

# LEÓN FELIPE Y EL VALOR DEL OLVIDO. CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Autoras: Mónica Berasaluce y Rocío Romero  
Tutora: Sandra Méndez Muros

Grado en Periodismo  
Universidad de Sevilla

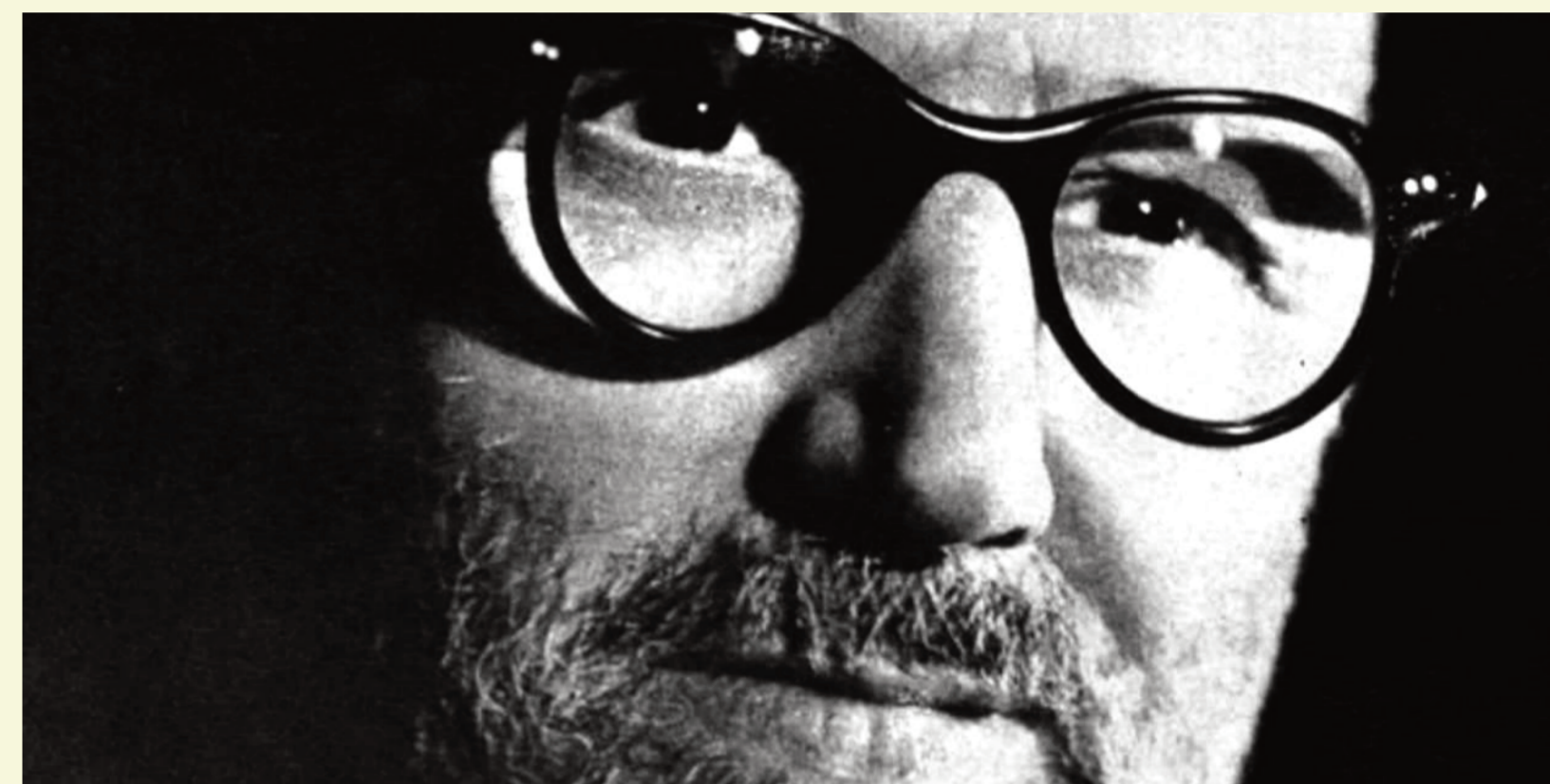


## IDEA PRINCIPAL Y RESUMEN

León Felipe es un poeta olvidado e infravalorado sobre todo en su país de origen, España. Debemos partir de esta base para comprender la motivación principal de este reportaje, ya que, a lo largo de su vida, no han sido muchos los actos conmemorativos y reivindicaciones culturales dedicadas a su figura. El gancho de actualidad que promueve el trabajo no es otro que el 50º aniversario de su fallecimiento, que se cumple en septiembre de este año. Con este proyecto intentamos que el lector consiga comprender los aspectos que le hacían único, pudiendo hacer suyo un personaje literario de su talla, tal y como tienen en cuenta a otros como Lorca o Machado.

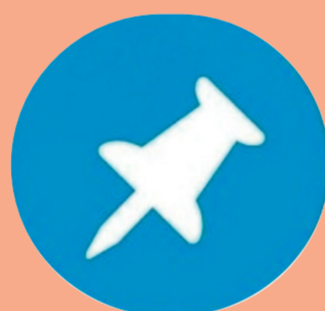
La investigación previa ha sido fundamental para conformar cada una de las partes del reportaje, esta ha sido la que ha definido la idea principal, pues conforme íbamos avanzando nos fuimos dando cuenta de su gran desconocimiento general y porqué estaba causado.

Consideramos dedicar nuestro trabajo a la literatura ya que es un elemento fundamental de la cultura y según el filósofo Emilio Lledó, ésta "nos hace libres y constituye la esencia del ser humano". Pensamos que una sociedad culta e informada hace a las personas libres, también a través del periodismo. Felipe es en este caso, una figura que no es tan popular como otras, pero creemos que la labor periodística consiste también en eso, en dar voz a los que están menos representados y acercarlos al pueblo.



## OBJETIVOS

- Recordar la figura de León Felipe.
- Recordar conmemoraciones pasadas y nombrar las futuras.
- Darle valor a sus obras.
- Descubrir una nueva faceta del poeta.
- Exponer anécdotas del autor.
- Sacar a la luz lo oculto en sus poesías.
- Demostrar su popularidad a través de las relaciones con otros célebres de la época.
- Realzar su valor político e ideológico después de su exilio a México.



## FUENTES

Las fuentes han sido una parte fundamental para la elaboración del reportaje junto con la investigación. Las personales han sido las que han dado valor testimonial al escrito y han corroborado todos los conocimientos previos. Unas de las más importantes han sido, por ejemplo:



- Jesús Caramanzana, productor de documentales especializados y experto en el poeta.
- Juan Uriagereka, catedrático de lingüística en la Universidad de Maryland.
- Nérida Devesa Gómez, profesora de literatura en la Universidad de Maryland y experta en la figura del exiliado.
- Inmaculada Serón Ordoñez, investigadora y profesora en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y descubridora de la traducción de Hamlet por el poeta.
- Chonchiña y su hija, vecinas y amigas de Felipe en México.
- Raquel Herrera, concejala del Ayuntamiento de Tábara y responsable de la Fundación León Felipe.

## METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA

Orientado a un público maduro e inteligente, que sea capaz de admirar la poesía. Nuestro trabajo consiste en la creatividad, aunque efectivamente, ha habido una investigación y un gran trabajo previo a la redacción, además de una profunda inmersión en la vida del poeta León Felipe.

Para empezar debíamos saber todo de él, pues para nosotras era un gran desconocido. Además teníamos que ser capaces de poder encontrar y sacar a la luz hechos novedosos. Una vez que fuimos consiguiendo objetivos, tuvimos que poner en orden toda la información y desglosarla en epígrafes para así poder investigar y adentrarnos aún más.

Hemos podido contactar con multitud de fuentes que nos han aportado anécdotas e información. Además de desplazarnos hasta Santander, donde León Felipe fundó su farmacia.

La base estructural de nuestro trabajo ha sido la división de los temas en ocho apartados. En primer lugar comenzamos el texto haciendo un primer acercamiento al lector, aquí también se explica el motivo de actualidad. Después vienen los epígrafes con un orden cronológico diferente, pues empezamos por el final de su vida:

- Patria.
- De apariencia uraña pero interior desconocido.
- Viajes y exilio, la distancia es el olvido.
- Con amigos y sin generaciones.
- La soledad y el desengaño hacia España.
- El descubrimiento de la bohemia y la precariedad económica.
- El calvario de la botica.



## DIFICULTADES Y RETOS



En el transcurso de la investigación, necesaria para conocer al literato, hemos tenido que acercarnos para conocer todos los aspectos de su vida y sus diferentes etapas, para esto ha sido necesario indagar, este ha sido uno de los mayores retos. No ha sido nada fácil, pues se nos han presentado algunos inconvenientes, que afortunadamente han sido superados con insistencias para conseguir la mayor cantidad de información posible, contando con el tiempo limitado del que disponíamos.

- Algunas fuentes con las que hemos querido contar han tardado mucho en respondernos y ponerse en contacto.
- Revivir la figura del poeta a pesar de su poco reconocimiento en España.
- Pocos documentos y ejercicios literarios en comparación con otros autores.
- La mayor dificultad ha sido la escasez de material gráfico y fotografías. La mayoría son ya conocidas y bajo derechos de autor. Muchas están archivadas en el Ayuntamiento de Zamora sin digitalizar ni publicar.

## CONCLUSIONES



En definitiva, nuestra intención ha sido acercar la figura al público, realizándolo y poniéndolo en valor. Es un poeta desconocido en España, no tanto como en su país de residencia, México. Por ello hemos querido cambiar la imagen popular que se tiene de él, aprovechando el 50º aniversario de su fallecimiento. Son múltiples los motivos por los que su nombre no es tan sonado como otros, pero hemos observado que las instituciones, a menudo son las responsables de promover la cultura de los territorios, cosa que no vemos tan acentuada en el caso de León Felipe, por ejemplo, con el Ayuntamiento de Zamora, propietario de todo el legado del poeta y no difundiendo como debería.