



## Conferências em Música e Musicologia

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical  
Pólo Universidade de Évora

**21 DE MARÇO - 14h00**

Sala dos Espelhos

Colégio Mateus d'Aranda

### PROJECTO

## “Música Sacra em Évora no Século XVIII”

FILIPE MESQUITA DE OLIVEIRA

“Os hinos *Ut queant laxis* e *Fortem virili pectore* no contexto da produção musical de Ignácio António Ferreira de Lima no fundo musical da Sé de Évora”

LUÍS HENRIQUES

“A música sacra na Sé de Évora no início do século XVIII: Uma abordagem inicial aos repertórios, espaços e intervenientes”

JOÃO PEDRO COSTA

“Évora no último fulgor absolutista: O *Te Deum* como veneração a D. Miguel I”

RITA FALEIRO

“Um olhar sobre os manuscritos do fundo musical da Sé de Évora: questões inerentes ao trabalho de estudo”

### Nota Biográfica



O projecto “Música Sacra em Évora no Século XVIII” propõe lançar alicerces para o estudo dos fundos musicais da cidade de Évora, mais concretamente da produção de música sacra realizada na cidade durante o século XVIII, através da construção de um catálogo digital a ser posto à disposição da comunidade científica. O trabalho tem ainda incidido no estudo do seu espólio musical setecentista e na edição musical.