

Revista de Estudios Taurinos
N.º 9, Sevilla, 1999, págs. 259-262

Orgambides Gómez, Francisco J.: *Don Puyazo*, Cádiz

and similar papers at core.ac.uk

provided by idUS. Depósito de Inves

DON PUYAZO

FRANCISCO J. ORGAMBIDES GÓMEZ

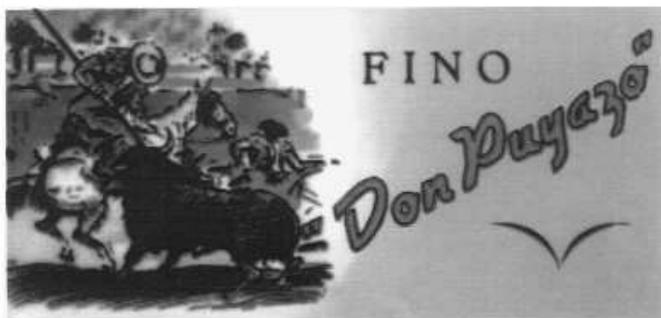


Fig. n.º 72.— Portada del libro *Don Puyazo*, de Francisco J. Orgambides.

El periodismo taurino radiofónico ha llegado a ser un capítulo esencial de la historia del periodismo taurino y, de igual manera que sucedió en España con el periódico, la información taurina es un contenido inexcusable de la radio española, con destacado protagonismo desde los primeros balbuceos de la actividad radiofónica. Se suele aventurar la hipótesis de que la primera retransmisión radiofónica en cadena de un acontecimiento en directo consistió, precisamente, en la retransmisión de una corrida de toros el día ocho de octubre de 1925 realizada por *Unión Radio*. También se ha comprobado que, al comienzo de los años treinta, los primeros balbuceos de radiodifusión internacional incluían espacios taurinos. En fin, creo que nadie, entre nosotros, puede dudar que las retransmisiones de festejos taurinos, las críticas, las crónicas y las informaciones sobre toros han constituido una faceta importante del periodismo radiofónico y que, durante los años de la postguerra, la radio fue para muchos el único vínculo con la fiesta, así como que hoy, con su esplendorosa realidad, continúa siendo fuente principal de información para los aficionados.

La recuperación de la obra periodística de autores conocidos constituye una tarea prioritaria e irrenunciable para los estudiosos del periodismo porque permite conocer el proceso por el que la actividad periodística ha ido cristalizando en unas formas de expresión y en unos estilos que se han revelado sumamente eficaces en el cumplimiento de su función comunicadora. Esta tarea, muy necesaria para el periodismo en general, es particularmente importante para el periodismo taurino radiofónico, especialización periodística sobre la que la amenaza de destrucción y olvido es mayor aún, si cabe, que la que se cierne sobre el periodismo escrito.

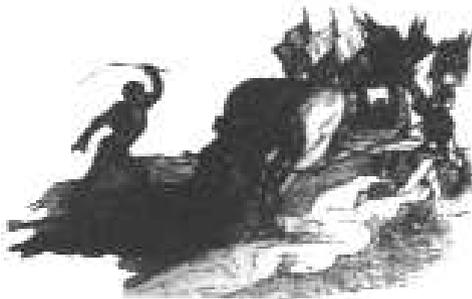
Este libro de Francisco J. Orgambides es una apuesta decidida por salvar del olvido la obra periodística del gaditano Antonio Rosales Gómez, *Don Puyazo*. Unos inicios accidentados y mal remunerados en el periodismo escrito sirvieron a Rosales para confirmarlo en su vocación de escritor y cronista taurino, actividad que desempeñó con admirable perseverancia y competencia, desde 1942 hasta 1994, dilatadísimo periodo en el que gozó de gran popularidad con el seudónimo de *Don Puyazo*. Creó nada menos que 2497 programas, emitidos sucesivamente por Radio Cádiz, Radio Juventud de Cádiz, Radiocadena Española y Radio Nacional de España-Radio 5.

Francisco J. Orgambides Gómez, por encargo de la Asociación de la Prensa de Cádiz, asumió la ardua tarea de ordenar los archivos personales de Antonio Rosales, como paso previo a la publicación de una *Antología* de sus escritos. El resultado de su trabajo es este libro, en el que Orgambides traza una vigorosa semblanza del periodista y sitúa su actividad en el contexto del periodismo taurino gaditano. Se echa en falta, no obstante, un intento de explicación del significado de la obra de *Don Puyazo* en el marco del periodismo taurino radiofónico de la España de la postguerra que contó con firmas tan prestigiosas como las de Lozano Sevilla, Matías Prats, Campos de España, J. Gallego Alonso o E. Vila, por citar sólo algunas de ellas. Tras el breve estudio introductorio, la *Antología* (que inexplicablemente se inicia en página par, la cuarenta) ofrece un completo repertorio de los variados escritos taurinos de *Don Puyazo*. Los criterios seguidos para la selección de los textos, como sucede en todas las antologías, son discutibles; pero hemos de reconocerle el mérito de revivir para el lector, con espontaneidad y frescu-

ra, el programa radiofónico de *Don Puyazo* y saborear la multiplicidad de registros de este singular cronista taurino gaditano. Completan la obra un Prólogo de Matías Prats Cañete y un Epílogo gráfico con algunas fotografías en que aparece *Don Puyazo*.

Algunos sostienen que fue un gaditano, Salvador Rapallo, *Taleguilla*, el primer periodista taurino radiofónico; su obra se prolongó hasta 1943, año de su muerte. Si tenemos en cuenta que los *Cuadernos Taurinos* de Don Puyazo se inician en 1942 y se prolongan hasta 1994, hemos de convenir que la obra de estos dos periodistas gaditanos abarca, en su extensión, la práctica totalidad de la historia del periodismo taurino radiofónico. Esto nos da idea del interés de la iniciativa de Francisco J. Orgambides y la Asociación de la Prensa de Cádiz que, con este libro, rinden un merecido homenaje a *Don Puyazo* y prestan un decidido apoyo a la conservación de su obra.

Manuel Bernal¹
Universidad de Sevilla



¹ Manuel Bernal es profesor titular de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Hispalense.