

**CARTOGRAFÍAS VITALES.**  
Sobre nuestras vivencias y sus coordenadas espacio-temporales.



Autora: MARÍA LUISA BENÍTEZ PÁEZ  
Tutor: JOSE MANUEL PÉREZ MUÑOZ  
Trabajo Fin de Grado  
Grupo Ñ

Curso académico 2017/18  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de Sevilla





*A Jose, por orientarme en la deriva,  
por darme la libertad que tanto necesitaba.*

*Al resto de tutores por confiarme en mí.*

*A mi madre y mi hermana, por apoyarme  
con conocimiento de causa.*

*A mi padre, siempre en la recámara.*

*A ILU, sin cruzarte en mi camino,  
esto no tendría sentido.*

*A AGP e IFM, por ser siempre voz  
que aconsejan y guían.*

*A CRLS, por cuestionarlo siempre todo y  
ayudarme a ser un poco racional.*

*A JMR, por dar el punto final y ser principio  
de un nuevo guión.*

*A tí que lees esto, amigo, conocido o desconocido,  
espero que disfrutes este breve pero intenso camino.*



# ÍNDICE

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVES ABSTRACT AND KEY WORDS

### Capítulo 00. Introducción

- I. Justificación de la investigación
- II. Objetivos generales y específicos
- III. Metodología

### Capítulo 01. Origen y significado de las cartografías vitales

### Capítulo 02. Los recuerdos y sus coordenadas espacio-temporales

- Recuerdos 1. Lugar 1
- Recuerdos 2. Lugar 1
- Recuerdos 3. Lugar 2
- Recuerdos 8. Lugar ?
- Recuerdos 9. Lugar 3
- Recuerdos 10. Lugar 5

### Capítulo 03. Ejecución de las cartografías vitales

### Capítulo 04. Detenerse y observar. Dejarnos invadir por el lugar

- Un viaje dinámico
- Un viaje estático

### Capítulo 05. Cartografías vitales como idea de proyecto

### Capítulo 06. A modo de conclusión...¿Para qué? Fenomenología y arquitectura

## BIBLIOGRAFÍA

## **RESUMEN**

Como una reivindicación de la importancia del pensamiento, tanto arquitectónico como vital, se pretende inquietar y hacer reflexionar sobre una globalización y superficialidad cuestionables del mundo actual. Es por ello que se opta por la introspección como forma de conocimiento propio pero con herramientas arquitectónicas y el descubrimiento de un nuevo concepto. A través de citas de diversos autores y un hilo de memorias personales en continua conversación se da forma al concepto de cartografía vital. Se une a este desarrollo la alternancia de un material gráfico, las propias cartografías vitales. Una abstracción que permite darle cuerpo a los recuerdos, como forma de darles voz. Todo ello provoca continuas reflexiones tanto personales como arquitectónicas, sobre el espacio que rodea nuestras vivencias, sobre su transcurso en el tiempo, sobre su permanencia en nuestra mente y sobre cómo afectan a nuestra ideación proyectual.

## **PALABRAS CLAVE**

Recuerdos, personas, arquitectura, espacio, vida, cartografía, memoria, ciudad, proyecto, tiempo

## **ABSTRACT**

As a claim of the importance of the thought, both architectural and vital views, it is intended to disturb and reflect on questioning the globalization and superficiality of the current world. This is the reason why we opt for introspection as a form of self-knowledge but using architectural tools and discovering a new concept. The concept of vital cartography is created through quotes from different authors and the continuous conversation between personal thoughts and memories. This process is joined with the alternation of graphic materials, the own vital cartographies. An abstraction that allows us to shape memories, as a way of them giving voice. All of it, causes continuous reflections, from personal to architectural, about the space that surrounds our experiences, about its passage in time, about its permanence in our mind and how they affect our project ideation.

## **KEY WORDS**

Memories, people, architecture, space, life, cartography, memory, place, city, project, time

*“Quien inspira a Enric el título de la tesis es Satie  
“al recordar aquella música que debería ocupar el espacio tal y como lo hacen los muebles”.  
Enric aspira a que sus construcciones ocupen cualquier tipo de espacio,  
o dicho de un modo más retórico,  
los espacios,  
mereciendo éstos así ser reconocidos como arquitectura.  
Lo inmediato, lo concreto –los muebles, los edificios– anteceden a la disciplina abstracta sea ésta la música  
o la arquitectura.  
Letras minúsculas con la ambición de ocupar el lugar de las mayúsculas.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Moneo, Rafael. *Cosas vistas de izquierda a derecha (sin gafas). Un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles*. 1987.



# INTRODUCCIÓN

## I. Justificación de la investigación

La investigación parte de un descontento general con el mundo globalizado en el que vivimos, un mundo en el que lo personal, nuestra forma de ver y habitar el mundo no es relevante ni interesa.

Las personas formamos parte de los lugares, nuestras vivencias dejan huella en la ciudad, en los edificios, en las casas. Nuestras vivencias, además, dejan huella en nuestra memoria. Es una relación recíproca entre el individuo y el lugar. Es la deriva que nos mueve y nuestro paso por el mundo el que lo cambia. ¿Cuántas historias y cuántas personas han caminado por una misma calle? ¿Cómo vivimos la ciudad? Todos nuestros recuerdos se atan a algo, a alguien, a un lugar.

*"...Pero es fundamental entender que lo existente no se refiere exclusivamente a una realidad física material, sino que existen otro tipo de contextos más amplios que están ligados a lo intangible... es lo que nosotros llamamos el "concepto ampliado del contexto": la memoria individual y la memoria colectiva, los anhelos de las personas y las necesidades de la sociedad, los lenguajes individuales y los lenguajes universales..."<sup>2</sup>* (Cruz y Ortiz, 2011, párr. 2)

Ningún momento es repetible, pues sus coordenadas temporales, sus circunstancias son irrepetibles. Siempre se puede volver al lugar, pero no al momento y para entonces habrán sucedido una infinidad de momentos que cambian la atmósfera de ese lugar. El paso del tiempo y el ser conscientes y estar preparados para sentir todo lo que un lugar nos quiere contar. Y en paralelo contar lo que recordamos, lo que nos hizo sentir ese momento en ese lugar.

9

## II. Objetivos generales y específicos

Se parte de un objetivo general: Sacar a la luz lo relevante de lo íntimo, tirando de los recuerdos como un hilo que se enreda en nuestros pensamientos y de manera inconsciente nos condiciona en la producción arquitectónica. Todo ello se realizará de forma autobiográfica, pues es la única mente en la que puedo ahondar. Cartografiar algo que nos hace ser quien somos.

Miralles, era Miralles. Álvaro Siza es Álvaro Siza. No pueden ser copiados, sería un absurdo. Pues sus procesos mentales fueron y son porque cada uno es personalmente distinto.

Personas haciendo arquitectura para las personas, qué menos que conocernos, conocer el por qué de esos primeros croquis, de decisiones intuitivas pero no aleatorias,...

La arquitectura, víctima de la globalización y la importancia de la imagen se está objetualizando tanto... olvidando el fin, perdiéndose en procesos de representación informáticos limitados. Cada persona es un mundo que nos estamos perdiendo y nuestras vivencias y ahondar en lo que nos hace característicos me parece fundamental. Somos tan efímeros... Cartografiar personalmente sensaciones vividas ligadas a un espacio concreto (recuerdos), puede ayudar a arrojar luz y mejorar dichos procesos.

El objetivo particular sería cartografiar vivencias. Materializar la huella de lo vivido. Plasmar lo oculto, lo que nunca contamos, lo que sentimos. Dar un paso más, introspección. Experimentar.

---

<sup>2</sup> Zabalbeascoa, Anaxu. ¿Cómo lidiar con lo existente? Blog Del tirador a la ciudad, El País. 21 de Febrero de 2011.

*"El espacio y el tiempo. El tiempo y el espacio. Dos categorías que sirven para explicar toda realidad, dos coordenadas que se entrecruzan para decir un algo antes indefinido, inexistente."*<sup>3</sup> (Perec, 1999, p.9)

### III. Metodología

Una deriva doblegada en el conocimiento y la lectura y estudio; tanto de artistas que se dedicaron a cartografiar de forma personal movimientos, recorridos (no sólo físicos) como de arquitectos que realicen este tipo de cartografías para sus proyectos, filósofos,...

Encontrar trabajos que inspiren, que pudieran ser cartografías pero no se consideraron como tal anteriormente y tienen cabida por alguna razón en este trabajo.

ENRIC MIRALLES, ÁLVARO SIZA, CRUZ Y ORTIZ, ALEJANDRO DE LA SOTA, NIETO Y SOBEJANO, FERNAND DELIGNY, PALAZUELO, PEREC, ABY WARBURG, GUY DEBORD,...

Extrayendo de sus conversaciones y sus proyectos la parte introspectiva que los hacía realmente únicos. Una mezcla de su conocimiento arquitectónico, sus recuerdos,...

*"Giles Deleuze habla de que el conocimiento analiza mediante el establecimiento de fricciones en ciencia, arte y filosofía. Para el pensador francés no hay experiencia estética, científica o filosófica si no hay meditación y mediadores. De la misma manera que las hipótesis teóricas son un instrumento de mediación para la producción del conocimiento científico o filosófico, también es la creación artística, los lugares, los relatos, o las imágenes no existen en sí mismos esperando que sean sólo desvelados sino que son propuestas, posiciones preparadas previamente, para producir una determinada experiencia y, por tanto, un determinado conocimiento arquitectónico, paisajístico, literario o pictórico."*<sup>4</sup> (Solá Morales,2002)

10

Cartografiar experiencias propias en contextos. Cartografías de recuerdos. Mientras que un artista puede llegar a perder la conciencia de lugar, cómo desde la arquitectura se incorpora su relevancia en las vivencias. Obtener otro punto de vista. Enfrentar las vivencias a una materialización abstracta en forma de cartografía, estudiando así sus coordenadas espacio-tiempo.

Sacar conclusiones y desarrollar un hilo que aúne experiencias propias en conversación arquitectónica y vital con autores y arquitectos relevantes.

---

3 Perec, George. *Especies de espacios*. II Edición. Barcelona : Montesinos, 2001 .

4 Extraído de la Tesis Doctoral:

González de Boado Halcón, L. (2011). Límites : discursos sobre el contorno. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.



Figura 1. Croquis de Álvaro Siza para Pegó House

*“Me dicen algunos amigos que no tengo una teoría o un método que me sirva de soporte.  
Que nada de lo que hago se encamina en la misma dirección.  
Que nada es pedagógico.  
Una especie de barco a voluntad de las olas sin que, inexplicablemente. Llegue a naufragar siempre  
(por lo que dicen también)  
Nunca expongo excesivamente las tablas de nuestros barcos, por lo menos en alta mar.  
Sin embargo, en ocasiones se han partido.”<sup>5</sup>*

## Capítulo 01. Origen y significado de las cartografías vitales

Desde un sentido amplio, cuando dibujamos hay una selección mental que define un gesto concreto. Una maraña de pensamientos. Según la persona, este gesto cambia. Este dibujo cambia. A la hora de proyectar y exteriorizar una primera idea o como forma de solucionar problemas, dibujamos. Los arquitectos adictos al dibujo están realizando este ejercicio constantemente, comprendiendo a través de esta herramienta, el mundo que les rodea.

Digamos que en este trabajo no se solucionará un problema arquitectónico en sí, pero sí se proyectará y exteriorizará un mundo interior un poco revuelto.

Parto de una base donde creo que en esa maraña mental personal tienen un papel fundamental los recuerdos. En el ejercicio de exteriorizarlos así como de plasmar los sentimientos que los acompañaban dibujar el mapa, la cartografía o coreografía que los representa, me ayuda a comprenderme. Según cada persona, el trazo es más sinestético o lo es menos, coincidente (en mi grupo de amigos), con la frecuencia con la que escuchan música.

En mi caso, en mi vida, la música está permanentemente, y por ello podría decirse que las cartografías pasan a ser coreografías, donde el trazo parece bailar.

Me parece sorprendente cómo un cuadro de Palazuelo, que podría llamarse cartografía, nos evoca a los arquitectos a ideas de proyectos, tiene mucha intención arquitectónica.

*“Nada en el universo se nos muestra informe, dicen los físicos. Y ese es el sentido del trabajo de cantero del alfabeto Palazuelo: presentar ante nuestros ojos la forma que tiene lo que nuestra vista es incapaz de ver, enseñarnos la palabra rotunda de lo que minutos antes eran balbuceos y gruñidos”<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup> Palazuelo, Pablo. *Proceso de trabajo : [catálogo de exposición]*. Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

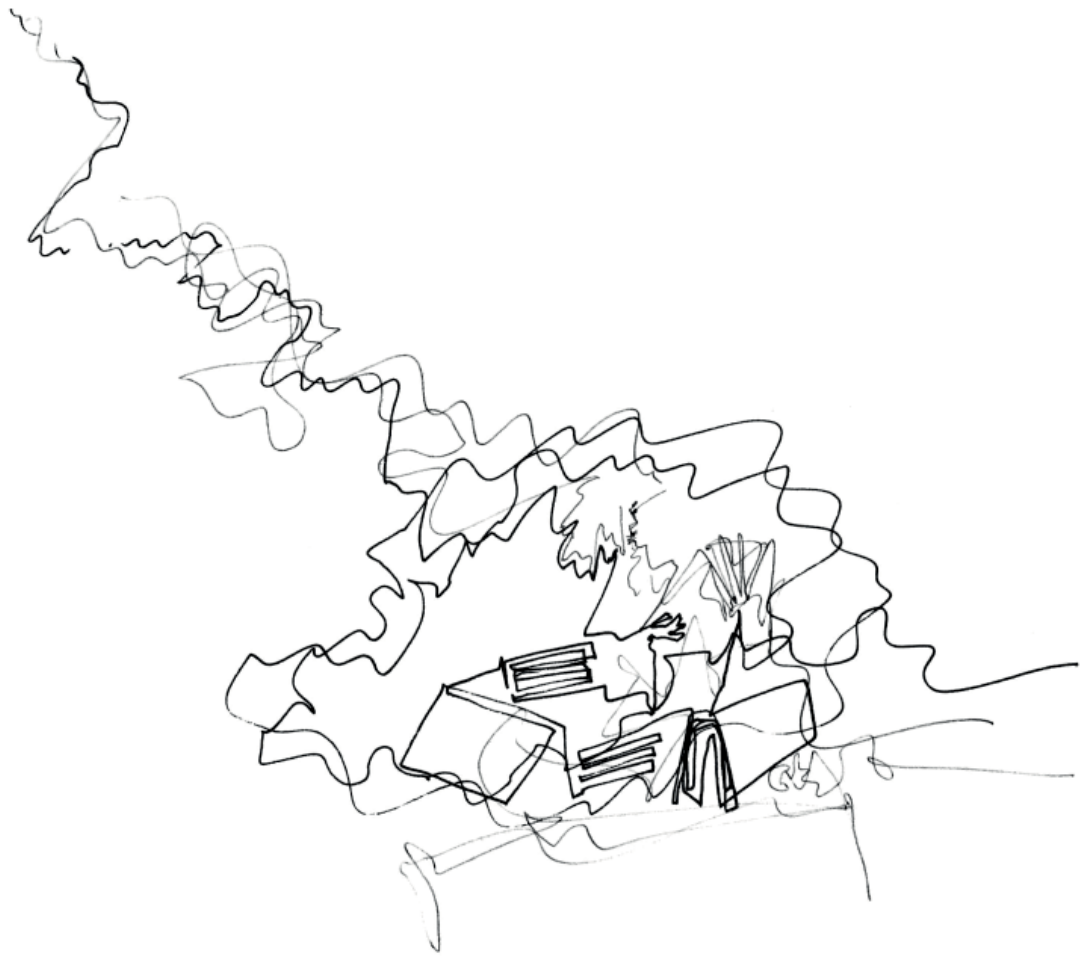


Figura 2. Elaborado por autora; corresponde al Recuerdo 1 Lugar 1

## Capítulo 02. Los recuerdos y sus coordenadas espacio-temporales

Al igual que se podrían establecer escalas según cómo abarcamos el contexto, se pueden establecer escalas partiendo del sujeto, la persona. Partiendo de un presente, de una edad concreta en nuestras vidas, contamos con recuerdos del pasado e hipótesis del futuro.

Los recuerdos aparecen en mi mente como un túnel del tiempo difuso, como una película dispuesta a rebobinar con torpeza en un momento concreto. Una montaña rusa de emociones acompañándolos me estremece, hasta pausar lentamente en el recuerdo elegido.

Nunca me acuerdo de las fechas, no tengo consciencia del eje cronológico de mis recuerdos. A veces, su orden no es cronológico, según su importancia y su relevancia en mi día a día, unos salen al primer plano y otros les dan paso. Como barajar cartas, caótico. De vez en cuando, siento que es una pena no recordarlos tal cual su orden, que soy un desastre por no ordenar mi mente, al igual que mis cosas. En mi defensa diré que sí que guardan un orden, aparentemente están desordenados y cualquiera que se pudiera asomar, así los vería. Sin embargo, su orden es circunstancial, es un orden de prioridad un tanto aleatorio. No por ello olvido. Si te conozco creo que recordaría perfectamente el día en que nos conocimos. No como 04/05/08 a las 15.45... No. te diría el tiempo que hacía, podría recordar el contexto o una sensación. Incluso, si a simple vista te juzgué y me caíste mal. Porque todos lo hacemos.

### Recuerdo 1 Lugar 1

Primeras visitas a Sevilla.  
2013.

El centro histórico me parece un laberinto. Creo que nunca sabré manejarme sola por aquí.

De repente, entre tanta calle estrecha, me sorprende una figura.  
En un descanso que da la ciudad a tal estrechez de callejuelas, sin situarme en el mapa,  
el día se torna aún más soleado.

Sería septiembre.

Una escultura de una niña leyendo inmóvil entre el tránsito continuo de peatones a su  
alrededor que no se inmutan con su presencia.

Igual no es tan importante.

Le doy vueltas, solo estamos la escultura y yo.

Entro en mi mundo por unos instantes y me invade su tranquilidad,  
su inocencia, su amor a la lectura.

Mis ojos me devuelven a la realidad enfocando las hojas  
de la copa de un árbol cercano.

No sé cuál de las direcciones posibles me llevaron allí, sólo recuerdo que detrás suya se alzaba la fachada de la manzana que formaba esta plaza, entonces, grande. El día soleado. Un continuo ir y venir de vian-  
dantes.

Lo que no sabía entonces era la de veces que volvería a caminar por allí y apenas repararía en alguna ocasión en su existencia como lo hice la primera vez. Fue la sorpresa de encontrármela sin esperarla y lo familiar que me resultó lo que hace que aún recuerde ese momento en ese lugar concreto. Descontextualizado entonces y muy bien contextualizado ahora, se guarda casi intacto en "la cinta enrollada de la película de los recuerdos de mi vida".



Figura 3. Elaborado por autora; corresponde al Recuerdo 2 Lugar 1



Digo casi pues mi tránsito y los momentos vividos en esa calle lo hacen cada vez más difuso. Momentos sucesivos a éste, reparando en las dimensiones reales de la plaza y las calles que la flanquean, hacen que mi percepción de este lugar cambie. Podría detenerme en cada uno de ellos, explicar lo que veo cada vez. Me doy cuenta de que tengo aún lagunas de esa plaza y no sería capaz de dibujarla entera de memoria. Si hago un collage con todos mis recuerdos, me sigue faltando información. Claramente, una cartografía subjetiva de la plaza y los caminos que desembocan en ella. De día, de noche. A media tarde de paseo. Sola. Acompañada por amigos. Acompañada por alguien especial.

## Recuerdo 2 Lugar 1

Agosto, 2017

Reencuentros después de un largo verano. Amigos. Recuerdos esperadísimos. El abrazo cálido de una amiga. Notamos el tiempo que ha pasado sin vernos, y parece que ese abrazo cose este momento con la despedida de antes de verano. Volvemos a estar juntas.

Alguien especial. Reencuentro inesperado, no menos deseado.

Entre charla y charla,  
tras tomar algo en la Alameda se hace tarde.

Hoy no suena música.

Recuerdo sordo.

Cada uno emprende su camino a casa.

Dispersión.

Nosotros dos acordamos volver juntos  
el trocito de camino que compartimos.

Apenas reparo en el camino que hago y cuando me doy cuenta estoy dando un rodeo, no es mi camino habitual. Mis pensamientos y su presencia me descolocan. Me dejo llevar y aparezco en la plaza de la Encarnación, algo familiar pero no menos chocante. Las Setas... Creo que nunca me serán del todo familiares. Hasta entonces Sevilla me parece desconocida y laberíntica. Bares abiertos de Alfalfa.

Me sitúo.

Lo siguiente.

Un beso negado. Una despedida eterna.

Solo existen sus ojos y una tienda de sofás en una esquina.

Lo que fue un día y lo que está pasando en ese momento me parece una broma.

Me parece otra persona distinta.

"Hay alguien ahí arriba que lo está pasando en grande"

Pierdo la consciencia del lugar.

En mi garganta una declaración y en frente una persona con miedo a escucharla.

El sofá volando me hace ver que estoy en un ridículo planeta Tierra.

Suelta la declaración, una despedida amarga.

Me quedo sola congelada. Apenas soy consciente de nada. Sí, se ha ido.

Me siento en un banco cercano.

Solo quiero coger una bici para volver a casa pero necesito rebobinar y creerme qué ha pasado.

Sigo sin creerlo.

Bajo esa calle y encuentro una estación de bicicletas en el Salvador.

Sólo sus ojos.

Hago el camino de memoria y por fin, duermo.

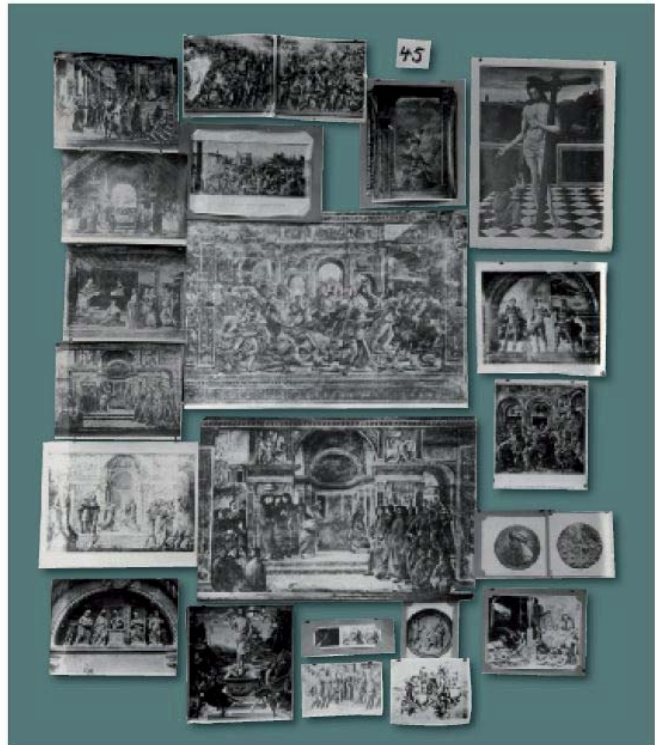


Figura 4. Aby Warburg, lámina 45 del Atlas Mnemosyne

18



Figura 5. Gerhard Richter, Atlas, lámina 9.

Figuras 4 y 5 obtenidas de:  
Tartás Ruiz, C.; Guridi Garcia, R. (2013). *Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne*.  
EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Fueron las siguientes veces que visité ese lugar las que me han permitido conocerlo un poco más. Había una estación de bicis justo cuando me giré. Tenía abiertos los ojos y es increíble el poder de la mente cuando está distraída. Todo era negro, entonces. Estaba cegada. Tras esta experiencia, al ser consciente de que me acerco, mis sentidos se vuelcan y un pellizco agrisado me invade. Lo que para cualquier persona es una plaza "normal" para mí se vuelve un mundo. Intento fijarme en todo lo que estaba presente cuando yo no lo estaba. Intento recomponer la escena urbana, el lugar.

Distintas coordenadas temporales en un mismo espacio se superponen en esa película y se vuelven a plegar. Siento que en cada pliegue se mezclan y cada vez me cuesta más separar la cinta. Los recuerdos lejanos se tornan difíciles de poner en primer plano. Y es que la vida pasa, y con ella mil momentos que se sobrescribirán.

Creo que a los lugares les pasa lo mismo. Su memoria no está visible, para mí está en el aire, en las fachadas de los edificios. ¿Dónde quedan los dos recuerdos hasta ahora contados en ese lugar? Dos historias que cambian la percepción del lugar para quien las conoce, apenas superpuestos acaban contando una realidad aún muy parcial.

¿Qué puede contarnos esta plaza? Tras un simple análisis mil historias.

Una plaza. Cruce de calles en distintas direcciones. Son todas las calles que intersecan y la forman las que cuentan por si solas que aquí ocurren al día muchas despedidas. Una plaza que es punto neurálgico de encuentros y despedidas. Y despedidas con desencuentros. Su arquitectura tradicional nos hace obviarla, acogedora pero homogénea y sin aires de importancia. La escena urbana pasa a un primer plano.

19

Hay recuerdos que parecen olvidados hasta que suena una canción que desenrolla la cinta donde se guardan los recuerdos en nuestra cabeza. Aparece algo en un cajón olvidado, o pasa alguien por la calle con su mismo perfume. A veces, una acción (o una canción) desencadena toda la cinta automáticamente y nos tele transporta a un recuerdo lejano, lo queramos o no. Sin anestesia, sin estar preparados, nos sacude este recuerdo y hacemos un viaje hacia un momento concreto, en un lugar concreto.

Hay lugares que nos evocan personalmente unos recuerdos que deseamos recordar. Sin embargo hay otros sitios de los que huimos. Y otros a los que nos apegamos no sin cierta tristeza.



Figura 6. Elaborado por autora; corresponde al Recuerdo 3 Lugar 2

## Recuerdo 3. Lugar 2

Infancia.

Cuando apenas levantaba unos palmos del suelo me adentraba acompañada por mi padre y mi abuelo en las marismas intentando imitarlos en sus acciones de caza marismeña de crustáceos.

Obviamente, sin éxito alguno.

Recuerdo que entonces el camino de tierra me parecía estar altísimo de lo que era la cota del nivel del agua en bajamar.

Ahora lo entiendo, ese desnivel medía quizás un poco más que yo. Tengo como fotos guardadas de esos momentos en mi mente, sobre todo de lo emocionante de la salida de casa, de la preparación y la vuelta.

La escala de la ciudad y la casa conforme crecemos parece ir ajustándose. Lo que antes nos desbordaba por no estar pensados para nuestras medidas minúsculas, va encajando conforme crecemos.

Conforme conocemos los lugares, y los frecuentamos, a veces, diariamente durante años, nos hacemos a ellos. Conozco tan bien la calle que conecta mi casa con la de mi abuela que puedo cartografiar este recorrido casi con los ojos cerrados.

La provincia de Cádiz siempre guarda recuerdos felices de mi infancia en muchos rincones, por toda la costa. Entonces, ante la inmensidad del mar, sigo sintiéndome igual de pequeña. Por mucho que crezca no aumenta sino mi respeto al mismo. La línea del horizonte es igual de infinita. En contraposición, es el ser humano el que se crea para sí mismo ciudades y casas a medida estándar.

21

Sólo al intentar sacar un rénder desde un programa informático, el que sea, una vista de persona para él me parece de risa. Un ser humano, se mueve, puede girar el cuello, agacharse, tirarse al suelo, ser curioso y entrever por una rendija otro espacio,...

¿Qué estamos haciendo? El problema no es el programa informático, muy útil para unas cosas... el problema es que muchos compañeros míos creen que esas son las vistas posibles de un proyecto. Sería otro debate, pero las herramientas informáticas, no dejan de ser eso, herramientas, nada más lejos de la realidad. Herramientas, que limitan la realidad.

¿Qué ve tu prima pequeña? ¿Tu hija? ¿Qué ve tu perro? ¿Qué ve tu gato? ¿Hace cuánto tiempo que no te sientas en el suelo? Agacharse y recoger la pelota de tu perro que se le ha quedado para él inaccesible encajada debajo del sofá y descubrir cómo percibe la casa el animal. Otra escala, otro lugar ocupado en el mundo, otro cuerpo. La mesa a la altura de los ojos, la banda inferior del sofá como respaldo.



Figura 7. Elaborado por autora; corresponde al Recuerdo 8 Lugar ¿?

## Recuerdo 8. Lugar ¿?

Camino sola.  
Dispuesta a perderme por la ciudad para encontrarme a mí misma.  
Buscar a ciegas y encontrar tranquilidad y estabilidad en las pequeñas cosas.  
Restos de historia en las fachadas de las casas.  
Caigo en el grave desconocimiento que tenemos de lugares cotidianos. Propongo una mirada  
con todos los sentidos puestos en las calles.  
Silencio. Unos pasos se oyen que se acercan.  
Las calles a esta hora siguen vivas. Siempre están vivas.  
Las farolas dibujan una ciudad anaranjada y cálida.  
Me siento en paz.  
Por unos instantes imagino las historias detrás de cada portal. Recuerdo el dicho:  
"Siempre hay alguien mirando".  
Tras esas fachadas inmóviles, caída la noche, quizás haya alguien disfrutando del mismo  
sosiego que yo desde el calor del hogar.  
Salgo de repente a una calle conocida.  
"Todo es de color"<sup>7</sup>.

23

## Recuerdo 9. Lugar: Plaza Santa Marta

Caminamos tras una cena maravillosa en un sitio proporcionalmente cutre.  
Me dejo llevar. El mundo me parece un lugar maravilloso. No entiendo cómo el resto de  
personas no lo disfruta igual.  
Caminamos juntos pero no pegados, hablando casi de cualquier cosa. Recordando escenas  
personales de cada uno a cada paso que damos por la ciudad.  
Caídas, pérdidas, derivas, familia, infancia, aficiones, pasiones. Todo tema se intercala  
difuso.  
Un dintel de madera combado capta mi atención de estudiante de arquitectura. Un hueco  
tapado y el dintel visto. Huella de un cambio. De repente en plena explicación, un giro y  
no me da tiempo a cerrar los ojos que me roba un beso.  
Calle Águilas, no te conocía y creo que nunca te olvidaré.  
Una esquina que es columna de mármol, embebida en un edificio sin interés.  
Un beso robado y mil más.  
Es la calle, recuerda que siempre hay alguien mirando.  
Plaza de Santa Marta. Leemos distraídos y sin ningún interés el azulejo dedicado a Santa  
Teresa.  
Acogedor lugar para tan adorable situación.  
Fueron mil besos más y no menos miradas cómplices. Volamos.  
Qué ciudad más bonita nos está quedando.

---

7 Lole y Manuel. (1975).. *Todo es de color*. El origen de una leyenda.



Figura 8. Elaborado por autora; corresponde al Recuerdo 9 Lugar PSM



Entonces creía que el mundo era mucho más bonito el día que quedábamos los dos. Estaba totalmente ciega, mi percepción cambió por completo. Era como un pájaro que volaba, hasta que me cortaron las alas. Sin más.

Se te cae el mundo encima. Sientes que hay un amor que tenías hace ese alguien a quien ya no tiene sentido tenerse.

Porque se va. Entonces ese amor se va a no sé dónde.  
Y una parte de mi consigo.

Dejó una huella gigante pero más grande fue la herida. Desde ese giro a mi vida, cambié.  
Me dediqué a buscar explicación.  
En vano.

Lo buscaba aunque no lo anduviese buscando.  
Me perdí. Hice de la ciudad y mi soledad un arma de fuego.  
Caí pero la subida fue un salto más grande.  
Me dolía y me curaba la música en directo. Sonaba jazz.  
Me alejé del flamenco que tanto me recuerda.  
No olvido casi nada. Sólo siento que hay cajones que es mejor no abrir.  
Mientras la vida, la arquitectura me cambió.  
Me cambió la ciudad.

Y de repente. París.

25

Se me pinchó la burbuja y empecé a degustar nuevas realidades. Siempre ~~teniéndolo presente, pues me cambió la vida. Con una puerta siempre abierta por si decide volver. Porque sólo entonces dejará de doler.~~

...

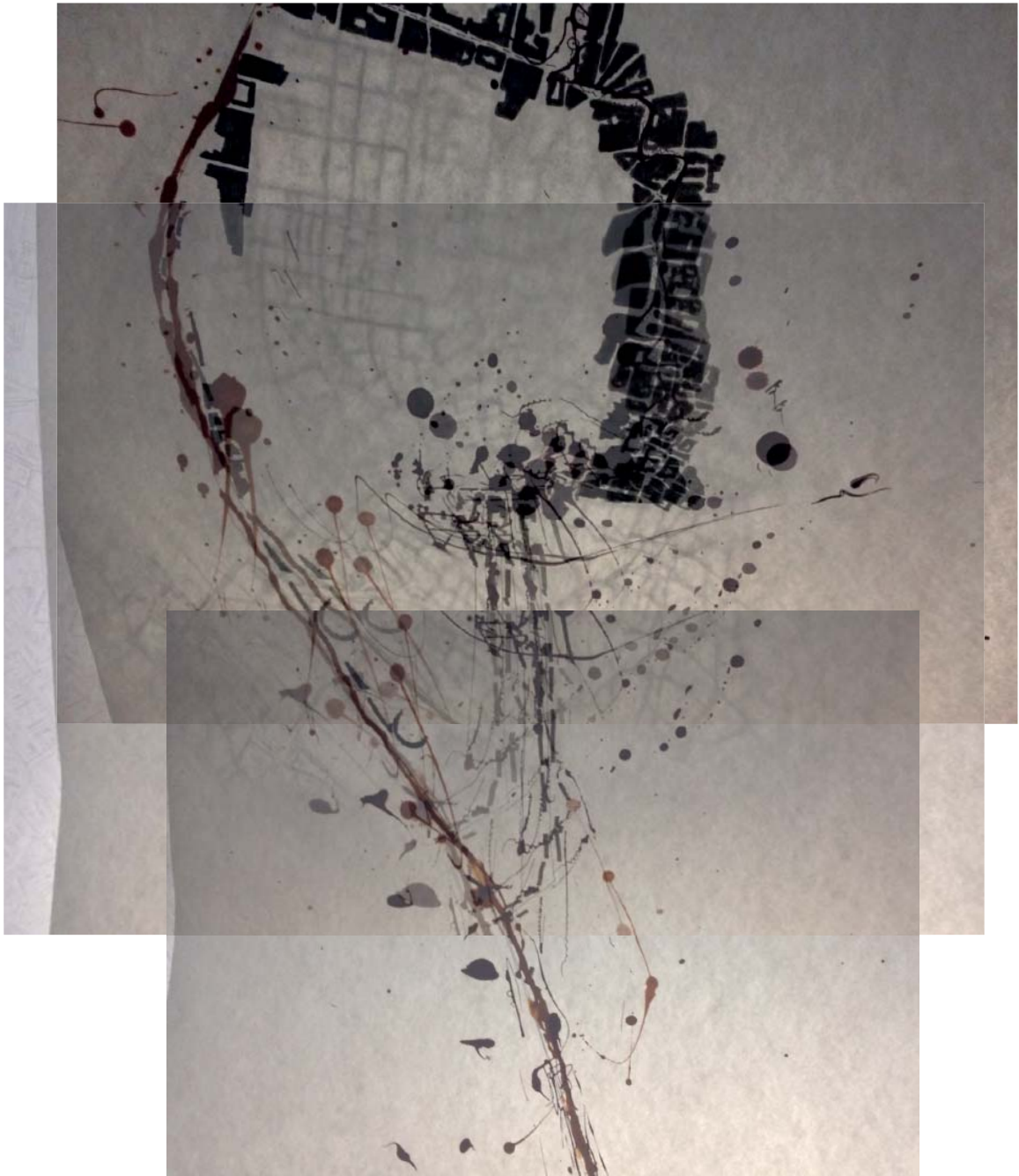


Figura 10. Elaborado por autora.  
Se transparenta la base real planimétrica de la cartografía.

### Capítulo 03. Ejecución de las cartografías<sup>8</sup> vitales<sup>9</sup>.

Creo que mis recuerdos [poco] tienen que ver con la representación del mismo en planta.

Abstraer los sentimientos que te provoca un recorrido en dicha planta para que coexista al mismo nivel con el resto de elementos que la componen... resulta tortuoso y no menos divertido.

A gran escala, las manchas de color, traducen sentimientos, que desbordan el lugar, al igual que no pertenezco al mismo cuando en ciertos momentos me evado. Estar sin estar. Un continuo aterrizar y despegar.

Expandirse y volar. Volver a la realidad siguiendo un camino inconsciente por ser conocido.

Estados del alma. Colores asociados a estos estados.

Recorridos, expansiones mentales, tan difíciles de atar, de acotar, de representar que se rebelan como hilos de pintura plástica muy líquida. Cuando apenas ya pertenece al pincel. Cuando decide, a pesar de marcarle un recorrido, alejarse y volver a éste.

Porque no se puede dominar. Porque intento acotarlos pero no se dejan, como los mismos pensamientos, como mis sentimientos.

La realidad física, material de un lugar frente a un mapa mental. Una representación tan abstracta y a la vez tan real como la vida en sí.

Cuando arrojo la pintura con fuerza en una dirección intencionada. Podría trazar una línea continua con mi lápiz o mi pluma, pero decido liberarla y adjudicarle un color. Y darle la fuerza que yo sólo sé que tiene, porque está en mí.

Una cuarta dimensión. Un rastro.

Te arrojo ahora con más fuerza de lo normal y respiro profundamente porque al revivir esa sensación e intentar transmitírtela me dejas vacía. Hasta el nuevo asalto. Te desparramas por el papel como se expande mi mente por las calles. Lo veo y ahora todos pueden verlo.

Porque ese *contexto ampliado del contexto* de Cruz y Ortiz, es para mí, nuestro estado del alma. Digo nuestros, porque no me encuentro sola andando por la calle. Si en esta cuarta dimensión, empezamos a superponer en el mismo plano base, experiencias simultáneas de otras personas, sería un Pollock.

---

<sup>8</sup> Cartografía: De carta y -grafía.

1. f. Arte de trazar mapas geográficos.

2. f. Ciencia que estudia los mapas.

Fuente: Diccionario de la Real Academia Española.

<sup>9</sup> vital: Del lat. vitilis.

1. adj. Perteneciente o relativo a la vida.

2. adj. De suma importancia o trascendencia. Cuestión vital.

3. adj. Que está dotado de gran energía o impulso para actuar o vivir.

En una entrevista de 1993,

estuvo más cerca que nunca de definir su credo:

"soy completamente abierto y transparente y, por lo tanto, fácil para que cualquiera pueda captar la emoción que está ahí. Soy la persona que lo intenta todo y me experimento a mí mismo hasta hacerme trocitos. He probado drogas, Jung, la meditación zen, el amor, y todo se me hace añicos en todo momento. Y el lugar en el que todo eso aparece es en el examen crítico de esas cosas, las canciones. Por eso soy vulnerable. Hay un verso en Anthem que dice: "Hay una grieta en todo, así es como entra la luz".

Eso lo resume todo:

es lo más cercano a un credo a lo que he llegado".

Leonard Cohen

texto extraído del periódico: El Mundo

Figura 11. Elaborado por autora. corresponde a la cartografía de la canción: Cohen, Leonard. (1992). Anthem. The future

Este contexto del que yo particularmente extraigo uno de ellos, un recuerdo particular, el que siento dentro.

De todas las manchas, superpuestas.

En esa mañana, también coloco recorridos de personas que son muy distintas a mí. Como aceite y agua. Personas que particularmente se encuentran perdidas y vacías, absorbidas por un sistema que tanto carece de sentimientos. Personas que caminan sin inmutarse, sin fijarse en el lugar, ni en las personas que le rodean.

Estamos solo entre mucha gente diariamente.

Sujetos.

Como las siguientes palabras de Giles Deleuze: *“Sujeto, en tanto que cuerpo afectado por sentimientos, o como persona que tiene que negociar cada día con los demás el modo de compartir espacio, conseguirlo o conquistarlo”*.<sup>10</sup>

Ser conscientes de otras realidades, otras mentes que explorar. Otros pensamientos y otras percepciones del mundo.

Rodearse de gente es salir a la calle. Porque somos seres sociales.

Es curioso cómo en distintos lugares, nos relacionamos con un desconocido de una forma u otra. Me acuerdo ahora de los conciertos en los que he estado, de las salas y los recintos donde sucedían.

Un concierto es un acontecimiento donde coincidimos tantas personas con un nexo común, quien canta, actúa o toca tal instrumento. Se crea una conexión, una complicidad muy especial, entre el público y con quien se sube al escenario. Es recíproco. Cuando empieza a sonar la música en directo, emana una energía que como si se tratara de un circuito eléctrico, va iluminando las almas que toca. Llenando la sala de una luz especial.

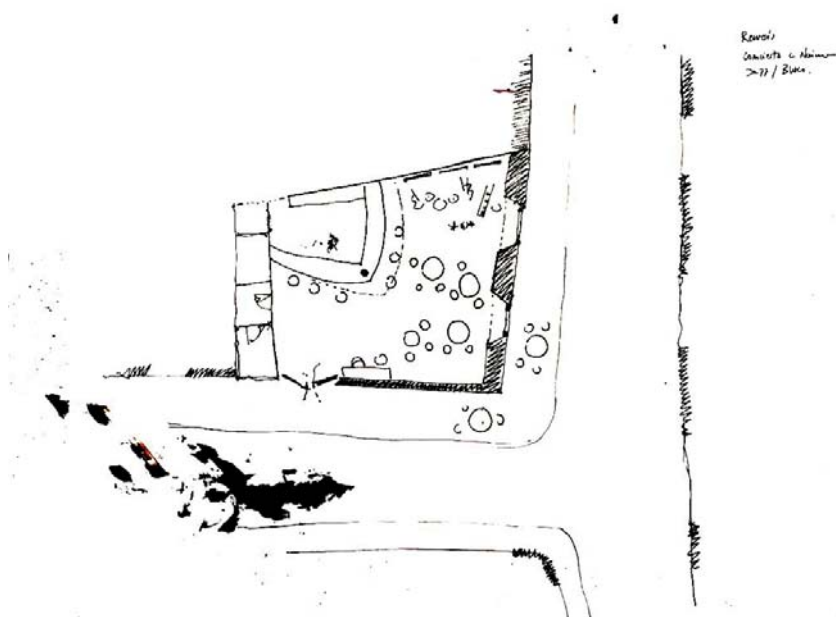
Una sala iluminada aunque oscura. Un espacio diáfano, con los elementos mínimos para que se dé dicha situación. Un universo efímero. Paredes llenas de cultura musical. Una sala de conciertos nunca está vacía.

---

10 Cita de G. Deleuze extraída de:  
Giles, MGM / Morales de. Casa del Platano Cadiz / Spain Plane Tree House. s.l. : Irreversible editores, 2009.

### Recuerdo 13. Lugar: Bar Naima

Un contexto vacío.... pocas personas pasan. Hay pocas cosas tan inquietantes como una sala de conciertos vacía.



30

Figura 12. Elaborado por autora.

Son las 21.00 h, el ritmo aumenta, esa calle que da a la Alameda empieza a ser más transitada.

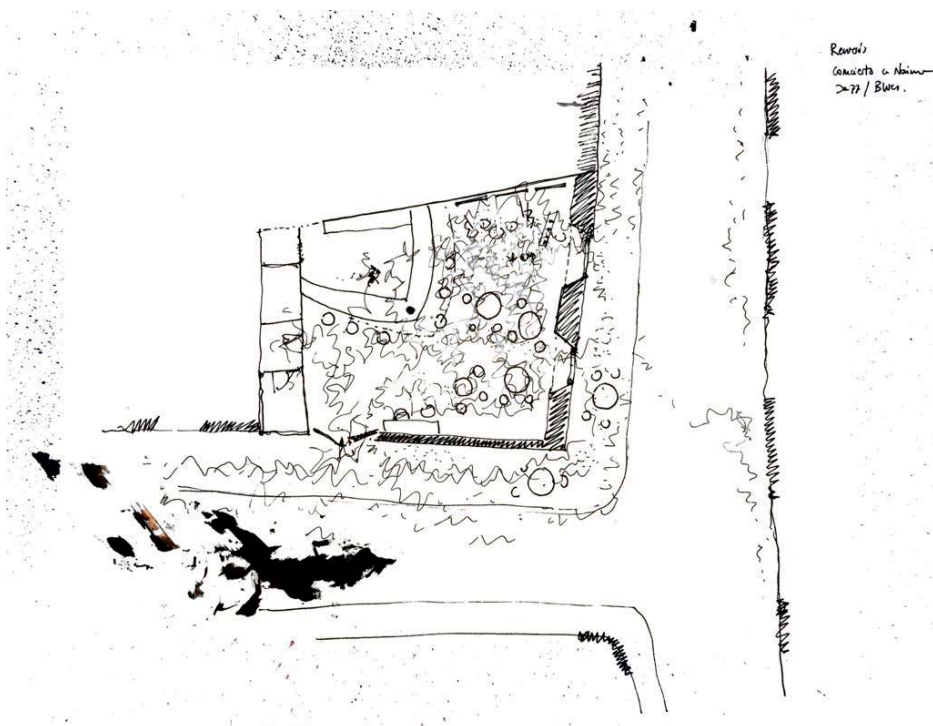


Figura 13. Elaborado por autora.

Entonces todo ese vacío se llena, te palpita el pecho, el sonido te retumba, te toca.  
Ese vacío reverbera otros recuerdos, esas paredes saben que ha empezado su función.  
Un par de huecos abocinados en el local, la puerta ...  
Y el sonido que se escapa a la calle.

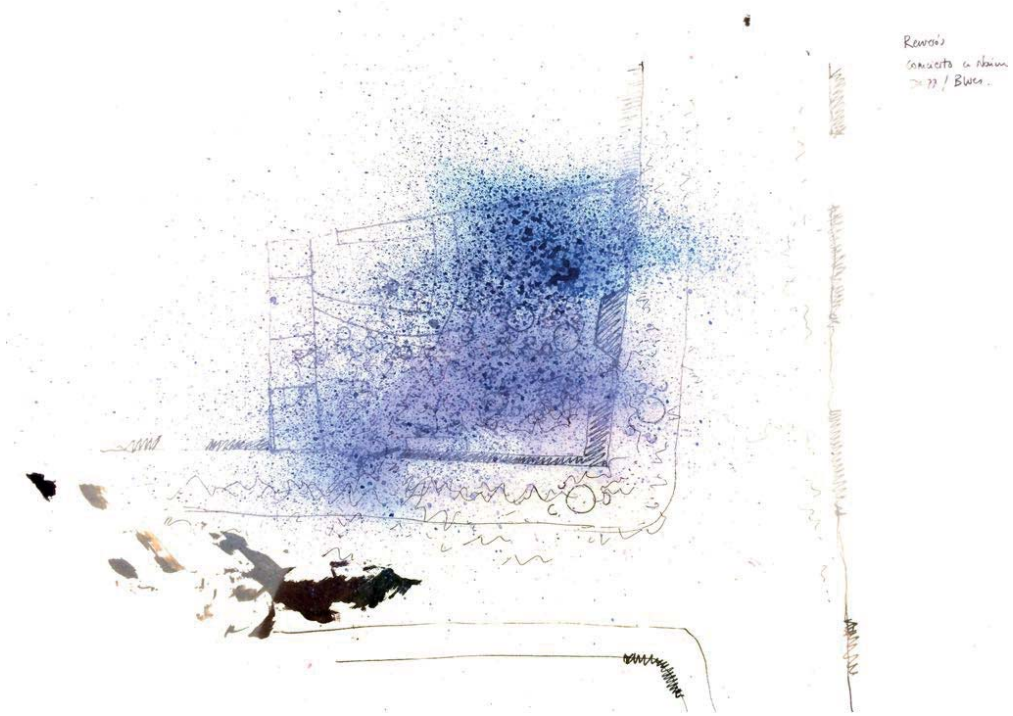


Figura 14. Elaborado por autora.



Figura 15. Elaborado por autora.



La gente entonces minora el ritmo, se paran,  
algunos con prisa sólo se detienen unos segundos.  
Lo que es cierto es que esa esquina para el tiempo para todo el que pasa.  
No es la arquitectura ya lo que apenas limita el espacio,  
es la distancia que te separa con el otro oyente y espectador.  
Es la música que como un fluido más, en el aire, va vagando sin dirección y nos une.  
El Jazz, que merece ser visto..  
Cobra más sentido ser contexto de un diálogo entre músicos al mismo compás,  
en la misma órbita.

Complicidad y sonrisas, emociones a flor de piel entre todos,  
el circuito eléctrico estalló conectándonos y parece que aunque distintos  
(y más de uno solitario),

Cómplices durante el concierto.  
El camarero y dueño del local, aparentemente serio,  
borde y ajeno al espectáculo a veces hace amago de sonreír  
pues lo siente,  
reconoce igualmente los temas,  
es feliz siendo disimuladamente el creador de toda esta situación. Su esquina de servir  
copas y cervezas a veces también es salpicada por la emoción del momento.

La música nos toca, somos parte por entonces de un mismo espectáculo,  
lo sentimos distinto pero igual.  
A cada uno le arregla por dentro o le hace reflexionar en su mundo.  
A otros les divierte y a muchos nos parece estar dentro de un musical.

Lo cierto es que cuando termina,  
la sala vacía pero nuestros corazones un poquito más contentos y melancólicos  
vuelven a casa.

Entonces la sala vuelve a ser ese espacio tan especial, con un concierto más en sus pa-  
redes y su memoria, y tú también fuiste parte de ella, por unos segundos, unos minutos o  
unas horas. Si pasaste por allí, a ti también te tocó.



Figura 16. Elaborado por autora; corresponde al Recuerdo 16. Lugar FC

Quiero volver a la importancia de la acción en el proceso de realización de una cartografía. Partiendo de una base cartográfica abstracta pero real (o mejor dicho) universal, que es entendida por casi todos. Se remarcan los llenos de la ciudad que envolvieron dicho recuerdo, los edificios más importantes, lo necesario para entender el lugar en el que pasó.

Se cuida muy bien el contexto. Luego, sin menos cuidado se direccionan colores, se arrojan pigmentos conscientemente, se deslizan despacio y se vuelven a soltar los trazos.

Te transmito, o intento transmitir una emoción. Un sentimiento atado para siempre a un lugar.

### Recuerdo 16. Lugar Fc.

Creo que si existe un cielo, donde se supone que van "los buenos", tiene que ser algo parecido a esto. Mi lugar favorito en el mundo es este y está contigo.  
Nunca creí poder volar tan alto.

Poco más podría añadirle a uno de los recuerdos más felices de mi vida. Porque sobre los que son tristes siempre me ocupan más espacio de mi puño y letra, igual que en mi mente. ~~Los felices, que duelen por ser pasados e irrepetibles, me apetece más acotarlos así. Es una decisión que creo que está ligado al nudo en la garganta que se me forma al intentar expresar ese momento.~~

Porque no elegí que fuera uno de los días más felices de mi vida y lo fue. Y no por la fecha, que podría hacer cuentas y ponerle números. Lo fue por el momento, por una conexión sobre natural, a día de hoy perdida. Por ser en una sala de conciertos, por la música que sonaba, por lo que irradiábamos. Ya para siempre atados a ese lugar. Inolvidable al menos, para ti y para mi. Encerrados pero volando, ausentes pero presentes para los que estaban.

Desde entonces, ese lugar no es el mismo. Mi aproximación a él tampoco. Como pasa con todos los días felices, realmente como todas las experiencias en la vida que nos marcan...

A pesar de todo ... Hay algo que permanece. Y ese algo soy yo misma.  
Y como me dijeron recientemente.... no somos sólo las cosas que nos pasan.  
Lo bonito es que los recuerdos, recuerdos son. De las vivencias se aprende,  
pero hay que saber soltar.  
Y seguir creando hitos en esa cartografía vital que se enmaraña con nuestros viajes,  
con nuestro conocimiento arquitectónico, con las pelis que vemos,  
las personas que queremos.  
Somos un lugar en el mundo.



36

Figura 17. Elaborado por autora; "Viaje dinámico"



Figura 18. Elaborado por autora; "Viaje estático"

## Capítulo 04. Detenerse y observar. Dejarnos invadir por el lugar.

*“La Guía de las rutas inciertas surge de la necesidad de reivindicar la sorpresa desde lo cotidiano.  
Salir de nuestros recorridos conocidos y adentrarnos en la calle de al lado.  
Caminando y sin rumbo.  
La ciudad no es solo nuestro espacio conocido.  
La ciudad no es solo lo que las guías turísticas nos venden.  
Viajar no significa irse lejos.  
Viajar es simplemente mirar.”<sup>11</sup>*

Hacer de lo cotidiano algo extraordinario. Experimentar los lugares. Ser pacientes y dejar que nos hablen y nos cuenten sus historias. Como bien dice Clara Nubiola, no hace falta cambiar de ciudad para viajar. Se puede viajar simplemente con mirar. Mirar para ella, es un poco más que ver, es observar. Es pararse en los detalles.

El fenómeno de la observación es para la Universidad Católica de Valparaíso, la base para proyectar.

*“Alberto Cruz Covarrubias (Santiago de Chile, 1917 - Valparaíso, 2013),  
elevará este ejercicio a una nueva dimensión: la observación como una actividad profunda que permite al  
hombre penetrar la realidad de una manera siempre nueva y original. Este proceder,  
entendido como una herramienta esencial para los arquitectos, definirá un nuevo modo de entender y  
hacer arquitectura.”<sup>12</sup>*

37

Un viaje dinámico.

Pocas cosas me gustan más que perderme adrede por el barrio Santa Cruz. De repente salir al Callejón del Agua y escucharlo. Poner todos los sentidos y simplemente dejarse llevar.

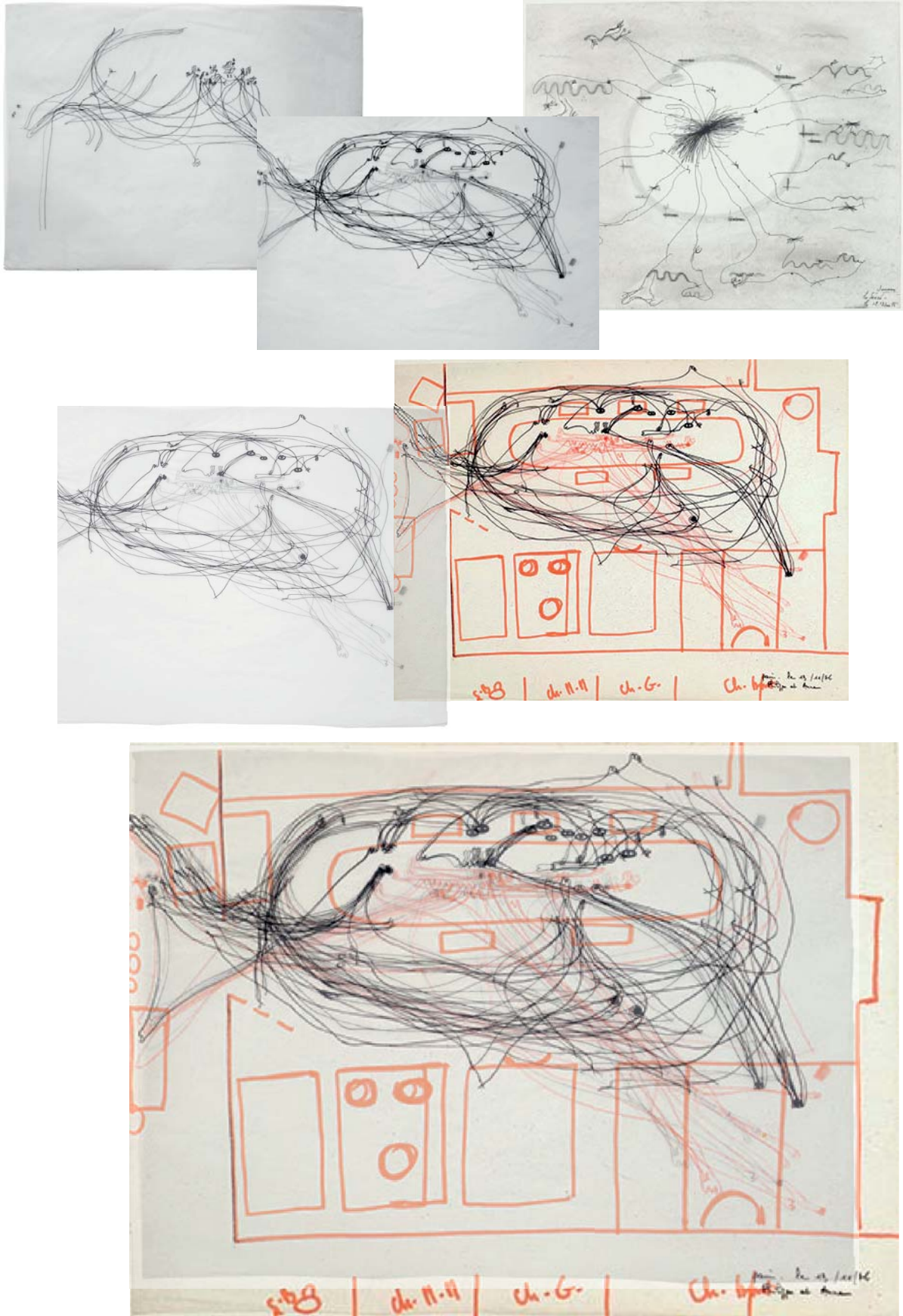
Un viaje estático.

Ver como atardece el puente de Triana y en soledad dejar que te sorprenda el reflejo de calle Betis en el agua. Que te cuente y te cante. De un lado al otro cartografiarlo con los sentidos.

---

11 Clara Nubiola. Arquitecta. Citado desde:  
Nubiola, Clara. Clara Nubiola. [En línea] <http://claranubiola.com/LA-GUIA-DE-LAS-RUTAS-INCIERTAS>.

12 Observar con las manos: hacia una contemplación arquitectónica del lugar. Millán, Pablo. 5, s.l. : CONSTELACIONES, mayo de 2017, Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo.



38

Figura 19. Montaje elaborado a partir de dibujos de Deligny.

"Draw an imaginary map.  
Put a goal mark on the map where you want to go.  
Go walking on an actual street according to your map.  
If there is no street where it should be according to the map, make one by putting the obstacles aside.  
When you reach the goal, ask the name of the city and give flowers to the first person you meet.  
The map must be followed exactly, or the event has to be dropped all together.  
Ask your friends to write maps.  
Give your friends maps." <sup>13</sup>

La percepción del lugar, dentro de todo lo que nos puede contar, está condicionada personalmente por lo que queremos extraer del mismo.

Podemos recrearnos en los dibujos fruto de la observación de Deligny<sup>14</sup>, pedagogo francés. En los dibujos que se muestran adjuntos (figura 19) él dibuja los recorridos que realizan en una habitación niños con problemas varios (autismo entre ellos). Es relevante la figura de Deligny porque aprendía de ellos, como sus alumnos de él.

*"La delincuencia se fundamenta en un motivo social y no personal. Lo que para los otros son restos, para Deligny aparecen como perlas preciosas encontradas por azar. Allí donde algunos educadores dicen y manifiestan que no hay nada que hacer, Deligny empieza un largo recorrido a través de trazos y figuras erráticas."*<sup>15</sup>

---

13 MAP PIECE - 1962 summer – Yoko Ono. Extraído de:

*Mapping It Out : An Alternative Atlas of Contemporary Cartographies.* Ulrich Obrist, Hans. London : Thames and Hudson, 2014.

14 "Se trata de presentar la pedagogía de Fernand Deligny bajo el paraguas de una pedagogía que moviliza hacia el vagabundeo, la errancia y el nomadismo en el sentido que nos propone Maffesoli: «la vida errante se encuentra entre esas nociones que, además de su aspecto fundador de todo conjunto social, traduce convenientemente la pluralidad de la persona y la duplicidad de la existencia. Expresa también la revuelta, violenta o discreta, contra el orden establecido, y da una buena clave para comprender el estado de rebelión latente en las jóvenes generaciones, cuya amplitud apenas comienza a entreverse, y de la cual no se han terminado de evaluar sus efectos». Y la pedagogía de Deligny nos invita al nomadismo porque ella misma está construida a partir de lo que puede denominarse una topografía laberíntica, o bien antídotos contra la concentración de poderes e identidades. Se trata de una verdadera pedagogía encarnada ya que ante pone su propia vida y es a través de ella que interroga el mundo y las relaciones humanas. No se trata de escribir tentativas metafísicas que se desvanecen al entrar en contacto con la vida; todo lo contrario: Deligny corpografía su vida, su experiencia y las vidas y experiencias de los «otros»" extraído de:

*Fernand Deligny: pedagogía y nomadismo en la educación de las "otras infancias".* Planella Ribera, J. 20, 2012, *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, pág. 5

15 Ibid., p. 15

*“Percibir es recordar. Nuestras sensaciones son reconstituciones.  
Percibimos objetos y espacios con nuestros sentidos y nuestra memoria los dota de significado.  
Nuestros espacios de la infancia están siempre presentes aunque de manera desconocida.  
Los recuerdos no se proyectan por sí solos sobre la percepción.  
La conciencia los compara con lo percibido y conserva lo que le parece pertinente.  
Es como un texto original con significado propio sobre el que se proyectan los recuerdos:  
el texto original es la percepción.  
Esto se da en el contexto de nuestra historia individual.  
Los recuerdos integran nuestro mundo emocional, cuya construcción se inicia en la infancia.  
De la percepción y los recuerdos surgen las reverberaciones de las que habla Bachelard.  
Además, no sólo se trata de recuerdos individuales, pues parte de ellos también son compartidos, es decir,  
lo que denominamos cultura.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Barragán, Luis. *Luis Barragán y la creación de lo invisible en Arquitectura*. [aut. libro] José Antonio Aldrete-Haas. [ed.] Universidad Iberoamericana. Arquitectura y percepción. México, DF : s.n., 2007.



## Capítulo 05. Cartografías vitales como idea de proyecto

Creo que hay cierta esencia de recuerdos en nuestra forma de dibujar la idea de un proyecto. Una idea personal, que cambia según la mano que la dibuje pues no fue quien la pensó.

Hay algo inédito en nuestro ser, nuestras circunstancias y todo lo que llevamos vivido está en nuestra cabeza, al igual que todo los conocimientos sobre la propia arquitectura que hemos ido adquiriendo, leyendo y dibujando. Todo ello, en la cabeza hace que cuando nuestra mano dibuje, haya una conexión directa con todo nuestro mundo interior.

Pasa que a veces ese resultado no sabemos de dónde viene y es por la conexión entre varios puntos, entre recuerdos, conocimiento de proyectos que alojamos en nuestro pensamiento inconscientemente... en resumen, la memoria. De la memoria al papel, esa idea de proyecto que RCR dibuja con acuarelas pues dicen que es para ellos la mejor forma de exteriorizar esa "idea" difusa y sin forma clara a priori. Con objeto de dejarla ser libre, esa idea se convierte en aguada.

"Esos mapas mentales que constituyen los dibujos de Miralles son como jeroglíficos repletos de ideas y significados ocultos, pero son también partituras musicales para la orquestación de las actividades humanas con el terreno. Los materiales y la estructura están implícitos en las líneas, como también lo están la luz, el espacio, las vistas y el detalle"<sup>16</sup>.

Idea de proyecto como cartografías vitales.

*"Fehn sostiene que el hombre no puede crear una obra de arquitectura basándose en el pensamiento meramente racional, y que esto lo diferencia de los animales: 'Las construcciones realizadas por los animales son racionalistas: precisas e inmutables, son siempre iguales cada día y cada año... El modo de pensar del hombre, en cambio, no es rígidamente racional y lógico... Si la arquitectura es completamente racional, los hombres se convierten en animales', afirmaba en una entrevista concedida en 1992, incluida en Sverre Fehn. Opera completa (Milán, Electa, 2007). Esta misma idea es defendida por F. Ll. Wright en su texto póstumo Preámbulo a El Maravilloso Mundo de la Arquitectura (1962)"<sup>17</sup>*

41

---

<sup>16</sup> Gilabert Sanz, S. (2015). *Enric Miralles. El dibujo de la Imaginación* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València.

<sup>17</sup> López Cotelo, B. Veredes. Arquitectura y divulgación. [En línea] 12 de septiembre de 2014. [Citado el: 19 de Abril de 2018.] <https://veredes.es/blog/los-cuadernos-de-sverre-fehn-borja-lopez-cotelo/>.

LABORATORIO de IDEAS



Figura 20. Elaborado por la autora; "Mi visión de los ritmos de Lebrija"

Hay algo en la cartografía de un recuerdo íntimo que podría confundirse con el inicio de una idea de proyecto.

El querer exteriorizar ese mundo interno (recuerdos, memorias) con la misma herramienta con la que dibujamos una idea de proyecto tiene un fin de filtro ... un juego con el que obtener una parte fundamental y olvidada de nuestro subconsciente. Una parte que se hace real y se puede llegar a asemejar con una idea de proyecto.

Nuestra forma de dibujar, de cartografiar o coreografiar lo que tenemos en mente. A veces cuando veo mis dibujos creo que hay algo sinestético en ellos. Tanto trazo o tan poco, de una forma rítmica siguiendo a la emoción... tanta música siempre presente.

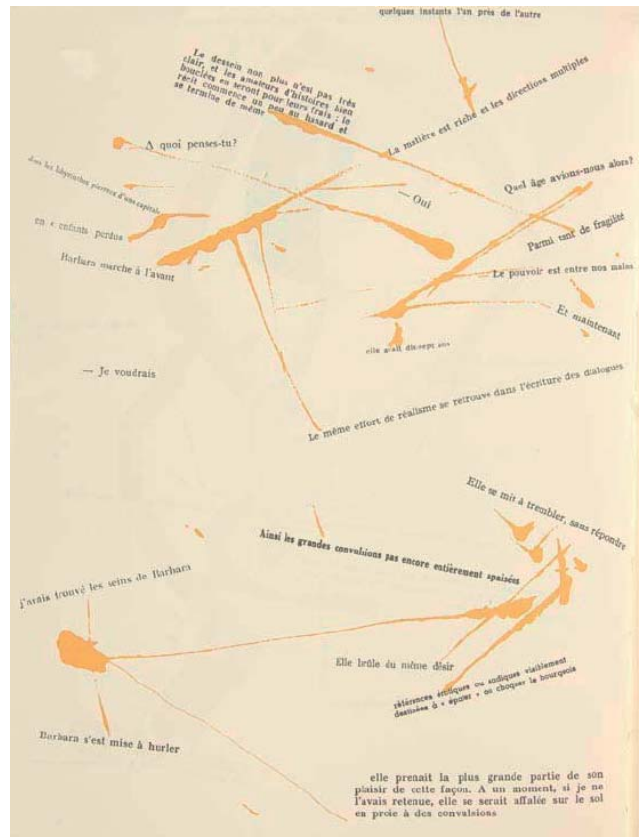
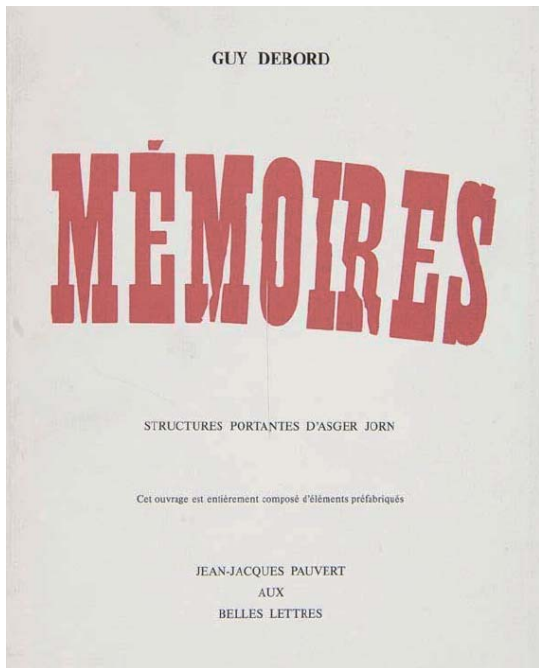
Cuando escribo a veces pienso en letras de canciones o completo mis textos con alguna estrofa adecuada que encaja perfectamente y que había leído anteriormente. Una estrofa que no necesariamente sea de escucha reciente pero sin embargo permanecía alojada en el subconsciente. A modo de atlas se completa el escrito, que no es sólo de mi "yo" actual, del "yo" de este momento, es parte de mi memoria, la suma de todos mis "yo" pasados.

Y ya no sólo hablo de suposiciones, ¿cómo realmente en un proyecto arquitectónico, académico por supuesto, se reflejan estos recuerdos? ¿Y si centro la atención en cartografiar el recuerdo de la visita a un lugar sobre el que a posteriori tendré que trabajar?

A grandes rasgos, el proyecto que se proponía era la construcción de viviendas en cuatro solares de Lebrija, de dimensiones y forma variables. Un paisaje un tanto árido, unos ritmos que se repetían a lo largo de todo el itinerario recorrido. De repente, las medianeras preexistentes parecían intercalarse en esos ritmos haciéndolos más entrañables y familiares, menos groseros.

El proyecto, finalmente, tras la realización de una serie de cartografías y/o collages... decide romper con esos ritmos, proyectándose más orgánico y amable a la presencia de una persona.

Se adjunta en la figura 20.



44



Figura 21. Collage de páginas extraídas del libro: Debord, Guy. *Mémoires: Structures portantes d'asger jorn*. s.l. : Allia, 2004.

## Capítulo 06. A modo de conclusión...¿Para qué? Fenomenología y arquitectura

Esto es un trabajo de investigación y entonces surge el para qué toda esta reflexión, para qué sirve mi TFG y cuál es mi aportación al mundo de la arquitectura... Muchos compañeros aportan datos, estudios... Yo no voy a aportar nada "objetivo". Sólo pretendo que tras la lectura del mismo, una persona, aunque sea por unos momentos, se sienta inquieta.

Creo que no es una pregunta que deba evitar, por ello convertirla en capítulo. Cuando apenas encuentro una respuesta y creo que este trabajo no tiene sentido... más ganas de buscársela tenía pues confío en el pensamiento y su capacidad para aportar y cambiar el mundo.

Leyendo entonces encontré varias respuestas de autores que parecían haber estado escuchándome.

"La introspección puede suscitar la necesidad de comunicar descubrimientos hechos en soledad: la reflexión privada provoca la acción pública. Nuestro mundo está repleto de tareas mundanas de las que debemos liberarnos; la vida cotidiana está repleta de aparatos que acaparan nuestra atención y complacen nuestros deseos, reconduciéndolos hacia engañosos fines comerciales. La existencia moderna enturbia la cuestión acerca de lo esencial. A medida que nuestros medios tecnológicos se multiplican, ¿maduramos o más bien nos atrofiarnos desde un punto de vista perceptivo? Vivimos nuestras vidas en espacios contruidos, rodeados de objetos físicos. Sin embargo, habiendo nacido en este mundo de cosas, ¿somos capaces de experimentar plenamente los fenómenos de su interrelación, de obtener placer de nuestras percepciones?"<sup>18</sup>

Hoy en día creo que es necesario crear una contracorriente que se mueva a crear personas. Hay pocas, pero sigue habiendo personas a los que les gusta ver crecer plantas, perderse en el campo, reconciliarse con su yo más profundo, intuir lo esencial, viajar dentro de sí mismos en cualquier sitio, intentar descubrir las historias que hay detrás de las fachadas de la ciudad. Hay gente que viaja sin moverse de casa, que aprecia viajar en un libro y lo cuenta.

45

En una sociedad tan metida en pantallas, tan dedicadas a una vida que no les pertenece. No le pertenece a nadie. Realizarse como persona, descubrirse, ¿nos enseña la televisión algo de eso? Lo cierto es que no. Y vas a un supermercado un día al mes, y te encuentras con cientos de personas vacías. Y no es mentira.

El papel en blanco... un arquitecto nunca parte de un papel en blanco. Un ejemplo. Proyectar unas viviendas entre medianeras nunca parte de la nada. No son tres líneas delimitando un solar, que no sabemos ni la altura que tienen muchas veces. No están exentas. Ese trocito de ciudad tiene una historia, que igual nos inspira o nos cambia la percepción del lugar. Deberíamos perder tiempo en observarlo y que nos cuente cosas. Porque un arquitecto tiene la responsabilidad de decidir sobre el futuro de ese lugar y no es cualquier tontería. Es una responsabilidad que se olvida al proyectar y tiene poco que ver con producir, que tiene que ver con estudiar, estudiar el lugar y estudiar a todos los arquitectos que algún día se enfrentaron a un lugar como ese para hacer viviendas. Y criticarlos, y poner sobre la mesa todo para decidir sobre el futuro de ese lugar.

Y el lugar como suma de acontecimientos, sacar a la luz la cinta de recuerdos de la memoria de ese lugar. Conocerlo como trabajamos en conocer a alguien, echarle tiempo a ese conocimiento, porque nuestros ojos, te aseguro, que tras ese estudio, no lo ven igual. Y crear historias, construir espacios para que pasen cosas. Inventémosnos posibilidades de personas que vivirán allí, preguntémosle a alguien si viviría en ese proyecto.

---

18 Holl, Steven. Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili, 2011.p.11

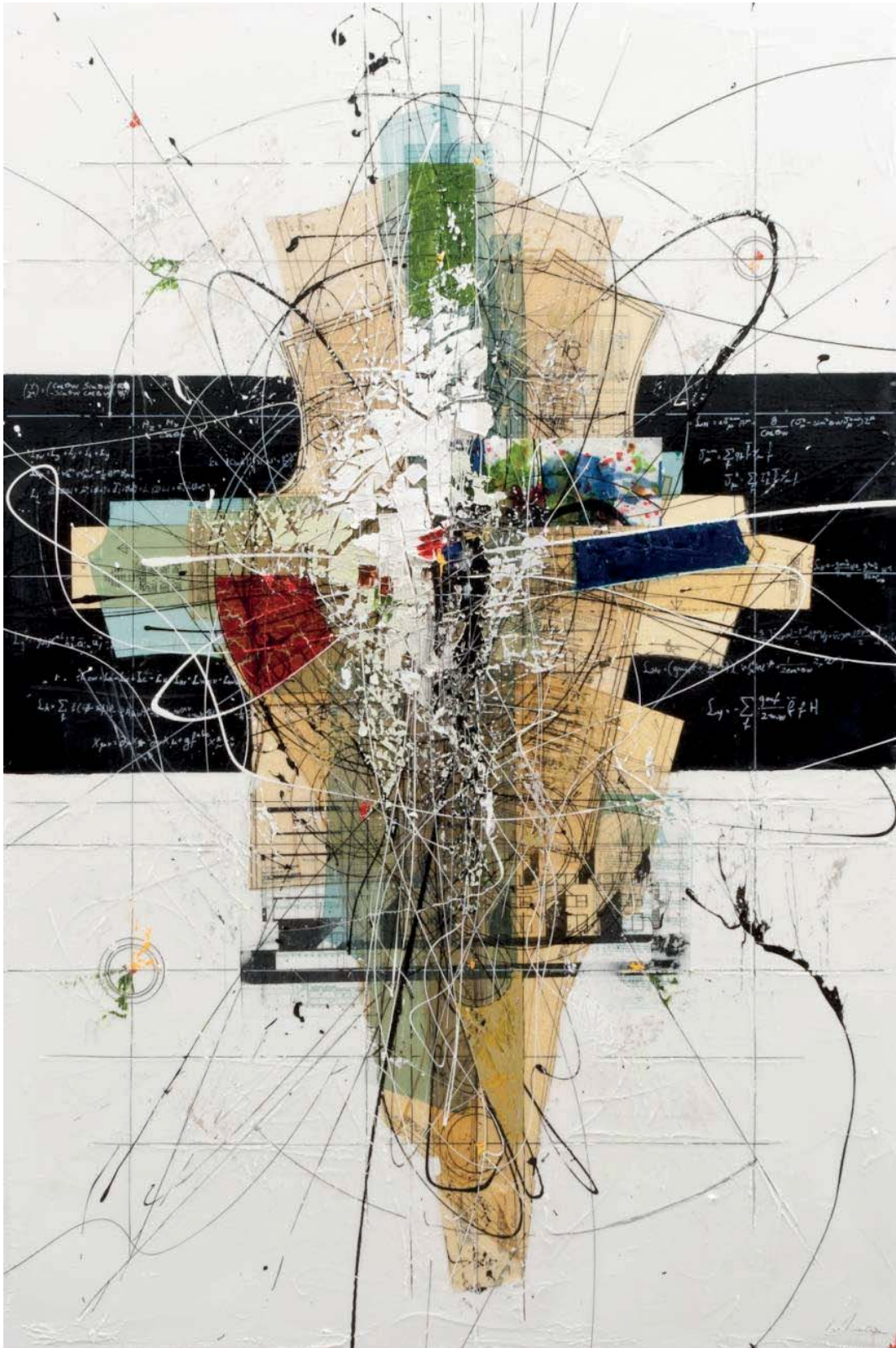


Figura 22. Paining by Étienne Gélinas  
2011

Preguntémosle al vecino con el que flanquea el solar. A la señora mayor que vive sola y todos los días saca su silla a la calle cuando cae la tarde. A la pareja joven que acaba de mudarse cerca. Adaptémonos a todos los tipos de familias que existen. No hagamos viviendas para el matrimonio y los dos hijos... No tiene sentido.

*"Para mí estas "experiencias arquetípicas" no son simplemente encuentros emocionales, ni encuentros intelectuales o académicos en sentido estricto...; se trata de percepciones puras en tres y cuatro dimensiones. Al adoptar la percepción como un modelo para el pensamiento arquitectónico, un estudiante de arquitectura (un estudiante que yo todavía me esfuerzo en ser) lucha por convertirse en vidente. El acto de ver conlleva cierto gozo al captar la revelación del mundo; a pesar de todo, aún sigue siendo desde nuestra "perspectiva" como se forman nuestras propias visiones".<sup>19</sup>*

Por todo ello, el esfuerzo por representar lo que no se puede,  
porque igual si lo vemos, nos lo "creemos" más.  
Cartografías vitales.





## BIBLIOGRAFÍA

Zabalbeascoa, Anaxu. *¿Cómo lidiar con lo existente?* Blog Del tirador a la ciudad, El País. 21 de Febrero de 2011.

Moneo, Rafael. *Cosas vistas de izquierda a derecha (sin gafas). Un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles*. 1987.

Siza, Álvaro y Carratalá, L. *Álvaro Siza y la arquitectura universitaria*. Valencia : Universitat de València, 2003.

Palazuelo, Pablo. *Proceso de trabajo : [catálogo de exposición]*. Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006.

Perec, George. *Especies de espacios*. Segunda Edición. Barcelona : Montesinos, 2001.

Giles, Morales de. *Casa del Platano Cadiz / Spain Plane Tree House*. s.l. : Irreversible editores, 2009.

Nubiola, Clara. Clara Nubiola. [En línea] <http://claranubiola.com/LA-GUIA-DE-LAS-RUTAS-INCIERTAS>.

*Observar con las manos: hacia una contemplación arquitectónica del lugar*. Millán, Pablo. 5, s.l. : CONSTELACIONES, mayo de 2017, Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo.

*Mapping It Out : An Alternative Atlas of Contemporary Cartographies*. Ulrich Obrist, Hans. London : Thames and Hudson, 2014.

López Cotelo, B. Veredes. Arquitectura y divulgación. [En línea] 12 de septiembre de 2014. [Citado el: 19 de Abril de 2018.] <https://veredes.es/blog/los-cuadernos-de-sverre-fehn-borja-lopez-cotelo/>.

*Fernand Deligny: pedagogía y nomadismo en la educación de las "otras infancias"*. Planella Ribera, J. 20, 2012, Educació i història: Revista d'història de l'educació, págs. 95-115.

Holl, Steven. *Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili, 2011.

Gilabert Sanz, S. (2015). *Enric Miralles. El dibujo de la Imaginación* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València.

*Fernand Deligny: pedagogía y nomadismo en la educación de las "otras infancias"*. Planella Ribera, J. 20, 2012, Educació i història: Revista d'història de l'educació.

González de Boado Halcón, L. (2011). *Límites : discursos sobre el contorno*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Navarro Torregrosa, M. (2016). *La casa como espacio aliado y no aliado en la escultura contemporánea de 1970-2015* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València

Tartás Ruiz, C.; Guridi Garcia, R. (2013). *Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne*. EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Un rastro.  
Una realidad.  
Evocar.  
Espejos.  
Caminos  
Inquietud.  
Encuéstrate tú  
En mis recuerdos  
(vida)

