

T R A B A J O F I N D E G R A D O

LA MANZANA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE SEVILLA

ESTUDIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA PIEZA
URBANA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO Y
SU INCORPORACIÓN A LA CIUDAD



Cristina Vicente Gilabert

TFG L

Profesores:

Javier Tejido Jiménez (tutor)

Dolores Goytia Goyenechea

José Manuel Aladro Prieto

Autora:

Cristina Vicente Gilabert

Profesores:

Javier Tejido Jiménez (tutor)

Dolores Goytia Goyenechea

José Manuel Aladro Prieto

Entregado el 4 de julio de 2018

ÍNDICE

RESUMEN Y ABSTRACT	5
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. OBJETIVOS.....	8
1.2. METODOLOGÍA	8
1.3. LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MANZANA	9
1.3.1. Localización	9
1.3.2. Descripción	9
1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	10
1.4.1. Palacio y convento	11
1.4.2. El colegio de las Becas	11
1.4.3. Otras piezas de interés en la manzana.....	12
1.4.4. Planeamiento urbanístico	13
CAPÍTULO 2: EVOLUCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA MANZANA POR PERÍODOS HISTÓRICOS	17
2.1. PERÍODO 1: PREVIO A LA RECONQUISTA (1248); PALACIO ALMOHADE	18
2.1.1. Origen de la manzana en la trama urbana de Sevilla	18
2.1.2. El edificio almohade: evidencias.....	20
2.2. PERÍODO 2: EL PALACIO DEL INFANTE DON FADRIQUE (1252-1269).....	21
2.2.1. El Palacio	21
2.2.2. Otra hipótesis sobre la Torre de Don Fadrique	24
2.3. PERÍODO 3: DOS GRANDES HITOS EN LA MANZANA. EL CONVENTO DESDE SU FUNDACIÓN (1289) HASTA EL SIGLO XIX Y EL COLEGIO DE LAS BECAS (1620- 1823).....	25
2.3.1. Información gráfica del período	25
2.3.2. Fundación del Convento de Santa Clara	26
2.3.3. Descripción y proceso de configuración del convento	27
2.3.4. Otro hito en la manzana: el Colegio de las Becas (1620-1823)	31
2.3.5. Vestigios del Colegio de las Becas.....	33
2.3.6. Hipótesis gráfica de la planta del Colegio de las Becas	35
2.4. PERÍODO 4: LA MANZANA COMPLEJA (S. XX)	38
2.4.1. Información gráfica del período.....	38
2.4.2. Patrimonio industrial en la manzana: las naves Singer de la calle Lumbreras nº25 (1912-1913).....	39
2.4.3. Escuelas de Juan Talavera y Heredia (1920-1922).....	43
2.4.4. Intervenciones de Juan Talavera y Heredia en la Torre de Don Fadrique y su entorno. El Museo Arqueológico Municipal (1920-1924)	46
2.4.5. Vivienda colectiva de José Gómez Millán (1930)	49
2.4.6. Obras de restauración en el Real Monasterio de Santa Clara por Antonio Gómez Millán en 1927 y 1951 y otras posteriores	50

2.5. PERÍODO 5: INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS (S. XXI)	51
2.5.1. La Residencia Sacerdotal Santa Clara en la calle Becas (2001).....	51
2.5.2. Rehabilitación del convento: espacio museístico	52
2.6. HIPÓTESIS GRÁFICA DEL PROCESO DE COLMATACIÓN	53
2.6.1. S. XIII	53
2.6.2. S.XVII.....	54
2.6.3. S.XVIII.....	55
2.6.4. S. XIX.....	56
2.6.5. S. XX (primera mitad).....	57
2.6.6. S. XX (segunda mitad).....	58
2.6.7. S. XXI.....	59

CAPÍTULO 3: RECORRIDO POR LAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN Y USO PARA LA TORRE Y EL CONVENTO..... 61

1.1. RECOPIACIÓN DE PROPUESTAS A LO LARGO DE LOS S. XX Y XIX	62
1.1.1. Recopilación de noticias locales S. XX	62
1.1.2. Recopilación de noticias locales S. XIX	65

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL PLANEAMIENTO ESPECIAL VIGENTE SOBRE LA MANZANA 69

4.1. PRESENTE Y FUTURO DE LA MANZANA	70
4.1.1. La manzana y su entorno según el Plan Especial de Protección para el Sector 9....	70
4.1.2. La propuesta del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique”. UA-C-1.....	72
4.1.3. Lectura crítica de la propuesta de los Planes Especiales.....	77

CAPÍTULO 5: VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA MANZANA Y PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN DE LAS PAUTAS PARA LA INTERVENCIÓN 81

5.1. PROPUESTA DE VALORACIÓN Y CAUTELAS	82
5.1.1. Valoración patrimonial	82
5.1.2. Cautelas y recomendaciones.....	82
5.2. PROPUESTA DE USOS Y RECORRIDOS PARA LA INCORPORACIÓN DEL VACÍO INTERIOR DE LA MANZANA AL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD.....	84
5.2.1. Nuevos usos y recorridos	84
5.2.2. Análisis de espacios transitables actuales	85
5.2.3. Propuesta de usos y tránsitos: el vaciado.....	86
5.3. CONCLUSIÓN FINAL	87

BIBLIOGRAFÍA.....	89
--------------------------	-----------

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	92
--------------------------------------	-----------

AGRADECIMIENTOS	97
------------------------------	-----------

RESUMEN

El presente trabajo se presenta como un texto en el que se ha refundido la información existente sobre una de las manzanas más significativas, y al mismo tiempo olvidadas del Conjunto Histórico de la ciudad de Sevilla: la manzana del Convento de Santa Clara. Una de las principales aportaciones del trabajo es la elaboración de una información gráfica hasta ahora inexistente mediante hipótesis fundamentadas de los diferentes períodos de la historia.

Realizar esta recopilación y ordenación de información, junto con la del planeamiento urbanístico vigente que le afecta, ha servido para llevar a cabo una nueva valoración patrimonial que centra su atención en el valor unitario de la manzana, y no en el de sus piezas aisladas. Con todo ello, la propuesta de usos y recorridos con que se concluye este trabajo tratará de redescubrir su interior y los tesoros que alberga, convirtiéndola en un elemento más activo, participe y presente en la ciudad.

Palabras clave: CONVENTO DE SANTA CLARA, TORRE DE DON FADRIQUE, PALACIO DE DON FADRIQUE, COLEGIO DE LAS BECAS, JOSÉ ESPIAU, NAVE SINGER, PATRIMONIO INDUSTRIAL, JUAN TALAVERA Y HEREDIA, JOSÉ GÓMEZ MILLÁN, ANTONIO GÓMEZ MILLÁN, RESIDENCIA SACERDOTAL SANTA CLARA, PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO, PLAN ESPECIAL DE EQUIPAMIENTO TORRE DE DON FADRIQUE.

ABSTRACT

The present work is presented as a text that sum up the existing information on one of the most significant, and at the same time forgotten, urban blocks of the Historical Ensemble of the city of Seville: the block of Santa Clara's Convent. One of the main contributions of the work is the elaboration of a graphic information until now non-existent by means of hypotheses based on the different periods of history.

Carrying out this compilation and information organization, together with the current urban planning that affects it, has served to carry out a new patrimonial valuation that focuses its attention on the unitary value of the block, and not on that of its isolated pieces. With all this, the proposal of uses and itineraries that concludes this work will try to rediscover its interior and the treasures inside, turning it into a more active element, participant and present in the city.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

La manzana del antiguo convento sevillano de Santa Clara, es hoy una gran desconocida. Sin embargo, en su interior alberga un mundo propio de un gran interés histórico, arquitectónico y artístico que espera impaciente salir a la luz.

Es este el motivo por el que el objetivo principal de esta investigación sea comprender la manzana en su totalidad para obtener, finalmente, una propuesta de recuperación y de puesta en servicio a la ciudad coherente con su historia.

Para todo ello se llevará a cabo un estudio histórico de dicha manzana desde sus inicios tras la Reconquista de Sevilla hasta nuestros días para obtener finalmente una propuesta de usos y recorridos para este espacio tan valioso y singular, en el que se recupere tanto el modo de vida de sus espacios más públicos como es caso del compás del convento, como para poner en uso y ofrecer a la ciudad otros como el que circunda la torre de Don Fadrique.

De este modo, la manzana con sus singulares llenos y vacíos, podría incorporarse a la vida de la ciudad como centro que aglutine una actividad cultural notoria y reconocida por los ciudadanos.

1.1. OBJETIVOS

El principal objetivo es obtener, a modo de conclusión, una valoración patrimonial y marcar unas pautas para la intervención sobre las piezas y espacios que conforman la actualmente impermeable manzana del convento de Santa Clara, para su incorporación a la ciudad. Esta propuesta debe ser coherente con su realidad actual y su historia pasada en su entorno, y, por ende, en la trama de Sevilla, por lo que será necesario para ello un estudio histórico detallado de su historia y realidad actual.

Para ello se exponen a continuación los siguientes objetivos de este trabajo:

- Refundir la información actualmente existente sobre la manzana y su historia, entendida como un conjunto indivisible
- Obtener una caracterización detallada de la manzana y de las piezas y espacios de interés que la componen o la han compuesto a lo largo de su historia.
- Obtención de información gráfica y escrita relativa al proceso de formación de la manzana en las diferentes etapas o períodos establecidos para la completa comprensión de su realidad histórica.
- Obtener una valoración patrimonial del conjunto de la manzana, entendida como una unidad.
- Elaborar una opinión crítica acerca de la complejidad de la manzana con el fin de conocer y justificar las necesidades de incorporación de esta pieza a la ciudad.
- Valorar patrimonial y funcionalmente la manzana y sus vacíos interiores para la incorporación a la ciudad como parte del espacio urbano.
- Establecer unas pautas para futuras intervenciones en la manzana de forma que se actúe en ella de forma consecuente.

1.2. METODOLOGÍA

- Consulta de la bibliografía existente para la elaboración de la información relativa al conocimiento histórico de la manzana.
- Trabajo de campo mediante visitas para el análisis visual de la actualidad de la manzana.
- Consulta en archivo y/o en organismos oficiales.
- Elaboración de información escrita e información gráfica mediante croquis, planos, perspectivas y maquetas.

1.3. LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MANZANA

1.3.1. Localización

La manzana objeto de esta investigación está inserta en la zona noroeste del Centro Histórico de Sevilla concretamente en el sector número 9¹. Su código catastral es 49370, y actualmente se encuentra delimitada por las calles Lumbreras (N), Becas (NE), Jesús del Gran Poder (E), Hombre de Piedra (S) y Santa Clara (O).

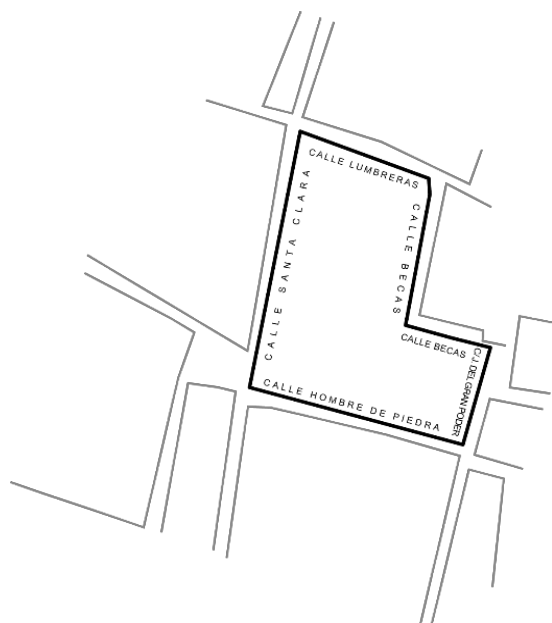


Fig. 1 Calles que delimitan la manzana Elaboración propia (EP)

1.3.2. Descripción

Presenta una fisonomía en planta en forma de L, y a menudo su realidad interior pasa desapercibida en un paseo por el barrio de San Vicente. Podría incluso decirse que debido a su extensión y carácter impermeable supone una barrera urbana en el sentido este-oeste entre el río y la Alameda.

Tras los perímetros de fachadas ordenadas tan características de las manzanas del Centro Histórico de Sevilla, se esconde una realidad interior compleja que a veces llega a ser caótica. Sin embargo, y aunque estudiarlas en muchas ocasiones suponga una ardua tarea, es preciso reconocer que su conformación no planificada

¹ "La sectorización del Conjunto Histórico de Sevilla se llevó a cabo en el documento de Avance del Plan Especial probado el 29 de julio de 1994 por el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a efectos de un posterior desarrollo mediante un planeamiento de protección sectorial, si no lo tuviera. Este documento de avance es remitido a la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el 5 de agosto de 1994, a efectos de que se emitan los informes preceptivos señalados en el art. 32 de la Ley 1/91 de Patrimonio Histórico de Andalucía. La Dirección General de Bienes culturales resuelve con fecha 21 de septiembre de 1994, informar favorablemente la sectorización del Conjunto Histórico propuesta en el Avance del Plan Especial de Protección."

ni forzada y llevada a cabo de forma natural a lo largo del tiempo, haya dado lugar a que cuenten con el equilibrio interno propio de las cosas que se crean a sí mismas.

La manzana del Convento de Santa Clara, no ajena a esta realidad, puede ser considerada un paradigma de la ciudad histórica de Sevilla, por el gran interés histórico y arquitectónico de su mundo interior, aquel que se desarrolla tras el perímetro residencial que se muestra a la calle representativo de una falsa realidad.

Un valor añadido a la manzana es el vacío que ocupa el espacio intersticial de las piezas, expectante de convertirse en el auténtico pegamento que dé unidad a las realidades individuales que componen la manzana, fundiéndose con el mundo exterior del que ahora es ausente, que es la ciudad.

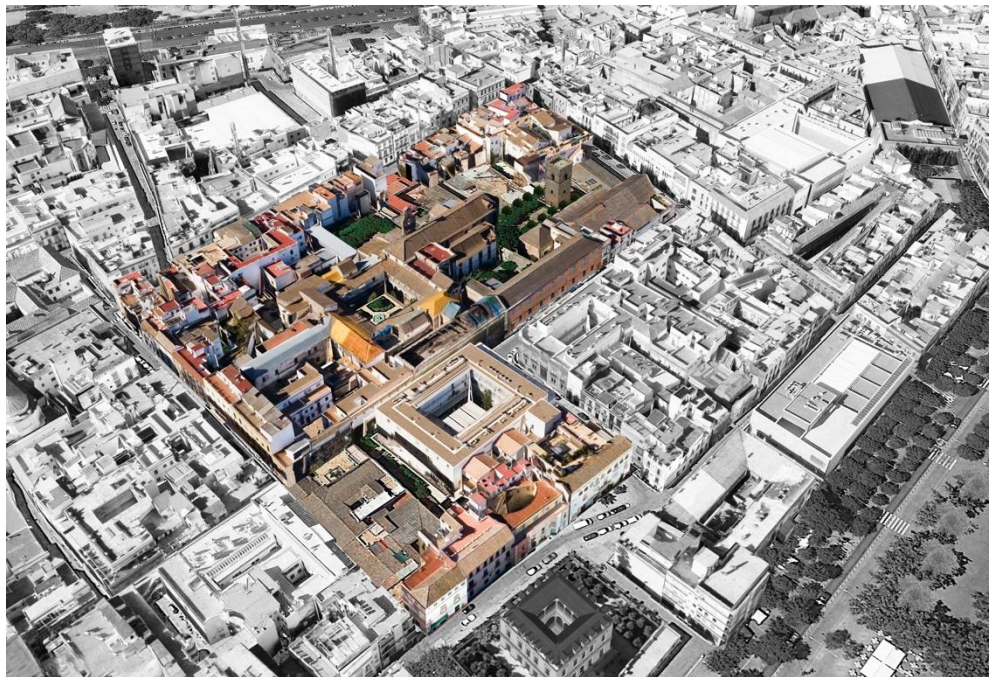


Fig. 2 Vista aérea de la manzana. Imagen modificada a partir de una captura de Google Earth. EP

1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En la búsqueda de información significativa sobre la manzana del Convento de Santa Clara, se ha tenido dificultad en hallar alguna que aglutine el conjunto completo que la manzana conforma, por lo que este trabajo incluye entre sus objetivos recopilar y refundir la información que actualmente se encuentra dispersa sobre sus distintos elementos, y a partir de ésta intentar articular una información que responda a la realidad del conjunto.

Se trabaja esta información desde un punto de vista analítico y contextualizado, aportando nuevas hipótesis e incidiendo en la información gráfica, que hasta el momento se reduce prácticamente a las planimetrías actuales de lo existente.

Una fuente importante en el desarrollo del trabajo es la obtenida de la consulta de la información periodística procedente de las hemerotecas de los periódicos locales,

especialmente ABC de Sevilla. Esta información se estima significativa, en tanto que aporta datos que guardan relación con el sentir popular y con las intenciones y propuestas de actuación sobre la manzana que, por un motivo u otro, no han llegado a ningún lugar.

1.4.1. Palacio y convento

Son numerosos los estudios realizados sobre el Palacio y la Torre de Don Fadrique y el convento de Santa Clara.

En el ámbito científico, las publicaciones existentes proceden de las excavaciones arqueológicas que se realizaron entre los años 2003 y 2006, previas a la intervención de rehabilitación para la conversión del convento en el museo que es hoy el Espacio de Santa Clara.

A partir de estas excavaciones se pudo extraer la configuración y estructura del que fuera Palacio de don Fadrique, al tiempo que se hallaron evidencias y vestigios del edificio almohade sobre el que presumiblemente se construyó.

Los hallazgos citados, junto con la hipótesis de crecimiento del futuro convento de las hermanas clarisas, fueron publicados en 2011 en un artículo de Pablo Oliva Muñoz y Miguel Ángel Tabales Rodríguez. Este documento es clave en el desarrollo de este trabajo, pues da las claves para la comprensión temporal completa del elemento generador de la manzana. Servirá, además, de base para el desarrollo de las hipótesis gráficas de los procesos de conformación, tanto del cenobio como de la manzana, que se realizarán posteriormente. También es relevante el artículo publicado en 2007 por Rafael Cómez Ramos, en el que se tratan de clarificar los hallazgos de las referidas excavaciones.

Existen, además, una gran cantidad de publicaciones en las que se realizan valoraciones y descripciones histórico-artísticas de la torre y el convento. Sin embargo, aunque resultan interesantes para la comprensión y concienciación del valor artístico de estos elementos, esta información pasará a un segundo plano en este trabajo, que intenta ir más allá, centrando sus valores patrimoniales no en los elementos compositivos, sino en la vivencia y percepción de los elementos susceptibles de ser incorporados al espacio público de la ciudad.

1.4.2. El colegio de las Becas

Otra de las piezas imprescindible para el estudio y comprensión de la manzana es el ahora inexistente colegio jesuítico de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, conocido popularmente como Colegio de las Becas.

De él queda hoy apenas el vestigio de las casas que encaran la calle Jesús del Gran Poder, en cuyas plantas aún se intuye la estructura del antiguo colegio y la iglesia elíptica.

No se han hallado planos de colegio original, ni de sus transformaciones posteriores, algo que resulta sorprendente no solo por la importancia histórica que pudo tener en la ciudad en sus diferentes etapas, sino también por el probable interés tipológico del mismo; especialmente de su desaparecida iglesia barroca de planta elíptica, obra del arquitecto hermano jesuita Pedro Sánchez.

Por este motivo, en este trabajo se aborda la elaboración de hipótesis de su configuración, a partir de las descripciones existentes que se han podido localizar, del análisis y relación de los vestigios que aún perduran con el plano catastral actual, y del estudio tipológico de obras similares en tiempo y estilo, como es el caso del también desaparecido Colegio de San Hermenegildo, obra del mismo arquitecto en Sevilla, del que sólo se conserva la iglesia.

La principal fuente de información histórica sobre el colegio procede del artículo titulado *El colegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora*, de la Compañía de Jesús de Sevilla, publicado por Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez en 2006, en la revista *Atrio de Historia del Arte*. En dicho artículo se describe el proceso constructivo del Colegio entre los años 1598 hasta 1634, incluyendo los agentes que participaron en él. Estos estudios están basados en unos manuscritos originales de la Colección de Documentos del Padre Pedro de Montenegro, disponibles en la Biblioteca de la Universidad de Granada

En dicho artículo se habla de una intervención arqueológica llevada a cabo por Juan Manuel Vargas Jiménez en el antiguo solar del Colegio de las Becas, entre el 12 de junio y el 17 de julio de 2000, en la que aparecieron las estructuras del edificio, e incluso la piedra fundacional colocada en 1622, encontrada al comienzo de las obras.

También resulta de gran ayuda la información aportada por las fichas de catálogo del Plan Especial del Sector 9 (San Lorenzo-San Vicente), que, aunque incompletas, aportan algunos datos históricos interesantes, y una valiosa información acerca de su historia más reciente y la realidad actual.

Todos estos datos de carácter descriptivo, junto con los análisis de lo existente, permiten la elaboración de las hipótesis de plantas del colegio, con el fin de corroborar la ocupación histórica del colegio en la manzana, y obtener una aproximación más completa en el estudio de conformación de la misma.

1.4.3. Otras piezas de interés en la manzana

Además del convento de Santa Clara con la Torre de don Fadrique, y el desaparecido Colegio de las Becas, existen otras piezas e intervenciones dignas de incluir en un estudio que aborda el conjunto de la manzana. Algunas por suponer un paradigma tipológico de su momento y lugar, y otras por establecer un hito histórico en el proceso de formación de la manzana. Así, son objeto de estudio las naves Singer, las intervenciones de Juan Talavera y Heredia en los alrededores de la torre, la vivienda colectiva de José Gómez Millán en la calle Hombre de Piedra, y las actuaciones de conservación y restauración posteriores, así como otras más

actuales como son la Residencia Sacerdotal Santa Clara (2003), o la última rehabilitación del convento.

Sobre casi todas estas actuaciones existe información en diversas publicaciones; si bien, como se viene insistiendo, se pretende en este trabajo una descripción más enfocada a las relaciones con el espacio público o con el conjunto de la manzana.

1.4.5. Planeamiento urbanístico

El planeamiento urbanístico de aplicación directa a la manzana se concreta actualmente en dos documentos que resulta imprescindible tomar en consideración: el desarrollo del avance del Plan Especial de Protección para el Sector 9 de Sevilla (PEP S-9), y el Plan Especial de Equipamiento "Torre de Don Fadrique" (PEE UA-C-1).

El Plan General de Ordenación Urbana de 1987, para el Conjunto Histórico de Sevilla seguía las pautas establecidas por el Modificado del Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo (PRICA, MOPRICA) ². En él se establecía una estrategia de saneamiento y rehabilitación del Casco Norte, estableciendo planes especiales y estudios de detalle concretos para piezas que consideraba importante. Fue así como nació el PEE UA-C-1, redactado en 1992.

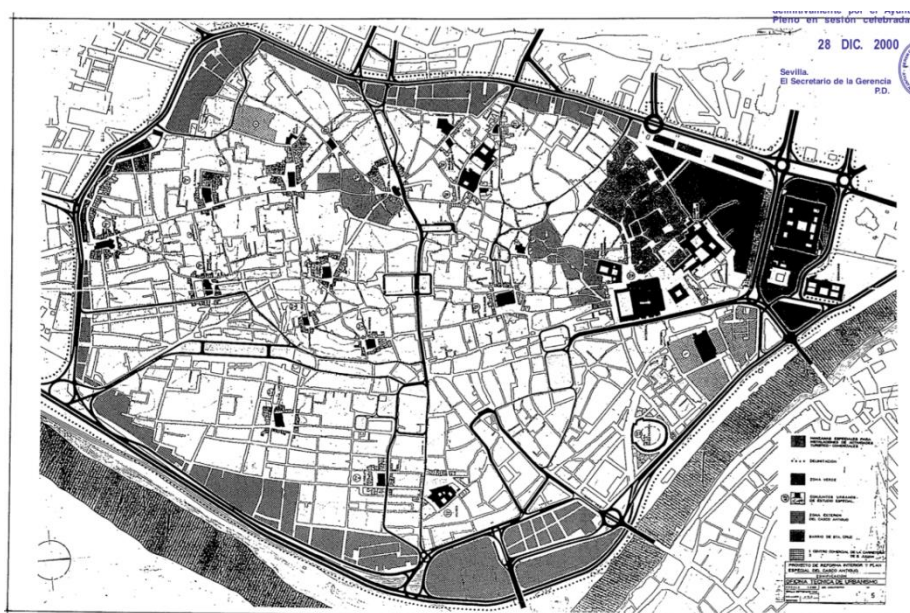


Fig. 3 Plano del Plan Especial de Reforma Interior del Casco Antiguo de Sevilla (PRICA 1968)

² El PRICA (Plan de Reforma Interior del Casco Antiguo), fue un documento redactado en 1968, siendo vigente en ese momento el PGOU de 1963. En dicho Plan General el Casco Antiguo quedaba definido como una zona más de las que componen la ciudad, y sólo se fijaba a efectos de protección una tipología edificatoria con unas condiciones concretas. Con la aprobación del PRICA se asientan las bases para poder intervenir en el Casco Antiguo, con la desaparición de muchas edificaciones de interés que no cumplían las determinaciones del Plan. Con la Modificación del PRICA (MOPRICA) de 1979, se paraliza la sustitución de la edificación y la transformación, y se protegen los valores morfológicos y tipológicos del Casco.

En julio de 1994 queda aprobado el Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

“(...) uno de los sectores en que quedó dividido el Conjunto Histórico de Sevilla es el Sector 9 “San Lorenzo-San Vicente”. (...) Dicho sector se incluyó dentro de los que el Avance del Plan Especial consideraba que el planeamiento vigente era el idóneo y permitía la protección y desarrollo de su ámbito, pero debería completarse con la elaboración de un catálogo que incluyera una normativa para la protección del patrimonio arqueológico.” [4]

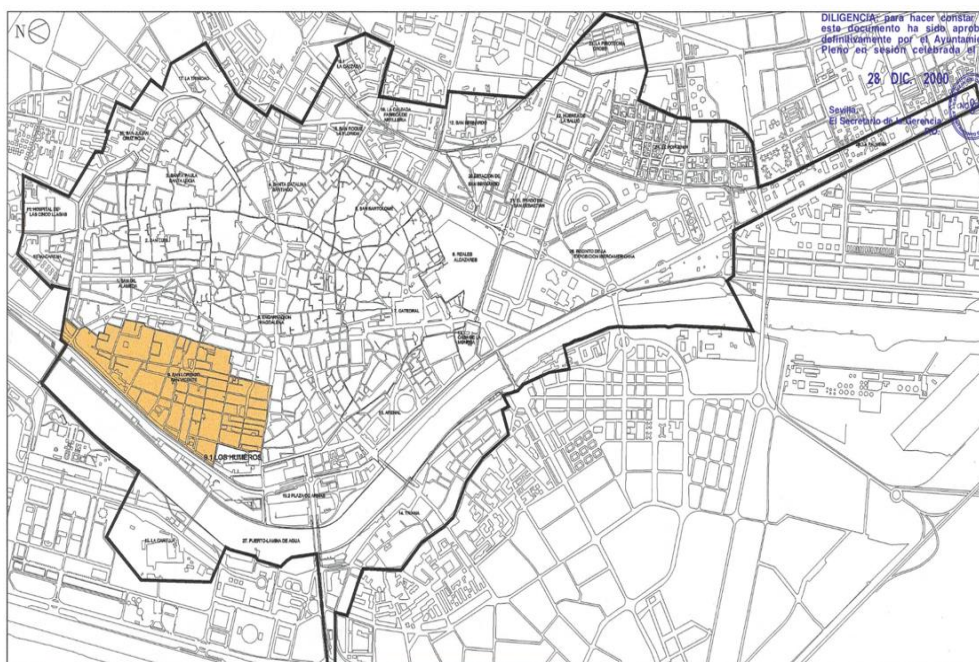


Fig. 4 Plano de delimitación del Sector 9. Extraído del documento de Catálogo Sector 9

De este modo, se publicó el desarrollo del avance del Plan Especial, que incluía el documento de Convalidación y el Catálogo del Sector 9 (Desarrollo del Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla), aprobado por el Pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 28 de diciembre de 2000, incluyendo las ordenanzas del PEE UA-C-1.

El PEE UA-C-1 fue aprobado en 1998, esta vez en el contexto del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico (y no del MOPRICA) y aún se encuentra sin ejecutar.

Este último no se encuentra publicado en internet, si bien se puede consultar u obtener en la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla.

CAPÍTULO 2: EVOLUCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA MANZANA POR PERÍODOS HISTÓRICOS

Este capítulo está dedicado al estudio histórico de la manzana objeto de la investigación. Como se puede comprobar, se han establecido cinco etapas que tienen su principio y final en hitos históricos que marcan momentos de cambio sustanciales para la comprensión del conjunto de la manzana. Se ha optado por esta clasificación por períodos de la manzana conjunta y no por elementos porque en este trabajo adquiere una mayor importancia el valor de unidad de la manzana como elemento indivisible, por lo que explicar la evolución de elementos o fragmentos aislados carecería de sentido.

PERÍODO 1: PREVIO A LA RECONQUISTA (1248); PALACIO ALMOHADE

PERÍODO 2: EL PALACIO DE DON FADRIQUE (1252-1269)

PERÍODO 3: DOS GRANDES HITOS EN LA MANZANA. EL CONVENTO DESDE SU FUNDACIÓN (1289) HASTA EL SIGLO XIX Y EL COLEGIO DE LAS BECAS (1620-1823)

PERÍODO 4: LA MANZANA COMPLEJA (S. XX)

PERÍODO 5: INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS (S. XXI)

2.1. PERÍODO 1: PREVIO A LA RECONQUISTA (1248); PALACIO ALMOHADE

2.1.1. Origen de la manzana en la trama urbana de Sevilla

Como ya se ha dicho, la manzana objeto de esta investigación se inserta en la zona noroeste del Centro Histórico de Sevilla. Esta fracción del recinto histórico, delimitada por la calle Alfonso XII (S), el antiguo cauce brazo del río que atravesaba la Alameda (E), el río Guadalquivir (O), y la antigua muralla almohade (N), se caracteriza desde su formación en la época de dominación islámica por estar organizada por una trama reticular, en contraste con resto de la ciudad medieval, que posee una morfología más irregular.



Fig. 6 Plano de ubicación de la manzana en el Centro Histórico. Ortofoto de Google Earth tratada. EP

Las diferentes teorías sobre esta configuración de la trama urbana apuntan a la existencia de un loteo ortogonal de tierras agrícolas, que tras la Reconquista fue heredado por los cristianos para el reparto y construcción de la ciudad. ³

³ VALOR PIECHOTTA, M., UNIVERSIDAD DE SEVILLA. y SEVILLE (SPAIN). AYUNTAMIENTO., 1995. *El último siglo de la Sevilla islámica (1147-1248): exposición Real Alcázar de Sevilla, 5 diciembre 95-14 enero 96*. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN 9788447202485.

Como podemos comprobar en el texto de Oliva y Tabales⁴, la calle de Santa Clara⁵ comienza a constituirse como uno de los ejes vertebradores de esta nueva ocupación de la ciudad, aunque será tras los repartimientos de la Sevilla ya cristiana cuando se intensifique la importancia de esta calle, ya que se encontraba alineada con una de las puertas del norte de la ciudad: la puerta de Vib Arragel⁶, y además unía el convento de Santa Clara y el Monasterio de San Clemente, ambos fundados a mediados del S. XIII.



Fig. 7 Actual barrio de San Lorenzo. En rojo, el convento de Santa Clara y el monasterio de San Clemente unidos por el eje de la calle Santa Clara. Ortofoto de Google Earth tratada. EP

Cabe destacar que durante los siglos XVII y XVIII se asentaron en esta vía grandes edificios palaciegos pertenecientes a la nobleza, como es el caso del palacio de los Bucarelli⁷ o de los Condes de Santa Coloma (también declarado Bien de Interés Cultural), evidenciando aún más así la importancia histórica de la vía.

⁴ "Gracias a las intervenciones arqueológicas realizadas en los últimos años parece quedar cada vez más claro que ya durante el periodo de dominación islámica de la ciudad se comienza a producir una ocupación antrópica ordenada mediante la creación de nuevas alineaciones, como la actual Calle Santa Clara, que evidencian la existencia de ciertas edificaciones de carácter doméstico." OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011. *De Palacio a Monasterio. Génesis y transformación del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla*. Arqueología de la Arquitectura, vol. 0, no. 8, pp. 141-162. ISSN 1989-5313.

⁵ A. COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Y J. CORTÉS JOSÉ, *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Ordenación del Territorio, 1993.

⁶ También conocida posteriormente como "de la Aleminilla" o "de la Barqueta".

⁷ IAPH, *Base de datos Patrimonio Inmueble de Andalucía. Palacio de los Bucarelli*. [Consulta: 18 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i17327>.

2.1.2. El edificio almohade: evidencias

Actualmente no se dispone de información precisa para realizar una hipótesis lo suficientemente verosímil de cómo fueron las construcciones almohades que precedieron al palacio del infante en la manzana, pero según los estudios realizados parece bastante probable que éste heredara parte de su estructura, algo que parece lógico debido principalmente a la inmediatez temporal con la que se sucedieron.

En las intervenciones arqueológicas comenzadas en el año 2002⁸ se encontraron elementos que pueden ser útiles para localizar la situación de palacio en la parcela.

“Este edificio [el palacio del infante Don Fadrique] se apoya directamente sobre los muros del anterior edificio almohade, (...), siguiendo un esquema islámico en torno a un patio central con alberca longitudinal cuyas respectivas crujías excepto la situada al norte poseían una torre central semejante a las qubbas islámicas”⁹

La mayor parte de elementos encontrados en dichas excavaciones se concentran en el sector occidental de la manzana, siguiendo las alineaciones de la calle Santa Clara. Estos elementos, además, por su carácter agrícola (albercas, piletas, etc.) refuerzan la teoría de que esta zona de la ciudad islámica estuviera ocupada por edificaciones asociadas a los huertos que caracterizaban este sector de la ciudad.

A continuación, se muestran algunas imágenes de los hallazgos de las excavaciones



Fig. 8 Restos almohades bajo el edificio de D. Fadrique cuyo cimiento, al fondo, se apoya directamente sobre los muros previos. Sondeo realizado en la que posteriormente sería la torre oeste del palacio. Fuente: Oliva Muñoz, P. y Tabales Rodríguez (2011)

⁸ Intervenciones arqueológicas coordinada por Miguel Ángel Tabales Rodríguez y dirigidas por Álvaro Jiménez Sancho (diciembre 2002-febrero 2003) y Pablo Oliva Muñoz.

⁹ GÓMEZ RAMOS, R., 2007. *Las casas del infante Don Fadrique y el convento de Santa Clara en Sevilla*, vol. 34, pp. 95-116.



Fig. 10 Alberca almohade reutilizada en época cristiana como parte del palacio de Don Fadrique aparecida en el actual claustro de las novicias. Fuente: OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011



Fig. 10 Pieza cerámica usada como soporte de pileta. Fuente: OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011

2.2. PERÍODO 2: EL PALACIO DEL INFANTE DON FADRIQUE (1252-1269)

2.2.1. El Palacio

“Tras la conquista de la ciudad por las tropas del rey Fernando III el barrio de San Lorenzo entra en el repartimiento quedando gran parte de su superficie en manos de las más importantes familias castellanas. Concretamente nos interesa la herencia recibida por el infante Don Fadrique, segundo hijo del rey Fernando III y Doña Beatriz de Suabia y hermano del que más tarde sería el rey Alfonso X el Sabio, que obtiene en esta zona una serie de casas con sus huertas.”¹⁰

En este contexto se construyó el palacio que perteneciera a Don Fadrique, sobre el que posteriormente se edificó el convento que perdura hasta nuestros días.

El palacio, de planta rectangular, estaba orientado en dirección norte-sur. Según las intervenciones arqueológicas ya citadas se ha podido llegar a una hipótesis sobre la configuración del edificio:

¹⁰ OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011. De Palacio a Monasterio. Génesis y transformación del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. *Arqueología de la Arquitectura*, vol. 0, no. 8, pp. 141-162. ISSN 1989-5313.

Se cree que el edificio pudo poseer tres torres yuxtapuestas al edificio principal (en las posiciones este, oeste y norte), y otra exenta alineada en dirección norte: la llamada Torre de Don Fadrique.

Como se puede comprobar en la siguiente perspectiva, el palacio estaba organizado en torno a un patio central, y rodeado por crujías simples de una sola planta, excepto en el norte que elevaba su altura a dos. Probablemente el edificio palatino heredó parte de la estructura de las anteriores construcciones almohades.

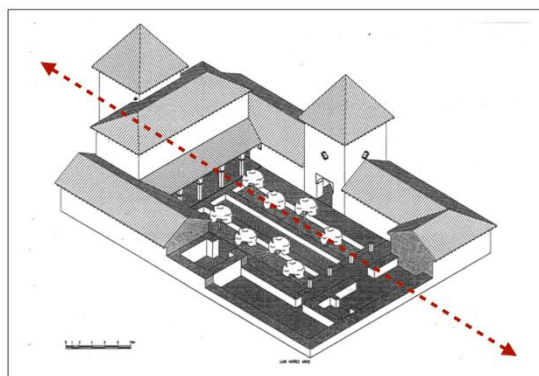


Fig. 11 Hipótesis volumétrica del Palacio de Don Fadrique. Autores: P. Oliva, A. Jiménez, M.A. Tabales

A continuación, se muestra el plano que se obtuvo como conclusión de dicha intervención arqueológica. El palacio se encontraba ubicado en la zona oeste de la manzana. Esto resulta lógico, puesto que, como ya se ha comentado en la contextualización de la manzana, la calle de Santa Clara comenzaba a convertirse en esos momentos en uno de los principales ejes de la ciudad; por lo que las primeras urbanizaciones de la zona se ubicaron colindantes a dicha calle.

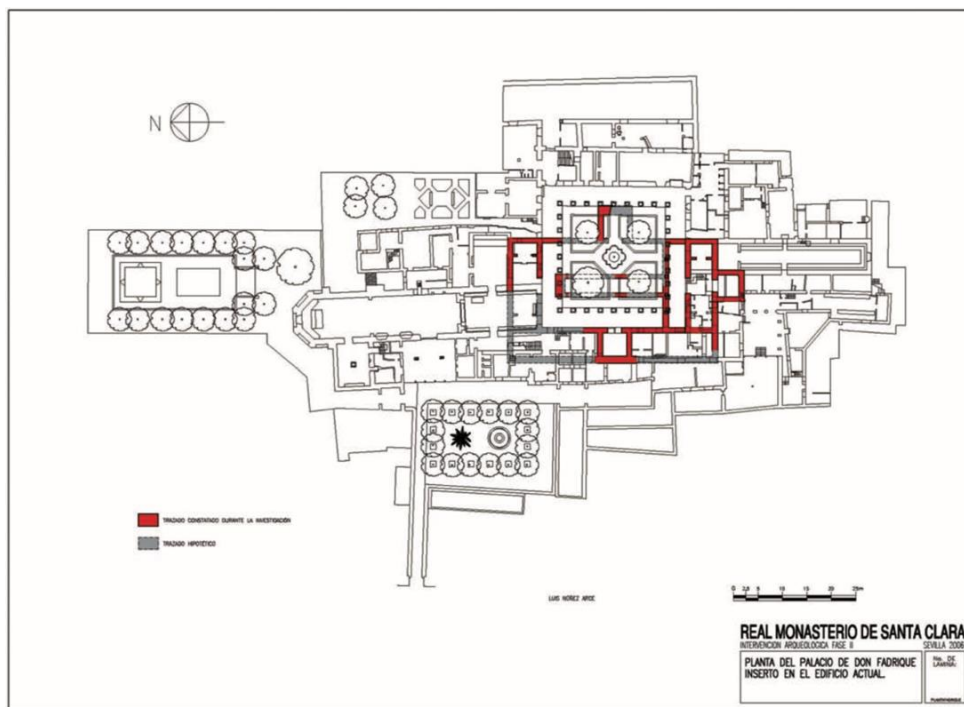


Fig. 12 Hipótesis sobre la planta del Palacio del Infante Don Fadrique basada en los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en 2002

Actualmente del palacio del infante solo queda la conocida Torre de Don Fadrique. – también conocida como “Torre Encantada”-. Alineada con el palacio y adelantada hacia el norte, combina elementos románicos y góticos. Sobre la puerta de entrada se puede leer la siguiente inscripción:

“Esta torre es fabrica del magnífico Fadrique, podrá llamarse la mayor alabanza del arte y del artífice: a su Beatriz madre le fue grata esta prole del rey Fernando, experimentado y amigo de las leyes. Si deseas saber la era y los años, ahora mil doscientos y cincuenta y dos (1252) ya existía la torre serena y amena llena de riquezas”.

El buen estado de conservación con el que ha llegado a nuestros días debe agradecerse a las intervenciones que llevó a cabo Juan Talavera y Heredia en el siglo XX. Se hablará de estas intervenciones más detenidamente en su apartado correspondiente del período 4, de la manzana compleja.

Actualmente la torre se encuentra oculta en el interior de la impenetrable manzana. La estrechez de las calles y altura de la edificación que la rodea impiden que esta adquiera un mayor protagonismo en la ciudad, lo que no siempre fue así. En la siguiente imagen de la Sevilla del S. XIX (fig. 14) se destacaba la torre sobre la edificación del centro histórico. El dibujo tiene una clara intención de representación de los elementos verticales que pudieron suponer un hito visual en ese momento.



Fig. 16 Sevilla: Vista tomada desde encima del Palacio de San Telmo. Litografía de Alfred Guesdon, publicada en París en 1855 por Francois Delarue. Biblioteca Nacional de España.



Fig. 13 Torre de Don Fadrique (estado actual). EP

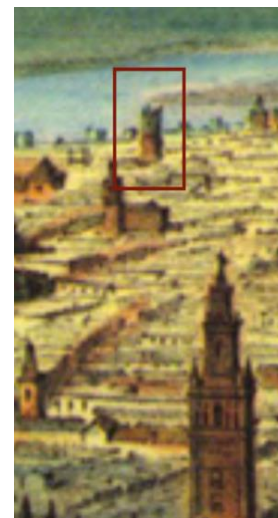


Fig. 15 Detalle de la litografía Sevilla: Vista tomada desde encima del Palacio de San Telmo, de Alfred Guesdon, 1855. Se aprecia en la imagen la entidad de la Torre de don Fadrique en la trama urbana del S. XIX.

Por el contrario, esta es la percepción actual de la torre en su entorno cercano:



Fig. 17 Vistas exteriores de la Torre de Don Fadrique. Izquierda: desde la esquina Becas-Lumbreras. Derecha: desde el interior de las naves de la Calle Becas. EP

2.2.2. Otra hipótesis sobre la Torre de Don Fadrique

Son numerosas las teorías que ofrecen una justificación o explicación a la torre de Don Fadrique. Por ejemplo, que pudo deberse a la afición del infante por el vuelo de halcones, o simplemente a un deseo de poseer una torre como las que se edificaban en Italia en esos momentos. Existen incluso leyendas que apuntan a que la torre era el lugar en el que se daban los encuentros amorosos entre Don Fadrique y su madrastra, Juana de Ponthieu.

De un modo u otro, la mayoría de estas teorías descartan que tuviera una labor defensiva debido a su posición intramuros (parece no tener sentido la necesidad de ubicar una torre en el interior de la ciudad). Sin embargo, la posición de la torre adelantada hacia el norte y alineada con la puerta de la barqueta y la de Santiago, permite sospechar que la torre se edificara para vigilar estas dos entradas de la ciudad.

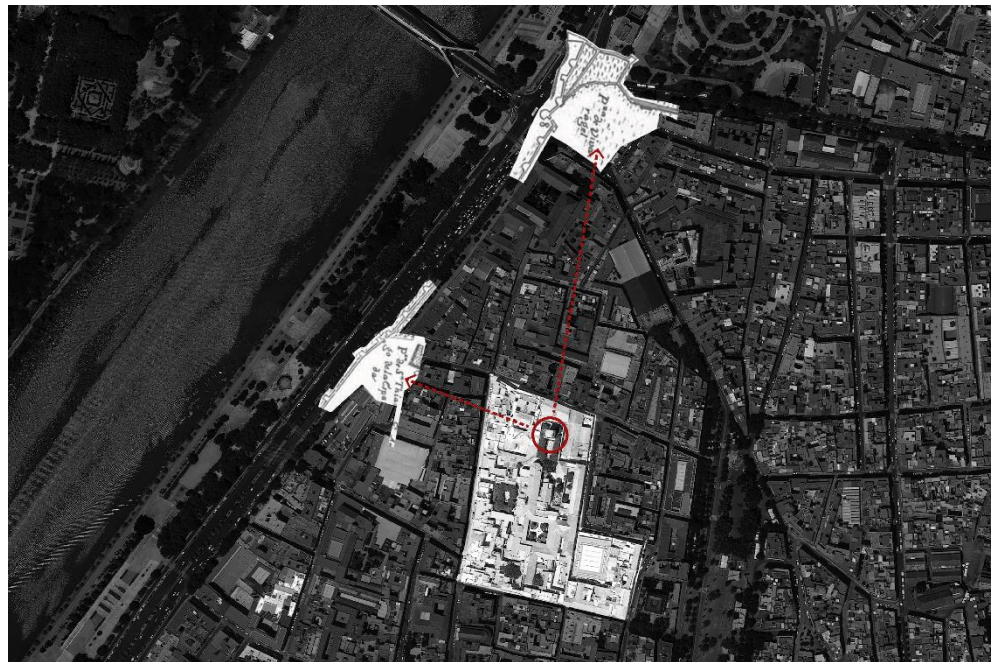


Fig. 18 Montaje con alineaciones entre la Torre de don Fadrique y las puertas de la Barqueta y Santiago. Ortofoto actual y plano de Olavide de 1771. Ortofoto extraída de Google Earth. EP

De hecho, se puede apreciar en planos históricos previos al derribo de las murallas, como es el caso del plano de Olavide de 1771, que la Puerta de la Almenilla siempre se representa con un refuerzo de la fortificación y con la entrada en quiebro hacia el sur.

Es posible que estos refuerzos se realizaran para proteger este punto de las frecuentes inundaciones que provocaban las crecidas del río. No obstante, su propio nombre (“de la Almenilla”) apunta a la existencia de una pequeña torre vigía en este punto que se puede comprobar en grabados como el siguiente (Fig. 19).

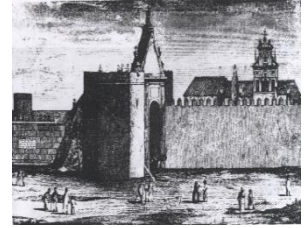


Fig. 19 Puerta de Vib Arragel, La Almenilla o La Barqueta. Tras ella, el convento de San Clemente. Fuente: Las puertas de Sevilla en dibujos de B. Tovar, 1878

Resulta lógica la necesidad de incrementar la defensa en este punto, que ya era estratégico incluso en tiempos de Don Fadrique. Esto se debe a que en él se producía el punto de intersección de dos direcciones posibles de entrada a la ciudad: el cruce del río, y la alineación con el eje norte-sur de la Vía de la Plata.

Por este motivo, no es de extrañar que se decidiera ubicar una torre vigía en un punto interior de la ciudad, más si cabe cuando el palacio que se pretendía defender pertenecía al hijo del rey. Se debe aclarar que en ese momento existía una buena relación visual con el norte de la ciudad, ya que, aunque ya existía el Monasterio de San Clemente, el edificio que hoy conocemos es una construcción del S. XV-XVI, algo similar a lo que sucedió con el Convento de Santa Clara

El entorno de esta pieza arquitectónica será modificado en el S. XX por el arquitecto Juan Talavera y Heredia para su transformación en Museo Arqueológico Municipal. La descripción de este proyecto se realizará en su correspondiente apartado del cuarto período en que se organiza esta investigación.

2.3. PERÍODO 3: DOS GRANDES HITOS EN LA MANZANA. EL CONVENTO DESDE SU FUNDACIÓN (1289) HASTA EL SIGLO XIX Y EL COLEGIO DE LAS BECAS (1620-1823)

2.3.1. Información gráfica del período

De los distintos períodos establecidos, este es el primero del que se tiene, aunque escasa, algún tipo de información gráfica. De hecho sólo existen grabados de vistas generales de la ciudad, en los que no se hace una referencia específica a la zona que estamos tratando ni a ninguno de sus elementos. No obstante, resultan útiles para comprender la realidad de la ciudad en ciertos momentos históricos. A continuación, se muestran algunas de las más representativas:



Fig. 20 Vista de Sevilla de Hoefnagel, 1565

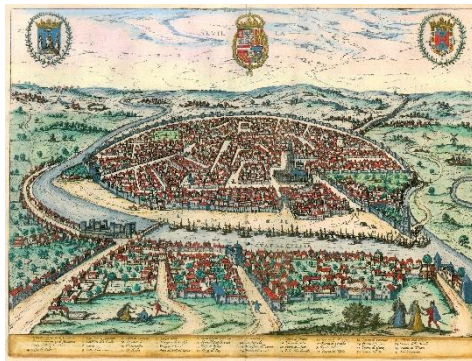


Fig. 24 Vista de Sevilla de Hogenberg, 1588-97

La primera información planimétrica de la manzana se incluye en el Plano de Olavide de 1771. La información aportada tiene un carácter icónico y su intención es dar la idea de la estructura urbana, pero los edificios dibujados en él no responden a una realidad formal.

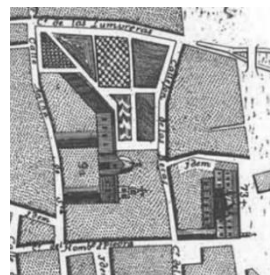


Fig. 21 Recorte del Plano de Olavide en el que se muestra la manzana del Convento de Santa Clara y la del Colegio de Las Becas (que más tarde se fusionarán), 1771

EL CONVENTO DE SANTA CLARA

2.3.2. Fundación del Convento de Santa Clara

Tras la muerte de don Fadrique, los terrenos del palacio del infante pasaron a pertenecer a la Orden de Calatrava, hasta que en el año 1289 el rey Sancho IV de Castilla donó dichos terrenos a las monjas Clarisas para honrar la memoria de Don Fadrique, pues así lo había indicado el rey en su testamento.

Recién conquistada Sevilla, y tras los siete siglos de dominación musulmana, los monarcas castellanos que se sucedieron en el trono trataron de dotar a la ciudad del carácter cristiano que los identificaba. Es por ello que en esta misma época se construyeran otras edificaciones religiosas, como es el caso del monasterio de San Clemente, de la orden del Císter fundado en 1248 por el rey Fernando III y situado apenas a doscientos metros al norte del convento de Santa Clara ¹¹ ¹². Son coetáneos también los conventos de San Benito, Santo Domingo, San Francisco, nuestra Señora de la Merced, la Santísima Trinidad y San Agustín.

Como podemos leer en el texto de Pérez Cano (1999):

“Hoy día podemos afirmar que la magnitud o la importancia de una ciudad a través de la historia, se podía medir en función de número de conventos, monasterios, y parroquias que poseía, como parámetros muy cualificados.”

Este afán por crear una imagen de la ciudad en la que se reconociera la devoción cristiana aumentó con el tiempo, especialmente tras el reinado de los Reyes Católicos. En los siguientes grabados se puede comprobar la silueta de la ciudad cargada de torres y espadañas de los diferentes conventos, monasterios e iglesias.



Fig. 22 Vista de Sevilla. Hendricksz, P., 1660

Fue este el contexto en el que se produjo el cambio de uso del edificio palatino del infante, iniciándose así la historia del Convento de Santa Clara de Sevilla.

¹¹ D. Ortiz de Zúñiga, *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla (1246-1671)*. Madrid: Imprenta Real, 1795.

¹² P. Madoz y D. Sánchez Zurro, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía (1845-1850)*. Sevilla. Valladolid: Ambito Ediciones, 1986.

2.3.3. Descripción y proceso de configuración del convento

Tras abandonar las monjas de santa Clara el desaparecido convento de San Francisco (situado en el actual edificio del Ayuntamiento), se trasladaron al Palacio de Don Fadrique, el cual tuvo que reconfigurarse para acoger el nuevo uso conventual y adaptarse a las necesidades de la comunidad religiosa que iba a ocuparlo.

Según el texto de Oliva y Tabales¹³, estas transformaciones pueden agruparse en tres etapas de evolución, a la que se puede añadir una cuarta de reformas posteriores. A continuación, se realizará una síntesis analítica de estas transformaciones según lo descrito en el citado texto.

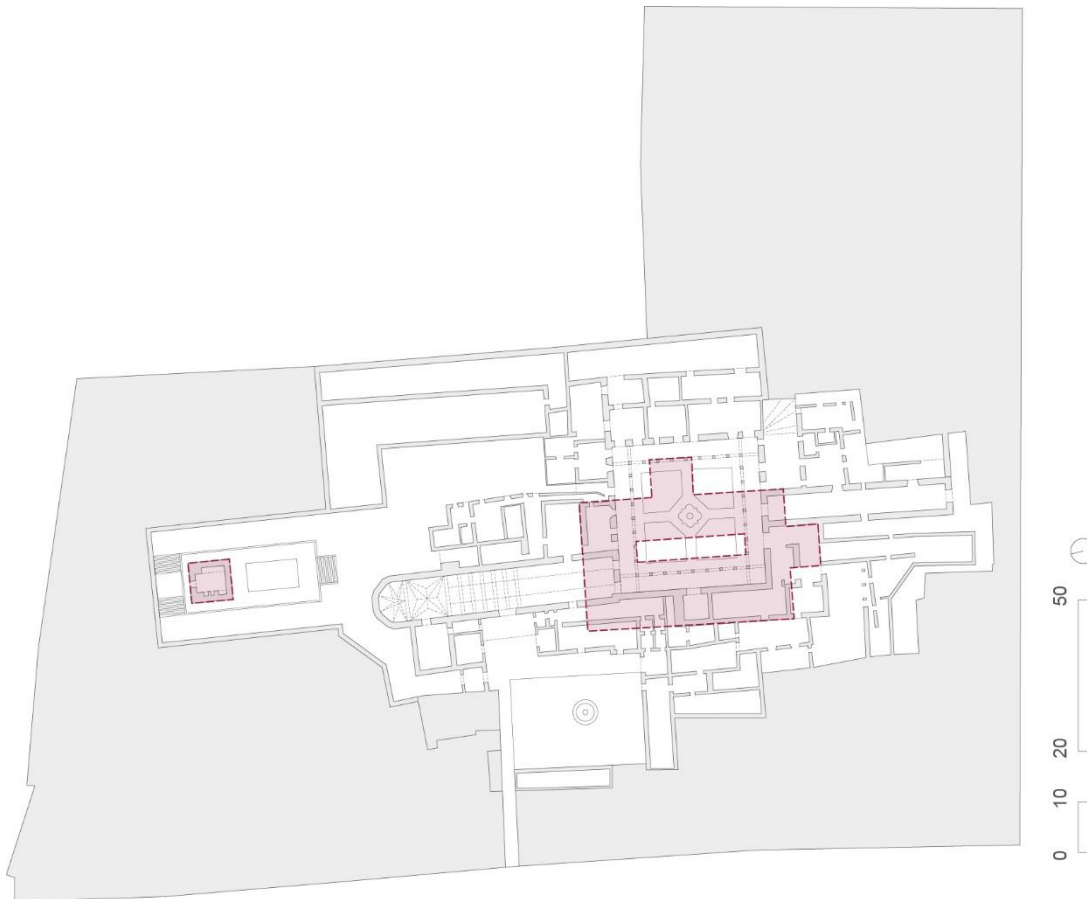


Fig. 23 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración, basado en las descripciones de Oliva Muñoz, P. y Tabales Rodríguez, M.Á. Etapa inicial: Palacio de don Fadrique, etapa previa a la ocupación del convento por las clarisas. EP

¹³ OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011. De Palacio a Monasterio. Génesis y transformación del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. *Arqueología de la Arquitectura*, vol. 0, no. 8, pp. 141-162. ISSN 1989-5313.

Primera etapa: S. XIV

Agrupas las transformaciones iniciales que se realizaron sobre el edificio del palacio. “Una de las primeras actuaciones que se llevaron a cabo en el nuevo edificio fue la encaminada a crear un espacio que pudiera ser usado como lugar de oración”. Todo apunta a que estuvo enclavada en la nave norte del antiguo palacio, cortada por el actual templo, y a la que se encuentra yuxtapuesta la sala *de profundis*. También se conocen de esta época algunas obras en la zona del patio de las novicias.

En esta etapa puede intuirse que no creció ni experimentó grandes transformaciones hacia el Oeste por su cercanía a la vía histórica de Santa Clara. Sin embargo, las nuevas dependencias monacales comenzaron a construirse paralelamente al muro de cerramiento este, “del que tan solo salía una habitación cuadrangular simétrica a la actualmente conocida como celda de la abadesa”¹⁴, mediante la incorporación de nuevas dos naves longitudinales, estableciendo un nuevo límite en el muro interior de la futura nave de los dormitorios.

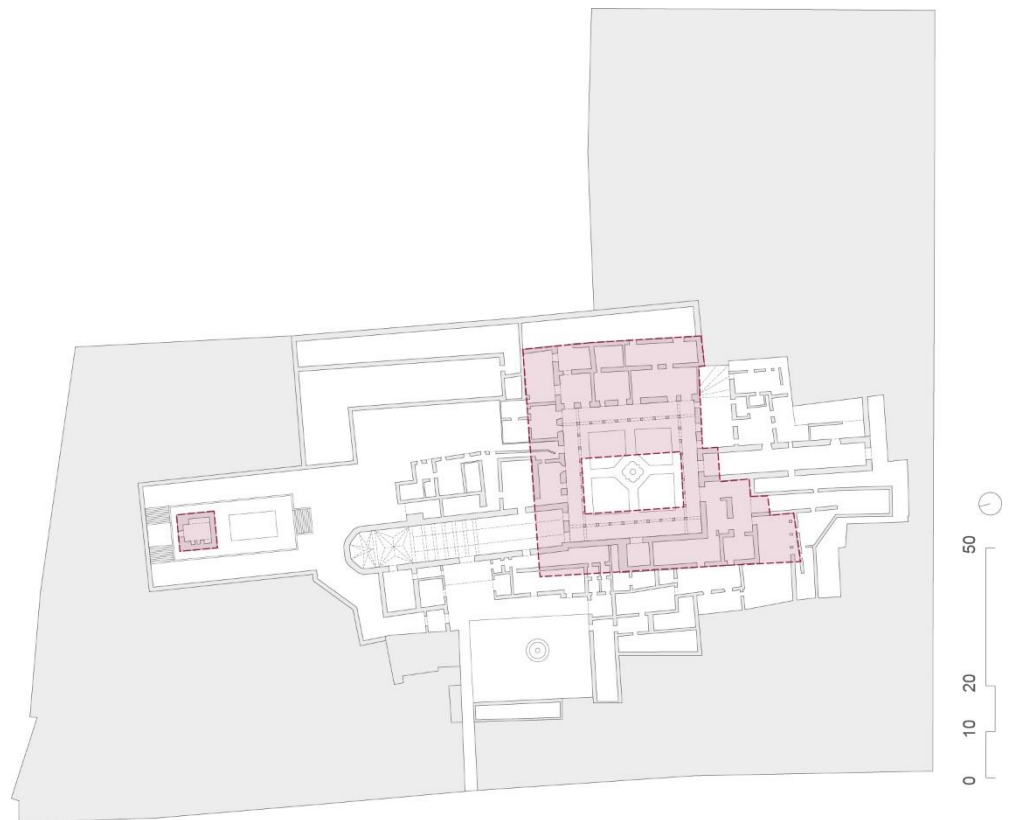


Fig. 24 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración. Etapa primera (S. XIV), adaptación del palacio. EP

¹⁴ OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., *op. cit.*, 25

Segunda etapa: S. XV

En este momento se acometen los cambios más importantes que dieron lugar a la estructura principal del edificio que hoy conocemos.

- **Dormitorios:** la primera incorporación fue la de la nave de los dormitorios, en este momento de una única planta (7 metros de altura y 100 de longitud). “Esta obra supone el cerramiento del frente oriental del convento una vez superado los antiguos límites del edificio heredado para generar una planta monacal estandarizada que seguiría las pautas benedictinas”¹⁵. Se llevan a cabo, además, transformaciones en las naves intermedias de la etapa anterior, creándose pequeños patios que más tarde ocuparán la enfermería y los lavaderos.
- **Claustro:** en la etapa anterior ya se había comenzado a efectuar la idea del edificio religioso en torno a un patio central, ampliando el ya existente de don Fadrique. Es en esta cuando se termina de ampliar hacia el este, configurándose el espacio casi cuadrado que conocemos hoy en día.
- **Refectorio:** se lleva a cabo en forma de nave alargada en la zona meridional del palacio, aprovechando algunos de sus muros. El acceso, se produciría desde el propio claustro, tal y como sucede en la actualidad.
- **Iglesia:** se construyó en esta etapa la nave de la iglesia, que adquiriría unas mayores dimensiones y una orientación Este-Oeste. En el texto anteriormente citado se especifica que la altura de sus muros originales sería de 9 metros. Cabe destacar que dicha nave se orientó de forma que no quedara alineada con la Torre de Don Fadrique. Este hecho resulta curioso, y puede que estuviese motivado por el deseo de favorecer su observación desde el patio.

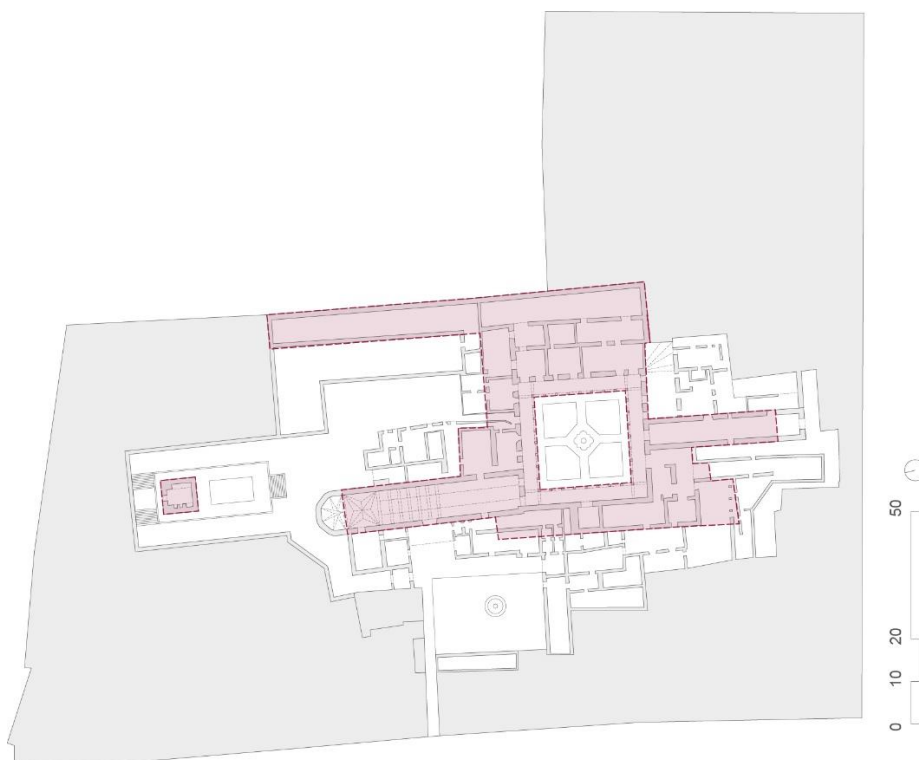


Fig. 25 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración. Etapa segunda (S. XV), configuración del convento. EP

¹⁵ OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á, *op. cit.*, 25

Tercera etapa: S. XVI

“El aumento de la comunidad de religiosas a principios del S. XVI da lugar a nuevas necesidades de espacio”¹⁶. Por este motivo fue necesario realizar algunas reformas para ampliar algunas de las dependencias del convento.

- **Dormitorios:** la principal transformación consistió en la construcción de una nueva planta de dormitorios sobre la nave del siglo anterior, obteniéndose una nueva altura de 12 metros.
- **Refectorio:** fue necesario dividirlo, provisionalmente en dos plantas, para posteriormente ampliar la planta definitivamente un total de 7,25m.
- **Iglesia:** se construye en esta etapa una nueva cabecera, produciéndose una ampliación de la nave en su zona septentrional.

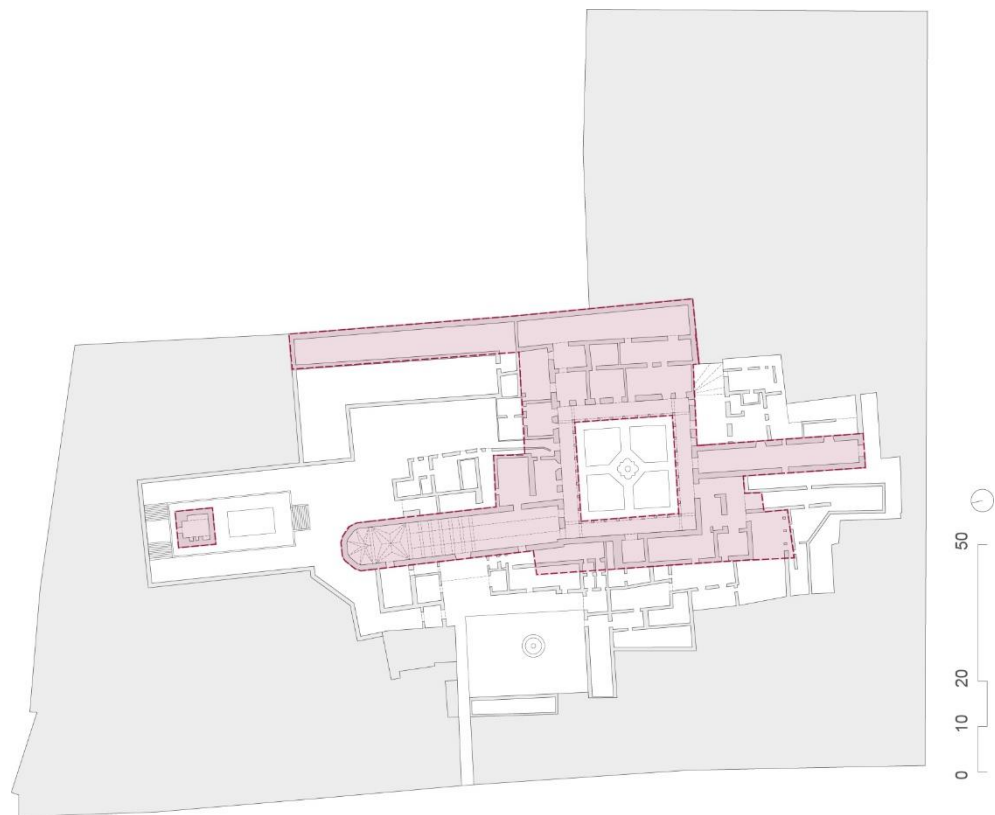


Fig. 26 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración. Etapa tercera (S. XVI), configuración del convento. EP

¹⁶ OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á, *op. cit.*, 25

Reformas posteriores: S. XVII-XX

Se llevan a cabo reformas que responden a necesidades prácticas, sin modificar la configuración del edificio. Entre ellas puede destacar:

- **Dormitorios:** en el S. XVII se compartimenta la nave en numerosas habitaciones.
- **Refectorio:** “[su] planta superior quedó completamente dividida por tabiquería en pequeñas estancias (...), mientras que los vanos del testero occidental se cegaron para poder construir al otro lado la batería de armarios y alacenas que distinguimos actualmente”.¹⁷

EL COLEGIO DE LAS BECAS

2.3.4. Otro hito en la manzana: el Colegio de las Becas (1620-1823)

Aunque el protagonista de la manzana sea el cenobio que se implanta en ella, auténtico generador de la pieza urbana, no se debe restar importancia al que fue el colegio jesuítico de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, vulgo de las Becas.

Los inicios del colegio se remontan al año 1598, con el objetivo de formar a “niños pobres y virtuosos”, aunque no se asienta en la manzana que nos ocupa hasta el año 1620, cuando su fundador, Gonzalo del Ocampo, compró unas casas en el ya inexistente Arquillo de las Roelas, visible en el fragmento de plano de Olavide que a continuación se muestra (Fig. 27).

Al asentarse el colegio hubo que adecuar las casas que habían sido adquiridas para darles uso como escuela. El programa comprendería los siguientes usos principales: iglesia, viviendas para religiosos y colegiales, aulas y bibliotecas.¹⁸

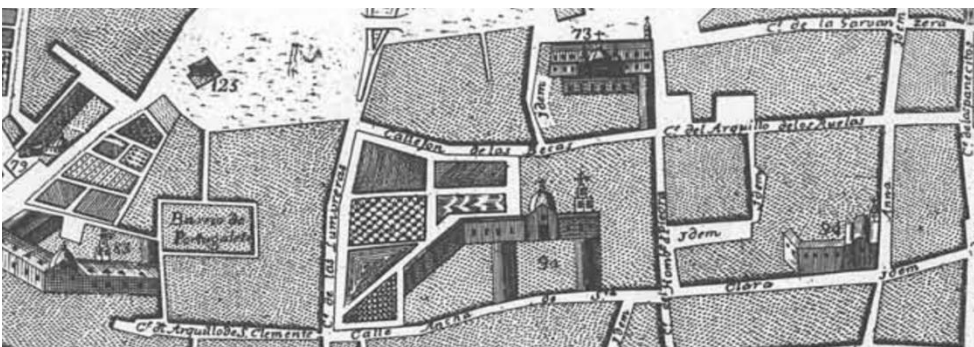


Fig. 27 Colegio de las Becas marcado en el Plano de Olavide (1771) con el número 73. En el plano se comprueba la transición del “Callejón de las Becas” hacia la calle “Arquillo de los Roelas”, lo que evidencia la fractura original de la actual manzana compacta.

En 1622 se comenzaron las obras de la nueva iglesia, que se prolongaron durante varios años. Se trataría de una iglesia de planta elíptica (cuya forma aún se puede

¹⁷ OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., *op. cit.*, 25

¹⁸ A. MARTÍN PRADAS AND I. CARRASCO GÓMEZ, *El colegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora, de la Compañía de Jesús de Sevilla*. Atrio Rev. Hist. del arte, vol. 12, no. 12, pp. 71–80, 2006.

intuir en la , edificación que ocupa este lugar en la actualidad). Los inicios de las obras de se atribuyen al hermano jesuita Pedro Sánchez, arquitecto que había llevado a cabo pocos años antes otras obras para la congregación en Sevilla, como es el caso del Colegio de San Hermenegildo (1620), cuyo templo también cuenta con una planta de forma elíptica¹⁹. Concluidas las obras, la iglesia se inauguró en 1710, siendo arzobispo Manuel Arias y Porres.

Paralelamente, en 1625 se terminaron de construir, además, dos casas “de Piedad” junto a los dormitorios del Convento de Santa Clara (zona occidental), que pertenecían al propio colegio). Según se indica en el mismo artículo, en años posteriores se realizaron sucesivas obras de ampliación del colegio.

“El fundador decidió comprar una de las librerías más importantes que había en España. Para acoger la biblioteca se acomodó parte de una pieza que cae en el viejo edificio de la Alameda, sobre la que sirve de Iglesia. (...) En octubre de 1632 comenzaron las obras del edificio que debía alojar los dormitorios, proyectando 11 aposentos en planta baja y otros tantos en planta alta. Para iniciar las obras fue necesario derribar parte del edificio que estaba destinado a dormitorios de los colegiales, respetándose el resto para su hospedaje, por lo que fue necesario iniciar la obra con la construcción de la mitad del edificio proyectado.”

En 1761, el célebre arquitecto barroco Ambrosio de Figueroa, se encontraba trabajando en las obras del colegio “*titulándose en los documentos Maestro Mayor del Colegio*”.²⁰ La carencia de documentación y la larga duración temporal con la que se construyó el colegio -casi 150 años- hace muy dificultosa la tarea de documentar su proceso constructivo.

Según la información aportada por el documento del PEP de esta zona, el edificio del Colegio era un rectángulo alargado, de 75 por 25 metros, en cuyo centro se situaba la iglesia, y se prolongaría por Hombre de Piedra (incluyendo la casa nº 4) con la edificación del S. XVII de la casa para profesores y colegiales.

Este edificio funcionó como colegio desde su fundación en 1598 hasta el arresto de los jesuitas en la noche del 2 al 3 de abril de 1767.²¹ Después de esto, en 1785 pasó a ser sede de la Inquisición por encontrarse en ruinas el Castillo de San Jorge que hasta entonces la albergó, constituyendo así el antiguo Colegio de las Becas la última sede de esta institución en Sevilla.

En el mismo año, el tribunal consigue el permiso para cerrar el callejón que dividía la manzana en dos por la calle Becas, pasando a tener la manzana la forma de L

¹⁹ TEJIDO, J. y TRILLO DE LEYVA, J.L. (Director), 2015. *Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad*. S.I.: Universidad de Sevilla. Páginas 108-113

²⁰ Ficha de catalogación PEP para el Sector 9 de Sevilla.

²¹ José Becerra, «Leyendas de Sevilla: La presencia jesuita en Sevilla. Parte 4: los Colegios de las Becas y los Irlandeses y la Casa de Misioneros de Indias.». Disponible en: http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2017/09/la-presencia-jesuita-en-sevilla-parte_11.html. [Accedido: 09-may-2018].

por la que se reconoce actualmente. La casa nº 10 que se construirá posteriormente se convertirá en el tapón que impedirá el tránsito hacia Hombre de Piedra²², quedando empotrada en su fachada el torso romano²³ que da nombre a la calle. Puede que la función de la estatua fuera limitar el tránsito –o impedir el acceso de carros rodados- por este callejón que tenía un carácter algo privado, ya que uno de sus límites era la nave de dormitorios del Convento de Santa Clara.

Una vez abolida la Inquisición por la Cortes de Cádiz, se usó el edificio del colegio como cuartel durante el trienio liberal, siendo arruinado definitivamente por la explosión de unos barriles de pólvora el 13 de junio de 1823.²⁴

“La iglesia estuvo en uso hasta aproximadamente 1826-1827. Con posterioridad el edificio fue vendido, y el nuevo dueño decidió derribar la iglesia y su portada, construyendo casas sobre el solar resultante”

2.3.5. Vestigios del Colegio de las Becas

Unos años después de la explosión de pólvora de 1823 el propietario decidió derribar la iglesia y su portada, y construir viviendas en este lugar.

Se mantuvieron las estructuras y fachadas del antiguo edificio docente de estilo Barroco, cuyas obras se atribuyen a Ambrosio de Figueroa, entre los años 1761-1765, aunque la iglesia existía desde 1710 ²⁵. En el siguiente plano se puede visualizar lo que hoy día queda del antiguo colegio.

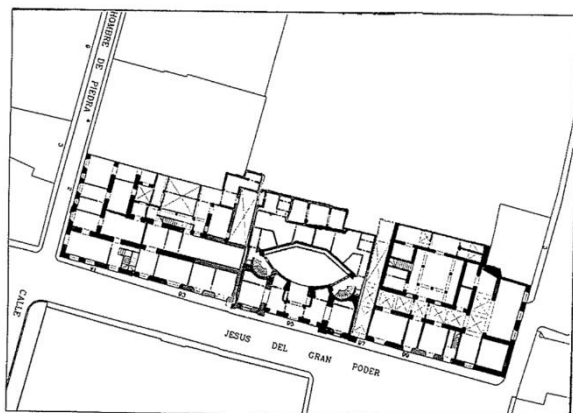


Fig. 28 Calle Jesús del Gran Poder, núm. 91, 93, 95, 97, y 99 en la década de 1990. Antiguo Colegio de las Becas. Por la correspondencia de huecos con la fachada, probablemente corresponda a la planta baja o primera. Fuente: PEP para el Sector 9 de Sevilla.

²² Ficha de catalogación del PEP para el Sector 9 de Sevilla.

²³ Torso masculino en piedra (S. I-III). Existen diversas hipótesis sobre su origen, la versión más extendida defiende que se trata de los restos de una estatua de unas termas romanas, situada más o menos en este enclave de la ciudad, que continuaron vigentes durante época musulmana conocidas como "Baños de la Estatua", otra teoría es que proviniera de una villa romana o alguna zona de recreo y haya sido aprovechada como exorno. Fuente: Fichas de diagnóstico de los monumentos públicos de la ciudad de Sevilla publicado por el Ayuntamiento de Sevilla.

²⁴ J. R. Jiménez y I. J. L. Rus, «Tañido de la campana del reloj del colegio de las Becas (1634)», 2016. [En línea]. Disponible en: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/490/sevilla/es>. [Accedido: 25-mar-2018].

²⁵ Antecedentes Históricos y Arquitectónicos de la Iglesia del Colegio de las Becas. Fichas de catalogación PEP Sector 9 de Sevilla.

Catastralmente, la superficie del colegio fue dividida en cinco parcelas, aunque todas pertenecen a la misma unidad estilística. Según la información aportada por las fichas de catalogación del PEP sector 9 de Sevilla, los datos existentes actuales sobre las parcelas estudiadas son los siguientes:

- Número 91: posee tres plantas, su uso es residencial y de servicios (bar en planta baja), y su estado de conservación actual es bueno. Se conocen obras de reformas en 1992.
- Numero 93: posee tres plantas, su es uso residencial y su estado de conservación actual es malo. Se conocen obras de rehabilitación en 1991.
- Número 95: posee tres plantas, su es uso residencial y su estado de conservación actual es malo. Fue reformado en 1993 por Olga Fajardo.
- Número 97: posee tres plantas y constituyó hasta los últimos años del pasado siglo la entrada al solar trasero en el que se encontraba el “Cine Ideal”, que posteriormente fue destinado a actividades deportivas. Actualmente se encuentra sin uso.
- Número 99: posee tres plantas, y su uso es residencial. Se conocen obras de reformas la década de los 90 por Javier Jiménez Sánchez-Dalp.

Las fachadas de las casas corresponden a al esquema clásico de casas sevillanas del barroco. Es sobria, acentuándose el ornamento en las últimas plantas. Las edificaciones están constituidas por tres plantas en las fachadas hacia Jesús del Gran Poder: baja y primera están compuestas por grandes ventanales con balcones, y la tercera por una sucesión más concentrada de huecos de ventana dentro de arcos.



Fig. 29 Alzados a Calle Hombre de Piedra (izquierda) y Jesús del gran poder (derecha) del número 91. Fuente: fichas del Catálogo PEP-S9

2.3.6. Hipótesis gráfica de la planta del Colegio de las Becas

Analizando la escasa información existente y los vestigios del colegio, se ha elaborado la siguiente hipótesis sobre la que fue la planta del Colegio de las Becas:

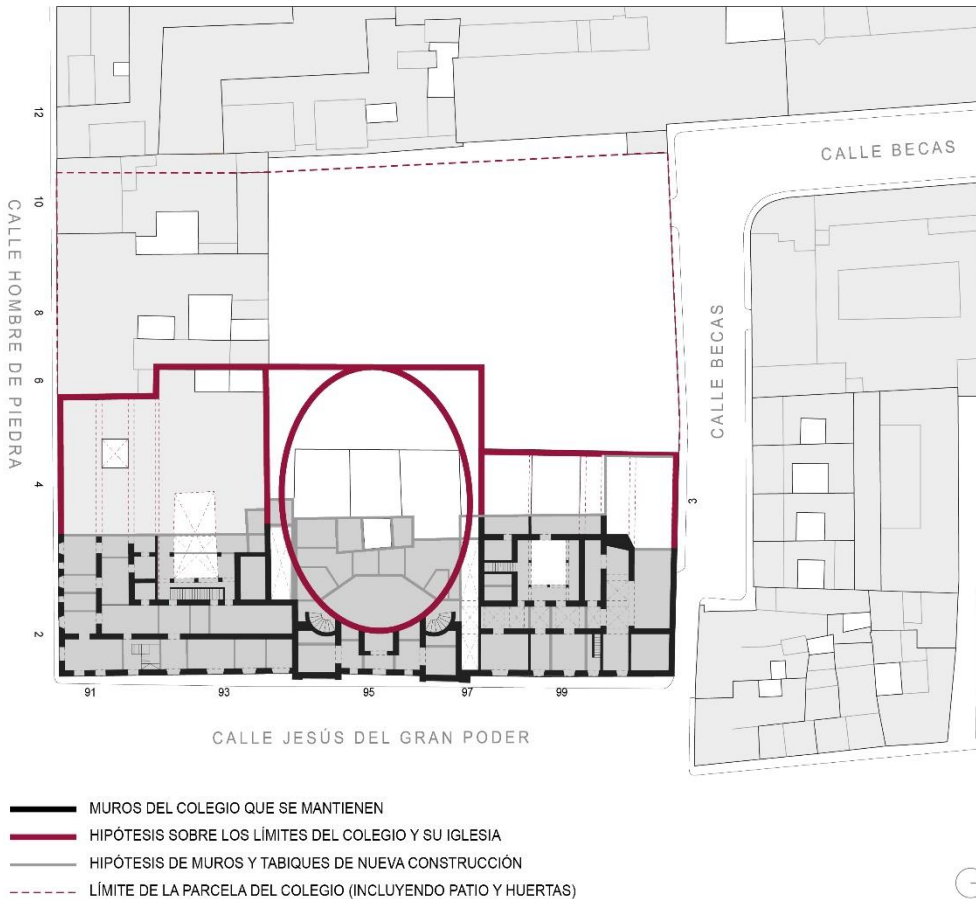


Fig. 30 Hipótesis 1 de la planta del Colegio de las Becas previo a su demolición sobre plano catastral de los años 90, antes de la construcción de la Residencia Sacerdotal Santa Clara, que hoy ocupa el gran vacío de la parcela. EP

En la planta se pueden distinguir tres crujías paralelas a la calle Jesús del Gran Poder. La continuidad aún existente permite entender que se haya mantenido el esquema organizativo del antiguo colegio, aun habiéndose convertido en viviendas.

La primera posee una distribución básica de particiones perpendiculares a la calle, con estancias de dimensiones más o menos similares. La crujía central, aunque actualmente se encuentre dividida en algunos puntos, se puede intuir que constituiría el pasillo de acceso a las dependencias que se encuentran a ambos lados.

La tercera crujía es la más interesante, ya que se trata de la más irregular y la que probablemente más transformaciones haya sufrido. Se puede comprobar en el plano cómo ha sido cortada. Aparecen patios y el esquema prácticamente simétrico, dejando la iglesia en el centro, y manteniéndose la conexión entre ambas partes por la zona más cercana a la calle Jesús del Gran Poder. Es lógico que

aparezcan patios para la iluminación y ventilación de esta parte del colegio más interna.

De la iglesia sólo se mantiene una parte de la elipse que definía su geometría, al estilo de los templos jesuitas barrocos. Algunos ejemplos en Sevilla son la iglesia del Colegio de San Hermenegildo (1620), o la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla (1592).

Procediendo a una justificación de la hipótesis anterior, se ha llegado a ella partiendo de la siguiente información:

- Cabecera del colegio (paralelas a Jesús del Gran Poder): analizando las trazas de las viviendas existentes.
- Iglesia: prolongando la geometría que aún subsiste.
- Zona norte: en las fichas de catálogo del PEP-9 correspondientes a estas edificaciones se especifica que el colegio consistía en un rectángulo de 75 por 25 metros. Estos datos puede que correspondieran a algún momento anterior a la construcción completa del colegio, pero se puede deducir que los 75 metros corresponden a la fachada completa de Jesús del Gran Poder, y los 25 a la fachada a la calle becas, ya que coincide también con la línea del parcelario.
- Zona sur: en las fichas de catálogo del PEP correspondientes a estas edificaciones se especifica que la vivienda número 4 formó parte del colegio, por lo que, atendiendo a este dato y los límites del parcelario actual, se ha llegado a la conclusión dibujada.
- Comprobación de superficies: en las fichas de catálogo del PEP correspondientes a estas edificaciones se especifica que las superficies de la parcela del colegio y el patio eran, respectivamente, 4837m^2 y 2271m^2 . Midiendo estas superficies sobre el plano de la hipótesis se llega a que las áreas correspondientes a estos espacios eran 4690m^2 y 2092m^2 . Puede que la diferencia se deba a errores en el dibujo, o simplemente a que se tuvo en cuenta para esta contabilización la prolongación de la calle becas ahora inexistente (que en ese momento no pertenecía a la parcela). Si se suma a las áreas anteriores los 161m^2 de esta porción de terreno, las superficies casi se asemejan a las detalladas en las fichas.

No obstante, podría plantearse una segunda hipótesis considerando que el arco de elipse que aún se conserva, se corresponda con el lado largo de la elipse completa, y no con el corto, como sucedía con la hipótesis 1.

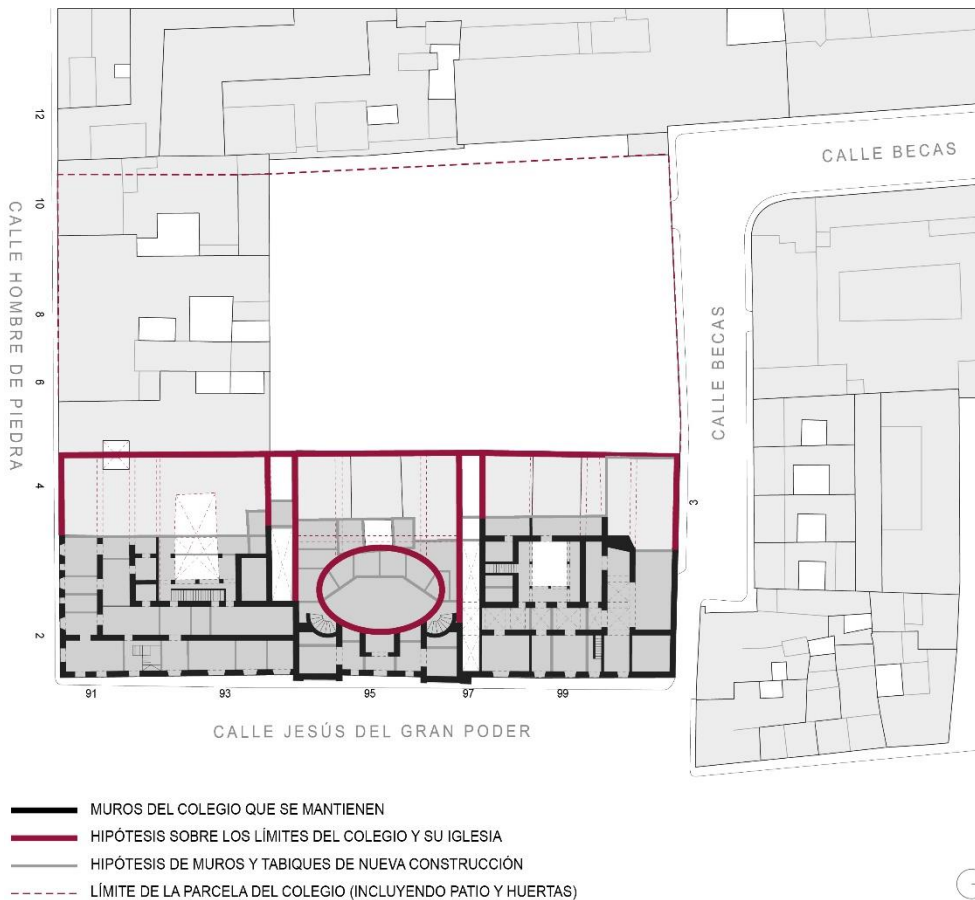


Fig. 31 Hipótesis 2 de la planta del Colegio de las Becas previo a su demolición sobre plano catastral de los años 90, antes de la construcción de la Residencia Sacerdotal Santa Clara, que hoy ocupa el gran vacío de la parcela. EP

Aunque menos comprobable desde el punto de vista de las superficies, esta hipótesis parece más lógica formalmente. Además, en esta opción sí se cumplen las descripciones sobre la configuración en planta del colegio “*un rectángulo de 75 por 25 metros*”. Habría que considerar que la parcela de la vivienda número 4 de Hombre de Piedra no formaba parte del colegio en su totalidad, algo completamente posible.

A continuación, se muestra una imagen en la que se pueden comparar las dos hipótesis anteriores con la de la iglesia de Colegio de San Hermenegildo (proyectadas por el mismo arquitecto, el hermano Pedro Sánchez). Parece más lógica por este criterio la escala de la hipótesis segunda, ya que el colegio de las becas no era excesivamente grande, y no parece tener mucho sentido tener una

iglesia de tales dimensiones como la de la hipótesis 1, que supera con creces las de San Hermenegildo, siendo este colegio mucho más grande que el de Las Becas.

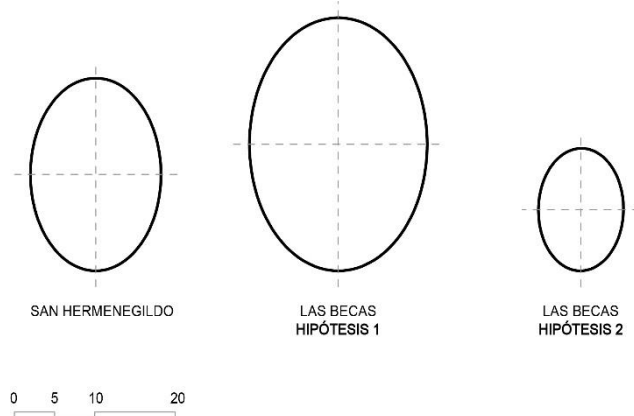


Fig. 32 Comparación de las escalas de las plantas de las iglesias de los colegios de San Hermenegildo y Las Becas en sus dos hipótesis. EP

2.4. PERÍODO 4: LA MANZANA COMPLEJA (S. XX)

Época de mayor concentración de cambios debido a los procesos especulativos que se dan en las antiguas huertas del convento.

2.4.1. Información gráfica del período

En este período la información planimétrica que existe es más abundante. Comienzan a aparecer, además, planos de parcelario como los mostrados en las figuras 42 y 43. A continuación, se muestra la manzana representada en los diferentes planos del periodo.

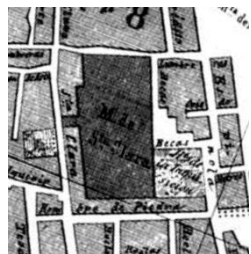


Fig. 40 Año 1868



Fig. 39 Año 1870



Fig. 35 Año 1884



Fig. 34 Año 1890



Fig. 33 Año 1891



Fig. 36 Año 1918



Fig. 38 Año 1928

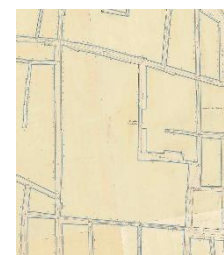


Fig. 37 Año 1943

Por otra parte, la iconografía pasará a un segundo plano (aunque seguirá realizándose, siendo Guesdon uno de sus mayores representantes) para emplear la fotografía como principal medio documental.

En cuanto a las muestras de ortofotografía, se realizaron en Sevilla una serie de vuelos para la toma de estas imágenes, pero la única encontrada en la que aparece la manzana que estamos tratando es la siguiente, tomada en 1926. No es exactamente una ortofoto, pero aporta una visión casi cenital:



Fig. 41 Fotografía en perspectiva de la zona Norte de la Alameda de Hércules en cuya esquina inferior izquierda aparece casi completa la manzana del Convento de Santa Clara y la Torre de Don Fadrique. La imagen fue tomada por Sánchez del Pando en 1926. Fotografía extraída de la publicación "Sevilla desde el aire" (1880-1893)

2.4.2. Patrimonio industrial en la manzana: las naves Singer de la calle Lumbreras nº25 (1912-1913)

Al norte de la manzana se halla una pieza que puede considerarse parte del patrimonio industrial de la ciudad de Sevilla. Se trata de las naves Singer que encargó construir el empresario Nicanor Balbontín Balbás para llevar a cabo el montaje de las piezas que se fabricaban en la fundición de hierro que éste poseía en el número 23 de la calle Goles.²⁶

La nave Singer, aunque de planta rectangular alineada con la calle, fue construida en una parcela irregular perteneciente a las huertas del convento de Santa Clara; esto denotaba las necesidades económicas que sufría la comunidad de religiosas en esos momentos, así como la evidente falta de espacio en un congestionado centro histórico que necesitaba expandirse.

²⁶ Patrimonio Inmueble de Andalucía. Almacén Singer (1912-1913). [Consulta: 15 junio 2018]. Disponible en: <https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i21860>.

El edificio fue proyectado en 1912 por uno de los más célebres representantes del modernismo y regionalismo sevillano: José Espiau y Muñoz²⁷.

El principal interés del edificio radica en la fachada, ornamentada con azulejos cerámicos con motivos modernistas en los que se puede reconocer el nombre de la empresa, “Singer”, así como “Centro de Formación, Promoción y Empleo”. Estos últimos incorporados en la década de los noventa, sustituyendo a los originales que se habían perdido, en los que se podía leer, además del anagrama de la marca “Singer”, las palabras “Almacenes”, “Máquinas”, “Para Coser”.

Según comentan J. García Gil y L. Peñaver Gómez en la publicación *Arquitectura industrial en Sevilla* (1986):

“[Se trata de un] edificio propio de las introducciones industriales primeras en el casco histórico de Sevilla, realizadas sobre parcelaciones operadas sobre los huertos de los conventos y monasterios, en el caso de Santa Clara, supone una actuación básicamente de epidermis de fachada urbana”



Fig. 42 Fotografía del almacén Singer en la década de los 80 con la azulejería original. Fuente: <http://elcajondeloscristales.com/2013/12/13/nave-singer/>

La siguiente planimetría corresponde a la década de los 80. En ella se puede comprobar un interior con particiones de escaso interés que apenas guardan relación con el orden que se transmite en la fachada. También se aprecia en la planta la irregularidad de la parcela en la que se ubica la pieza, algo que tampoco se hace patente en la percepción exterior de la misma.

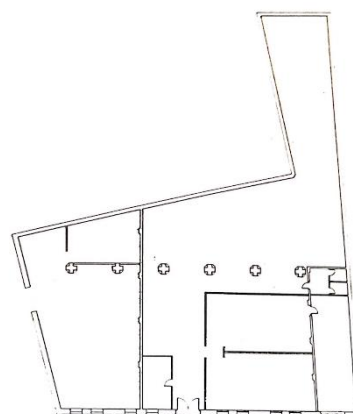


Fig. 43 Planta de la nave Singer de José Espiau y Muñoz. Fuente: GIL, J.G. y GÓMEZ, L.P., 1986. *Arquitectura industrial en Sevilla*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.

²⁷ ESPIAU Y MUÑOZ, J., 1983. *José Espiau y Muñoz: arquitecto, 1884-1938*. Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz.

Siguiendo los cánones de la arquitectura industrial del S. XX, cabe destacar la estructura existente de cerchas metálicas de grandes luces que permite un interior diáfano –hecho que amplía las posibilidades de uso de la nave-, apoyadas sobre el muro de fachada reforzado por machones de fábrica de ladrillo. Así como la apertura de grandes huecos elevados para iluminar la totalidad de la nave desde una sola fachada, en este caso la norte. El hecho de no iluminar la nave desde el sur denota un cierto desinterés funcional real, teniendo mucha más importancia para el arquitecto la composición de la fachada a la calle. La situación de estos huecos en la fachada podría dar a entender, si se observa desde la calle, que corresponde a una segunda planta del edificio; si bien la sección indica que no es así.

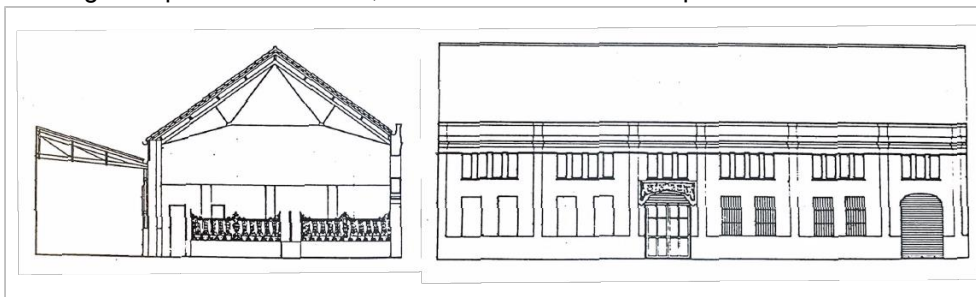


Fig. 44 Sección y alzado de la nave Singer de José Espiau y Muñoz. Fuente: GIL, J.G. y GÓMEZ, L.P., 1986. *Arquitectura industrial en Sevilla*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.

Al final de la década de los noventa, el edificio fue rescatado de la ruina en el marco de actuaciones que se llevaron a cabo con el Plan Urban; para ello se rehabilitó y adaptó para que funcionara como centro formación y empleo, llegando a ser sede de la Oficina de Promoción de la Artesanía perteneciente a la Dirección General de Empleo y Economía del Ayuntamiento de Sevilla.

La nave Singer, una reliquia industrial que va a convertirse en escuela taller

No sólo había en la zona de la Alameda de Hércules y San Luis, palacetes y edificios residenciales, además de casas más o menos modestas, sino que también se pusieron en marcha algunas actividades industriales.

Prueba de ello es el edificio que la empresa Singer construyó para fábrica y almacén de sus máquinas en la calle Lumbreras.

Se construyó en una parcela irregular sobre el huerto del Monasterio de Santa Clara, tal y como ocurrió en otras muchas zonas de la ciudad, sobre todo del Casco Histórico, en donde también se aprovecharon los huertos de los conventos para hacer naves industriales. Además, tiene una medianera con la Torre de Don Fadrique. Se trata de un edificio de una sola planta que pertenece a la Gerencia Municipal de Urbanismo y que ocupa casi setecientos metros cuadrados, en concreto 682,09.

Cincuenta y cinco millones

Al tratarse de un inmueble con un cierto valor por sus características arquitectónicas, está también incluido dentro del Plan Urban, y se está rehabilitando para convertirlo en una escuela taller.

La propuesta de intervención, que se está realizando en la actualidad, y que tiene un presupuesto de cincuenta y cuatro millones y medio de pesetas, pasa por rescatar la zona que presenta fachada a la calle Lumbreras, con una cubierta a dos aguas formada por cerchas metálicas de gran luz, a la que se está devolviendo su aspecto original.

La segunda zona es la trasera y se compone de espacios irregulares, que según la GMU carece de interés por lo que se va a demoler, construyendo una nueva estructura metálica.

Lo más interesante de esta nave industrial es su fachada, de la que queda constancia documental de casi la totalidad de sus elementos compositivos, incluso de la azulejería, porque lo cierto es que se ha perdido totalmente.

Fig. 45 Recorte de prensa en el que se anuncia el nuevo uso que tendrá la nave Singer de la Calle Lumbreras. La noticia fue publicada en el ABC de Sevilla el 23 de julio de 1997.

La gran flexibilidad que posee esta edificación ha permitido que fuera propuesto como, además de los usos ya mencionados, parte del Museo de la Ciudad.

Las últimas noticias sobre el inmueble apuntan a que su próximo destino será albergar un Centro de la Moda Flamenca, tal y como indicaba ABC de Sevilla el día 13 de junio de 2018 en el siguiente artículo:

“El Ayuntamiento tramita en la actualidad un proyecto privado presentado para ocupar la nave Singer de la calle Lumbreras, catalogada como industrial, un espacio que hasta hace unos años fue Centro de Formación y Empleo del Ayuntamiento. Concretamente, se ha presentado una propuesta para instalar un Centro de la Moda Flamenca en alianza con espacios de «coworking» y espectáculos. Este espacio tiene una superficie de 690 metros cuadrados y actualmente está sin uso. Su estado de conservación es bueno, pero presenta patologías de humedades y problemas de instalaciones, por lo que requiere una inversión de 250.000 euros. El inversor que ha presentado la idea del Centro de la Moda Flamenca afrontaría este gasto a cambio de una cesión administrativa del inmueble que está en fase de tramitación.”



Fig. 46 Fotografía del estado actual de la fachada de la nave Singer. EP

2.4.3. Escuelas de Juan Talavera y Heredia (1920-1922)

El proyecto que se va a describir a continuación corresponde a una de las numerosas escuelas municipales que se fundaron en Sevilla durante las primeras décadas del siglo XX –posteriormente tomaría el nombre de Colegio Cervantes-. Se trata de una obra del arquitecto modernista y regionalista Juan Talavera y Heredia, que en esos momentos ejercía como arquitecto municipal.

Debido a las pésimas condiciones de las escuelas municipales existentes en el momento, el Ayuntamiento de Sevilla, mediante la ley de expropiación forzosa de enero de 1879, adquirió la nave dedicada a los dormitorios del Convento de Santa Clara que habían sido levantados en su etapa renacentista (primera mitad del S. XVI), para construir en ellos unas escuelas municipales. No obstante, aunque la idea inicial fue considerar la totalidad de la nave, el arquitecto consideró que no era necesaria tanta superficie, y restó 8 metros del total de 55 que se iban a adquirir.

Esta división del edificio aún hoy se mantiene, por lo que, desde la fachada, se puede comprobar a simple vista la intervención de Talavera en esta cara exterior del edificio.



Fig. 47 Fotografía actual de la nave del colegio y la que permaneció perteneciendo al convento; hoy entrada al museo Espacio Santa Clara. En la imagen se observa la división de la que había sido nave de dormitorios en dos. La parte derecha es la correspondiente a las escuelas, reconocible por la apertura de huecos que llevó a cabo el arquitecto Juan Talavera y Heredia. Entre ambas, en la parte superior de la imagen, asoma el muro medianero que se levantó para dividir ambas propiedades. EP

En febrero de 1922 se informaba de que las obras estaban próximas a finalizar.

Como se afirma en la tesis doctoral de Rosa Añón (2005), en la memoria del proyecto no se hacía mención a ninguna consideración sobre el paisaje urbano; si bien se informaba sobre el respeto a las estructuras y elementos existentes. Se limitaba a comentar el cumplimiento de la normativa vigente, “justificando que no hacía falta detenerse en cálculos ni detalles, argumentando que no se trataba de una nueva construcción”.

Esta afirmación es bastante discutible, ya que el cambio de uso que se iba a producir en el inmueble suponía un aumento de cargas que debería soportar la estructura bastante considerable. Es bastante probable que el hecho de no haber tenido en cuenta un refuerzo de la estructura sea el originario de muchos de los problemas estructurales que ha tenido el edificio desde sus inicios hasta la actualidad.

En cuanto al proyecto, si se observan los planos, se puede comprobar que la planta tiene una estructura simétrica, compuesta prácticamente por aulas en la planta baja

y en la planta alta, provista de una galería de acceso y aseos en los extremos. La única aportación al exterior fue la inclusión de ventanas a la fachada que da a la calle para la iluminación de las aulas, ya que antes de esta intervención no existían perforaciones en el muro. Se incorporaron también dos puertas de entrada en los extremos de la nave, con sus correspondientes escaleras para acceder a la planta superior.

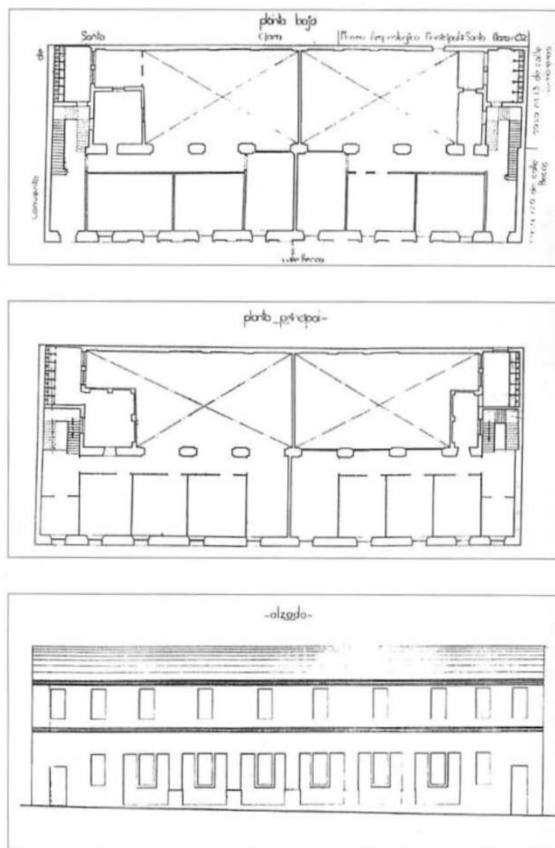


Fig. 48 Planos de las escuelas municipales de Talavera en la calle Becas realizados por Ramón Balbuena en 1934 para el Inventario de Propiedades Municipales del Ayuntamiento de Sevilla. Fuente: AÑÓN ABAJAS, R.M., 2005. La arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla hasta 1937

Por lo que se puede comprobar en las Informaciones Municipales del Cabildo del 10 de noviembre de 1934, Talavera manifestaba que las recientes escuelas construidas en Sevilla no estaban bien dotadas debido a la falta de recursos económicos, ya que, según el arquitecto, Sevilla no había tenido fortuna en las asignaciones del Estado para dotar a las escuelas.

Todos estos hechos propician que se pueda pensar que no se trató de uno de los proyectos más meditados del arquitecto, y que la Administración tampoco puso demasiado empeño en que la calidad del mismo fuera una condición indispensable; más bien podría pensarse que se trató de una solución rápida a un problema urgente.

El uso como escuela municipal no se mantendría en el tiempo. Según la noticia publicada en ABC el 11 de noviembre de 1987, parte de los alumnos del Conservatorio empezaban dicho día las clases de Danza y Ballet en la nave que había acogido las escuelas de Talavera.

Los problemas que ya acaecían al colegio que albergó el edificio en décadas anteriores, no cesaron; así pues, el día previo al comienzo de las clases, los alumnos se personaron en el despacho del director para pedirle mejores condiciones y anunciarle un escrito que “las condiciones físicas no son propias de las clases de Danza”, y argumentando los problemas estructurales que se habían dado en la nave.

Veintitrés años después (18 de febrero de 2010), se anunciaba en el mismo diario la clausura del edificio de la calle Becas bajo el titular “Caída de techos y goteras en el Conservatorio de la Macarena”.

“En el día de ayer los técnicos se presentaron por última vez, después de que el pasado viernes se cayera una viga en la clase de Iniciación Musical cuando ésta se encontraba vacía, sin que «tuvieran más remedio que clausurar esa parte del inmueble»”

De este modo, y desde la perspectiva actual, queda en evidencia que el hecho de no haber tenido en cuenta los aumentos de carga que suponían los sucesivos cambios de uso que se daban en el edificio (dormitorios, escuelas, conservatorio de danza y conservatorio de música) supondrá con el tiempo un deterioro de su estructura que derivará en su clausura definitiva y su estado actual de abandono.



Fig. 49 Fotografía actual de la nave de los antiguos dormitorios del convento donde posteriormente se instauraron las escuelas municipales de Talavera. EP

2.4.4. Intervenciones de Juan Talavera y Heredia en la Torre de Don Fadrique y su entorno. El Museo Arqueológico Municipal (1920-1924)

Tras haber estado instalado provisionalmente en unas salas del ayuntamiento (1984), se decidió que el Museo Arqueológico de la ciudad debería tener una sede propia con espacio suficiente para almacenar y mostrar sus bienes.

Según cuenta Javier Tejido en su tesis doctoral (2015), Juan Talavera y Heredia intervino en 1921 como arquitecto municipal en la antigua huerta del convento para adaptarla a sede de dicho museo, recomponiendo para ello la portada del antiguo Colegio de Santa María de Jesús como entrada al recinto (operación para la que fue necesaria la demolición de una de las casas del compás).

Coincidió por aquellos tiempos, que la comunidad de clarisas se encontraba sumida en una crisis económica que la obligó a vender porciones de tierra de sus huertas circundantes. Siendo estas las circunstancias, surgió la preocupación por parte de la Administración local de que esto pudiera afectar a la Torre medieval de Don Fadrique, que en esos momentos se encontraba abandonada y sufría un gran deterioro.



Fig. 50 Portada del Colegio de Santa María de Jesús instalada en el compás del Convento de Santa Clara como entrada al Museo Arqueológico Municipal. Fuente: Laboratorio de Arte. Fototeca de la Universidad de Sevilla

“Los Académicos tenían conocimiento de que las necesidades económicas de la comunidad religiosa la estaban obligando a vender muebles e inmuebles, habiéndose desprendido ya de algunas porciones periféricas de la antigua huerta, que por le momento no habían afectado a la Torre. Temiendo que la comunidad vendiese esta parte de la antigua huerta y que al pasar a manos privadas la singular construcción medieval pudiese desaparecer, la Comisión Provincial de Monumentos emprendió dos acciones para intentar su conservación. La primera fue sugerir al Ayuntamiento su adquisición (...). La otra vía consistió en solicitar que fuese declarada monumento nacional”²⁸

De este modo, en 1928 el Ayuntamiento iniciaba los trámites para resolver el doble problema de necesidad de conservación de la torre y su entorno y el de encontrar una sede para el Museo Arqueológico con una única solución: adquirir la torre y parte de las antiguas huertas del convento (propiedad de la comunidad religiosa y de propietario José León), e instalar en este lugar el Museo Arqueológico Municipal.

²⁸ J. Tejido y J. L. (Director) Trillo de Leyva, «Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad», Universidad de Sevilla, 2015.

Esta intención de incorporar por primera vez un uso público en el recinto del convento supondría una serie de transformaciones urbanísticas que tendrían como una mejorar la accesibilidad al lugar.

“Estimo que sería muy conveniente y demostraría una vez más el celo e interés de este Excmo. Ayuntamiento por aquellas obras artísticas dignas de ser conservadas y transmitidas como a nosotros nos fueron legadas, la adquisición de la Torre de Don Fadrique y de los terrenos precitados para formar a su alrededor una plaza y darle entrada desde el compás del Convento de Santa Clara, estableciendo sobre éste una servidumbre de paso, con el fin de en todo momento poder llegar a dicha torre. Para conseguir lo propuesto es preciso adquirir de la Comunidad el terreno que le resta de la huerta y las casas que sea preciso derribar del Compás para dar entrada a estos terrenos”²⁹

Cabe destacar de la intervención propuesta por Talavera, la inclusión de una primera intención de permeabilizar la manzana, fragmentando la manzana y conectando las calles Becas y Santa Clara.

La decisión de conexión de Santa Clara con Becas se incluyó en el Plan General de obras públicas, pero nunca llegó a llevarse a cabo. De hecho, el proyecto de Talavera para la construcción de las Escuelas Municipales en la antigua nave de los dormitorios del convento, impedía cualquier posibilidad de conexión de dichas calles. El escaso interés por llevar a cabo esta idea de fragmentación de la manzana hace sospechar que simplemente fuera una excusa que le permitiera poder aplicar la Ley de expropiación forzosa de 1879 por tratarse de una intervención de utilidad pública.



Fig. 52 Fotografía de la Torre de Don Fadrique previa a la intervención de Juan Talavera y Heredia (1910). Fuente: Fototeca de ABC

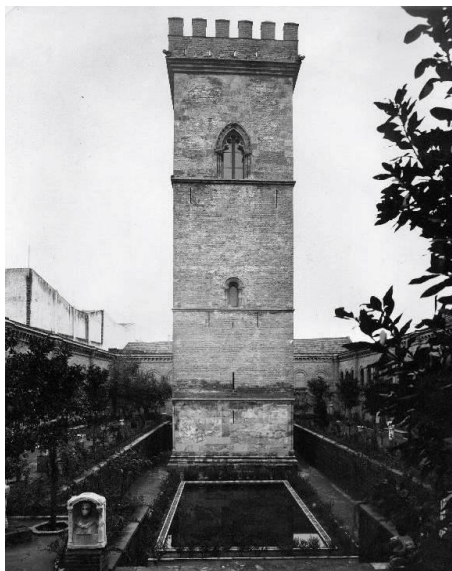


Fig. 52 Fotografía de la Torre de don Fadrique tras la intervención de Juan Talavera y Heredia (1924). Fuente: Fototeca de la Universidad de Sevilla

²⁹ Expediente formado para adquirir la Torre de Don Fadrique y terrenos que le son anexos. AHMS. Obras Públicas. 115/1918

El proyecto de Talavera, en lo que al espacio exterior respecta, consistía en la creación de un jardín en el que expondrían las piezas arqueológicas del museo, con un estanque central sobre el que se reflejaría la torre del infante. En la zona del estanque se realizó un descenso de la cota que permitiría la visualización de la completa extensión de la torre.



Fig. 53 Acuarela del jardín del Museo Arqueológico de Talavera antes de ejecutar el proyecto. En el dibujo no se considera el posterior rebaje de cota que se realiza en el estanque. Fuente: ABC de Sevilla, 18 de enero de 1925.

La torre debe agradecer su buen estado actual a esta intervención de Talavera, tanto por la labor de conservación de la torre, como por la intención conseguida de adecentar su entorno. Sin embargo, no se consiguió del todo la idea de incorporación de los jardines de la torre como un espacio verdaderamente público, por lo que después de esta intervención, la torre siguió “escondida” en el interior de la manzana.

Se incorporó, además, posteriormente, una nave para la ampliación del museo y un muro perimetral, con el fin de integrar el conjunto y dar un carácter unitario e integrado en el contexto.

Otra de las intervenciones de Talavera en este entorno cercano, pero hacia el exterior del muro, fue el hoy desaparecido corral industrial de la Calle Santa Clara.



Fig. 54 Fig. 55 A la derecha, el muro de Talavera. EP

2.4.5. Vivienda colectiva de José Gómez Millán (1930)

Como ejemplo de la arquitectura residencial más interesante del perímetro de la manzana, cabe destacar la casa Fernández Escobar en la calle Hombre de Piedra nº 12. La “casa”, que realmente alberga una vivienda colectiva, fue proyectada y construida en el año 1930 por el arquitecto José Gómez Millán, hijo de José Gómez Otero y hermano de Aurelio y Antonio Gómez Millán.³⁰

Aunque se trata de una construcción sencilla, podría decirse que el principal interés de la casa Fernández Escobar radica en la incorporación de los principios de la arquitectura moderna al modelo de casa andaluza o, más concretamente, sevillana. Se trata de una arquitectura ecléctica, en la que se combina la sobriedad formal, la economía de medios, la racionalidad y la honestidad y limpieza estructural propios del movimiento moderno, con la incorporación del patio como espacio colectivo y el lenguaje arquitectónico de la tradición andaluza.

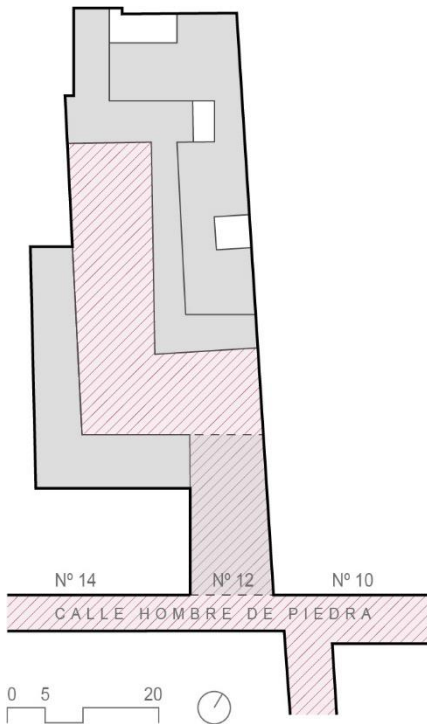


Fig. 56 Esquema en planta de la casa Fernández Escobar proyectada por José Gómez Millán en 1930. Se ha representado en color magenta la configuración del vacío del patio en continuidad con el de la calle. EP

La vivienda colectiva de Gómez Millán está compuesta por dos volúmenes en forma de L adaptados a las medianeras interiores de la parcela, al que se une en planta alta el de la primera crujía.

La mayor parte de la edificación residencial que bordea la manzana se caracteriza por crear un límite opaco hacia la calle, y vivir ensimismado en su mundo interior, sin ningún tipo de permeabilidad.

En este caso, sin embargo, el interés recae en la inclusión de la calle en el interior de la parcela. La vivienda se ofrece al exterior tímida, como una edificación sencilla y permeable, permitiendo al transeúnte percibir, a través del zaguán, ese vacío interior y haciéndolo partícipe de él.

Con el convento que se desarrolla al otro lado de sus tapias no existe más relación que la visual por encima de los muros medianeros.

El historiador del arte Villar Movellán describe el patio del siguiente modo:

“(...) un patio luminoso, orgánico, al que abren las viviendas reservando al mismo tiempo su intimidad entre ellas y con respecto a la calle. Un patio

³⁰ VILLAR MOVELLÁN, A., 2010. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. pp. 373-379. Sevilla: Diputación de Sevilla. ISBN 9788477982920.

blanqueado, con un pequeño pórtico, solería de ladrillo y olambrillas, una fuente poligonal y muchos jazmines".³¹

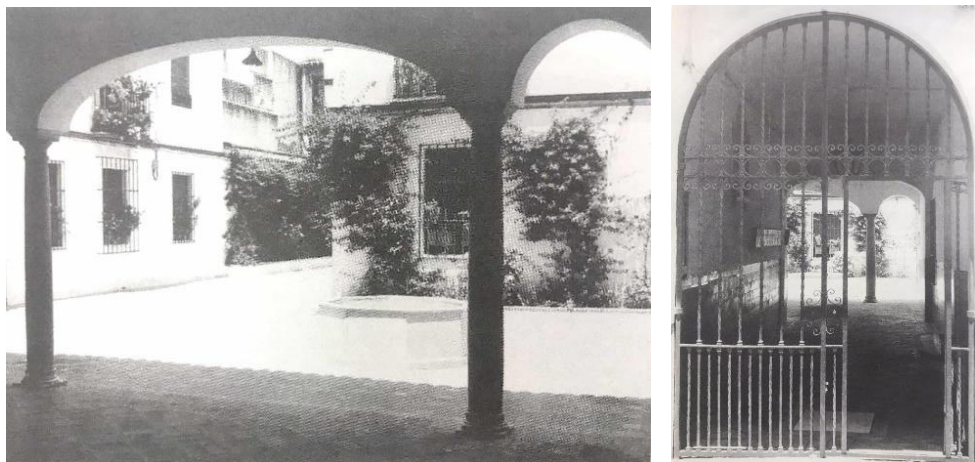


Fig. 57 Fotografías del patio y zaguán de la casa Fernández Escobar de José Gómez Millán (1930)
Fuente: VILLAR MOVELLÁN, A., 2010. Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935.

2.4.6. Obras de restauración en el Real Monasterio de Santa Clara por Antonio Gómez Millán³² en 1927 y 1951 y otras posteriores

Durante la primera mitad del siglo XX se llevaron a cabo dos fases de restauración de distintos elementos del monasterio de Santa Clara. Se trataba de obras de carácter urgente que no supusieron grandes cambios en la configuración del edificio (consolidaciones y sustituciones de cubiertas y saneamiento de paramentos). No obstante, es importante citarlas en este trabajo para dejar constancia del nivel de mantenimiento al que estuvo sometido el edificio en el siglo pasado.

La primera fase se trató de una de absoluta necesidad de reparación de cubiertas, que como indica M^a del Valle Gómez de Terreros³³, *“por su estado indicaban que no habían sido reparadas en mucho tiempo”*.

“El presupuesto ascendió a 56.010 pesetas por los siguientes conceptos: retejar 810 metros cuadrados de cubierta de tejado; destejar, reponer tablazón y retejar 1350 metros cuadrados; reconstruir 540 metros cuadrados, también de cubierta de tejado, en colgadizo; reconstruir 180 metros cuadrados de tejados sobre formeros; y la reparación general del interior”

En la segunda fase (1951-1953) se actuó principalmente en las cubiertas, lo que denota la falta de mantenimiento durante los años intermedios a las dos fases, y se

³¹ VILLAR MOVELLÁN, A. *op. cit.*, 47

³² GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M. del V., 1993. *Antonio Gómez Millán, 1883-1956: una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*. pp. 454-456. Sevilla: Guadalquivir Ediciones. ISBN 8480939605.

³³ *Ibid.*, p. 47

aprovechó para llevar a cabo un repaso y limpieza de las cubiertas que se encontraban en buen estado.

Como se comenta en el Catálogo del Plan Especial para este sector, tras ser declarado el convento Monumento Histórico (1970) se llevaron a cabo obras de restauración en la iglesia dirigidas por Rafael Manzano Martos.

En 1987 la Consejería de Cultura rehabilitó las cubiertas y la espadaña, encargando el proyecto a María Teresa Pérez Cano y Eduardo Mosquera Adell, y en 1994 Gonzalo Díaz Recasens redactó un nuevo proyecto de restauración e impermeabilización de las cubiertas.

2.5. PERÍODO 5: INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS (S. XXI)

2.5.1. La Residencia Sacerdotal Santa Clara en la calle Becas (2001)

El edificio de la Residencia Sacerdotal Santa Clara, propiedad del Arzobispado de Sevilla y construido en 2001 por los arquitectos Gonzalo Díaz-Recasens y Antonio Martín Molina está ubicado en el solar que acogió el antiguo "Cine Ideal". Este solar, a su vez, había formado parte de las huertas del ya inexistente Colegio de las Becas. Nos encontramos, por tanto, ante un solar con un gran valor histórico y sentimental.

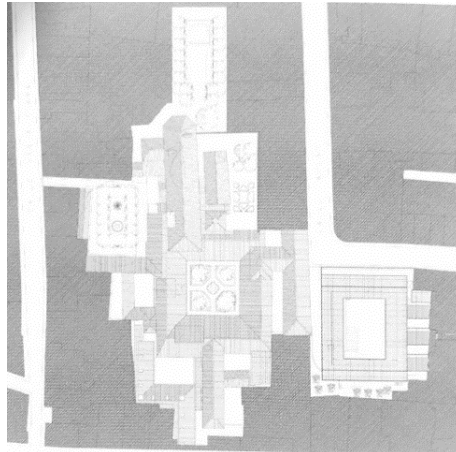


Fig. 58 Plano de situación (cubiertas). Fuente: folleto informativo editado por los arquitectos Díaz-Recasens, G. y Martín Molina, A., y publicado por el Arzobispado de Sevilla

El edificio se configura con una geometría simple, manteniendo una distancia libre con la edificación perimetral. Esto se acentúa cuando se produce la prolongación de la calle Becas, donde el edificio crea, con esta separación del convento, una pequeña entrada a modo de adarve, como recuerdo de la antigua apertura existente. Se trata de un edificio exento, pero al mismo tiempo integrado y acotado a la trama.

El espacio principal del edificio es el patio central que sirve de iluminación y ventilación a las habitaciones y servicios que lo rodean. La planta baja es libre, permitiendo la extensión de un jardín cuyos límites se diluyen con las medianeras de los edificios colindantes, al igual que probablemente sucedía con las huertas que antaño poblaban estos espacios.

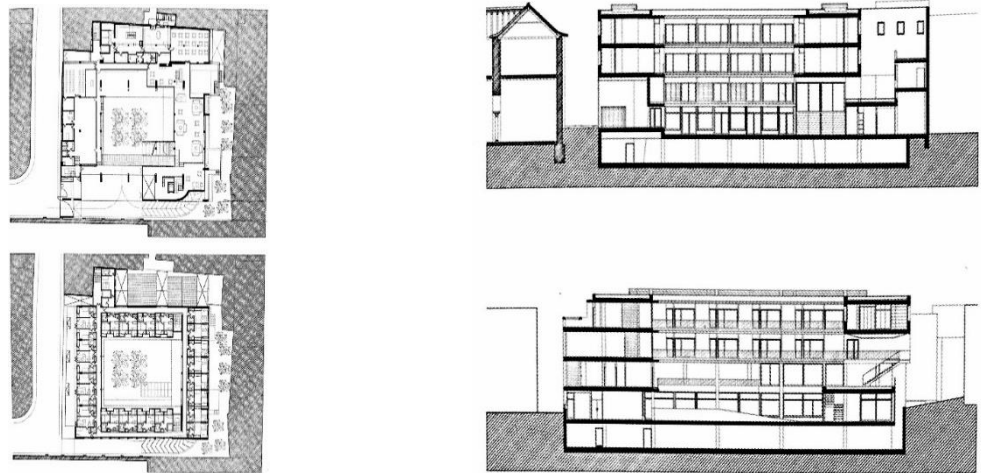


Fig. 59 Plantas y secciones de la Residencia Sacerdotal Santa Clara de G. Díaz-Recasens y A. Martín Molina. Fuente: folleto informativo publicado editado por los arquitectos y publicado por el Arzobispado de Sevilla

2.5.2. Rehabilitación del convento: espacio museístico

El siguiente plano corresponde al proyecto de musealización del convento, en el que se incluyen las naves industriales de la zona norte. Una de las operaciones propuestas es la destrucción de una parte del muro de Talavera.

En oscuro aparece señala la primera fase, cuyas obras comenzaron en 2005 y finalizaron en 2015. El arquitecto encargado de la rehabilitación es José García Tapial.

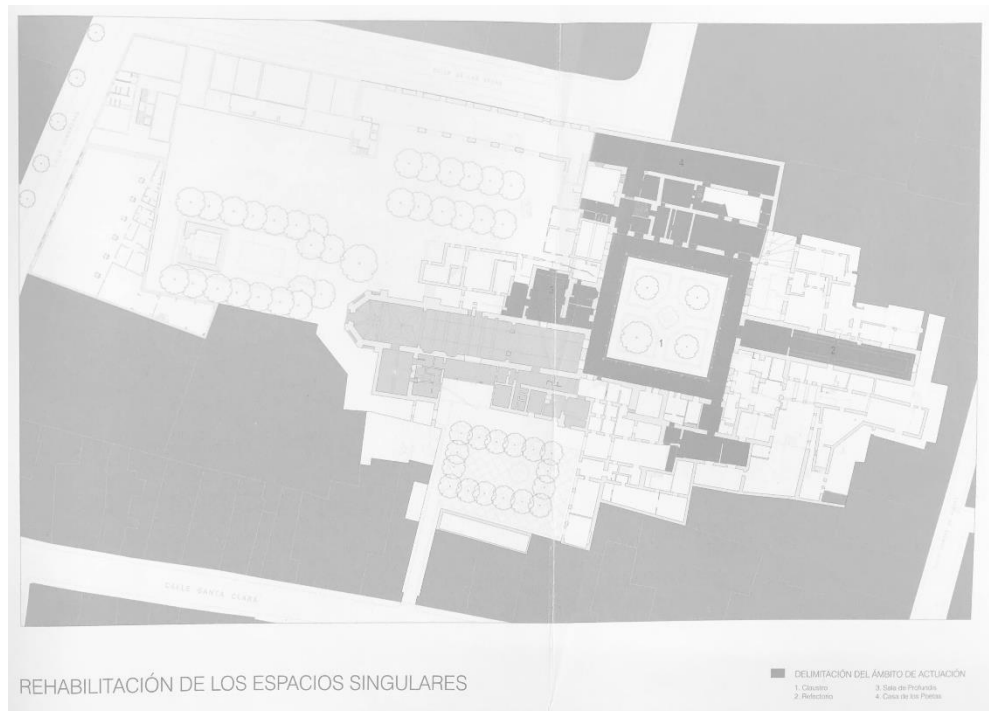


Fig. 60 Plano del proyecto para la musealización del convento. Fuente: SOLÍS GUZMÁN, J., 2006. Real Monasterio de Santa Clara: historia y descripción

2.6. HIPÓTESIS GRÁFICA DEL PROCESO DE COLMATACIÓN ³⁴

2.6.1. S. XIII

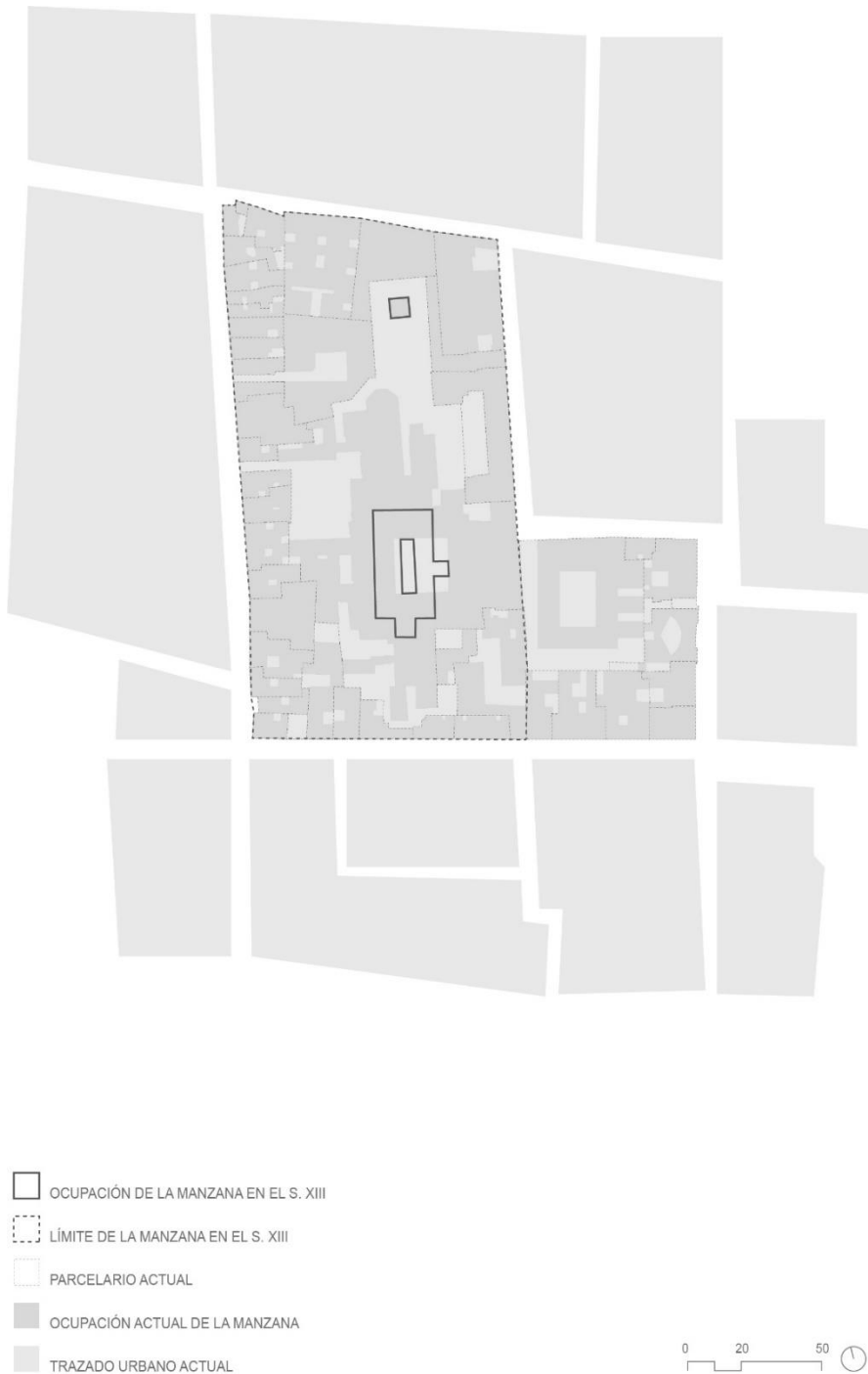


Fig. 61 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XIII. EP

³⁴ Estas hipótesis están basadas según el análisis del PEP, de la morfología actual, y de los estudios ya citados evolución de la manzana. Además, se ha tomado como base el texto de Aurelio del Pozo *Evolución del plano catastral del barrio de San Vicente de Sevilla: Un ejemplo, la manzana del convento de Santa Clara* (1977)

2.6.2. S.XVII



Fig. 62 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XVII. EP

2.6.3. S.XVIII








-  OCUPACIÓN DE LA MANZANA EN EL S. XVIII
-  LÍMITE DE LA MANZANA EN EL S. XVIII
-  PARCELARIO ACTUAL
-  OCUPACIÓN ACTUAL DE LA MANZANA
-  TRAZADO URBANO ACTUAL



Fig. 63 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XVIII. EP

2.6.4. S. XIX



Fig. 64 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XIX. EP

2.6.5. S. XX (primera mitad)








-  OCUPACIÓN DE LA MANZANA EN EL S. XX (PRIMERA MITAD)
-  LÍMITE DE LA MANZANA EN EL S. XX (PRIMERA MITAD)
-  PARCELARIO ACTUAL
-  OCUPACIÓN ACTUAL DE LA MANZANA
-  TRAZADO URBANO ACTUAL



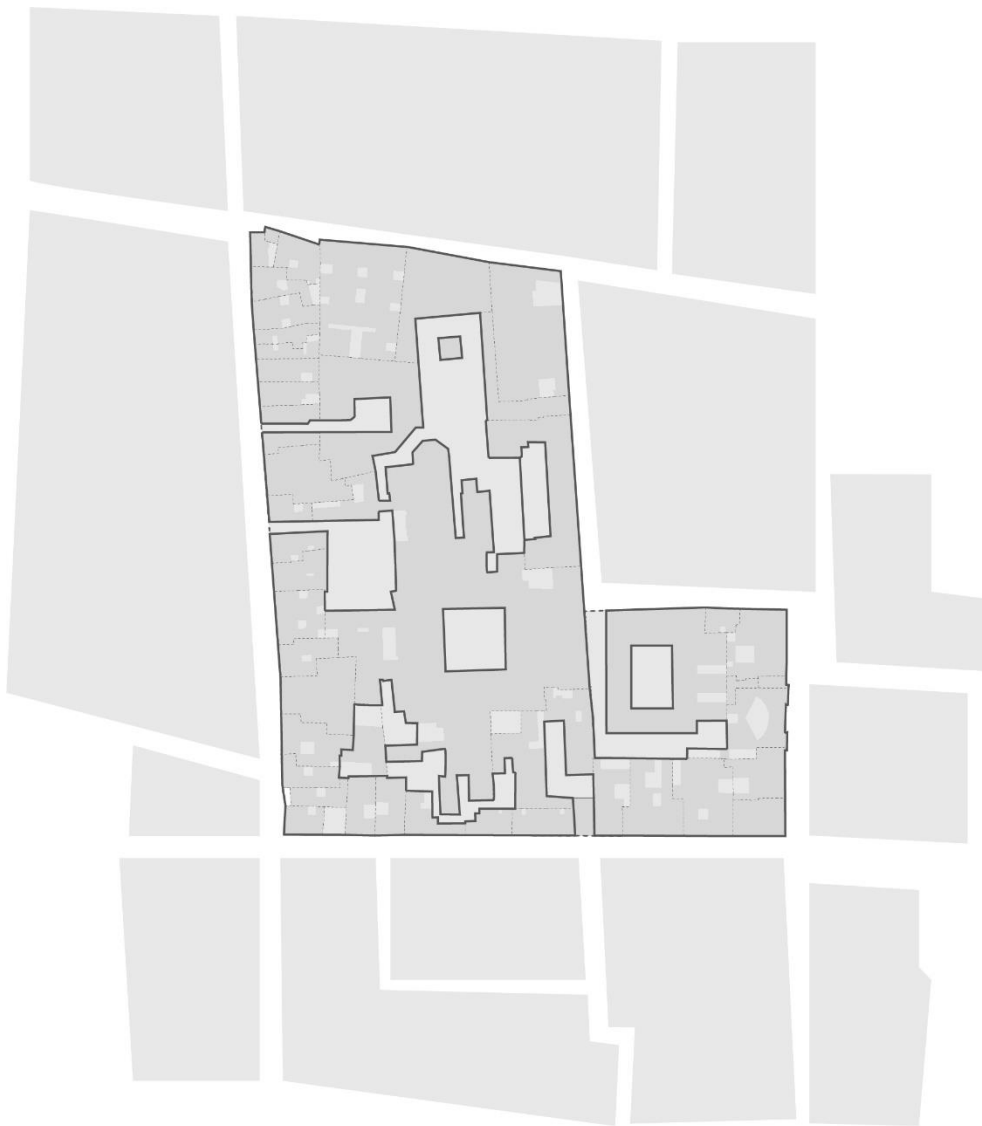
Fig. 65 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en la primera mitad del S. XX. EP

2.6.6. S. XX (segunda mitad)



Fig. 66 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en la segunda mitad del S. XX. EP

2.6.7. S. XXI








-  OCUPACIÓN DE LA MANZANA EN EL S. XXI
-  LÍMITE DE LA MANZANA EN EL S. XXI
-  PARCELARIO ACTUAL
-  OCUPACIÓN ACTUAL DE LA MANZANA
-  TRAZADO URBANO ACTUAL



Fig. 67 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XXI (estado actual). EP

CAPÍTULO 3: RECORRIDO POR LAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN Y USO PARA LA TORRE Y EL CONVENTO

Si algo tienen en común las propuestas realizadas durante el último siglo sobre la recuperación de la Torre de Don Fadrique (propiedad del Ayuntamiento desde el 30 de marzo de 1920, en tanto que el espacio que lo rodea, así como del Convento de Santa Clara pertenece al ayuntamiento 2001), es la pugna por dotar a este patrimonio de un uso público ligado, en todos sus casos, además de apostar por la revalorización de estos espacios “olvidados y desconocidos” por muchos sevillanos.

En este capítulo se llevará a cabo un análisis del impacto público que ha tenido en el pasado, y tiene en la actualidad, el conjunto mencionado, basado en la revisión de la hemeroteca de los distintos periódicos locales, con el fin de conocer las propuestas exitosas y fallidas que han conocido la torre y el convento en un pasado no muy lejano.

1.1. RECOPIACIÓN DE PROPUESTAS A LO LARGO DE LOS S. XX Y XIX

1.1.1. Recopilación de noticias locales S. XX

La idea de implantar en la Torre del infante Don Fadrique el Museo Arqueológico Municipal no tuvo un gran éxito, ya que funcionó con este uso durante apenas 20 años. En el año 1946 las piezas que allí se mostraban fueron trasladadas al Palacio del Renacimiento, edificio que había proyectado el arquitecto Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de 1929. A partir de este momento, la torre y sus jardines entraron en un período de abandono y desgaste sedentario que, tras varios intentos fallidos de activación, ha perdurado hasta prácticamente nuestros días.

Realizando una revisión de la hemeroteca de los periódicos locales –especialmente el diario ABC de Sevilla- se puede vislumbrar el interés del Ayuntamiento por la puesta en valor y en uso de este emblema de la arquitectura civil medieval de la ciudad de Sevilla que es la Torre de Don Fadrique:

A tenor de las referencias encontradas, puede afirmarse que el interés por la recuperación de la torre y sus alrededores comienza en la segunda mitad de la década de los 70. Esto es lógico si se conoce que el convento fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1970³⁵.

El 29 de diciembre de 1976 se publicaba en ABC un reportaje en el que se hacía público el mal estado en que se encontraban la torre y sus alrededores debido a la desidia y abandono al que llevaban sometidos durante varias décadas. En dicho reportaje se incluían fotografías en las que se mostraban las piezas del antiguo Museo Arqueológico desperdigadas por los jardines, en un entorno abandonado, sucio y olvidado, y se insistía en la necesidad de recuperar esta reliquia medieval única como un espacio cultural.

“Hubo una época en que sus Jardines acogieron tertulias artísticas y conciertos, y se dijo no hace mucho que se pensaba restaurar y habilitar aquello para fines culturales. Adecuar los accesos, arreglar el compás de Santa Clara, y devolver al histórico sector un poco de vida y un poco del espíritu poético que siempre tuvo”

No es de extrañar que el uso pensado para este conjunto fuera cultural; no sólo por la valiosa muestra que constituye *per se*, sino por la cantidad de historias y leyendas, además de las del infante, que allí tuvieron lugar: la historia de María Coronel, los sentimientos juveniles de Gustavo Adolfo Bécquer –patentes en su poema *La niña de la calle Santa Clara*-, la tradición de artesanos en el compás, incluso leyendas sobre el erudito don Manuel Cano y Cueto, “*que allí vivió y, legendario él, también volteó las campanas del monasterio después de muerto pidiendo por su alma*”. Todo esto llevaba a la necesidad imperiosa de recuperar la memoria de esta torre con un uso adecuado a su historia.

³⁵ BOE núm. 23 del 27 de enero de 1970

Sin embargo, el reportaje concluía con la siguiente crítica, ya no sólo a las autoridades, sino a los propios sevillanos ajenos a esta realidad:

“Pero, por lo visto, estas cosas no tienen solución en Sevilla, A fuerza de humos, aparcamientos y otros negocios, la ciudad —o quien sea— tiene perdida la memoria y la sensibilidad. Y mala cosa es para nosotros, sevillanos, no ser ciegos en Sevilla. Que así vemos demasiado bien lo que no quisiéramos ver”



Fig. 68 Algunas de las imágenes publicadas en el reportaje de diciembre de 1976 en ABC de Sevilla en la que se aprecia el estado de abandono del convento y de las piezas arqueológicas del antiguo museo

En noviembre del año siguiente, la torre del infante era tema de portada en el mismo periódico con un artículo acompañado de varias fotografías, cuyo objetivo era darla a conocer a los sevillanos: *“muchos nacen, viven y mueren en nuestra ciudad sin haberla visto una sola vez”*. El artículo no abandonaba la crítica, pero el carácter era más optimista, ya que se anunciaba que la torre estaba abierta al público, y se hablaba de las obras de restauración del convento, dando un gran valor a su compás, por tratarse de uno de los más claros ejemplos de los compases tradicionales sevillanos:

“Para llegar hasta la torre de Don Fadrique, es camino obligado visitar uno de los compases más hermosos con que cuenta la ciudad. Estamos en el convento de Santa Clara, y nos alegramos al ver que, aunque lentamente, se reanudan esas obras de restauración tan esperadas, dirigidas por técnicos de Bellas Artes.”

En el año 1978, comienzan a aparecer en prensa propuestas con intenciones que se van concretando cada vez más. La de más interés para ser comentada aparece publicada en un reportaje titulado “El conjunto Santa Clara-Don Fadrique merece una inmediata atención”, firmado por Enrique Barrero. Esto se publicaba poco tiempo después de que finalizaran las obras de restauración de la iglesia del convento para ser de nuevo abierta al culto, y de que la Delegación Municipal de Cultura propusiera adecentar y prestar mayor atención a la torre y su entorno.



Fig. 69 En el pie de foto de la página del periódico se puede leer: El sector en que está enclavado el monumento. La zona sombreada indica la unidad mínima sobre la que debería aprobarse un planeamiento especial para la revalorización de todo el conjunto. (Dibujo F. Gómez.)

En el reportaje se hacía, en primer lugar, un resumen de la historia de la torre y cenobio desde su construcción en el S. XIII hasta el momento, en el que se describían los cambios de propiedad y reparcelaciones de los terrenos del convento.

A continuación, se realizaba una descripción de la situación actual en el ámbito urbanístico, en el que se insistía en la necesidad de establecer una protección específica a esta zona.

“Desde el punto de vista urbanístico, el conjunto Don Fadrique-Santa Clara no ha sido mayormente recordado. En los diecinueve conjuntos especiales que contiene el famoso PRICA no se menciona. Y en los estudios preliminares realizados en torno al conjunto de San Lorenzo, no se Incluye.”

En cuanto a las posibilidades de futuro que se mencionan en el texto, destacan las siguientes:

- Existe una primera intención de contemplar la manzana como unidad *“evitando actuaciones irreversibles que asfixien al monumento”*.
- Una idea de posible propuesta de intervención más directa que implica al arquitecto Rafael Manzano: *“Tal vez sería buena la idea de abrir el monumento a la calle Lumbreras, aprovechando la existencia de un almacén de escasa altura que actualmente existe delante de la torre por dicha calle. En una reciente visita que realicé al monumento con Rafael Manzano me sugirió esta idea, e incluso me entregó unos croquis hechos a vuela pluma que reflejan la iniciativa. Se trataría de visualizar la torre desde la calle mediante un pasillo cerrado en la fachada por una portada y cancela que garanticen la intimidad del recinto y la permanencia de la entrada por el compás.”*

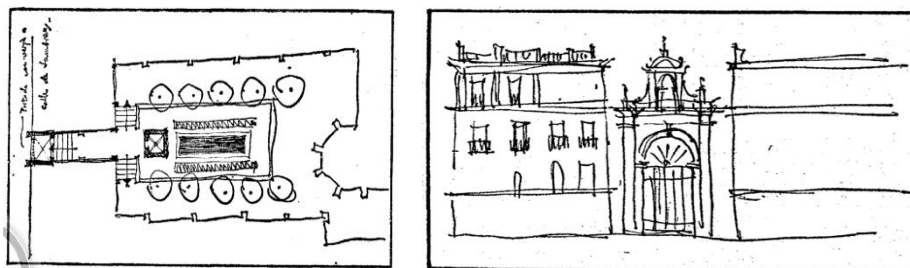


Fig. 70 En los pie de fotos de la página del periódico se puede leer: (foto izquierda) *“Este croquis ha sido realizado por el arquitecto Rafael Manzano, y lo ofrecemos con toda la espontaneidad de la planta, esbozada a mano alzada. En la parte superior se dibuja la posible apertura del monumento, formado por la Torre de Don Fadrique-Santa Clara a la calle Lumbreras”*. Foto derecha: *Un. apunte realizado por el arquitecto Rafael Manzano, en el que se señala la posible portada y cancela que cerraría la eventual salida que se dé al monumento.*

- Esta idea, sin embargo, peca de precoz y poco reflexionada, al no tomar en cuenta la destrucción de una pieza que forma parte del patrimonio industrial de la ciudad como es la nave Singer de la calle Lumbreras.
- Se propone, también, promocionar el uso de la torre estableciendo relaciones no sólo con el convento de Santa Clara, sino también con el de San Clemente.

- Otras actuaciones de difusión de información sobre el conjunto.

Durante la década de los 80 aparecen varias noticias de promoción de la torre, y se anuncia en el 84 que se están realizando obras de restauración y consolidación, proponiéndose en 1999 convertir la Torre de Don Fadrique en un mirador, aunque, según se comenta, esto obligaría a transformarla considerablemente, motivo, probablemente, por el que nunca se llevó a cabo.

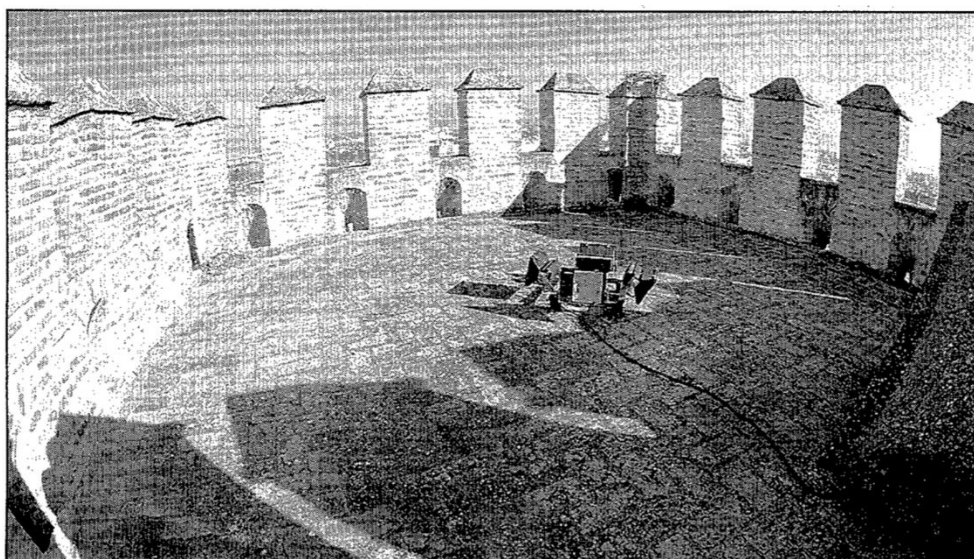


Fig. 71 Imagen tomada desde la parte superior de la Torre de Don Fadrique, publicada en ABC de Sevilla el 7 de febrero de 1999. (Fotografía deformada por haber sido tomada presumiblemente con un gran angular).

1.1.2. Recopilación de noticias locales S. XIX

Se ha decidido la segregación de este apartado del anterior, no con motivo del arbitrario hecho del cambio de siglo, sino por lo que implica el cambio de propiedad del cenobio.

Desde que el Ayuntamiento adquiriera en 2001 el convento (excepto la iglesia)³⁶, con la promesa de rehabilitarlo posteriormente, se comenzaron a efectuar las obras

³⁶ RINCÓN, R., 2001. El Arzobispado de Sevilla cede el convento de Santa Clara al Ayuntamiento para que lo rehabilite. *EL País*. Sevilla, 10 noviembre 2001. pp. 3-5. Disponible en: https://elpais.com/diario/2001/11/10/andalucia/1005348135_850215.html.



Fig. 72 Portada de la Calle Santa Clara desde el interior (acceso al compás). Se desconoce la fecha, pero se puede intuir que perteneciera a la primera mitad del S. XX. Fuente: fototeca de la Universidad de Sevilla

de rehabilitación por parte del arquitecto José García Tapial. El 15 de febrero de 2011, tras la finalización de las obras de la primera fase de la rehabilitación, se producía la inauguración del Espacio Santa Clara, un centro cultural, que como se define en su propia página web *“Santa Clara es identificada poco a poco como un lugar de estudio y exposición de la identidad cultural de Sevilla, convirtiéndose en referente en los espacios culturales a nivel nacional e internacional al combinar estudio, investigación, conservación y difusión”*.

No obstante, aún están pendientes de llevarse a cabo las obras de rehabilitación de una buena parte del convento. Una de las más importantes a recuperar, sobre la que se está interviniendo en estos momentos, será el compás del convento. Como afirma el arquitecto García Tapial en una entrevista publicada el 12 de noviembre de 2015 en el Diario de Sevilla:

“Esta zona del compás de entrada al convento es propiedad municipal desde el año 1918. Allí se encuentran unas dependencias que servían al cenobio, como la portería, o las viviendas del sacristán y el capellán. En época más reciente, las monjas alquilaron estos espacios a diversos artesanos relacionados con las cofradías, como tallistas, carpinteros o doradores. La rehabilitación no sería muy costosa, según García-Tapial: «Son edificaciones de una o dos plantas muy antiguas. Su rehabilitación sería relativamente económica. No hay grandes paños de azulejos o pinturas que supongan un gran costo, como sí pasaba en lo que ya se ha hecho».

El arquitecto asevera que ahí se encuentra el auténtico acceso al convento y a la Torre de Don Fadrique, a través de la fachada del antiguo colegio Maese Rodrigo, que se encontraba en la Puerta de Jerez y fue trasladada al compás de Santa Clara tras el derribo en los años 20 del siglo pasado por el ensanche de la Avenida: «Ésta es la entrada tradicional que todos los sevillanos recuerdan. El proyecto se ha ido aplazando por la crisis, pero creo que ya es la hora de retomarlo. El convento se encuentra en funcionamiento y es el momento oportuno».”



Fig. 73 Fotografía de la entrada a la iglesia por el compás en la actualidad. EP

Por lo tanto, una de las próximas labores necesarias para la puesta en valor del monumento, será llevar a cabo las ya primeras intenciones de Talavera por la que se adquirió este espacio a principios de siglo, de producir la entrada hacia la torre desde el Compás del Convento; esta vez de una forma más pública.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DEL PLANEAMIENTO ESPECIAL VIGENTE SOBRE LA MANZANA

Una vez elaborado el estudio histórico completo de la manzana, se procede en este capítulo a realizar un análisis de los dos planes especiales que afectan a la manzana: el Plan Especial de Protección para el Sector 9, que afecta al barrio completo de San Vicente-San Lorenzo; y el Plan Especial de Equipamiento “Torre de Don Fadrique”, que afecta al fragmento de los jardines y la torre, así como a otras parcelas colindantes al muro de Juan Talavera que bordea este ámbito.

4.1. PRESENTE Y FUTURO DE LA MANZANA

4.1.1. La manzana y su entorno según el Plan Especial de Protección para el Sector 9

Objeto

Según lo estipulado en el apartado 1.2 del documento de Desarrollo del Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla para el Sector 9 “San Lorenzo-San Vicente”:

“El presente documento va encaminado a la protección de los edificios catalogados y del patrimonio arqueológico existente en el sector, para lo cual ha sido preciso tener un conocimiento real y exhaustivo del barrio, identificando los elementos artísticos, históricos, arqueológicos, arquitectónicos e incluso etnológicos, dotándolos de la protección suficiente para evitar su desaparición e identificando los elementos a proteger”.

Catalogación

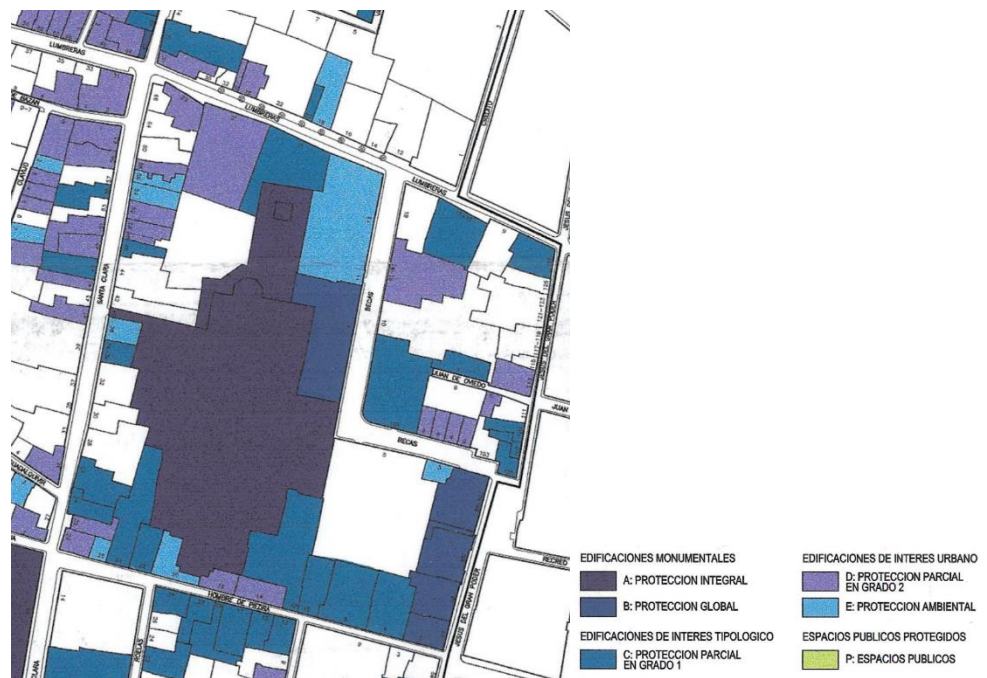


Fig. 74 Catalogación propuesta para la manzana en el documento de Catálogo (Desarrollo del Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla- Sector 9)

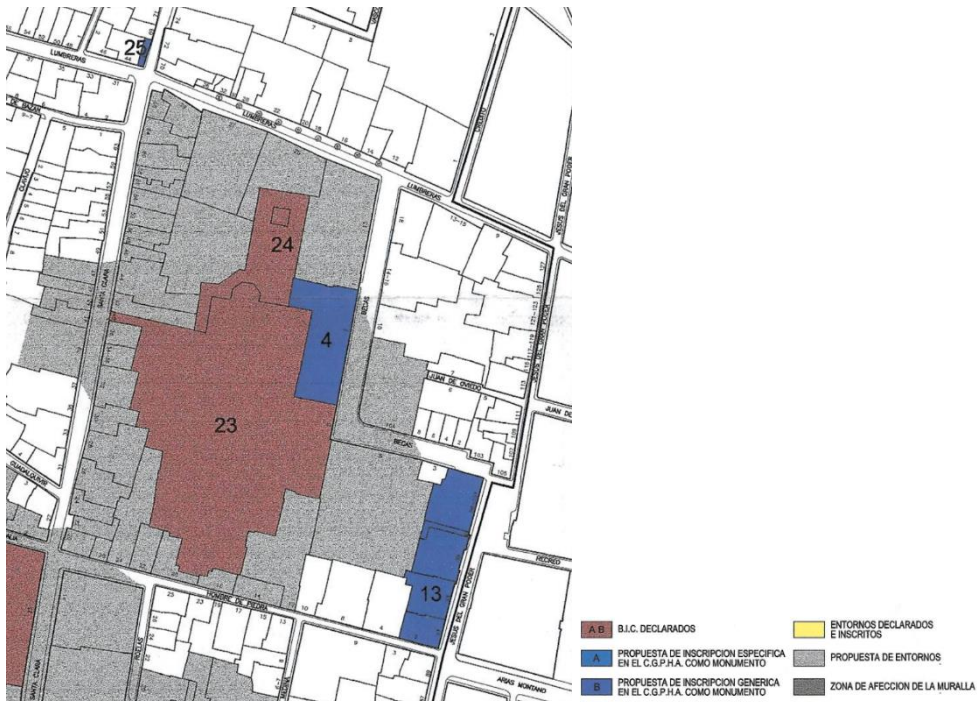


Fig. 75 Identificación de edificaciones monumentales en la manzana. Documento de Catálogo (Desarrollo del Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla- Sector 9)

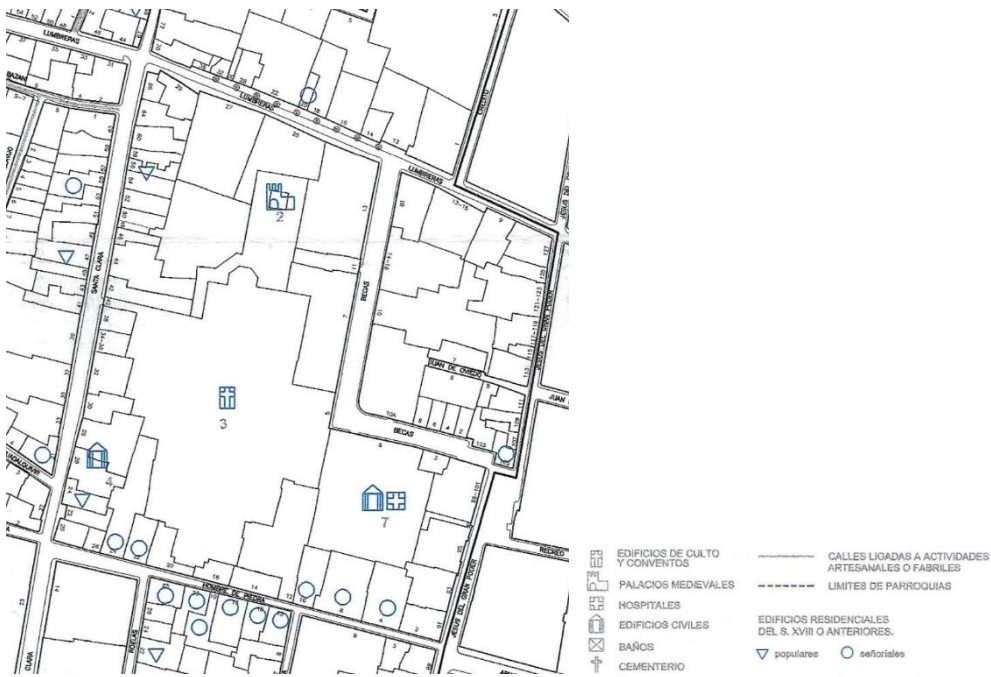


Fig. 76 Identificación de elementos de interés histórico-arqueológicos. Documento de Catálogo (Desarrollo del Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla- Sector 9)

4.1.2. La propuesta del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique”. UA-C-1

El Plan Especial de equipamiento “Torre Don Fadrique”, fechado en marzo de 1991 aprobado el 22 de diciembre de 1998 desarrolla la unidad de actuación de la zona norte de la manzana.

Puede parecer incongruente que el trabajo se centre en esta zona tan concreta de la manzana, cuando el objetivo principal confesado es incidir en la idea de unidad de la pieza. Sin embargo, la explicación radica en que esta zona es la que es menos abundante el tejido residencial, y en la que se encuentra el mayor vacío con posibilidades de ser incorporado al espacio público de la manzana, hace que los puntos de mira para la actuación en el conjunto se centren en este fragmento.

Actualmente, 20 años después de su aprobación – y 27 de su redacción–, no se ha comenzado a ejecutar dicho plan, lo que permite pensar que las transformaciones que ha podido sufrir la ciudad y su población proponen nuevos condicionantes a los establecidos en el momento de su redacción, por lo que se considera que el plan debería ser revisado y actualizado si así se considerara necesario.

Situación previa a la redacción del PEE UA-C-1

El PEE “Torre don Fadrique” trata con cinco parcelas de la zona norte de la manzana. A continuación, se muestra la información relativa a cada una de ellas en el momento de redacción del Plan:

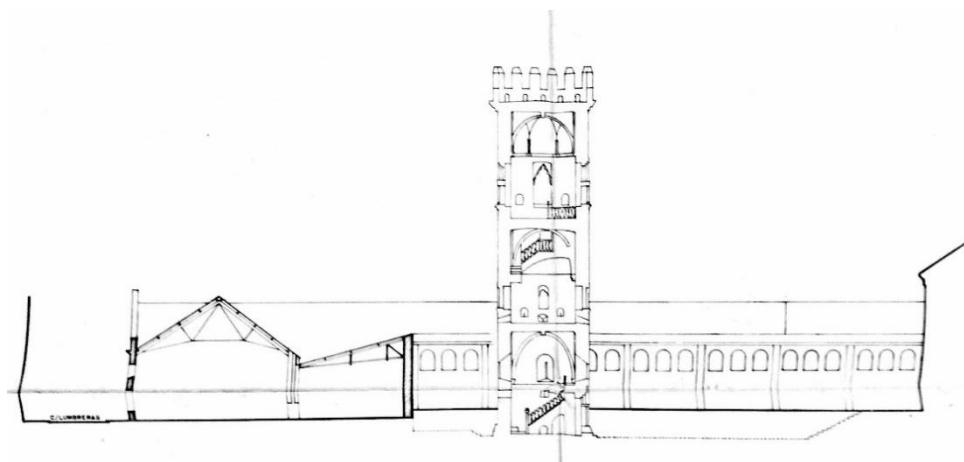


Fig. 77 Sección (perpendicular a C/ Lumbreras) de Estado Actual del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique” UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico

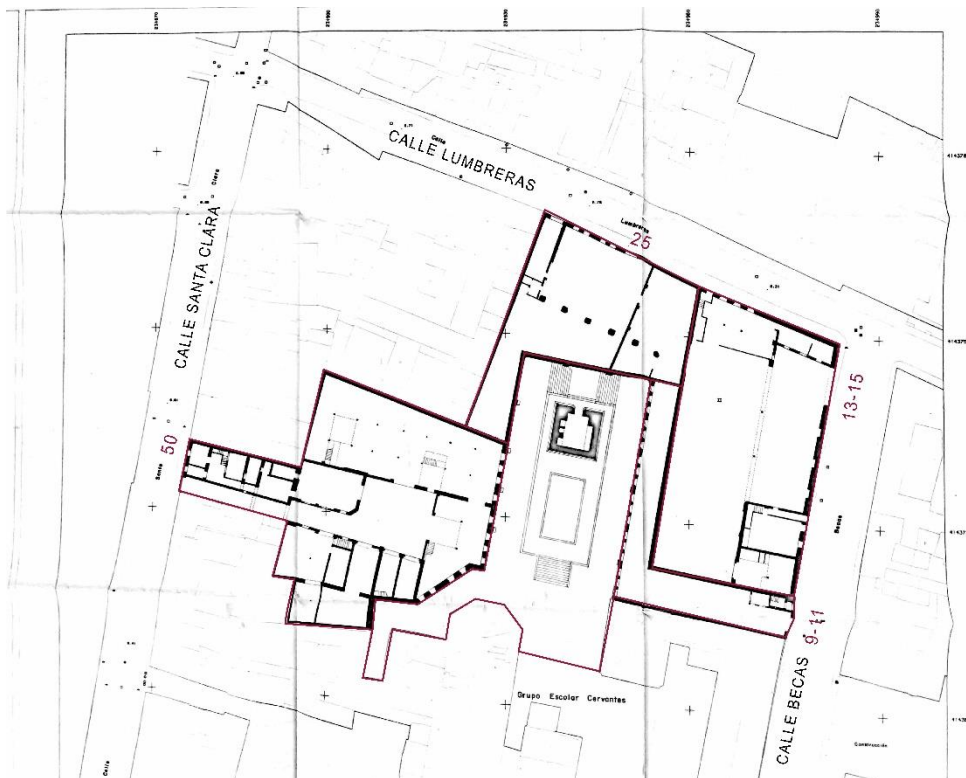


Fig. 78 Plano de Estado Actual del Plan Especial de Equipamiento "Torre Don Fadrique" UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Escaneado y tratado para mejorar su comprensión. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico

Se establece la siguiente descripción en el documento:

Número 50 C/ Santa Clara. Propiedad: privada. Estado: aceptable. Uso: obrador, talleres y locales. Interés tipológico: corral industrial de Juan Talavera (S. XX). Este corral no existe actualmente.

Número 25 C/ Lumbreras. Propiedad: pública. Estado: deteriorado. Uso: sin uso. Interés tipológico: naves Singer de José Espiau (S. XX).

Números 13-15 C/ Becas. Propiedad: privada. Estado: aceptable. Uso: cocheras y almacenes; viviendas.

Números 9-11 C/Becas. Propiedad: privada. Estado: aceptable. Uso: residencial con taller en planta baja.

Recinto ajardinado y Torre de Don Fadrique: Propiedad: pública. Estado: aceptable. Uso: cultural.

Objetivos y criterios de ordenación expuestos

En el punto 3.1. de la memoria de ordenación del documento se expone explícitamente:

El objetivo general del Plan Especial es la ordenación del recinto ajardinado que rodea la Torre Don Fadrique, junto con las edificaciones que lindan con la tapia que lo delimitan. (...) Se descompone en dos objetivos básicos: la potenciación de las cualidades especiales del recinto ajardinado, y el reequipamiento de barrio, a través de dos actuaciones; una vinculada al uso cultural que allí está asentado por medio del museo arqueológico municipal, y que nace relacionada también con la potenciación del recinto ajardinado; la otra vinculada a resolver e integrar el conjunto a la vida del barrio, a las necesidades del barrio, a la vez que sirve para acentuar el primer vínculo.

(...) Objetivos particulares del Plan Especial:

a) En cuanto a la potenciación del ejercicio ajardinado:

- Control volumétrico y visual de las edificaciones periféricas de jardín.*
- Mejora de la accesibilidad desde el barrio, de forma que se rompa el carácter de fondo de saco que actualmente mantiene.*
- Potenciación de la integración funcional de los edificios perimetrales y el jardín, de forma que el muro de Juan Talavera, linde del jardín, responda más a su versión de expresión externa del edificio que a nuevo linde o medianera del jardín.*
- Control volumétrico de las cubiertas perimetrales del jardín.*
- Potenciación del museo arqueológico municipal, ampliando su ámbito con la incorporación de un SIPS de uso cultural.*

b) En cuanto a la integración del recinto y la torre con el barrio:

- Búsqueda de transparencias funcionales entre el barrio y el recinto.*
- Apertura, potenciación y protección de las visuales de la torre desde el barrio.*
- Potenciación del carácter dotacional y de prestación de servicios del entorno del recinto.*
- Reorganización del catastro, eliminando las contradicciones parcelarias llevadas a cabo en el último loteamiento producido.*

Para la consecución de estos objetivos el Plan Especial de Equipamiento adoptará los siguientes criterios de ordenación:

- Interconexionar el recinto del jardín con el equipo cultural mejorando la comunicación con el espacio público.*

- *Mantener el parcelario existente salvo los casos de incongruencia funcional manifiesta.*
- *Potenciar las cualidades interiores del jardín, mejorando la permeabilidad visual.*
- *Recuperar el muro de Juan Talavera como elemento integrador, en vez de separador y limitador.*
- *Proteger las visuales de la torre desde el espacio abierto de la parcela n. 50 de Santa Clara.*
- *Determinar la forma y disposición de las cubiertas en función de las visuales dirigidas o nacidas de la torre.*
- *Incorporar un centro de atención primaria dentro del ámbito del Plan Especial.*
- *Mantener los usos compatibles con la dinámica del recinto y la zona.*

La propuesta aprobada

Para efectuar la propuesta se llevarán a cabo las siguientes transformaciones urbanísticas: expropiación de las parcelas de titularidad privada, modificación del parcelario, modificación de las alturas de la edificación, modificación de los usos y modificación de los recorridos públicos. Obteniéndose el siguiente resultado:

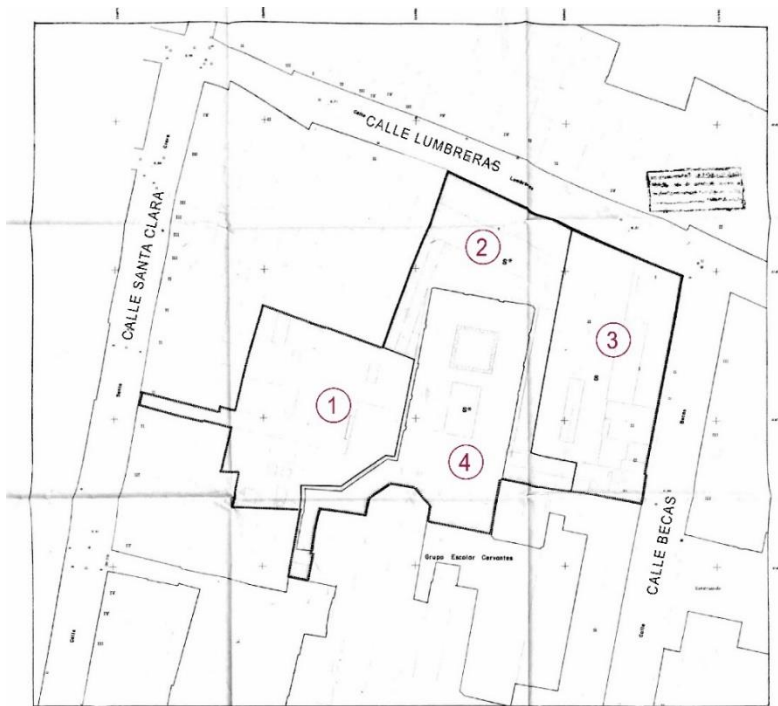


Fig. 79 Plano con nueva parcelación del Plan Especial de Equipamiento "Torre Don Fadrique" UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Números incorporados para la identificación de las parcelas en el trabajo. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico

- 1- Número 50 C/ Santa Clara. Nivel de protección: D. Nuevo uso: se mantiene el anterior.
- 2- Nueva parcela de C/ Lumbreras Nº 25. Nivel de protección: C. Nuevo uso: Servicio de Interés Público y Social (SIPS) Cultural.
- 3- Nueva parcela de C/ Becas. Nivel de protección: C. Nuevo uso: SIPS Sanitario (centro de atención primaria).
- 4- Recinto ajardinado y Torre de Don Fadrique: Nivel de protección: A. Nuevo uso: se mantiene el anterior.

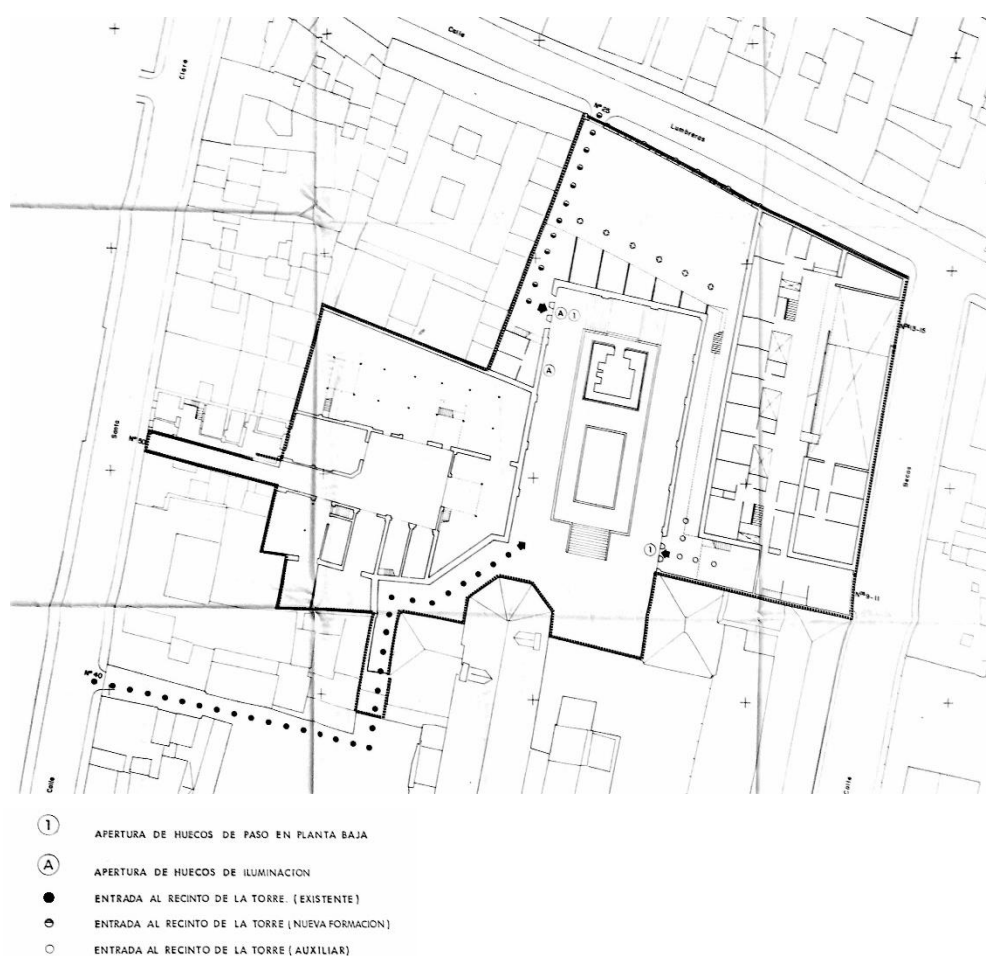


Fig. 80 Plano Propuesta de "Propuesta de apertura de huecos y accesos al recinto ajardinado" del Plan Especial de Equipamiento "Torre Don Fadrique" UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico

En este plano está considerado el mayor valor de la propuesta, que más allá de la formalización de la misma, deja patente la intención de conexión del espacio interior de la manzana con el espacio público de la ciudad.

A continuación, se muestra la imagen final adjuntada en los planos con carácter aclaratorio en el Plan:

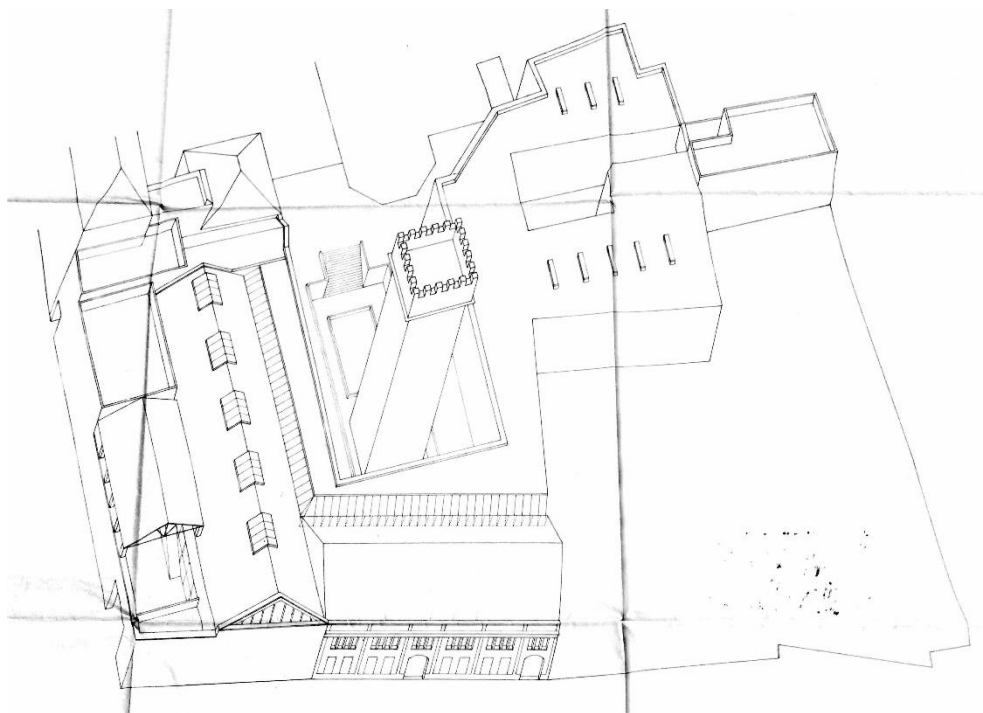


Fig. 81 Imagen final de la propuesta del Plan Especial de Equipamiento "Torre Don Fadrique" UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico

4.1.3. Lectura crítica de la propuesta de los Planes Especiales

Realizando una valoración conjunta de los dos planes especiales aludidos; el primero (PEP Sector 9) de ámbito general para el sector y con incidencia en la manzana completa, y el segundo (PEE "Torre Don Fadrique") con un ámbito de aplicación específico a un fragmento de la manzana, puede decirse que su principal carencia se halla en que no entiende la manzana como una unidad reconocible.

Uno de los principales detonantes que afectan a la falta de actualización de los planes vigentes es el cambio de titularidad del convento que se produjo en el año 2001. Tener en cuenta este hecho cambiaría notablemente la forma de entender el espacio interior de la manzana.

Sobre el plan de equipamiento de la torre, se puede considerar que no todos los objetivos se cumplen, ni todos los criterios se tienen en cuenta, especialmente los relativos a la mejora de la conexión del recinto con el espacio público, visual y funcionalmente, ya que, aunque se mejoren estas condiciones con la propuesta, podría explicitarse más.

En cuanto a los usos propuestos, parecen coherentes, pero se considera que debería realizarse un estudio sobre la necesidad actual de equipamientos en el barrio, ya que existe la posibilidad de que el centro de atención primaria no sea lo más necesario en el momento actual o, en otro caso, podría ser ubicado en un espacio alternativo.

Polémicas actuales

Es necesario comentar que recientemente la parcela número 50 de Santa Clara está siendo motivo de polémica, por estar tramitándose en ella un proyecto de viviendas de tres plantas de altura que podría en peligro la integridad visual de la Torre de Don Fadrique.

En un artículo publicado por el Diario de Sevilla el 14 de noviembre de 2017, José García Tapial, arquitecto encargado de la rehabilitación del convento, pone de manifiesto la problemática actual en el ámbito de la torre.

“Actualmente se está tramitando en esta parcela un gran proyecto de 21 viviendas y sótano para garaje-aparcamiento en un edificio de nueva planta de tres plantas más ático, de 2.370 metros cuadrados construidos, adosado a la medianera-cerramiento de los Jardines de la Torre de Don Fadrique y con vista sobre ellos. Pasar de una vivienda unifamiliar y un corral industrial a nada menos que 21 vivienda nos parece una operación desmesurada en una zona donde predominan las viviendas unifamiliares y casas-patios tradicionales.”

Esto se debe a una contradicción existente entre lo estipulado en la normativa de aplicación a la parcela, que son las ordenanzas del Plan Especial que impide construir una altura mayor a una planta con un máximo de 6,20 metros; y lo especificado en el PGOU de 2006, en el que aparece grafiado con una calificación de Centro Histórico y tres plantas más ático de altura.

“Claramente se trata de un error gráfico pues no recoge el auténtico régimen urbanístico de aplicación que hemos transcrito” comenta García Tapial.

CAPÍTULO 5: VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LA MANZANA Y PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN DE LAS PAUTAS PARA LA INTERVENCIÓN

Tras analizar los planes especiales vigentes que tienen entre sus objetivos el reconocimiento y la protección de los valores patrimoniales de la manzana, se ha llegado a la conclusión de que sólo se incide en valores individuales de elementos aislados, pero no en el valor esencial de conjunto de la pieza urbana. Por lo que, a estos valores ya establecidos, se eleva en este capítulo el valor de conjunto con el fin de dar coherencia al sentido histórico y urbanístico de la manzana.

5.1. PROPUESTA DE VALORACIÓN Y CAUTELAS

5.1.1. Valoración patrimonial

Una vez completado el estudio histórico-arquitectónico de la manzana, se llega a la conclusión de que, como ya se aventuraba en los apartados más introductorios, el conjunto que conforma debe ser entendido como una realidad compleja y unitaria.

Su permanencia en la ciudad a través de los siglos ha permitido que cada momento histórico y las poblaciones que los habitaron hayan dejado su huella en esta pieza conformando la realidad que hoy conocemos.

La manzana del Convento de Santa Clara no solo se resume a la presencia del cenobio, pues su configuración paulatina ha dado lugar a un conglomerado de fragmentos que deben su presencia a diversas circunstancias de distinta índole y cuyas ausencias o transformaciones radicales podrían suponer un cambio en el entendimiento de la manzana y, por ende, de su entorno.

Esto no quiere decir que no se pueda o deba actuar sobre estos fragmentos, pues la acumulación de nuevas huellas no haría más que enriquecer patrimonialmente la manzana; se trata de un elemento dinámico, y así debe seguir siendo. Sin embargo, sí se hace necesario que cualquier actuación sobre ellos atienda a su realidad formal y funcional, por lo que suponen en la concepción de los espacios exteriores e interiores y en el conjunto de la manzana.

Por lo tanto, la valoración patrimonial de la manzana no debe ser entendida como la agregación de los valores patrimoniales de sus piezas independientes, sino que debe residir en la concepción del conjunto como un sistema, en el que la propia configuración es un valor en sí mismo.

5.1.2. Cautelas y recomendaciones

Se puede considerar que la manzana está integrada por tres tejidos diferentes, cada uno de ellos con una función urbana concreta. Por lo tanto, en caso de actuar sobre alguno de los elementos, se recomienda tener cautela en no alterar la naturaleza de la pieza respetando los tejidos que la componen:

- El perímetro residencial: se refiere a la masa edificatoria que bordea la manzana. Su uso es completamente privado y supone un límite infranqueable que otorga privacidad al enclave de Don Fadrique.
- Elementos y espacios de transición: pueden distinguirse dos tipos de espacios y/o elementos con estas características; los espacios públicos o privados que permiten la visibilidad del mundo interior, pero no el acercamiento –como el patio de la vivienda colectiva de Gómez Millán, o el del ya desaparecido corral industrial de Talavera–, y aquellos que implican un tránsito en el cambio de escala para llegar a él –por ejemplo, el paso por la portada del antiguo Colegio de Santa María de Jesús–.

- El mundo interior (llenos y vacíos): alude a todo aquello que no se percibe o simplemente se intuye desde el exterior de la manzana; en resumen, el convento y la torre. Incluye los espacios vacíos como son el jardín, el compás o el patio central del convento. Se pueden considerar espacios públicos a descubrir por el transeúnte.

Se recomienda también, con carácter general, que cualquier actuación sobre la manzana atienda a los siguientes objetivos:

- Mantener y/o mejorar la percepción del carácter unitario de la manzana.
- Mantener el carácter y la razón de ser de la pieza o fragmento sobre el que se actúe.
- Prestar especial atención a la relación y equilibrio entre los llenos y vacíos en el interior de la manzana.
- Mantener la intimidad de la zona de la torre y su entorno sin llegar a ahogar ese vacío interior.
- Realizar los cambios de escala entre espacios en el recorrido hacia el interior de forma atenuada, empleando elementos de transición.
- Mejorar, en los casos pertinentes, la permeabilidad de la manzana.
- Incorporar usos coherentes y compatibles con la realidad histórica de la manzana y con las necesidades actuales del barrio del que forma parte.
- Preservar, en la medida de lo posible, los usos cultural y artesanal.
- Con carácter general, actuar de forma consecuente con la realidad histórica y arquitectónica de cada elemento o fragmento.

5.2. PROPUESTA DE USOS Y RECORRIDOS PARA LA INCORPORACIÓN DEL VACÍO INTERIOR DE LA MANZANA AL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD

5.2.1. Nuevos usos y recorridos

Se realiza a continuación una propuesta de usos y recorridos cuya finalidad es conseguir dotar de vida la manzana, haciéndola permeable y activa.

Para ello, se presentará en primer lugar un análisis de llenos y vacíos en los que se muestra la situación actual (fig. 85). En él se mostrarán los itinerarios por los espacios libres –solo aptos en visitas concertadas– y la zona del convento que funciona como museo. El plano denota el ahogamiento del vacío interior, oculto a la ciudad.

En el plano final (fig. 86) se puede observar la propuesta de recorridos interiores y los usos incorporados ligados al museo, en los que se da cabida a otros posibles equipamientos compatibles en la zona norte de la manzana. Como se ha comentado en las cautelas y recomendaciones, sería conveniente que estos equipamientos albergaran usos de carácter cultural y/o de tipo industrial-artesanal para favorecer que exista una mayor diversidad funcional en la manzana y potenciando su carácter híbrido.

En la propuesta se ha optado por un itinerario peatonal que permita la conexión de la calle Santa Clara con Becas, discurriendo este por el interior de la manzana - concretamente a través de los jardines de la torre-. La entrada por la calle Becas se produce a través de un paso estrecho que llega a un espacio exterior que pudiera funcionar como jardín o huerta. El control de la entrada se producirá en la nave del museo de Talavera, produciéndose la entrada en recodo al recinto de don Fadrique. Esto otorgará al enclave una mayor privacidad, llegándose a él mediante el cambio sucesivo de escalas.

El itinerario contrario (con la entrada por la calle Santa Clara), corresponde a la entrada histórica a través del compás, y posteriormente de la puerta del colegio de Santa María de Jesús.

La circulación se realizará, por lo tanto, de forma degradada permitiendo que el vacío interior de la manzana deje de funcionar como un fondo de saco.

Si se observa la planta de la propuesta, se puede entender la manzana completa mucho más abierta y permeable, cuyo interior se relaciona y forma parte activamente de la ciudad.

Todas estas descripciones, y la información gráfica de los planos aportados a continuación tienen meramente un carácter de propuesta personal de pautas que podrían seguirse en caso de intervención.

5.2.2. Análisis de espacios transitables actuales



Fig. 82 Análisis del funcionamiento actual de la manzana. EP

5.2.3. Propuesta de usos y tránsitos: el vaciado



Fig. 83 Plano de la propuesta de usos y recorridos en la manzana. EP

5.3. CONCLUSIÓN FINAL

Una vez realizado el trabajo completo y conocida la realidad de la manzana, se ha logrado obtener una secuencia histórica de la evolución, de la que se ha aportado un conocimiento profundo (y a veces hipotético) no sólo su modo de crecimiento, sino también de las piezas que la componen o que antaño la compusieron.

Conocer su historia y elaborar la información de forma ordenada y sintética ha sido esencial para obtener las claves para el entendimiento de su realidad dinámica de la pieza urbana, y para así tomar conciencia del valor patrimonial de los fragmentos que la integran-

Todo esto unido al necesario análisis y revisión del planeamiento vigente, ha permitido plantear una propuesta concienzuda de trazas para futuras intervenciones.

Se puede concluir que la manzana supone un hito en el Conjunto Histórico de la ciudad de Sevilla por su relevancia histórica y patrimonial, y que, aunque aparentemente olvidada, ha sido en muchas ocasiones el centro de atención de propuestas para su recuperación que, desafortunadamente, nunca se llevaron a cabo.

Es por tanto el momento de recuperar la pieza y mostrar a la ciudad los tesoros que alberga, pues su potencial para funcionar como catalizador cultural es inmejorable.

Conocer su presente y su pasado será el mejor método para conseguirlo.

BIBLIOGRAFÍA

- (GERENCIA DE URBANISMO), 2000. *Documento de Convalidación y Catálogo. Sector 9 San Lorenzo-San Vicente*. 2000. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- (GERENCIA DE URBANISMO), 1998. *Plan Especial de Equipamiento «Torre Don Fadrique» UA-C-1*. 1998. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- ABAJAS, R.M.A., 2005. La arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla hasta 1937., pp. 386.
- AYUNTAMIENTO DE SEVILLA, 2006. El conjunto histórico de Sevilla. Rehabilitación singular. *Gerencia Municipal de Urbanismo*. Sevilla:
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, 1970. *Declaración del convento de Santa Clara de Sevilla como Monumento histórico-artístico por Decreto 158/1970 de 27 de enero de 1970. Núm. 23*. 1970. S.I.: s.n.
- CARDOSO BUENO, D.A., 2006. *Sevilla: el casco antiguo, historia, arte y urbanismo / Diego A. Cardoso Bueno; prólogo José Luis Sánchez Lora*. Sevilla: Guadalquivir, ISBN 848093154x.
- COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, A. y CORTÉS JOSÉ, J., 1993. *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Ordenación del Territorio. ISBN 848095020X.
- CORTÉS JOSÉ, J., GARCÍA JAÉN, M.J. y ZOIDO NARANJO, F., 1992. Planos de Sevilla. Colección Histórica (1771-1918). S.I.
- DEL POZO, A., BECERRA, J. y CANO, L., 1977. Evolución del plano catastral del barrio de San Vicente de Sevilla: Un ejemplo, la manzana del convento de Santa Clara, pp. 293-309.
- DÍAZ Y RECASÉNS, G., 2012. *Sevilla entre el Levante y el Poniente: lecciones de la ciudad*. Sevilla: LTC Ideas. ISBN 9788461445639.
- ESPIAU Y MUÑOZ, J., 1983. *José Espiau y Muñoz: arquitecto, 1884-1938*. Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz.
- GIL, J.G. y GÓMEZ, L.P., 1986. *Arquitectura industrial en Sevilla*. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M. del V., 1993. *Antonio Gómez Millán, 1883-1956: una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones. ISBN 8480939605.
- GÓMEZ RAMOS, R., 2007. *Las casas del infante don Fadrique y el convento de Santa Clara en Sevilla*. 2007. S.I.: Historia Instituciones Documentos, N° 34.

- IAPH, [sin fecha]. Base de datos Patrimonio Inmueble de Andalucía. Palacio de los Bucarelli. [en línea]. [Consulta: 18 mayo 2018]. Disponible en: <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i17327>.
- IÑÍGUEZ, D.A., 1970. *El convento de Santa Clara*. 1970. Sevilla: Boletín de la Real Biblioteca de Bellas Artes de San Fernando.
- JIMÉNEZ, J.R. y RUS, I.J.L., 2016. Tañido de la campana del reloj del colegio de las Becas (1634). [en línea]. [Consulta: 25 marzo 2018]. Disponible en: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/490/sevilla/es>.
- JOSÉ BECERRA, [sin fecha]. Leyendas de Sevilla: La presencia jesuita en Sevilla. Parte 4: los Colegios de las Becas y los Irlandeses y la Casa de Misioneros de Indias. [en línea]. [Consulta: 9 mayo 2018]. Disponible en: http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2017/09/la-presencia-jesuita-en-sevilla-parte_11.html.
- LEÓN, F.G. de, 1844. *Noticia artística histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta muy noble, muy leal, muy heroica e invicta Ciudad d Sevilla y muchas casas particulares. Tomo I. Calle de Santa Clara*. 1844. Sevilla: s.n. ISBN 978-85-232-0700-7.
- MADOZ, P. y SÁNCHEZ ZURRO, D., 1986. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Andalucía (1845-1850)*. Sevilla. Valladolid: Ambito Ediciones. ISBN 8486047730.
- MARTÍN PRADAS, A. y CARRASCO GÓMEZ, I., 2006. El colegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora, de la Compañía de Jesús de Sevilla. *Atrio: revista de historia del arte*, vol. 12, no. 12, pp. 71-80. ISSN 0214-8293.
- NAVAL, E., 1953. *Sevilla. Planos parcelarios. 1938-1953 /Instituto Geográfico y Catastral* [en línea]. 1953. Sevilla: Instituto Geográfico y Catastral. Disponible en: http://www.ign.es/web/biblioteca_cartoteca/abnetcl.cgi/O7515/ID12f7785e/NT1.
- OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011. De Palacio a Monasterio. Génesis y transformación del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. *Arqueología de la Arquitectura*, vol. 0, no. 8, pp. 141-162. ISSN 1989-5313. DOI 10.3989/arqarqt.2011.10001.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, D., 1795. *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla (1246-1671)*. Madrid: Imprenta Real.
- PÉREZ CANO, M.T., 1999. *Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla: génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística*. 2a ed. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN 8447205274. Disponible en: <http://fama.us.es/record>.
- SOLÍS GUZMÁN, J., 2007. *Real Monasterio de Santa Clara: Palacio y Cenobio*. Sevilla: Colegio de Aparejadores. ISBN 9788496698017.

- SOLÍS GUZMÁN, J., 2006. *Real Monasterio de Santa Clara: historia y descripción*. Sevilla: Colegio de Aparejadores. ISBN 9788496698062.
- TEJIDO, J. y TRILLO DE LEYVA, J.L. (Director), 2015. *Las sedes universitarias de Sevilla en la construcción de la ciudad*. S.I.: Universidad de Sevilla.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, E. y MORALES MARTÍNEZ, A.J., 1991. Sevilla Oculta. Monasterios y conventos de clausura. *Guadalquivir SL*, vol. 24, no. 2, pp. 1-9. ISSN 03601315. DOI 10.1145/2505515.2507827.
- VALOR PIECHOTTA, M., UNIVERSIDAD DE SEVILLA. y SEVILLE (SPAIN). AYUNTAMIENTO., 1995. *El último siglo de la Sevilla islámica (1147-1248) : exposición Real Alcázar de Sevilla, 5 diciembre 95-14 enero 96*. Sevilla: Universidad de Sevilla. ISBN 9788447202485.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, G., 1988. *Sevilla cien edificios*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda. ISBN 8487001084.
- VILLAR MOVELLÁN, A., 2010. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. Sevilla : Diputación de Sevilla. ISBN 9788477982920.
- VILLAR MOVELLÁN, A., 1985. *Catálogo de la arquitectura de José Espiau y Muñoz (1879-1938)*. [S.l.]: [s.n.],.
- VILLAR MOVELLÁN, A., 2010. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. Sevilla : Diputación de Sevilla. ISBN 9788477982920.
- Patrimonio Inmueble de Andalucía. Almacén Singer (1912-1913). [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 15 junio 2018]. Disponible en: <https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i21860>.
- Las puertas de Sevilla en dibujos de B. Tovar*, 1878. S.I.: s.n.
- Antonio Gómez Millán, arquitecto: 62 imágenes de su archivo en los fondos Fidas : [exposición incluida en los actos de la] II Semana de la Arquitectura, Sevilla octubre 2003, 2003. Sevilla: COAS. ISBN 8493131563.
- Arquitectura industrial sevillana recuperada: La Nave Singer de la calle Lumbreras - El Cajón de los Misterios. [en línea], 1953. [Consulta: 19 marzo 2018]. Disponible en: <http://elcajondeloscarteros.com/2013/12/13/nave-singer/>.
- Sevilla desde el aire, 1880-1933.*, 2002. Sevilla: Fundación El Monte. ISBN 8484550524.
- La Puerta de la Barqueta. [Consulta: 18 mayo 2018]. Disponible en: <http://isbiliya.com/las-puertas-de-sevilla/la-puerta-de-la-barqueta/>.
- Historia del urbanismo sevillano / Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, 1972. Sevilla: Patronato «José María Quadrado»,.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fig. 1 Calles que delimitan la manzana Elaboración propia (EP)	9
Fig. 2 Vista aérea de la manzana. Imagen modificada a partir de una captura de Google Earth. EP	10
Fig. 3 Plano del Plan Especial de Reforma Interior del Casco Antiguo de Sevilla (PRICA 1968)	13
Fig. 4 Plano de delimitación del Sector 9. Extraído del documento de Catálogo Sector 9	14
Fig. 5 Plano con la delimitación del PEE UA-C-1 “Torre de Don Fadrique” Extraído del documento de Convalidación del PEP S-9.....	15
Fig. 6 Plano de ubicación de la manzana en el Centro Histórico. Ortofoto de Google Earth tratada. EP.....	18
Fig. 7 Actual barrio de San Lorenzo. En rojo, el convento de Santa Clara y el monasterio de San Clemente unidos por el eje de la calle Santa Clara. Ortofoto de Google Earth tratada. EP.....	19
Fig. 8 Restos almohades bajo el edificio de D. Fadrique cuyo cimiento, al fondo, se apoya directamente sobre los muros previos. Sondeo realizado en la que posteriormente sería la torre oeste del palacio. Fuente: Oliva Muñoz, P. y Tabales Rodríguez (2011)	20
Fig. 10 Alberca almohade reutilizada en época cristiana como parte del palacio de Don Fadrique aparecida en el actual claustro de las novicias. Fuente: OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011	21
Fig. 10 Pieza cerámica usada como soporte de pileta. Fuente: OLIVA MUÑOZ, P. y TABALES RODRÍGUEZ, M.Á., 2011	21
Fig. 11 Hipótesis volumétrica del Palacio de Don Fadrique. Autores: P. Oliva, A. Jiménez, M.A. Tabales.....	22
Fig. 12 Hipótesis sobre la planta del Palacio del Infante Don Fadrique basada en los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en 2002	22
Fig. 13 Torre de Don Fadrique (estado actual). EP	23
Actualmente la torre se encuentra oculta en el interior de la impenetrable manzana. La estrechez de las calles y altura de la edificación que la rodea impiden que esta adquiera un mayor protagonismo en la ciudad, lo que no siempre fue así. En la siguiente imagen de la Sevilla del S. XIX (fig. 14) se destacaba la torre sobre la edificación del centro histórico. El dibujo tiene una clara intención de representación de los elementos verticales que pudieron suponer un hito visual en ese momento.	23
Fig. 15 Detalle de la litografía Sevilla: Vista tomada desde encima del Palacio de San Telmo, de Alfred Guesdon, 1855. Se aprecia en la imagen la entidad de la Torre de don Fadrique en la trama urbana del S. XIX.....	23
Fig. 16 Sevilla: Vista tomada desde encima del Palacio de San Telmo. Litografía de Alfred Guesdon, publicada en Paris en 1855 por Francois Delarue. Biblioteca Nacional de España.	23
Fig. 17 Vistas exteriores de la Torre de Don Fadrique. Izquierda: desde la esquina Becas-Lumbreras. Derecha: desde el interior de las naves de la Calle Becas. EP24	
Fig. 18 Montaje con alineaciones entre la Torre de don Fadrique y las puertas de la Barqueta y Santiago. Ortofoto actual y plano de Olavide de 1771. Ortofoto extraída de Google Earth. EP.....	24
Fig. 19 Puerta de Vib Arragel, La Almenilla o La Barqueta. Tras ella, el convento de San Clemente. Fuente: Las puertas de Sevilla en dibujos de B. Tovar, 1878	25
Fig. 20 Vista de Sevilla de Hoefnagel, 1565	25

Fig. 21 Recorte del Plano de Olavide en el que se muestra la manzana del Convento de Santa Clara y la del Colegio de Las Becas (que más tarde se fusionarán), 1771	26
Fig. 22 Vista de Sevilla. Hendricksz , P., 1660.....	26
Fig. 23 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración, basado en las descripciones de Oliva Muñoz, P. y Tabales Rodríguez, M.Á. Etapa inicial: Palacio de don Fadrique, etapa previa a la ocupación del convento por las clarisas. EP	27
Fig. 24 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración. Etapa primera (S. XIV), adaptación del palacio. EP.....	28
Fig. 25 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración. Etapa segunda (S. XV), configuración del convento. EP	29
Fig. 26 Esquema de crecimiento del Convento de Santa Clara sobre el estado final de configuración. Etapa tercera (S. XVI), configuración del convento. EP	30
Fig. 27 Colegio de las Becas marcado en el Plano de Olavide (1771) con el número 73. En el plano se comprueba la transición del “Callejón de las Becas” hacia la calle “Arquillo de los Roelas”, lo que evidencia la fractura original de la actual manzana compacta.....	31
Fig. 28 Calle Jesús del Gran Poder, núm. 91, 93, 95, 97, y 99 en la década de 1990. Antiguo Colegio de las Becas. Por la correspondencia de huecos con la fachada, probablemente corresponda a la planta baja o primera. Fuente: PEP para el Sector 9 de Sevilla.	33
Fig. 29 Alzados a Calle Hombre de Piedra (izquierda) y Jesús del gran poder (derecha) del número 91. Fuente: fichas del Catálogo PEP-S9.....	34
Fig. 30 Hipótesis 1 de la planta del Colegio de las Becas previo a su demolición sobre plano catastral de los años 90, antes de la construcción de la Residencia Sacerdotal Santa Clara, que hoy ocupa el gran vacío de la parcela. EP.....	35
Fig. 32 Hipótesis 2 de la planta del Colegio de las Becas previo a su demolición sobre plano catastral de los años 90, antes de la construcción de la Residencia Sacerdotal Santa Clara, que hoy ocupa el gran vacío de la parcela. EP.....	37
Fig. 33 Comparación de las escalas de las plantas de las iglesias de los colegios de San Hermenegildo y Las Becas en sus dos hipótesis. EP	38
Fig. 36 Año 1868.....	38
Fig. 37 Año 1870.....	38
Fig. 38 Año 1884.....	38
Fig. 39 Año 1890.....	38
Fig. 40 Año 1891.....	38
Fig. 41 Año 1918.....	38
Fig. 42 Año 1928.....	38
Fig. 43 Año 1943.....	38
Fig. 44 Fotografía en perspectiva de la zona Norte de la Alameda de Hércules en cuya esquina inferior izquierda aparece casi completa la manzana del Convento de Santa Clara y la Torre de Don Fadrique. La imagen fue tomada por Sánchez del Pando en 1926. Fotografía extraída de la publicación “Sevilla desde el aire” (1880-1893).....	39
Fig. 45 Fotografía del almacén Singer en la década de los 80 con la azulejería original. Fuente: http://elcajondelosmisterios.com/2013/12/13/nave-singer/	40
Fig. 46 Planta de la nave Singer de José Espiau y Muñoz. Fuente: GIL, J.G. y GÓMEZ, L.P., 1986. <i>Arquitectura industrial en Sevilla</i> . Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.	40
Fig. 47 Sección y alzado de la nave Singer de José Espiau y Muñoz. Fuente: GIL, J.G. y GÓMEZ, L.P., 1986. <i>Arquitectura industrial en Sevilla</i> . Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.	41

Fig. 48 Recorte de prensa en el que se anuncia el nuevo uso que tendrá la nave Singer de la Calle Lumbreras. La noticia fue publicada en el ABC de Sevilla el 23 de julio de 1997.	41
Fig. 49 Fotografía del estado actual de la fachada de la nave Singer. EP	42
Fig. 50 Fotografía actual de la nave del colegio y la que permaneció perteneciendo al convento; hoy entrada al museo Espacio Santa Clara. En la imagen se observa la división de la que había sido nave de dormitorios en dos. La parte derecha es la correspondiente a las escuelas, reconocible por la apertura de huecos que llevó a cabo el arquitecto Juan Talavera y Heredia. Entre ambas, en la parte superior de la imagen, asoma el muro medianero que se levantó para dividir ambas propiedades. EP	43
<i>Fig. 51 Planos de las escuelas municipales de Talavera en la calle Becas realizados por Ramón Balbuena en 1934 para el Inventario de Propiedades Municipales del Ayuntamiento de Sevilla. Fuente: ANÓN ABAJAS, R.M., 2005. La arquitectura de las escuelas primarias municipales de Sevilla hasta 1937.....</i>	<i>44</i>
Fig. 52 Fotografía actual de la nave de los antiguos dormitorios del convento donde posteriormente se instauraron las escuelas municipales de Talavera. EP	45
Fig. 53 Portada del Colegio de Santa María de Jesús instalada en el compás del Convento de Santa Clara como entrada al Museo Arqueológico Municipal. Fuente: Laboratorio de Arte. Fototeca de la Universidad de Sevilla	46
Fig. 55 Fotografía de la Torre de don Fadrique tras la intervención de Juan Talavera y Heredia (1924). Fuente: Fototeca de la Universidad de Sevilla	47
Fig. 55 Fotografía de la Torre de Don Fadrique previa a la intervención de Juan Talavera y Heredia (1910). Fuente: Fototeca de ABC	47
Fig. 56 Acuarela del jardín del Museo Arqueológico de Talavera antes de ejecutar el proyecto. En el dibujo no se considera el posterior rebaje de cota que se realiza en el estanque. Fuente: ABC de Sevilla, 18 de enero de 1925.....	48
Fig. 57 Fig. 58 A la derecha, el muro de Talavera. EP	48
Fig. 59 Esquema en planta de la casa Fernández Escobar proyectada por José Gómez Millán en 1930. Se ha representado en color magenta la configuración del vacío del patio en continuidad con el de la calle. EP	49
Fig. 60 Fotografías del patio y zaguán de la casa Fernández Escobar de José Gómez Millán (1930) Fuente: VILLAR MOVELLÁN, A., 2010. Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935.	50
Fig. 61 Plano de situación (cubiertas). Fuente: folleto informativo editado por los arquitectos Díaz-Recasens, G. y Martín Molina, A., y publicado por el Arzobispado de Sevilla.....	51
Fig. 62 Plantas y secciones de la Residencia Sacerdotal Santa Clara de G. Díaz-Recasens y A. Martín Molina. Fuente: folleto informativo publicado editado por los arquitectos y publicado por el Arzobispado de Sevilla	52
Fig. 63 Plano del proyecto para la musealización del convento. Fuente: SOLÍS GUZMÁN, J., 2006. Real Monasterio de Santa Clara: historia y descripción.....	52
Fig. 64 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XIII. EP	53
Fig. 65 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XVII. EP	54
Fig. 66 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XVIII. EP	55
Fig. 67 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XIX. EP	56
Fig. 68 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en la primera mitad del S. XX. EP	57
Fig. 69 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en la segunda mitad del S. XX. EP	58
Fig. 70 Hipótesis gráfica del estado de la manzana en el S. XXI (estado actual). EP	59

Fig. 71 Algunas de las imágenes publicadas en el reportaje de diciembre de 1976 en ABC de Sevilla en la que se aprecia el estado de abandono del convento y de las piezas arqueológicas del antiguo museo	63
Fig. 72 En el pie de foto de la página del periódico se puede leer: El sector en que está enclavado el monumento. La zona sombreada indica 1a unidad mínima sobre la que debería aprobarse un planeamiento especial para la revalorización de todo el conjunto. (Dibujo F. Gómez.)	64
Fig. 73 En los pie de fotos de la página del periódico se puede leer: (foto izquierda) “Este croquis ha sido realizado por el arquitecto Rafael Manzano, y lo ofrecemos con toda la espontaneidad de la planta, esbozada a mano alzada. En la parte superior se dibuja la posible apertura del monumento, formado por la Torre de Don Fadrique-Santa Clara a la calle Lumbreras”. Foto derecha: Un. apunte realizado por el arquitecto Rafael Manzano, en el que se señala la posible portada y cancela que cerraría la eventual salida que se dé al monumento.	64
Fig. 74 Imagen tomada desde la parte superior de la Torre de Don Fadrique, publicada en ABC de Sevilla el 7 de febrero de 1999. (Fotografía deformada por haber sido tomada presumiblemente con un gran angular).	65
Fig. 75 Portada de la Calle Santa Clara desde el interior (acceso al compás). Se desconoce la fecha, pero se puede intuir que perteneciera a la primera mitad del S. XX. Fuente: fototeca de la Universidad de Sevilla	66
Fig. 76 Fotografía de la entrada a la iglesia por el compás en la actualidad. EP	66
Fig. 77 Catalogación propuesta para la manzana en el documento de Catálogo (Desarrollo del Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla- Sector 9).....	70
Fig. 78 Identificación de edificaciones monumentales en la manzana. Documento de Catálogo (Desarrollo del Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla- Sector 9).....	71
Fig. 79 Identificación de elementos de interés histórico-arqueológicos. Documento de Catálogo (Desarrollo del Avance del Plan Especial del Conjunto Histórico de Sevilla- Sector 9).....	71
Fig. 80 Sección (perpendicular a C/ Lumbreras) de Estado Actual del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique” UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico	72
Fig. 81 Plano de Estado Actual del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique” UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Escaneado y tratado para mejorar su comprensión. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico	73
Fig. 82 Plano con nueva parcelación del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique” UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Números incorporados para la identificación de las parcelas en el trabajo. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico	75
Fig. 83 Plano Propuesta de “Propuesta de apertura de huecos y accesos al recinto ajardinado” del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique” UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico	76
Fig. 84 Imagen final de la propuesta del Plan Especial de Equipamiento “Torre Don Fadrique” UA-C-1 de 1992, aprobado en 1998. Procedencia: Gerencia de Urbanismo. Planeamiento y Desarrollo Urbanístico	77
Fig. 85 Análisis del funcionamiento actual de la manzana. EP	85
Fig. 86 Plano de la propuesta de usos y recorridos en la manzana. EP	86

AGRADECIMIENTOS

A Javier Tejido por las orientaciones recibidas para llevar a cabo esta investigación.

A la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla por proporcionar la información urbanística necesaria para la realización del trabajo.

A todos los profesores que han participado en mi formación a lo largo de todo el grado.

A mis amigas y a mi familia.