con la urbanización de las principales ciudades, o ejes económicos, dentro de las regiones que direccionaron esa modificación económica, “Durante dicho periodo, Colombia abordó un proceso modernizador, La modernización del país requería cambios en el régimen político; en 1930, cuando Enrique Olaya Herrera fue elegido presidente, se aceleraron las reformas modernizadoras que alcanzaron su máximo desarrollo en 1936, durante el gobierno de Alfonso López Pumarejo. En esta administración se crearon o modificaron las particularidades del proceso urbanizador en Colombia legislaciones agraria, laboral, de seguridad social y de organización del Estado (González, 1997). Se institucionalizó un ambicioso cambio económico, social y jurídico que posibilitó un salto en la implantación del capitalismo”⁸⁰.

La ciudad se tornó en la configuración de esa dinámica para construir una idea, que garantizaba modernizar las ciudades, lo importante de Ibagué es que durante su progresión a una estructura moderna y urbana, se empieza a reformar a través de algunas nociones, primero lograr cambiar una ciudad de un ambiente rural, de un ambiente campesino, basándose en una economía interna, basada en la agricultura, arroz, y el trascurso de comercio de bienes, realizando así una mercantilización del campo, sujetando entonces una estructura social que cambia, la idea de llevar como articulación urbana, y llevar diferentes mecanismos como servicios en una diferenciación de la relación que lleva la ciudad a una distinción dentro de la organización de la misma. “Además de los cambios económicos necesarios, se requería una ampliación de la demanda de bienes y servicios consecuente con el desarrollo del mercado interior. Para lograrlo fue necesario mercantilizar el campo, desarrollar la agroindustria exportadora y

⁸⁰ Nubia Yaneth Ruiz, “Las particularidades del proceso urbanizador en Colombia, ON COLOMBIA’S URBANIZATION PROCESS PARTICULARITIES.” *Bitácora Urbano Territorial*, Vol. 1, Número 12, (Bogota: Bitácora, 2008) 101.

acelerar el proceso de urbanización. Mediante la migración forzada de una gran cantidad de población del campo a la ciudad, se consolidó la capa media urbana de la población, principal demandante de bienes y columna vertebral del proceso de modernización”⁸¹

Con el inicio del siglo XX. Ibagué atiende para su disposición económica y política, una organización recia por el establecimiento los elementos y la estructura de la ciudad emplea una articulación predeterminada a una arquitectura, republicana, desde ahí la tarea modernizadora atrae fuerte ordenación en los proyectos para la misma, esta formación caracteriza así el condicionamiento de las reformas de higiene y embellecimiento.

Ibagué conto con esta nuevas dinámicas que iban sujetas a nuevas dinámicas/reformas, tanto económicas, políticas y sociales, la transformación urbana traería consigo diferentes atributos económicos para la ciudad, una ciudad que reformaría una nueva estructura, de servicios, de trabajo, instrumentalizar su zona industrial, y generar un mercado regulado, mostrar una nueva ciudad que tiende a permanecer en un ambiente rural, jornal, para modificarse, convertirse en un ciudad con atributos urbanos realiza un gran traspaso en la estructuración de la morfología de Ibagué. “en los años veinte como consecuencia de la indemnización entregada al país por parte del gobierno de estados unidos para la separación de panamá, se logra la bonanza económica comúnmente conocida como “ la danza de los millones” que permite que el país desarrolle muchas obras públicas que necesitaba e invirtiera en comunicación por tierra todo el país, tanto a través de la mejora y ampliación de la red de ferrocarriles, como dando un impulso a la red de carreteras nacionales según Jorge Orlando Melo “para 1930 se habían creado las condiciones fundamentales para el desarrollo de un proceso modernizador, y el periodo de 1930 a 1958 consolido este proceso”⁸²

⁸¹ Nubia Yaneth Ruiz, “Las particularidades del proceso urbanizador en Colombia, ON COLOMBIA’S URBANIZATION PROCESS PARTICULARITIES.” *Bitácora Urbano Territorial*, Vol. 1, Número 12, (Bogotá: Bitácora, 2008) 100.

⁸² González, 108.

2.5. IBAGUÉ ARTICULACIÓN PARA UN NUEVO SIGLO.

La ciudad del siglo XX se configura a través de la nueva forma en como la estructura de la ciudad, esta, está sometida a diferentes cambios para Jorge Luis González Calle la nueva forma como se desarrolla la articulación urbana se define a través de algunos patrones; el primero: se puede definir por la configuración del centro histórico, en la trama que transforma a la urbe. la aparición de la estructura social trabajos y la forma de poder público, que se generó como ordenamiento en las primeras décadas del siglo XX, dan muestra de una nueva forma de ver la ciudad, “Al vago al niño menor y también aquellos que cumplen propiamente oficio por ejemplo jornaleros una cocinera un agricultor etc. es posible suponer que algunos de los personajes que nos están vinculando un oficio realizan algún tipo actividades”⁸³ la estructura de empleo de la ciudad configura a su vez algunos apartados de la configuración de la nueva urbe, o estructura moderna, que asociaba esta como determinante en su afán de constituir un primer momento de desarrollo, la aparición del empleo en categoría de público muestra un panorama importante, para Jorge Luis González Calle. “comienzan a aparecer nuevos oficios en la ciudad y con ellos fue configurándose una cultura más urbana; los cargos públicos con el gobierno van aumentando a medida que la ciudad crece; de igual manera el comercio y los primeros bancos van moldeando la idea de un trabajador urbano”⁸⁴.

La importancia de los cargos administrativos fue un detonante entonces a la aparición de la explosión urbana, la configuración de nuevos barrios, que a pedido del crecimiento población fue configurando una muestra por obtener un circuito en la participación de esa trama urbana por estructurar que aparece en década del treinta, además se disocian algunas articulaciones, la necesidad por encontrar espacios, para nuevos barrios, o a su vez la aparición de elites que compraban espacios para construir viviendas, ya con aspecto nuevo, en cuanto a formas y elementos de construcción que aparecían y redondeaban la vida urbana, esto mostro un crecimiento, no estable, pero notorio. “Se fue configurando al pasar de una cultura marcadamente rural, a una cultura cada vez

⁸³ González, 165.

⁸⁴ González, 169.

más urbana, se hizo evidente con la aparición de una nueva arquitectura de mejor calidad, o por lo menos, esta era la pretensión que las autoridades tenían respecto a su construcción”⁸⁵. La ciudad articula la idea de modernidad que a su vez diseña la estructura de la ciudad, que a su vez tiene que verse reconfigurada por las nuevas formas socio-económicas o políticas, que la sociedad de mejoras de la ciudad implementaba. dando función a la forma como se construya la vivienda de la época, aunque lo rural continua predominando, en los espacios de la época; la aparición de clubes y espacios de sociabilidad, lograban identificar que la ciudad mostraba nuevos patrones de esa idea de ciudad, que contagiaba a la elite, no solo de la -sociedad de mejoras-, también a aquellas que en un afán por demostrar u ostentar, construían viviendas en espacios ya no rurales; ya se impone en la ciudad en un afán de ostentar, a través de la construcción de viviendas alrededor de las plazas, la función de ver estas mismas, ya no como un espacio de intercambio, en donde se da un tránsito de campesinos; a convertirse en ya un espacio urbano donde se ven dinámicas totalmente diferentes, “Para pasar a otras actividades más ciudadinas, incide también de una manera directa en la forma como se construye la ciudad En Ibagué, es esta condición urbana la que va llevando a que los ricos fueran abandonando sus lujosas casas de hacienda y empezaran a asentarse en los alrededores de la plaza de Bolívar”⁸⁶.

La articulación a esa nueva arquitectura, en el proceso urbano, se debe asimismo a la creación de una base financiera funcional, así lo refiere “Andrés Ernesto Francel Delgado”⁸⁷. En el capítulo tercero, **La presencia estatal, la arquitectura**. Esta estructura se considera el impulso, por ello es referido además como el momento más trascendental para la ciudad, la consolidación de una organización bancaria.

⁸⁵ González, 177.

⁸⁶ González, 180.

⁸⁷ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 80. Se considera que el sector bancario desempeñó un papel relevante en el desarrollo de la ciudad, razón por la cual, la arquitectura bancaria fue incluida en este capítulo, ya que conservó las características de la arquitectura estatal y se diferenció de la arquitectura realizada por la burguesía. Sus elementos arquitectónicos muestran la alianza entre el Estado y el sector bancario, conforme con la imagen sólida que deseaba transmitir el Gobierno durante el período republicano.

La forma como la ciudad se estructuró en las primeras décadas del siglo XX muestra como la ciudad acertó a través del factor urbano predominar un ambiente “citadino” articulado por las reformas que el ornato adhiere a la construcción, y la forma en como esa idea de modernidad, de ciudad nueva, que, en una noción de morfología urbana, desarrolla su articulación a las nuevas formas de urbanidad.

La alternativa de la ciudad mostró que esa idea de nueva ciudad que se comenzó a dilucidar con la morfología urbana, desarrolla la estructuración y la forma de construir, la articulación arquitectónica, que la ciudad va mostrando parte a parte, algo importante es mostrar que la intención de la gobernación, es configurar un interés en cuanto al desarrollo de la ciudad, formas de organizar tanto la configuración estructural de la ciudad, como la aparición de las vías de comunicación, en cómo esta articulación de modernidad como idea de formación de la ciudad, que configura esa pronta articulación, a una nueva forma arquitectónica que representaría no solo la imagen de ciudad, con zona industrial deja de lado la imagen de ciudad en tránsito.

Ese cambio se va disponiendo con la articulación de esas formas urbanas, tanto de la estructura social como la organización de la ciudad como tal esto regula la forma de la ciudad, como una sujeción nueva urbana en su totalidad, la forma como estas se empiezan a comportar frente a coyuntura de la ciudad, apariciones públicas de las elites de la ciudad, pues el orden de esta nueva estructura condiciona además algunas nociones que se adhieren a finales del siglo XIX, antes mencionado, la articulación de los barrios y las calles pues dentro de esta aparición de tipo urbana, y la relación de clases sociales, en el próximo capítulo se aclara el papel o la importancia de las sociedades distinguidas de la ciudad, frente al desarrollo de la forma de la ciudad, pero en este apartado la importancia es el porqué, de las tensiones que causó que estas elites regionales, construyeran en el centro de la ciudad, en las plazas principales o que iniciaran la construcción de nuevos barrios donde la noción de calles para carros, vigilancia, y sanidad se hacen presentes, pues dentro de esta configuración de construcción en el marco de una figura urbana, se vuelven importantes para delimitar la ciudad Jorge Luis González calle, indica que se habla de una normalización, donde la atribución de la moral

hace aparición en la articulación de los sujetos. “con el arribo del mundo urbano, este modelo de vigilancia social desaparece y las relaciones de control, ejercidas por el vecindario, pronto se tornó insuficientes dada la complejidad de intercambios que van apareciendo, la ciudad se expandió y con ellas todas las actividades y oficios desarrollados allí; la mirada vigilante de quienes dirigen la moral pública”⁸⁸.

La ciudad se empezó a ver configurada por la articulación de nuevos barrios nuevas edificaciones, que hacen que la ciudad se empiece a mostrar ya con límites, tanto de periferias, Jorge Luis González Calle indica, es más como las atribuciones urbanas hacen que las personas ricos y pobres veían como división de los espacios se hicieran visibles con un mayor impulso. La aparición de ciertos espacios, como clubes, o la misma dinámica de los parques como lo he comentado antes dividió la forma como las clases altas de la ciudad formaron y establecieron como debía verse la ciudad, aparecieron ciertas restricciones para las personas pobres en algunos lugares, o simplemente la imagen o el espacio hacían delimitar de inmediato la idea de la ciudad, el protagonismo más las formaciones de una dinámica tipo “La Belle époque”, en donde la estructura social, familia, trabajo, ámbito social, predominaron en la Ibagué del siglo XX, el prestigio distinguía en la ciudad en una correlación tanto física como en el imaginario de esta, que se fue acoplando al diseño moderno, que imprimía las tensiones sociales, en los espacios nuevos o los que fueron intervenidos durante los procesos urbanos de esta.

La forma como la ciudad se fue adhiriendo, a las normativas en la articulación de las autoridades que se fueron remitiendo a la construcción, fueron adornando más aun esta serie de problemáticas, la construcción de los barrios articulaban, las divisiones en un sentido más propio, una ciudad para obreros, para prostitutas, para las elites, las dimensiones de estas problemáticas, acudían a identificar políticas administrativas, referentes a la organización de la ciudad, ya, no como una nueva organización social, mejor aún, física, la forma como se construyen las viviendas, y como la figura antes mencionada de estructura profesional afectaron a la identificación de ciertos procesos urbanos.

⁸⁸ González, 201.

En la ciudad estos procesos se dificultaron pues colegios, iglesias, y las figuras administrativas y del estado dificultaban la organización urbana, pues la ciudad aun resguarda una imagen rural, que presenta diferentes problemas, la forma en cómo se comunican los lugares, los camellones se quedaban cortos ante cómo la ciudad crecía. Señalando además problemas de creciente poblacional. Y de interés o atribución urbana, esas constantes migraciones del campo a la ciudad identifican esa serie de problemas. Que a larga duración afectaron la denominación de barrios, con la distinción de periferias. Esto comenzó a mostrar ciertas tensiones, frente a los lugares, lo peligroso, lo lejano, nociones de un nuevo tejido urbano, con una idea de ferrocarril, autos, y una dinámica comercial establecida, por una estructura urbana en constante cambio.

Una serie de decretos empleados en la ciudad para poder organizar esta, ante una mirada no muy clara de cómo articularse una nueva participación económica e industrial, se vuelve en una dinámica de la misma, por ende empieza a regir a través de las normativas, en cuanto a construcción, esto adhirió una estructura en los espacios, viviendas, escuelas, parques, teatros, o las otras formas que aparecían en la ciudad, por periodos esporádicos, con fines de recreación, y esparcimiento, que en estas décadas su función era unir a la sociedad ibaguereña, a participar junta de los lugares, logrando mostrar las relaciones fuertes, entre las dinámicas de movilidad, en la sujeción de la ciudad.

La organización que se empleo es direccionar la ciudad hacia los lugares periféricos, pues allí es donde se empieza a distribuir la ciudad pues la ciudad presento, entre si problemas, en la distribución de tierras, y espacios, pues la morfología de la ciudad sugirió ciertos problemas, varias quebradas, y ríos se distribuyen por toda la ciudad, por lo que la organización de esa nueva forma de construcción en la intensión de urbanizar estos lugares, relacionaron para que se creen barrios, que no están bajo el proceso administrativo, dentro de los parámetros que exige la curaduría de la ciudad. “De la misma manera, van apareciendo otros barrios como <Él Ame> en los años veinte del

pasado siglo, o las brisas, en los años cuarenta, que van retomando ese carácter de lugares prohibidos moralmente dentro de la ciudad”⁸⁹.

2.6. LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD.

Ibagué a finales del siglo XIX, inicia su proyecto de modernización aunque se prolonga su configuración, como hemos observado a través de su configuración urbana hasta los primeros años del siglo XX, la ciudad muestra diferentes coyunturas en su estructura urbana, primero: su articulación económica tardía, no favoreció su desarrollo como capital de departamento, como se propuso, referenciando así como se ha escrito anteriormente, una ciudad con una característica predominantemente rural, segunda: el proceso de crecimiento poblacional atraído en su mayoría por migraciones, estas llegaron de la mano del cambio o idea de modernización, contemplando la idea de cómo tiene que ser una municipalidad urbana, y la cantidad de población para identificarse como tal, pues es así como la estructura social, se observa modificándose, como un apartado no solo cultural, es más cercano a una organización de países, y como relacionarse dentro de este.

La modernización de esta ciudad se va organizando, como hemos visto la estructura urbana, ha cambiado, una estructura económica ayudaría a organizar la ciudad, pues como se configura esta empieza a modernizar su morfología urbana, así como menciono antes, diferentes atribuciones que trae consigo la idea de modernidad, la ciudad cambia como primera medida, a la estructura física, y la expansión del territorio, denotando una serie de problemas antes mencionados, y que son problemas básicamente que traen consigo la ciudades en crecimiento, inseguridad/ seguridad, trabajo/ desempleo y vivienda, por ende la ciudad en este panorama implemento un incremento también en la estructura de viviendas, adecuando más espacios para la población, con esto mostro nuevas formas, que en apariencia mostraban una nueva figura de ciudad urbana, apartando a las estructuras rurales.

⁸⁹ González, 209.

La ciudad también refirió de inmediato la usencia de espacio para los pobladores de la ciudad, en este laberinto urbano, se implementa una gran forma para poder solucionar dicho problema, fue a través del concejo municipal, dentro de su actividad que se empieza a reconocer el problema, la solución, es ocupar parte de la tierra que aún no se había intervenido o se habilitada para su construcción, así adecuar en ella procesos para edificar estos nuevos barrios, la junta municipal de hacienda a su vez delimito ciertos problemas para poder caracterizar o relacionar la articulación en la ciudad, y por ende a través de propuestas junto a la gobernación, implementaron una rápida intervención en los proyectos, ya que el problema en cuanto a tamaño de ciudad y población convirtió entonces la mayor patología de la ciudad.

“Las casas de prostitución siempre una gangrena social, pero ya que no se puede extinguir las por completo, se debiera hacer que todas esas mujeres públicas habitasen en el suburbio más lejano, para poderlas vigilar, y para que, llegado el caso, puedo también la autoridad competente aplicarles la ley de vagancia, en la cual están incursas, según el Art. 551 del Código de policía.

El número de rateros y vagos que hay en la ciudad es verdaderamente alarmante (A. H. I. Documentos varios n, 1666, de 1918”⁹⁰.

Con la aparición de las nuevas estructuras urbanas en la sociedad se marcan algunos puntos, ya antes correlacionados, mayor cantidad de personas y caracterización de las clases sociales, obsérvese que durante dichos procesos la ciudad se reconocía aun como un ambiente vecinal, pero con las reformas a las estructuras físicas de la ciudad, la conciencia de la vida urbana parece y como antes réferi se relacionó antes proponer como medida para incluirse dentro de la imagen de modernidad.

La ciudad entonces comenzó a construir con una figura de ingeniería débil, pero que ayudaría a articular una figura muy diferente de esta ciudad, las viviendas los parques, y las venidas, son la muestra del detonante de cambio para la segunda década del siglo XX, y terminando esta la junta de hacienda municipal se encargó de estructurar una

⁹⁰ Carpeta, Documentos varios, Archivo Histórico de Ibagué. 1918.

nueva etapa en primer lugar, construir vías, nuevos barrios y construir edificios, las primeras edificaciones tendrían, en si modelos arquitectónicos nuevos, con una tipología diferente a la relación de vivienda, que se empieza a desarrollar en la ciudades grandes y modernas, viviendas, para clase alta, media y baja, detonando así la importancia de relacionar, o diferenciar a través de estas medidas el espacio vecinal, esta urgencia urbana mostraría en efecto la forma correcta, como se modernizaría la ciudad, viviendas para personas, de nuevo nuevas vías, para poder articular la ciudad con el centro de la misma, aunque el panorama aun mostraba una lenta transformación del espacio rural, con el cambio a una ciudad con mayor reforma de este tipo, y que el concejo en un afán por entregar las propuestas nuevas de ingeniería para la ciudad, logro licitar de forma rápida y organizada la configuración estructural de la ciudad, ⁹¹“aunque en Ibagué la modernización de la ciudad se da de una forma mucho más lenta que en otras ciudades colombianas, en las primeras décadas del siglo XX, ya aparece una infraestructura comercial lo bastante sólida para abastecer gran parte del mercado regional; además de una preocupación constante en la idea de mejorar la infraestructura física de la ciudad”.

La ciudad empleo en las relaciones antes dichas, viviendas, espacios públicos y privados, la estructura social cambia a medida que la urbanización ha ido creciendo, los barrios ya logran mostrar medidas, como antes se nombran, vigilancia, limpieza es la noción aplicada, no solo en el comienzo del siglo, también, a medida que la sociedad de ingeniería transforma la parte física de la ciudad, dicha atribución cobro mayor formación en la organización de los espacios, en intervención de los barrios, y la estructura física de las viviendas.

La forma como el concejo decidió frente a esa idea una Ibagué moderna, delimito algunas nociones dentro de la estructura física, que empleo dentro de la explosión de la urbanización durante 1920 y 1930, la dimensión del países de la ciudad se vio involucrada, en una dirección muy diferente a la morfología de la ciudad pues es así, Jorge Luis González Calle analiza que no se puede separar la implicación de la naturaleza dentro de la forma, en cómo se articula la estructura, como se empieza a

⁹¹ González, 172.

planificar, se debe constituir de manera diferente, es ahí cuando la junta municipal de hacienda y las elites de Ibagué, organizar dentro de las sesiones del concejo, para emplear reformas estructurales urbanas en la ciudad, para sostener una figura de la ciudad en una visión o imagen muy diferente.

La organización además, se vio en la necesidad de buscar, como la ciudad no solo necesita de los espacios públicos, en cuanto parques, plazas, calles y barrios, se empiezan a fijar en cómo controlar la reciente llegada de personas, en donde la nociones de vivienda para ellos, en muchos casos representa la llegada para invadir terrenos, construir en lugares donde son aun parecen precarias la características de bienestar, o la construcción de inquilinatos una transformación en la idea de vecindad, la ciudad necesita regular esta idea de población, pues aparece la necesidad por descubrir que población es la que está llegando, en su mayoría campesinos de regiones cercanas. “Dentro del proceso de configuración de la ciudad de Ibagué, la calle que encontramos desde finales del siglo XIX apareció como una continuidad de los caminos que comunicaban la región, las principales calles de la ciudad, es decir aquellas más cercanas a la plaza de Bolívar, eran caminos sumamente estrechos, denominados “cangliones”, que además de servir para el tránsito de animales y personas, eran utilizados para desviar por ellos las aguas sucias de la ciudad”⁹².

Con esta representación de crecimiento poblacional, es necesario encontrar una solución, por ende una ordenación de la estructura urbana de la ciudad, en el momento parece beneficioso, y es lo que logro establecer el concejo, y las elites de Ibagué, en donde la configuración de la vivienda se sujeta a un problema, las calles, las vías, los parques necesita una ordenación diferente, lo que ofrece el concejo es que al momento de definir esta, demostró que la administración municipal cumplía con la organización de la estructura urbana, y su desarrollo urbano.

Las elites como réferi antes ayudaron a configurar la ciudad moderna, pues su ayuda, permitió como se edifica una figura más urbana en la ciudad, casa con nuevas fachadas,

⁹² González, 185.

y la aparición de reformas o intervenciones en la vivienda tradicional, el garaje, los patios, no con características rurales, aparece el patio, ambientado a como se configuran los barrios de clase alta en Bogotá, “desde el concejo municipal, se hicieron permanentes las solicitudes para que las calles de la ciudad se ordenaran de una manera semejante al desarrollo que iba teniendo toda la ciudad en su conjunto, se buscaba que las estrechas calles coloniales que estructuraban el centro histórico se ampliaran para facilitar el tránsito de automóviles, intensificado luego de la llegada del primer automóvil a la ciudad, en 1915”⁹³.

La ciudad moderna parecía un problema, una ciudad que no se puede apartar de una imagen los espacios rurales, una precaria distinción económica, con un desarrollo industrial que empela a las afueras de esta, y que con la estructura vial era difícil poder transportar, tanto obreros, como las mercancías, la ciudad además tenía figuras contrarias, aparecen algunos espacios sin construir, y las viviendas y barrios que están construido presentan una diferencia notoria dentro del margen o atribuciones arquitectónicas para la época, la ciudad con todos los problemas que lo regulan, logro identificar a través de los espacios públicos y privados, connotar una imagen moderna, viviendas donde ya no aparece el trascurso de una vida rural, que cambio el manejo del rancho por la vivienda o inquilinato, dentro de esta aparece la noción vecinal, pero la parte privada en donde el cuarto personal genera una reforma en la construcción de las viviendas, las calles transitan de camellones a vías para vehículos, carreteras para concretar el centro con los barrios, que se organizaron fuera de la idea de centro, las figuras urbanas en los parques, en donde los poderes públicos y privados aparecen para denotar como la ciudad, y la estructura física, pueden diseñarse a las personas, para adecuarse a los espacios, la estructura urbana, logro cambiar, gracias al trabajo, y esto fue un plus grande en la ciudad, pues es la única forma de mostrar que la ciudad logro modernizar el paso del campo a la ciudad, en una noción en donde lo urbano logra mantenerse con lo rural pero que la figura de modernidad junto a estos procesos urbanos

⁹³ González, 189.

pueden construir a una ciudad como Ibagué, en una ciudad moderna en sus últimos años de la década del veinte.

3. ORNATO Y EMBELLECIMIENTO

3.1. ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD.

Este apartado trata sobre la organización de la ciudad, a través de la configuración urbana, mediante el proyecto de embellecimiento. El ornato se encarga del mantenimiento de los espacios públicos de esta, configurado por medio de diferentes organizaciones, tanto estatales como de carácter privado; esta noción de servicio, igualmente se adhiere en Ibagué, bajo una función articuladora para entender el proceso de estructura urbanística, que se direcciona, cuando esta se convierte en capital de departamento en 1887, estas estructuraciones se articularon en el periodo que comprende de 1910 a 1930, mediante la conformación de algunos conceptos para entender el proceso de organización de la estructura local, con esto se aborda la recopilación de actas del concejo de Ibagué, dando un análisis para este capítulo, pues basado en su interpretación se establece este, comprendiendo así como el núcleo urbano se distribuye, se organiza, se convierte en una idea de ciudad luego de ver en el capítulo anterior, su configuración urbana, basada en el traspaso categórico del mundo rural al mundo, moderno. “A través de reformas de limpieza y embelleciendo como proyección de ciudad”⁹⁴.

Las actas del concejo sirven para dar cuenta, del manejo, y la consolidación del proyecto urbano, en esta ciudad, durante esta recopilación se observan diferentes atribuciones de lo urbano, que el concejo de esta ayudo a implementar para diseñar una formación

⁹⁴ Carlos Mazza, “Saneamiento y embellecimiento en la definición espacial de la ciudad. Mar del Plata en la primera mitad del siglo XX”, *Estudios del hábitat*, Vol. 13, Núm. 2, (La plata: área editorial, 2015). “Saneamiento y embellecimiento constituyen caras armónicas dentro de las transformaciones urbanas. Para que el saneamiento prospere, se incorpore al conjunto social, se recurre al complemento argumental del embellecimiento como consecuencia asociada y natural. Es en este punto en el que, unido a distintas representaciones colectivas, el dispositivo de saneamiento se constituye, además de instrumento ordenador de la sanidad de la ciudad, como parte de un aparato, de su dimensión estética o formal y consecuentemente en un elemento central de configuración y caracterización de sectores urbanos”.

moderna, o en su visión como idea de capital, mediante una articulación a la modernidad, marcada en el transcurrir, de la infraestructura física.

De esta forma para la ciudad se convierte importante reseñar, que la estructuración de esta se ve envuelta, en la dirección que la organización “Ornato”, como ente recurre a diferentes configuraciones en cuanto a organización para entender y diseñar, un ambiente propositivo a fin de una modernización que garantizara primero, notar un cambio en la arquitectura de la localidad, las calles, los barrios, la vivienda y ante todo la visión social y la formación de los habitantes de esta. “El *ornato* era una institución que modelaba los sentidos, la forma de percepción condicionaba los gustos. El ornato público de una ciudad, así como proporcionaba comodidades a sus habitantes, podía servir para medir su grado de cultura y para establecer distancias con respecto a lo “no culto”. El *ornato* era, a su vez, parte importante de la “arquitectura social”, ya que normaba el comportamiento y las relaciones de las élites, así como sus criterios de distinción, diferenciación y separación con respecto a los otros. Las ideas de reordenamiento y de separación eran los patrones que marcaban las relaciones urbanas en ese entonces”.⁹⁵

Para el manejo de este tipo de reformas en la ciudad de Ibagué, aparece en el transcurso de las primeras décadas del siglo XX, la junta de mejoras públicas, creada para la configuración del embellecimiento y transformación de esta, dicho proceso corresponde a una respuesta para el cuidado de los espacios, esta sociedad además de tener una conformación con el objetivo de la asistencia estructural, esto ayudo además a redefinir la estructura urbana que aparecía en la intervención de la urbe. “El origen de la junta de veedurías civiles para las obras públicas se encuentra en la creación de la Sociedad de Embellecimiento, en 1905, cuya denominación cambió a Junta de Mejoras, en 1915, a la cual pertenecían los hombres -cultos- de la ciudad...”⁹⁶

Las actas atribuyen una lectura reformativa, pues la dirección a esta investigación presupone identificar, que no se equipararon todas las actas por periodo, se hizo

⁹⁵ Kingman, 326.

⁹⁶ Andrés Francel. "La calle del comercio de Ibagué (Colombia), 1893-1950. Un estudio sobre sus transformaciones arquitectónicas y conceptuales derivadas del modelo industrial en el tránsito de la colonia a la república y las primeras manifestaciones del art déco", *Dearq. Revista de Arquitectura* 17 (2015): 56-73. <https://doi.org/10.18389/dearq17.2015>.

intervalos temporales estructurados en su importancia, y el carácter explicativo en referencia a la sujeción de la identificación urbana, expuesta en cada párrafo, con ello la relación de urbanización como proceso queda un poco más claro al evidenciar su respaldo en las actas.

A través de las actas del concejo, en este capítulo se otorga, el mayor análisis de las características sobre embellecimiento, y reformas de todo tipo, en el balance entre los documentos de 1910 a 1930, por ello se otorga en este capítulo, una lectura y explicación, correspondiente al proceso de urbanización ligado, a reformas de estética, con esto se contribuye a establecer que durante la lectura de estas se adecua además, en este escrito las configuraciones importantes, y se responde con ejemplos como referi antes, a intervalos donde se refiere en enorme medida a la noción de embellecer, o intervenir, en la ciudad de Ibagué en las primeras décadas.

Es así como la relación urbana temprana demostró una configuración, hacia una ciudad, que inicia su traspaso, a nociones moderna, como lo indicamos al finalizar el capítulo anterior, la idea principal con la cual se da introducción a una capital, en su proceso de modernización es la aparición de figuras que se encarguen de ordenar, delimitar, construir o estructurar, con ello se diseña una figura notable, que pueda ser capaz de discernir algo que en ocasión a esta, se percibe aun dispersa, atraída por imágenes arquitectónicas, muy diferentes a lo que se puede ver en otras configuraciones de este carácter, que en su recorrido urbano han logrado deslumbrar con estructuras monumentales, o de atracción colonial intervenida, como es el caso de este núcleo urbano, con apariencia republicana de identificación, la noción aunque tardía, traduce en la apariencia la regulación de la sociedad industrial o la conducción burocrática de la junta municipal de hacienda. “La organización institucional del espacio viene determinada en un principio por la expresión, a nivel de las unidades urbanas, del conjunto de los procesos de integración, de represión, de dominación y de regulación que emanan del aparato del Estado”.⁹⁷

⁹⁷ Manuel Castells, *La Cuestión Urbana*, (México: Siglo XXI Editores, 1974).

Es factible comprender que para embellecer una ciudad, hay que entender su morfología, pues es así, como conjugamos de forma apropiada la disolución correctiva de una imagen, no configurada a una simple estructura urbana, piedra, más a una sujeción trasgredida por el transcurrir de los sujetos en esta, la aparición de la categoría, “Topofilía”, aparece en este apartado, de forma imponente para comprender el trabajo de regulación adherido por el concejo municipal de esta capital, pues así podremos entender de una forma, como se condiciona la forma de ver la modernización física, lo estructural de la misma. Es claro entender que este pasaje, solo mostrara cómo fue su cambio, pues es así, que esta tesis comprende esa idea de modernización a través de las actas, como pueden demostrar que la ciudad empleo de forma categórica, y evolutiva una caracterización física, o de imagen en su transcurrir mucho más dinámica, más atractiva y dejando así una articulación sobre si realmente la ciudad cambio. Como adhiere Yi Fu Tuan, en la importancia de la percepción de un todo, ⁹⁸“Pero los modos en que las personas reciben y valoran esa superficie son aún más variados: no hay dos personas que perciban de, forma precisamente igual la misma realidad ni dos grupos sociales que hagan exactamente la misma valoración de su medio”. Y que Henri Lefebvre, nos presenta en su libro “de lo rural a lo urbano” cuando se refiere a entender ⁹⁹la vida social de la ciudad.

La ciudad de Ibagué, logra mostrar la importancia de la ordenanza, puesto que la creación de los espacios, resultan aún más importantes a resaltar dentro de la configuración de la sociedad de ingenieros, pretendiendo siempre las mejoras urbanas, la ciudad, a su vez anticipa la llegada de reformas, que involucran en estos espacios una coyuntura por resolver, espacios que se denomina transitorios, cercanos a las avenidas en esta ocasión, y que disponen de cualquier fragilidad en el entramado urbano, ya

⁹⁸ Tuan, 15. “La configuración, de esta categoría, identifica, en este capítulo como la ciudad logra configurar, una idea de modernidad, a través de la estructura urbana, y que, en su dimensión espacial, y de su propia morfología dentro de la misma, logra adaptar o intervenir en función de los pobladores y de las viviendas, así mismo sus espacios de una estructura aun rural. Este libro y esta categoría logran arrojar aportes importantes, en la discusión sobre las referencias arquitectónicas y la comprensión de los sujetos en una misma relación espacial”.

⁹⁹ Lefebvre, 154. “Intentar imaginar una ciudad donde la vida cotidiana estaría completamente transformada, donde los hombres serían dueños de su vida cotidiana, que transformarían a su antojo, serían libres respecto a la cotidianidad, la domeñarían completamente”.

distinguiendo que esta es una necesidad de ampliar utiliza la adaptación de nuevos espacios. “El Plan de Desarrollo Urbano redondea la ciudad en torno a los ejes viales que señalábamos en apartados anteriores, proyecto la ciudad hacia el oriente a partir de la avenida del Jordán, que aparece como una continuidad de la avenida quinta, y la avenida Mirolindo que se constituyen como una continuidad de la carrera cuarta. De igual manera la ciudad va ampliando su trazado urbano a través de las urbanizaciones se da entre los ejes viales”.¹⁰⁰

La organización espacial de la ciudad se convierte en una cuestión fundamental; en primer lugar para entender las posibilidades del crecimiento urbano, y la sujeción a la que en este caso se vuelve en su contra, a la construcción de la realidad moderna de la ciudad, esta se ve analizada a una disposición diferente, que desde las actas del concejo, proponen para este caso, es que en esta ciudad se logra imponer la realidad espacial y que además logra a través de estas, mostrar, que reformas se emplean en torno a un embellecimiento de la misma, mostrando como este se logra consolidar a partir de diferentes periodos, además que refleja el cambio referente a los espacios simbólicos u objetos, dentro de las viviendas, los parques, las plazas, las calles, o cualquier lugar, dando así una dimensión de regulación o una aplicación de excepción al desarrollo urbanístico.

La ciudad entonces comenzó a permear la sujeción de estructura a través de la transición social, la dinámica de ciudad, y atractivos urbanos que aparecen enfocan en la ciudad de 1910 a 1930, una regulación de características diferentes, transmitidas por espacios de sociabilidad, dinámicas sociales, espacios de cultura, edificios públicos, espacios públicos, y sujeciones culturales políticas que se desenvuelven en sí. Por ello la noción de esta y con los poderes que así se regula su notoriedad.¹⁰¹ “Las cualidades humanas de la ciudad surgen de nuestras prácticas en sus diversos espacios, aunque estos estén sometidos a los cercamientos, al control social y a la apropiación por intereses privados

¹⁰⁰ González Calle, 265.

¹⁰¹ Harvey, 115.

y públicos/estatales. Existe una importante distinción al respecto entre espacios y bienes públicos, por un lado, y los comunes por otro. Los espacios y bienes públicos urbanos han sido siempre objeto del poder estatal y la administración pública, y tales espacios y bienes no constituyen necesariamente un bien común”.

“Acta N°8

Sesión del 26 de enero de 1914

Continuó el 2° debate del proyecto de acuerdo relativo a la construcción del edificio para escuela puesto en discusión. Al artículo 2°, H.H.C.C Castillo lo modificó así. El gerente municipal notifica a la sociedad embellecimiento, actual acreedora del solar de la escuela pública de niños, que el municipio necesita dicho solar para acometer la edificación, que trata de acuerdo y que debe entregarlo a los seis meses desde la fecha de la sanción de este acuerdo (A. H. I. Actas del Concejo, enero 26 de 1914)”¹⁰² .

Lo espacial entonces jugó una configuración esencial, en cuanto al entramado urbano, y el análisis que organiza cuando se muestran las relaciones o características que las reformas intentan integrar y por qué, pues el concejo durante este periodo da muestras en primer lugar apartando la idea de espacio rural, y transformarlo, el segundo punto es como la modernización urbana -como estructura- logra establecerse a través de una nueva imagen de ciudad, el tercero es acudir a reformas de belleza que integran la reformatión urbana, o arquitectónica, y reemplazar o mejor aún articular una idea complementaria, adherir las de higiene, o mejorar los mecanismos y elementos para los nuevos espacios, la configuración de los poderes públicos, entonces, estas tomaron fuerza en la estructuración de este momento, y bajo estas reformas.

Durante este periodo el concejo genera algunos tipos de auxilios, para la construcción de barrios, en este proceso, se refiere, como dije antes, a una configuración para comprender cómo se fue articulando, la idea de construcción de una identidad urbana, como proyección de ciudad dentro de los márgenes que pueden proyectar estos

¹⁰² Actas concejo, 1914, Archivo Histórico de Ibagué.

recursos, se vuelve importante indicar que lo que este apartado mostrara será también la relación extraña que se vive por etapas en cuanto a esa descripción de la imagen de la ciudad, desde la idea de organización o embellecimiento, pues aquí se mostrara durante el periodo de 1910 a 1930, cada articulación que pueda pertenecer a esta proyección de urbanización en esta ciudad. ¹⁰³“el transito que, de manera gradual, se fue configurando al pasar de una cultura marcadamente rural, a una cultura cada vez más urbana, se hizo evidente con la aparición de una nueva arquitectura de mejor calidad, o por lo menos, esta era la pretensión que las autoridades tenían respecto a su construcción”.

Para entender cómo se estructura esta configuración urbanista en la regulación de la ciudad, hay que comprender los determinantes de la trama o lo que significa con certeza la configuración de la ciudad, esto visto desde el debate de los poderes público y privados, ahora la categoría de lo –público- refiere el método para hacer ciudad, y por ende el de estructurar los espacios, empezando por organizar el espacio de este tipo, como nos presenta Jordi Borja, cuando define que hay que construir ciudad sobre la ciudad. “Las administraciones públicas y en especial el gobierno local no pueden renunciar a un rol regulador e impulsor de la transformación y de la cohesión de los tejidos urbanos. Su papel no es imponer sin debate su imperio en aquellas funciones limitadas que tiene en exclusiva ni seguir obstinadamente les dinámicas del mercado. Ni tampoco condenarse a no decidirse escuchando a unos y otros sin tomar partido. El gobierno local ha de tener un proyecto político e intelectual para la ciudad a partir del cual debatir las diferentes propuestas e intereses”¹⁰⁴. La configuración del centro, (Nodos) en los tejidos urbanos, y la aplicación correcta de la movilidad estructural dentro del marco de proyección de ciudad.

¹⁰³ González, 177. La función que ejercían las autoridades locales, durante este proceso estructural era comenzar a disponer de los recursos del entramo rural, y acomodar espacios o ingresar en estos para regular un crecimiento urbano dentro de esto. Por eso en las actas del concejo, podemos ver tipos de reformas, o a auxilios para construir en lugares donde aún se vislumbra una imagen rural.

¹⁰⁴ Jordi Borja, Zaida Muxí, *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, (Barcelona: Electa, 2003) 40. “Por eso, políticas urbanas que favorezcan la mezcla, la heterogeneidad cultural, social y funcional harán de la recuperación urbana una realidad y no un simulacro esteticista de la ciudad”.

El diseño del espacio público, considerado, fue apreciado como una acción realizada exclusivamente para configurar una erradicación urbana, entre los tejidos urbanos, esto se puede referenciar, en la ciudad de Ibagué donde es notable identificar, para la época, la gran consternación que contrae la idea de modernizar la ciudad, pues es de forma apropiada que la realización de estos ajustes al ordenamiento físico en esta, apoyan en su articulación la idea definitiva, de caracterizar las sujeciones de clases sociales, y la estructura física, de las misma.

“la acción de recuperación del patrimonio y puesta en valor ejecutada por la Municipalidad en diversos momentos, merece una consideración especial. Lo primero que podemos señalar es que más allá de las tensiones e indefiniciones en cuanto a lo que se va conformando como patrimonio local, lo que se expresa de manera clara es que la definición y puesta en escena de “la cultura” deja fuera a quienes han sido -y en menor medida, siguen siendo- los habitantes de estos territorios”¹⁰⁵.

La idea de articulación como adecuación de la ciudad se convierte en algo más fuerte que la realización de configuraciones propias de la idea de modernidad, un ejemplo de ello es establecer aquellas sujeciones físicas, estimuladas a su vez por el establecimiento de secuencias transitorias de los sujetos en la adecuación y su trascurso por estos espacios. Ya lo había estructurado en sus publicaciones, Walter Benjamin, y en su libro pasajes, donde incluye modelos de organización de la urbe en este caso, París, en ambiente de guerra civil, pero para este trabajo interesa son las nociones que se indican como idea de ordenar la ciudad, o el diseño a través del embellecimiento de algunos lugares llamados públicos, calles, parques, plazas u otros focos donde los sujetos como hemos introducido antes, logran mostrar las nociones de diferencias sociales a las que se atribuyen, primero el configurar una ciudad con una estructura urbana, y apartar a los no deseados a la periferia, esto parece indicar que la idea de embellecimiento también

¹⁰⁵ María Eugenia Boito, Ailen Suyai Pereyra, “Embellecimiento estratégico en la ciudad de Córdoba: continuidades, tensiones y rupturas en las prácticas del habitar en el barrio Güemes (2000-2014)”. *Estudios Socio territoriales* 19 (2016). “La relación de la sujeción de el embellecimiento, como aparatos transformador de la formación socio-Urbana, de las ciudades”.

logra ser un aparato o dispositivo para establecer normas en estos lugares, o producir reformas relativas en el diseño de esta, logrando así erradicar a los individuos, que no representan las nociones de urbanidad u ordenanza de modernidad con el trascurrir de reformas sobre los espacios. “operación de embellecimiento, renovación y modernización de la ciudad, ella es, a los ojos de Benjamin, un ejemplo paradigmático del carácter perfectamente mistificador de la ideología burguesa del progreso. Lo mismo se aplica a otro argumento utilizado para justificar los trabajos: la higiene, la demolición de los barrios “insalubres”, “la ventilación” del centro de París. En algunos de sus apologistas, citados por Georges Laronze, biógrafo del barón Haussmann (1932), el argumento higiénico y el estratégico están estrechamente asociados: las nuevas arterias participarían “en el combate emprendido contra la miseria y la revolución; serían vías estratégicas”.¹⁰⁶

La estructura física también se define mediante la condición social, pues en la apertura que lleva la disipación de este proceso de realidad urbana, la formación de esta capacidad enmarca, el porqué, puesto que la noción de embellecimiento es sugerir una idea a través de la estética, igualmente se presenta por medio del esplendor las desigualdades sociales, y como lo dije antes, refiere más a un suceso en el que se ajustan las necesidades de las personas previstas por las concesiones que estas reformas adhieren a los espacios públicos tal es el caso de Ibagué. “El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se Caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales”.¹⁰⁷

¹⁰⁶ Michael Löwy, "La Ciudad, Lugar Estratégico Del Enfrentamiento De Las Clases". *Revista Herramienta*. web. nov.18, 2017. Disponible en: <<http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-43/la-ciudad-lugar-estrategico-del-enfrentamiento-de-las-clases>>.

¹⁰⁷ Borja, *El espacio* 28. “Por eso, políticas urbanas que favorezcan la mezcla, la heterogeneidad cultural, social y funcional harán de la recuperación urbana una realidad y no un simulacro esteticista de la ciudad”. “Por eso, políticas urbanas que favorezcan la mezcla, la heterogeneidad cultural, social y funcional harán de la recuperación urbana una realidad y no un simulacro esteticista de la ciudad”.

Esas diferencias o articulaciones sociales consiguen adaptar en Ibagué, como diferencia y de forma correcta la relación intensificada, en donde la división social, refiere en un comienzo a disponerse con la aparición durante la ciudad decimonónica de áreas de sociabilidad, en la sujeción del siglo XX, como reformas urbanas, esos ámbitos, logran mostrar no solo con la referencia de organización privada. También correlacionando los espacios, para la distribución de las formas colectivas, en el cual se dictan medidas en relación al transcurrir de los individuos por estos, o en algunos casos, se adhieren normas afines del control. “El espacio público también tiene una dimensión sociocultural. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria”¹⁰⁸.

La idea nace en dirección a asistir una configuración urbana modernizadora, asimismo, esta se prolongaba a auspiciar una articulación, no solo colectivo, cultural, o política, configurando el espacio a fin de identificar como promover una imagen de estética diferente, diferida a su vez por la identificación que muestra el concejo de Ibagué. igualmente basándose en el aspecto, en cómo se representaban la ideas para convertir estos, no únicamente a un escenario moderno de la ciudad, mejor aún demostraba que la concepción futura podía darse, lo que demostró ciertos problemas, no solamente a la hora de representar conforme se estipularon hacia la estructura física, además de los arreglos en las vías y otros lugares; era aumentar la capacidad de la forma social de la urbe, esa pequeña villa presento un crecimiento notorio, es ahí donde se empiezan a dibujar las estructuras en el paisaje con la cuales la localidad ya no presentaría un riesgo al momento de constituir una figura llamativa. “el Municipio avanzó en las herramientas de medición, lo que permitió determinar el número de cuadras que componían la ciudad, labor paralela al censo poblacional, y el informe detallado sobre las casas de comercio y oficinas de profesionales particulares...”¹⁰⁹.

¹⁰⁸ Borja, *El espacio* 25.

¹⁰⁹ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 123.

La idea de Ibagué futura parecía un poco difícil de configurar, puesto que el desarrollo por parte de la empresa de construcción y de ingenieros de la ciudad, permeancia en la sombra de lo que puede constituir una maquinaria bien equipada, para poder así afrontar con la estructuración una organización estipulada, desde la administración de esta, con una finalidad totalmente ornamental.

La intensión que mostraba la entidad, fue una posibilidad concreta con el fin de mostrar que la ciudad podía arraigar un desarrollo urbano rápido, pero sus articulaciones se quedan en los debates en el concejo y en planes, pues esa configuración contrarrestaría circunstancialmente con los proyectos, igualmente la junta municipal de hacienda, como la sociedad de ingenieros continuaron adhiriendo en esa primeras décadas no por completo la fases respecto a las construcciones correspondientes, tanto así, que en esta se movilizaron acciones a fin de intervenir algunos barrios, que ya habían sido adecuados para la época, dejando a un lado la magnitud de aquellos propósitos y mostrando que los procesos de ornato, se fueron modificando a través de la articulación y estructuración propuesta, con cortas modificaciones; además de direccionar estos por el complejo manejo con el cuál intenta edificarse la localidad, en un marco de referencia que se fue empleado en Bogotá.

Dicha configuración apropió desde entonces una proposición, el concejo participaría correctamente en la proyección o en la sugerencia de la contratación de empresas con el objetivo de modificar o intervenir las edificaciones administrativas de la ciudad, qué, para la época, proyectaban algunas ciertas afectaciones en cuanto a la imagen, eso en relación a la estructura del embellecer los espacios, pues otro problema con el que debía permanecer esta localidad, era el de promover obras de utilidad pública. Algo verdaderamente razonable, pero la exigencia por parte del gobierno local difería, relegando las prioridades a fin de realizar dichas construcciones en otras direcciones.

“Para 1919 se presentó un completo informe de aseo, higiene y ornato, tal como se había exigido el año anterior, al que se le adjuntó un censo para determinar

varias disposiciones acerca del ornato de la ciudad, entre cuyos resultados se estableció la necesidad de ornar los edificios públicos...”¹¹⁰.

Para aquella función, las normativas de la ciudad apoyaban fuertemente el establecimiento de dicha formalidad estableciendo los derechos de construcción a empresas, en algunos casos a ingenieros de Bogotá, pues la idea aunque suene provincial, adherían las funciones a una semejanza como lo dije antes, a la formación urbana que tanto llamo la atención de la junta de mejoras como a sectores privilegiados en esta ciudad. “La tentación de dejar el desarrollo urbano a la libre competencia y a los valores económicos inmediatos del mercado es muy peligroso, ya que el espacio público es especialmente rentable en términos sociales, culturales y civiles; pero también lo es, en un mediano plazo, en términos políticos, la gobernabilidad, y económicos, generando atracción y creación de nuevas actividades”¹¹¹.

La apropiación de lugares periurbanos apoyaba semejante noción, pues no era realmente fácil, establecer comunicación, por vías, por ende la intensificación para lograr la asociación para unir estos lugares, pues se consolida fuertemente la intervención urbana que reemplazaba por la sujeciones públicas de necesidad inmediata; en plazas y parques de la zona centro, por ellos explicaban a su vez una dirección o matriz para dirigir de forma adecuada la concentración de las obras públicas, la disponibilidad de embellecer la ciudad, y a través de las intervenciones presentadas en los planos de Ibagué para la modernización.

La organización por el cual el fenómeno público ingresa para apartar la realidad de la sujeción urbana, y el control de las posibilidades por modernizar, encontró en la dicotomía de lo privado y lo público, la estructuración de los espacios, en primer lugar a

¹¹⁰ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 123.

¹¹¹ Borja, *El espacio* 12. “Por eso, políticas urbanas que favorezcan la mezcla, la heterogeneidad cultural, social y funcional harán de la recuperación urbana una realidad y no un simulacro esteticista de la ciudad” La organización de la ciudad promueve una función especial, primero la identidad urbana reclama por espacios potencialmente tratables, para identificar primero una identificación territorial resuelta por las estructuras físicas, que tornan el diseño de los aspectos públicos, y que se van interviniendo con el tiempo.

la idea de identificar la caracterización de los lugares y así mismo, el concejo adaptaba intervenciones a semejanza de la formación social que se adecuara a estos, pues el tránsito en los parques como hemos mencionado antes, y la plazas, se convirtieran en lugares para coexistir, intentaron además la vinculación de las clases sociales, así es como el concejo, empieza integrar elementos, con los cuales encontrar una asociación de como intervenir en función del mantenimiento de aquellos espacios. Propicios para las interacciones, y que además mostraron características de sociabilidades que se permean en ambientes urbanos modernos.

Recorriendo las actas en función, para reconocer de forma apropiada, la configuración moderna, de los espacios urbanos, embellecidos, a través de cuestiones higienistas, arquitectónicas o de servicios, en Ibagué se logró contener estos principios, pues para el periodo correspondiente de 1913 a 1915 la ciudad comenzó a verse en función de los nuevos espacios, barrios, y parques; ahora las nociones que preocupaban a la Ibagué de este periodo, son cuestiones de sostener como áreas comunes, una identificación a través del mantenimiento, tanto de las entidades del estado, como las adecuaciones que los sujetos disponían a sus hogares y sus barrios.

La diferencia temprana entre los síntomas, del embellecimiento, se demuestran claras en el acta de concejo de 1915, en octubre, son todas las configuraciones, de los ambientes o espacios que se sostuvieron como obras públicas, en margen de adecuar una mejoría de lo que se organizaría dentro de la atribución urbana. Se planteó entonces en las comisiones del concejo, planear el mantenimiento e intervención de las obras que se constituyan como públicas, para así obtener garantía, para que la ciudad pueda mostrar y manejar de forma esta atribución moderna, y apareciera con notabilidad la administración pública, de estos espacios.

La construcción también de edificaciones aparece dentro de las propuestas urbanas para mejorar la visión arquitectónica, en cuanto a la imagen moderna de la ciudad, los ingenieros departamentales como sugerimos antes, sostuvieron diferentes problemáticas que se resolvieron cada vez que la administración pública, ayudo en la

calidad como se abordaban, tanto en la proyección de elementos como en lo referente a obras de utilidad pública de la ciudad, en las cuales se fueron identificando procesos cercanos a esta característica, predispuesto a su vez de lugares que sostuvieran una gran margen poblacional.

Con la implementación de proyectos de obras públicas, también se comprendió la disposición y posterior construcción de puentes, que hacían ver a la ciudad en aparente noción moderna de una villa en consolidación a una apertura urbana, que logro además comunicar partes de la ciudad, que aún sostenía sus vías precarias, y que no ayudaban a integrar, a los núcleos o espacios comerciales, estos necesitaban no solo una integración, una rápida solución, esta se empezó a consolidar como idea de corrección en la formación de un proyecto de obras públicas para modernizar los circuitos de la misma. Esto refería el cronista.

“vergonzoso

Da vergüenza con los viajeros que pasan por Ibagué en la vía del camino de Calarcá, por el estado lamentable en que se tiene la calle que les obliga a transitar, hay en ella un lodazal tan escandaloso, que no es exagerado afirmar que es el peor paso que existe en toda la vía, de aquí a Calarcá partidas de mulas han tenido que ser descargadas para poderlas pasar semejante lodazal, que por otra parte constituye un foco de infección para los habitantes del barrio de chapinero”. (El Cronista, 8 de abril de 1916. No 90)¹¹².

Con esto además, la administración pública de desarrollo urbano, establece también para la época, proyectos para utilizar lotes (ejido) indicación inicial de construcción temprana de barrios, y espacios comerciales, que para la ciudad se distribuían, y para la época diferían con el comportamiento urbano, además de su dinámica de movilidad social, en torno a plazas y lugares de este índole, estos que se ejecutaban a veces en progresión al crecientes de barrios, casi que secuencialmente y se establecían en dirección a ellos

¹¹² Periodico El Cronista, [Ibagué] 8 de abril de 1916. [90]

(nodos) o estos con determinación más lejana, lo que a su vez se había convertido en un problema, por ende se habló de nuevo de organizar los espacios públicos, en su entorno, definiendo la utilidad de obras públicas.

Esta dirección que remite la junta del concejo y los aspectos de la administración, son quien en conjunto, y a través de la disposición por lograr establecer una ciudad diferente, tomaron estas medidas en función de mostrar una nueva imagen urbana proyectada, a su vez, a ese nuevo planteamiento el municipio, entonces adopta las dinámicas de construcción, de vías, viviendas, con la articulación de esa idea de organización que aparecía antes mencionada, y que se fue intensificando durante 1920 a 1922, donde además se empieza a ver también que se intervienen los espacios periurbanos referidos con anterioridad, donde aparece un mayor aumento de viviendas, y donde se empiezan a desarrollar problemas de higiene, así mismo el proyecto de acueducto para la salubridad, carreteras, para conectar o introducir al ambiente de ciudad, estos barrios; además de los problemas que ya aparecían con los barrios que pertenecen o se integran dentro de la trama urbana.

Como aún se percibía en la ciudad ambiente rural, la ciudad toma iniciativa de fomentar proyectos para que las obras públicas, que se están erigiendo en la ciudad aparezcan también en función, de organizar una propuesta de crear un espacio comercial, la construcción de una nueva plaza. Que sostuvo un cambio en el plan de organización de la misma, el 18 de mayo de 1922, se reconfigura el ordenamiento de este proyecto que concluye en septiembre del mismo año, y que reforma además, como instancia en el orden urbano, estableciendo así que la dinámica rural desaparezca del centro de la ciudad y se traslade a un lugar en donde la organización y al articulación de este espacio, lograra plasmar un valor estético diferente a la ciudad, todo esto en orden a la formación de embellecer la imagen céntrica, que se convirtió en el atractivo de la sociedad ibaguereña de esta década.

La consolidación de esta obras públicas, además, arremetía para la década con la intensificación de edificaciones, que ayudan a implementar en la ciudad una estética

arquitectónica diferente, que dividieron entre proyectos, la aparición de nuevos manejos, no solo a la edificación urbana, (viviendas, edificios, parques, plazas), también proyectos para carnavales y fiestas, manteniendo, la idea de organización y embellecimiento de la ciudad, para cuando se dieran estas, fortalecieran las obras de utilidad, el saneamiento de la ciudad y la imagen de modernidad, que pretendía mostrar en estética la ciudad de este periodo.

Con las modificaciones realizadas en la estructura urbana, Ibagué, si mostro un notorio crecimiento en cuanto a la organización, y mantenimiento de esta; la modernización entonces, se definía una línea de reformas, que se adecuaron, no solo a las necesidades físicas de la ciudad en su entorno, además, se realizaban otras inquietudes, que muestran su constante en el trascurso investigativo de las actas del concejo, la prioridad, de la baja actividad en la articulación de la vida establecida en la dificultad urbanística.

Figura 7. Calle 10 entre cuarta y quinta avenida.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

A la izquierda colegio oficial. Fotografía de los años 20. Donde se percibe la configuración, efectiva de orden y embellecimiento que adecua la administración para las calles, determinando además el ornato las reformas tanto, arquitectónicas, como de limpieza, “estética”.

Una muestra de la relación que se estableció en la ciudad, y referido en el capítulo anterior, fue como aspecto, la noche, esta apropiaba también una profunda relación con la noción de higiene y estética, pues los lugares, transitables, que se habían adherido para estar, para disfrutar, o para contener una relación en el tránsito de los sujetos, por ello la noche y los espacios de sociabilidad, junto al carácter privado, y referencias públicas, adecuaron además, la referencia que antes se nombraba y que ahora, con una mirada desde las actas, y la relación con la organización de la ciudad, hicieron posible entender que la distribución de la ciudad pertenece, también a este espacio temporal, donde los individuos, permean y ven una ciudad diferente, una ciudad limpia, sin sobresaltos de relación rural, mejor aún, en donde solo pueden transitar, y que son para estar, de personas de clases altas, la disposición de esta relación, sujeta más a una trayectoria urbana, por supuesto que establecida, bajo la figura, de la estética, donde se logran por supuesto separar, a aquellos, de los lugares, con “aquello” nos referimos a los sujetos, que caracterizan su relación en los espacios periurbanos, que continua su destino en la noche mediante la articulación de inseguridad e insalubridad, cuestionando la labor que para la época disponía la administración pública, en relación a organización de los espacios públicos, y que se enlazan fuertemente con la atribución de la disponibilidad urbana.

“Decreta

Art N° 1. Desde la publicación de este decreto, es obligatorio los padres de familia es pedir licencia, a los niños menores de edad que tengan que transitar por la ciudad después de las 7 de la noche, en diligencia de su servicio.

Art N° 2. El menor de edad que se encuentra después de la hora citada sin la expresada licencia escrita será capturado por los agentes de la policía o por los comisarios de arresto de arresto que se nombre. Y puestos a disposición de sus padres.

Art N° 3... Se castigará con una multa de \$5 para el Padre de familia responsablemente..... Melitón me Germán Santos.. (A. H. I. Libro de Decretos)”¹¹³

La dirección de la ciudad se puede ir representando estéticamente, en edificaciones, puestas para determinar una trayectoria, que desplazara y que rodearan el centro administrativo, la división de la ciudad, se presentó por el paso de varias quebradas y riachuelos, que en su trayectoria, movilización la organización de la ciudad; así comenzó a plantearse la movilidad urbana, por la cual disponía, la configuración que Ibagué, con su transformación arquitectónica, barrial, u otros aspectos urbanos de carácter público, que se fueron adecuando para la época.

Para entender por qué la ciudad, y la organización se configuro de esta forma, para ello se identificó que la dirección se complementó, desde la calle primera, y de ahí, se distribuyen las demás calles, y el notorio crecimiento hacia una de sus partes, esta se define por la conglomeración del territorio, en el cual para la época, era factible construir, o era habitado, aún y que la imagen rural, continuaba en estos, la ciudad y la característica principal de ese proyecto de organización urbana necesito, desprenderse de esos espacios, y configurarlos en una trayectoria de crecimiento lineal, adecuado y movilizado, a través del pliego de las quebradas mencionadas antes, en donde en proyección de Ibagué futura, se refleja en las comisiones del concejo, normativa para que se ocupen dichos espacios, con barrios, las licitaciones próximas, y la sociedad de ingenieros, dirigieron su visión de despegar nuevas construcciones que se desliguen de la zona centro, pero enfocando a su vez un recorrido que retornen cualquier entidad urbana a su dirección prístina o foco de organizaron, como es el centro histórico. “El trazado de la nomenclatura urbana nace en el Occidente de la ciudad desde la Calle 1, hasta el Oriente de manera vertical y su numeración va a aumentando en cuanto se desplaza al Oriente, las "Carreras"; es un tipo de calle existente en la ciudad; estas nacen en el Sur con la carrera número 1 y su numeración aumenta mientras se desplaza hacia

¹¹³ Archivo Histórico de Ibagué, Libro de decretos, Enero 16 de 1881.

el Norte. Otra parte de caminos viales más modernos en la ciudad de Ibagué son las "Diagonales" y "Transversales", Autopistas, Glorietas, Variantes, Intercambiadores viales, Avenidas, Viaductos y Puentes Vehiculares”¹¹⁴. La forma como la ciudad se distribuía, ayudo además a continuar el despliegue de articulaciones urbanas, que la ciudad para el periodo, comprende una emisión de diferentes obras que se empezaron a diseñar, como hemos planteado anteriormente, la morfología urbana diseña la forma adecuada, o pretende, así optar por copar otros focos de espacios para continuar con un desplazamiento urbano, donde nuevas edificaciones, barrios y obras de interés público se empezaran a erigir.

Puesto que la percepción urbana, a la cual, se empieza a adueñar la estructura de la ciudad como lo mencionamos en el capítulo anterior, la realidad social estableció entonces, mecanismos, tales, como la organización de viviendas y barrios, a través de la experiencia urbana. Con ello las adecuaciones privilegiadas “status”, configuro en la ciudad para el periodo de 1915 a 1925, en la estructuración urbana, tendencias que establezcan características de privilegio para quienes sostienen una clase social diferente, en donde la formación de reformas de embellecimiento, se pudieron ver con mayor ejercicio, barrios como “Belén y la Pola”, configuraron una identificación, que para la época difería, del resto del acumulado urbano que se construía hasta el momento, los parques, las iglesias, las mejores vías parecían desarrollarse y salir como una arteria urbana, desde la figura céntrica de la cual referimos antes, y que modificaba entonces la apariencia de la característica privada, en función de la vivienda, parques, plazas, y calles articuladas al tránsito urbano que para la época se desarrollaba por la insipiente organización de la calle primera. “La forma sectorial encontrada por Hoyt restilta de estas Hipótesis: los individuos, para mejorar su *status*, tienen que instalarse En sectores «mejores», en los cuales podrán conseguir Residencias «mejores». Por lo que hace a las clases acomodadas, Ello significa que hay que construir viviendas de calidad arquitectónica superior a la existente. Estas edificaciones habrán De estar situadas en la

¹¹⁴ Ibagué. *Ibagué*, Web. Jul. 18, 2017, disponible en: *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*, Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ibagu%C3%A9#Trazado_urbano_y_nomenclatura>.

periferia. Urbana, dado que los sectores Urbanos, ya establecidos están ocupados por personas de nivel socioeconómico inferior”¹¹⁵.

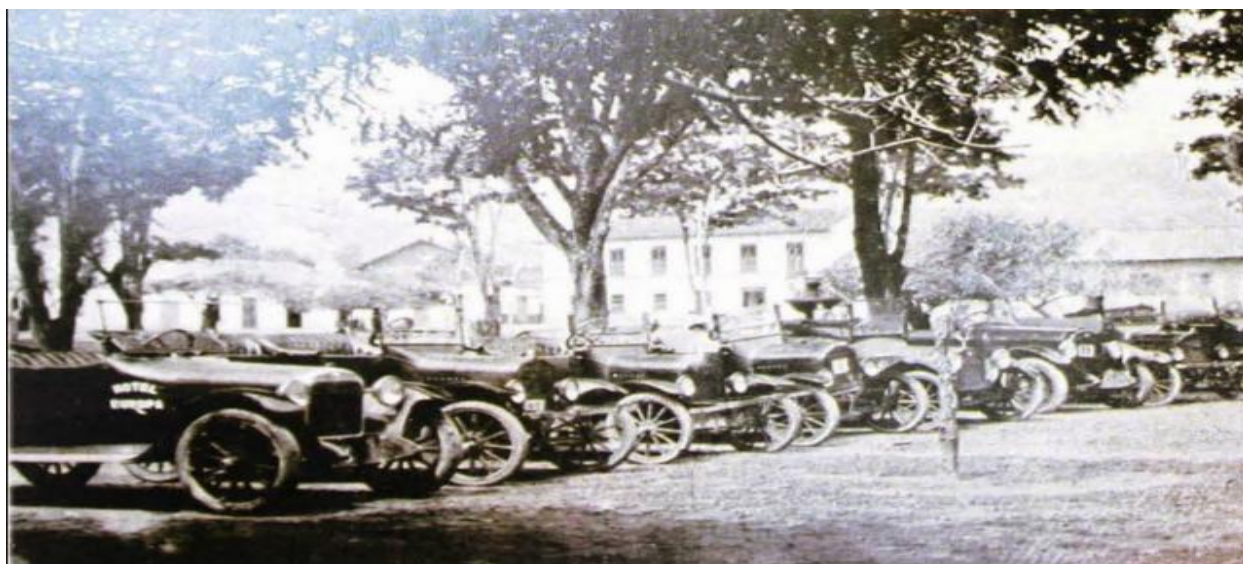
Los parques en Ibagué, fomentaron en si la noción de ciudad, y las reformas que emprendió la administración de la ciudad para el cuidado de estos, ayudaron además a fortalecer el cuidado por los espacios, aunque ni la dinámica de la estructura de las vías, ni la correcta distribución entre, animales, y la sujeción de las calles y viviendas se entre mezclaban, la apariencia si denoto un cambio, ambientes limpios, jardines, y la calle, empezaba a reflejar el cambio en apariencia, lo que ayudo a proyectar la formación de cuidado, y protección de los parques, esto se fue intensificado a gran medida en la dinámica urbana, para la población en cuanto al cuidado, como para la intención de estar en estos lugares, un ambiente propicio que coincidía con la estructura de modernización que se implementaba la idea de Ibagué futura, en la estética de la misma, aunque aún la realidad, de higiene percibió irrefutables desenfoques de un tránsito correctivo de este mismo.

“Una de las causas principales por las cuales vive la población tan desaseada, es sin duda el sistema de las aguas corrientes a flor de tierra. y cabe aquí refutar El peregrino argumento de algunos, dicen que por tal sistema se hace perfectamente la ciudad de la ciudad y que aún se conviene se convierte tal aseveración, es sencillamente absurdo: Veamos si bien Es verdad que el agua que corre por los caños hace el aseo de la parte alta de la ciudad, debido a que por el mismo declive la corriente arrastra toda la basura, no es menos cierto que dicha basura se aposenta en él, dentro de la ciudad, en la misma plaza principal, donde el agua corre casi a nivel, así se ven a diario, los caños obstruidos por la basura, y grandes charcas en los camellones, a los cuales daña constantemente...

¹¹⁵ Antoine S. Bailly, *La percepción del Espacio Urbano, Instituto nacional administración pública*, (Madrid: Editorial Nuevo Urbanismo, 1979) 49.

Hay más: En algunas casas toman el agua de los caños para lavar los excusados, y luego que pasa por ellos vuelve a ser su curso cargada de materias fecales...”¹¹⁶. Además de la aparición, de los vehículos en la ciudad, pues fue un paso considerable para el funcionamiento urbano, y un avance en ese mundo aún rural, pero que estaba allí, en proceso de organización y articulación urbanística, los autos son la puesta que se convirtió en algo también importante, como la estructura arquitectónica, y la apariencia más estética de la relación de esta, la modernización, trajo consigo el nacimiento de estos, como referimos anteriormente, estos se consolidaron en los sectores importantes de la urbe, y que por las condiciones, asimismo, de las calles, se acoplaron, para que la dinámica como se configuro en esta noción de organización precaria, era dinamizar espacios para el tránsito del mismo, donde las personas que por allí trascurrían, podían interactuar con la elite ibaguereña, para la época, era fuerte atracción del centro, y con la llegada de los carros igualmente la intención de la misma se fundó en una interacción moderna, también la reorganización, seguridad e higienismo, apenas adecuaban esa idea de progreso.

Figura 8. Carros Ford Tres Patadas.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

¹¹⁶ Archivo Histórico de Ibagué, Documentos varios N° 1666, 1918.

En los años veinte, el auto se convierte en el sinónimo de la modernización en la ciudad, un ambiente urbano aparece dentro del marco de un mundo rural, y su proyección a la articulación a un paisaje moderno.

“En 1920 se inauguró la primera vía pavimentada para uso automovilístico, por lo que rápidamente se incrementó la movilidad con el aumento de los metros de pavimentación en las calles”¹¹⁷.

La vivienda y su entorno se caracterizó, a través de la configuración de ese tejido urbano, que se fue desarrollando basado en la distribución espacial, de los espacios, la vivienda entonces se configura como el ente privado establecido, y con particularidades perfectas para centrar una dicotomía, entre los poderes, que se ejercen dentro de la dinámica urbana, la vivienda se estableció como la movilización de diferentes patrones regulados tanto por quienes la habitaban, como por las reformas que se establecen en la referencia que otorgaron las nuevas medidas urbanas, y la sociedad de ingenieros.

Para el reconocimiento, de las obras, empleadas por la ciudad durante el periodo que comprende 1910 a 1930, las actas del concejo presentan en sus comisiones, diferentes tipos de organizaciones, y adecuaciones de interés público, y privado para la ciudad, la regulación de estas se ven previstas durante diferentes periodos establecidos a través de la estructuración, y adecuación de las obras que se vinculan en la misma. “Dentro de este entramado urbano, la plaza de Bolívar, para esta época seguía siendo el elemento aglutinados del espacio público de la ciudad y este había sido complementado con la instalación de comercios en gran parte de sus alrededores”¹¹⁸.

La ciudad, tuvo ciertos problemas para la época, en cuanto al desarrollo arquitectónico de su apariencia de los hogares, aunque había logrado cambiar, en torno a la imagen rural que se fue interviniendo durante la primera década por los mismos sujetos, las

¹¹⁷ Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 125.

¹¹⁸ González, 298.

viviendas, que rodean el centro administrativo si notaron un cambio, en la atribución urbana, como lo indique antes, ya no eran construidas con bahareque, y materiales precarios como referimos en el capítulo anterior, dentro del marco de la articulación arquitectónica de esta vivienda, se configuraron nuevos espacios de casas, que por las primeras dos décadas del siglo XX, seguían particularmente y en aspecto moderno, por ende en estas décadas el determinante arquitectónico fue mejorar las viviendas, algunas fueron creciendo, aparecen estas ahora con dos pisos, otras que se van direccionando a mostrar jardines, como se reflejan las obras de estética del centro histórico, otras con espacios cercano a los camellones, la diferencia se va evidenciando, con la forma como sus fachadas van cambiando, sus colores, o materiales, y la estética aborda a las viviendas, en los barrios secundarios de la ciudad que se han ido configurando fuera del tejido urbano establecido, durante el proceso urbano.

Estas viviendas adornan una referencia distinta, pues la articulación de la noción de privado que referimos en el capítulo anterior, del estilo de la fachada, o de cómo se estructuran las nuevas casas abandonaron la imagen rural, asimismo, mostraron que en cuanto a la idea de hogar, la ciudad refiere o se involucró por identificar nuevas formas de vivienda en todo su rigor, y estas se erigieron en el centro histórico, y la estructura, además contuvo reformas de estética, de identificación social, y esto es relacionado a la forma de entender la nueva ciudad, o lo que quienes habitan este sector están adhiriendo a la misma, en la obra de Jorge Luis González Calle, presenta pequeñas distinciones además, del reflejo de embellecimiento, que se adecuan a las viviendas, colores en las fachadas, ideas de vivienda similar, a las construidas en Bogotá, o referencias de la “La Belle époque”, donde nos cita un pequeño fragmento sobre, como es la imagen de la ciudad. “Como se percibe en la crónica que, de la ciudad hacia Juan Lozano y Lozano, en los años treinta, y en la cual manifestaba; “...En su gran mayoría las casas son bajas y enlucidas de blanco con puertas y ventanas de color verde oscuro; y los jardines, en vez de ocupar el fondo de la morada, los prolongan lateralmente en una tapia por donde asoma los rosales y jazmines...”¹¹⁹.

¹¹⁹ González, 332.

La ciudad entonces, promovió como hemos dicho lugares para adornar, o embellecer la ciudad y que funcionen, tanto en viviendas cercanas a los espacios intervenidos con referencia clara al propuesto desarrollo urbano, lo que configura en la segunda década del siglo XX, fue la constante del tránsito de estos espacios, que en función de ocio, la aparición de la estética, y el proyecto modernizador como referimos de las Actas; hogares, conjugaron la realidad para las fachadas intervenidas y construidas, en la masa urbana, donde se sitúa la sujeción y erección de reformas en las mismas, esto en funcionamiento de casas con mayor espacio, por ello se empiezan a reconstruir a través de nuevos esquemas arquitectónicos, y pues la referencia que se interponen como punto principal, en las viviendas que estén cerca al centro de la misma, o dentro del margen urbano administrativo que continuo con la construcción pero de esa otra forma, ahora hacia arriba, casas de dos pisos.

La vivienda en Ibagué traslado más sujeción a la apariencia, pues el diseño urbano se configuro de tal manera, que paso de tener hogares de un solo piso, a estructuras de dos pisos, mayor espacio, y además las migraciones mencionadas anteriormente, enunciaron entonces que la dinámica, de estética, en función de embellecer parecía acaecer en la moradas de la época, pues pintar todas de una misma forma, construir de una misma manera, relata un atribución genial urbana, pues la referencia moderna, vislumbraba en la Ibagué de las primeras décadas, y refería de inmediato el carácter de urbanismo, y vida relacionadas con la administración, y la sociedad de mejoras públicas, un referente a controlar la construcción de casas, no solo en las nuevas barriadas, también se fueron interviniendo las antiguas, tapando así, los espacios, que quedaban libres para contener una imagen diferente de la ciudad.

Durante la configuración urbana, que se presentó en Ibagué, además de la intervención a las viviendas, las actas también mostraron que la articulación, frente al diseño de la ciudad estuvo acompañado con las edificaciones que se habían construido, durante el proceso de urbanización de esta por ende el pliego de proyectos que se organizan en la ciudad de la década del 20, son de particularidad, estéticos, contrataciones, de empresas

de aseo, “ Acta n° 10 1919, Oficio N° 2 contratación de empresitos de aseo” ¹²⁰. Otras arreglaron, las plazas, y parques, empresas encargadas de la organización de los espacios públicos, y las fachadas de las edificaciones. “Organización de los espacios públicos” ¹²¹. El interés de la consolidación de los espacios públicos que ya estaban bajo condiciones de articulación moderna, formo cual realmente es la regulación por parte de la administración, esto permitió que la estructura urbana se dinamizara a través de la realidad que mostraba las pequeñas casas/fachadas que desplegaron las primeras calles construidas, y que permitieron que la población, notara el cambio, tanto de la estética de la ciudad, como de la apertura económica, social, y cultural que permite la realidad urbana.

Con obras como avenidas que se fueron empleando, además de, espacios como la estación del ferrocarril, para la Ibagué de la década del XX, parecía entonces, necesario empezar a definir igualmente, que tipo de arquitectura tendrían las fachadas, aunque ya se hablaban de algunas fachadas y viviendas intervenidas con estilo republicano, Estas noción de urbanismo también dio un pequeño empuje en el determinante espacial, puesto que este desarrollo progreso a una marcha apropiada, y las empresas encargadas de estas obras permanecieron construyendo, barrios, y camellones en algunas vías, o avenidas, y por supuesto las líneas de alcantarillado, un problema, que establecía además problemas de higiene en este periodo, los barrios que se establecían en el centro histórico, aún tenían problemas, con la líneas de este y por ende, se presentaron proyectos para contratar empresas para encargarse no solo de su construcción también del manejo y organización de algunas viviendas, en donde sus dueños construyeron de manera improvisada, sus propios desagües y alcantarillados, el concejo entonces asume que se debe costear dicho servicio para 1919. “Adicionalmente, para garantizarla protección de las obras, se decretaron las normas sobre el aseo de la ciudad y los mercados y se realizó un informe detallado de los bienes raíces del

¹²⁰ Actas concejo, 1919, Archivo Histórico de Ibagué.

¹²¹ González, 299. “Este modelo de configuración del espacio público en la plaza de Bolívar, pronto se va expandiendo por las distintas calles, y es así como un proceso casi paralelo con la plaza de Bolívar, alrededor de la carrera tercera se lo consolido en una gran zona comercial”.

Municipio¹²³. Este año coincide, además, con el fin de los desórdenes civiles y marca el inicio de la era republicana para la ciudad”¹²².

Acta N° 8

de la sesion extraordinaria del dia lunes 24 de noviembre de 1919

Locales

Artículo el arrendamiento de los locales del municipio en el mes de enero de cada año en licitación pública ante La Junta Municipal de hacienda

Artículo la Junta Municipal de hacienda procederá aforar los impuestos sobre de manera de alcantarilla se pagará lo siguiente:

Diez centavos mensuales el primer grupo, veinte centavos mensuales, del segundo grupo ruta sentados mensuales los del grupo cuarenta centavos mensuales los del cuarto grupo” ¹²³. (A.H.I. actas del concejo 1919).

Además de reformas de higiene, que daban porcentando que la administración funcionó en cuanto a las maniobras, que privados adherían a su viviendas, o la intervencion de lugares publicos, que no se adecuaban a las medidas exigidas.

“Acta N 40

De la sesión extraordinaria del 16 de abril de 1920.

IV

Fue leído el Memorial del, sr Jesús guerrero, en el que pide algunas medidas de higiene en el local de la escuela de los hermanos maristas fue pagado en Comisión, con 24 horas de término, a los H.H C.C Camacho y Álvarez Durán... (A. H. I. Actas del Concejo, abril 16 de 1920)”¹²⁴

¹²² Andrés Francel, *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* (Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013) 113.

¹²³ Actas del concejo, 1919. Archivo Histórico de Ibagué.

¹²⁴ Actas concejo, 1920-1921, Archivo Histórico de Ibagué.

Figura 9. Estación del Ferrocarril.



Fuente: (Fotografía de Camacho Ponce A.V.B.D.E).

Una estructura que, en la dinámica urbana, articula una nueva proyección de ciudad frente a la proliferación de barrios, inquilinatos y viviendas.

Otras adecuaciones, entorno a medidas contra la ciudad aparecen con la constante de estas, pues con estas reformas para Ibagué, se emplean nuevas maniobras de cuidado, con esto a su vez se debe aclarar que la identificación de la noche, se permeo con la conjugación de la idea de articular nuevas maniobras de obras públicas, Para 1908 la administración municipal aprueba de manera integradora el alumbrado público como réferi antes, esto cuando aún la ciudad permanecía, en un total ambiente rural, y que la función para esa idea de modernización, y el cómo se integra la movilidad poblacional, la noche, detonaría entonces, y como réferi ayuda a establecer en los parámetros de la identidad urbana, nuevas formas de relación y visión, y en la ciudad se empezó a

vislumbrar como idea principal para entender que en la noche también estaba en función de esta, en cuanto embellecimiento, se convierte en una disposición importante esta obra para mejorar no sólo las casas, o las calles que se estaban configurando la ciudad, también privilegiando configurar en el centro de la misma ciudad, además que se diseñó y fue permeando a través de ese margen urbano se fue colocando el alumbrado público, hacia las plazas, hacia las calles, sosteniendo además una idea de configuración de espacio público en la noche muy diferente, como veremos más adelante.

“Acta N° 101

Sesión ordinaria del día 29 de julio de 1921

Enseguida el señor presidente manifestó a los H.H C.C que estaba autorizado por el señor de la empresa de energía eléctrica para proponer al concejo la rebaja a #20 centavos foco de luz del servicio público siempre que el municipio costear los bombillos que se demanda...(A. H. I. Actas del Concejo, julio 29 de 1921)”¹²⁵.

También edificios administrativos, inversión en los hospitales, colegios, y en lo que referimos antes nuevos espacios, donde los sujetos podían reemplazar la vida obrera, o del tránsito del trabajo, logrando así una apertura a lugares de esparcimiento, plazas, parques; todo esto ayudo a fomentar esa idea o proyección que tanto referimos en el capítulo anterior de modernización, aunque Ibagué, aún presento aquellas razones dinámicas de un ambiente rural, la excelente proyección tanto de obras hechas, o la puestas en desarrollo, y las apenas discusión en el concejo, son la muestra de esa presencia de un proyecto urbano, modernizante. Ayudando a su vez a intervenir lugares que en la ciudad se habían relegado su estética por el tiempo.

La administración de la ciudad al ver que efectivamente las obras estaba incentivando al pago de impuestos, relega en ocasiones el cobro y genera bonificaciones para que las personas no recurran a delinquir para obtener el servicio, en este caso de alcantarillado:

“Acta de 1921

¹²⁵ Actas concejo, 1921, Archivo Histórico de Ibagué.

Fondos especiales de alcantarillado

Febrero de 1921

Favorece provisionalmente en primera instancia la referida cuenta de manejo de fondos especiales de alcantarillado de esta ciudad correspondiente al mes de febrero del presente año sin cargo ni alcance alguno contra el responsable, Sr General Navarro. (A. H. I. Actas del Concejo, febrero de 1921)¹²⁶.

Estas reformas son atribuidas en mención, a como la presencia fuerte la hacienda, y el municipio permeaban además en el control, de las configuraciones que aparecen con estas nuevas proyecciones de modernización.

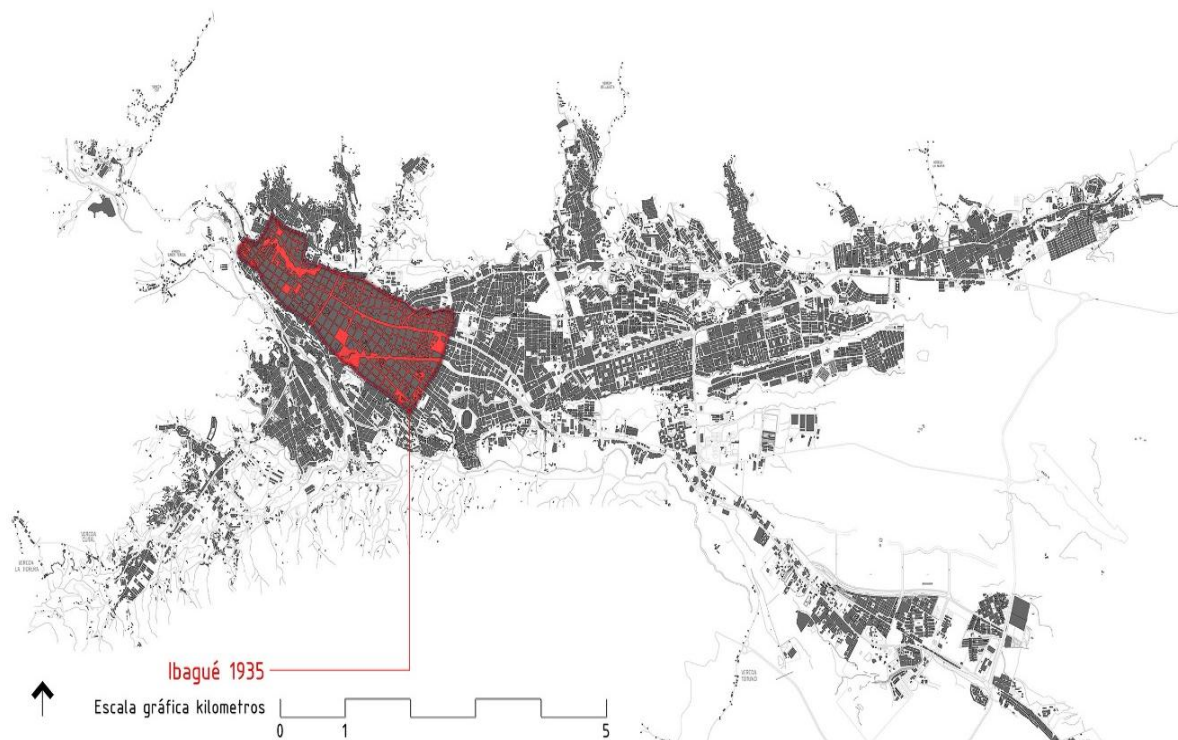
Con la presencia de nuevos edificios importantes, como hospitales, colegios, nuevos barrios, por ejemplo se exigió en las comisiones que se hiciera presencia el ministro de obras públicas para que se agilicen la aceptación de los proyectos, de obras públicas que habían quedado en veremos desde 1917, o que desde ese periodo se estaban construyendo, algunos de esos proyectos fueron presentados en 1919, y la ciudad, mostraba una imagen urbana, diferente, pues algo que se hizo importante, con estas obras, fue la intensificación de los barrios que se levantaron alrededor de estas, pues el tejido urbano de la ciudad como perspectiva formaba a su vez un destino, proyecto listo para mostrar un mayor auge económico, crecimiento laboral, y la ciudad denotaba, a través de esta recopilación de obras un manejo de modernización diferente de la misma.

El tejido urbano, ibague

Centro, lugar de trabajo, residencia, carretera, amigos, residencias secundarias.

¹²⁶ Actas del concejo, 1921, Archivo Histórico de Ibagué.

Figura 10 – Plano: Extensión de Ibagué en 1935 con respecto al plano actual (2015)



Fuente: (Andres Francel. la superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016).

En él se percibe la morfología de la ciudad, en contraste con su despliegue urbano, en paralelo entre el siglo XX y XXI, además, se representa, la expansión que configuro la organización urbana, en ella, esta articulación, igualmente demuestra cual fue la integración de todos los elementos, para la consolidación moderna. Extraído de, La superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016. "Andrés Francel Delgado"¹²⁷.

La proyeccion estetica de la ciudad, seguia mostrando cada vez mas, una producción diferente pero notable, pues la construcción del ferrocarril, y la estación, ayudo a

¹²⁷ Andres Francel. "la superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016." *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*. Web. Mar. 28, 2018. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.1590/2175-3369.009.002.ao10>, 296.

convertir, a esa avenida en un lugar frecuentado por la población, aparecen figuras como hoteles, la junta de mejoras públicas, presentaban el manejo correcto de la obras que se estaba ejerciendo, la totalidad de la articulación con la que se presentaron un ambiente urbano diferente.

Algo importante que se reconoce dentro del periodo de 1920 a 1930, es el proyecto para construir un sistema de transporte, adecuado a la relación urbana, que proyectaba y articulaba la ciudad, es el llamado espacio urbano, en donde se planea construir un tranvía, para 1920, la importancia de movilizar la ciudad, y posteriormente con la llegada de más personas a esta, necesitaba integrar adecuadamente y por el proyecto de Ibagué futura, un modelo de transporte, que se acoplara al manejo como referí antes de la misma. Aunque el proyecto se queda como eso una proyección inconclusa por el municipio, el proyecto como idea prometió, este sistema empleado en ciudades en crecimiento, y de gran disposición moderna, que ayudaría a controlar las redes locales de la ciudad, por su costo y por cuestiones administrativas no se implementó, pero a su vez eso reacciono para iniciar la construcción de mas vías, e intervenir en alcantarillado, en barrios o lugares donde aún era precario el servicio. “Acta N° 37, De la sesion extraordinaria del jueves 25 de marzo de 1920”¹²⁸.

También el cambio de la línea telefónica, que se debió introducir un nuevo manejo, frente al desplazamiento de la ciudad, una distinción de lo apropiado que se convirtió, a las nuevas formas, que llegaban a la ciudad.

Es que es tal la importancia estética de la misma, que las reformas que se adhieren en el periodo entre 1925 a 1927, que reafirmamos además con las actas, son como tal el elemento para hablar de una presencia más fuerte de la administración, y de la sociedad de mejoras públicas, pues aunque aún, a disposición de las obras de este tipo, que se realizaban en la ciudad, se convirtieron en un motor importante para hablar de esta, con mayores reformas urbanas, y que esta imagen presento un panorama diferente, para quienes, transitaran por ella, sus habitantes, que emprendían aún, el camino tanto para

¹²⁸ Actas del concejo, 1920, Archivo Histórico de Ibagué.

radicarse en la misma, o los que están viviendo en los barrios y terrenos para construir que permitió la administración local.

Acta N° 11

“De la sesión extraordinaria del miércoles 9 de diciembre de 1925.

Art ° 1° (nuevo) declárese de utilidad pública la construcción del Barrio Obrero del municipio de Ibagué.

El artículo 2°, Original del proyecto, fue modificado por la comisión en la siguiente forma, en el cual se aprobó y adopto:

Art 2° declárese de utilidad pública y destinase como lote para barrio obrero el que comprende los lotes municipales mineros 108, 157, 173, situados en el barrio de el Arado, ocupados actualmente..... Hospital de la caridad.

Art 6° Este Acuerdo regirá desde su promulgación”.

Cerrada la discusión sobre la parte dispositiva del proyecto, se aprobó sin modificaciones el preámbulo, y al discutirse el título fue aprobada y adoptada la siguiente reforma que le introduce la comisión:

Por el cual se destina un lote de terreno para Barrio Obrero y se auxilia una obra de utilidad pública... (A. H. I. Actas del Concejo, diciembre 9 de 1925)”¹²⁹.

Empresitos de aseo no solamente para mantener la estética de la ciudad, en cuanto a obras públicas, y calles donde se dio un mayor tránsito de personas, policías, actuaban para la vigilancia de estos espacios públicos, además de los lugares cercanos al centro como eje. Además, que la junta también ayudo a la intensificación de reformas, para codificar, el tránsito de los espacios que se responsabilizan en la dinámica de crecimiento de estos espacios, y de aspectos estéticos para regular una noción de modernidad, en donde el eje urbano se logra transformar con la cantidad de obras y espacios, donde la población se moviliza para la época, la construcción de la plaza de ferias, la realidad en donde se ocupan espacios del municipio para establecer ferias, parques, y imágenes de esparcimiento que denotan la transformación de espacios, o mejor que se desplazan del tejido centro de la ciudad y que se regulan, en otros sectores, algunos saliendo del tejido urbano, que se establece en la ciudad, y que delimito para la época, poco espacio

¹²⁹ Acta del Concejo, 1925. Archivo Histórico de Ibagué.

convertido urbano. “**Aseo** <este impuesto lo constituye el gravamen que establece dentro de las casas y edificios de propiedad particular que reciben de beneficios propietarios así: veinte a cuarenta centavos mensuales por cada casa y 10 centavos pieza de tienda¹³⁰. (A.H.I. actas del concejo 1919).

La administración con el crecimiento que presentaba la ciudad y la proliferación de inquilinatos, incentivo para construir nuevas barriadas, quienes surgieron en la dinámica urbana del periodo de 1925 a 1927, pues la distribución que se ejerció en la ciudad, se convertía, en un constante debate entre los sectores encargados de la forma y desarrollo de la misma. La reproducción de impuestos por adecuaciones físicas entre otro..

“Acta N° 15

De la sesión del sábado 19 de noviembre de 1927

(Presidencia de H.C. Devia)

V

Leído el informe de la Comisión de I. Púb1ica, higiene asistencia púb1ica, a cuyo estudio se pasó el memorial en que los matarifes solicitan reforma de un decreto de la alcaldía en que se les

Exige una certificación médica, y se aprobó el proyecto de resolución con que dicho informe termina. Dice así:

"Dígase a los firmantes del memorial que el concejo vería con buenos ojos que el señor alcalde, dentro de sus atribuciones, procurara mejorar la situación que ellos apuntan y que su memorial pagará a dicho funcionario para que resuelva lo conveniente...

(A. H. I. Actas del Concejo, noviembre 19 de 1927)”¹³¹.

Ademas los impuestos por estos... como consolida el acta a continuacion.

“Acta N° 3

De la sesión del lunes 9 de enero de 1928

¹³⁰ Actas del concejo, 1919, Archivo Historico de Ibagué.

¹³¹ Acta del Concejo, 1927-1929. Archivo Histórico de Ibagué.

(Presidencia del H.C. Devia)

ALUMBRADO

Art ° El impuesto de alumbrado se cobrará tomando por base el avalúo catastral de la propiedad beneficiada con el servicio, a razón del cuarto por mil mensual sobre dicho avalúo.

IMPUESTO DE ASEO

Art° El impuesto de aseo lo pagaran todos aquellos propietarios de casas o edificios que reciban el beneficio del aseo y se cobrara a razón del cuarto por mil mensual sobre avalúo catastral de la respectiva propiedad.

Parágrafo 1° Las casas o edificios ocupados con hoteles, casas de asistencia, fabricas, clubs, cafés, tendrán un recargo del veinticinco por ciento (25%) mensual sobre el valor total del impuesto, recargo que pagara los respectivos empresarios... (A. H. I. Actas del Concejo, enero 9 de 1928)”¹³².

La realidad de las obras públicas, fue mostrar como ordenar y darle una mirada un poco mas estética, primero al centro de la ciudad, luego a las vías cercanas que se habían transformado en espacios comerciales, indicado antes y que menciona además, en su obra Jorge Luis González Calle, donde nos remite a pensar que el ordenamiento dispuesto por la administración incluye además, que la sucesión urbana, en sujeción publica, garantizo para la Ibagué en su primer década del XX, fue un imagen controlada, de la localidad en espacios urbanos, de limpieza orden, o de disposición, así lo enuncia. Jordi Borja. “Al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad, sobre la estructura organizando la periferia, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras” . La realidad sugiere primero la actitud urbana promovida por la organización estable que puede surgir como se moviliza la idea de tránsito de ciudad, y de cómo afecta tener y organizar los mismos. Pues la ocupación de

¹³² Acta del Concejo, 1927-1929. Archivo Histórico de Ibagué.

espacios en esta otorga, una fuerte discusión fortaleciendo así un incremento en la reformas e impuestos por el mismo.

“Acta N° 3

De la sesión del lunes 9 de enero de 1928

(Presidencia del H.C. Devia)

Capitulo XII

Impuesto de ocupación de vía publica

Art° 20- constituye este impuesto el gravamen que se establece por la ocupación de las calles, plazas y vías públicas municipales con materiales, cercos, vehículos, barracas, andamios, excavaciones, ventas, etc., que provisionalmente permite establecer la Junta municipal de Hacienda”¹³³.

Estructura, función y organización; panorama de Ibagué en una dirección de embellecimiento y articulación social.

“Art. 2° el área de la población hacia el Oriente se ensanchará son los terrenos de reserva.

Art 8° el ensanche de la población será guardando lo posible la dirección recta de las calles y carreras existentes y procurando que las nuevas manzanas sean de (100) metros por lado, los solares de 20 metros por 50 de fondo figura de 14 metros.... “¹³⁴

(El Municipal.19 de 1912)”.

Ejemplo de esta realidad de organizacion, representa la ibague de la segunda decada del siglo XX, plantea lo dicho antes, organizando una dinamica en sus calles, la calle 3ra, predominate del transito poblacional, y que conjuga la dirección entre el centro de la ciudad y el resto del tejido urbano, la ciudad, emplaza su

¹³³ Acta del Concejo, 1927-1929. Archivo Histórico de Ibagué.

¹³⁴ Periódico, El municipal, [Ibagué] 1912.

centro, sus plazas y sus fundamentos públicos; plazuela la Pola, la plaza de Bolívar, El Parque murillo toro, y la plazuela santa librada.

“Acta N° 10

De la sesión del viernes 11 noviembre de 1927

(Presidencia del H.C. Carvajal)

Se leyó el orden del día.

En uso de la palabra el H. C. Ramírez, sentó lo siguiente, que

El Concejo aprobó:

Dígase a la Junta de Alcantarillado que como en Calle 18 entre Carreras 1'y 2' la alcantarilla se encuentra en pésimo estado y al descubierto en un trayecto de consideración, se impone su inmediata reparación, y que si para tal efecto la Junta no cuenta con fondos en caja, el Concejo está dispuesto a arbitrar los que sean necesarios a fin de evitar mayores perjuicios... (A. H. I. Actas del Concejo, 11 de noviembre de 1927)¹³⁵.

Dentro de esas maniobras de organización y embellecimiento, la estructura urbana, en cuanto a higienismo, la ciudad se preparó para relegar, la realidad, de limpieza, a las afueras de esta, donde el carácter privado aparece, para la noción de baños, o clubes en donde la personas participaron durante los fines de semana, en el esparcimiento, que mostro que la urbanidad se equilibró de forma correcta, para la distancia de la época.

¹³⁵ Acta del Concejo, 1927-1929. Archivo Histórico de Ibagué.

Las continuas reformas en los proyectos locales de la época, fomentaron un crecimiento de la ciudad para ese periodo, no tan grande, pero la población que llega atiende unos problemas para esta, la relación de los terrenos para construir, y el margen que la administración está construyendo.

Para la época la importancia de la construcción en el cambio de arquitectura, de movilidad urbana, junto a la dinámica con la articulación de los proyectos públicos, diferencio el manejo y el cambio de la ciudad, el entorno, por obligación de la administración devolvía en su factor, la apropiación simbólica, de una nueva proyección moderna, pues es el indicador de esas modificación urbanas, por la cual las ciudades colombianas habían restablecido un crecimiento; denota entonces esto, de manera inmediata, que la configuración de aldeas y villas como es el ejemplo de Ibagué, logran proyectar un lapso del mundo rural al urbano, de una forma, en la que la trayectoria moderna, afecta no solo la intensidad del crecimiento urbano, y todo lo que contrae la disposición de esta idea.

Configuraron en sí, una proyección de los sujetos, quienes son lo que se proyectan en toda la relación, y movilidad urbana, pues es de esta forma, como proyecto a Ibagué moderna, solo se resuelve, si identificamos cuales son esos pequeños patrones, para identificar estas nociones, el embellecimiento parece entonces cuales fueron los factores para desarrollar y mostrar de forma exacta que la realidad urbana es posible, con la trayectoria y la posibilidad, por el cual el mundo urbano, necesario, en todos los ambientes, pues no solo el crecimiento poblacional, y lo económico, son indicadores de la formación y el vínculo que adhieren estos, sobre el espacio, este, que como finalidad sostiene a quien configuro a los sujetos, y quienes en él, estructuran y edifican, sobre la piedra,(estructura física), el vínculo, estético aparece de la inmediatez de su imagen, como noción transformadora. Que adhirió en su formación, o identificación atraen a la realidad, de la administración municipal.

Asimismo como a distintos organismos a tomar decisiones para que la imagen se rediseñe, como aparataje logrando de esta forma comprender, que las modificaciones se

pueden permear, no solo como referencia, física, también configurando las necesidades de los sujetos, que son finalmente, y como se ha referido antes, quienes en su traspaso por un lugar, modifican tanto la (estructura), como su mentalidad (sentimientos), logrando que la articulación de higienismo, o embellecimiento, convierten su necesidad, en una realidad la transformación urbana, que logro una importante consecuencia en una ciudad intermedia, y que ayudó a modificar su importancia urbanística, durante este periodo, en formación, la llegada de la década del cuarenta reformaría aún más, el panorama de lo distinto el tejido de la ciudad, no solo menciona una estructura urbana, también radica en la unión de aparatos distintos, sujeción y acciones de interés urbano, que en próximas investigaciones, retornaran para aumentar el valor académico que contiene este capítulo.

4. CONCLUSIONES

4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

En el desarrollo de la presente investigación, se hizo una lectura a diferentes documentos sobre estudios urbanos, con ellos se logró establecer diferentes debates sobre la forma, y los procesos de conformación urbana, realizando un balance, que ayudo a construir este documento, dando no solo, una atribución a los elementos antes mencionados, ayudo abordar además de forma adecuada, la comprobación de la categorías de análisis utilizadas.

Con esto se interpreta además que Ibagué, logra para el periodo demostrar una configuración urbana, de carácter moderno, pues como lo definimos, las características de sus modificación en torno al embellecimiento, demostraron que la estructura social, si constituyo además una mejora, no solo, en la calidad de vida de los habitantes, también, en la forma como se conformó la morfología urbana, con este trabajo se espera dar una primera mirada o aproximación a la vinculación y participación de la sociedad en medidas de este tipo, a través de la lectura de las actas del concejo, y desde luego continuar con esta investigación, por supuesto, debatiendo sobre años posteriores al periodo en mención.

Esta investigación planteo desde esa recopilación y análisis de diferentes fuentes historiográficas, el reconocimiento del proceso de organización y urbanización de la ciudad de Ibagué, a través de algunas categorías, e implementaciones desde las mismas que ayudaron además a definir que para el periodo, si se puede identificar un proceso de modernización, correspondiente a embellecimiento de la misma.

El transito del mundo rural al mundo urbano en Ibagué, desde comienzos del siglo XX, sugirió para la ciudad un cambio en la higiene y el embellecimiento, esta noción evoca entonces, nuevas adecuaciones para establecer modernidad en la ciudad.

Paralelamente el Concejo de la ciudad, como órgano rector de las políticas urbanas de la ciudad, jugó un gran papel en las medidas tomadas para ordenar un crecimiento urbano articulado a nuevas políticas de Higiene y embellecimiento. Esta lectura queda clara cuando observamos las diferentes medidas tomadas por dicho ente y expresadas en las actas analizadas.

Pese a dichas medidas, a finales de los años treinta, la ciudad seguía siendo una conformación con muchos problemas en torno a la higiene y embellecimiento. Los servicios públicos seguían siendo precarios y muchas calles seguían sin pavimentar, igualmente la naturaleza, siguió siendo el factor determinante en la trama urbana, que para el periodo en mención estructuró, el cómo instaurar las reformas, en un problema, y una solución, urbana.

Este trabajo deja en mención que se utilizaron las actas desde 1910 a 1935, pero por tener un carácter repetitivo en algunas nociones de embellecimiento, se implementa un circuito entre análisis y explicación de estas, además se adhirieron ejemplos de algunas que relacionan el accionar de este ente, bajo las premisas claro está, del ornato y embellecimiento.

De esa manera se intentó reflejar desde el manejo de la fuentes, otra forma de interpretar el proceso de urbanización, con la teoría de la estructuración de Anthony Giddens, se realizó un fuerte análisis a la vinculación de los sujetos y su participación en los procesos de urbanización, algo que atiende, con satisfacción al vincular los procesos de los sujetos, con las dinámicas urbanas, pues esto ayudó a conciliar aún más el entender porque los sujetos intervienen en dicho proceso, además insertando una idea, que es la de la acción, que permite además identificar, que el ornato y el embellecimiento, se relacionan, aunque su disposición sea diferente, algo que enuncia un gran análisis, al establecer la participación de este en la estructura de la ciudad.

Igualmente se logró identificar los cambios del centro histórico, y las arterias complementarias de la ciudad del periodo, desde la articulación que nos refiere el libro,

De la ciudad al territorio de Jorge Luis González Calle, este trabajo además nos sirvió como gran referente en la apertura urbana de la ciudad, mostrando así, como se transformó espacialmente la ciudad. A través de una recopilación histórica, se mencionó de forma correcta el proceso y su identificación frente a las normativas de embellecimiento. De esta forma, el presente trabajo pretende contribuir a los estudios locales, generando más aportes sobre los debates de la historia urbana.

REFERENCIAS

FUENTES PRIMARIAS

Archivos

- Actas del concejo 1914, Archivo Histórico de Ibagué.
- Actas del concejo 1919, Archivo Histórico de Ibagué.
- Actas del concejo 1919. Archivo Histórico de Ibagué.
- Actas del concejo 1919, Archivo Histórico de Ibagué.
- Actas del concejo 1919, Archivo Histórico de Ibagué.
- Actas del concejo 1920, Archivo Histórico de Ibagué.
- Acta del concejo 1920-1921, Archivo Histórico de Ibagué.
- Acta del concejo 1925, Archivo Histórico de Ibagué.
- Acta del Concejo, Ibagué, 1927-1929. Archivo Histórico de Ibagué.
- Documentos varios N° 1666, 1918, Archivo Histórico de Ibagué.
- Carpeta, Documentos varios, Archivo Histórico de Ibagué. 1918.
- Libro de decretos, Enero 16 de 1881, Archivo Histórico de Ibagué.
- Periódico, El municipal, [Ibagué] 1912.
- Periódico El Cronista, [Ibagué] 8 de abril de 1916. [90]


REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almadoz, Arturo, *Entre libros de historia urbana. Para una historiografía de la ciudad y el urbanismo en América Latina*, Caracas: Universidad Simón Bolívar / Editorial Equinoccio, 2008.
- Arteaga, Luis. “Miseria, miasmas y microbios, Las topografías médicas y el estudio del medio ambiente en el siglo XIX”, *Revista Geocrítica, Universidad de Barcelona* 29 (1980).
- Bailly S, Antoine. *La percepción del Espacio Urbano, Instituto nacional administración pública*, Madrid: Editorial Nuevo Urbanismo, 1979.
- Betancur Gómez, Jorge. *Moscas de todos los colores, Historia del Barrio Guayaquil de Medellín*. Medellín: Otraparte y Universidad de Antioquia, 1994.
- Borja, Jordi, Zaida, Muxí. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, Barcelona: Electa, 2003.
- Boito, María Eugenia, Pereyra, Ailen Suyai. “Embellecimiento estratégico en la ciudad de Córdoba: continuidades, tensiones y rupturas en las prácticas del habitar en el barrio Güemes (2000-2014)”. *Estudios Socio territoriales* 19 (2016).
- Castells, Manuel. *La Cuestión Urbana*, México: Siglo XXI Editores, 1974.
- Centro de Investigación y Educación Popular. *Colombia País de regiones*. Bogotá: CINEP, 1998.
- Déotte, Jean Louis. *¿Qué es un aparato estético?* Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados 2013. *La época de los aparatos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2012.
- Delgado Ruiz, Manuel. *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- Duby, Georges. “Historia de la vida privada”, vol. 9, Buenos Aires: Taurus Ediciones 1991.
- Duby, Georges. “Historia de la vida privada”, vol. 9, Buenos Aires: Taurus Ediciones 1991.

- Francel, Andrés. *Cuatro décadas de arquitectura ibaguereña, 1904-1940* Ibagué: Universidad de Ibagué, 2013.
- Francel, Andrés. “La calle del comercio de Ibagué (Colombia), 1893-1950. Un estudio sobre sus transformaciones arquitectónicas y conceptuales derivadas del modelo industrial en el tránsito de la colonia a la república y las primeras manifestaciones del art déco”, *Dearq. Revista de Arquitectura* 17 (2015): 56-73.
- Francel, Andrés. “la superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016”. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*. Web. Mar. 28, 2018.
- González Calle, Jorge Luis. *De la ciudad al territorio la configuración del espacio urbano 1886-1986*, Ibagué: Aquelarre Centro cultural/ Universidad del Tolima, 2006.
- González, Luis. “Terruño, microhistoria y ciencias sociales”, región e Historia en México 1700-1850, *En Pedro Pérez Herrero (comp)*, Métodos de análisis regional, México: Instituto Mora/UAM, 1991.
- Giddens, Anthony. *The constitution of society: outline of the theory of structuration*, California: University of California Press Berkeley and Los Angeles, 1984.
- Harvey, David. *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.
- Ibagué. *Ibagué*. Web. 18 de julio de 2017.
- Kingman Garcés, Eduardo. *La ciudad y los otros: Quito, 1860-1940. Higienismo, ornato y policía*. Quito: Flacso Ecuador/ Universidad Roviri e Virgili, 2006.
- Lefebvre, Henri. *De lo rural a lo urbano*, Barcelona: Editorial Península, 1970.
- Löwy, Michael. “La Ciudad, Lugar Estratégico Del Enfrentamiento De Las Clases”. *Revista Herramienta*. web. nov.18, 2017.
- Mazza, Carlos. “Saneamiento y embellecimiento en la definición espacial de la ciudad. Mar del Plata en la primera mitad del siglo XX”, *Estudios del hábitat*, Vol. 13, Núm. 2. La plata: área editorial, 2015.
- Noguera R, Carlos. “La higiene como política, barrios obreros y dispositivo higiénico: Bogotá y Medellín a comienzos del siglo XX”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 25 (1998).

- Ponce Herrera, Gabino. Gabino Ponce Herrero, Juan Manuel Dávila Linares. “Medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX en las principales ciudades de la provincia de Alicante”, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Edición digital a partir de Investigaciones geográficas 20* (1998).
- Passini, Jean. *La Ciudad Medieval de Toledo: Historia, Arqueología y Rehabilitación de La Casa de Ricardo Izquierdo Benito*, Toledo: Universidad de Castilla la Mancha, 2008.
- República de Colombia, "Ley 136 de 1994". Web Mar 29, 2018.
- Ruiz, Nubia Yaneth. “Las particularidades del proceso urbanizador en Colombia, ON COLOMBIA’S URBANIZATION PROCESS PARTICULARITIES.” *Bitácora Urbano Territorial*, Vol. 1, Número 12, Bogota: Bitácora, 2008.
- Sambricio, Carlos. "La historia urbana", *Revista Ayer* 23 (1996).
- Sánchez Castañeda, Elías. “La higiene durante el periodo de la Regeneración (1886-1905) el posicionamiento de los médicos profesionales frente a los empíricos y la población bogotana”. Tesis de Maestría en historia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2014.
- Sennett, Richard and Vidal, César, *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- Tuan, Yi Fu. *Topofilia, Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales*, España: editorial Melusina, 2007.
- Vicuña, Manuel. *La belle époque chilena, alta sociedad y mujeres de elite en el cambio de siglo*, Santiago De Chile: Editorial Sudamericana Chilena, 2001.
- Wanderley, Fernanda. *Estudios Urbanos en la encrucijada de la interdisciplinariedad*, La Paz Bolivia: CIDES/UMSA, 2009.
- Wilson, David. “Toward a revised urban managerialism: local managers and community development block grants”, *Political Geography Quarterly*, vol. 8, núm 1, Netherlands: Elsevier, 1989. 21-41.
- Zunino Edelsberg, Hugo Marcelo. “La «teoría de la estructuración» y los estudios urbanos: ¿Una aproximación innovadora para estudiar la transformación de ciudades?”, *Scripta Nova* (2000).

- Zambrano Pantoja, Fabio, Bernard Oliver. *Ciudad y territorio: el proceso de poblamiento en Colombia*. Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 1993.
- Zambrano Pantoja, Fabio Roberto. “Desarrollo urbano en Colombia. Una perspectiva histórica”. *Instituto de Estudios Urbanos, Universidad Nacional de Colombia (2014)*.

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

_____	con C.C N°	_____
Jorge Alfredo Ruiz Guzmán		1.110567619
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **ORNATO Y EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD: IBAGUÉ 1910- 1930
UNA PROPUESTA A PARTIR DE LAS ACTAS DEL CONCEJO DE IBAGUÉ**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

PROFESIONAL EN HISTORIA


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:


 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 29 Mes: Junio Año: 2018

Autores:

Firma

Nombre:	Jorge Alfredo Ruiz Guzmán		1.110567619
	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.