

Список использованных источников:

1. Атемаскина, Ю. В. Современные технологии в ДОУ [Текст] / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112 с.
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. От 17 октября 2013 г. №1155 [Электронный ресурс] // StudFiles : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1764462/>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 12.06.2018).
3. Малоземова, М. Н. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в ДОУ [Текст] / М. Н. Малоземова // Дошкольное образование : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/9670-statya-ikt-v-dou.html>, свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 12.06.2018.).

Михайлюкова Валерия Сергеевна,
студентка, Педагогический институт, Белгородский государственный национальный исследовательский университет
(Белгород, Россия)

Черкасов Валерий Анатольевич,
доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства, Педагогический институт, Белгородский государственный национальный исследовательский университет
(Белгород, Россия)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ РАБОТЕ НАД ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИМ ПОНЯТИЕМ «ГЕРОЙ СКАЗКИ» И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКОЙ

Аннотация

В статье рассматриваются методические приемы формирования у младших школьников литературоведческого понятия «герой сказки» на уроке литературного чтения.

Ключевые слова

Литературоведческие понятия, герой сказки, младший школьник, методы и приемы.

Основными целями современного литературного образования являются приобщение школьников к сокровищнице мировой и отечественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности, нашедших своё отражение в художественном произведении, становление духовного мира личности.

В соответствии с ФГОС НОО литературоведческие понятия – это инструменты для постижения художественного текста, составная часть школьного литературного образования и они носят прикладной характер. Ученые-

практики уверены, что учащиеся, приобретая навык работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и разбора произведения, сознательно обращают внимание на художественные особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, что формирует читательскую компетентность младшего школьника [5].

Изучением различных аспектов литературоведческих понятий занимались многие отечественные ученые такие, О.Ю. Богданова, Ф.И. Буслаев, В.И. Водовозов, В.А. Лазарева, Острогорский, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов, В.Я. Стоюнин и др.

Формирование литературоведческих понятий — это сложный и длительный процесс, который включает системное, поэтапное усвоение и применение научных понятий в ходе изучения произведений.

Знакомство с миром литературы начинается со сказки, знакомство с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки показывают детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом место для воображения. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, выразительный язык, быстрое развитие событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимой для приобщения ребенка к литературоведческим понятиям [3].

В данной работе мы рассмотрим методические приемы работы над литературоведческим понятием «герой сказки» и его характеристикой

В ходе изучения жанра сказки мы можем дать понятие что такое сама сказка, герой сказки, причём герои как положительные, так и отрицательные, понятие нравственного идеала. Разговор о положительных и отрицательных героях поможет ввести понятие «характер». Героев в произведении обычно ровно столько, сколько нужно автору для выполнения своей задачи – передать читателю свое видение мира, свои представления о жизни и ее смысле, о ценностях, о добре и зле, воплотить свою идею.

Герой сказки, как и всякого литературного произведения это действующее лицо, обладающее отчётливыми чертами характера и поведения, определённым отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям, показанным в произведении.

Описать (охарактеризовать) героя это значит определить его характер. Применительно к эпосу и драме характер (от греч. признак, отличительная черта) общественно значимые черты, проявляющиеся с достаточной отчетливостью в поведении человека. Создавая литературного героя, писатель обычно наделяет его тем или иным характером, в сказках обычно характер статичен, т.е. не изменяется в течение всего повествования [4].

Средствами раскрытия характера выступают в произведении различные компоненты и детали предметного мира: сюжет, речевые характеристики, портрет, костюм, интерьер.

Покажем какие методические приемы можно использовать при изуче-

нии понятия «герой сказки» в ходе работы над сказкой «Кот в сапогах» Ш. Перро, которая изучается во 2 классе (УМК «Школа России», «Начальная школа XXI века»). В УМК «Школа России» после данного произведения учащимся предлагается следующее задание: Попробуй описать героев сказки. Какие они? Сравни их. [2].

Для характеристики героев мы прежде всего должны определить систему образов произведения, составить его «структурную схему», которая поможет увидеть все образы, разобраться в их взаимоотношениях [1].

Читая сказку Ш. Перро, мы постепенно, по мере появления главных героев, начинаем составлять схему, систему образов героев. Рисуем в тетради по литературе кружочек, которым обозначаем образ младшего брата. Далее по сюжету появляется кот, и мы рисуем на схеме (рис. 1) этот образ и стрелкой обозначаем отношение младшего брата к коту. Смысл этого отношения может быть передан своими словами, а может цитатой.



Рис. 1. Структурная схема взаимоотношений героев сказки «Кот в сапогах»

Все новые герои сказки: король, принцесса, великан. По мере их появления в произведении обозначаются в схеме, причем понявшие смысл работы ученики-читатели вполне осмысленно и самостоятельно разбираются в их отношениях.

Для того, чтобы отразить в схеме верные фрагменты учащимся помогут следующие вопросы:

- Сколько у мельника было сыновей?
- Как поделили братья наследство?
- Кто достался младшему брату?
- Обрадовался ли младший брат наследству? Что он хотел сделать с котом?
- Прочитайте, как утешал хозяина кот.
- Что попросил кот у хозяина?

- Куда отправился кот, получив пару сапог?
- Куда он отправился с добычей?
- Какое имя он выдумал для хозяина?
- Как Маркиз де Карабас оказался в карете?
- Как принцесса отнеслась к Маркизу Карабасу?
- Как вел себя Маркиз Карабас? Что он делал? Что говорил?
- Кого увидел кот первыми на пути?
- Для чего кот пригрозил крестьянам кот?
- Куда прибежал кот?
- Кто там жил?
- Как встретил кота великан?
- Как кот справился с людоедом?
- Почему король предложил маркизу жениться на его дочери?
- Кем стал кот в сапогах?
- Почему кот решил помочь своему хозяину? и т.п.

После того, как схема будет составлена, начинаем вспоминать поступки героев, выяснять их причины и обобщать все, что мы знаем, составляя рассказ-характеристику каждого.

Младший сын «Маркиз Карабас»

- Горевал о том, что ему досталось плохое наследство
- Бездельничал (ленивый)
- Бездумно выполнял все указания кота (безвольный)
- Женился на дочери короля

Кот в сапогах

- Испугался того, что хозяин его съест, но не подал вида.
- Придумал как обеспечить хозяину безбедную жизнь (смекалист)
- Носил добычу королю, что бы добиться его расположения от имени Маркиза Карабаса
- Обманул короля, показывая чужие владения(хитер)
- Обхитрил, обманул и съел великана (смелый)
- Стал знатным вельможей, благодаря свадьбе принцессы и маркиза (умеет добиваться своего)

Король:

- Сразу же поверил коту и маркизу (Доверчивый)
- Был очарован богатством маркиза и выдал за него дочь (расчетливый)

Принцесса:

- Сразу же влюбилась в маркиза и вышла за него замуж (влюбчивая)

Великан-людоед

- Принял кота и предложил ему отдохнуть (общительный, вежливый)
- Показал коту все свои перевоплощения (открытый, доверчивый)

После проведенной работы учащиеся смогут охарактеризовать всех ге-

роев сказки и сравнить их. А также проанализировав схему ответить на вопросы: кто главный герой сказки? (Кот в сапогах т.к. именно он совершал все ключевые действия и благодаря ему развивался сюжет).

Таким образом методически грамотно организованная работа над литературоведческими понятиями, в частности «Герой сказки» и его характеристикой поможет избежать шаблонных ответов учащихся (добрый, злой, плохой, хороший) и научит выделять героев сказки; видеть причинно-следственные связи поступков героев; в соответствии с действиями, поступками и взаимоотношениями характеризовать героя используя эпитеты.

Список использованных источников:

1. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. М.: Ин-т инноваций в образовании им. Л.В. Занкова; Оникс 21 век, 2006. 96 с.
2. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч.1. М.: Просвещение, 2018. 224 с.
3. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 354 с.
4. Сосновская О.В. Теория и практика читательской деятельности М.: Изд. центр «Академия», 2008. 112 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2018. 53 с.

Болгова Анастасия Витальевна
аспирант 3 курса кафедры педагогики
Педагогический институт НИУ «БелГУ»
(Белгород, Россия)

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЦЕННОСТИ»

Аннотация

В статье рассматриваются различные подходы к пониманию ценностей. Сущностная сторона ценностей раскрывается как объективное и субъективное явление. Содержательная сторона отражается через понятия «значение» и «смысл».

Ключевые слова

Ценность, объективное явление, субъективное явление, значение, смысл.

Проблема ценностей всегда оказывалась приоритетной, ее постановка обострялась и приобретала широкое социальное и нравственное значение в сложные переломные эпохи обесценивания культурных традиций и недостаточно обоснованной дискриминации прежних идеологических и этических устоев общества постепенной и слабо аргументированной заменой их новыми идеалами и ценностями.