

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE
COMUNICACIONES PESCADO, SOMBRERO Y TAMBÓ (CCPST), EN EL
MUNICIPIO DE SIMITÍ SUR DE BOLÍVAR, PARA IDENTIFICAR SUS APORTES AL
CAMPO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

SIGIFREDO ALVAREZ CIFUENTES

EDILIA FRANCO GUZMÁN

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA
BOGOTÁ D.C.**

2017

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE
COMUNICACIONES PESCADO, SOMBRERO Y TAMBÓ (CCPST), EN EL
MUNICIPIO DE SIMITÍ SUR DE BOLÍVAR, PARA IDENTIFICAR SUS APORTES AL
CAMPO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

SIGIFREDO ALVAREZ CIFUENTES

EDILIA FRANCO GUZMÁN

**Trabajo de grado para optar al título de
Magíster en Comunicación Educativa**

Directora de tesis:

**CARMEN LUCIA BOHÓRQUEZ BELLO
Candidata a Dr. en Comunicación**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA
BOGOTÁ D.C.**

2017

Nota de aceptación:

Firma de la directora

Firma del jurado evaluador

Firma del jurado evaluador

Agradecimientos

La gloria es para el señor de señores nuestro padre celestial Jehová Dios, gracias por permitirnos perpetuar esta investigación con el fin de incentivar “el querer como el hacer, por su buena voluntad” Filipenses (2:13) en cada uno de aquellos que desean dar lo mejor de sí.

También a nuestras familias les agradecemos inmensamente por ese sacrificio que no tiene precio, pero sí un propósito en nuestro diario quehacer como Maestros. De igual manera bendiciones a nuestros tutores de la Universidad Uniminuto y la universidad UTP.

Así mismo al CCPST, a la Licenciada Sofía Torrenegra, a los niños, niñas y jóvenes que hicieron posible la recopilación de sus experiencias, clave de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	8
Introducción.....	10
ASPECTOS FORMALES.....	13
1.1. Planteamiento del Problema.	13
1.2. Objetivos	16
1.2.1. Objetivo General.	16
1.2.1.2. Objetivos específicos	17
1.3. Justificación.....	17
1.4. Marco teórico.....	20
1.4.1 Estado del arte.....	20
1.4.2 Educación.....	22
1.4.2.1. Las habilidades comunicativas.....	26
1.4.2.2. Empoderamiento.....	28
1.4.3. Educomunicación.....	30
1.4.3.1 Comunicación.....	33
1.4.4.1. Los jóvenes y los medios de comunicación.	36
1.4.5 Las prácticas como pedagogías.....	39
1.4.6 La educación popular	42
1.4.6. Sistematización.	48
1.5. Metodología.....	49
1.5.1. Enfoque de investigación.....	49
1.5.2. Fases para el desarrollo de la sistematización.	51
1.5.3. Población.....	54
1.5.4. Mediciones e instrumentos.....	54

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES PESCADO, SOMBRERO Y TAMBÓ	59
2.1 Introducción.....	59
2.2. Las raíces del Colectivo de comunicaciones.....	60
2.3. Formalización del Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó.....	62
2.4. Apoyo de UNIMINUTO a la Experiencia.....	64
2.5. Premios dados al Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó.....	69
2.6. Rol del Colectivo en la emisora Simití Original Stereo.....	71
2.7. El papel de la Universidad Minuto de Dios.....	72
2.8. Aprendizajes.....	74
CAPÍTULO TRES	76
HISTORIAS DE VIDA	76
3.1 Introducción.....	76
3.2 Sofía Torrenegra Romero.....	77
3.3 Shadya Jessenys Ozuna Díaz.....	83
3.4 Diego Iglesias Daza.....	84
3.5 Dina Marcela Barragán Mercado.....	86
3.6 Karina Isabel Orozco Arévalo.....	88
3.7 Sofía Daniela Torres Argota.....	91
3.8 José Fernando Maza López.....	93
3.9 Jenaro Larios Carvajal.....	94
3.10. Preámbulo.....	96
3.10.1. Prácticas del CCPST.....	96
3.11. Aprendizajes.....	100
CAPÍTULO CUATRO	102

LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO Y VÍNCULOS DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES
SOMBRERO, PESCADO Y TAMBO A TRAVÉS DE LA RADIO SIMITÍ ORIGINAL STEREO102

4.1 Introducción.....	102
4.2. Sentido y vínculos del colectivo.....	103
4.3.1. Producción “Emprenderismo”.....	107
4.3.2. Producción “Cuidemos La Ciénaga”.....	109
4.3.3 Producción “Abuso Sexual”.....	111
4.3.4. Producción: los Niños y las Niñas Tiene la Palabra “El cuento de mis derechos”.....	114
4.3.5. Producción: Gritos sin Voces “Maltrato Intrafamiliar”.....	116
4.3.6. Producción: Gritos sin Voces “Maltrato Infantil”.....	119
4.3.7. Producción: “Patinaje”.....	121
4.3.8. Aprendizajes.....	124
CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.....	126
REFERENCIAS.....	132

Resumen

La sistematización del Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó (CCPST), es el claro ejemplo de cambio social de una región apartada del país, teniendo en cuenta su aporte al campo de la comunicación educativa y la relevancia de su pedagogía como una experiencia dentro de lo que Walsh considera una práctica que se construye desde la resistencia y la oposición, trabajo mancomunado con el apoyo de diversas entidades e instituciones; logrando el cambio en las vidas y la forma de pensar de muchos niños, niñas y jóvenes del municipio de Simití, ubicado en el Magdalena Medio Sur, de Bolívar.

Aquí se narran las experiencias de vida de la fundadora e integrantes del Colectivo y se evidencia cómo un municipio ha ido cambiando su entorno gracias a la formación en habilidades comunicativas, especialmente en la radio. Los jóvenes que cambiaron su futuro soñando ser profesionales y vuelven a su región aportando sus conocimientos.

El documento se presenta en cuatro capítulos. El primero, presenta los referentes necesarios para el entendimiento de las categorías y el proceso de investigación. El segundo capítulo aborda el contexto histórico del colectivo, su historia y reconocimientos. En el tres, se presentan las historias de vida y las prácticas que se usan en el colectivo. En el último capítulo y a manera de conclusión se presentan las formas en que se da la producción de sentido y los vínculos generados al interior de la población por medio de la radio Simití.

Palabras Claves: Educación, Comunicación, Práctica, Sistematización y Empoderamiento.

Abstract

Systematization of Collective Communication Pescado, Sombrero and Tambó (CCPST), is a clear example of social change in a region of the country, taking into account their contribution to the field of educational communication and the importance of pedagogy as an experience within what Walsh considered a practice that is constructed from the resistance and opposition, working together with the support of various organizations and institutions; achieving change in the lives and thinking of many children and youth in the municipality of Simití, located in the Magdalena Medio Sur, Bolívar.

Here the life experiences of the founder and members of the Collective are told and shows how a municipality has changed its environment through training in communication skills, especially on the radio. Young people who changed their future dream to be professional and return to their region providing expertise.

The document is presented in four chapters. The first presents the necessary references for understanding the categories and the research process. The second chapter deals with the historical context of the group, its history and recognition. In the three life stories and practices used in the group they are presented. In the last chapter as a conclusion the ways in which the production of meaning and linkages generated within the population through radio gives Simití presented.

Keywords: Education, communication, practice, organization and empowerment.

Introducción

Los fenómenos de la comunicación, las innovaciones en este campo y la organización de espacios culturales que promueven estas prácticas de comunicación educativa han abierto paso en las últimas décadas. Evidentemente, cada una de esas prácticas surge con propósitos y visiones diferentes, pero, sin dejar de lado, las construcciones culturales y comunicativas, y su impacto en la comunidad que los rodea. Esto lleva a pensar que es imposible que se puedan abordar los fenómenos educomunicativos desde una matriz o técnica universal en tanto que cada práctica tiene unos lineamientos particulares que indican los modos en que esta funciona.

De ese modo, no se puede concebir la sistematización de experiencias como un universal o como un método estándar que dé cuenta de la práctica cultural de algún colectivo. Sin embargo, no se pretende restar la importancia que tiene esta estrategia de investigación; por el contrario, lo que se intenta es resaltar la sistematización de experiencias como método que flexibiliza la investigación y permite unos hallazgos particulares en cada uno de los casos.

El Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombreo y Tambó que se ubica en el sur de Bolívar es uno de esos grupos que ha cobrado relevancia por las prácticas que usa y promueve desde su interior; así como la visión y proyección que incentiva en sus participantes. Este documento pretende hacer visible la historia, cambios, recorrido, propósitos, logros y dificultades que ha tenido el colectivo en medio de sus prácticas y la relación que esto tiene con las personas que la integran.

En el capítulo uno “ASPECTOS FORMALES” se da cuenta de las cuestiones necesarias e intrínsecas de la investigación y de la misma sistematización de la experiencia; en él, se podrán encontrar las percepciones iniciales de los investigadores, la consolidación y formulación del problema central de esta investigación, las categorías preponderantes y marco teórico que serán necesarios para el entendimiento del resto del documento.

En el capítulo dos que se titula “CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES PESCADO, SOMBRERO Y TAMBÓ” se da a conocer la historia del colectivo, los hitos que han marcado su experiencia, los premios que han recibido por algunos de sus métodos y producciones; así como las relaciones y redes que ha tejido y su influencia en el desarrollo del colectivo, esto es, la colaboración y convenios que ha desarrollado con la Universidad Minuto de Dios y otras entidades.

Hacia el capítulo tres “HISTORIA DE VIDA” se relacionan las experiencias e influencia que han tenido algunas personas en el desarrollo del colectivo. Se podrá observar con claridad desde qué lineamientos y bajo qué principios se construye el andamiaje del CCPST. Del mismo modo, se describen las historias de vida de otros integrantes que han hecho parte de colectivo y han podido mejorar su calidad de vida, ingresar a una universidad y proyectar su vida desde su participación.

En “LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO Y VÍNCULOS DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES SOMBRERO, PESCADO Y TAMBO A TRAVÉS DE LA RADIO SIMITÍ ORIGINAL STEREO” cuarto capítulo de esta tesis, se hará énfasis en la manera

en que cada una de las producciones del colectivo, por medio de Radio, han creado sentido y pertenencia tanto en los integrantes del grupo, como en las personas de la comunidad que les escucha. Aquí se hacen visibles algunos de los programas y proyectos del colectivo y los impactos y diálogos que se han generado en torno a ellos por parte de la comunidad.

Finalmente, se presentan unas conclusiones en las que se refleja todo el sentido de la investigación, algunos hallazgos y posibles líneas de investigación y abordaje que puedan surgir de este documento.

CAPÍTULO UNO

ASPECTOS FORMALES

1.1. Planteamiento del Problema.

Simití tiene un antecedente de conflicto armado en el cual sus habitantes se han visto afectados, el miedo los llevó a ser subyugados y vivir a órdenes de los diferentes grupos al margen de la ley que hacían presencia en la zona, esta problemática toca en los años noventa a jóvenes que inician a vincularse a los grupos armados y la región se empieza a tornar como una zona roja (de alto peligro).

La población, en especial los jóvenes, inician a ver la vinculación a estos grupos como una forma de vida. De acuerdo a Guerrero (2010), se evidencia en el Municipio de Simití una problemática en el aspecto educativo por la deserción escolar entre los jóvenes a causa del orden público o conflicto armado, obligando a cerrar instituciones educativas.

Este trabajo de investigación, la sistematización, muestra cómo una población marcada por el conflicto logra dar la vuelta a la página e inicia a cambiar la mentalidad de los más afectados, los jóvenes, quienes mediante su participación en el colectivo CCPST ven otra perspectiva de vida.

El impacto que tiene un proyecto de desarrollo social en Simití marca el inicio de una nueva generación que se empodera de su entorno y ve en la educación y las prácticas de educación comunicativa, un nuevo proyecto para el cambio social no solo de cada

uno de los integrantes del CCPST, sino también de toda la región. Y es desde la educación, comunicación, los medios y la radio, que se plantea este proyecto. Para ello se debe tener en cuenta que la radio es considerada como la precursora de los procesos educativos y de aprendizaje a través de un medio de comunicación.

El CCPST centra su trabajo en educar a algunos de los niños, niñas y jóvenes de Simití en medios de comunicación, en competencias comunicativas, entre otros. Generando sentido de pertenencia por su región.

Aquí hay un apoyo importante el cual genera credibilidad como la intervención durante todo el proceso de profesionales como Amparo Cadavid, Gabriel Duarte e institucional desde Uniminuto, que junto con un equipo interdisciplinario de docentes y estudiantes de pregrado apoyan el trabajo del colectivo y dan fuerza a la labor que desarrolla. Y ha logrado que decenas de jóvenes vean su proyecto de vida como profesionales que regresan a su región a hacer una devolución de lo aprendido.

Afrontar las barreras y saber manejarlas es indispensable. Ya que mantenerse y lograr resultados ha sido uno de los principales retos del colectivo. Que tiene que mantener la motivación en cada integrante que asiste a cada reunión. Y ver el trabajo constante de UNIMINUTO en la región genera credibilidad, mucho más, lo hace ver a aquellos jóvenes que hicieron parte del colectivo y ahora cursan sus carreras profesionales y a quienes han regresado a Simití con un título universitario, esto se convierte en un factor de credibilidad por quienes aún están terminando su bachillerato y ya están próximos a emprender un nuevo desafío en la universidad a la cual llegan con bases que han adquirido en su proceso de formación en el colectivo.

Las experiencias del Colectivo de Comunicaciones Pescado Sombrero y Tambó son el principal objeto a sistematizar; debido a su gran aporte social en el municipio de Simití sur de Bolívar, esto teniendo en cuenta su contribución al campo de la comunicación educativa y la relevancia de su pedagogía como una experiencia dentro de lo que Walsh considera una práctica que se construye desde la resistencia y la oposición, pero no solo, desde el panorama anti-colonial, sino, desde una mirada de lo propio, de lo que de suyo es en cada comunidad, incluso pensado desde un conocimiento otro.

Durante su trayectoria el CCPST propicia una comunicación para el cambio social a través de los medios, en este caso la radio como principal medio de comunicación y difusión en la región en el cual se abordan temas de interés común que corresponden a las problemáticas de la región y a las particularidades de la misma. Para ello, se quiere potencializar la función de la emisora comunitaria, donde se pase de cortos espacios otorgados a ocupar gran parte de la programación.

Por otro lado el CCPST se destaca en la región por su trabajo con los jóvenes quienes, han logrado llegar a la educación superior en un municipio apartado de lo urbano, esto se convierte en una de las aristas del objeto de estudio; ya que hay un arraigamiento con su municipio y ellos han regresado para trabajar allí mismo y este pensamiento se repite en cada uno de los jóvenes de Simití.

Evidentemente esta práctica tiene mucho o todo que ver con la educación popular y la pedagogía crítica que pensara Freire, junto con otros autores, en la década de los 70', usando como mediadora la radio para el proceso que podría resumirse en el auge

y la mengua. Por un lado, la práctica del colectivo intenta el auge de una nueva manera de estar en el mundo y de ponerlo en crisis, de establecer una metodología social desde adentro y por otro lado, apunta a la mengua de los contenidos que se reproducen en Radio Simití y que responden a unos modelos hegemónicos, muchas veces impuestos. Desde las anteriores consideraciones es necesario pensar en una sistematización que dé cuenta, no sólo del fenómeno del colectivo como práctica, sino como aportante al campo de la comunicación educativa desde sus historias, propósitos y alcances.

Por lo anterior surge la pregunta que sirve de partida para la sistematización que proponemos ¿cómo el CCPST a partir de la sistematización de su experiencia aporta al campo de la comunicación educativa?

Hacer este acercamiento permite evidenciar el éxito de las prácticas desde la escuela partiendo de la idea de una educación transformadora en la cual docentes y educandos trabajen por educación innovadora, humanitaria y reflexiva.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

Sistematizar la experiencia del Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó (CCPST), en el municipio de Simití sur de Bolívar, para identificar sus aportes al campo de la comunicación educativa.

1.2.1.2. Objetivos específicos

1. Contextualizar históricamente la experiencia del CCPST a través de trabajo de campo en el territorio de Simití.
2. Sistematizar las historias de vida de Colectivo, para determinar sus aportes al campo comunicación educativa.
3. Identificar las prácticas como pedagogía de la producción radial del CCPST para ampliar las estrategias del campo de la comunicación educativa.

1.3. Justificación.

Los estudios sobre el campo educomunicativo han ido creciendo y ampliándose en las últimas décadas. Los intereses de los educomunicadores han rebasado los límites de los estudios de medios y su influencia en el auditorio, así como los muros de la escuela y la inmersión de las nuevas tecnologías en ellas, cuestión que en un principio direccionó las líneas de investigación del campo.

Así las cosas, el objeto de investigación de la educomunicación ha mutado y vuelto su mirada a las estrategias de lectura, de comunicación, a experiencias significativas, al estudio de las culturas, los medios de comunicación alternos, los colectivos de educación y comunicación y otros que han hecho aportaciones al desarrollo de nuevas investigaciones.

En esa medida, los colectivos de comunicaciones, surgidos generalmente al interior de una cultura y en medio de unas condiciones particulares, se vuelven sujetos de investigación. Del mismo modo, las prácticas que surgen desde y hacia la comunidad y

que intentan responder a unos intereses propios y rescatar las visiones que pertenecen a las raíces del pueblo se pueden entender como unas prácticas o pedagogías de la insurgencia, la resistencia e incluso la emergencia; es, incluso, parte de la sociología de las ausencias a las que se refiere Boaventura de Sousa, intentando relacionar que fueron hechas para ser invisibles y por tanto parte de la reproducción de saberes de una comunidad.

A través de este proyecto de investigación se sistematizan las experiencias significativas de los jóvenes que pertenecieron al Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó (CCPST), y que aún mantienen el vínculo con el colectivo; partiendo de la pregunta: ¿cómo cada una de la experiencias de los participantes, y la misma historia del colectivo, han hecho algún aporte al campo de la educación y comunicación a través de su sistematización?

Es de gran importancia dar a conocer las experiencias del CCPST. El colectivo tiene un espacio radial en el cual emite sus programas: “Los Niños Tienen la Palabra y Alharaca”, emitidos los sábados, con una duración de 30 minutos en la emisora comunitaria Simití Original Stereo; inicia sus procesos educomunicativos formando a sus integrantes en competencias comunicativas tales como: redacción, entrevista, vocalización, argumentación, reportaría. Las cuales van siendo desarrolladas para posteriormente llevarlas a la práctica en la producción de radio comunitaria en donde se adquieren habilidades técnicas para montar programas con contenidos educativos dirigidos a diversos públicos y temas como: medio ambiente, derechos y deberes de los niños, valores humanos, derechos humanos y otros temas que responden a la necesidad del municipio de Simití.

Es por ello, que la investigación sobre poblaciones y colectivos que desarrollan este tipo de prácticas sea de importancia capital para encontrar estrategias alternas que puedan jalonar procesos de comunicación educativa.

Es también importante descentrar o dislocar el campo educomunicativo de la escuela o de los grandes medios, para evidenciar otro tipo de miradas y perspectivas que permitan avanzar en pos de la consolidación del mismo. Dilucidar las estrategias, modos, técnicas y otros que usa el colectivo CCPST puede abrir otra serie de categorías y crear unos presupuestos para nuevas investigaciones.

1.4. Marco teórico

1.4.1 Estado del arte

*La sistematización Empodera y produce saber y
Conocimiento sobre la práctica desde la propuesta
Para sistematizar la experiencia
Raúl Mejía*

Los colectivos de comunicación buscan cambios sociales desde los medios de comunicación permitiendo a la comunidad hacer parte de los diferentes proyectos comunicativos en los cuales participan creando contenidos educativos e informativos, estos colectivos son liderados por profesionales en Comunicación y Educación los cuales trabajan en conjunto con Alcaldías y en ocasiones con juntas locales. Más allá de crear procesos se trata de realizar un trabajo enfocado a obtener un cambio social.

Al respecto asegura Huergo:

Si la comunicación en el ámbito urbano incide en la educación de los habitantes y en su forma de comunicación como ciudadanos, es preciso que se ponga a discusión la necesidad de formular una política pública que brinde horizontes para la toma de decisiones entorno a las relaciones entre la ciudad, la comunicación y la educación; es decir una política para el cambio comunicación/educación en la ciudad (Huergo, 1999, citado en Rodríguez, 2004, p. 12)

De acuerdo con lo anterior, es evidente la necesidad de una política pública que involucre a los colectivos de comunicaciones, no solo para la toma de decisiones, sino para potencializar su función en las diferentes comunidades; El Colectivo de Comunicaciones Pescado Sombrero y Tambó (CCPST), es un colectivo de

comunicaciones con una trayectoria de más de 15 años, en los cuales, ha obtenido gran reconocimiento municipal, departamental y nacional por sus aportes educomunicativos en los diferentes medios de comunicación del municipio de Simití, en los cuales, ha logrado crear programas radiales que cuentan con la participación de los habitantes del municipio; entre los que se encuentran estudiantes, docentes y habitantes simiteños. De acuerdo con lo anterior se puede asegurar que:

La exclusión crea en las personas la sensación de no existir, de no importar y el que no existe no tienen derechos ni deberes, no es un ciudadano. Este es el papel que lleva el apellido de participativa, cualquiera que sea su nombre: emisora ciudadana, comunitaria, indígena, populares, juveniles, libres, campesinas: poner en el escenario público la voz desde distintos sectores; de esta manera, con la participación de los excluidos, legitimar personas e ideas. Estas emisoras tienen gran poder de ser articuladoras del tejido social, sirven de punto de encuentro, son un puente donde se pueden dar cita los ciudadanos para ejercer sus derechos y deberes. (Montoya, 2007, p. 142)

De acuerdo, con lo anterior construir un referente desde otras investigaciones es muy complejo en tanto que no existen muchos trabajos que den cuenta o partan de una sistematización de un colectivo de comunicación que se enfoque en los aportes al campo de la educación comunicativa. A pesar de que, recién existe otro trabajo de la maestría en educación y comunicación de la Universidad Tecnológica de Pereira que aborda el colectivo desde otros propósitos.

Sin embargo, esta investigación presenta un aspecto que le da un “plus” y es que se realiza desde las experiencias de articulación del CCSPT y una institución de educación superior como la Universidad Minuto de Dios. Dicha colaboración se enmarca en medio de un trabajo voluntario que pretende empoderar este tipo de colectivos respecto de las situaciones que se dan en su alrededor.

1.4.2 Educación

De acuerdo con Ávila, (2014) la educación, dentro de la Ley de víctimas y Restitución de Tierras vinculó la (Ley 1448 de 2011) en donde se busca que los niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado reciban beneficios educativos en todo el país en media vocacional, técnicos y profesional, en la misma ley en el artículo 51 establece la posibilidad de admisión a los programas de Instituciones de Educación Superior (IES), también con el apoyo de MIN y el ICETEX otorgando créditos educativos a estudiantes de estrato 1,2 y 3 para la población de víctima del conflicto en Colombia.

De igual manera el distrito capital y el SENA benefició a 513.216 aprendices en programas de formación en el 2014, (p. 14)

La educación según, Piaget (1964, p. 29) “debe ser concebida como un elemento adecuado para ayudar a promover el desarrollo del alumno y promover su autonomía moral e intelectual” el objetivo de la educación es formar hombres nuevos que puedan crear y sobre todo ser críticos, no simplemente repetir: que puedan comprobar y no acepten todo lo que se les ofrezca.

Tal como lo propone la teoría piagetana: La educación plantea dejar de transmitir conocimientos a los estudiantes, razón por la cual presenta un aprendizaje en términos de asimilación permitiendo en el estudiante un conocer y que pueda propiciar el aprehender en términos de procesos, una construcción con base al error y reorganización de los datos e información.

Según Carr (2005) “la educación supone promover la formación personal y que ésta es una tarea esencialmente normativa”, no es instrumental o utilitarista, sino es la “manera de adquirir ciertas cualidades humanas”.

Para su definición, el autor relaciona el concepto con otros estrechamente asociados como son: 1. Existe una conexión entre educación y aprendizaje, siendo ésta una adquisición de capacidades, disposiciones o cualidades que potencian las innatas. 2. “Todo aprendizaje presupone unos alumnos o aprendices” es decir, hay sujetos de la educación y una educación en materias. 3. Existe un vínculo entre educación, aprendizaje y enseñanza: entendiendo el aprendizaje como consecuencia directa de la enseñanza. 4. Hay una “asociación extendida entre educación y escolarización”: siendo la sociedad actual quien vincula la educación con aquellas instituciones donde se imparte con valor significativo para la misma.

Al respecto hay autores que afirman que:

La educación tiene por objeto la adquisición de ciertas formas de conocimiento, comprensión y capacidad valiosas en sí mismas y que son formativas de la personalidad, como por ejemplo, la historia”; teniendo en cuenta que cualquier disciplina de “las humanidades y las ciencias servirían igualmente de ejemplo” (Carr, 2005, p.27)

Entonces, es necesario decir con Durkeim que la educación es un proceso, que contiene agentes que van aprendiendo y otros que enseñan; y en esa medida, todos los involucrados son sujetos de aprendizaje, no solo frente a lo cognitivo, sino a la capacidad y otros.

Hirst citado por Carr (2005) dice que la educación se basa en “la naturaleza y el significado del conocimiento mismo y no en las predilecciones de los alumnos, las

exigencias de la sociedad o los caprichos de los políticos” es decir, que el contenido curricular de la escolarización no está obligado a responder a los intereses no-educacionales de la sociedad.

A este propósito como docentes debemos prestar mayor atención, en una sociedad donde “[...] las tecnologías evolucionan de una manera exponencial” y la educación ha tenido un estancamiento en el tiempo a nivel pedagógico; una brecha abismal entre generaciones; razón por la cual los intereses **estudiantes- docentes** o **docentes – estudiantes** difieren. Según Rueda (2008) “La información hoy se disemina y descentra en procesos acelerados de difusión telemática, en un nuevo horizonte de interactividad y de resonancias de múltiples voces de diversa índole, procedencia y espesor”.

Es decir la generación de la internet tiene una forma diferente de comunicarse, es por ello que Rueda (2013) propone la ciberciudadanía como esa hibridez política, social y cultural en donde se evidencia la libre expresión, la construcción de saberes colectivos de una cibercultura: esto implica la influencia de los medios tecnológicos en el aprendizaje, el uso de las TIC “[...] en la generación de la internet”¹ comunidades que ejercen sus derechos mediados por los medios digitales.

De igual forma Cobo y Moravec (2011) con relación a la mediación con la información en la red generan una propuesta de aprendizaje invisible en donde invitan con frases como: “hágalo usted mismo” “contenidos generados por los usuarios” teniendo en cuenta constantemente que el “aprendizaje es basado en problemas” al

1

igual es un “aprendizaje permanente” se requiere un “cambio de herramientas pedagógicas” pues “lo esencial es invisible a la educación formal” de manera que “aprender ocurre cuando estamos haciendo otras cosas” con una serie de invitaciones para poder comprender ¿qué se enseña y a quién se enseña? Hasta este momento hemos permitido que la educación no tenga un horizonte propio de nuestra cultura y sociedad, lo que debemos es “[...] pensar en el horizonte que se le da al conocimiento humano” lo hemos dejado en manos del poder político, de los medios. Sin embargo la preocupación atañe cuando nos preguntamos “[...] ¿esta es la mejor educación que podemos tener y heredar?” Es el momento de revisar no solo los contenidos sino los sujetos con los que constantemente nos relacionamos, ejercemos nuestro quehacer profesional de forma ética, dejar el Teorismo “saber por el hacer” el activismo “hacer por el hacer” y la escuela de mercado “saber hacer”

Es así como se manifiesta que

Por lo tanto, no es suficiente responder al qué se enseña y aprende, cómo se enseña y cómo se aprende o a otro tipo de inquietudes en la construcción curricular: quiénes, dónde, qué referentes o perspectivas teóricas orientan mi práctica educativa, si desaparece del escenario escolar la pregunta sobre el horizonte o para qué de la escuela, cuya respuesta corresponde al compromiso ético de cualquier proceso formativo en la constitución de subjetividades, es decir, en la configuración de un tipo de persona que se desea ayudar a formar en la escuela²³.(Peña, 2014, Diplomado).

De igual manera propone De Zubiría (2006), en un modelo pedagógico dialogante la importancia del “papel activo del estudiante en el proceso de aprendizaje” en donde la mediación es de gran importancia en el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes,

² Profesor de Diplomado: Hacia una Educación con Calidad Humana 06/08/ 2014, Javier Peña Hernández, Magíster Universidad Nacional de Colombia.

puesto que les permiten reconocer una serie de ideas y apropiarse de ellas; porque dialogan y viven en medio del atropello, se sensibilizan “socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social” (p. 195)

Este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas: la primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos, y la última con la praxis y la acción, en función del “sujeto que siente, actúa y piensa”. (p. 197)

Es así, como es posible Sistematizar las experiencias educomunicativas del Colectivo Comunicaciones Pescado Sombrero y Tambó (CCPST), en el municipio de Simití sur de Bolívar, que transformó la vida de los jóvenes inspirándolos para formarse como profesionales; siendo la radio un espacio amplio, alternativo en los sentires y costumbres de la región.

1.4.2.1. Las habilidades comunicativas.

Del mismo modo, es necesario recordar que hay una relación intrínseca entre la lengua y los componentes mismos de la comunicación. Incluso, para algunos autores, la lengua como sistema de signos es contenida por la comunicación y las habilidades del mismo campo; en otros, la comunicación se supedita al desarrollo de las habilidades lingüísticas; en todos los casos, lo que se hace evidente es que ambas categorías hacen parte del desarrollo de los humanos y desde luego del campo de la educomunicación. Así las cosas unos de las posibles líneas de investigación debería ser la correspondencia que hay en estas categorías y su incidencia en el campo; no obstante, para esta investigación se hace necesario enmarcar, brevemente, las

prácticas de los jóvenes del colectivo en unas líneas teóricas de las habilidades comunicativas.

En ese sentido, se hará posible ver en los integrantes del colectivo algunos desarrollos o potenciaciones en torno a la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad. La promoción de las capacidades comunicativas de los alumnos y alumnas, extensivas a lo que llamamos las cuatro grandes habilidades lingüísticas (Cassany, Luna y Sanz, 1993): hablar, escuchar, leer y escribir.

“Seguramente, lo primero que habría que indicar es que se trata de procedimientos polivalentes, es decir, que sirven para muchas cosas. Cuando aparecen en nuestra vida cotidiana, lo hacen siempre con un fin, con un objetivo” Solé (s.f). Esto es, que dentro del colectivo los integrantes están, de forma continua usando estas habilidades con diferentes sentidos e intenciones, todo en pos de ser mejores y más competentes dentro del actuar que exige “el tambó”. Desde luego, que puede plantearse que los jóvenes son capaces, en la medida que van desarrollando sus habilidades comunicativas, de mejorar, pero también de cambiar las situaciones de su entorno y a las personas que se encuentran en él.

Así pues:

No sólo podemos acrecentar nuestras capacidades comunicativas y relacionales; podemos también hacer uso de ellas para regular nuestra propia situación y la de los demás de forma competente; podemos utilizarlas para introducirnos en nuevos ámbitos, algunos lejanos y otros próximos, y son, en este sentido, un instrumento precioso de indagación de la cultura y de inserción social. Su aprendizaje nos permite continuar aprendiendo en forma progresivamente autónoma, y modificar así nuestra forma de ver al mundo y vernos a nosotros mismos; influyen, pues, en nuestras capacidades cognitivas y de equilibrio personal, (Solé, s.f, p. 28)

Nada más pertinente, importante y sobre todo medible para una investigación de este tipo que el desarrollo de esas habilidades en los integrantes de un colectivo. Sus modos de expresarse, de leer con sentido crítico y no sólo decodificar, de interpretar el entorno y de cambiar el de otros, hace que este aspecto contenga una imbricación a la hora de analizar y sistematizar las prácticas del colectivo.

Es necesario, para el desarrollo de dichas habilidades, tener un espacio propicio para ello. Uno, que ponga a prueba y a su vez retroalimente el proceso; así se hace propicio el colectivo no solo como un fin sino como un medio. “parece claro que aprender a usar las habilidades lingüísticas requiere situaciones que faciliten dicho aprendizaje. Dichas situaciones serán de uno u otro tipo, según sea la representación que nos hacemos de lo que suponen las habilidades de que estamos hablando” Solé (sf)

En definitiva, las habilidades comunicativas, entendidas como un conjunto y desarrolladas del mismo modo, son un factor relevante para la consolidación de un colectivo y el impacto que puede llegar a tener en su comunidad. También es menester aclarar que la teorización de esas categorías o la delimitación de las mismas se escapan de esta sistematización en tanto que, se consideran un aspecto evidente, necesario y de importancia capital, pero que se toman de forma compacta y no particular.

1.4.2.2. Empoderamiento.

Según Torres (2009) citando a Rappaport el concepto de

Empoderamiento del estudiante como vía para la transformación individual y colectiva. Para Rappaport el empoderamiento “posee un sentido psicológico del control o de

la influencia personal y una preocupación con influencia social real, energía política y el derecho legal. Es una construcción de niveles múltiples aplicable al ciudadano individual así como a la organización, las vecindades, sugiere el estudio de la gente en su contexto” (1997, p. 121).

En este sentido, el empoderamiento en este documento es concebido como el proceso de concienciación que da cuenta al estudiante de sus capacidades desde lo cual potencia su acción para transformarse y transformar su contexto, esto permite afirmar que el empoderamiento adquiere otras dimensiones que trascienden a lo individual, pasando así de elevar los niveles de confianza, autoestima y capacidad del sujeto para responder a sus propias necesidades, a otras formas colectivas en el proceso de interacción social; por consiguiente, el empoderamiento necesita orientarse hacia desafiar las estructuras opresoras y hacia nutrir las relaciones que habiliten a la gente para fortalecer el control sobre sus vidas para beneficio de todos (Labonté, 1994). Una educación para el empoderamiento se define, como una pedagogía crítica democrática para el cambio individual y social, que se centra en el estudiante a fin de desarrollar y fortalecer sus capacidades a la par que el conocimiento académico, los hábitos de la investigación, la curiosidad crítica sobre la sociedad, el poder, la desigualdad, y su rol en el cambio social (Shor, 1999, p. 15), p (92)

Para Torres se hace necesario una pedagogía estructurada con el fin de potencializar en los individuos “estudiantes” sobre sus vidas, con un sentido de labor social para mitigar la desigualdad.

Para Walsh (2013) el empoderamiento está inmerso en un proceso donde las personas encuentran la ruta para rescatar sus valores éticos y morales, sus sueños,

costumbres encontrarse a sí mismo como ser humano, con principios y haciendo parte de una realidad en el mundo que lo rodea; por lo tanto “el hacer despertar, alentar la auto-agencia y acción, facilitar la formación de subjetividad y autorreflexión, y fomentar y revitalizar. (...) apuntan al actuar hacia la libertad, transformación y creación de estructuras sociales y condiciones de existencia radicalmente distintas” sin todo estas acciones el hombre vulnerado hace parte de una deshumanización perpetua en lo social, político, cultural sin derecho a pensar libremente ni actuar, (2013, p. 23)

Es así, como el CCPST enseña a los integrantes y los pobladores Simití sur de Bolívar, a través de múltiples herramientas o estrategias, mediado por una emisora comunitaria,

Según Walsh (2013)

El escuchar constituye a la producción cultural que asegura conocimientos, el reconocimiento, la valoración, respeto y sobre todo la reciprocidad a quien pone en vigencia la voz que sale, la voz que llega y fecundar a quien escucha y demanda ser escuchado en una localización específica. “Dicho de otro modo, el escuchar va más allá del prestar atención a lo que se oye. El escuchar empareja a los dialogantes o se encamina a emparejarlos, p (398)

1.4.3. Educomunicación.

La comunicación educativa abre un campo de estudio en el cual se plantea una educación transformadora que posibilita el aprendizaje de diferentes modos, en lo que ahora se conoce como aprendizaje multimodal. Desde luego, también abre las puertas a que los individuos aprendan autónomamente. En otras palabras:

Habría que avanzar en dirección a una determinada autonomía que posibilite instituir un campo para la palabra, una palabra que libere el flujo de las representaciones, y pronuncie un mundo que no se apoya en ninguna representación “dada”, sino que en un sueño común. Se trata de una autotomía

imposible fuera de una política que sabe que no hay sociedad autónoma sin mujeres y hombres autónomas/os, (Huerdo, 2000, p. 22)

Esto es, una educación para liberación. En donde cada ser se valga de la educación - comunicación y de su aprendizaje para desenvolverse en la sociedad.

De acuerdo a Barbas (2012) el concepto de educomunicación:

Pone el acento en el intercambio de los participantes a través de la puesta en acción de su capacidad para el diálogo, es decir, mediante su participación activa en el proceso. Esto nos lleva a establecer la horizontalidad y la igualdad como condiciones esenciales e imprescindibles para su práctica. Este modelo resalta el carácter democrático de la educación-comunicación donde las intervenciones de los participantes deben situarse en planos simétricos (p. 165)

Siendo la educomunicación una práctica de dos disciplinas: educación y comunicación desde el proceso dialógico mediante la participación activa en la decodificación del mensaje.

Desde la visión de Vásquez⁴ (sf) y Kaplúm, M (2001) sobre la relación educación-comunicación, generalmente afloran dos líneas de respuestas. Una, la que cabría denominar “tecnológica” o “modernizante”: la de aquellos a quienes el entretejer comunicación con educación les sugiere instantáneamente aparatos, equipo, medios. Ya que estamos en una era de la electrónica, incorporar las nuevas tecnologías en las aulas, es decir adoptar o valerse de los medios de comunicación, tales como: la radio, la televisión, el video, incluso las computadoras... sin caer en el equívoco de considerar el educando como un receptor de pasivo y “los mensajes son casi siempre expositivos y cerrados sobre sí mismos sin requisitos para la reflexión crítica ni la participación” y

⁴ Tomás Vásquez es maestro del seminario de comunicación-educación que se brinda en la maestría que lleva el mismo nombre en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

una segunda línea de respuesta: “que se llamaría homonímica: Educación y comunicación son una misma cosa, Educar es siempre comunicar, Toda educación es un proceso de comunicación, Todo educador es un comunicador”, p (16:18)

Citado por Huergo, comunicación educación no sólo puede entenderse como un objeto constituido, sino principalmente como un objetivo a lograr; objetivo que conjuga deseo el interés crítico, que da sentido a las prácticas. Y éste deseo interés, esta voluntad de transformación, es típica en el pensamiento latinoamericano al vincular la teoría y la práctica con la ética y la política (Schmucler 1984)

Los procesos educomunicativos en la práctica escolar se basan en tomar elementos teóricos, temas a tratar, y posteriormente llevarlos a la práctica significativa de los medios de comunicación, ésta acción se refleja no solo en Colombia, sino en toda América Latina. Se debe recordar que la radio escolar tiene fuertes raíces en Colombia, puesto que sus inicios se dieron con radio Sutatenza la cual fue pionera en la educación a través de los medios. Desde ésta época se rompen las barreras de un modelo tradicional de educación en donde el estado vio la posibilidad de desarrollo para la educación en comunidades rurales que solo conocían las labores cotidianas del campo. Éste proceso empodera a los campesinos para organizarse y tener otras expectativas de vida. “Siempre presente que se desarrolla con la sucesiva masificación de las diferentes producciones mediáticas.”

Ahora los medios se han desplazado a las escuelas, incluso, han ingresado a las aulas de clase, no para suplir al educador sino para que éste las apropie a su quehacer diario e implemente en su metodología de enseñanza para con el educando:

La expresión los medios en la escuela indica un otorgamiento de un significado particular a la relación entre comunicación y educación escolar, que ha adquirido gran relevancia en la práctica como una especie de sentido preferente. En este caso el énfasis está puesto en los usos socioeducativos y los intereses que los enmarcan. Muchísimos textos y experiencias abordan el problema de los medios en la escuela, como desafío” (Huergo, Fernández. 1999, p (62)

Utilizar los medios en el aula como apoyo es adoptar un modelo informacional el cual permita potencializar el aprendizaje del educando. Desarrollando en él habilidades comunicativas y de lenguaje que permitan ver a los medios no solo como un elemento sino como herramienta pedagógica con la cual se pueda diseñar nuevos ambientes de aprendizajes, desde el aula con apoyo del educador quien guiará el proceso de innovación apoyada los medios.

La implementación de los medios en el proceso aprendizaje o estrategias educomunicativas; hace evidente la posibilidad de elaborar una propuesta de sistematización del Colectivo de Comunicación Pescado Sombrero y Tambó, en el municipio de Simití sur de Bolívar.

1.4.3.1 Comunicación.

Según Garrido (2011) La comunicación está dada por los significados y acciones que dan a conocer algo, - en el aula se puede ver cómo los estudiantes participan, se quedan callados, manifiestan inconformismo, salidas al baño cuando se está calificando una actividad, entre otros; están comunicando su intención e interés para aprender: es responsabilidad ética del docente leer el mensaje biunívoco expresado por los niños y niñas que están en formación, (p. 19)

Hay tres planteamientos de la teoría de la comunicación que parten de una de las tres dimensiones del significado, están la semántica intencionalista, la semántica formal y la pragmática, inaugurada por Wittgenstein y que se refiere en última instancia, todo los plexos de interacción en que se ha crecido, en los que las expresiones lingüísticas cumplen funciones prácticas, explorando el significado desde su uso en las interacciones. Habermas cree que la determinación unidimensional de validez que exploran cada uno de estos tres planteamientos, como cumplimiento de condiciones de verdad proposicional, quedaría aún la teoría del significado prisionera del cognitvismo de la semántica veritativa. Y dice, es este punto el que hay que subsanar porque todas las funciones del lenguaje y no tan sólo la expositiva llevan consigo las pretensiones de validez. (pág. 16)

De acuerdo a Habermas, (1987b) la acción comunicativa en la sociedad moderna tiene reciprocidad con el saber y la racionalidad: “la estrecha relación que existe entre saber y racionalidad permite sospechar que la racionalidad de una emisión o de una manifestación depende de la fiabilidad del saber que encarnan”, p (24).

Con su obra *La teoría de la acción comunicativa* (1987b y 1987c) propone dos conclusiones “mundo de la vida”, y de la comunicación desde la noción de “sistemas”. La primera sobre la influencia de la cultura, la sociedad y la personalidad en donde manifiesta cómo se entretajan las interrelaciones del sujeto y se estructuran el modo de ser de los individuos mediante la acción comunicativa, la segunda los hechos

comunicativos externos del sujeto. Influenciada en la práctica por tres efectos de acción en la comunicación Según Garrido (2011):

1. “Locucionario”: cuando una persona expresa algo.
2. “Ilocucionario”: cuando una persona expresa algo con el afán de ser comprendido.
3. “Perlocucionario”: cuando una persona expresa algo con el afán de lograr algo.

Asimismo, desde la escuela de Palo Alto, se proponen otros axiomas que dejan entrever la nueva visión que puede llegar a tener la nueva comunicación de la cual requiere el campo educomunicativo:

La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción. 2. Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo. 3. Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados. De estas premisas se infiere, por tanto, el concepto de comunicación del que parten los autores de la Escuela de Palo Alto: la comunicación es un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, tales como la palabra, el gesto, la mirada y el espacio interindividual. Los fundamentos teórico-conceptuales de la Escuela de Palo Alto se establecen de forma muy clara en los denominados “Axiomas de la Comunicación” (Watzlawick, Jacskon y Beavin, 1971). En la obra Teoría de la Comunicación Humana, los tres autores explicitan los siguientes puntos de partida para el abordaje de la comunicación: - Es imposible no comunicar, por lo que en un sistema dado, todo comportamiento de un miembro tiene un valor de mensaje para los demás; - En toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos y aspectos relacionales entre emisores y receptores; - La definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre el interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Toda relación de comunicación es simétrica o complementaria, según se base en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella, respectivamente. (Rizzo, 2011, p. 39).

La comunicación es un proceso en el que interviene la palabra, los gestos, el contexto, es decir todo comportamiento indica un mensaje para el intérprete, partiendo del contenido o símbolos.

1.4.4.1. Los jóvenes y los medios de comunicación.

Si bien vivimos en una sociedad mediática en la cual la inmediatez se da a través de los medios de comunicación, son los jóvenes quienes se empoderan de los medios. Hoy en día una noticia, acontecimiento o evento está siendo reportado desde dispositivos móviles los cuales son manejados por los nativos digitales; dentro de estos encontramos que la radio se mantiene como un medio de comunicación que llega con fuerza a las diferentes audiencias de Simití, y son los jóvenes quienes se han tomado la vocería de comunicar y reportar las principales noticias de su entorno:

La radio por su característica personal y casi “mágica”, es la que permite a los jóvenes compartir espacios y momentos, gustos y formas de reconocimiento e identidad. Con la radio los jóvenes reivindican su derecho a divertirse, a estar juntos (Montoya A, Nadalich I, 2007, p (147)

La radio es más que un medio de comunicación, en el cual los jóvenes ven una forma de participación que les permita ser escuchados, los espacios radiales se convierten en la posibilidad de compartir experiencias colectivas que sirvan para el desarrollo, la discusión de ideas y el trabajo en equipo. Es la construcción de conocimiento a partir de saberes. Para Montoya A, Nadalich I (2007) “la radio hace posible apreciar otras formas de ser y querer ser joven”, es decir, tener una visión diferente y una nueva postura frente al rol que tienen en la comunidad y el entorno,

ellos, ya no se ven como agentes pasivos, sino se ven como agentes activos que tienen que cumplir un rol activo frente a la sociedad que quieren cambiar, dejando una huella positiva en esta.

El fenómeno de los jóvenes en la radio viene de más de una década atrás como lo expresa Montoya A, y Nadalich I, en el apartado “una onda juvenil para una comunicación participativa”

Desde hace más o menos quince años viene un auge de las experiencias de programas infantiles y juveniles en las emisoras culturales, populares y comunitarias en el continente y junto a estas experiencias comienzan a surgir emisoras escolares en establecimientos educativos, inspirados en las propuestas de lectura crítica de los mensajes de los medios masivos de información y de percepción activa que los docentes y jóvenes reciben en multitud de capacitaciones en el uso de los medios en el aula, a lo largo y a lo ancho de América Latina, incluyendo las experiencias de Brasil y España” Montoya A, Nadalich I (2007, p, 159)

Hacer radio infantil, juvenil y escolar que se torne en el ámbito educativo o comunitario es de gran responsabilidad, es por ello, que los docentes tienen la tarea de capacitarse en temas y habilidades educomunicativas ya que la educomunicación entró a las aulas y es por medio de esta que los niños y jóvenes se deben educar. Para ello el rol de docente debe cambiar y acoplarse a las nuevas exigencias de las nuevas generaciones. Los micrófonos en la radio están abiertos, pero el cómo usarlos y qué importancia darles es una tarea que se debe construir entre el docente y toda la comunidad educativa. Ya que, de acuerdo a la importancia que le demos y el uso pedagógico va a impactar en quienes escuchan los contenidos.

El éxito de la experiencia educomunicativa en Simití para el CCPST se da en lo que Alma Montoya describe como “La gestión en una radio estudiantil” esta gestión se da por parte de Sofía Torrenegra Romero quien ve su colectivo como una herramienta organizada con cargos, responsabilidades y compromisos para la generación de contenidos radiales

Para Alma Montoya e Inés Nadalich la gestión en una radio estudiantil debe cumplir con los siguientes componentes:

Planificación diagnóstica, estructura en áreas o departamentos o colectivos de producción, organigrama, los equipos de jóvenes voluntarios, los reporteros estudiantiles, los corresponsales por áreas, barrios o proyectos la sostenibilidad, organización de club de periodismo, club de oyentes, imagen corporativa, la red social, cultural, las redes de radio escolar a nivel de la localidad, ciudad o país en la que se encuentra inserta la emisora, todo esto requiere un trabajo de coordinación y de gestión. (Montoya A, Nadalich I 2007, p. 180)

Cuando se conoce a fondo el trabajo del CCPST se encuentra con el cumplimiento de los anteriores requerimientos, donde se evidencia el trabajo de todos los participantes para lograr una adecuada gestión en la cual cada joven asume un rol que permite la materialización del resultado final que son las producciones radiales.

Actualmente los jóvenes tienen un gran poder desde los medios de comunicación ya que tienen una gran capacidad de captar audiencias. Por ello también es importante la responsabilidad que se le dé al momento de generar contenidos ya que estos van a impactar a todos aquellos que los reciben. Si vemos hoy en día, los llamados youtubers son jóvenes que tienen gran aceptación por parte de sus audiencias, denominados seguidores. Esto teniendo en cuenta que su canal de comunicación es internet.

En el caso de la radio comunitaria y escolar sus programas infantiles y juveniles tienen el compromiso de generar contenidos que eduquen a los oyentes. La radio como herramienta de educación debe manejar una estrategia que genere impacto y sentido de pertenencia. Además debe identificar lo que los oyentes quieren, pero darles esa necesidad de una forma tal que genere aceptación por parte de ellos.

Finalmente, es la radio el medio de comunicación que se ha mantenido y ha logrado que muchos ciudadanos, jóvenes, niñas, niños tengan un acceso fácil a este medio y puedan usarlo para un bien social de su escuela, barrio, comunidad, y demás espacios, inclusive, la Internet desde las emisoras virtuales.

1.4.5 Las prácticas como pedagogías

Una práctica como la del colectivo, no se puede entender ni referenciar sólo desde las acciones comunicativas educativas que desde allí se pueden evidenciar; es necesario entender que es un fenómeno que debe ser abordado desde diversas perspectivas por la complejidad misma del colectivo y de las prácticas que allí suceden.

Del mismo modo, no se pueden despojar las prácticas del colectivo de todo un andamiaje ideológico que lo antecede, así como a la región y a sus miembros. Para este caso, se puede asegurar con Walsh que la historia de la política ha sufrido una serie de resquebrajamiento que han influido en el desarrollo de las sociedades. Esas crisis fueron volviéndose más continuas durante el siglo XX, generando consigo una serie de alternativas que se atrevían a pensar el mundo de otras maneras.

Es así, que desde 2004 se comienza a hablar de las prácticas decoloniales o descoloniales. Al respecto apunta Walsh:

Para algunos movimientos, comunidades e intelectuales indígenas y afrodescendientes, especialmente de la región andina, la caracterización es de momentos simultáneos de avance y retroceso, momentos todavía concebidos —en el horizonte actual y de larga duración— como luchas de descolonización, luchas que aún requieren el aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje, la acción, creación e intervención. (2012. p, 25)

Esto es, que el conocimiento y las prácticas de este lado del continente comienzan a tomar sus propios caminos y se alejan de las herramientas eurocéntricas, pero también de las construcciones culturales y de algunos modelos rígidos que intentan abordar los fenómenos desde visiones que le son propios a los modelos europeos y por qué no decirlo a la visión cartesiana de sujeto – objeto.

Del mismo modo, las prácticas que empiezan a emerger en estado de construcción de caminos que no pretenden teorizar, sino proponer alternativas sobre el conocimiento de los fenómenos y el abordaje de los mismos, tienen una relevancia especial. Se convierten en modos de resistir y de conservar algunas costumbres y sentires propios de su cultura que definitivamente adquieren el título de pedagogías:

Se podía observar claramente en las estrategias, prácticas y metodologías —las pedagogías— de lucha, rebeldía, cimarronaje, insurgencia, organización y acción que los pueblos originarios primero, y luego los africanos y las africanas secuestradxs, emplearon para resistir, transgredir y subvertir la dominación, para seguir siendo, sintiendo, haciendo, pensando y viviendo —decolonialmente— a pesar del poder colonial. (ibíd., p. 25).

Como se puede ver, estas prácticas y metodologías reciben en este pensamiento decolonial el nombre de pedagogías; pero es una característica de éstas que no niegan el conocimiento que se ha logrado u obtenido desde las herramientas ya aplicadas, sino que se apalancan en ellos para seguir avanzando. Es importante aclarar que estas pedagogías conciben lo hegemónico dentro de los proyectos que se proponen, pero

entienden que es dentro de la estructura hegemónica que se pueden cambiar los paradigmas. Es en esta medida, que lo decolonial llega a adquirir importancia dentro de lo social y político porque muestra las vivencias de las personas, el arraigo y la memoria que los llevan a recorrer los senderos propios del saber.

En este sentido, las pedagogías decoloniales usan los medios que proponen los sistemas de producción pero tienen una finalidad diferente: la de preservar lo que de suyo es, lo que hace a su cultura, a pesar de la devastación colonial. En este caso la memoria colectiva entra a ser parte vital del andamiaje de las pedagogías, dado que es en ellas que esta estrategia se puede hacer factible y la reafirmación de la cultura que pretende perpetuarse.

Las pedagogías entonces, valiéndose de la memoria colectiva, de los sentires de los sujetos, de sus tradiciones, pretenden establecer unos modos de pensar y abordar el fenómeno desde los conocimientos “otros”, es decir, desde unas lógicas que son propias de las culturas de estos lares:

Su interés es con las prácticas que abren caminos y condiciones radicalmente “otros” de pensamiento, re- e insurgimiento, levantamiento y edificación, prácticas entendidas pedagógicamente —prácticas como pedagogías— que a la vez, hacen cuestionar y desafiar la razón única de la modernidad occidental y el poder colonial aún presente, desenganchándose de ella. Pedagogías que animan el pensar desde y con genealogías, racionalidades, conocimientos, prácticas y sistemas civilizatorios y de vivir distintos. Pedagogías que incitan posibilidades de estar, ser, sentir, existir, hacer, pensar, mirar, escuchar y saber de otro modo, pedagogías enrumbadas hacia y ancladas en procesos y proyectos de carácter, horizonte e intento decolonial. (ibíd., p. 28).

En este momento, junto con Walsh es necesario afirmar que las pedagogías no solo se refieren a prácticas de enseñanza- aprendizaje y menos en los espacios

escolarizados y tampoco pueden centrarse o limitarse al campo de la educación, por el contrario, se necesita de la interdisciplinariedad para el abordaje de las pedagogías que cada vez tienden un rizoma más complejo. En ese entorno, las luchas sociales, los métodos alternativos que pretenden cambiar vidas y las prácticas que conllevan a ello hacen parte de lo pedagógico. Walsh, entonces afirma que

Las pedagogías, en este sentido, son las prácticas, estrategias y metodologías que se entretajan con y se construyen tanto en la resistencia y la oposición, como en la insurgencia, el cimarronaje, la afirmación, la re-existencia y la re-humanización. (ibíd., p. 29)

Así, se podría asegurar que las prácticas regionales y las experiencias que se construyen desde “las fronteras” hacen parte de estas prácticas que resisten y se oponen a algunas estrategias del mundo líquido; pretenden, en estos casos la afirmación de sus propias culturas y la reivindicación del humano como ser capaz de convivir y también de recordar, recoger y reafirmar sus costumbres y todo lo que lo hace perteneciente en una comunidad.

1.4.6 La educación popular

En la actualidad los conceptos no son rígidos, y tal vez nunca lo han sido; el caso de la educación popular no es ajeno a este fenómeno; a través de los años el concepto ha tenido algunas ampliaciones y mutaciones. Y, en ocasiones, no se puede hablar de una educación popular, sino de las educaciones populares. Para Mejía (1990) la educación popular se refiere más a una serie de actividades que defienden la autonomía del mundo popular que a una doctrina con un nivel teórico.

En esa línea de ideas, para Alfonso Torres Carrillo, de la universidad Pedagógica Nacional existen una serie de elementos que son necesarios y comunes en las educaciones populares:

1. Una justificación proveniente de la lectura crítica del orden social vigente y del papel integrador que ha jugado allí la educación formal.
2. Una intencionalidad política emancipadora frente a las estructuras sociales imperantes.
3. Un propósito de contribuir a la construcción de los sectores dominados u oprimidos como sujeto histórico.
4. Una práctica social que actúa sobre la subjetividad popular, llámesela conciencia, cultura o saber popular.
5. Una preocupación permanente por generar metodologías coherentes con los rasgos e intencionalidades anteriores.
(s.f)

Esto es, que las estrategias que se generan desde el interior de una comunidad y que aportan una visión crítica sobre la forma en que la sociedad se constituye son prácticas de la educación popular. Estos ejercicios intentan poner en crisis un orden hegemónico del que, en efecto hacen parte, pero que intentan cambiar. Un gran componente en los colectivos culturales, incluidos los de comunicación, es que se basan en la emancipación.

Este cimiento de la emancipación no solo se refiere a debatir el orden imperante que tiene la sociedad que los vincula, sino que, se enmarca en que los integrantes logren, aparte de ser críticos con el sistema, un posicionamiento en ordenes académicos, sociales y tomen alguna relevancia e impacto en la comunidad e incluso más allá.

A pesar, de que es en primera instancia la comunidad misma es la encargada de proponer algunas estrategias que le ayuden a hacerse participe de las soluciones y

alternativas que ayuden a cambiar sus problemáticas, también es necesaria la intervención de un investigador que pueda indicar trayectorias, métodos y planes a seguir en medio de la comunidad.

Cuando se habla de educación popular, se puede hacer un recorrido de su concepción desde el siglo XVIII, incluso, hay autores que lo sitúan en siglos precedentes; sin embargo, con el ánimo de relacionar las prácticas pedagógicas que corresponden a los colectivos comunicativos, es necesario ver en ella un componente altamente político, de poder y hegemónico; en ese caso la escuela, como institución, sirve como reproductora del sistema capitalista y por tanto en correspondencia con la ideología del opresor. Del otro lado, están los oprimidos que de alguna manera se resisten, pero, también colaboran con aquellos que los vulneran.

Así pues, es necesario referenciar a Freire como gestor de esa educación popular. Que tiene como intención capital la existencia de una educación emancipadora al servicio de las clases menos favorecidas. Desde ese discurso, son las personas de la comunidad las llamadas a construir su propio proyecto histórico. Siempre en la relación que las personas tienen con el saber y su poder de transformación. Aparte de que las personas sepan y usen de forma efectiva los conocimientos se trata de empoderarlos, como se decía al comienzo de este capítulo y con ello que haya cosas que cambien en la estructura.

De este modo las personas de la comunidad llegan a convencerse de la importancia que tiene su formación y también lo que puede causar ella en la sociedad:

Otro elemento definitorio de la EP es la convicción de que son los propios sujetos populares, llámense clase obrera, sectores

subalternos, movimiento popular o movimientos sociales, los llamados a realizar su liberación. La EP asume que su tarea es contribuir a que dichos sujetos populares se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonista histórico.

De ahí los énfasis en acompañar sus luchas, sus organizaciones y movimientos que van expresando su consolidación como fuerza social y política. De este modo, la EP se autodefine como una práctica social que se lleva a cabo desde, con y para los sectores populares. (Ibíd., p. 3)

Aunque en la EP no es muy dada a hablar de la pedagogía como metodología, sí es evidente que piensa en el cambio que debe tener esta para que ese ideal “utopía” se pueda cumplir. Lo que sí es claro, es que esta visión pretende generar estrategias que afecten a toda la estructura; los colectivos culturales y comunicativos, en particular aquellos que trabajan en y desde la misma sociedad. Al respecto asegura Torres que la EP no se ha propuesto una técnica específica de educar, pero sí pretende una educación dialógica, participativa, activa y problematizadora.

A pesar de lo anterior, Freire apunta que “Leer críticamente el mundo, es un hacer político pedagógico; es inseparable del pedagógico-político, es decir, de la acción política que involucra la organización de grupos y de clases populares para intervenir en la reinención de la sociedad” (2004: 18).

Para el brasilero, el acto educativo era un espacio político de particular importancia porque desde allí se gestaba la intervención y también se reproducía la adaptación. Lo contrario al actuar es el operar desde unas reglas que se establecen desde el opresor. En esa medida, lo pedagógico es político en tanto que el sujeto se reconoce como

participante de una clase y puede intervenir o adaptarse. En medio de ese marco Freire afirmaba que:

Para Freire, la educación no se limitaba o restringía a la educación formal e institucional; más bien se incluía y se extendía ampliamente a los contextos sociales, políticos, epistémicos y existenciales donde “líderes y pueblos, identificados mutuamente, juntos crean las líneas directivas de su acción [educacional, política y de liberación]” (1974b: 183). Es a la “naturaleza educativa” de los contextos de lucha y la tarea educativa —revolucionaria y críticamente concientizadora—, hacia el pensamiento y la intervención, que Freire apuntaba. (Citado por Walsh. 2013, p. 38).

Por lo que, dentro de la educación popular es importante un par de elementos: los líderes y los pueblos. Y son ellos los encargados de crear historia y de considerarse sujetos históricos, de trazar una ruta y de proponer alternativas de acción que emancipen a los oprimidos; esto desde luego, no se puede hacer desde fuera, de hecho nada podría estarlo, sino que se hace desde el interior de la comunidad y con el pueblo. Con la conciencia de asumirse como oprimidos y con la entereza de hacerse crisis, para desde allí generar la transformación.

Delinea entonces la pedagogía del oprimido, que como apunta Walsh es un camino de posible acción y reflexión:

Una pedagogía que tiene que ser forjada con, no para, los oprimidos (como individuos o pueblos) en la lucha incesante a recuperar su humanidad. Esta pedagogía hace la opresión y sus causas los objetos de reflexión de los oprimidos, y desde esa reflexión vendría su necesario compromiso en la lucha para su liberación. Es en esta lucha que la pedagogía está hecha y re-hecha. El problema central es ese: ¿Cómo pueden los oprimidos como seres no auténticos divididos, participar en el desarrollo de la pedagogía de su liberación? Solo cuando descubren que ellos mismos son “anfitriones” del opresor, pueden contribuir a la partería de su pedagogía liberadora. [...] La pedagogía del oprimido es un instrumento para su descubrimiento crítico que tanto ellos —los oprimidos— como

sus opresores son manifestaciones de la deshumanización.
Freire (Citado por Walsh; 2012 p. 39)

La educación popular, en esta vía, recompondrá el camino hacia la humanización; es claro tras este recorrido que la EP tiene una fuerte influencia en las gestiones que se hacen desde las comunidades para intervenir el mundo; principalmente en Latinoamérica, en donde este pensamiento tuvo gran huella. Es en resumidas cuentas puede ser definida como:

El conjunto de prácticas sociales y construcciones discursivas en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se constituyan en sujetos protagónicos de un cambio profundo de la sociedad.

De este modo, hacer educación popular es reconocer el carácter político de la educación; es asumir una opción por el fortalecimiento de las organizaciones y movimientos gestados por los sectores populares; es trabajar en la creación o desarrollo de las condiciones subjetivas que posibiliten su construcción como sujeto histórico capaz de adelantar su emancipación; es generar propuestas pedagógicas coherentes con las intencionalidades anteriores. Torres (sf; p. 3)

En efecto, la educación popular se construye desde los sujetos, desde su subjetividad, desde la intervención que hacen del mundo y de las historias de vida que cada uno de ellos tiene; también desde la construcción del mundo y la conciencia que se tiene sobre el rol y el lugar que se ocupa. Cada práctica desde dentro o desde los límites o de los colectivos es una oportunidad para gestionar cambios profundos a la estructura. El objeto, entonces es que cada experiencia o práctica pedagógica ayuda a la construcción de conocimientos desde la resistencia o insurgencia.

1.4.6. Sistematización.

Es el ejercicio en pleno desarrollado por el investigador quien mediante diferentes herramientas hace una recolección de evidencias e información de determinados temas, personas, y poblaciones, esta experiencia permite tener un acercamiento con el cual el investigador puede eliminar ideas a priori e imaginarios del tema de investigación y así poder dar respuesta a su investigación.

La sistematización surge en la década de los 60' en el marco de la doctrina del desarrollo y de los proyectos que desde él se pusieron en marcha en América Latina, resultado de un intento por reivindicar formas de aproximación a las realidades, más allá de las hegemónicas, con las que se examinaban los procesos implementados, que desconocían las condiciones locales y particulares de los pueblos. (Cuervo, 2014, p.9)

Para Mejía (2015) el concepto de sistematización se concibe desde diferentes concepciones: encontrar categorías, lectura de la experiencia desde su propia lógica (conjunto social y cultural), contrastación entre la teoría propuesta y el dato empírico con el fin de obtener conocimiento que se encuentra en la investigación, proceso de retorno del saber para ser mejorado y transformar la práctica, develar la fundamentación teórica y metodológica, interacción y negociación de sentido de carácter universal, exploración que debe producir empoderamiento porque es leída desde diferentes miradas, p (27)

Burbano Citado por Pérez (2004) plantea la sistematización como: “un proceso teórico y metodológico que a partir del ordenamiento, reflexión crítica, evaluación, análisis e interpretación de la experiencia, pretende conceptualizar, construir

conocimiento y, a través de su comunicación, orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales”

En el campo de la educomunicación se han sistematizado experiencias de la radio comunitaria como un ejercicio de formación con comunidades, una de las prácticas con mayor sistematización de experiencias es la experiencia de la primera radio popular de Colombia Radio Sutatenza, pionera en América Latina por su proceso de alfabetización de campesinos, marca un inicio en lo que se puede denominar educomunicación, para quienes han hecho sistematización de esta emisora. Han logrado hacer grandes aportes en temas de educación y comunicación en Colombia.

Básicamente, la sistematización apunta a describir y a entender qué sucedió durante una experiencia de desarrollo y por qué pasó lo que pasó. Los resultados de una experiencia son fundamentales, y describirlos es parte importante de toda sistematización, pero lo que más interesa en este proceso, es poder explicar por qué se obtuvieron esos resultados, y extraer lecciones que nos permitan mejorarlos en una experiencia futura. (Alejandro Acosta, 2005)

1.5. Metodología.

1.5.1. Enfoque de investigación.

En esta investigación se trabaja con un enfoque metodológico desde la sistematización, partiendo de los conceptos según Mejía (2015):

La sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida.

(...) de acuerdo con el contexto en el cual se produce la experiencia. La interpretación en todo proyecto se da en situaciones donde cada actor lee la experiencia desde su propia lógica y en el conjunto social y cultural al cual pertenece. En este triple marco (práctica- teoría-contexto) se construye ésta. Para esta mirada las categorías están dadas previamente por el proyecto desde el cual se realiza la experiencia, las nuevas surgen de relacionar esas categorías previas con el marco contextual, y allí va apareciendo lo nuevo que arroja en proyecto, p (20)

La Sistematización dialéctica. Se basa en que el conocimiento elaborado es un proceso de saber que parte de la práctica y debe regresar a ella para mejorarla y transformarla, logrando una comunicabilidad y replicabilidad con experiencias afines.

() Orientada a la transformación de la realidad. () Que se hacen evidentes en la reconstrucción histórica del proceso vivido. Con ellos se hace preguntas críticas sobre por qué y cómo ocurrió esos cambios, haciendo que la actividad conceptual emerjan las explicaciones de por qué pasó lo que pasó, y las explicaciones como una nueva teoría que, llevada a la práctica, produce transformaciones de la realidad y en ese sentido es una forma de investigación participante, p (20)

La sistematización como praxis recontextualizada. Reconoce y sistematiza la acción humana, señalando cómo ésta debe emerger con todos sus sentidos y significados en la memoria de la experiencia (archivo, personas, documentos, etc.) y en los actores, con una perspectiva de futuro; la sistematización es una investigación sobre la acción, p (21)

La sistematización como comprensión e interpretación de la práctica. Acá es más explícita la sistematización como investigación, la sociedad es un todo y la experiencia un elemento ligado a ella. Lo que logra la dirección en las cuáles la experiencia está ligada a la totalidad mediante un proceso de interacción y negociación de sentidos. En esa mirada el sentido de la sistematización ésta dado por hacer comprensiva la experiencia particular en el universo global, p (21)

Como una mirada de saberes propios sobre la práctica. En esta concepción se busca experimentar colectivamente la producción de una nueva mirada sobre la práctica, que trata de hacer visible aquellos procesos y prácticas que están presentes en ella. Por tal razón busca dar cuenta de que la práctica sea leída desde múltiples miradas y expresada desde múltiples voces, no necesariamente homogéneas, en cuanto considera que la sistematización es un esfuerzo por producir poder y empoderamiento de esa polifonía. (p.22)

Estos procesos de sistematización permitieron encontrar las practicas que aplican en el CCPST, generando en los participantes la transformación y empoderamiento de los niños, niñas y jóvenes del colectivo, permeando con esta práctica a los habitantes Simiteños; de esta manera se puede evidenciar en todo el documento.

1.5.2. Fases para el desarrollo de la sistematización.

En este eje de la sistematización ya se ha delimitado el objeto de estudio para abordarlo. Se han tomado las experiencias significativas de siete productos radiales que comprenden los años 2013 y 2016 y las experiencias de quienes participan y

participaron durante éste periodo. Para ello se tendrán en cuenta las siguientes fases en las cuales se encontrará todo el cuerpo de la sistematización:

Fase 1: Indagación bibliográfica y análisis documental: en esta fase se selecciona textos, artículos, revistas, tesis con el fin de definir los postulados teóricos acerca de las categorías necesarias para el desarrollo de la investigación.

Fase 2: La situación inicial y sus elementos de contexto: patrocinado por la universidad Uniminuto y gracias a la profesora Carmen Lucia Bohórquez Bello⁵, se realizó una visita a Barrancabermeja el 03 y 04 de Diciembre del 2015, en el cual se llevó a cabo la celebración de los 20 años del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (PDPMM), teniendo la oportunidad de conocer y entrevistar a la fundadora del CCPST, a dos participantes del colectivo y siete pobladores del municipio de Simití sur de Bolívar.

Fase 3: Actores directos e indirectos del proceso de desarrollo: Fundadora del CCPST, dos integrantes y cinco exintegrantes del colectivo de diferentes periodos.

Fase 4: El proceso de intervención y sus elementos de contexto: se realizaron dos visitas al territorio y al CCPST, con el fin de conocer, observar, entrevistar, recoger experiencias de colectivo (producciones radiales y documentos a fines), la fundadora, los integrantes y exintegrantes. También se hizo uso de las redes sociales para este fin.

⁵ Docente de la universidad Uniminuto y candidata a Dr. en Comunicación

Fase 5: La situación final y sus elementos del contexto: sistematización, análisis e interpretación del: contexto histórico del CCPST, producciones radiales, historias de vidas desde las entrevistas realizadas a los actores.

Fase 6: Conclusiones: deducciones de la sistematización.

Realizar una sistematización conlleva a una serie de pasos rigurosos que permitirán al investigador crear una nueva postura o aportar nuevos conocimientos al tema, es por ello que al momento de iniciar un proceso de sistematización debemos tener claro los siguientes pasos planteados por Carvajal (2004):

1. Importancia y objetos de la sistematización
2. Conformación: equipo de sistematización
3. Seminario taller sobre sistematización
4. Delimitación- objeto de sistematización
5. Marco de análisis (avances)
6. Diseño metodológico (avances)
7. Plan operativo
8. Análisis del contexto
9. Marco teórico
10. Concentración de la propuesta metodológica
11. Construcción de instrumentos de recolección de información
12. Primera recuperación y organización de la experiencia
13. Evaluación análisis e interpretación
14. Informe preliminar

15. Operacionalización para volver a la acción
16. Segunda recuperación de la experiencia
17. Evaluación final de la experiencia
18. Análisis e interpretación de la experiencia
19. Redacción informe final
20. Socialización con actores IFP
21. Redacción informe final publicación

1.5.3. Población.

Con el fin de sistematizar la experiencia del CCPST, se narra el contexto histórico, historia de vida de la fundadora y de los integrantes y exintegrantes, análisis de producciones radiales.

1.5.4. Mediciones e instrumentos.

Los instrumentos y fuentes que se emplearon para desarrollar la sistematización se nombran a continuación: la observación directa, el relato, la entrevista, la historia de vida, programas radiales, video y fotos para el análisis de la experiencia.

La observación directa; al respecto Mejía (2008), asegura que es importante tener una claridad sobre lo que se quiere observar y la manera en que esto se puede hacer. Del mismo modo plantea la necesidad de recoger la información suficiente del fenómeno de estudio. Debe ser una observación planeada que piensa muy bien en los “materiales” que se van a usar y la información que se puede o se quiere obtener de ellos. Por esa misma razón parte de una guía que determina las posibles evidencias y

el dato que se pueda extraer. El ejercicio puede llegar a variar estos supuestos, sin embargo, hay una idea inicial que pretende guiar esta parte de la sistematización.

Como se puede ver a lo largo del texto, los investigadores tuvieron la oportunidad de tener un contacto real y observar la práctica del colectivo CCPST, en su lugar de origen. Este ejercicio tenía algunas preguntas y pretensiones claras desde el grupo investigador; se pretendían establecer los propósitos del colectivo, la puesta en acción de sus programas radiales y el desempeño de los participantes del colectivo. Observar su diario vivir y los aportes que hacía al grupo desde sus vivencias.

El relato; permite ver el avance de la implementación de la sistematización y la evolución hacia puertos más o menos favorables. Su intención es describir y contar las situaciones de los actores que están interviniendo en el fenómeno y desentrañar sus relaciones y los modos en que estas se dan. En la sistematización de una experiencia toma una especial relevancia ya que

el relato es una primera unidad del texto (...) es muy importante en cuanto muestra los nudos que dan unidad al texto que están trabajando y permite a los participantes tener una visión global del camino recorrido y de la manera como se ha ido organizando y los resultados que se van dando. Mejía (2008; p. 56).

Así las cosas, este relato se pensó teniendo en cuenta la reconstrucción de la historia de una práctica que seguramente sería contada a varias voces y de diversas visiones.

La entrevista; se puede decir junto con Mejía (2008) que todas las conversaciones son un encuentro de dos visiones diferentes y sobre todo un intercambio de experiencias. A través de estos diálogos se pueden conocer las visiones de mundo que

tiene cada persona por medio de preguntas que, siempre son intencionadas. El hecho es que estas preguntas sean de importancia capital y lleguen a brindar alguna información que no se conoce. Por eso, no se puede limitar a una charla informal sino que debe tener unos cuestionarios previos o esquemas que permitan delimitar las temáticas y los aspectos centrales que serán tratados.

Existen diferentes tipos de entrevistas. Una primera sería la espontánea, que se da en el encuentro y la interacción permanente con los protagonistas de los procesos (...) están las entrevistas abiertas, que están determinadas por una selección de una persona o grupo sobre un tema particular y con algunas preguntas específicas. (...) por eso ayuda mucho tener alguna forma de registro fiel, como pudiera ser la grabadora o el cuaderno de notas. (ibíd.; p. 64).

En este caso la idea central era poder hacer los dos tipos de entrevistas con los agentes del colectivo; esto permitiría obtener de la fuente las formas en que entienden el colectivo y la forma en que se permiten pensar sus formas de vivir y las maneras de comunicarse desde las herramientas que tienen.

Por otro lado, las historias de vida pretenden internarse en cada uno de los integrantes del colectivo, bajo el supuesto de que pueden haber tantas personas como colectivos desde lo que significa para ellos. Esta herramienta de recolección de datos:

Busca recoger desde la subjetividad de las personas una recuperación de su memoria y de la manera como ha sido impactada en algunos aspectos específicos. Es decir colocamos a una persona que tiene su horizonte de sentido o de experiencias una relación significativa con aquello que estoy sistematizando (...) es decir, buscamos unir los elementos específicos sobre los que trabajamos, la manera cómo están vivos en la historia de la persona combinando toda su historia (sincronía) y los hitos de algunos momentos fundamentales (diacronía). A partir de esta historia se puede recuperar y evidenciar los sentidos de los actores que le dan vida a la experiencia. (ibíd.; p. 62)

Desde esta mirada, se puede lograr una vivencia más auténtica del proceso a sistematizar; no se puede perder de vista que es subjetiva, pero lo que permitirá es ver al colectivo desde la práctica esencial y el hito en sus participantes. Construir el objeto como totalidad, pero desde unos fractales hace que la práctica tenga unos sentidos diferentes y por tanto sea más rica y más necesaria de sistematizar.

Finalmente, las fotos y los videos sirven como registros de la práctica. La imagen, cada vez con más resolución ayuda e incluso reemplaza las descripciones que en otrora se realizaban. Las memorias que se obtienen de estos registros tienen la posibilidad de la permanencia sin variar y soportan un análisis posterior de algo que se pudo escapar en ese momento; por ello es que Mejía (2008), resalta que después se puede hacer un análisis más fino que mostrará esas múltiples cosas que se escapan en la misma intervención por la premura de tiempo y otros factores se escapan del espectro del investigador.

Todos los elementos teóricos y metodológicos que se han presentado anteriormente, sirven como marco para poder acercarse a la práctica del colectivo e intentar sistematizar su experiencia con el ánimo de encontrar algunos aportes al campo de la comunicación educativa desde una vivencia que vincula necesariamente las prácticas pedagógicas desde lo decolonial , la resistencia, la insurgencia, el empoderamiento y desde la educación comunicativa, lo comunicativo, las habilidades comunicativas, las herramientas educomunicativas, entre muchas otras que desde la experiencia han hecho un llamado a lo teórico para poder ser comprendidas.

En ese orden de ideas, es pertinente decir que los marcos teóricos y metodológicos expuestos surgen tras el acercamiento a la experiencia y no al revés; es importante que este tipo de colectivos sean develados desde el entendimiento de su historia, sus concepciones y luego desde las categorías que puedan ayudar a entenderlos. Es por ello, que incluso algunas acciones de lo cotidiano del colectivo se escapan del marco porque podría ser que aún no esté construido o no haya una herramienta que permita hacer un acercamiento más “real” al asunto.

CAPITULO DOS

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES PESCADO, SOMBRERO Y TAMBÓ

2.1 Introducción.

Mediante este trabajo de sistematización se aborda la historia de Colectivo de Comunicaciones Pescado Sombrero y Tambó (CCPST) a través de entrevistas a miembros del colectivo y a otros agentes colaboradores como Gabriel Duarte, docente UNIMINUTO el cual relata en sus experiencias los cambios de vida que ha tenido los integrantes del colectivo a nivel social y cultural.

Sofía Torrenegra fundadora del colectivo promueve la formación de niños, niñas y jóvenes del colectivo en competencias comunicativas, estos niños son estudiantes del colegio Eutimio Gutiérrez Manjón. El colectivo inicia su trabajo radial en la emisora comunitaria de Simití, durante este proceso de formación radial el colectivo de comunicaciones ha tenido el apoyo de UNIMINUTO quien como institución de educación superior ha fortalecido y guiado los procesos de aprendizaje de los niños y jóvenes que participan de este espacio.

Para llegar a consolidarse como un colectivo fuerte en la región el CCPST ha tenido que tener visión y trabajar en búsqueda de un cambio social para los jóvenes de la región quienes deben buscar alternativas de vida productiva en la cual la educación superior se ve como una opción a través del aprendizaje de la profesora Sofía y el colectivo.

2.2. Las raíces del Colectivo de comunicaciones.

El Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó (CCPST) nace como una huella que dejan los estudiantes de grado undécimo del Colegio Departamental Eutimio Gutiérrez Pajón, en el año de 1999. El ideal por parte del grupo de alumnos era dejar una emisora escolar.

El colectivo inicia en una ocasión cuando un compañero, antes en el colegio en los grados undécimo dejaba algunas “cosas” para la institución y en ese grado el profesor y compañero Hamid González decía que quería montar una emisora escolar y efectivamente él trae una consola y dos parlantes. (Sofía Torrenegra,⁶ 2015)

En este momento el colectivo no se había visibilizado a profundidad, el grupo de estudiantes y profesores contaban con tan solo una consola de sonido y dos bafles con los cuales hacían sus primeros programas radiales. Para aquel entonces la directora regional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) Socorro Benavidez⁷ llega al colegio para hacer la propuesta de trabajar los derechos y deberes de los niños a través de la radio. Esto, teniendo en cuenta que la población contaba con la presencia de grupos al margen de la ley los cuales vulneraban los derechos de los niños.

En el municipio de Simití los grupos al margen de la ley realizaban reclutamiento forzado a menores, por ello, el equipo de profesionales del Bienestar Familiar estaba preocupado por la garantía de los derechos de los niños, niñas y jóvenes; a la vez la bonanza de la coca se presentaba como una manera de subsistir en la región a través del trabajo de “raspachin” y eran precisamente los jóvenes quienes recurrían a esta

⁶ Sofía Torrenegra, Licenciada en Educación física y Especialista en gerencia educativa, líder del Colectivo de Comunicaciones Pescado Sombrero y Tambó

⁷ Directora regional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, regional Simití Magdalena.

práctica en la región. Es por ello que el ICBF trabajó por medio de las emisoras comunitarias temas relacionados con los derechos de los niños. Para que ellos se pudieran empoderar de sus propias vidas y dar un rumbo diferente a los jóvenes de esta región.

Un niño con un micrófono, es un niño menos que se va a ir a coger un fusil, un niño que definitivamente está en la banda de paz de 8 de Diciembre de Simití, es un niño que se le arrebatado definitivamente de las manos de la guerra (Sofía Torrenegra, 24 julio 2009).

Con esta estrategia de participación colectiva con los niños y jóvenes de Simití, se pretendía evitar que estos fueran blanco de los grupos insurgentes al margen de la ley, permitirles participar en un medio de comunicación era brindarle herramientas con las cuales ellos podían hacer escuchar su voz frente a la problemática social de la región, es por ello, que los primeros programas tocaron temas de los derechos y deberes de los menores para que más niños y niñas de la región se informaran.

El proyecto es aceptado como colegio y se hace una selección de algunos estudiantes de la Institución Educativa Eutimio Gutiérrez Manjón de los grados sextos, quienes en compañía de la docente Sofía Torrenegra inician a hacer un programa radial de forma empírica, sin conocimiento alguno de qué era hacer radio.

Yo me declaraba en una ignorancia total frente a la producción radial porque yo no sabía, y lo íbamos a pasar por radio. Empezamos a escribir a mano. A mí nadie me dijo como era, pero tampoco me dijeron que era de esta u otra manera y así yo librete. (Sofía Torrenegra, entrevista 16 de junio de 2016)

Escribiendo a mano, sin el más mínimo conocimiento de lo que tenían qué hacer, y sin tener ayuda profesional alguna, se dio inicio al colectivo que lo único que tenía claro eran los temas que iban a trabajar; ya que eran las problemáticas diarias de los niños creando un ambiente reflexivo y comprometido con las generaciones futuras.

Los contenidos radiales, los cuales eran apoyados por el ICBF eran difundidos en la emisora del municipio de Santa Rosa, ubicado a 45 minutos de Simití, allí grababan y emitían los programas radiales que realizaba el Colectivo en sus inicios. Durante un lapso entre cuatro a seis meses se realizaron programas radiales en la emisora comunitaria de Santa Rosa.

El ICBF apoyó este proyecto a nivel económico subsanando los gastos de transporte, alojamiento y viáticos, pero pasados los seis meses dan por terminado el proyecto y el CCPST, queda sin un espacio en el cual puedan continuar con la difusión de sus contenidos, pero aun así siguen realizando encuentros planeando el montaje de un espacio para hacer radio. A esta altura el colectivo ya se visibilizaba como un proyecto social de formación de pequeños radialistas⁸ que desarrollarían contenidos de gran impacto para su municipio de Simití.

2.3. Formalización del Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y

Tambó.

A la Institución Educativa Eutimio Gutiérrez Manjón llega la invitación por parte de la Asociación Regional de Emisoras del Magdalena Medio (AREDMAG)⁹ para la creación

⁸ Definición según Alma D. Montoya Chavarriaga, Directora y comunicadora popular “Grupo Comunicarte” Radialistas: Pasión por la radio, persona que ha optado por el Lenguaje Radial (construcción sonora a través de la palabra -interpretación- efectos de sonido, silencio y música) como un lenguaje, gramática para expresar los sentimientos, las vivencias... y la construcción conceptual de ser y quehacer social, educativo, político, cultural...

Radialistas es la persona que va más allá de escuchar música o parlamentos a través del receptor, comúnmente conocido como RADIO, es la persona que se identifica y establece relación con los agentes que están detrás de la producción sonora... radial

⁹ AREDMAG: Asociación Regional de Emisoras del Magdalena nació como parte integral de la Estrategia de Comunicación y Cultura del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, programa orientado a impedir el avance y aminorar los efectos del conflicto armado en la zona.

de colectivos de comunicaciones los cuales buscan fortalecer las parrillas de comunicación de la nueva emisora comunitaria Simití Original Stereo. Con esta convocatoria, AREDMAG dotó con todos los equipos de radio difusión a los colectivos para la producción de contenidos radiales.

AREDMAG toma el compromiso de fortalecer los colectivos comunitarios de la región mediante un proceso de capacitación el cual se lleva a cabo en la ciudad de Barranca por medio de un Diplomado en producción radial el cual es tomado varios miembros del CCPST.

“De ahí en adelante, todo ese conocimiento lo iba proyectando en el colectivo y fue la manera como se fue fortaleciendo el colectivo con situaciones muy concretas” (Sofía Torrenegra, entrevista 2015).

Este diplomado fue importante para el colectivo porque les ofreció conocimientos técnicos que los miembros del grupo aprovecharon para la armonía del desarrollo de las funciones y el fortalecimiento en las diferentes áreas que tocaba el programa.

Para el año 2000 ya se habla claramente del CCPST y este comienza a dejar huella en la región y a ser un referente de los colectivos en el Magdalena Medio, tanto así que se hace ver a sí mismo como un proyecto de transformación social, el cual forma a niños y jóvenes en competencias comunicativas y ciudadanas para poder apartarlos de los grupos al margen de la ley:

<http://www.comminit.com/natural-resource/content/asociaci%C3%B3n-red-de-emisoras-comunitarias-del-magdalena-medio-aredmag-%E2%80%93-colombia>

El CCPST tiene dos programas que son “Alharaca”¹⁰ y “Los niños tienen la palabra” En Alharaca que es programa para los más chirriquiticos y chirriquititas de la casa ya son para los oyentes de seis a ocho años de edad y el programa para nosotros los niños tiene la palabra es para niños de ocho a diez años (Dina Marcela Barragán entrevista 3 de Julio de 2010)

Con la apertura de la emisora comunitaria Simití Original Stereo¹¹ y el CCPST conformado por estudiantes de la Institución Educativa Eutimio Gutiérrez Manjón, se inicia los programas radiales. Esta emisora le ofrece al CCPST 30 minutos al aire para que transmitan sus realizaciones y para ello se crean dos programas icónicos de radio ciudadana: Los niños tienen la palabra y Alharaca, emitidos entre semana durante el espacio otorgado por la emisora comunitaria.

Estos programas radiales producidos por niños y jóvenes abordan temas de la región en los cuales se tratan: ambiente con las temáticas de agua y ciénaga y el tema de los valores con las temáticas de la familia, la sexualidad, violencia intrafamiliar entre otros. Por medio de la emisora se han difundido los programas de radio los cuales han llegado a los habitantes de Simití desde su formalización.

2.4. Apoyo de UNIMINUTO a la Experiencia.

Al Colectivo se suma la participación de instituciones de Educación superior como la Corporación Universitaria Minuto de Dios, a través del Director del programa de Tecnología en Realización Audiovisual. Gabriel Duarte¹², comunicador Social y Periodista, Especialista en Comunicación Educativa, quien cuenta con una gran

¹⁰ Alharaca, programa radial emitido los días sábados de 08:00 a.m. a 10:00 a.m.

¹¹ Simití Original Stereo, Emisora Comunitaria del municipio de Simití

¹² Gabriel Duarte. Comunicador Social y Periodista, Especialista en Comunicación educativa, Maestrante en Humanidades y Ciencias Sociales, y estudiante de Doctorado en Comunicación en la Universidad de la plata en Argentina, Se ha desempeñado como docente en el programa de pregrado en Comunicación Social y periodismo. Actualmente es el director del programa de Realización Audiovisual en UNIMINUTO.

trayectoria en temas de comunicación escolar, Comunicación y medios, Medios para la construcción de paz y ciudadanía. Su experiencia se ha centrado en el trabajo con niños y jóvenes.

Para Gabriel Duarte la pasión por el trabajo en medios y comunicación educativa, fue sembrada desde que cursaba su pregrado y en ello influyó Alma Montoya, quien fue directora de la especialización en Comunicación Educativa y quien lo llevó a trabajar en estos temas de comunicación y medios.

Apasionado por el tema desde la universidad cuando tuvimos la oportunidad de trabajar con Alma Montoya, quien abrió unos espacios para trabajar con estudiantes. Varios iniciamos a trabajar con ella y posteriormente nos ayudó a entrar y seguimos este proceso con mucho amor y pasión por la guía que nos dio Alma Montoya. (Gabriel Duarte entrevista Abril del 2017)

Los medios de comunicación, en especial la radio, han sido una gran herramienta de educación popular en las regiones apartadas no solo de Colombia. Tal es el caso de radio Sutatenza, en Boyacá, Colombia. También a nivel mundial ya que el proceso radial de Acción Cultural Popular (ACCPO) fue tomado como base a nivel mundial para los procesos educativos en regiones apartadas. Como lo es el caso de Simití, Sur de Bolívar. Donde a través de la radio y las mismas experiencias de los integrantes del colectivo se involucra a todo un municipio.

El profesor Gabriel Duarte llega en el año 2013 a el CCPST a través de una salida de campo en las cuales visitan diferentes colectivos en el Caquetá y en el sur de Bolívar. Allí ven la necesidad de hacer acompañamiento por varios años y fortalecer el trabajo de los colectivos en temas de comunicación educativa y realizar un proceso de formación.

El interés que he tenido desde el programa y lo que me enseñaron los profesores a mí y que quisiera llevar a los estudiantes, es que uno tiene que conocer las experiencias de la vida real. Porque aquí en la universidad uno puede: leer, ver un video sobre... Pero ir a los lugares es de un aprendizaje diferente, es por ello que se inician a hacer salidas de campo. (Gabriel Duarte, entrevista Abril de 2017)

Uniminuto cuenta con estudiantes becados que vienen de los colectivos de comunicaciones y también es mediante ellos que hacen trabajo de formación en los cuales participan los estudiantes de pregrado, El profesor Gabriel Duarte cita a Freire con su frase “Nadie educa a nadie, pero nadie se educa solo” haciendo referencia a la construcción de conocimiento entre estudiantes de pregrado y participantes del CCPST

Los procesos de aprendizaje para los jóvenes del colectivo se dieron mediante talleres de radio, fotografía y reportaje que facilitó el equipo de profesionales y estudiantes de UNIMINUTO. Entre ellos Dina Marcela Barragán¹³:

Recuerdo también la llegada de Amparo Cadavid¹⁴, y Alfonso Gumucio, (grandes escritores de la comunicación para el cambio social) a mi municipio, donde hicieron una película sobre el colectivo de Simití y sobre otras organizaciones sociales, pertenecientes a la región del Magdalena Medio. Amparo nos brinda unos talleres, y desde allí nos hacemos amigas.

Ese día hicimos un libreto, (en el cual trabajamos diferentes secciones: los derechos de los niños y las niñas, educando en valores, Colombia un país para amar, las palabras misteriosas, las chiquiadinanzas; piensa bien adivinanzas porque el divertarnos es nuestro derecho, los chiquipaticorticos; cuentos para los más chiquiticos, etc.), y Gumucio nos grabó. En una de las grabaciones yo le contaba que me sentía muy contenta de estar en el colectivo, porque una señora prendía su equipo a todo volumen y en mi barrio me escuchaban y al salir de cada programa me felicitaban. Y así fui creciendo en el colectivo en medio de felicitaciones, me convertí en una niña líder, con sueños encaminados a la transformación de mi territorio. A los once años recuerdo que mi primera propaganda en la radio fue: “cuando grande quiero ser una gran comunicadora social y así ayudar a mi comunidad. (ibíd.)

¹³ Dina Barragán, Comunicadora Social y Periodista, exintegrante de CCPST

¹⁴ Amparo Cadavid, decana de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

El apoyo brindado por profesionales destacados en las áreas de la comunicación y la producción. Hace que los participantes del CCPST como Dina Marcela Barragán y Karina Orozco. Se empoderen y crean en lo que ellos hacen con el fin de fortalecer paso a paso los procesos de aprendizaje por los cuales pasan en el colectivo. De esta forma los pequeños forjaron sus sueños imaginando un futuro profesional muy similar al que aquellos maestros le proyectaron.

En los procesos de formación del colectivo por parte de Uniminuto se logró dar un salto en cual se abrieron más temas. Saliendo de los derechos de los niños pasando a temas ecológicos por los problemas que hay en la región en temas de falta de pescado, pesca ilegal y cuidado de la ciénaga y aspectos institucionales.

Uniminuto quiere cambiar las posibilidades de vida y retoma las palabras de Sofía Torrenegra “Seño Sofí” los jóvenes de Simití tienen dos opciones. Son comerciantes o son pescadores... O una tercera se integran a grupos armados” por esta razón la universidad quiere mostrar que pueden venir a estudiar o la universidad puede llegar a la región con diferentes ofertas académicas, este es el mayor compromiso de UNIMINUTO.

El impacto social generado desde la universidad y el CCPST para el municipio de Simití es bastante fuerte; consiste en evidenciar que a través de la comunicación y educación para el cambio social se busca generar otras alternativas de vida en las cuales se puede cambiar el futuro. No solo de la región sino también de los actores sociales activos. Quienes buscar superar sus expectativas de vida. Es el caso de aquellos estudiantes becados y algunos ya graduados quienes hoy tienen un proyecto

de vida diferente. Como es el caso de Dina Barragán quien regresa a su municipio como una comunicadora Social y Periodista.

El cambio social ha sido importante que desarrolle Sofí junto con todo su equipo. Genero el cambio que todos los niños necesitaban, una esperanza, una mirada diferente, una posibilidad de vida distinta, que les llego a los niños y hoy tiene sus primeros frutos de transformación. Por ejemplo Dina Marcela estuvo trabajando en la emisora Comunitaria de San Pablo que impacta el territorio, no solo el municipio sino el territorio en general. Tengo a Karina que quiere montar su Proyecto de grado. Uno es un documental sobre el trasmallo en el cual estamos trabajando varios profesores, o su otra posibilidad es montar un proyecto de emprendimiento en Simití, eso va a impactar el municipio, y hoy en ya se puede medir el trabajo que ha hecho Sofía con el CCPST. (Entrevista Abril 2016).

Cambiar el pensamiento de los jóvenes de Simití es generar desarrollo social en el municipio pues ellos se están formando profesionalmente en diversas áreas del conocimientos, no solo en comunicación, y estos profesionales están regresando a su región a devolver lo aprendido a las nuevas generaciones y también a la comunidad que los vio formarse desde un colectivo de comunicaciones con el apoyo de Uniminuto y sus profesionales.

La estrategia principal con la cual ha trabajado UNIMINUTO ha sido ir a aprender de aquellos jóvenes que han adquirido una disciplina al interior del CCPST. Esto permite hacer una exploración inicial en la cual se permite reconocer las necesidades de la comunidad Para Gabriel Duarte “es un proceso I.A.P Investigación, Acción, Participación. En el cual se llega, conocen y aprenden desde allí generamos los procesos y posteriormente son exhibidos a la comunidad”. A esto se le suma la metodología de taller práctico en la cual trabajan al interior del CCPST consiste en dar temas, trabajar en ellos y obtener un producto.

Es por ello que los medios de comunicación en el proceso educativo son fundamentales, vivimos en una comunidad 3.0 en la cual los medios de comunicación deben ingresar al aula como una herramienta pedagógica que facilite y promueva el aprendizaje guiado por el docente, es por ello que se necesita salir del modelo tradicional conductista en el cual solo el docente, tutor o talleristas se dedican a transmitir información. Las estrategias pedagógicas con medios de comunicación en procesos de aprendizaje se deben basar más en lo que se logra obtener y lo que esto puede significar para una comunidad, como lo es el caso de los participantes al CCPST.

2.5. Premios dados al Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó.

El CCPST ha tenido grandes reconocimientos a nivel nacional y ha participado en diversos encuentros en sus más de 15 años haciendo producciones radiales, y son sus participantes quienes se han puesto el micrófono en frente y cuentan en cada evento sus experiencias de formación.

Aunque para Sofía Torrenegra el mayor reconocimiento no viene de galardones que ha logrado con el colectivo, sino los logros que han alcanzado los integrantes del colectivo a nivel personal y profesional. Esta licenciada se ha comprometido con el desarrollo de su región a través de los niños y jóvenes del colectivo.

El premio que yo he tenido es ver a estos jóvenes que han podido trascender, que han podido mirar, tener un imaginario diferente al resto de la gente de acá "Simití" Mirar a Marcela, mirar a Karina, mirar a Sofía, mirar a Diego, mirar a Gisell que han podido embarazarse, porque esto es un factor de riesgo. Y han podido tener

una vida miserable y tener una vida muy pobre muy triste, en el anhelo de su vida profesional. (Sofía Torrenegra entrevista 16 de junio).

Cambiar el futuro de los jóvenes del CCPST de Simití es generar un cambio social tanto para la región como para sus participantes, es sembrar una semilla, cuidarla. Con el fin de generar un fruto el cual sea de la mejor calidad, hoy, muchos jóvenes del Colectivo, tienen un futuro muy diferente gracias a la visión que se les inculcó como futuros profesionales los cuales aportarán al desarrollo social de su región y serán el referente de otras generaciones que vienen atrás y necesitan ser impulsadas por personas idóneas.

El compromiso, carácter y dedicación de Sofía Torrenegra es el resultado de los más de 10 premios que se le han entregado al colectivo que ha logrado un gran reconocimiento a nivel nacional. Entre los más destacados se encuentran:

Año 2004, en Cartagena le es impuesta la medalla al mérito educativo a la Licenciada Sofía Torrenegra, galardón otorgado a aquellos docentes que han dedicado su vocación a educar desde nuevas perspectivas. Por la experiencia presentada de la labor del colectivo.
--

Año 2005, le es impuesta la cruz al mérito educativo Ramón de Zubiría

Año 2005, Redes Constructoras de paz premio otorgado en Bogotá por la Consejería presidencial

Año 2015, premio otorgado en Quibdó por la organización Programa Por La Niñez (PLAN)
--

2.6. Rol del Colectivo en la emisora Simití Original Stereo.

El inicio de la difusión de los programas del CCPST en la emisora comunitaria Original Simití Stereo inicia a marcar un trabajo organizado de producción radial al interior del colectivo, este compromiso adquirido lleva al colectivo a preparar mesas de trabajo para así poder producir contenidos radiales en cada uno de sus programas, por esta razón se crean dos grupos al interior del colectivo que son Alharaca y Los niños tienen la palabra.

Pero ¿qué es Alharaca? Quienes hacen parte del CCPST se inician en una división llamada Alharaca, donde los niños se capacitan en el manejo de la respiración, relajación y empleo de la voz. Luego pasan al Colectivo Infantil, para niños de grados quinto a séptimo con edades entre 9 y 13 años, y finalmente al Colectivo Juvenil, compuesto por adolescentes entre los 13 y 17 años, estudiantes de los últimos cuatro grados. Los niveles de capacitación y exigencia son progresivos para que los estudiantes lleguen a asumir roles claramente definidos: libretistas, locutores, guionistas y sonidistas.

Alharaca es un programa infantil que se emite para niños de 0 a 5 años, pues la temática son cuentos, canciones infantiles, poemas, música y todo lo relacionado con la niñez para que el niño y la niña se puedan entretener durante toda la mañana. Hablamos de derechos para que el niño sepa cómo defenderse. José Fernando Masa¹⁵, (entrevista 18 de junio de 2016).

La producción de contenidos en el CCPST para ser emitidos en la emisora comunitaria se centra en las problemáticas del municipio, y son los participantes quienes durante la semana realizan trabajo de campo; entrevistas, sondeos, videos,

¹⁵ José Fernando Masa, integrante del CCPST

entre otros. Para que cada sábado sea emitido en cada uno de los espacios abiertos por la emisora. Estos contenidos impactan a los radioescuchas pues la tarea del colectivo también está en sensibilizar a la población a través de la emisora, la cual se ha convertido en la voz de quienes trabajan por el desarrollo de su municipio.

El espacio abierto para los programas lleva más de 10 años al aire, y son decenas de programas con diferentes temáticas que han cambiado el rumbo de quienes habitan Simití, ya que el colectivo se ha convertido en un referente para los pobladores pues saben que por medio de la radio comunitaria los niños y jóvenes dejan un mensaje de interés en cada emisión radial.

2.7. El papel de la Universidad Minuto de Dios.

La presencia de Uniminuto marca un hito y da una visión más amplia y actual en el colectivo. En primera instancia llega Amparo Cadavid, Decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, quien inicia a trabajar con niños del colectivo para la realización del documental de las emisoras comunitarias del Magdalena Medio. Posteriormente, arriban a Simití docentes y estudiantes quienes trabajan con el colectivo proyecto radiofónico, estas experiencias positivas llevan a que la Corporación Universitaria Minuto de Dios otorgue becas de educación superior a los miembros del CCPST.

Uniminuto va más allá de formar pequeños radialistas, su trabajo con el colectivo también se enfoca en mostrar el CCPST como un ejemplo de desarrollo social para las nuevas generaciones en la región. Y cómo este genera un impacto positivo en cada integrante del grupo. El mejor ejemplo de desarrollo es ver a un ex integrante del

colectivo regresar a Simití convertido en un profesional que quiere devolver a su municipio, y al colectivo, lo que aprendió y así ser un ejemplo a seguir para los jóvenes de Simití.

Los semilleros de investigación para el cambio social¹⁶ abordan la investigación del colectivo desde el desarrollo de la región; puesto que no solo trabajan en el municipio de Simití, sino que abarcan gran parte de la región del Magdalena Medio, pero es en Simití donde se ha centrado el trabajo de desarrollo social. La universidad ha abordado el CCPST desde diferentes puntos de investigación como lo son: el desarrollo social, la comunicación y la radio.

Uniminuto y la Facultad de Comunicación hacen una apuesta al desarrollo social¹⁷ y es desde los semilleros donde se trabaja las principales perspectivas. El CCPST se ha convertido en un referente dando su trabajo en la formación de jóvenes radialistas los cuales son impulsados a ser profesionales. Miembros de dicho semillero hicieron parte de este colectivo de comunicaciones y hoy algunos ya son profesionales apoyados por la institución de educación superior y otros cursan diversas carreras en el mismo lugar.

En el área de Investigación en Comunicación, los semilleros se enfocan en cómo la comunicación, a través de la radio comunitaria, lleva un mensaje y permite a la vez ser

¹⁶ Hoy, el cambio social se aplica a una gran variedad de fenómenos y puede llegar a ser ambiguo o vago como resultado del uso convencional, amplio y variado. Sin embargo, de acuerdo a una ampliación del concepto, se refiere a todas las metodologías de investigación que vinculan la teoría con la práctica. Algunos teóricos ubican allí a la investigación-acción, investigación colaborativa y la investigación participativa.

¹⁷ Es un campo que pretende generar un espacio de discusión en torno a las condiciones históricas, materiales y socioculturales mundiales, especialmente de América Latina, generadas y perpetuadas por el modelo hegemónico de Desarrollo. En este espacio se analizan los diferentes discursos que se han configurado alrededor de la idea de desarrollo, no sólo desde su devenir histórico, sino particularmente desde el análisis y cuestionamiento a las relaciones de saber-poder, que generan violencias de toda índole. Tomado de <http://ceduniminuto.org/desarrollosocial-contemporaneo>

el medio de expresión de los campesinos. Para Uniminuto los procesos comunicativos en el CCPST se basan en la oportunidad que se da en la emisora comunitaria y el papel que ejerce esta misma en la comunidad teniendo en cuenta el rol de la radio.

2.8. Aprendizajes.

El Colectivo de Comunicaciones Pescado Sombrero y Tambó a través de la radio como principal medio de comunicación en la región aborda temas que son de interés para la comunidad simiteña. La práctica en este sentido se remite a la conservación de la memoria y a una estrategia de resistencia desde los mismos participantes del colectivo. A una visión que atiende las necesidades de la población a través de un medio que sirve para lograr mayor difusión y alcance.

Nos encontramos de entrada con el legado que ha dejado a la fecha el trabajo de la docente Sofía Torrenegra quien desde su quehacer cotidiano de educar se esforzó en la construcción de un territorio mejor, su trabajo ha cambiado la vida de decenas de jóvenes de Simití sur de Bolívar, los cuales cambiaron sus vidas a través de un proyecto en el cual ellos son los protagonistas y su participación activa permite generar el empoderamiento para su región.

La transformación social de un grupo de jóvenes que han venido formándose para devolver a su población aquello que un día logró cambiar sus destinos, es el claro ejemplo, que desde lo social se construye un verdadero avance en temas de desarrollo, y debemos ver en los medios de comunicación la oportunidad de llevar un mensaje que impacte la vidas de las personas para que estas mismas se conviertan en agentes

activos de dicha transformación social y no se sientan apartados ni ajenos al progreso del territorio.

El CCPST es pionero en formación de competencias comunicativas en niños y jóvenes de Simití, los participantes del colectivo han tenido la oportunidad de ser formados en competencias comunicativas y medios de comunicación escolares. Esta experiencia los potencializa. Tanto así, que muchos miembros de este colectivo hoy en día son profesionales universitarios en diversas ciencias académicas, basados en este hallazgo podemos decir que los participantes del colectivo son motivados a la vez a ser profesionales aun cuando en la región no hay instituciones de educación superior a su alcance. La influencia de la radio es bastante relevante en este proceso de sistematización. Es mediante este medio por el cual se inicia un proceso de formación y a la vez de sensibilización en Simití. Se da la oportunidad a niños y jóvenes participantes del colectivo de empoderarse de los temas relevantes de la región y es mediante la radio donde también se le dio potestad a la comunidad de manifestar sus necesidades, inconformidades y es la misma radio la voz que llama a más habitantes a ser parte de un proceso de formación, en el que intervienen diferentes actores sociales que dan fuerza al colectivo y sus experiencias se vuelvan relevantes

CAPÍTULO TRES

HISTORIAS DE VIDA

3.1 Introducción.

Este capítulo contiene historias de vida de la fundadora del Colectivo de Comunicaciones Pescado, Sombrero y Tambó (CCPST), de exintegrantes e integrantes, compartiendo experiencias de vida sobre sus sentires al pertenecer al grupo de “los hijos de la seño Sofía”: el antes, durante y después de pertenecer al colectivo.

Desde sus vivencias dan a conocer dificultades sufridas a causa de la violencia en el municipio de Simití; motivándolos a hacer parte del CCPST en pro de mejorar su calidad de vida y velar por los derechos de los niños, niñas y jóvenes de la región. De esta manera los integrantes y exintegrantes ayudan a construir no solo la memoria del colectivo sino la significación del mismo en sus vidas de manera sincrónica y diacrónica. Entender desde esas miradas introspectivas el colectivo, permite encontrar su importancia como práctica pedagógica y colectivo de comunicaciones en el marco de Comunicación y educación.

Aprendizajes que generan en los jóvenes liderazgo, sentido de pertenencia por su territorio, empoderamiento, habilidades comunicativas: vocalización, modulación, escritura, lectura y un manejo de las herramientas tecnológicas como parte fundamental en la comunicación para el CCPST; motivándolos al empoderamiento de su territorio con las producciones que realizan y en el proceso genera en ellos, una

visión más amplia frente a la relación de su entorno con respecto a otros municipios cercanos y diferentes lugares del país, Colombia.

También, muestra las experiencias de la fundadora del CCPST que desde sus inicios ha tenido un continuo perfeccionamiento con el fin de seguir manteniendo vivo el proyecto, narrando algunas de las ayudas recibidas de diferentes estamentos públicos y privados.

Además, contiene las conclusiones con relación a sus experiencias permeadas por las prácticas aplicadas por el CCPST en el proceso de enseñanza para la apropiación de sus saberes tanto para los integrantes del colectivo como para los simiteños.

Basado en lo anterior, es necesario evidenciar las historias de vida de la fundadora y los participantes del CCPST:

3.2 Sofía Torrenegra Romero.



Imagen aportada por el CCPST

Licenciada en Educación Física de la Universidad Tecnológica de Bolívar, Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas de la Universidad del Tolima en convenio con la Universidad Tecnológica de Bolívar, con un Diplomado en Producción Radial, nació en Barranquilla y vive desde hace 18 años en el municipio de Simití Sur de Bolívar, trabaja en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial

Eutimio Gutiérrez Manjón como docente del área de Humanidades - Lengua Castellana.

Durante los encuentros que se realizaron para las entrevistas se hace evidente que es una mujer feliz, complacida con la vida, le gusta compartir sus conocimientos con los demás en especial con los niños, niñas y jóvenes del CCPST de Simití.

Es así, como Sofía expresa que su “vida antes del colectivo era apacible, descomplicada, carente de algo, que sentía en su labor diaria la necesidad de liderar espacios desprovistos de dirección pero que vislumbraban un gran potencial para la labor social”¹⁸; razón que la impulsa a crear el CCPST.

El Colectivo nace con el fin de dejar a las nuevas generaciones una emisora escolar, en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón del municipio de Simití. “Era finales del 1999 retirada de la presencia guerrillera e incursión de las autodefensas a la región”¹⁹; procesos que dieron lugar a violaciones constantemente de los derechos de niños, niñas y jóvenes, concibiendo un tema fundamental para hablar en la radio, como Sofía contaba con la habilidad para redactar y le gustaba, acepta el reto de escribir los libretos.

A partir de, esta experiencia enriquecedora que en tan sólo seis meses, para los seis participantes iniciales y también para la profesora Sofía Torrenegra, el colegio recibe una invitación a participar de una convocatoria con el fin de crear colectivos para reforzar la parrilla de las emisoras comunitarias de la región auspiciado por la

¹⁸ Entrevista el 16 de julio del 2016 a la fundadora del CCPST Sofía Torrenegra Romero en Simití sur de Bolívar

¹⁹ Ibíd.

Asociación Red de Emisoras Comunitarias del Magdalena Medio AREDMAG²⁰, evento al que asistió con sus niños, niñas y jóvenes.

A raíz de esta participación y la continua capacitación como por ejemplo: un Diplomado en Producción Radial en la ciudad Barrancabermeja, genera en el CCPST un deseo por continuar con esta labor, nuevos aprendizajes, en términos generales se fortalece el colectivo en producción, redacción, locución entre otros.

También, por necesidad de la población ya vinculada al CCPST se propone un laboratorio experimental denominado “Alharaca” formando a los integrantes en las bases fundamentales de la producción radial y “Los Niños y Niñas Tienen la Palabra” ya con bases en las temáticas de radio o más avanzados en la creación y locución.

Durante un tiempo estuvo al aire un programa llamado “Mundo Joven” programa que fue remplazado por “Los Niños y Niñas Tienen la Palabra” ya que los jóvenes se graduaban y salían del colectivo.

Además, el CCPST permite una transversalidad en el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes que se vinculan de la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón; no es solamente en lo comunicativo, también en las competencias ciudadanas: formando en ellos conciencia ambiental, sentido de pertenencia por su territorio, liderazgo, empoderamiento, pierden el temor para

²⁰ La Asociación Red de Emisoras Comunitarias del Magdalena Medio, (<http://www.aredmag.org.co/>) es una organización de carácter no gubernamental que dinamiza y promueve procesos de comunicación social, desde la radio al servicio del desarrollo comunitario, para contribuir a la democratización de la palabra y la consolidación de espacios de participación, construyendo identidad regional desde la diversidad de sus pobladores.

La red se propone crear, fortalecer y acompañar procesos de comunicación radial comunitaria que contribuyan a democratizar la comunicación y propicien la construcción de ciudadanía, el crecimiento colectivo, la construcción desde la base de los imaginarios de región que sueñan sus pobladores, mediante el reconocimiento de su identidad y sentido de pertenencia. Simultáneamente, la red ayudará a consolidar nuevos espacios de interlocución y participación en la toma de decisiones para el desarrollo integral local y regional en la búsqueda de un ambiente de convivencia y paz digna. Consultado el 08 de mayo de 2017 en, <https://comperiodismoupbbga.wordpress.com/2011/08/01/red-de-emisoras-comunitarias-del-magdalena-medio-invitado-regional-al-diac/>

relacionarse con los demás es “un matrimonio escuela radio, donde mejora las capacidades comunicativas”²¹ el ser escuchado, el aprender a escuchar al otro, a hablar por el otro, a tomar decisiones para beneficio de la comunidad, los hace diferentes a los integrantes del colectivo de los demás estudiantes del colegio por su seguridad, autonomía e independencia adquiridas durante las actividades de periodismo ciudadano.

Según la profesora Sofía Torrenegra Romero²²:

Los niños que participan en este proceso se convierten en niños diferentes, en qué sentido; son niños que tienen una disciplina ()... Los que permanecen tienen otra visión, ellos se deben a esa tierra que los reclama ()... Son ellos quienes van a comunicar que Simití está cambiando un tejido social.

Es una labor que deja huella en los exintegrantes e integrantes del CCPST no solo en su proyecto de vida, también en los procesos de aprendizajes aplicados por la fundadora con el propósito de la apropiación de nuevos conocimientos utilizando estas prácticas, que generan en los niños, niñas y jóvenes el empoderamiento como agente comunicador y transformador de una comunidad abandonada y por años violentada por grupos armados.

Para Sofía su mayor triunfo y recompensa es saber que los niños, niñas y jóvenes que participaron en el CCPST se conviertan en profesionales, sean personas que le aportan a la sociedad, ejemplo de ello: Shadya Jessenys Ozuna Díaz es

²¹ Entrevista el 16 de julio del 2016 a la fundadora del CCPST Sofía Torrenegra Romero en Simití sur de Bolívar

²² Entrevista realizada a la fundadora del CCPST Sofía Torrenegra Romero en 04 de diciembre del 2015 en Barrancabermeja en la celebración de los 20 años del Proyecto de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (PDPMM)

Fisioterapeuta, Diego Iglesias Daza es Técnico en Criminalística y estudiante de Derecho, Dina Marcela Barragán Mercado es Comunicadora Social, Karina Isabel Orozco Arévalo estudia Técnico en Producción Audiovisual, Sofía Daniela Torres Argota estudiante de Ingeniería Industrial, tan solo son algunos de los exintegrantes del colectivo.

Según Sofía Torrenegra²³

Saber cuántos jóvenes han pasado por el CCPST es muy complicado, porque han pasado muchísimos, niños y niñas, pero muchísimos, muchas generaciones que han pasado. (...) De esos primeros chicos esta, de la primera generación: Bleydis (es Contadora), Sonia Troncoso (es Abogada), Yissel (es Medica), Raúl de la Hoz (es Ingeniero Ambiental), Enrique Bastidas, Jaime Román (es Médico), todos son profesionales.

Cumpliendo en gran manera los deseos personales de la fundadora del CCPST el ver a sus niños, niñas y jóvenes del colectivo como profesionales “hombre y mujeres de bien. (...) El apoyo recibido por Amparo Cadavid Bringe²⁴ en este proceso” de los exintegrantes ha sido vital para cumplir estos sueños.

De igual manera, ha tenido reconocimientos por la labor y esfuerzo con el colectivo, en el año 2004, en Cartagena le es impuesta la medalla al mérito educativo a la

²³ Entrevista el 16 de julio del 2016 a la fundadora del CCPST Sofía Torrenegra Romero en Simití sur de Bolívar.

²⁴ Colombiana, se formó en ciencias sociales (Historia) en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, y posteriormente, hizo Especializaciones en Radio Educativa y en Planeación para el Desarrollo en Tavistock House of Education en Londres (Con una beca del Consejo Británico). Tiene una Maestría en Comunicación para el Desarrollo de Simon Fraser University, Burnaby, BC, Canadá (con una beca del IDRC). y una Maestría en Comunicación de la Universidad Javeriana de Bogotá. Sus campos de acción han sido la comunicación educativa, para el desarrollo y el cambio social, el desarrollo en contextos de pobreza y violencia, la reconciliación, la participación ciudadana y la ciudadanía. Ha sido gestora de unidades de comunicación para el desarrollo dentro de instituciones y Programas como el Programa de Desarrollo Alternativo en Colombia, el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, el CINEP y Acción Cultural Popular, ACPO. Fundadora y activista en la Red de Programas de Desarrollo y Paz, Redprodepaz y de la Red de Emisoras Comunitarias del Magdalena Medio, Aredmag. Consultado el 10 de mayo del 2017 en. <http://www.amparocadavid.com/bio>

Licenciada Sofía Torrenegra, galardón otorgado a aquellos docentes que han dedicado su vocación a educar desde nuevas perspectivas.

También, por la experiencia presentada y la labor del CCPST, año 2005, le es impuesta la cruz al mérito educativo Ramón de Zubiría, en el mismo año, Redes Constructoras de Paz premio otorgado en Bogotá, por la Consejería presidencial. Año 2015, premio otorgado en Quibdó por la organización Programa Por La Niñez (PLAN²⁵).

El CCPST seguirá para rato, es posible un “relevo generacional” pero hay más sueños que la fundadora aún tiene en mente:

Una unidad de comunicación para el colegio, donde haya realmente radio, una radio crítica, una radio donde se pueda decir las cosas de una manera, bien tratada, pero colocando las cosas sobre el tapete, sin desdibujarlas, ni exagerarlas, que haya un video respetuoso de la comunidad, pero que se muestre la realidad, una fotografía que muestre los valores que tiene la comunidad y una prensa, que pueda satisfacer, yo sé que es muy complicado, pero que pueda satisfacer las necesidades de la comunidad, ese es el gran reto que tiene el colectivo a futuro²⁶.

En resumen, el reto de Sofía Torrenegra es usar la comunicación como parte fundamental de un colectivo que siente, vive y anhela un futuro mejor, para su comunidad, para su generación, dejando un legado en las mentes de los simiteños: formar niños, niñas y jóvenes como personas de bien.

²⁵ Fundación Plan es una organización de la sociedad civil colombiana, sin ánimo de lucro, miembro de Plan International. Trabaja hace más de 55 años en Colombia en la promoción de los derechos de la niñez, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de niñas y niños que viven en situación de extrema vulnerabilidad. Consultado el 09 de mayo de 2017 en, <https://plan.org.co/que-es-fundacion-plan>

²⁶ Entrevista el 16 de julio del 2016 a la fundadora del CCPST Sofía Torrenegra Romero en Simití sur de Bolívar

3.3 Shadya Jessenys Ozuna Díaz.



Imagen tomada del perfil de Facebook

Tiene 23 años, vive en Santiago de Chile, esposa y madre de un hermoso bebe de 24 meses; le gusta leer, salir a caminar, disfrutar de la naturaleza, ama el cine y la fotografía, de carácter fuerte pero no malgeniada, buena persona, decidida en su actuar y prudente al opinar. Una mujer con valores, virtudes y defectos, sin miedo a errar y con ánimos de lucha y triunfo. Con Espíritu joven y aventurero, noble, sencilla, espiritual y religiosa, se caracteriza por ser constante y perseverante... en sus palabras²⁷ se describe: “Soy mi cuerpo, mi mente y mis pensamientos²⁸”.

Es profesional Fisioterapeuta egresada de la Universidad de San Buenaventura Cartagena, ha hecho cursos de Terapia Manual Ortopédica (TMO) y es maestrante en Neurociencias y Neurodesarrollo de la Universidad de Santiago de Chile.

Se integra al CCPST gracias a unas compañeras de estudios que en ese momento pertenecían al colectivo, fue por curiosidad “le gustó y se quedó”. Sus estudios de secundaria y Media Vocacional los culminó en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón del municipio de Simití.

El aprendizaje recibido en el CCPST para Shadya es muy grande, agradece a sus padres y a la profesora Sofía Torrenegra por la dedicación y paciencia.

Según Shadya aprendió en el CCPST:

²⁷ Entrevista el 11 de noviembre 2016 a Shadya Jessenys Ozuna Díaz; quien perteneció a CCPST

²⁸ *Ibíd.*

Muchas cosas, una de ellas redactar un libreto o guion, a recrear voces para darle vida a personajes de historias que creábamos para contar vivencias o hacer conciencia social, mejore mi expresión corporal y verbal, lo cual mejoro mi relaciones interpersonales, me ayudo a mejorar la disciplina y organización, a ver el mundo con otra visión y de ahí contribuir a mejorarlo... () Es la mejor forma de hacer que un niño (a) aprenda. No te obligan, no te presionan, lo que haces es por gusto y con ganas. Las cosas que vives allí te marcan y motivan positivamente. Si de esta manera enseñaran álgebra sería la mejor materia para los estudiantes²⁹.

Antes del colectivo la vida de Shadya era rutinaria: de la casa al colegio, del colegio a la casa, estudio, juegos... en palabras de Shadya³⁰ “crecí en un pueblo donde no hay mucho espacio para la recreación de los niños”.

Su paso por el colectivo es positivo, tiene tantos recuerdos gratos para contar que el más inolvidable y significativo para ella fue viajar a Melgar Tolima (Colombia) donde le celebraron sus cumpleaños número 15, en la actualidad aún guarda la escarapela de la entrada a las cabañas de kulamana. Según Shadya³¹: “Fue en el año 2007 en el mes de noviembre una semana completa creo que fue desde el 9 hasta el 14 y el 15 regresamos, en Melgar Tolima”.

3.4 Diego Iglesias Daza.



Imagen tomada del perfil en Facebook

Es un joven de 23 años de edad; soltero, muy alegre y prudente,

²⁹ Ibíd.

³⁰ Ibíd.

³¹ Ibíd.

con una visión amplia de lo que quiere hacer en la vida, apasionado por el trabajo y el estudio que son su razón de vivir, es Técnico en criminalística egresado de la Universidad de San Buenaventura Cartagena, trabaja en la Fiscalía y con el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES³²), en la actualidad estudia Derecho en la Universidad de Investigación y Desarrollo en la ciudad de Bucaramanga.

Sus estudios de Secundaria y Media Vocacional los culminó en el municipio de Simití, en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Majón.

La vida antes del colectivo según Diego “era muy normal en el sentido mío, era levantarme todos los días, ir al colegio, llegar a casa, hacer tareas, eso era bueno³³”.

Ingresó al CCPST cuando tenía entre 9 a 10 años; tan solo era un pequeño con deseos de aprender y confió todos sus sueños en este proyecto que sería la posibilidad de surgir en un pueblo sin oportunidades, para él y sus compañeros de estudio ya que no contaban con los recursos económicos para continuar sus estudios de educación superior.

Su vocación por surgir y ser el mejor, lo llevó a convertirse en coordinador de algunos niños del colectivo, experiencias enriquecedoras para su formación personal,

³² El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación -Icfes-, es una entidad adscrita al Ministerio de Educación Nacional la cual está encargada de promover y evaluar la educación colombiana.

³³ Entrevista realizada el 15 de Julio del 2016 en Simití sur de Bolívar a Diego Iglesias Daza exintegrante del CCPST.

mejoró su expresión oral y escrita, entre otras. El paso por el CCPST fue de 5 años, los cuales aprovechó y disfrutó.

Según Diego tenía bastantes responsabilidades en el colectivo “tenía la facilidad de la tecnología, a mí me tocaba libretear, me tocaba escribir, incluso llegué a ser el coordinador de un grupo de 15 niños, fue muy interesante y aprendí mucho”.³⁴

Con lo anterior, es evidente que las actividades desempeñadas por este exintegrante son prácticas desarrolladas en el colectivo; una enseñanza continua y que pone en práctica los nuevos conocimientos: redacción, edición, liderazgo, orientar y coordinar programas radiales y a su vez transmitir a las nuevas generaciones esta labor social.

La experiencia más significativa de Diego Iglesias es sin duda el viajar y presentar el trabajo del colectivo en un auditorio en Bogotá a personalidades como la Ministra de Educación de Colombia, Álvaro Uribe Vélez y su esposa durante su periodo presidencial.

3.5 Dina Marcela Barragán Mercado.



Imagen aportada por el CCPST

Es una Joven de 21 años, Comunicadora Social, nació en Simití Sur de Bolívar; amable, cordial, inteligente, alegre, amante de los animales y de carácter fuerte. Se destacó por ser buena estudiante; ocupaba el primer puesto por

³⁴ *Ibíd.*

promedio académico. Su familia la componen seis personas: sus tres hermanos menores, sus padres y Ella,

Ingresó al CCPST cuando tenía 10 años de edad, siempre quiso pertenecer al colectivo, fue convocada por integrantes del proyecto, quienes dieron la información salón a salón en el Colegio Eutimio Gutiérrez Majón sede de la Institución Educativa Antonio de Lebrija.

Su interés por hacer parte del grupo, se ratificó al escuchar los términos que se aprendían en el colectivo en especial “aprender a modular³⁵”. Luego de dos meses de trabajo de edición con la profesora Sofía Torrenegra con un grupo de 30 aspirantes, fue seleccionada para su primer programa al aire.

Según Marcela en todo el programa su intervención fue “Bienvenidos, pero estaba feliz porque mi mamá estaba en la casa escuchándome, mi abuela que estaba en un corregimiento de Simití también³⁶”

Hizo parte del grupo Alharaca dos años, en donde aprendió a contar historias, conocer de los valores a hacer edición, su coordinador Diego Iglesias le enseña a Libretear; descubriendo esta habilidad impulsándola a profesionalizarse como Comunicadora Social.

También estuvo en el grupo infantil dos años, donde hablaban de salud sexual y reproductiva, significados de palabras que no conocía, propiciando con esta labor su

³⁵ Entrevista realizada el 15 de Julio del 2016 en Simití sur de Bolívar a Dina Marcela Barragán Mercado exintegrante del CCPST

³⁶ Ibíd.

propia aprehensión al educar a la población en estos programas, incluyendo temas lingüísticos como: “para dónde vais” lo correcto es “para dónde vas”.

Se hace coordinadora del grupo Infantil, incorpora debates y la Radio Ciudadana³⁷ a los programas, vinculando de esta manera los temas que se trataban a los del grupo Juvenil en la actualidad.

Gracias al CCPST recibió una beca para continuar sus estudios de educación superior, beneficio que aprovechó, formándose como Comunicadora Social egresada de la universidad Uniminuto de Bogotá Colombia.

Daba clases de radio, en el municipio de Ubaté a más o menos hora y media de Bogotá. Estudiando de lunes a miércoles y trabajaba de jueves a domingo.

En la actualidad trabaja en el municipio de Simití en el corregimiento de Santa Rosa, en la emisora “La Voz de Santa Rosa”³⁸.

3.6 Karina Isabel Orozco Arévalo.



Imagen aportada por el CCPST

Joven de 22 años, nació en Simití sur de Bolívar, es la menor de cuatro hermanos, dinámica, sonriente, de ideas claras, muy franca al dar a conocer su opinión, con visión arraigadas a su territorio, su mayor reto es poder cumplir su proyecto de vida “ser Comunicadora Social”.

³⁷ Proyecto del Ministerio de Cultura

³⁸ Emisora del municipio de Santa Rosa sur de Bolívar “La Voz de Santa Rosa” en su dial 90.0 FM”

Desde sus cuatro años ha venido viviendo la violencia a causa de grupos armados al margen de la ley, es por esta razón que a los 11 años en el 2005 decide hacer parte del CCPST donde ve la oportunidad de aprender el discurso de la protección y cuidado del cuerpo, el cuidado del entorno, el reconocimiento de los derechos pero también sus deberes, a escribir libretos, guiones, manejo de la voz, a poder decir lo que otros no se atreven.

Según Karina³⁹:

Para mí el estar en el colectivo me salvó la vida, porque recuerdo mucho que estaba cansada de estar en mi casa, sentía mucho miedo, no me hallaba en un lugar donde había tanta violencia, y donde a cada rato aparecía alguien muerto, o disparos al aire, donde no podíamos salir del municipio, sin pedirle permiso a el grupo paramilitar que mandaba en ese tiempo en mi pueblo. Todo era confuso, no entendía el porqué estaba inmersa en un conflicto que yo no había elegido vivir. Por ello siento que fue un amparo el estar en el colectivo, y encontrarme con tan maravillosa persona a quien le agradezco mi vida y la de mis compañeros, la profesora Sofía.

Oportunidad que genera una visión diferente en su proyecto de vida, “en vez de coger un arma, elijan el micrófono para expresar sus inconformidades y enseñarle a toda la comunidad que: un niño o niña que tiene un micrófono en la mano, es un niño menos para la guerra⁴⁰” haciendo sentir las necesidades de una población afectada por el conflicto.

El CCPST empezó a formarla por medio de ese discurso del programa, y por la acción, como sujeto social de derecho, a resistir en ese conflicto y a empoderarla de su territorio, el cambio de imaginarios surgió en la medida de poder tener un mejor espacio en el mismo espacio, era la razón por el cual había decidido apostarle a esa lucha.

³⁹ Entrevista realizada a Karina Isabel Orozco el 4 de diciembre del 2015 en Barrancabermeja Colombia, en la celebración de los 20 años del PDPMM

⁴⁰ *Ibíd.*

De diferentes formas transformó la vida de Karina el haber hecho parte de Colectivo, las dos más significativas son: en primer lugar, con invitaciones a viajar fuera del Simití, conoció ciudades como: Barrancabermeja por invitación de PDPMM, Seminarios Nacional de Comunicación y Paz, Seminario Internacional de Comunicación y Paz por el derecho a vivir de otra manera, ambos encuentros celebrados en la ciudad de Bogotá, también viajó a Melgar Tolima entre otras. La segunda porque subsanó sus recuerdos más tristes de su infancia, los que vivo en familia, según Karina:

Cuando tenía 4 años, me tocaba esquivar las balas de los grupos guerrilleros y policiales cuando se combatían, y al otro día salía acurrucada en los pies de mi mamá a buscar a mis hermanos que no habían podido llegar a resguardarse en la casa; mi mamá primero los buscaba en medio del gentío que había en las calles tirados, ya muertos, y luego los buscaba en las casas que apenas estaban abriendo las puertas, y preguntaba llorando por ellos sin ninguna razón favorable, nos íbamos para la casa y horas más tardes ellos llegaban⁴¹.

En medio de esa violencia que estaba inmersa sin haberlo decidido desde ese momento; eligió su sueño: “el de ser una gran comunicadora y luego regresar a aportar mis conocimientos, a mi comunidad⁴²”. Manteniendo siempre ese deseo en su mente y su corazón.

Finalizó sus estudios de Media Vocacional en el año 2010, y sin ninguna alternativa de estudio, porque su familia no contaba con los recursos para que ingresara a una Universidad, empezó a trabajar como auxiliar de secretaria en el mismo colegio donde se graduó (Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Majón), posteriormente trabajó en la alcaldía; encargada en la secretaria de educación y por último como notificadora en el juzgado, en el municipio de Simití.

⁴¹Ibíd.

⁴²Ibíd.

En el año 2013 recibe una propuesta de Amparo Cadavid⁴³ para ingresar a estudiar Técnico en Producción Audiovisual, es becada con un 60% por la Universidad Uniminuto.

En la actualidad Karina está terminando sus estudios en técnico en producción Audiovisual.

3.7 Sofía Daniela Torres Argota⁴⁴.



Imagen aportada por el CCPST

Es una joven de 17 años de edad, sencilla, tierna, extrovertida, inteligente, apasionada por la vida, es la segunda de tres hermanos, su madre es docente, su padre un hombre noble y sencillo.

Gracias a las relaciones de su mamá con la profesora Sofía Torrenegra, ingresa al CCPST a los 5 años de edad en el 2004, fue por curiosidad que comenzó asistir al colectivo, debido a su edad aun no sabía leer ni escribir, es por ello que su intervención en las producciones radiales eran cortas, para decir eslogan de cuñas como “*más cerca de ti*”⁴⁵, además era continuamente guiada por la fundadora en sus intervenciones.

⁴³ Decana del Programa de Comunicación de la Universidad Uniminuto de Bogotá sede norte.

⁴⁴ Entrevista realizada el 15 de Julio de 2016 a Sofía Daniela Torres Argota exintegrante del CCPST en Simití sur de Bolívar.

⁴⁵ *Ibíd.*

El trabajo constante en el colectivo con intervenciones cortas, permitió que aprendiera a leer con pausas y fluidez; prácticas empleadas por el CCPST en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los integrantes.

Las continuas charlas de la fundadora del CCPST sobre el “diálogo antes del conflicto⁴⁶”, mejoró las relaciones personales de Sofía Daniela dejando gran huella, por el respeto en las decisiones de los demás, no a la agresión entre compañeros.

Los valores que recuerda y conserva como un legado del colectivo son dos: respetar los sentimientos de los demás y confiar en sí misma; ya que de niña sentía mucho temor por hablar en público, su expresión corporal y verbal fue su mayor dificultad. Según Daniela “la señora Sofía me decía constantemente: de la misma manera como tu transmites de igual forma te van a entender⁴⁷”

Una fortaleza que aprendió en el CCPST y que continuamente en exposiciones en la universidad frente a personas que no conoce aplica, con el fin de generar credibilidad en lo que desea comunicar.

El colectivo le brindó la oportunidad de viajar mucho, en una ocasión conoció al presidente Álvaro Uribe Vélez y su esposa, gracias a esta experiencia comprendió el alcance del CCPST para su vida y para su región, porque en el municipio de Simití no contaban con esta posibilidad.

Sofía Daniela siempre admiró, respetó y participó con gusto y mucho cariño en las actividades del CCPST, pero las expectativas para su vida no era de ser Comunicadora

⁴⁶ Ibíd.

⁴⁷ Ibíd.

Social o Periodista. Sin embargo, toda su vida será y seguirá siendo parte de este, a futuro desea aportar material o inmaterial, lo mejor para el colectivo, es más al ser profesional su principal aporte lo hará a su municipio Simití.

Terminó sus estudios de Media Vocacional en el 2015 en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón y el CCPST promovió una beca para que estudiara Ingeniería Industrial en la Universidad Uniminuto para el 2016.

3.8 José Fernando Maza López⁴⁸.

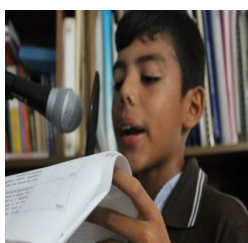


Imagen aportada por el CCPST

Participante activo del CCPST y estudiante de Básica Secundaria en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón, tiene 14 años de edad, vive en Simití en el Barrio la Bota, le gusta la radio, el vídeo, fotografía, algo de teatro, el reportaje, ama su pueblo, tiene espíritu de reportero, es alegre, servicial y de muy buenos valores morales.

Su vida antes del colectivo se basaba en jugar, hacer deporte y bañarse en la ciénaga, escuchar la emisora del pueblo y memorizar los comerciales para luego narrarlos.

⁴⁸ Entrevista realizada el 15 de Julio del 2016 a José Fernando Maza López integrante del CCPST en el Municipio de Simití sus de Bolívar.

Al ingresar a sus estudios de Básica Secundaria en la sede de Antonio de Lebrija donde dicta clases la profesora Sofía Torrenegra Romero, se vincula al CCPST en el programa Alharaca y en la actualidad hace parte del programa Los Niños y las Niñas Tiene La Palabra.

Hace cuatro años que es integrante del colectivo y lo que ha aprendido en el CCPST son referentes a la radio en: edición, saturación de voz, modulación, vocalización, libretar, experiencias que continuamente son transmitidas a las nuevas generaciones.

También ha recibido talleres de fotografía patrocinado por la Universidad Uniminuto, gracias al CCPST viajó a Bogotá y participó de en la sistematización de experiencia de Dina Marcela Barragán Mercado, siendo una práctica gratificante en su proyecto de vida.

Le gusta escribir para que la población simiteña lo escuche, quiere ser libre o tener la oportunidad de expresar su libertad, el mayor premio para José Fernando es la experiencia adquirida en el colectivo, sus sueños ser profesional, aportar a su CCPST y su municipio Simití su conocimiento y ayudarlo económicamente.

3.9 Jenaro Larios Carvajal⁴⁹.



Imagen aportada por el CCPST

⁴⁹ Entrevista realizada el 15 de Julio del 2016 a Jenaro Larios Carvajal integrante del CCPST en el Municipio de Simití sus de Bolívar.

Participante activo del CCPST tiene 14 años de edad, es un joven atento, amable, dinámico, proactivo, inteligente, amante de las herramientas tecnológicas y gusto por ser Comunicador Social y Periodismo, hijo del profesor Jenaro Larios Carvajal e Isabel Cabezas, vive en Simití y estudia Básica Secundaria en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón.

La vida de Jenaro antes del colectivo se jalonaba constantemente por el gusto, curiosidad al escuchar los programas de radio emitidos por el CCPST, los encontraba muy interesantes, provocando deseos de hacer parte de este proyecto, pero se le dificultaba ya que vivía en otro corregimiento con su padre.

Culminando sus estudios de Básica Primaria se trasladaron a vivir a Simití ingresando a Básica Secundaria en el Colegio Eutimio Gutiérrez Manjón, donde aprovechó la oportunidad de la Profesora Sofía Torrenegra fundadora del colectivo, para hacer parte del CCPST, allí recibe aprendizajes de radio, cámaras, micrófonos, valores, a perderle el miedo al público.

Un cambio radical para este joven de 14 años, quien habla con fluidez y seguridad, tiene un excelente manejo de las herramientas tecnológicas, realiza edición de videos, locución, fotografía y crea las páginas o blog para el CCPST.

A igual que José Fernando Maza López también recibió talleres de fotografía patrocinado por la Universidad Uniminuto, gracias al CCPST viajó a Bogotá y participó de en la sistematización de experiencia de Dina Marcela Barragán Mercado, siendo esta una práctica enriquecedora en su deseo de ser Comunicador.

Agradece al colectivo por la formación recibida la cual pretende poner en práctica al ingresar a la universidad, pero su mayor legado y sueño es poder regresar como profesional para enseñarles a los niños del colectivo, a su profesora Sofía Torrenegra e integrar a la comunidad en los diferentes aprendizajes que proporciona el CCPST.

3.10. Preámbulo.

3.10.1. Prácticas del CCPST.

El CCPST inicia sus procesos de comunicación formando a sus integrantes en competencias comunicativas como: redacción, entrevista vocalización, argumentación, entre otros, con el fin de ser apropiadas y desarrolladas para posteriormente llevarlas a la práctica en la producción de radio comunitaria adquiriendo habilidades y técnicas para promover programas con contenidos educativos dirigidos a los pobladores de la región Simiteña; habitantes, niños, niñas y jóvenes. Son contenidos radiales que pretenden educar a las diferentes audiencias con temas de medio ambiente, derechos y deberes de los niños, valores desde la familia, derechos humanos y otros temas que responden a las necesidades del municipio de Simití sur de Bolívar.

Además, de las competencias que fueron adquiridas por los niños, niñas y jóvenes del CCPST; primordialmente es la preparación dentro del colectivo que profundiza en construir la habilidad social, claves del compendio de las habilidades comunicativas en cada uno de ellos; la facilidad de expresión, la empatía al momento de relacionarse y demostrar ese empoderamiento de territorio, propiciando un camino para hacer posible su propio proyecto de vida.

Igualmente, las destrezas adquiridas son puestas en práctica por los jóvenes durante y después de su paso por el colectivo, en sus carreras profesionales, su desempeño laboral y personal, testimonios fehacientes del proceso.

Es así, como el empoderamiento es una característica fundamental que estos jóvenes han desarrollado durante ese periodo, oportunidad que aprovecharon para pertenecer al CCPST, ya que todos los integrantes tienen esta invitación pero no todos se quedan; se evidencia, que los que integraron este Colectivo comentan con orgullo y satisfacción: la utilización de la técnica vocal; “la forma” cómo debían dirigirse a los simiteños a través de la emisora, realizando entrevistas, fomentando el cuidado del ambiente, haciendo respetar sus derechos y valores; consigna del colectivo, tal como lo manifiesta Dina⁵⁰ “el poder hablar en la radio, me permitió ver más allá, ver a mi comunidad, verme de manera diferente.”

Durante la investigación se observa que estos jóvenes sienten, viven, son felices porque aman lo que hacen; cada participante adquiere una identidad cultural, tiene un gran sentido de pertenencia, una convicción por generar un cambio social, cuando se ven tan vulnerables y sin oportunidades; es el CCPST que les impregna un horizonte estimulante colmado de inspiración a pensar, a actuar, a narrar, a indagar, que a partir de una convivencia pacífica en medio del conflicto armado descubren otra manera para cumplir sus anhelos, sueños y sus metas; que continuamente se ven amenazadas por estar inmersos en una violencia desigual e injusta, como lo plantea Walsh:

La humanidad nunca estuvo tan desigual y el planeta tan vulnerable. ¿Cómo revolucionar la pedagogía para cambiar

⁵⁰Entrevista realizada el 15 de Julio del 2016 en Simití sur de Bolívar a Dina Marcela Barragán Mercado exintegrante del CCPST

este estado de cosas desde el proceso educativo? Una opción es instruir “la vida” como fuente y fin de la educación. (...) El “ser desarrollado” como meta por el “ser feliz” como fin, (2013, p 404)

Es más, la inspiración o prácticas que solo la fundadora del CCPST ha instruido con el fin de desarrollar en cada uno de los participantes del colectivo un ser humano libre y diferente, por medio del trabajo, de la responsabilidad, de la cooperación, de la puntualidad, de la exigencia, o como lo diría la profesora Sofía Torrenegra Romero:

Disciplina, los que responden con lo que se les pide, continúan los demás no, dicen: es que la seño me exige mucho. (...) A las 6: 00 de la tarde, Yo le digo a Jenaro necesito el colectivo en pleno a las 7:00 de la noche, Jenaro le dice a José, José le dice a Lucy... y a las 7:00 de la noche esta todo el colectivo reunido.

Al mismo tiempo, la disciplina que fomenta en los integrantes del CCPST, la aprehensión en los conocimientos enseñados por el colectivo y, en la generación actual además de adquirir las habilidades de lectura y de escritura, del habla y el escucha han logrado desarrollar las habilidades en el uso de las tecnologías, como es el caso de los integrantes: Jenaro Larios Carvajal y José Fernando Mazo.⁵¹

En cierto modo, el proceso del CCPST con los participantes, produce descubrimientos importantes en el campo de transformación y desarrollo social que impacta a un territorio donde el conflicto y la violencia han dejado una huella imborrable.

De ahí que, la transformación social de un grupo de jóvenes que han venido formándose para devolver a su población aquello que un día logró cambiar sus destinos, es el claro ejemplo, que desde lo social se construye un verdadero avance en

⁵¹ Integrantes en la actualidad del CCPST del municipio de Simití en el sur de Bolívar.

temas de desarrollo, y se debe ver en los medios de comunicación la oportunidad de llevar un mensaje que trascienda las vidas de las personas para que estas mismas se conviertan en agentes activos de dicha transformación social y no se sientan apartados ni ajenos al progreso del territorio.

En ese sentido, el CCPST es pionero en su territorio en formación y prácticas de competencias comunicativas en niños, niñas y jóvenes en el municipio de Simití, los participantes del colectivo tienen la oportunidad ser formados en competencias comunicativas y medios de comunicación escolar, experiencias que potencializan sus habilidades para la vida.

Tanto así, que durante la realización de este trabajo, se vislumbra a los exintegrantes que, actualmente son profesionales universitarios en diversas ciencias académicas, ejerciendo no solo en su región sino en otros países, vocación generada desde el CCPST, a los partícipes del proyecto se les motiva a ser competitivos aun cuando en la región no haya instituciones de educación superior a su alcance pero se les crean expectativas prácticas para crecer y continuar en búsqueda de oportunidades educativas fuera de su contexto.

A partir de las experiencias significativas del CCPST basadas en los logros alcanzados a nivel social en una región donde por años se consideró zona roja y las posibilidades educativas eran nulas, hoy, Simití cuenta con un entorno social diferente, donde los jóvenes regresan a transmitir sus logros a las nuevas generaciones del colectivo y el territorio.

Indudablemente, la influencia de la radio es la razón del proceso de formación y a la vez de sensibilización en Simití, porque da la oportunidad a los participantes del CCPST, a pesar de ser tan jóvenes, de empoderarse de temas relevantes de su región, involucrando a la comunidad para manifestar sus necesidades e inconformidades, siendo la misma emisora la voz que llama a más habitantes a ser parte de un proceso donde intervienen diferentes actores sociales que dan poderío a los simiteños para que sus experiencias de vida se vuelvan relevantes y trasciendan entre sus pobladores.

Es evidente, que el legado que ha dejado a la fecha, el trabajo de la fundadora Sofía Torrenegra del CCPST, quien desde su quehacer cotidiano de educar; se esforzó en la construcción de estas prácticas desde un colectivo, su trabajo ha cambiado la vida de decenas de jóvenes de Simití Sur de Bolívar, dejando huella en generaciones pasadas, presentes y futuras.

3.11. Aprendizajes.

El CCPST implementa prácticas formando a sus integrantes en competencias comunicativas, competencias ciudadanas y sociales con el fin de ser apropiadas y desarrolladas para llevarlas a la práctica en la producción de radio comunitaria con temas que responden a la necesidad del municipio de Simití sur de Bolívar.

Igualmente, las habilidades adquiridas son puestas en práctica por los jóvenes durante y después de su paso por el colectivo, en sus carreras profesionales, su desempeño laboral y personal, testimonios fehacientes del proceso.

Es así, como el empoderamiento es una característica fundamental que estos jóvenes han utilizado para dirigirse a los simiteños a través de la emisora, realizando entrevistas, fomentando el cuidado del ambiente, haciendo respetar sus derechos y valores.

Durante la investigación se observa que cada participante adquiere una identidad cultural, un gran sentido de pertenencia, una convicción por generar un cambio social, siendo el CCPST mediador de vocación y proyección en el cumplimiento de metas personales, profesionales y colectivas que aportan al progreso de su comunidad vulnerada.

El colectivo entonces, adquiere una importancia capital para las prácticas en las pedagogías, reordena la memoria y la hace viva, se enaltece como una práctica de resistencia, desde un contexto particular que es capaz de reformularse continuamente y que pone un megáfono en la actualidad y la práctica de Simití. Es una educación popular que desde el pensamiento político y de vida de los integrantes intenta reformular las matrices de pensamiento en que se hallan inmersos.

CAPÍTULO CUATRO

LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO Y VÍNCULOS DEL COLECTIVO DE COMUNICACIONES SOMBRERO, PESCADO Y TAMBO A TRAVÉS DE LA RADIO SIMITÍ ORIGINAL STEREO

4.1 Introducción.

El presente capítulo contiene la Producción de Sentido y Vínculos del CCPST a través de la Radio de Simití Stereo, evidenciando la importancia de un colectivo para una población continuamente afectada por la violencia.

Es una propuesta comunicativa y educativa que genera en los pobladores simiteños empoderamiento de sus valores, derechos y deberes, mediada por un Colectivo de Comunicaciones que, con el apoyo de su fundadora y sus integrantes, propone prácticas en la producción de contenidos radiales. Tal como aseguraba Freire en comienzo es un ejercicio político que apuesta por invertir algunos ordenes y que se basa en uno de los medios de comunicación con más recepción para presentar lo que conlleva vivir dentro del colectivo.

Es así, como los integrantes elaboran, después de sus clases; sus guiones y libretos, con propuestas que involucran a la comunidad simiteña, siendo de gran interés para los pobladores; ejemplo de ello: “Los derechos de los niños y las niñas”, presentada desde una visión lúdica, a través de cuentos y testimonios de los mismos participantes.

A través de los cuales, se realiza una sistematización de siete producciones radiales: **Emprenderismo, Cuidemos la Ciénaga, Abuso Sexual, El Cuento de mis Derechos, Maltrato Intrafamiliar, Maltrato Infantil y Patinaje**; programas que son producidos por los niños, niñas y jóvenes del CCPST: La Alharaca⁵², Los niños y las niñas tienen la Palabra⁵³ y Gritos sin Voces⁵⁴.

Finalizando el capítulo se encuentran las conclusiones, producto del análisis de la sistematización de las producciones; vistas como prácticas que hacen parte fundamental para generar procesos en la producción de vínculos con su territorio y con los demás miembros de la comunidad.

4.2. Sentido y vínculos del colectivo.

Los niños que producen los programas; La Alharaca⁵⁵, Los niños y las niñas tienen la Palabra⁵⁶ y Gritos sin Voces⁵⁷, en edades de 5 a 16 años, estudian en la Institución Educativa Técnica y Agropecuaria y Comercial Eutimio Gutiérrez Manjón sede de la Institución Educativa Antonio de Lebrija, son quienes de lunes a viernes y en horario

⁵² Programa dirigido a un público infantil entre los tres y siete años de edad

⁵³ Programa dirigido a niñas y niños entre siete y trece años de edad.

⁵⁴ Programa dirigido a la familia, en donde tratan temas de violencia intrafamiliar, abuso infantil entre otros.

⁵⁵ Programa dirigido a un público infantil entre los tres y siete años de edad

⁵⁶ Dirigido a niñas y niños entre siete y trece años de edad.

⁵⁷ Programa dirigido a la familia, en donde tratan temas de violencia intrafamiliar, abuso infantil entre otros.

extra clase crean sus propios libretos en el CCPST y realizan la locución de los mismos en un espacio de 30 minutos al aire en la radio comunitaria Simití Original Stereo⁵⁸.

Es así, como este colectivo produce la comunicación mediado por la interpretación de los niños, niñas y jóvenes que tratan de poner el mundo en sus propias palabras, dan significado a su vida cotidiana, producen vínculos con su territorio y con los demás miembros de la comunidad.

Este espacio radial tiene un significado gratificante para los integrantes; por medio de ésta experiencia transforman sus pensamientos y crean un sentido de pertenencia con su municipio el cual, quiere salir a delante.

Por otra parte, destacar y potencializar el papel de la emisora y otros espacios de comunicación para desarrollar contenidos educomunicativos se convierte en una iniciativa con la que se trabaja en la construcción de identidad y sentido de pertenencia, dirigido por la fundadora Sofía Torrenegra Romero y los niños del CCPST quienes ven la oportunidad de aprehender y educar a través de los medios.

Por otra parte, las prácticas utilizadas tienen como objetivo informar y educar, cumpliendo así con una eficiente recepción entre los habitantes simiteños comprometiéndolos a la gestión activa y participativa de su comunidad.

Con relación a lo anterior, se puede definir recepción de forma simple si la situamos desde la comunicación, es decir la manera como es recibido un mensaje y este puede ser comprendido de forma que permita generar emociones significativas “es aceptado, interiorizado” por lo cual causa conocimiento e interés por conocer más:

⁵⁸ Emisora Comunitaria que transmite en el dial Fm 89.0 en Simití Sur de Bolívar

Ahora bien, los temas de recepción y audiencias han cobrado mucha relevancia y han sufrido transformaciones dentro de los estudios de la comunicación: de la visión en términos de efectos directos de los medios sobre la población -ópticas usadas para la defensa de los poderes establecidos, al igual que para su crítica-, hemos pasado, con mayor o menor fuerza en el último medio siglo, a la mirada de los públicos en términos de su actividad, de su capacidad de resignificar los mensajes y de apropiárselos. Algo que, en términos de Rancière (2010), no es nada nuevo: aludiendo a su metáfora del maestro ignorante, la distancia que hay entre “el que sabe algo” en contacto con “el que no lo sabe”, genera actividad por el sólo hecho de la traducción que implica el acercamiento. El que “no sabe algo” es porque no ha accedido a los marcos cognitivos o culturales del que sí lo sabe, o mejor, tiene otros. Y esta diferencia no es de ninguna manera una condición de inferioridad para el que “no sabe” (Hermelin, 2012, p 78).

Es posible la apropiación por medio de la recepción sin tener en cuenta los aspectos culturales de quien emite el mensaje y su intención de dicho mensaje, actividad continua y permanente del CCPST.

De igual forma Barbero & Téllez (2006) afirman que las investigaciones de recepción en Colombia han sido pocas centradas bajo un marco de violencia y una cultura meramente política, evidente en la población simiteña, además en los últimos años, el uso constante de la TV en los hogares permite una recepción en los niños, jóvenes y la familia en general, prácticas que propone el CCPST mediada a través de la radio.

Refiere el mencionado anterior, que las prácticas pretenden marcar un hito a seguir para las comunidades que afrontan dificultades y deben iniciar un proceso de asimilación y sensibilización de estas mismas, siendo los medios de difusión herramientas para movilizar e informar a sus habitantes, generando contenidos que aporten al desarrollo de sus pobladores.

Contextualizando la realidad de los niños, niñas y jóvenes del colectivo, agentes excluidos del proyecto del país; por ser un territorio aislado física y geográficamente, hace que su ubicación sea el resultado del abandono y apatía gubernamental generando entre sus habitantes la percepción de no ser escuchados ni en la escuela, ni el municipio y mucho menos en el departamento.

Sin embargo, una forma de reconocerse y de darse a conocer es precisamente la formación del CCPST, que emerge como una oportunidad excelsa para los niños, niñas y jóvenes que habitan allí, empoderándolos de temáticas trascendentales diferentes a su cotidianidad; antes solo recorrían el territorio de la escuela a la casa, ahora, van a distintas actividades, como producción de programas de radio, redacción, locución, técnica vocal, preparación de la parrilla para la emisora, etc., lugar donde dan a conocer sus problemáticas y las de su municipio, Simití.

Tal como lo expresa Diego iglesias:

El hecho de viajar y conocer personas de talla nacional como el presidente Álvaro Uribe Vélez, la primera dama y la ministra de Educación, el hecho de dirigirme a ellos y expresarle lo que era el colectivo, lo que hacíamos nosotros y lo que se aportaba al municipio, me dio mucho orgullo... incluso quizá la gente que me preguntaba a mí que era lo que necesitaba, que era Simití, que era el colectivo, preguntándome a mí el menor de 3 personas que estaban allá, me lleno de mucho orgullo

Yo creo que la vida antes del colectivo, para mí era la infancia normal, no se tan normal que podría ver la gente, era levantarme todos los días, ir al colegio, llegar a casa, hacer tareas, eso era bueno, esa era mi vida antes del colectivo⁵⁹.

Generando en los participantes un sentido de apropiación de su territorio, con una visión colectiva de superación y de afán en trabajar por un objetivo en común el

⁵⁹ Entrevista realizada el 15 de Julio del 2016 en Simití sur de Bolívar a Diego Iglesias Daza exintegrante del CCPST.

CCPST, liderado y mediado a través de sus producciones radiales y representación del mismo en eventos regionales, municipales, departamentales y nacionales.

Sin embargo, educar a una población con las características mencionadas antes, es un reto, pues lograr tener una buena recepción por parte de los pobladores, para conseguir su participación e interés, es clave para su éxito.

Por esta razón, el CCPST produce programas que abordan temas como: los derechos de los niños y las niñas, desde una visión lúdica, a través de cuentos y testimonios de los mismos participantes, niños, niñas y jóvenes que han sufrido una historia de sometimiento y subalternización.

4.3. Análisis de Producciones Radiales

4.3.1. Producción “Emprenderismo”

La producción radial presenta las características principales de Emprenderismo: liderazgo y equilibrio para tomar decisiones al crear negocios o empresas; evidenciando después de fundadas las empresas, hallazgos significativos que permitan generar nuevas propuestas en la prestación del servicio a los diferentes clientes de las mismas.

Es la premisa que el colectivo da a conocer a la comunidad simiteña, siendo una propuesta de cambio con enfoque empresarial “Su resultado es la creación de valor, que beneficia a la empresa, la economía y la sociedad, luego de dos años de trabajo en la modalidad comercial, damos a conocer a nuestra comunidad siete iniciativas de negocios” (Producción radial “Emprenderismo”).

Es precisamente, lo que se puede rescatar de la producción radial el “Emprenderismo”; la fortaleza y deseo de comunicarse con sus iguales, presentando propuestas para el crecimiento colectivo de su población.

De igual manera, a los niños, niñas y jóvenes del CCPST con el sentido de promover y cuidar sus costumbres les resulta muy conveniente dar a conocer procesos que se adelantan a nivel nacional de crear empresa, es decir, enseñan una forma continua de mejoramiento en la productividad, gracias a la creación, el posicionamiento, la gestión y el esfuerzo de un objetivo en común, cubrir las necesidades de los clientes.

De acuerdo a Kaplún (2014):

Cuando un colectivo, un grupo de personas, se comunica, intenta producir sentido, y eso quiere decir que está tratando de poner el mundo en palabras, está tratando de dar significado, pero también está tratando de decir hacia dónde quiere ir.⁶⁰

Si bien es cierto, impulsa el desarrollo económico generando en cierta forma detrimento sociocultural por ser una población limitada y vulnerable por la violencia según Barrio (2016), donde se concibe el problema del capitalismo introduciendo una pérdida total de los valores culturales, sociales y éticos, contradiciendo el objetivo inicial del CCPST: “La defensa y conocimiento de los derechos y deberes de los niños, niñas y jóvenes simiteños”.

En esta producción radial se puede evidenciar un distanciamiento para cumplir el objetivo inicial del CCPST, ya que los intereses del “Emprenderismo” es impulsar el desarrollo generando utilidades o ganancias a muchos, no solo del factor humano sino del entorno en general.

⁶⁰ Entrevista realizada por Aura Isabel Mora candidata a Dr. en comunicación a Mario Kaplún en septiembre del 2014.

Tal como lo plantea Walsh:

El crecimiento económico para la acumulación infinita del capital mundial en un planeta finito es reproducido como la única estrategia válida para quien aspira superar su “subdesarrollo” y alcanzar el “desarrollo”. (2013, p. 471)

Es evidente cómo, en un territorio vinculan lo económicos para general un avance y dejar de lado aquellas dificultades de sometimiento y violencia; el desarrollo genera empleos, una mejor forma de vida, entre otros.

Una población como la de Simití que desde sus orígenes ha sido sometida; con la llegada de los españoles y la continua explotación de sus riquezas por parte de grupos armados, el trasmallo⁶¹; es completamente acertado el enseñar las formas de producción y crecimiento en la parte empresarial de un pueblo sometimiento y dominado; que su mayor anhelo es ser libre y con deseos de mantener su identidad.

4.3.2. Producción “Cuidemos La Ciénaga”.

La necesidad por proteger las riquezas ambientales de municipio de Simití es evidente en la producción radial, un fuerte llamado de atención a la comunidad en general; por el consumismo desmesurado y por el desconocimiento en los efectos que causa el arrojar desechos a la ciénaga; que es parte primordial en el legado cultural de los habitantes simiteños, ya que en su gran mayoría los pobladores se alimentan de los peces que tienen su hábitat allí.

⁶¹ Trasmallo: forma de pesca artesanal, compuesta de varias redes que atrapa peces grandes y pequeños.

También, hacen una denuncia a la pesca ilegal efectuada por el trasmallo, quienes acaban con los peces sin importar el tamaño de estos (grandes o chicos por igual).

Según las voces de los niños y niñas del CCPST:

Hoy en pleno siglo veintiuno hay mucha tecnología, se supone que todo sería perfecto, pero no es así, día a día la tecnología se va desarrollando, lo que ayer fue nuevo, hoy es viejo, las personas por la tendencia de la moda van votando las cosas innecesariamente, esto produce muchos fenómenos y cambios climáticos, a medida que avanza el tiempo nos estamos autodestruyendo, descuidando un elemento necesario para nuestro pueblo simiteño que es la ciénaga. Es importante preservarla; ya que es una fuente de empleo para nuestra comunidad simiteña, porque de allí se saca el sustento diario de pobladores y pobladoras que allí habitan. Por consiguiente a esto, se están desatando una serie de problemas para la comunidad, entre los cuales se encuentra: los malos olores y la extinción de los peces, también producido por la pesca ilegal o conocido como el trasmallo. En tus manos está, que esto siga sucediendo, vos sos el futuro de Simití (Producción radial Cuidemos la Ciénaga).

Más que una producción radial es una práctica donde los niños, niñas y jóvenes del CCPST evidencian una perspectiva de invitación a los simiteños de preservación de los recursos naturales que sustenta la población, manifestando el desacuerdo con lo acordado en el municipio y con sus gobernantes, quienes benefician a unos pocos, buscando en los oyentes ese apoyo, que el pueblo simiteño necesita, mediante la reflexión en el pasado, presente y futuro de una realidad.

Es decir, cuando una producción radial comunica algo, de antemano ya se puede estar seguro de los resultados, sin embargo, en ocasiones depende de quien interpreta lo comunicado: “toda comunicación tiene una intención”⁶²:

Hay que construir uno colectivamente, y construirlo implica entonces, no solo la referencia a los símbolos que construimos, que ponemos en común con otros, como nombramos el mundo,

⁶² Entrevista realizada por Aura Isabel Mora candidata a Dr. en comunicación a Mario Kaplún en septiembre del 2014.

sino también la dirección que le queremos dar, hay en este sentido una dimensión política también, qué mundo queremos es lo que estamos diciendo cada vez que hacemos comunicación⁶³. (Kaplún, Septiembre, 2014)

Se refiere a que para una construcción colectiva de algo en común, que les pertenece, se requiere una orientación como estrategia en la transformación de lo actual para un mejor futuro.

Un empoderamiento de sus derechos como habitantes de un territorio rodeado de vida “la ciénaga” sustentó de todos, pero al cuidado de pocos.

Según Walsh (2013)

Toda experiencia de educación liberadora debía partir de una lectura del contexto histórico y cultural del cual los sujetos son parte constitutiva. (...) en tanto propone reflexionar sobre la naturaleza humana, la cual, según Freire, implica su vocación de “ser más”, esta vocación está ligada a una finalidad que no es individual sino que se realiza en “comunidad” y en “solidaridad” con los demás, p (86)

Para tener una experiencia de educación liberadora es necesario hacer un reconocimiento de lo que nos oprime y ha venido transformando nuestras raíces culturales, por lo tanto el conocer que esclaviza permite la liberación de forma colectiva con el respaldo de otros oprimidos.

4.3.3 Producción “Abuso Sexual”.

En la población simiteña al igual que en el resto del país colombiano, afronta delitos de abuso sexual, los cuales quedan en la impunidad; la principal causa es la “no

⁶³ Ibíd.

denuncia”: normalmente por miedo o por temor al escarnio, también por desconocimiento.

Los niños, niñas y jóvenes del CCPST realizan producciones radiales para dar a conocer ¿Qué es el abuso sexual?, pautas para identificarlo, denunciarlo y prevenirlo; brindándole a la comunidad un conocimiento detallado sobre estos temas.

Esta práctica del colectivo permite enseñar a los habitantes a reconocerse, a valorarse, hacer respetar y a hacer uso de sus derechos como ciudadano colombiano.

Fomenta en la comunidad un aprendizaje formativo en el proceso que se debe tener para con sus hijos e hijas, desde su primera infancia hasta la etapa adolescente.

En palabras de Marcela y Sofía:

Y que lo sepa la comunidad, pero más importante es que un niño aprenda a protegerse y pueda decirle a todos los niños y las niñas que deben protegerse, y no permitir que ningún extraño vaya queriendo engañarlos con cualquier cosa, como: regalos, dulces, palabras bonitas o cariñosas.

Es necesario que sepan identificar el abuso y diferenciarlo de otro tipo de contactos normales, como los que tú hablabas, hay que dejarles claro que deben avisar a las personas de su confianza sobre contactos inadecuados, los que tiene una intención sexual o les desagrada.

Pero sin fomentar el miedo al contacto de los seres queridos. Para esto existen muchos espacios y muchos allegados a los que les puedes contar, por ejemplo tu mamá, tu papá, tu profesor favorito y los espacios como: la fiscalía, la comisaría de familia, la policía, el bienestar familiar, entre otros.
(Producción radial Abuso sexual)

Los niños y niñas deben aprender a conocer su cuerpo, lo que les desagrada o agrada, saber decir no y buscar ayuda con personas adultas o a entidades judiciales.

Básicamente el trabajo en esta producción es el acto de enseñar y aprender va ligado a educación y comunicación de acuerdo a Kaplún (2014):

Aprendemos solos pero aprendemos sobre todo en el dialogo con los otros, y aquí es que empieza uno a vislumbrar la relación tan fuerte entre comunicación y educación. Aprendemos al comunicar, y al comunicarnos⁶⁴.

La intención de la realización radial es generar en los oyentes la seguridad para comunicarse con los demás, a no quedarse callados, a formar personas que aman y se aman; cuidando sus cuerpos:

Según Walsh:

Es una realidad en la que el deseo de uno se impone a otro para conseguir el reconocimiento, exigiendo que uno supere la inmediatez para volverse autoconsciente. Por consiguiente, el reconocimiento es fundamental para aprender a convertirse en un ser humano dentro de una comunidad. En la medida en que el aprendizaje se realiza dentro de una comunidad, el patrimonio de la persona actúa como mediador en el proceso de convertirse en un ser humano. Tsenay Serequeberhan (2000) entiende el patrimonio como una existencia vivida, concepto útil para discernir el significado particular de convertirse en un ser humano, (Walsh, 2013, p. 211)

Es así como, el ser humano experimenta una pretensión que sobrepasa a su igual; para reconocerse, para aprender a hacer valer sus derechos y su posición frente su existencia.

Si bien es cierto, el reconocimiento es parte fundamental de liberación del abuso sexual, el comprender el significado de ser humano implica: despojarse de los temores, concebir sus ideas como parte cultural de un todo y poder transformar su entorno, prácticas del CCPST.

En este sentido, según Kaplún (1985) se hace necesario ver la comunicación desde otro punto como una “comunicación: liberadora, participativa, concientizadora,

⁶⁴ Entrevista realizada por Aura Isabel Mora candidata a Dr. en comunicación a Mario Kaplún en septiembre del 2014.

problematizante. Para eso también necesitamos ser eficaces. Pero con otros principios, con otras bases, hasta con otras técnicas”, p (13).

Para lograr el objetivo del CCPST, la radio es una forma de llegar a cada uno de los habitantes simiteños, con el fin de generar una conciencia que permita salvarlos; educando a los niños y niñas a respetar su cuerpo, de igual forma a sus padres comprometiéndolos en la corresponsabilidad como progenitores.

Labor del CCPST como recurso importante de la comunicación ya que permite a las familias simiteñas aprender desde la radio sus derechos; información que genera idoneidad frente a sus abusadores.

4.3.4. Producción: los Niños y las Niñas Tiene la Palabra “El cuento de mis derechos”.

Simití un municipio alejado, vulnerado por grupos al margen de la ley, sufriendo el “reclutamiento de menores”⁶⁵, (Barrio, 2016), población en constante violencia del conflicto armado, violación permanente de los derechos fundamentales, siendo los niños, niñas y jóvenes el centro de discriminación, violación sexual, violencia física y psicológica, abusos de lesa humanidad, primando la pobreza absoluta y con dificultades educativas, de salud, etc., el CCPST hace empoderamiento protagónico e intenta sensibilizar a sus habitantes de los derechos de los niños y niñas con participación activa de los mismos desde la radio.

⁶⁵ Vídeo sobre una jornada jugando por la vida, realizado en Simití sur de Bolívar por el ejército Nacional de Colombia.

Son las voces de los participantes del colectivo que exigen y dan a conocer que se respeten sus derechos, a cada habitante del municipio para ser garantes desde la casa, bajo la protección de los padres o cualquier adulto responsable, dando a conocer las entidades del estado que velan por la defensa de esta ley.

En palabras de los niños y niñas del CCPST:

Los derechos de los niños y las niñas, deben hacer efectivos en cada casa y en cada rincón de Simití, estos son irrenunciables, todos los adultos deben ser garantes y que se garanticen.

En Simití como en toda Colombia existen entidades del Estado, que permiten el restablecimiento de estos derechos, tales como: el Bienestar Familiar, la Comisaria de Familia, la Fiscalía de menores entre otras. Inclusive la misma escuela.

Los derechos de nosotras las niñas y los niños son míos, son tuyos, son nuestros, ayudarnos a crecer y que estos derechos sean efectivos en mí y en toda la niñez simiteña. (Producción radial El cuanto de mis derechos)

Es así, como el CCPST genera en los simiteños un empoderamiento de sus derechos; mediado por prácticas que crean vínculos con el otro, transformando la visión de un colectivo; siendo parte fundamental de la comunicación entre sus habitantes.

En Simití el trabajo del escritor es delegado a los niños, niñas y jóvenes del CCPST, los cuales cumplen no solo sus saberes sino el encuentro de todos los días después de sus clases en casa de la profesora Sofía Torrenegra, lugar donde crean sus guiones y libretos radiales que luego son corregidos por la profesora y posteriormente transmitidos en media hora en la emisora comunitaria Simití Original Stereo.

De igual manera, el CCPST da a conocer las normas que nos rigen como seres humanos y ciudadanos de una nación, permite, entre sus integrantes la

retroalimentación de experiencias de vida, personal y social para el continuo aprendizaje de los derechos.

Las evidencias anteriores, refieren a Walsh (2013) los escritores son quienes permiten dar a conocer la voz del pueblo, por lo tanto ellos son de gran importancia donde no existen otro medio para hacerlo, es la única manera que una cultura pueda dar a conocer sus saberes, “aprender del pasado significa buscar en la memoria colectiva de la comunidad, propuestas válidas para recuperar sentido de pertenencia y derechos para seguir siendo nosotros mismos como comunidad, como pueblo”, p (229).

Por último, el CCPST presenta de forma dinámica entre los niños, niñas y jóvenes, prácticas de trabajo conjunto con el fin de ser escuchados, pero más que eso, promoviendo en los sentires de los pobladores la defensa y protección de su población infantil.

4.3.5. Producción: Gritos sin Voces “Maltrato Intrafamiliar”.

La producción radial promueve en los simiteños un espacio para las familias; informándolas sobre “El maltrato intrafamiliar”, los procesos y rutas que pueden realizar al ser víctimas de estas prácticas.

Otra vez, el trabajo con la comunidad simiteña en torno a esta temática es una labor social que busca rescatar los valores culturales que se han venido perdiendo, ya sea a causa de los medios de comunicación, por falta de acompañamiento de los adultos o

cuando los menores ven programas violentos y/o a la agresividad a que continuamente son sometidos los pobladores del municipio, exponiendo en un alto nivel de vulnerabilidad a todos los miembros de una misma familia.

De nuevo, los funcionarios públicos son quienes brindan una ayuda idónea a la comunidad, un diagnóstico, terapias y a la vez les informan sobre el procedimiento o seguimiento para continuar con las denuncias respectivas, vinculadas al maltrato intrafamiliar, mediado por el programa que transmite los niños, niñas y jóvenes del CCPST.

Desde la Comisaría de familia realizan proyectos de escuelas a padres, con el fin de promover una cultura de diálogo, rescatar valores, escuchar a aquellos que han tenido problemas o aun los tienen, compartiendo experiencias de vida para la adquisición de habilidades en prácticas futuras.

Según Janledy trabajadora social de la Comisaría de familia en Simití sur de Bolívar:

Claro que sí, la violencia intrafamiliar es un modelo de conductas aprendidas, todas las personas y las parejas son diferentes, por lo tanto tienen distintos puntos de vista, creencias y maneras de hacer las cosas. A veces estas diferencias se les convierten en conflictos, por lo tanto se produce la violencia intrafamiliar o la violencia doméstica o violencia en género, tenemos que aprender dentro de la familia que no solamente existen los golpes, los insultos, los malos tratos, también hay que rescatar los valores como: el amor, el afecto, la comprensión, entre la pareja.

La persona agredida se le envía a reconocimiento médico legal, se cita al agresor para realizar audiencia de conciliación, se hace seguimiento al caso por medio de las visitas domiciliarias, se le da orientación frente a cómo solucionar los problemas de forma pacífica, mediante la utilización de la comunicación por intermedio del diálogo como herramienta fundamental resaltando los valores humanos y las normas de comportamiento (Producción radial Intrafamiliar).

En el municipio de Simití las personas que más denuncian son las mujeres, ya que la violencia doméstica o intrafamiliar son las más evidentes por la condición de agresión y de terror que sufre el territorio. Por ejemplo, el jefe de hogar mantiene una visión de líder, inquisidor, autoritario y machista, decidiendo lo bueno y lo malo para los miembros de la familia, bien sea mujer o infante.

De hecho, citando a Walsh (2013) el sometimiento y castigos son comunes de la deshumanización, p (194):

De hecho todas las prácticas empleadas para domesticar animales – como golpear, encadenar, marcar, castrar y cortar orejas – también las usaron los humanos con los esclavos humanos. (...) Lo que resulta tan parecido es que el deseo por conseguir el control. (...) Borrar la mayoría de las distinciones. (2013, p. 196).

En otras palabras, la violencia como parte fundamental del sometimiento y abuso, repercute en el daño psicológico y la falta de valorarse, el continuo miedo y negación a su realidad.

Según Lafaurie (2007) la Ley 294 de 1996 (Ley de Violencia Intrafamiliar, reformada por la Ley 575 de 2000) define Violencia intrafamiliar como “todo daño físico o psíquico, amenaza o agravio, ofensa o cualquier otra forma de agresión por parte de otro miembro de la familia”, p (45)

Es por eso, que la estrategia educacional empleada por el CCPST fomenta en la comunidad simiteña la aplicación de la ley, el amparo y protección a las víctimas, el “sentir el dolor del otro”, siendo un acto de comunicar y generar un cambio en común y trascendental en la vida cotidiana de la población.

4.3.6. Producción: Gritos sin Voces “Maltrato Infantil”.

El CCPST permite construir una propuesta de conocimiento como labor social en la población simiteña más vulnerable, el infante; incentiva a la denuncia del maltrato a menores; pequeños que continuamente son agredidos violentamente, por abuso de poder, por la misma intimidación que ejercen los grupos al margen de la ley del contexto en que habitan.

De igual forma, con el apoyo continuo de la Comisaría de familia y como práctica, el CCPST da a conocer experiencias de vida, los procesos y seguimientos, terapias y prevención hacia estos casos tan degradantes, que continuamente quedan en la impunidad por desconocimiento de los derechos y la ley que procede en estos temas.

En vista de lo anterior, cabe citar a Julio Alberto; comisario de familia de Simití sur de Bolívar:

Es considerado maltrato infantil todo daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico causado a todo menor de edad, así como las amenazas de realizar esos actos.

Hoy un menor de edad por su rango dentro de la familia, por su posición es quien más recibe es maltrato dentro del hogar, porque es quien con menos condiciones de opinión tiene dentro de la casa, por eso ese aprovechamiento de todos los miembros de la familia, es el caso de que las personas o miembros familiares son los que piensan; que un hijo se trajo al mundo es para hacer mandados y gracias a veces a la rebeldía del menor de edad de no hacer un mandado, es objeto de agresión física o psicológica, siendo obligado a realizar a veces actos o hechos que no les corresponden.

El código penal tipifica la violencia intrafamiliar como un delito, tiene de ocho a doce años de cárcel; por ello que cuando nosotros recibimos un caso de estos, constatamos los hechos, una vez constatado remitimos el caso a la Fiscalía General de la Nación; para que realice su investigación a profundidad, el hecho de que un menor de edad sea agredido por sus padres o por sus familiares, no justifica la lesión a un menor de edad; igualmente es lesiones personales que se está maltratando un ser humano y es mucho, el delito es más grave porque es un

menor de edad que no se puede defender. (Producción radial
maltrato infantil)

En resumen, el maltrato infantil es todo aquello que atente contra un infante bien sea físico, psicológico, o de sometimiento o exclusión y las personas que más inciden en este delito son los mismos padres de familia, familiares o personas cercanas a los niños, niñas y jóvenes.

Este flagelo se evidencia según los niños, niñas y jóvenes de la producción del CCPST, cuando un niño o niña es maltratado porque se retrae, no habla, tiene temores, se le dificulta socializar, es agresivo, desobediente; estos síntomas muchas veces es consecuencia del abuso o por falta de tener un buen cuidado por parte de sus padres.

Y continúan, desde el hogar se puede comenzar a cambiar los hábitos de los infantes; si es agresivo, darle más amor, abrazos, hablar con él. Si es desobediente, prestarle más atención, creer en lo que nos cuenta y ser solidarios cuándo requiere de apoyo en sus actividades.

En otras palabras, los niños maltratados lo que reciben, lo vuelven a replicar, si desde la casa se brinda amor y diálogo, sería un proceso inicial para rescatar los valores familiares.

De igual modo, Walsh (2013) afirma que:

Los valores y conocimientos transmitidos por la cultura de esclavos violentados, dio origen a pensar sobre el modo de vida, es decir a reflexionar sobre su condición humana, que permite pensar en una libertad, (2013, p. 205).

De acuerdo al párrafo anterior, el rescatar los valores enseñándolos, es el camino en la recuperación de una comunidad.

Visto de esta manera, se puede afirmar que el trabajo del CCPST es una práctica con el propósito de educar y comunicar, brindando una propuesta a los simiteños en la que plantean rescatar los valores perdidos; como dice Kaplún (2014) “la comunicación es clave en los procesos de aprendizaje, al comunicarnos, estamos construyendo el conocimiento porque lo estamos pensando, porque no podemos pensar sin el lenguaje, sin palabras”⁶⁶

Más aún, siendo la familia base fundamental de una comunidad, la educación de los hijos es la cultura que permite la reproducción continua de su legado.

4.3.7. Producción: “Patinaje”.

En Simití, población donde impera la violencia de los grupos al margen de la ley, el CCPST transmite una producción con una temática de interés a niños, niñas, jóvenes y pobladores en general, proyectando una visión colectiva y actual, trabajando a nivel interinstitucional con la gobernación del departamento de Bolívar, generando espacios de diversión y esparcimiento con lugares como la pista de patinaje y su escuela Simiterra⁶⁷.

Es así, como el “patinaje” es el deporte por excelencia, representación del territorio, promovido por su máxima exponente María Cecilia Baena; conocida como la Chechi

⁶⁶ Entrevista realizada por Aura Isabel Mora candidata a Dr. en comunicación a Mario Kaplún en septiembre del 2014.

⁶⁷ Escuela de patinaje que en la actualidad brinda capacitaciones a niños, niñas y jóvenes en Simití sur de Bolívar.

Baena, medallista olímpica de oro, quien visitó el territorio, incentivando a los niños, niñas y jóvenes a practicar este deporte y así, escoger a los mejores patinadores de la región, para pertenecer a la delegación colombiana que competiría contra Corea.

El CCPST mediante esta práctica propicia el conocimiento, la invitación y la participación para hacer parte de la escuela Simiterra; una forma sana de diversión, salud, deporte e inversión del tiempo libre.

Tal como lo manifiestan los integrantes del CCPST, Jenaro y Rosy:

El patinaje es una actividad recreativa y deportiva que consiste en deslizarse sobre una superficie liza e regular; mediante unos patines colocados en los pies. Que lo pueden practicar niños, niñas y jóvenes, pueden dividirse en dos categorías.

Los patines suelen ser de dos tipos: el clásico que tiene cuatro ruedas colocadas en parejas y el patín en línea; que tiene unos parecidos a los patines de hielo

Muy bien su explicación pero no nos olvidemos que aquí en Simití hay una escuela de formación, llamada Simitierra que consta con la participación de 50 niños y niñas, y tiene como instructor al profesor Alexander López. (Producción radial "patinaje")

Por lo anterior, se evidencia que es un propósito para el departamento y la nación promover el deporte, formar nuevos talentos, líderes que representen al país en el exterior, trabajando continuamente con la colaboración de la gobernación y la alcaldía.

Se podría decir, que esta práctica es una oportunidad más para que la cultura de los simiteños despierte a nuevos avances no solo en el deporte, sino como municipio, salir del anonimato para ser reconocido con nuevos talentos.

Del mismo modo, el trabajo del colectivo se cimienta en la práctica realizada por diferentes medios y métodos intentando “producir sentido y una posición frente al mundo” entre sus pobladores.

De la misma manera como lo expresa Kaplún (1998):

Diríamos que hay mensajes "vivos", abiertos, y mensajes cerrados. Los cerrados son aquellos que hablan por sí mismos, que lo dicen todo; los abiertos, los que abren un espacio a la reelaboración por parte del destinatario y activan su proceso personal de decodificación. Este principio de activar la decodificación debiera ser resueltamente asumido por nuestra comunicación popular. Nuestros mensajes debieran ser siempre "vivos", abiertos (p. 151).

Igualmente, sin importar lo evidente de la producción y todo el trabajo humano y técnico que hay detrás de esta, el CCPST está abriendo una ventana a una comunicación manifestada por sus pobladores y que finalmente es popular; beneficiando a un colectivo en general, donde la inversión del departamento para la recreación y deporte es alrededor de 600 mil millones pero que en realidad lo invertido es 300 mil millones de pesos⁶⁸.

En consecuencia de lo anterior, genera una visión frente a los valores y recursos humanos, los cuales podrían ser aprovechados en una construcción del tejido cultural, social y educativo, que propicia la expansión del CCPST generando propuestas de sostenibilidad y avance regional.

⁶⁸ Dalis Botero presentadora de Noticias Bolívar Ganador, “Pista de patinaje para Simiti”, 2013.

4.3.8. Aprendizajes.

El CCPST cumple un papel importante en la producción de conocimiento colectivo con la comunidad simiteña porque genera aprendizajes y procesos en la recuperación de sus valores.

La producción “Cuidemos La Ciénaga” intenta rescatar valores en los pobladores circundantes del medio propiciando conciencia del cuidado ambiental y cultural que rodea este recurso.

El CCPST genera experiencias de educación liberadora que sensibilizan a los pobladores simiteños de su realidad subyugada y violenta, trascendiendo barreras transformadoras en calidad de vida, por lo tanto el conocer qué esclaviza permite crecer de forma colectiva, mediado por experiencias vividas de sus habitantes, potencializando habilidades para la vida.

La radio y las distintas producciones son una forma de llegar a cada uno de los habitantes simiteños, para generar conciencia; educando y formando a los niños y niñas de su autocuidado, propiciando valores de autoestima, autonomía e independencia en la búsqueda de aprehensión de sus derechos, comprometiendo a sus padres en su corresponsabilidad como progenitores.

El CCPST enseña una visión de denuncia a las víctimas que sufren los constantes abusos y violaciones especialmente a la primera infancia y, la violencia doméstica, generada como resultado del conflicto armado del territorio y reproducidos por ignorancia, miedo u otro factor vinculado al sometimiento y subalternización.

Es así, como el CCPST ayuda a mitigar, por medio de las producciones radiales; dichos abusos, permitiendo el empoderamiento de todo un pueblo, construyendo un nuevo tejido social con nuevas propuestas de mejoramiento de calidad de vida entre todos los simiteños.

Las prácticas del CCPST impulsan las tradiciones culturales de los simiteños, la preservación y cuidado del medio ambiente y su ecosistema: la ciénaga, fundamental para la supervivencia de los pobladores.

Además, permite en cada uno de los integrantes del CCPST ampliar su visión con relación al mundo, proyectarse, salir y profesionalizarse, cumpliendo sus sueños para apropiarse de las necesidades de sus coterráneos y poder aportar ejerciendo en su municipio.

El solo hecho de proponer una manera diferente de llegar a sus congéneres y hacer una propuesta de mediación práctica con relación a los diferentes temas tratados desde la radio, es fundamental para la educación en el aprendizaje colectivo de esta población.

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

- El CCPST implementa prácticas formando en sus integrantes competencias comunicativas, ciudadanas y sociales para llevarlas a la práctica en la producción de radio comunitaria con temas que responden a la necesidad del municipio de Simití, Sur de Bolívar, como empoderamiento que trasciende barreras en la transformación de una comunidad que cambia su visión de ver el mundo mediado por sus propias experiencias de vida que generan habilidades para la vida.
- Durante la investigación se observa que cada participante adquiere una identidad cultural, un gran sentido de pertenencia, una convicción por generar un cambio social, siendo el CCPST mediador de vocación y proyección en el cumplimiento de metas personales, profesionales y colectivas que aportan al progreso de su comunidad vulnerada.
- La radio como medio masivo de comunicación aliado para el proceso educativo y pedagógico, ha sido por muchos años un gran aliado del CCPST. A través de estas herramientas niñas, niños y jóvenes han tenido un espacio para la comunicación, desarrollo de habilidades y experiencias de vida, que los empodera en fortalecer su proceso de enseñanza y aprendizaje, además les permite ser visionarios de sus sueños que desde allí inician a germinar hacia un futuro como profesionales.
- La labor de agentes como UNIMINUTO que han apoyado todo el trabajo de Sofía Torrenegra Romero fundadora del colectivo, el de los jóvenes a quienes han aportado grandes enseñanzas desde su saberes y han encaminado a estos niños, niñas y jóvenes a explorar otros talentos o habilidades como; teatro, fotografía,

reportaje entre otros brindando capacitaciones de formación en medios que posteriormente se materializan en resultado al interior del colectivo.

- En cuanto a los niños, jóvenes y profesionales del CCPST son reconocidos por hacer y haber hecho parte del colectivo; son agentes de una comunidad que asumieron el reto de apropiarse a su vida valores, enseñanzas y sentido de pertenencia por su región. Son ellos quienes quieren cambiar la imagen social de su municipio mostrándole a los que vienen, que se puede tener un gran futuro, diferente, trabajando desde pequeños proyecto de vida, y ante todo se debe asumir el reto de regresar para seguir construyendo un cambio social en la región.
- La transformación social de un grupo de jóvenes que han venido formándose para devolver a su población aquello que un día logró cambiar sus destinos, es el claro ejemplo, que desde lo social se construye un verdadero avance en temas de desarrollo, y debemos ver en los medios de comunicación la oportunidad de llevar un mensaje que impacte la vidas de las personas para que estas mismas se conviertan en agentes activos de dicha transformación social y no se sientan apartados ni ajenos al progreso del territorio.

- Frente a las prácticas, es claro que aún hace falta bastante por ahondar y que estas pueden variar dependiendo del contexto en el cual se aplican y también del modo en que se hacen. Más allá de concebir a los medios como una parte fundamental de la educomunicación, ha de entenderse que no son el fin de este tipo de estrategias; en efecto, son un medio y lo importante es lo que se genera para

presentarse en ello, la ideología, el discurso y la finalidad que persiguen los espacios.

- Esta investigación plantea una serie de reflexiones frente al campo al que se supedita. Si bien es cierto que el campo de la educomunicación lleva apenas unas décadas y que cada día se configuran nuevos estudios bajo su marco, existen unas líneas que deben tomarse en cuenta como aspectos relevantes en próximos ejercicios de este tipo. Dichas líneas, que pueden ir desde el estudio de las prácticas comunicativas y la significación que tienen en la cultura y la transmisión de ella; las correlaciones que pueden tener el campo educomunicativo y el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas de los sujetos; los modos de investigación sistemática que puedan centrarse en las herramientas y prácticas educomunicativas que coadyuvan a la consolidación de los bienes inmateriales de una comunidad; las discusiones de poder y hegemónicas que pueden darse dentro y fuera de un colectivo cultural y, hasta la función que podría tener el desarrollo de prácticas desde la educación y comunicación en un escenario del posconflicto, pueden servir para enriquecer los estudios y la tradición investigativa del campo.

- Es importante que los estudios que pretenden dar cuenta de una práctica en cualquiera de sus variantes superen los estudios de recepción. Estos pueden tomarse como un punto inicial o como una herramienta de recolección de datos, incluso como material de análisis que dé cuenta de una fase de la investigación, pero, no puede brindar un análisis final sobre el abordaje de la educomunicación en determinados fenómenos.

- Del mismo modo, es necesario resaltar la importancia de la sistematización de experiencias como un modelo que da cuenta de un fenómeno, en este caso del CCPST, de forma integral; permite, dentro de la investigación de corte cualitativo, ofrecer una visión desde dentro y fuera del colectivo. Facilita la recolección de datos y mediante las entrevistas se pueden visualizar los logros alcanzados y las visiones que logran configurar el colectivo. Del mismo modo, se puede apuntar que bajo esta mirada el colectivo no se realiza en un sitio o espacio físico – la casa de la maestra – sino que, trasciende los muros y se lleva en cada uno de sus integrantes.

- Sería imposible analizar el fenómeno desde lo que se produce en el lugar de reunión del colectivo, por el contrario, son las experiencias y las historias de vida las que dejan ver qué hace el colectivo en cada uno de ellos. Es evidente que, como afirmaba una tutora, muchos niños y niñas han pasado por allí, obteniendo diversos aprendizajes y modos de vivir. Seguramente, algunos de ellos lo han dejado por la exigencia, por abandono del estudio o por razones de fuerza mayor, sin embargo, bajo las herramientas educomunicativas usadas, podría confiarse en que estos, tienen una manera de aprehendizaje con determinadas características y aptitudes hacia las habilidades comunicativas.

- Desde luego, esta práctica puede ser ubicada con facilidad en las de la pedagogía por tener un valor importante a la hora de recoger la memoria y pretender conservarla desde diversos ámbitos, personas, sentires, experiencias. Puede decirse que el colectivo no estará perdido en los anales de una región sino que, desde esta sistematización puede perdurar en el tiempo; desde aquí pueden partir nuevas investigaciones que pretendan el conocimiento de esta práctica, pero también, de las

maneras en que un colectivo resiste e intenta asumir su posición como sujeto político-pedagógico.

- En el aspecto de los aprendizajes pedagógicos o de las buenas prácticas que se pueden evidenciar dentro del colectivo, es necesario resaltar la cercanía que tienen las dinamizadoras o maestras con los participantes; esto, no solo se refiere a estar próximas a sus intereses, sino sobre todo, conocer las realidades del contexto y la historia de vida de cada uno. El nivel en que se involucran los participantes tiene que ver con las proyecciones y oportunidades de aprendizaje que se ven en aquellos que han salido y en los próximos a salir; a manera de testimonio de motivación los nuevos participantes ven cómo sus compañeros más avanzados se han ido a la ciudad y continuado con sus estudios, para volver y seguir construyendo y renovando las prácticas del colectivo.

Por otro lado, es necesario en prácticas similares a estas, que los tutores tengan un propósito social y uno de aprendizaje para cada uno de los participantes en línea con los del colectivo; este par de objetivos deben desarrollarse como pretextos de forma paralela. Así, es que el colectivo intenta participar e involucrarse de forma activa en los procesos que se desarrollan en su contexto, a la vez de que despliega en sus participantes algunas habilidades comunicativas.

- Es de suma importancia que este tipo de colectivos tengan un incentivo que mantenga las motivaciones de sus participantes; en este caso es la posibilidad de continuar sus estudios en la Universidad Minuto de Dios bajo la modalidad de beca. Las articulaciones propias con instituciones de educación superior pueden tener

varios puntos que influyan en la participación en el colectivo; por un lado, la motivación de cada uno de los participantes para cambiar sus modos de vida y acceder a la educación superior; de otro lado, la comunidad entiende que el progreso se da a través de la educación y esta es una manera en que las universidades pueden vincularse con sus problemas, en una especie de laboratorios, contextos de práctica y procesos de retroalimentación. Si la universidad busca vincularse con las prácticas sociales de una comunidad y tratar los problemas como fenómeno, este tipo de asociaciones permiten que la academia se ocupe de cuestiones de las que a veces se le tilda de lejana.

- Finalmente, los participantes del colectivo tienen un sentido de responsabilidad y de pertenencia que hace que vuelvan a él, con el ánimo de enseñar todo lo que han aprendido; sin la necesidad de un contrato, un papel firmado o una cláusula que lo ate a CCSPT, ellos sienten el requerimiento imperioso de regresar a ayudar a otros que como ellos, se permiten soñar con llegar a la universidad y ser profesionales. Es un compromiso adquirido con sus maestras y su comunidad. Entonces, es necesario que en experiencias de este tipo se genere un “convenio familiar” o una relación de arraigo que no se pueda romper a pesar de los intereses propios porque el colectivo es cada uno de sus miembros.

REFERENCIAS

- Acosta, A (2005). Guía para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica. Colombia: FAO.
- Alvarado, M. (2016). El punto de partida: Denominaciones. *Investigaciones de la comunicación*. N° 1, Vol. 28, Caracas, 117:147, Consultado el 26 de mayo de 2017 en, <https://es.scribd.com/document/345244538/08-Articulo-MORELLA-ALVARADO-MIQUILENA-Aprender-a-Pensar-al-Educar-en-Mediaciones>
- Ávila. C (2014). Evaluación de riesgos sociales de las víctimas del conflicto armado en un posible escenario de posconflicto en Colombia, dos años después de una eventual firma de las negociaciones de paz en la Habana. Consultado el 22 de Noviembre 2015 en, <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/12815/1/Documento%2520Oficial%2520Ensayo.pdf>
- Barrio, M. (2016) Ejército realizó campaña en contra del reclutamiento forzado de menores en Simití, Sur de Bolívar. Jornada juega por la vida. Vídeo. Consultado el 16 de noviembre de 2016 en, <http://www.minuto30.com/video-ejercito-realizo-campana-en-contra-del-reclutamiento-forzado-de-menores-en-simiti-sur-de-bolivar/549175/>
- Barbas, Á. (2012). Educomunicación: Desarrollo. Enfoques y desafíos en un mundo Interconectado. *Revista Internacional de Sociología*, 166.

- Barbas, Á. (2012) Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Media Literacy Education: development, approaches and challenges in an interconnected world. Consultado el 26 de marzo de 2016 en, <http://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/viewFile/22/20>
- Botero, D (2013). Noticias Bolívar Ganador. Pista de patinaje para Simití. Consultado en 21 de junio de 2017 en, <https://www.youtube.com/watch?v=oULvm88u7sl>
- Cadavid, A. (s.f) De la violencia al discurso: conflicto y radios ciudadanas en Colombia. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Consultado el 29 de abril de 2016 en, <https://dl.dropboxusercontent.com/u/108039371/Art%C3%ADculos/De%20la%20violencia%20al%20discurso.pdf>
- Carr, D. (2005). El sentido de la educación. Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza. Barcelona, España: Graó, de irif, S.L.
- Carvajal, A. (2004) Teoría y práctica de la sistematización de experiencias. Editorial: Universidad del Valle. Primera Edición, p 3
- Cobo, C. y Moravec, J. (2011). Aprendizaje Invisible hacia una nueva ecología de la educación. España: uniA.
- De Zubiría, J. (206). Los Modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Magisterio.
- Garrido, L. (Febrero –abril, 2011). Libros básicos en la historia de campo iberoamericano de estudios en comunicación. Palabra y Razón.

Habermas, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa, II. Madrid: Taurus.

Hermelin, D. (2012). Los estudios de recepción en la formación e investigación sobre periodismo científico en Latinoamérica. *Monitoramento e capacitação em jornalismo científico-a experiência de uma rede ibero-americana*. Rio de Janeiro: Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz, Quito: Ciespal, 77-96.

Hebermas, J. (1987b y 1987c). La teoría de la acción comunicativa. Madrid: Taurus humanidades.

Huergo Hernández, J. A (1999). Cultura escolar, cultura mediática/ intersecciones. Bogotá: arte y Fitolito LTDA.

Huergo, J. (2010). Educomunicación más allá del 2.0. Editorial Gedisa. S. A. Barcelona.

Kaplún, M (2001) A la educación por la Comunicación. La práctica de la Comunicación Educativa. Quito Ecuador. Ediciones Ciespal, segunda edición.

Kaplún, M. (1985). El comunicador popular. Quito, Ecuador. Ediciones Belén. Primera Edición.

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de un comunicador. Madrid, España. Ediciones de la Torre. Primera Edición.

Lafaurie, M. (2007) La violencia intrafamiliar y el maltrato en Colombia: una aproximación. Revista Colombiana de enfermería. Volumen 2. Número 2.

Mejía, M. (2015). La sistematización empodera y produce saber y conocimiento. Bogotá. D. C, Colombia. Ediciones desde abajo. Cuarta edición.

- Martín Barbero, J., & Téllez, M. P. (2006). Los estudios de recepción y consumo en Colombia. *Revista Diálogos de la Comunicación*. N° 73, 57-69.
- Montoya, A. (2007). Radio Escolar Generadora de Procesos Comunicativos y Pedagógicos. Bogotá: Grupo Comunicarte.
- Rizzo, M (2011) La Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Consultado el 19 de marzo de 2016 en, <http://www.portalcomunicacion.com>
- Rodríguez, J. (2004). Comunicación y Escuela - Orientación para promover la incorporación, uso y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Rueda, R. (2013) Ciberciudadanías, cultura política y creatividad social. Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Primera Edición.
- Rueda, C. (Febrero 9, 2009). Agencia Prensa Rural. Magdalena Medio: El largo camino hacia una nueva entidad territorial. Consultado 15 de noviembre de 2015 en, <http://www.prensarural.org/spip/spip.php?article1902>
- PDPMM. Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio. Consultado 20 de Noviembre de 2015 en, <http://www.pdpmm.org.co/index.php/el-programa>
- Piaget, J. (1964). Six Études de Psychologie. España: Labor, S.A.
- Solé, I (1997). Estrategias de lectura. Barcelona .Universidad. Editorial graos. 28
- Torres Carrillo, Alfonso. (sf). Tomado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04_05arti.pdf el 19/07/2017

Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales. Practicas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir. Quito, Ecuador. Ediciones Abya – Yala.

Walsh, C (s.f) Interculturalidad crítica y pedagogía de colonia. Consultado el 05 de julio del 2017 en, <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/13582/13582.PDFXXvmi=LM6f55JbKmGe8K1pM4bo37tgDt3Z0uZMi62nc-Mzx9gch1dHOiSdm1IDFdHEedE2vL4TxRtV1K9jMm1CFUP2WzGCNnh2BW48I-92H1vD3hNm5aoHQkxTh8AUVZdxBa3JTdLBfi%C3%83%C2%B1A3GGd5n5pW015AE1AR0b23U-VhHww0NQBQwh5DGa4DaMILqJljKxlOsi6aQEaEuMv>

Torres, A (2009) La educación para el empoderamiento y sus desafíos. *Sapins, revista Universitaria de investigación, Año 10. N°. 1*. UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda. Consultado el 27 de mayo de 2017 en, <file:///C:/Users/Hijos/Downloads/Dialnet-LaEducacionParaElEmpoderamientoYSusDesafios-3175951.pdf>