



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EL ROCK Y EL METAL EN EL AULA
DE PRIMARIA COMO RECURSO
DIDÁCTICO**

Daniel Nogués Pina

José María Peñalver Vilar

Música i Projectos interdisciplinaries

Curso 2017-2018

RESUMEN

La educación primaria es una etapa donde los maestros nos hemos de valer de muchos recursos atractivos para paliar las dificultades de aprendizaje que presentan algunos alumnos. En el presente documento reflexionaremos sobre el uso de la música heavy metal como recurso empleado para la didáctica, ya no solo musical, sino de otras áreas del currículum como la literatura o la historia. Lo haremos a través de una unidad didáctica implementada en la estancia en prácticas en dos clases de 5º de primaria con 24 y 21 alumnos/as respectivamente. Una UD concebida para demostrar que, a través de este estilo de música minoritario y muchas veces marginado socialmente, podemos conseguir buenos resultados en el aula. Los datos obtenidos nos permiten establecer algunas conclusiones tales como que mediante canciones de heavy metal los alumnos son capaces de memorizar poemas de forma sencilla, son capaces de aumentar sus calificaciones a la hora de interpretar una canción con la flauta dulce o comprenden mejor la historia del Quijote.

Palabras clave: educación primaria, heavy metal, rock, propuesta didáctica, música, literatura, historia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 OBJETIVOS.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 Estado de la cuestión.....	4
2.2 Orígenes de la música metal y relación con el comportamiento de las personas.....	5
2.3 La música metal como música popular dentro del aula de primaria.....	6
3. METODOLOGÍA.....	8
4. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	9
4.1 Contenidos.....	9
4.2 Competencias clave.....	9
4.3 Sesiones y actividades.....	9
4.4 Criterios e instrumentos de evaluación.....	12
4.5 Resultados obtenidos al realizar la implementación y logro de los objetivos planteados.....	12
5. CONCLUSIONES.....	14
6. BIBLIOGRAFÍA.....	15
6.1 Audiografía.....	15
5. ANEXOS.....	18

1. INTRODUCCIÓN

Toda esta idea surge al cursar las prácticas del último curso del Grado de Maestro/a en Educación Primaria para conseguir la mención en música.

Desde el aula de primaria hemos intentado utilizar la propia música para realizar nuestras labores pedagógicas y a su vez intentar que nuestros alumnos descubran otros estilos, además de los que ellos mismos escuchan. Los niños de hoy en día escuchan casi exclusivamente música latina con reminiscencias electrónicas, es decir, *reggaetón*. Y esto es un hecho que no sería necesario contrastarlo, pues solo con la experiencia que proporciona el convivir con ellos dentro de un aula de música durante cinco meses, es más que suficiente para darnos cuenta de que es así. Pero para contrastarlo, se realizó un cuestionario tipo test a los 24 alumnos que conformaban la clase de 5ºA de primaria y los 21 que formaban la clase de 5ºB, en el que se observó que un 85% de los encuestados no conocía ni valoraba la música rock y metal, y un 92% declaraba el reggaetón como su música preferida (Anexo 1). Además distintos autores han analizado las letras de este tipo de música y su influencia en el comportamiento de niños y adolescentes, como Carballo Villagra, concluyendo que generalmente “el discurso es misógino, se asocia el sexo con la violencia e induce a la violencia simbólica, lo que crea una imagen distorsionada de las relaciones en los más jóvenes” (Carballo Villagra, 2006: 2). De acuerdo con el Real Decreto 126/2014, un maestro de música tiene el deber de mostrar alternativas musicales a sus alumnos. Con alternativas nos referimos al gran abanico de propuestas musicales con las que trabajar contenidos establecidos por el currículum de primaria como la música renacentista, música barroca, música romántica, etc. ¿Pero y por qué no? También rock y heavy metal. Y la pregunta clave es: **“¿Qué nos ofrece el metal o el rock que no nos ofrezcan otras músicas?”**. Desde el máximo respeto a sus predecesores el blues, el jazz o el rock and roll, (Peñalver, 2011: 35), hemos encontrado en el heavy metal letras que se adaptan a los contenidos de otras asignaturas del currículum. Esto no quiere decir que en el resto de estilos musicales (modernos y clásicos) no haya buen contenido pedagógico. Con este trabajo no se pretende situar el heavy metal por encima del resto de géneros musicales ni convencer de que el heavy metal es la solución a todos los problemas educativos, sino dar a conocer las opciones que una selección de esta música nos da para trabajar en el aula de primaria. Hablamos de un género que las letras de sus canciones permiten a los niños y jóvenes adentrarse en capítulos del Quijote, conocer la obra de José de Espronceda, estudiar el descubrimiento y saqueo de América por parte de los españoles etc. Así pues, otro de nuestros objetivos ha sido ampliar sus conocimientos en Literatura e Historia. Todos los objetivos se aplicarán mediante una unidad didáctica puesta en práctica, como ya hemos comentado, en las aulas de 5º de primaria del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria Bisbe Climent.

Pensamos que la música es muy importante en la vida de los niños y los jóvenes; así pues, sería un gran error no dar uso a su potencial para captar su atención y poder conseguir mejores

resultados en nuestra labor como docentes.

Mediante este trabajo de corte experimental desglosaremos nuestra propuesta en los siguientes capítulos. Comenzaremos esta andadura estableciendo el marco teórico de nuestra propuesta didáctica: explicación del periodo de prácticum, definición de la música metal (apartado que incluye un subapartado donde trataremos las letras), la música metal en el aula y por último analizaremos algunos datos relevantes relacionados con este estilo de música. Continuaremos nuestro trabajo presentando la metodología utilizada para la implementación de la unidad didáctica y finalmente analizaremos y reflexionaremos acerca de los resultados obtenidos gracias a nuestra unidad.

1.1 OBJETIVOS

Los objetivos de nuestra propuesta son los siguientes:

1. Practicar la lectura de partituras aprendiendo conceptos del lenguaje musical.
2. Mejorar la capacidad de memorizar el texto de poemas ligados a una canción.
3. Aprender y conocer parte del descubrimiento de América por parte de los españoles mediante una canción.
4. Desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de una música dada.
5. Desarrollar la capacidad de escribir narraciones y cuentos a partir de una canción.

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo del trabajo vamos a tratar el estado de la cuestión, profundizaremos en los orígenes del metal y su relación con la sociedad en la que vivimos. Contrastaremos algunos datos interesantes y por último hablaremos de la música popular y la música metal dentro del aula de primaria.

2.1 Estado de la cuestión

En el presente documento hemos pensado que sería interesante cambiar la palabra *heavy metal* por la palabra *metal* ya que engloba muchos géneros entre los que por supuesto se encuentra el heavy¹.

La música metal es uno de los estilos que más vetos recibe por parte de los medios de comunicación, de webs, de bibliografía etc, ya que para obtener información fiable al respecto existen muy pocas fuentes. Los musicólogos Silvia Martínez y Fernando Galicia han sido de los pocos nombres que han escrito en el idioma de Cervantes información contrastada acerca de la música metal. Es evidente que se trata de un género relativamente nuevo y que además no cuenta con la etiqueta "música de masas" y quizás por ello es un tema complicado de estudiar. De todas maneras, hay países europeos donde el rock y el metal son mucho más aceptados que en España siendo por ejemplo Finlandia un país al cual podemos ver año tras año en las primeras

¹ Popularmente se conoce a toda la música metal como "heavy metal", pero este no es más que un subgenero más dentro de la amplia variedad que existen dentro de esta música. Algunos ejemplos: Thrash metal, folk metal, power metal etc.

posiciones en cuanto a resultados académicos según el informe PISA² y es uno de los más grandes consumidores de música metal en el mundo.

El mismo ex-presidente de los Estados Unidos Barack Obama (2015) reflexionaba de este modo en una recepción a varios países en la Casa Blanca: “Me gustaría subrayar que Finlandia tiene seguramente el mayor número de bandas de Heavy Metal per cápita en el mundo, y también ocupa un lugar destacado en buena gobernanza. No se si existe algún tipo de relación entre ambas cosas”.

No solo Finlandia nos proporciona resultados positivos relacionados con el rock y el metal, pues en Inglaterra nos encontramos con un estudio que realizó la universidad de Warwick a 1000 estudiantes de entre 11 y 18 años y demostró que sus alumnos más aventajados tenían como preferencia principal el metal como género de música, ya que les ayudaba a relajarse y a 'evitar las emociones negativas'³.

2.2 Orígenes de la música metal y relación con el comportamiento de las personas

Según Galicia (Galicia, 2005: 36) la música metal se originó siendo la voz de aquellos grupos de jóvenes que se oponían a los gobiernos conservadores existentes en la época. Precisamente, es este espíritu transgresor lo que provocó que el rock fuera mal visto por aquellas clases más acomodadas de la sociedad, que veían en aquella música un peligroso agente desestabilizador y agitador (Galicia, 2005: 36) .Y partiendo de aquí, se han desarrollado muchísimos prejuicios que a lo largo de la historia han acompañado a este tipo de música.

Estos prejuicios se vieron representados en numerosos estudios de los años 90, que correlacionaban la música rock/metal con adicción a las drogas o a la delincuencia juvenil⁴. Sin embargo, décadas después esa premisa ha sido desmontada por distintos estudios que han demostrado que la estética dura y la violencia que rodea al heavy metal no corresponde a la personalidad de sus seguidores: gran parte de ellos son personas amables, pacíficas e incluso con una tendencia hacia la introversión, como apunta un estudio efectuado en la Universidad de Heriot-Watt, mediante una encuesta que fue contestada por 37.000 personas en todo el mundo (North, A.C. & Hargreaves, D.J., 2005)⁵.

2.3 La música metal como música popular dentro del aula de primaria

“A pesar de la realidad, no puede negarse que el rock siempre se ha resentido negativamente por una corriente de opinión adversa que sigue guiándose por el prejuicio en lugar del conocimiento”. (López, 2009: 683).

Dentro del ámbito de la música moderna aplicada en el aula de primaria ha habido autores que

² <http://www.finlandia.es/public/default.aspx?nodeid=36870&contentlan=9&> Mediante este enlace se puede acceder a información del informe PISA del año 2015.

³ Ver estudio completo en: https://warwick.ac.uk/newsandevents/pressreleases/gifted_students_beat/ La prestigiosa revista Muy interesante también se hizo eco de este estudio: <https://www.muyinteresante.es/salud/articulo/psicologia-del-heavy-metal>

⁴ Heavy Metal Music Preference, Delinquent Friends, Social Control, and Delinquency. 1993. <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022427893030003004>

⁵ <https://psychcentral.com/lib/preferred-music-style-is-tied-to-personality/>

han investigado y escrito científicamente al respecto. No solo el rock o el metal son ricos en propuestas didácticas dentro del aula sino que el jazz nos puede servir de ayuda y de este modo se pretende, según Peñalver (Peñalver, 2010: 11):

- Formar oyentes
- Valorar otras músicas distintas a la denominada clásica o culta
- Disfrutar de la audición de la música moderna y el jazz
- Tomar conciencia de la importancia de la música en directo, de la figura del intérprete, compositor e improvisador
- Reconocimiento y discriminación auditiva de instrumentos, formas y estilos
- Conocer y evaluar otros métodos de educación musical alternativos a los tradicionales
- Valorar la especialidad de Jazz como titulación superior de música

Con todo lo explicado en el apartado anterior, pensamos que hay muchas canciones dentro del rock y del metal con las que trabajar transversalmente diversos contenidos del currículum de primaria. Tanto de Historia, como de Literatura y cómo no de la propia asignatura de música.

Las horas que el currículum dedica a la enseñanza de la música son escasas, sobre todo conforme van cumpliendo años los niños, de modo que como maestros de música hemos de intentar buscar los recursos más interesantes para los alumnos, pero a su vez que más podamos conocer nosotros. Pensé que mediante actividades y canciones relacionadas con la música rock y metal podría conseguir mayor capacidad de concentración de los alumnos para mejorar su aprendizaje con la flauta dulce, con la literatura (tanto leída como escrita) y con conceptos de historia.

Según Martínez (Martínez, 1998: 15-24), la educación musical siempre ha ido ligada a formar a los alumnos con un repertorio más enfocado a la "música culta", sobre todo si hablamos de conservatorios. Si nos centramos en las escuelas, donde la educación musical es obligatoria, sigue siendo "lo clásico" lo más popular para educar a los niños y niñas, dejando la música popular en un plano casi inexistente dentro de la asignatura de música. No obstante, de un tiempo a esta parte algunos colegios se han modernizado y han optado por trabajar con música popular, aunque nace un dilema a la hora de trabajar con la música en el aula de primaria. Para conseguir la motivación de los niños lo mejor es llevarlos a su zona de confort y si la gran mayoría escuchan un tipo de música lo más lógico sería optar por esa música. El problema es que, aunque es completamente lícito, no siempre es adecuada para ellos.

Una de las preguntas que nos llevó a plantearnos la necesidad de realizar este trabajo fue la siguiente: Si tres escuelas de Castellón se reunieron en 2017 en un proyecto para tocar canciones de reggaetón, que asocian el sexo con violencia y con contenido misógino (Carballo Villagra, 2006: 2)⁶, ¿por qué no utilizar otro tipo de músicas como la música metal en su vertiente más culta?.

⁶ Adjuntamos el canal de YouTube del CEIP Tombatossals. Desde hace algunos años, los colegios Los colegios públicos de castellón Bisbe Climent, Isabel Ferrer y Tombatossals realizan una actuación conjunta. En 2017 fue en el auditorio.

Como segundo motivo para trabajar el rock y el metal en el aula pensamos que la escuela siempre tiene el deber de proteger aquellos colectivos, valores, lenguas, músicas etc. que sufren marginalidad social, ya sea por parte de los medios de comunicación o de la sociedad en general. Como ejemplo, en la Comunidad Valenciana existe el valenciano como lengua oficial junto con el castellano. La mayoría de colegios públicos implantan sistemas lingüísticos de enseñanza en valenciano para proteger la lengua más débil, pues el castellano ya se encuentra instalado en la sociedad (establecimientos, televisión, publicidad...), en cambio el valenciano juega en desventaja. Si desde la escuela no se fomentara el uso y el estudio del valenciano como lengua patrimonial importante, acabaría desapareciendo. Salvando las distancias, pensamos que también es labor de los docentes proteger los géneros musicales menos populares.

En el siguiente apartado de la gran variedad letrística dentro del metal, por ello debemos ser muy cuidadosos a la hora de presentar una propuesta didáctica dentro del aula de primaria. Así pues, para la realización de nuestra UD se escogieron únicamente aquellas canciones que fueran adecuadas para trabajar en educación primaria. La banda de rock Mägo de Oz, mencionada ya más de una vez en este trabajo será importante en el desarrollo de nuestra actividad, pues fue invitada en el año 2004 a un centro de educación secundaria de Madrid para realizar una cátedra acerca del Quijote y para tocar cuatro canciones en acústico⁷. El grupo habló sobre su visión acerca de la lectura en los colegios e institutos y sobre su disco "La leyenda de la Mancha" (1998), disco del cual nosotros hablaremos algunas líneas más abajo.

2.3.1 Letras

Este apartado será bastante interesante para el desarrollo de nuestra UD en el aula de música. Dependiendo del subgénero es normal que las letras traten una gran variedad temas, pues nunca vamos a poder afirmar que todo el metal sea apto para utilizarlo como herramienta didáctica en el aula. Las letras pueden tratar temas de crítica social, historia, literatura, mitos y leyendas... pero también podemos encontrar letras que hablen sobre sexo, bebida o violencia. Evidentemente, utilizaremos solo aquellas aptas para presentar dentro de un aula.

El reputado escritor Arturo Pérez-Reverte escribió un artículo portando por título "Corsés góticos y cascos de Valkiria" (2007) donde reflexiona acerca de la música metal y de su riqueza letrística en muchísimas ocasiones: "Si uno acerca la oreja entre la maraña de voces confusas y guitarras atronadoras, a veces se tropieza con letras que abundan en referencias literarias, históricas, mitológicas y cinematográficas" (Reverte, 2007: 0). El escritor también confiesa que descubre lo siguiente: "asombrado, entre ese caos al que llamamos música metal, a grupos que han visto buen cine y leído buenos libros con pasión desaforada" (Reverte, 2007: 10) y que la palabra *cultura* no está tan alejada de este mundo. Bandas como Mägo de Oz no solo han homenajeado a nuestro escritor más inmortal Miguel de Cervantes componiendo un disco entero sobre las aventuras del Quijote, sino que incluso han hecho referencia a la obra de Reverte con títulos como

En el presente enlace podrá observar vídeos de la actuación. <https://www.youtube.com/user/TombatossalsMusic/videos>

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=adcRVnvNiEE&t=1336s> vídeo de la cátedra + acústico de Mägo de Oz

"La Cruz de Santiago" (2000) dedicada a la conocida novela "El capitán Alatriste". Nos parecía de gran importancia mencionar que en el año 2005 la entonces ministra de cultura Carmen Calvo otorgó un disco de platino a esta banda.⁸

El escritor también nos habla de la adaptación que hizo el grupo riojano Tierra Santa del poema de Espronceda "La canción del Pirata" y opina que esta banda "consiguió lo que treinta años de reformas presuntamente educativas no han conseguido en este país de ministros basura" (Reverte, 2007: 10). Refiriéndose a que hoy en día en los conciertos de esta banda miles de jóvenes reciten a voz en grito a Espronceda (Reverte, 2007: 10).

Por lo que este escritor nos quiere dar a entender, gran parte de la música metal puede ser un gran recurso para enseñar literatura, historia y cómo no música dentro de un aula.

3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología de las clases hemos optado por preparar clases amenas y divertidas para los alumnos, dejándolos que sean ellos mismos partícipes de su propio aprendizaje. Como se puede observar pensamos que la mayoría de actividades relacionadas con la música que se trabajan desde la escuela deben cumplir en mayor o menor medida las siguientes características:

- Interactividad: promover el diálogo y la participación de los alumnos con el objetivo de contrastar ideas, siempre desde un ambiente tranquilo y de respeto. Uno de los puntos más interesantes de trabajar con una metodología participativa es que los alumnos más aventajados puedan ayudar a los menos aventajados.
- Creatividad y flexibilidad: no basarse en modelos rígidos y autoritarios.
- Innovación: Se trata de intentar buscar nuevos materiales y nuevas maneras de transmitir conocimiento para lograr unos mejores resultados.
- Fomento de la conciencia grupal: fortalece la cohesión grupal fomentando en los miembros del grupo un fuerte sentimiento de pertenencia.

Para que nuestros alumnos comprendan los conceptos que planteamos en nuestra UD nos basamos en la opinión de autoras como Sánchez quién nos dice lo siguiente: "Respecto a las novedades metodológicas en el caso de los recursos musicales y audiovisuales, debemos señalar que la visualización de secuencias de películas o reportajes puede ayudar a comprender mejor los procesos históricos en el ámbito de las ciencias sociales o los procesos físicos y químicos de una forma real en las disciplinas pertenecientes a las ciencias naturales. En estos casos, el objetivo es ayudar a comprender la historia de una forma práctica, dejando la memorización de datos para un segundo paso, o facilitar un conocimiento científico menos abstracto" (Sánchez, 2011: 155).

Se va a intentar cumplir esta metodología en la medida de lo posible utilizando de este modo todo tipo de recursos que cumplan las características anteriores; uno de ellos la P.D.I.⁹ Nuestra UD se

⁸ Si desea más información puede acceder a este artículo digital del año 2005 donde se detalla lo acontecido: <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/12/20/cultura/1135085939.html>

⁹ P.D.I: Abreviatura de pizarra digital interactiva

va a dividir en cuatro sesiones, como hemos dicho, orientada a 5º curso de primaria, aunque algunas actividades se pueden realizar también en cursos más tempranos. Así pues, nos vamos a basar en esta metodología activo-participativa donde todos los alumnos sean protagonistas en todo momento de su propio aprendizaje.

4. DESARROLLO DE LAS SESIONES

4.1 Contenidos

CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none"> • Uso y técnica de la flauta dulce • Conocimiento de las partes de una canción • Entendimiento del descubrimiento de América
PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> • Redacción a partir de una letra dada • Capacidad de escribir una letra para una canción de forma cooperativa • Habilidad para interpretar una pieza con flauta dulce • Memorización de un poema dado
ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés • Valoración de alguna obra de nuestra literatura clásica • Conocimiento de la música popular propuesta

4.2 Competencias clave

Tal y como indica la LOMCE y el RD 126/2014, las competencias básicas pasan a llamarse competencias clave y en estas actividades vamos a trabajar las siguientes:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas

4.3 Sesiones y actividades

SESIÓN 1

Comenzamos la sesión repartiendo un cuestionario tipo test del que hablábamos en apartados anteriores para valorar como docentes qué percepción tienen del rock y para conocer que música escuchan nuestros alumnos. Continuamos la sesión explicando que las siguientes clases vamos a trabajar contenidos relacionados con pequeñas pinceladas de historia y también de literatura. Esta primera sesión será de carácter motivador para introducir a nuestros alumnos de 5º de primaria al tema que nos va a ocupar. Explicaremos brevemente la historia del blues, rock y metal

apoyándonos en vídeos de *Youtube*⁹ reproducidos en la P.D.I. Reproduciremos la nueva música para flauta dulce que van a practicar. Se trata de una propuesta del libro *Historia del Rock* de la editorial Fuzeau. La pieza se llama "Rocking Chair" y es una adaptación instrumental con batería, guitarra eléctrica, bajo y flauta dulce al estilo Chuck Berry¹⁰. De hecho en el libro pone que el compositor es el propio Berry pero nos hemos documentado y no aparece que tal información sea cierta. De forma oral preguntaremos a los alumnos sus impresiones, qué les transmite esta música, qué les parece el ritmo etc.

Acto seguido repartimos la nueva partitura¹¹ acompañada del *playback*. Mediante una metodología participativa por parte de todos y guiada por parte del maestro, iremos analizando la partitura de la siguiente manera:

- Leer rítmicamente
- Digitación y cantar simultáneamente
- Interpretación

Al final de la sesión debemos haber llegado al principio del último punto. Por falta de tiempo (pues por ley las sesiones son de 45 minutos) finalizará la sesión y todavía no habrá dado tiempo a tocarla. Durante las tres sesiones siguientes, cada día se dedicarán diez minutos a interpretar esta pieza. La evaluación de esta actividad se irá haciendo mediante observación directa conforme vayan pasando las sesiones. En la última sesión deberemos haber puesto nota a todos los alumnos.

SESIÓN 2

Esta sesión va a comenzar con la audición del tema estrella del grupo riojano Tierra Santa titulado como el poema en el cual está inspirado "La canción del pirata". Repartiremos fotocopias con la letra de la canción y preguntaremos a nuestros alumnos si conocían este poema. Durante 30 minutos la actividad principal de la sesión consistirá principalmente colocar a todos los alumnos de pie para cantar la canción. Los dividiremos por voces más agudas y más graves y cantaremos todos juntos utilizando un karaoke¹².

Para la evaluación de esta actividad, se utilizarán los primeros diez minutos de la siguiente sesión para que los alumnos completen una ficha que se puede consultar en los anexos del presente documento. Con ella podremos valorar si han conseguido memorizar la letra.

Los últimos diez minutos de la sesión actual irán destinados a la interpretación con la flauta dulce de la pieza propuesta en la sesión anterior.

SESIÓN 3

⁹ Si desea visualizar el vídeo expuesto a los alumnos dejamos aquí el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=495lptUIOK4&t=59s>

¹⁰ Si desea escuchar "Rocking Chair", la música propuesta para presentar a los alumnos el rock and roll, dejamos aquí el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=8vNAejnx9kY>

¹¹ Puede encontrar la partitura en los anexos.

¹² Karaoke de "La canción del pirata" <https://www.youtube.com/watch?v=uo9FvXB8jkY>

Como habíamos comentado, los diez primeros minutos de esta sesión irán destinados a realizar la ficha relacionada con "La canción del pirata" para ver si han sido capaces de memorizarla a través de la música. Las tutoras de ambos grupos de quinto nos ayudarán desde sus respectivas aulas. La parte troncal de esta sesión se basará en la audición de la canción "La conquista" del grupo Mägo de Oz. Su letra narra cómo los españoles conquistaron a los indígenas americanos. Denuncia todos los actos violentos y que se produjeron en esta época (atropello de la cultura americana) y piden perdón.

Seleccionaremos un vídeo¹³ con la letra ya incluida en el mismo para que los niños puedan ir leyéndola mientras escuchan la música.

La actividad consistirá en redactar individualmente una historia sobre el contenido de la letra de esta canción. Ocupará máximo dos hojas y tendrá que ser en forma de cuento, con personajes propios inventados por cada alumno. Lo normal es que no les de tiempo de terminar la actividad en clase debido al corto espacio de tiempo del que disponemos. Con lo cual, les dejaremos que finalicen la actividad en casa y la presenten la próxima sesión. Algunos ejemplos de estos cuentos los podemos encontrar en los anexos.

Los últimos diez minutos de esta sesión volverán a ser para evaluar la pieza para flauta dulce, donde poco a poco tendremos que ir poniendo nota a todos los niños y niñas.

SESIÓN 4

En esta sesión, como última de nuestra UD trabajaremos con otra canción de la banda Mägo de Oz, esta, perteneciente a su disco *La leyenda de la Mancha* editado en 1998 y dedicado en su totalidad a la inmortal obra de Miguel de Cervantes. Adentrarse en el fantástico mundo del Quijote a través de la música puede abrir muchas puertas y despertar el interés de los alumnos por leerlo. Al principio de la sesión preguntamos si hay algún alumno que lo ha leído. La respuesta será que sí ya que en el primer trimestre leyeron una adaptación de editorial *Vicens Vives* para niños de primaria. Les refrescaremos a modo de resumen de que trata la obra de Cervantes y acto seguido reproduciremos "Ancha es Castilla". La canción trata sobre los sueños que todos perseguimos en la vida. Como el ingenioso hidalgo, con ilusión, esfuerzo y ganas todo es posible y todos nuestros sueños se pueden cumplir. Una vez escuchada la canción¹⁴ y leída su letra pasaremos a preguntar de forma oral que sensaciones les ha producido o que piensan acerca del mensaje.

La actividad se realizará en el aula de informática con un procesador de textos de uso libre. Los alumnos deberán ponerse en parejas y cambiar la letra de la canción hablando de los sueños de cada uno, de cuán importantes son para ellos y la intención que tienen de cumplirlos. Al ser por parejas se dividirán las estrofas de la canción para que todos tengan cabida a la hora de escribir. La actividad la realizarán durante la primera media hora y la terminarán en clase de lengua

¹³ Vídeo con letra de "La conquista" del grupo Mägo de Oz <https://www.youtube.com/watch?v=qQ1oP1yS4fg>

¹⁴ https://www.youtube.com/watch?v=X8zENJcj_WI Vídeo con letra de la canción "Ancha es Castilla".

castellana con su tutora. Finalizaremos la sesión hablando durante cinco minutos sobre la filosofía quijotesca realzando valores tan importantes como la nobleza, el honor o la amistad y defendiendo en todo momento el ideal de libertad que defiende la obra. Los últimos diez minutos irán destinados a evaluar la pieza de flauta dulce a los alumnos que falten.

4.4 Criterios e instrumentos de evaluación

En este apartado hablaremos sobre como hemos obtenido los resultados al implementar nuestra propuesta didáctica. Para ello hemos seguido unos criterios de evaluación que se ajustaran al cumplimiento de los objetivos planteados en el primer apartado del trabajo. Al evaluar cada actividad y cada alumno se tuvieron en cuenta los siguientes items:

- Ha practicado la lectura de partituras aprendiendo conceptos de lenguaje musical tales como ligaduras, silencios de corchea, puntillo o signos de repetición (actividad 1)
- Ha mejorado la capacidad de memorizar un poema ligado a una canción (actividad 2)
- Ha aprendido y conocido parte del "descubrimiento" de América por parte de los Españoles a través de una canción (actividad 3)
- Ha desarrollado la imaginación y la creatividad a partir de una música dada (actividades 3 y 4)
- Ha desarrollado la capacidad de escribir narraciones y cuentos a partir de una música dada (actividades 3 y 4)

Del mismo modo, según la actividad hemos utilizado unos instrumentos de evaluación u otros. Para evaluar la ejecución del Rockin' Chair con flauta dulce no hemos utilizado los mismos mecanismos que para evaluar el resto de actividades. La evaluación de todas las piezas de flauta que los niños tocaban en el centro donde se realizó la implementación consistía en tocar uno por uno la pieza delante de sus compañeros. Como explicamos en el apartado anterior, utilizamos diez minutos de las cuatro sesiones para evaluar a todos los alumnos. Como maestros hemos tenido en cuenta el primer criterio mencionado en el párrafo anterior y mediante observación directa hemos detectado unos resultados u otros. Respecto a las actividades 2, 3 y 4 hemos hecho que el alumno escribiera según la actividad el poema, el cuento o la letra cambiada. Como hemos comentado a lo largo del trabajo hemos evaluado según los criterios mencionados anteriormente aspectos relacionados con las asignaturas de historia o lengua, siempre guiados desde la música.

4.5 Resultados obtenidos al realizar la implementación y logro de los objetivos planteados

En líneas generales, los resultados obtenidos al evaluar las dos clases de 5º de primaria han sido muy positivos. En la primera clase se pudo observar un gran componente motivacional por parte de los alumnos de ambos grupos. Un 82% de los alumnos entre ambos cursos obtuvieron mejores calificaciones con la flauta dulce que las que habían tenido el resto de año. En el grupo A, por lo general, los alumnos iban algo más perdidos a la hora de comprender nuevos conceptos como el

signo de repetición o las ligaduras. Al escuchar la canción propuesta algunos comentarios eran algo así como "la canción con más ritmo que hemos tocado nunca con la flauta" o "va muy rápido, no la podremos tocar". En cambio, en el grupo B había varios alumnos que recibían clases de música fuera de la escuela. En este grupo los alumnos más aventajados ayudaban a los que les costaba más y el clima de cooperación fue muy bueno. Esta actividad nos ha ayudado a conseguir el objetivo 1, ya que la composición de las canciones permitió introducir figuras como la ligadura, el signo de repetición y el silencio de corchea.

Hubo un alumno que se ofreció incluso a tocar la canción con la flauta travesera en vez de con la flauta dulce y otro alumno se atrevió con el piano. Otro punto positivo a destacar es el final de la canción, pues la gran mayoría de alumnos se interesaron en saber cómo los músicos de un grupo deben escuchar bien al baterista para marcar la última nota todos a la vez. Fue una sesión bastante provechosa y nos sirvió para enfocar lo que serían el resto de sesiones. Como hemos argumentado en el subapartado anterior, no dejamos apartada la canción Rockin Chair, sino que cada sesión le fuimos dedicando 10 minutos con el fin de comenzar a evaluar.

La segunda sesión fue una de las más divertidas. En 5º de primaria los niños y niñas ya comienzan a sentir vergüenza a la hora de cantar o bailar en público. Al principio hemos de reconocer que tanto en el grupo A como en el B fue una labor bastante costosa, pero a los diez minutos la gran mayoría de niños y niñas habían perdido el miedo. Con esta sesión recordamos los conceptos de agudo-grave, aunque en esta edad la gran parte de los niños todavía tienen voces blancas. Mediante el canto de la canción conseguimos que la gran mayoría de niños de ambos grupos memorizaran el poema o una parte de él durante la actividad, lo que nos permitió alcanzar el objetivo 2 con éxito. En los anexos se puede consultar la prueba escrita que realizaron algunos alumnos donde se aprecia que no todos tuvieron las mismas facilidades a la hora de memorizar.

La tercera sesión fue la más costosa de explicar y fue la que más complicaciones tuvieron los alumnos para cumplir sus objetivos. La canción sin duda, fue la más *heavy* de todas las propuestas y los alumnos reaccionaron al principio sorprendidos al escuchar una voz de hombre tan aguda. No obstante, una vez escuchamos la canción dos veces las reacciones comenzaron a cambiar. Algunos comentarios hacían referencia al tempo acelerado de la batería y otros al timbre de la voz. Nunca habían escrito una historia a partir de la letra de una canción, y mucho menos de metal. Les costaba empatizar y les costaba comprender lo que quería decir el autor con su letra. El vídeo con imágenes ayudó bastante pero aun así no fue suficiente y un alto porcentaje de niños no comprendía el trasfondo. Mediante una explicación profunda conseguimos que los niños captaran el sentido principal de la canción y de ese modo explicamos la actividad que debían realizar. Gracias a esta actividad, se consiguió ligar la Música con la Historia, alcanzando el objetivo 3, y los niños trabajaron su creatividad, consiguiendo el objetivo 4. Las redacciones se pueden consultar en los anexos y en ellas podemos observar que las faltas ortográficas siguen siendo un problema de peso en el tercer ciclo de primaria, y que la imaginación de muchos niños es realmente potente, aunque poco explotada.

La cuarta y última actividad también supuso un mayor nivel de dificultad. La principal razón fue que las letras tenían que cambiarlas por parejas y muchas veces les costaba ponerse de acuerdo para hablar de las inquietudes de ambos miembros. No obstante, pensamos que es importante que la escuela fomente el compañerismo y con él la capacidad de consenso entre los alumnos. Las reacciones de los mismos al escuchar la música fueron varias. Algunos pensaban que se trataba de una jota y otros directamente se reían. Todas las dinámicas de las actividades fueron algo parecidas. Al principio algo de nerviosismo/rechazo por desconocimiento de lo nuevo y en última instancia gran interés por parte de la mayoría. Con esta actividad los alumnos competían por ver quién tenía un sueño más interesante, dando la impresión de que cuando los niños hablan sobre ellos mismos en una actividad de clase se sienten mucho más seguros y motivados. Las letras de algunos de ellos fueron muy interesantes, ya que no todos tienen las mismas aspiraciones y es interesante ver cuáles son las metas de los niños a los que estás educando. Con esta última actividad, los alumnos desarrollaron la capacidad de escribir narraciones y cuentos a partir de una canción con éxito, por lo que podemos dar el último objetivo 5 por cumplido. Algunas de las letras se pueden consultar en los anexos y se comprueba como la gran mayoría de los niños sueñan con ser futbolistas y ganar mucho dinero.

5. CONCLUSIONES

Los niños de hoy en día escuchan siempre una música similar. Les cuesta abrir los oídos a nuevos sonidos y a nuevas temáticas de letras. Esto se demuestra cuando vemos reacciones de risas y también cuando vemos que no son capaces de seguir una letra con algo de trasfondo social con atención. En cuanto abandonan su zona de confort letrística y musicalmente hablando son incapaces de apreciar una canción o una pieza a no ser que sea con la ayuda del maestro y de otros alumnos más aventajados en ese sentido.

De todos modos, muchos otros alumnos sí que tuvieron facilidad de escuchar y apreciar la música y en algunos casos las letras (como hemos dicho en el apartado anterior, alumnos que reciben clases de música por las tardes en su gran mayoría).

Respecto a la parte escrita hemos podido observar como existen grandes deficiencias a la hora de utilizar correctamente aspectos como la ortografía, la puntuación etc. Como decíamos, la falta de práctica a la hora de desarrollar la creatividad deja un bajo nivel a la hora de redactar historias inventadas por ellos mismos. La solución debería estar en algo progresivo; desde primer ciclo deberían comenzar a escribir pequeños fragmentos para desarrollar esa imaginación tan grande que los niños pueden llegar a tener. Con esto podemos mejorar aspectos creativos, pero también ortográficos ya que a escribir se aprende escribiendo. No obstante, nosotros desde el aula de música no podemos detenernos en mejorar todos estos aspectos; sino que ha de ser la maestra o el maestro de lengua quien profundice en esos contenidos. Sin embargo, con poco tiempo a la semana y trabajando desde otra área hemos conseguido grandes logros. Con la ayuda del

docente y de los alumnos aventajados conseguimos que la gran mayoría de niños fueran capaces de lograr los objetivos que nos planteábamos. En conclusión: los resultados de la implementación han sido positivos y hemos conseguido en gran medida las metas que como docentes en prácticas nos pusimos al principio. De cara a futuras investigaciones, sería interesante poder aplicar una propuesta similar con más tiempo y abordar más aspectos en las competencias lingüísticas y musicales de los niños.

6. BIBLIOGRAFÍA

CADWALLADER, S. (2007): Gifted Students Beat the Blues With Heavy Metal. Warwick University. (Recuperado de: https://warwick.ac.uk/newsandevents/pressreleases/gifted_students_beat/)

CARBALLO VILLAGRA, P. (2006): Música y violencia simbólica. Universidad de Costa Rica.

COLLINGWOOD, J. (2005): Preferred Music Style Is Tied to Personality. Heriot-Watt University (recuperado de: <https://psychcentral.com/lib/preferred-music-style-is-tied-to-personality/>)

DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.

GALICIA, F. (2004): Por el camino de baldosas amarillas (en la tierra de Oz): conversaciones con Mägo de Oz. Zona de obras.

GALICIA, F. (2005): Espíritus rebeldes: el heavy metal en España. Madrid, Fundación Autor.

LOPEZ, S. (2009): La recepción del Quijote en el rock español, Centro de estudios cervantinos.

MAGALLÓN, R. (2011): Fábrica de "Metalheads": arquetipo de la representación del aficionado al heavy metal en España. Universidad Autónoma de Barcelona.

MARTÍ, J. (1998): Músicas populares. Eufonía: didáctica de la música.

MARTÍNEZ S. (1998): Las "otras" músicas en la enseñanza. Eufonía: didáctica de la música, 12: 15-24.

PEÑALVER VILAR, J.M. (2010): Experiencias y reflexiones sobre la asignatura La Música Moderna del siglo XX, del Jazz al Rock del programa de la Universidad para mayores de la Universitat Jaume I de Castelló. Revista Sonograma Magazine, nº 8, pp 1-12.

PEÑALVER VILAR, J.M. (2010b): "¿Por qué los músicos de formación clásica no quieren tocar jazz? Análisis y propuestas para la reflexión." En revista Sul Ponticello, nº 12, pp 1-6.

PEÑALVER VILAR, J.M. (2011): ¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. Revista electrónica de LEEME, nº 27, pp 35-87.

PÉREZ-REVERTE, A. (2007): Corsés góticos y cascos de valquiria. XL Semanal, 1051:10.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

6.1 Audiografía

TIERRA SANTA (2000): *Tierras de leyenda*. Locomotive music.

MÁGO DE OZ (1998): *La leyenda de la mancha*. Locomotive music

MÁGO DE OZ (2003): *GALA* Locomotive music

CHUCK BERRY (1964) ST. LOUIS TO LIVERPOOL

7. Anexos

En este apartado del trabajo vamos a adjuntar algunas de las actividades que los niños hicieron durante el transcurso de las cuatro sesiones explicadas anteriormente.

Anexo 1: Cuestionario

- 1) Cuando piensas en alguien que le guste el heavy metal te imaginas a:
 - a) una persona con muchos estudios capaz de trabajar incluso de maestro/a.
 - b) una persona con aspecto descuidado y con un bajo nivel de cultura.
 - c) una persona que le gusta mucho leer y visitar ciudades para aprender historia.

- 2) La mayoría de la música rock/metal es:
 - a) inadecuada para niños de primaria porque solo dicen palabras malsonantes.
 - b) en muchos casos educativa e ideal para aprenderla en la escuela.
 - c) ruido y gritos, no se puede escuchar.

- 3) Imagina que sabes tocar la guitarra. ¿qué estilo te gustaría tocar?
 - a) Pop
 - b) Reggaetón
 - c) Heavy Metal

- 4) ¿Qué estilo de música crees que es más adecuado para aprender literatura o historia?
 - a) Reggaetón.
 - b) Pop
 - c) Heavy Metal

- 5) Si escuchas heavy metal estás obligado a
 - a) vestir siempre de negro y con collares de pinchos.
 - b) llevar muchos tatuajes y piercings.
 - c) nada. Puedes escuchar esta música sin tener que vestir de ninguna manera en concreto.

- 6) Cuando sea mayor, si tengo hijos o hijas
- a) querré que escuchen reggaetón y música electrónica.
 - b) querré que escuchen heavy metal.
 - c) querré que elijan ellos la música que más les gusta.
- 7) Si me cruzo con un hombre con el pelo largo y vestido de negro por la calle
- a) me cambio de acera porque me da miedo.
 - b) sigo caminando sin sorprenderme.
 - c) le pregunto la hora.
- 8) Miguel de Cervantes escribió El Quijote y en el año 1998 una banda sacó un disco entero dedicado a esta obra. La banda pertenece al estilo de:
- a) Heavy Metal.
 - b) Pop.
 - c) Electro latino.
- 9) ¿Qué disco te gustaría que te regalasen para tu cumpleaños?
- a) Luis Fonsi
 - b) Metallica
 - c) Fito y Fitipaldis
- 10) ¿Qué música escuchas normalmente?
- a) Pop-Rock
 - b) Hip-Hop
 - c) Reggaetón o música electrónica

Anexo 2 control "La canción del pirata"

CONTROL "CANCIÓN DEL PIRATA" – JOSE DE ESPRONCEDA

NOMBRE:

CURSO:

FECHA:

Rellena los siguientes huecos:

Con _____ banda

_____ toda _____

_____ si no _____

un _____

_____ pirata _____

bajel _____ que _____

_____ el *Temido*

en todo el mar _____

_____ otro _____.

La _____ en el _____,

en la _____ gime el _____

y _____ en _____ movimiento

_____ y azull;

y ve _____,

_____ alegre en la _____,

Asia a un lado, _____,

Y _____ a _____ frente _____:

_____ , _____

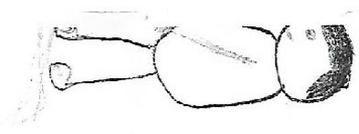
sin _____

que ni _____,

ni _____ . ni _____

tu _____,

_____ sujetar _____.



Rockin' chair

Do Mayor

Musical score for 'Rockin' Chair' in G major, 4/4 time. The score consists of 16 measures, divided into four systems of two staves each. The tempo is marked as quarter note = 168. The first system starts at measure 1 and includes a first and second ending. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9, with the number '16' written above the first staff. The fourth system starts at measure 13 and ends at measure 16. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Anexo 4: Redacción

Bridgitte 5°A

Había una vez un lugar donde sus habitantes no necesitaban dinero ni teléfonos ni teles. Eran felices con sus amigos y familiares y era el año 1492.

Un día estaban dos amigos Marcos y Raúl en la playa cuando un fuerte ruido despertó a todos sus amigos y salieron a ver que pasaba. Unos barcos enormes comenzaron a llegar a las costas y de ellos salieron mucha gente que no querían jugar con ellos porque lo que querían era robar desde joyas hasta sus formas de ver la vida.

Muchos años después Marcos y Raúl ya no sabían nada uno el otro y mucha gente había perdido sus costumbres. y en día se llama América.

FIN 

Anexo 5: Cambio de letra

Si crees que el futbol es muy complicado
no tienes amigo nada que hacer
estás ansioso por marcar goles
tu chuta y ve tu chuta y ve

Se fuerte y podras ser
mas bueno que un delantero
no seas vago y se
mejor futbolista que él

Si el futbol es un ideal o un principio
defiendolo y juega también
Algún día seremos famosos
y podre ser y podre ser

Jugador del real madrid |
marcar mil goles aqui
no me tendré que ir
a ningún otro país |

Al ver que el mundo es tan complicado
queremos ser muy listas y ser
buenas estudiantes y con buen trabajo
que paguen bien que paguen bien

Nosotras queremos ser
veterinarias porque
nos gusta mucho cuidar
animales que no puedan andar

Tendremos dinero y seremos muy buenas
salvaremos a todos los animales del mal
será nuestro trabajo y cumpliremos un sueño
nos gustará, nos gustará

Hoy vamos a celebrar
que un sueño podemos lograr
la música nos ayudará
a imaginar. |