

**IDENTIDAD CULTURAL IBAGUEREÑA: PROPUESTA LÚDICO- MUSICAL Y  
CREATIVA.**

**ROSSE MERY CASTELLANOS  
MAURICIO HERNANDEZ CALA  
LUIS GONZALO PORRAS ROJAS**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título  
Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas**

**Director  
LUIS HERNANDO AMADOR PINEDA  
Doctor en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
IBAGUÉ - TOLIMA  
2018**

**PROGRAMA DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

<b>CREAD:</b> Ibagué	<b>FECHA:</b> 26- JUNIO- 2018	<b>HORA INICIO:</b> 4:15pm	<b>LUGAR:</b> Universidad del Tolima, bloque 31 4 piso
<b>CÓDIGO</b>		<b>AUTORES</b>	
092450152017		1 - Castellanos Rosse Mery	
092450362017		2 - Hernandez Cala Mauricio	
092450542017		3- Porras Rojas Luis Gonzalo	

**TITULO DEL TRABAJO:** *IDENTIDAD CULTURAL IBAGUERENA: PROPUESTA LÚDICO-MUSICAL Y CREATIVA*

**DIRECTOR TRABAJO GRADO:** Luis Hernando Amador Pineda

**JURADO CALIFICADOR:** Martha Gómez - Anais Y. Rivera

**DIRECTOR DE PROGRAMA O DELEGADO:** LUIS HERNANDO AMADOR PINEDA

**OBSERVACIONES:**

*¡ felicitaciones! es un trabajo que aporte a la  
identidad cultural municipal y regional.  
Es importante que trascienda en diferentes  
eventos, seminarios, en eventos de diversa índole y  
puedan publicar estos excelentes aportes al  
conocimiento.*

**CONCEPTO DE LOS JURADOS**

Código	Nombre estudiante	nota trabajo 50%	nota sustentación 50%	Promedio
092450152017	1 - Castellanos Rosse Mery	4.4	4.4	4.4
092450362017	2 - Hernandez Cala Mauricio	4.4	4.4	4.4
092450542017	3- Porras Rojas Luis Gonzalo	4.4	4.4	4.4

Siendo las 4:45 se da por terminada la sustentación, en constancia firman.

JURADO 1: *[Firma]* JURADO 2: *[Firma]*  
*[Firma]* ASesor DEL TRABAJO *[Firma]* DIRECTOR DE PROGRAMA

## **DECICATORIA.**

A nuestras familias por su incondicional apoyo en nuestro proceso de formación académico, profesional y personal, siendo ellos la fuente inspiradora y motora para seguir cosechando semillas de éxito en los diferentes campos en lo que nos desempeñemos.

**Autores**

## AGRADECIMIENTOS

Inicialmente damos gracias a Dios, por esta nueva experiencia vivida, por cada una de las personas que hicieron parte de este nuevo proyecto que hoy asumimos explorar. Damos gracias al señor por cada uno de nuestros éxitos logrados, pues sin su consentimiento no habiéramos podido llegar hasta aquí.

Hemos contado con la magnífica oportunidad de conocernos, de conocer un grupo de profesionales de alto nivel humanístico, un grupo de talentos de diversas áreas que sin duda nos dejan la plena sensación que cada vez son más los que ayudaran a construir un mejor país.

Agradecemos a la Universidad del Tolima, a su oficina de posgrados por ofertar un programa que consideramos pertinente para el desarrollo y dinamismo de la educación como eje de transformación actual y real.

Así mismo, agradecemos a nuestro asesor metodológico el Doctor Luis Hernando Amador por su experticia y habilidad en la dirección de nuestro trabajo.

A los profesores que hicieron parte de este proyecto llamado especialización, Anais Rivera, Luz Estella Garcia, Luz Estella Sanchez, Jorge Aldemar Sanchez, Martha Gómez...

Gracias por ayudarnos a despertar la dinámica en la tarea que requiere la docencia. Porque como dijo Paulo Freire (2004) “no hay docencia sin decencia” (pág. 8).

Dios los bendiga.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>1. PROBLEMA</b>	<b>14</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	14
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.	15
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>16</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>19</b>
3.1. OBJETIVO GENERAL	19
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
<b>4. ESTADO DEL ARTE</b>	<b>20</b>
4.1. COLEGIO LOS SAMANES.	20
4.2. PROPUESTA INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL DESDE UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL.	21
4.3. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD.	24
<b>5. METODOLOGIA</b>	<b>28</b>
5.1. PROCESO METODOLÓGICO	30
5.1.1. Fase1.	31
5.1.2. Fase 2.	31
5.1.3. Fase 3.	31
5.1.4. Fase 4.	33
5.2. POBLACION Y MUESTRA.	33
5.3. INSTRUMENTOS.	35
5.3.1. Preguntas.	35
5.4. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.	37
5.4.1. Instrumento Entrevistas a tres expertos en el área musical	37

5.4.2. Instrumento La encuesta	46
5.4.3. Instrumento El taller	50
5.5. HALLAZGOS.	58
<b>6. MARCO TEORICO</b>	<b>62</b>
6.1. DE LA IDENTIDAD CULTURAL A LA INTERCULTURALIDAD.	62
6.1.1. El Bambuco.	66
6.1.2. La Guabina.	67
6.1.3. Sanjuanero.	68
6.2. DESARROLLO HUMANO, HABILIDADES Y DESTREZAS COGNITIVAS DESDE LA NEUROCIENCIA	68
6.3. MUSICA COMO SISTEMA EDUCATIVO, UNA HERRAMIENTA FERROZ EN EL DESARROLLO DE VALORES ÉTICOS Y MORALES.	79
6.3.1. LAS CANCIONES FOLCLÓRICAS EN LA ADQUISICIÓN DE VALORES	81
6.4. MARCO LEGAL	83
<b>7. CAPITULO I</b>	<b>89</b>
7.1. PROPUESTA LÚDICO- MUSICAL Y CREATIVA.	89
7.1.1. Introducción.	89
7.1.2. Justificación.	89
7.1.3. Objetivos.	90
7.1.4. Metodología.	90
7.1.5. Tiempos de aplicación.	91
7.1.6. Propuesta lúdico-musical y creativa.	93
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>95</b>
<b>9. RECOMENDACIONES</b>	<b>96</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>97</b>



## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	<b>23</b>
<b>Figura 2.</b> Fases del proceso metodológico.	<b>30</b>
<b>Figura 3.</b> Cristian Camilo Lotero.	<b>34</b>
<b>Figura 4.</b> German Darío Pérez Salazar.	<b>38</b>
<b>Figura 5.</b> Estructuras cerebrales en la percepción musical.	<b>78</b>



## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Cronograma de actividades realizadas.	<b>32</b>
<b>Tabla 2.</b> Resultados del primer instrumento: La encuesta	<b>47</b>
<b>Tabla 3.</b> Etapas de desarrollo cognitivo y musical	<b>72</b>
<b>Tabla 4.</b> Propuesta curricular: Lúdico Musical y Creativa	<b>93</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Encuesta Estructurada 1.	<b>100</b>
<b>Anexo B.</b> Encuesta Estructurada 2.	<b>101</b>
<b>Anexo C.</b> Encuesta Estructurada 3.	<b>102</b>
<b>Anexo D.</b> Carta al Rector.	<b>103</b>
<b>Anexo E.</b> Resultado actividad de sensibilización 1.	<b>104</b>
<b>Anexo F.</b> Resultado actividad de sensibilización 2.	<b>105</b>
<b>Anexo G.</b> Resultado actividad de sensibilización 3.	<b>106</b>
<b>Anexo H.</b> Fotografías Grado Tercero 1.	<b>107</b>
<b>Anexo I.</b> Fotografías Grado Tercero 2.	<b>108</b>
<b>Anexo J.</b> Concepciones Curriculares.	<b>109</b>

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como intención principal la creación de una propuesta lúdico-musical de intervención educativa con el deseo de generar una identidad cultural ibaguereña que permita la aceptación de una competencia intercultural en el proceso de formación del ser en el educando.

El objetivo de esta propuesta investigativa de carácter cualitativo es realizar una articulación musical e intercultural, aspectos necesarios en el proceso de formación en educación en básica primaria. El estudio toma como referentes las etapas de desarrollo de Piaget y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Para ello, se realizó una contextualización de los estudiantes involucrados en el proyecto con la intención de conocer a fondo que tipo de interacción se tiene con el componente musical, identificando así cuál es su respuesta frente a este estímulo y de qué manera se relaciona con la competencia intercultural; de este modo, estos resultados se compararon con otros estudios socio-culturales los cuales son fundamento teórico de nuestra investigación.

Así mismo, la presente propuesta resalta la importancia del campo musical en el proceso de formación desde la niñez; pues si bien es cierto, en esta etapa existe una mayor plasticidad en el cerebro de los niños, elemento que permite el desarrollo significativo de procesos lingüísticos, psicomotores, emocionales-afectivos, sociales, creativos, e innovadores. Finalmente, con el resultado obtenido en la primera etapa del proceso investigativo y de acuerdo con la realidad evidenciada se crea y presenta una propuesta con el fin de dar respuesta a la necesidad manifiesta en la institución, teniendo como referencia el contexto cultural y los antecedentes históricos en los cuales predominan las raíces musicales tolimenses.

**Palabras Claves:** Competencia Intercultural, Educación Musical, Educación Infantil, Identidad Cultural.

## ABSTRACT

The main purpose of this work is to create a ludic-musical educational intervention proposal with the desire to generate an Ibaguereña cultural identity that allows the acceptance of an intercultural competence in the training process of the being in the learner.

The objective of this qualitative research proposal is to carry out a musical and intercultural articulation, necessary aspects in the process of education in basic primary levels. The study takes as reference the stages of Piaget's development and Howard Gardner's theory of multiple intelligences. In order to do this, a contextualization of the students involved in the project was made with the intention of knowing in depth what kind of interaction there is with the musical component, identifying what is their response to this stimulus and how it relates to the intercultural competence. In this way, these results were compared with other socio-cultural studies that are the theoretical basis of our research.

Likewise, this proposal highlights the importance of the musical field in the training process since childhood; well it is true, at this stage there is a greater plasticity in the brain of children, an element that allows the significant development of linguistic, psychomotor, emotional-affective, social, creative, and innovative processes. Finally, with the result obtained in the first stage of this investigative process and in accordance with the evidenced reality, a proposal is created and presented in order to respond to the manifest need in the institution, taking as reference the cultural context and the historical background in which Tolima's musical roots predominate.

**Keywords:** Intercultural Competence, Music Education, Children's education, Cultural Identity.

## INTRODUCCIÓN

La educación en Colombia a través de su historia ha generado nuevas posibilidades de formación en donde la articulación y transversalidad de las diferentes áreas toman lugar no solamente porque posibilita la evolución del ser, sino porque se encuentra en la constante búsqueda de nuevos enfoques orientados al desarrollo integral en todas sus dimensiones.

De esta manera, se han implementado metas educacionales con el fin de mejorar la calidad educativa en las diferentes instituciones y centros de formación a nivel estatal y privado que permitan la vinculación de nuevos métodos pedagógicos y tendencias que dan apertura a la formación de un ser integral, cuyas capacidades lo destaquen en la sociedad. El departamento del Tolima al ser una región exquisita por su talento musical, contiene muy pocos programas de calidad formativa enfocados hacia las nuevas tendencias mundiales, causa por la que no se han generado procesos constantes y significativos en educación que estén orientados hacia la exaltación de la riqueza musical tolimense.

Así mismo, la adquisición de la competencia intercultural en el ámbito educativo se proyecta como un desafío para la convivencia y por ello es considerado uno de los pilares educativos más importantes desde el Ministerio de Cultura. En este, la búsqueda de espacios comunes de interacción y comunicación entre los diferentes agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el eje central de todo proceso de formación.

Las cualidades que la música posee para el desarrollo de la competencia intercultural mediante el conocimiento de otras culturas se desarrolla lo que Martha Nussbaum (2001) denomina imaginación narrativa; “Capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona” (págs. 30-31). Es decir, la empatía, que sólo puede lograr a través de espacios de esparcimiento y socialización. Por lo tanto, y de acuerdo con Toffler (1990); “Esa socialización inicial que podría ser parcialmente comprensible en comunidades que

han permanecido mucho tiempo aisladas, hoy se hace completamente insuficiente si no queremos condenar a millones de personas a un gran desfase humano...”. (pág. 8)

La educación intercultural conlleva en sí misma la acción y actividad en el proceso educativo; por ende, en la actualidad toda persona que ejerza en el campo de la docencia y ayuda a la formación integral del ser, es una persona que posee conocimientos, habilidades y destrezas para implementar en el aula de manera estratégica el fomento de la competencia intercultural. Al respecto, manifiesta Hernández Noguera (2004), la educación intercultural; “...ha de adaptarse a las circunstancias de cada grupo, siendo su objetivo principal el promover un encuentro entre diferentes colectivos, grupos étnicos...”. (pág. 176)

El Ministerio de Cultura a través de su Plan Nacional de música para la convivencia manifiesta la necesidad de incorporar la música en nuestro diario vivir no solo por ser una de las expresiones más grandes a nivel cultural si no porque enriquece la vida cotidiana a través de procesos de formación y desarrollo desde lo perceptivo, cognitivo y emocional, fortaleciendo valores individuales y colectivos, constituyéndose en uno de los fundamentos del conocimiento a nivel social e histórico.

Por esta razón, la presente propuesta pretende generar en la comunidad educativa una mayor conciencia sobre la articulación de estas dos áreas (música e interculturalidad) fundamentales en el proceso educativo con la intención de fortalecer en los estudiantes las capacidades y destrezas en los que no solamente sus conocimientos serán puestos a prueba, si no la formación total de un ser integral, mostrando actitudes positivas frente a la diversidad cultural que cada día identifican más a la sociedad en un mundo multicultural.

## 1. PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El departamento del Tolima es una región de grandes talentos musicales específicamente en la ciudad de Ibagué, conocida con el nombre de la ciudad Capital musical de Colombia, nombre o apelativo dado por el explorador Francés Conde de Gabriac quien en sus crónicas de viaje publicadas en Europa en 1886 , quedó gratamente sorprendido del ambiente musical de Ibagué. En 1906 se funda el Conservatorio del Tolima por el maestro Alberto Castilla compositor del Bunde Tolimense.

Hoy en día se cuenta con dos conservatorios de música en la ciudad de Ibagué, y con un festival nacional de la música Colombiana, sin embargo, nuestros niños y nuestras nuevas generaciones han perdido el interés de explorar y defender sus tradiciones, de valorar sus entornos para poder respetarlos y conservarlos.

Entre el Plan de Gobierno del actual presidente, con deseo de llevar a la nación en el 2025 como un país más educado, se encuentra el componente musical e intercultural que hace parte fundamental del desarrollo cognitivo y social de la persona desde su niñez. La estrategia busca fomentar en el futuro seres más competentes en la música y cultura, articulando nuevas tendencias educativas como lo son la tecnología (Tic's), una propuesta de una pedagogía disruptiva interconectada y articulada a los nuevos enfoques educativos.

Actualmente, las generaciones de niños y adolescentes de nuestra sociedad han perdido el gusto por la música autóctona, por la raíz cultural que se expresa en la música andina, música del Caribe, música del Pacífico, Llanos orientales, música de cuerdas pulsadas; todas las anteriores que han sido de gran éxito para generaciones pasadas, pues estas son la fiel representación del mestizaje del cual todos los colombianos hacemos parte.

La música que escuchan nuestras nuevas generaciones es una música creada para el momento, es una música sin texto y fundamento lógico musical. La simplicidad es su esencia. Estamos inyectando con esta música a nuestras generaciones características esenciales y propias de ella como la plasticidad, conformidad, la falta de relación social, convirtiendo a una sociedad futura en una sociedad sin diálogo, sin valores humanos pero lo más grave sin identidad cultural.

Es por ello, que este proyecto tendrá aplicabilidad en el Colegio los Samanes de carácter privado con jornada única, el cual se caracteriza por poseer un enfoque axiológico humanista que permite el libre desarrollo del niño en su proceso de aprendizaje; así mismo, cuenta con un modelo progresista-activo que facilita la aplicación de un currículo no oculto y didáctico diseñado para la articulación de nuevas propuestas pedagógicas que vigoricen el proceso formativo de los estudiantes y posibilite la identificación de nuevos talentos en el campo cultural.

## **1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.**

¿De qué manera la formación musical y la interculturalidad influyen en el proceso pedagógico y formativo del ser en el educando?

¿Es posible el desarrollo de la identidad musical y la interculturalidad a través de la implementación de estrategias metodológicas en el aula de clases?

¿Por qué existe la necesidad de crear e implementar procesos musicales en el aula que promuevan la interculturalidad?



## 2. JUSTIFICACION

En la actualidad, la globalización implica el nacimiento de nuevas tendencias que apuntan hacia la multiculturalidad en donde el desarrollo de una competencia intercultural ha sido un tema complejo de entender, no solamente por su significado filosófico y social, si no por su importancia desde el campo axiológico, entendido este como el medio de formación en valores hacia la aceptación de culturas y medio de comunicación verbal y no verbal. Entendemos por cultura todo aquello relacionado con las manifestaciones del hombre, costumbres, pensamientos ideológicos, religioso, artístico, que dan identidad a una población.

Este proyecto nace con el interés de demostrar la importancia de afianzar la cultura en edades significativas para el desarrollo integral; la profesora Carol Brunson del Instituto de Desarrollo Cultural Washington D.C, reconoce la comprensión del papel cultural en el desarrollo, y desde su experiencia nos menciona que “todos los niños son culturales, cada conducta que aprenden es desarrollada en un contexto cultural; y los valores y creencia impactan el mundo de los niños y afectan lo que dicen y hacen.” (Brunson, N.P, pág. 10)

Por otra parte, algunos autores como Fostes, García, y Gay, respaldan la creencia del desarrollo de los niños y los beneficios del aprendizaje de la enseñanza culturalmente competente según su contexto y pertinencia. Este es un proyecto de impacto para una sociedad carente y olvidada de sus tradiciones culturales, del ausentismo por el respeto a la vida, a nuestro habitat, por la hegemonía que sufrimos de las culturas de países vecinos que le resta importancia a lo autóctono y nos deja contagiar e influenciar más por sus costumbres que por las nuestras, un ejemplo claro de ello; es la disrupción que ha sufrido nuestra música por el mercado de las músicas internacionales y de consumo. Ante esta realidad, el presente proyecto que tendrá aplicación en el colegio los Samanes hacia estudiantes de grado tercero será novedoso y experimental para demostrar que

por medio de la música con ritmos de la región como la guabina o bunde y el bambuco, sumado a la lúdica, se puede potencializar el desarrollo integral del ser desde una edad apropiada para que resulte en él un aprendizaje coyuntural, de impacto y significativo para nuevas generaciones en un mundo dinámico y de constante transformación.

Es así, como la música en esta propuesta se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje en la medida en que se desarrollen nuevas dimensiones cognitivas, comunicativas y pedagógicas que fortalezcan el proceso educativo desde lo cultural.

Diferentes teóricos llegan a la misma afirmación, de que la música es el arte por excelencia manifestación del alma, que reúne y logra articular todos los aspectos mencionados, además de poseer cualidades comunicativas mediante una serie de múltiples estudios que se han realizado sobre la música y el cerebro, desde la neurociencia se han llevado a cabo investigaciones e intervenciones sobre la trascendencia del componente musical como una excelente alternativa y herramienta en los procesos de aprendizaje. Se dice que nuestro cerebro aprende a través de procesos de interacción, experiencias y dinámicas. Los estudios de igual manera afirman que el cerebro cuando entra en contacto con la música libera más dopamina, es decir, se aprende bajo el concepto de motivación.

De acuerdo con el planteamiento abstracto de Oscar Ibarra, rector de la UNAP, la motivación más importante para proyectarse en el ámbito de lo intercultural se da en virtud de la necesidad de hacer pertinente la educación colombiana para los colombianos en la construcción de una nación incluyente, democrática y participativa, un currículo que sea inherente a la formación musical en un colegio es una institución negada a la herramienta más feroz para hacer del niño en un futuro un ser altamente integral, intercultural, innovador, amigable, respetuoso, con la sociedad y sus entornos; un ser que genere transformación. Por esta razón, la presente propuesta da respuesta a, cómo ha sido abordada la competencia intercultural a través de la música en las instituciones educativas especialmente en el Colegio los Samanes.

Para ello, se realizará una conceptualización frente a la música e interculturalidad a través de diferentes estudios sociales, psicólogos y epistemológicos aplicados en otros países y a nivel nacional. Posteriormente, se lograra una nueva visión que permita una apertura en al campo educativo musical teniendo en cuenta la competencia intercultural la cual potencializa la formación integral del ser.

Al cumplir con el objetivo principal de este proyecto, el beneficio socio- cultural será muy importante para el Colegio los Samanes, ya que contar con personal idóneo en formación profesional con dominio y conocimientos en estas áreas específicas permite desarrollar seres más competentes, inmersos en un mundo cultural donde los factores económicos, filosóficos, sociológicos, epistemológicos y axiológicos tomen lugar.

La idea es incentivar al educador a utilizar y reutilizar nuevas formas metodológicas en la que se incluyan las propuestas establecidas por el Ministerio de Educación y cultura, las nuevas tendencias mundiales aceptando nuestras tradiciones culturales con un amplio sentido de pertenencia llevando de esta manera un trabajo cooperativo entre la integración de la comunidad educativa a través de dos disciplinas de la formación artístico.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Generar una propuesta lúdico-musical que permita afianzar la identidad cultural ibaguereña, los valores éticos y morales a través de procesos formativos, que permitan en los educandos, además de una aceptación y valoración intercultural, una formación integral aplicada en el Colegio los Samanes a estudiantes de tercer grado de primaria.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a.** Reconocer la importancia de la música y la interculturalidad como aspectos relevantes en la formación integral del ser.
- b.** Implementar la música como una práctica y herramienta de múltiples aprendizajes en el proceso pedagógico.
- c.** Caracterizar los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño (a).
- d.** Diseñar una propuesta de intervención educativa lúdico- musical que promueva el conocimiento, respeto y valoración por la identidad cultural de nuestro departamento orientada al grado tercero de primaria en el colegio los samanes de Ibagué.

## 4. ESTADO DEL ARTE

### 4.1. COLEGIO LOS SAMANES.

La investigación se realizó en el Colegio los Samanes de carácter privado, el cual se encuentra ubicado en la carrera 12 calle 133, Barrio San Tropel, en donde se imparte enseñanza formal en nivel de educación básica primaria y secundaria y educación media con énfasis académico. El colegio se fundó el 12 de octubre de 2004, convirtiéndose hasta la fecha en una opción de formación educativa distinta a las demás instituciones por su concepto y práctica, teniendo en cuenta su misión y visión en el proceso de formación. Actualmente, mantiene convenios con tres instituciones de educación preescolar, como son el Jardín Infantil Años Maravillosos, Jardín Infantil Marañacos y Maternal “Cuclí”, para dar continuidad a los programas académicos.

- a.** Misión: El Colegio Los Samanes es una Institución Educativa de carácter mixto y privado, que ofrece los niveles de educación básica primaria, Básica secundaria y media, cuyo propósito es colaborar con las familias en la formación de sus hijos de manera integral, propiciando espacios y experiencias que permitan a los niños y jóvenes desarrollar su máximo potencial como personas, de manera equilibrada en los aspectos social, emocional, físico, intelectual, cultural y espiritual; de modo que desempeñándose con autonomía y responsabilidad puedan hacer valiosos aportes a la sociedad. (PEI, 2017)
  
- b.** Visión: Para el año 2020 el Colegio Los Samanes contará con cobertura educativa de calidad para 550 estudiantes aproximadamente. Se reconocerá como una Institución Escolar que ofrece el mejor ambiente formativo en la ciudad de Ibagué, por su concepto y práctica diferente en educación cuyo principal interés es la construcción como personas

y la búsqueda de la felicidad de los estudiantes, sus familias y el grupo humano que los acompaña, y su trascendencia en los ambientes donde interactúen. (PEI, 2017)

Nuestra Propuesta Educativa privilegia una pedagogía activa que permite una adecuada construcción de valores y el desarrollo de habilidades de pensamiento. La formación humanística es el eje transversal de la vida institucional como lo manifiesta en sus encisos; 2.1 y 2.2. (PEI, 2017)

El presente proyecto estará direccionado hacia estudiantes de grado tercero de básica primaria, las edades de los estudiantes oscilan desde los 8 años hasta los 11. Los grados terceros están compuestos por 12 niñas y 13 niños aproximadamente. Son grupos muy participativos en donde se evidencia la apreciación y el gusto de algunos estudiantes por el componente musical. A nivel convivencial, siguen instrucciones de manera adecuada lo que permite mantener un proceso de comunicación sólido y fortalecer los lazos de amistad y trabajo cooperativo. Se toma como referencia este grado, porque desde la niñez se empieza a fortalecer las bases para la formación del lenguaje, desarrollo de habilidades de percepción y los sin fines de beneficios que se obtienen a nivel cognitivo y emocional.

#### **4.2. PROPUESTA INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL DESDE UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL.**

En la búsqueda de los conocimientos y muestras analíticas orientadas al campo de nuestra investigación, se encuentra en primer lugar que en el año 2012 fue presentado en la Universidad de Valladolid, en Segobia España, la propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural, presentado por Sanchez Cantillo. Maria V., como requisito de grado.

La investigación es un estudio descriptivo en el cual se mencionan aspectos importantes que la música y la interculturalidad tienen en el proceso de formación desde la temprana edad, teniendo en cuenta a su vez el contexto cultural de la sociedad moderna. Este tiene como objetivo formar en los estudiantes una imagen positiva a través de la interacción con los demás y la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando y fortaleciendo sus sentimientos frente a aspectos como la autoestima y autonomía personal.

Dentro de este proyecto se destacó la aceptación de la identidad como eje transversal del proceso de formación integral del ser, así como las habilidades para la interacción, conocimiento del entorno, cultura, vida en sociedad y el lenguaje musical. El análisis de los resultados permitió determinar los aspectos positivos y negativos; entre estos, muchos profesionales en el área musical se han capacitado en ramas vinculadas con la Educación Musical pero ninguna relacionada con el concepto de interculturalidad; adicionalmente, todas las muestras coinciden en que se trabaja la interculturalidad de manera transversal en el currículo. (Sanchez, 2012, pág. 5)

Por otra parte, se destaca el impacto que tiene la educación musical en el rendimiento académico de los niños, puesto que algunos estudios han reconocido los efectos que produce en el desarrollo de las competencias cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales, no solo porque mejora la capacidad de interacción interpersonal a través de la utilización de un lenguaje verbal y no verbal, sino porque tiene un efecto positivo en la memoria y la atención.

Maria Victoria Sanchez estipula mediante el psicólogo estadounidense Howard Gardner que la música ha adquirido un valor educativo el cual se encuentra ratificado a través

de la teoría de las inteligencias múltiples, en donde se reconoce inteligencia musical como una inteligencia autónoma y flexible; Sanchez (2012), “la música en un arte universal” (pág. 12). En ese sentido, al poder ser relacionada dicha categoría con el resto de las inteligencias lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestética, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

**Figura 1.** Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.



Fuente: Gesfomedia (2013)



El aporte que tiene el presente estudio es esencial en la actual propuesta no solamente porque identifica y reconoce el valor trascendental de la educación musical desde edades tempranas (primeros meses de vida hasta los 6 años), sino porque fundamenta la educación integral de los niños como un proceso evolutivo en donde todo se transforma y se adecua de acuerdo a la estimulación que los docentes y padres de familia generen incluso desde la gestación. Adicionalmente, se toma como referencia el artículo de la autora Josefa La cárcel Moreno quien nos habla sobre la psicología de la música en la educación primaria, en niños de seis a doce años. El trabajo argumenta los periodos de desarrollo del niño y la influencia de la música como puente articulador de la emisión de juicios a través de una situación perceptivo-musical.

Como señala el propio Gardner, (2005) “Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación deben tener lugar de manera oportuna y adecuada”. (pág. 21)

Actualmente, existen instituciones educativas que solo se caracterizan por la transmisión de conocimientos en un Curriculum, dejando a un lado lo artístico y lo cultural, en un proceso de formación enriquecedor el cual da lugar a una transversalidad, permitiendo en primer lugar una identidad propia intencionada en la gesta del goce del aprendizaje.

#### **4.3. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD.**

Por consiguiente, se tomó como referencia otra investigación alusiva a un trabajo especial de grado presentado en junio de 2014, el cual fue realizado por López Santiago Lydia en la UNIVERSIDAD DE JAÉN (España), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, titulado Educación Musical e interculturalidad; en él se establece una educación de calidad a través de procesos de flexibilización frente al reconocimiento de distintas culturas.

Esta propuesta educativa musical está dirigida a alumnos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Dicha investigación se centró en el desarrollo de la interculturalidad a través de la práctica musical, en la cual se ve la música como el lenguaje universal, a través de símbolos específicos con los que se puede llegar a transmitir sentimientos y emociones dando paso a la apertura de la comprensión y tolerancia hacia diferentes culturas. Su objetivo general fue promover entre el alumnado el entendimiento sobre el predominio de la igualdad de los seres humanos frente a la diversidad.

Así mismo, se tomó como referencia el documento de la revista DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES en Brasil, de la Universidad de Granada, España, titulado El valor formativo de la música para la educación en valores del autor Pedro Alfonso Conejo Rodríguez, en él se destaca la importancia que tienen los valores dentro de la formación artística, ya que enriquece el desarrollo del individuo en sus diversos aspectos (intelectual, socioafectivo, psicomotor, formación de hábitos y crecimiento como un ser integral) desde su personalidad;

El tener un desarrollo socio-afectivo permite apreciar la diferencia de los roles y definir responsabilidades, fortaleciendo valores como el autoestima, la tolerancia, el respeto y la responsabilidad consigo mismo y con los demás. Una institución educativa que no fomente principios y valores, es una institución que no favorece el mejoramiento continuo de su Proyecto Educativo Institucional ya que es una de las características principales establecidas por el Ministerio de Educación.

Un establecimiento educativo no es simplemente una construcción de ladrillos, al contrario es un espacio de formación académico, y lúdico-pedagógico en donde además de desarrollar sus potencialidades permite aprender del otro, construyendo relaciones de amistad y afecto, diferenciando lo bueno de lo malo, en el que el fortalecimiento de

estructuras éticas y morales contribuirán en la formación de un ser altamente integral.

Dentro del artículo se exponen algunos aspectos puntuales que dan respuesta al valor formativo de la música en la formación en valores puesto que Pedro Conejo afirma “la música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual; motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir.” Toma de la misma manera la legislación existente en el país de España, frente a la declaración universal de los derechos humanos, de 1948 y su Constitución Política la cual hace referencia al reconocimiento los mínimos comunes para toda la humanidad, por encima de Estados y nacionalidades. “Trata de reconocer, fomentar, proteger, y conseguir el acceso de todas las personas a los valores éticos fundamentales: La libertad, la igualdad, la seguridad, la paz, la justicia y la solidaridad.” La UNESCO dentro del proceso de investigación y mejoramiento continuo de la educación reconoce el valor fundamental que tiene la escuela, en el proceso de formación integral del ser a través del fortalecimiento de valores generando un ciudadano altamente competente e idóneo en la sociedad.

Desde las instituciones educativas el rol del docente de música frente a la formación de valores, se marca como principio debido a los múltiples beneficios que se desarrollan en la medida que se utilice esta herramienta como una estrategia pedagógica y didáctica en el que se posibiliten el ensayo y el error, la toma de decisiones, la creatividad, la improvisación como expresión natural del ser, el dinamismo, la capacidad de trabajar en equipo respetando tiempos, ritmos y melodías en el momento de ejecución de algún instrumento musical o el canto. El presente artículo, enriquece

nuestro trabajo investigativo, ya que corrobora la importancia y el papel transcendental que tiene el campo musical en el fomento de las competencias básicas a través de la formación en valores, propiciando cada vez más, seres humanos altamente sociales frente a una realidad carente de valores éticos y morales. (Conejo, 2012, pp. 64-65)

En la búsqueda de experiencias un poco más vivenciales se encuentra el planteamiento investigativo: proyectos sonoros, titulado Propuestas Musicales para el Trabajo Intercultural, presentado por Santiago Pérez Aldeguer de la Universidad Jaime I de Castellón, en donde se trabajó el nuevo reto de la escuela del siglo XXI; convertir la multiculturalidad en interculturalidad, y para ello se apropia de la música como instrumento y soporte de dicho reto. La metodología aplicada en este proyecto es la práctica: escuchar y hacer. Así mismo, hace énfasis en las bandas sonoras de los diferentes lugares de procedencia de los niños participes en la investigación, tomando elementos como ciudades, idiomas, ruidos de las calles, el metro, los paisajes contextualizándolo a la realidad del niño. Lo anterior, se centra en tres ejes principales, Pérez (2012); “El desarrollo personal, la educación en valores, y el conocimiento de la cultura propia a través de la ajena”. (pág. 65). Como conclusión, se logró cumplir con el objetivo de proponer nuevas prácticas educativas a través de la música, con enfoque intercultural.

Todas las investigaciones y artículos previamente mencionadas direccionan la presente propuesta debido a la manera como se abordan las dos temáticas específicas (música e interculturalidad) las cuales son fundamento teórico en la investigación permitiendo dar una mayor visión frente a la importancia de realizar una articulación por los múltiples beneficios que se producen desde nivel personal, social y cognitivo a través de la estimulación.

## 5. METODOLOGIA

La presente investigación se caracteriza por ser una investigación cualitativa que es definida como “el tipo de investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. (Taylor, S & Bogdan, R, 1984, pág. 20)

La investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” es decir “la investigación cualitativa utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación (Sampieri, R. Fernandez, C. & Baptista, P, 2006, pág. 16)

Así mismo, otros autores como Josefa Blasco y José Antonio Pérez, estipulan que; “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. (Blasco, J & Pérez, J, 2007, pág. 25)

Secularmente el autor Esteban Sandín aporta a la categoría de análisis desde el siguiente parágrafo;

La investigación cualitativa como una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Sandín, 2003, pág. 44)

Este tipo de investigación se caracteriza por poseer unos principios o criterios las cuales lo diferencian de una investigación cuantitativa:

- a. Se enfatiza en el análisis de la descripción de fenómenos.
- b. Utiliza inferencias inductivas y un análisis diacrónico.
- c. Se usan los criterios de credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad.
- d. La interpretación de los fenómenos no se representa en datos estadísticos.
- e. Se basa preferiblemente en la observación y en la entrevista abierta.
- f. Utiliza diversas fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema los cuales convergen a un punto central en el estudio.
- g. Tiene un metodología holística, es decir considera a las personas no como una variable si no como un todo.
- h. No parte de hipótesis, pretende demostrar teorías existentes, buscando generar resultados para su aplicabilidad.
- i. El planteamiento del problema surge tras la identificación de una necesidad.

Los investigadores del presente estudio deciden aplicar este tipo de metodología puesto que sustenta la necesidad encontrada; es decir una necesidad social, que en este caso no sería estudiada desde una perspectiva cuantitativa, sino que se realizará a través de la observación, descripción y toma de muestras de forma escrita y oral. Se tienen en cuenta como punto de referencia la población (Colegio Los Samanes), en donde se efectúa un proceso de observación en el campo musical e intercultural hacia estudiantes de grado tercero con el propósito de dar respuesta al planteamiento de problema y los objetivos establecidos.

Esta metodología es ideal en el estudio de fenómenos educativos de carácter social y comportamental, porque interrelaciona el proceso de aprendizaje como un componente holístico apoyados en elementos circunstanciales como la interacción social, naturales como las emociones y coyunturales como las relaciones significativas. Según Dankhe "los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis" (Citado en Sampieri, R. Fernández, C & Baptista, P, 2006, pág.14)

De acuerdo a la bibliografía revisada y a los antecedentes mencionados frente a las diferentes concepciones que se le pueden dar a la investigación cualitativa, se afirma que la metodología aplicada identifica la necesidad cultural, en este caso se hace referencia a la falta de identidad y apreciación por el otro; explica la importancia que tiene estas dos áreas interdisciplinarias y reconoce la necesidad de su articulación y aplicación en un contexto educativo. Tomamos como referencia la población estudiantil no como una variable, si no como un todo, observando valores como la tolerancia y el respeto por la diferencia, la interacción como medio de aprendizaje y la estimulación a través de procesos educativos formativos en el campo musical. Adicionalmente, este tipo de investigación se caracteriza por ser flexible y autónoma, porque permite la intervención de diferentes métodos y fuentes con el propósito de poder llegar a un resultado apreciativo desde la experiencia vivencial.

## **5.1 PROCESO METODOLÓGICO**

La presente investigación se dividió en cuatro fases:

**Figura 2.** Fases del proceso metodológico.



Fuente: Autores.

**5.1.1.** Fase 1. Delimitación de la situación problema; Esta fase se caracteriza por ser el primer acercamiento del planteamiento del problema. En ella surgieron preguntas como: ¿que se pretende lograr con la propuesta lúdico- musical?, ¿Cuáles es la relación de la música e interculturalidad en su aplicación en educación básica primaria?, ¿Por qué los jóvenes de hoy desconocen la importancia de tener una identidad cultural?, ¿Qué se entiende por cultura e identidad?, ¿Porque se tomó como referente los estudiantes de grado tercero en el desarrollo de la propuesta?, ¿Qué importancia tienen la música y su relación con la interculturalidad en los estudiantes del Colegio los Samanes?, ¿Cuál es el valor agregado que le da el docente de música en la estimulación de áreas cognitivas en los estudiantes y como se relaciona con la interculturalidad en su trabajo de campo? En esta fase no solamente los cuestionamientos son importantes, si no que se analiza y se plantean los objetivos generales específicos, en el que se es indispensable identificar los conceptos claves y la contextualización del centro educativo.



**5.1.2.** Fase 2. Apropiación teórica; en esta fase se toman acciones referentes a la conceptualización y apropiación de los diferentes teóricos presentados en el Marco Teórico del presente proyecto; para ello se realizó una revisión del estado del arte, una reformulación de la pregunta de investigación, encontrando el centro de la problemática existente y finalmente se hizo una investigación exhaustiva de trabajos o artículos que se pudieran tomar como referencia a nivel nacional e internacional, en donde se sustentara o evidenciara los conceptos claves en el desarrollo de la investigación.

**5.1.3.** Fase 3. Trabajo de campo; en la búsqueda de instrumentos de aplicación y en consenso con los investigadores se decidió aplicar en primera medida la encuesta de carácter estructurado con cinco preguntas abiertas puesto que ella permite conocer la realidad cultural, incentivando al mismo tiempo una interacción con los padres de familia. Este ejercicio se realizó con previo aviso a las directrices del colegio Los Samanes. La encuesta la contestaron los estudiantes de grado tercero junto con sus padres de familia. Del mismo modo, a través de la página del colegio institucional se informa a los padres de familia sobre la aplicación de este instrumento.

Posteriormente se estipuló dentro del cronograma la realización de tres actividades pedagógicas de estimulación con el propósito de conocer la reacción de los niños en el área musical decir stimuli- response (estímulos- respuesta). Para ello se utilizarán algunos sonidos característicos del medio ambiente como el aire, agua (lluvia), sonidos de la selva y primavera y animales), la idea es poder conocer a través de una representación gráfica que es lo que es niño(a) es capaz de reconocer utilizando su sentido auditivo y como lo representa a través su imaginación plasmando un bosquejo de dicho proceso.

**Tabla 1.** Cronograma de actividades realizadas.

Fecha	Actividad propuesta
<b>Abril 9, 2018</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización</li> </ul>

Fecha	Actividad propuesta
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinencia social y cultural de la región.</li> <li>• Actividad: Video, música, danza, costumbres</li> <li>• Importancia de la naturaleza y sus recursos renovables.</li> </ul> <p>Identidad, interculturalidad actividad gráfica, artística y estética.</p>
<p><b>Abril 16- Abril 20, 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de estimulación de los sentidos a través de algunos sonidos específicos como los son el agua, la lluvia, el aire, la selva, primavera, sonido de las hojas y animales.</li> <li>• Socialización letra musical y ensamblaje con instrumentos musicales.</li> <li>• Apropiación de la canción llamada “Mi identidad”</li> </ul>
<p><b>Abril 23, 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación escénica de la canción trabajada con los estudiantes en el día del idioma.</li> </ul>
<p><b>Abril 30, 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción personal: Elaboración de trovas teniendo en cuenta los aspectos de identidad e interculturalidad previamente trabajados.</li> </ul>

Fuente. Autores.

**5.1.4.** Fase 4. Hallazgos y análisis; una vez realizadas las diferentes actividades propuestas para el desarrollo del presente estudio, se analizan las muestras y se realiza un análisis, identificando las posibles soluciones frente al planteamiento del problema y las conclusiones finales las cuales nos permiten la creación de la propuesta lúdico-musical creativa.

## **5.2. POBLACION Y MUESTRA.**

La población está conformada por la comunidad educativa del Colegio Los Samanes Ubicada en la carrera 12 calle 133 Barrio San Tropel, en donde se imparte enseñanza formal en nivel de educación básica (primaria y secundaria) y educación media (decimo y once) con énfasis académico. El colegio se fundó el 12 de octubre de 2004, convirtiéndose hasta la fecha en una opción de formación educativa distinta a las demás

instituciones, teniendo en cuenta su misión y visión en el proceso de formación. Mantiene convenios con tres instituciones de educación preescolar, como son el Jardín Infantil Años Maravillosos, Jardín Infantil Maraños y Maternal “Cuclí”, para dar continuidad a los programas académicos.

En el presente estudio se tomó los grupos de grado tercero de básica primaria como se muestra en el retrato<sup>1</sup> Las edades de los estudiantes oscilan desde los 8 años hasta los 11.

Los grados terceros están compuestos por 12 niñas y 13 niños respectivamente. Son grupos muy participativos en donde se evidencia la inclinación y el gusto de algunos estudiantes por el ámbito musical. A nivel convivencial siguen las instrucciones de manera adecuada lo que permite fortalecer los lazos de amistad y trabajo cooperativo. Se selecciona como muestra 50 estudiantes pertenecientes al grado tercero; soportados desde las teorías y estudios de autores y coautores referenciados en nuestro marco teórico quienes afirman la importancia de desarrollar proceso educativos musicales desde la niñez, como consecuencia de los múltiples beneficios que produce en el fortalecimiento de las habilidades de lenguaje, de percepción, y los sin fines de beneficios que se obtienen a nivel psicomotriz y socio-afectivo. Para ello, se hizo lectura del consentimiento informado en el sentido de decir que la información recopilada se usaría para cualificar procesos formativos en bien de la comunidad; a los mismos se les aplico una encuesta.

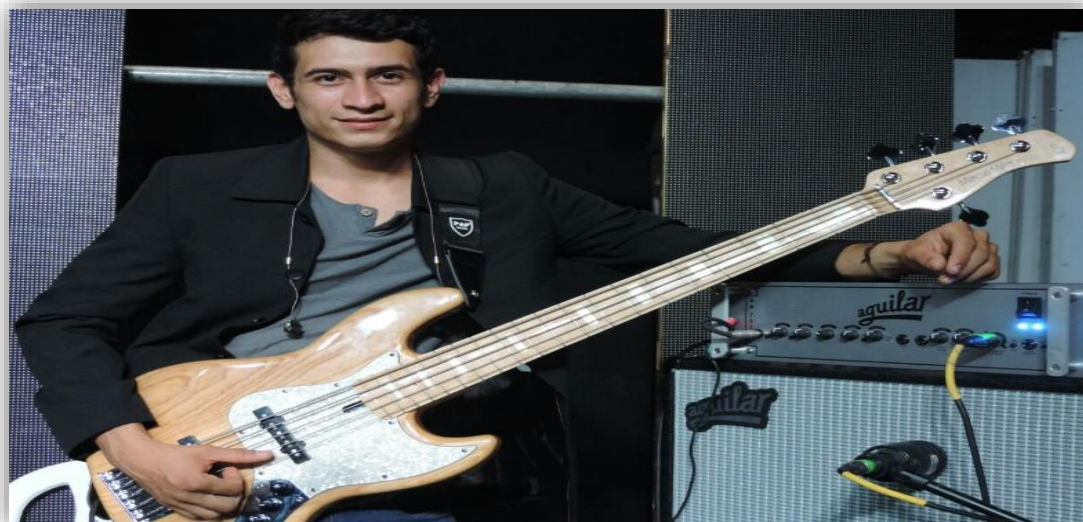
De la misma manera contamos con la participación e intervención del docente de música Cristian Camilo Lotero quien es técnico laboral en música andina colombiana de la E.F.A.C, actualmente trabaja en el Colegio los Samanes, siendo intérprete e instructor de guitarra, teclado, bajo eléctrico, flauta dulce, batería e instrumentos de percusión folclórica colombiana; en géneros como: la música andina colombiana, jazz, Vallenato,

---

<sup>1</sup> Ampliación de concepto en los anexos I & H

son cubano, salsa y demás ritmos tropicales. En Ibagué ha participado como músico en agrupaciones de música folclórica como el grupo de Cámara de la Universidad Cooperativa de Colombia, en la Corporación Cultural Kairoy, en el grupo folclórico, Ensamble Fusión y Ensamble de Jazz de la Escuela de Formación Artística y cultural (Efac), En el Festival Folclórico Colombiano y Agrupación Musical Cucuana, Los Del Interior, Tradición Colombia y Ostinato. Interprete de instrumentos como la tambora, percusión folclórica colombiana y bajo eléctrico. Pianista y baterista del ensamble Bluestudio participando en las olimpiadas universitarias del año 2014. También ha participado como como pianista y bajista en producciones musicales de Eco Music Sound. Ha sido una persona indispensable en el desarrollo de nuestra propuesta investigativa, pues sus aportes e intervenciones fueron valiosos para poder comprender el papel fundamental que tiene su campo musical y los aportes que como investigadores y gestores hemos podido realizar a través de la competencia intercultural. Su interés y dinamismo fue clave en la consecución de cada una de las actividades programadas. Finalmente, se ejecutó una entrevista a tres exponentes con una amplia experticia en las músicas tradicionales de nuestra región y nación.

**Figura 3.** Cristian Camilo Lotero.



Fuente: Autores

### 5.3. INSTRUMENTOS.

Para el presente estudio, se aplicó como instrumento de investigación, la encuesta, para Tres palacios, Vázquez y Bello,” las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”<sup>2</sup> Cabe resaltar que en este instrumento está compuesto por cinco preguntas abiertas en donde rescatamos de los estudiantes su opinión o percepción, generando en ellos la posibilidad de responder abiertamente, expresando con sus propias palabras saberes y sentimientos acordes a su edad.

#### 5.3.1. Preguntas.

- a. ¿Qué comprensión hay en tu familia acerca de cultura?
- b. ¿Qué características crees que tiene una persona culta?
- c. Enumera 3 costumbres que hacen parte de las tradiciones de tu familia
- d. ¿Qué tipo de música escuchan abuelos, padres y cual prefieren los niños y jóvenes de hoy?
- e. ¿Qué tipo de texto leen en casa y con qué frecuencia?

Posteriormente, se realizó una entrevista, al respecto manifiesta Sierra (1998) “la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento”. La metodología cualitativa se plantea para descubrir o plantear preguntas que ayuden a reconstruir la realidad tal como la observan los sujetos de un sistema social definido (Sampieri y Cols, 2003). Para ello, se realizó una entrevista a tres expertos en el área de músicas tradicionales como apoyo en

---

<sup>2</sup> Ampliación de concepto en los anexos A, B & C

este estudio de carácter investigativo, descriptivo, las preguntas claves son las siguientes:

- a. ¿Qué importancia ve en la implementación de músicas tradicionales como componente inherente en la formación integral de la educación básica primaria y media?
- b. ¿Cree usted que se ha perdido una tradición cultural en las nuevas generaciones de colombianos? Si la respuesta es sí, por favor justificarla.
- c. Desde su praxis y trayectoria teniendo una mirada holística ¿Qué impacto ha traído o se ha evidenciado en el desarrollo de su propuesta artística musical a la sociedad?

Finalmente, se toma como técnica de talleres, según Melba Reyes Gómez (Reyes, Gómez Melba. El Taller en Trabajo Social) define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. Este instrumento permite identificar las principales características de cada una de las cuatro sesiones establecidas en el desarrollo del presente trabajo investigativo. La idea es poder hacer una descripción de lo que se observa, de las actitudes percibidas por parte de los estudiantes y la asimilación que se presenta al trabajar dos áreas fundamentales en el proceso de formación de un ser integral. Así mismo, se tiene en cuenta los conocimientos previos del estudiante a partir de un tema concreto, con el fin de transformarla y lograr evidenciar el resultado, fruto de esta investigación.

#### **5.4. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.**

**5.4.1. Instrumento. Entrevistas a tres expertos en el área musical Destacando y relevando la importancia de los autores entrevistados se presenta una corta reseña y se transcribe la entrevista:**

Germán Darío Pérez Salazar, nació en Bogotá, Colombia. Desde temprana edad, su familia noto el gusto y la atracción por la música, lo cual lo llevo desde los cuatro años de edad a tomar clases de piano con el profesor Arturo Puentes, para luego enfatizar sus estudios en el “ Centro de orientación musical Francisco Cristancho”, estudiando allí gramática y teoría musical y por supuesto fortaleciendo sus clases de piano, en donde gracias a la formación de la pianista Ruth Marulanda, Pérez logro su primer contacto con las partituras de la música colombiana, creando a los 10 años de edad sus primeras composiciones. Renovación, presente y futuro de la música colombiana [en línea], Colombia, [fecha de consulta: 10 Abril 2018]. Disponible en: <http://www.germandarioperez.com/espanol/resenagdp.html>

**Figura 4.** German Darío Pérez Salazar.



Fuente: (Perez, 2009)

Desde temprana edad cosecho muchos éxitos, realizó varios conciertos en diferentes lugares de Colombia como lo fueron Ibagué, Neiva y Manizales. Entre 1987 y 1989 fue seleccionado e invitado por el Banco de la República para participar en los tradicionales “Lunes de los Jóvenes intérpretes” de la Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Estudió en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, en donde fue reconocido por su talento interpretativa, posteriormente fue participe en talleres de composición con el maestro Blas Emilio Atehortúa. Finalmente, emprendió desde su creatividad el interés en los ritmos típicos de la zona andina colombiana, como son el bambuco, pasillo, guabina, danza, entre otros, poco difundidos por esos tiempos. Pérez es reconocido actualmente como uno de los compositores más premiados en la historia de los festivales de música Andina Colombiana, en el campo instrumental. Renovación, presente y futuro de la música colombiana [en línea], Colombia, [fecha de consulta: 10 Abril 2018]. Disponible en: <http://www.germandarioperez.com/espanol/resenagdp.html>

De las inferencias anteriores se puede estipular los siguientes 3 argumentos mediante la respuesta de German Darío Pérez Salazar;

- a. La implantación de músicas tradicionales en la formación básica, primaria y media es muy importante. Cada vez es más difícil que suceda, ya que la información que llega por todos los medios de difusión es otra muy diferente a las músicas tradicionales. Pienso que es deber de los centros educativos dar a conocer las raíces propias para ayudar a combatir este atropello cultural de nuestra nacional, la invasión de otras propuesta no pertenecientes a nuestras tradiciones. Hay un dicho que reza “no se puede amar lo que no se conoce, y en ese sentido, es deber de las instituciones dar a conocer dichas tradiciones culturales”.
- b. Si se ha perdido la tradición cultural en las nuevas generaciones, debido a que en los medios masivos de difusión se perdió la política de la identidad cultural,



tristemente llega música y manifestaciones en general que nada tienen que ver con nuestra construcción cultural. Las músicas extranjeras deberían tomarse como una pizca de sal en un buen plato, que sea esta pizca la que da una mejor textura y sabor, pero en ningún momento una cuchara de sal que lo arruine.

- c. El impacto se puede ver de dos maneras; enorme, si tenemos en cuenta que de alguna manera he escrito música que se ha convertido en materia de estudio por parte de otros músicos, pero también se podría ver como intrascendente, teniendo en cuenta que un altísimo porcentaje de población no tiene la menor idea que esa música existe. Creo que soy un músico importante históricamente hablando, pero esa importancia es absolutamente invisible. De todas maneras, nunca he trabajado por buscar visibilidad, la trascendencia en otras generaciones de músicos si lo es.

De acuerdo a las respuestas de Darío Pérez se puede decir que: el desarrollo de la música a temprana edad es de gran importancia en el ser desde el contexto cultural de la sociedad moderna, por esto es necesario denotar el pensamiento de PHD Josefa Lacarcel Moreno, en su texto La psicología de la música en la educación primaria, el desarrollo musical de seis a doce años, quien deja entrever que, la música es el mejor elemento articulador de los aspectos motores, partiendo de las fases propuestas por el teórico propuesto Jean Piaget y con llevando así a una relación de los conocimientos y es aquí en donde es importante hacer hincapié en el maestro German Darío Pérez Salazar quien desde temprana edad desarrollo el gusto por la música. Teniendo en cuenta la educación integral de los niños como proceso que va transformando y evolucionando a través de una adecuada a la estimulación dada en este caso por parte de los padres y docentes que son los primeros gestores de su formación.

Por lo anterior cabe citar como referencia el artículo de la autora Josefa Lacarcel Moreno quien nos habla sobre la psicología de la música en la educación primaria, en niños de seis a doce años. En donde se hace énfasis en los periodos de desarrollo del niño entorno a la influencia que tiene la música en situaciones perceptivo-musicales.

Pérez se caracterizó por su creatividad en la parte musical especialmente La música Andina Colombiana la cual se ha plasmado su parte moderna y ha rescatado en cada tonada los aspectos tradicionales y culturales de la región, todo esto en pro de valores que forman al individuo en torno a una sociedad con diversidad cultural desde los diferentes aspectos intelectuales, socio afectivos, psicomotores, formación de hábitos y crecimiento como un ser integral desde su propia personalidad.

Es sumamente esencial rescatar los ritmos de mayor influencia en la región Andina central del Tolima como lo son la Guabina y el bambuco que por años han transmitido evidentemente en cada sonido y en cada figura unas muestras ancestrales de nuestros antepasados y que con el pasar del tiempo sigue vigente a pesar de la diversidad de géneros musicales que se evidencia en la actualidad.

Secularmente, Oscar Iván Navarro, nació en la ciudad de Ibagué, el 27 de mayo de 1989. Realizo estudios como bachiller académico en la Escuela Normal Superior de Ibagué, posteriormente estudio a nivel profesional como licenciado en Música del Conservatorio del Tolima. Inicia a interpretar el triple a los 18 años al ingresar al ensamble de música Colombiana del Conservatorio del Tolima. Como solista su carrera ha surgido de manera autodidacta apoyado los diversos encuentros y festivales realizados en el país tales como:

Festival del Mangostino, Encuentro Nacional de solistas de tiple “Luis E. Negro Parra” Mariquita Tolima 2008, Seminario Iberoamericano de Guitarra, Concierto de apertura homenaje a Leo Brouwer, interpretando el concierto para tres tiples del maestro Fabián Forero. Festival Nacional del Tiple “Pedro Nel Martínez” 2010. Entre otros.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Bibliografía estipulada como resultado de entrevistas de carácter estructurado por parte de los investigadores.

Como formador lleva una bonita experiencia siendo docente en educación no formal en diversas instituciones y educación superior en Conservatorio del Tolima, y Universidad de Cundinamarca. Oscar Iván Navarro Triplista, arreglista, Profesor Conservatorio del Tolima, y Universidad de Cundinamarca manifiesta al respecto:

- a) Desde mi experiencia como docente puedo decir que la implementación de las músicas tradicionales en la educación básica primaria y media contribuyen a una aculturación (entendido este como el pproceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia) de la población estudiantil tratándose de procesos basados en músicas tradicionales. Por otro lado, sería una forma de preservación del patrimonio inmaterial de la Ciudad, Departamento y Nación.
  
- d. Este tema tiene un punto de subjetividad, puesto que afirmar o negar debe estar argumentado o fundamentado en cifras específicas. Sin embargo, desde mi perspectiva y mi conocimiento puedo decir que depende en gran parte de los gobernantes del momento si son afín de procesos de aculturación que permitan rescatar y recuperar la identidad cultural de las regiones, sin dejar entrar la ola venenosa comercial de las músicas populares que no son tradicionales de nuestra cultura.
  
- e. Desde mi practica musical y profesional siempre he buscado aportar a la interpretacion de repertorios de la musica andina comlombiaba, tomando como punto de referencia sus versiones originales y asi poder generar una propuesta desde y para el triple solista, el cual, es un campo de interpretacion muy joven por asi decirlo en relacion a la guitarra que es su instrumento mas cercano o similar. Estar en funcion de generar espacios para nuestro instrumento nacional en la academia y sobre todo en ibague y el departamento del tolima.

Como se puede evidenciar en cada una de las respuestas, se hace cada ves mas relevante la necesidad de incorporar las musicas tradicionales, pero al mismo tiempo

aceptando las nuevas, con el propósito de realizar pequeñas modificaciones sin perder lo propio. Para ello, se toma como referencia el trabajo de grado Educación musical e intercultural presentado por Lydia Lopez Santiago en donde se manifiesta que la educación ha de adaptarse y transformarse de acuerdo a cada una de las épocas de las historias, con el fin de poder integrar a todas las personas a una justicia social. Sin embargo, el ser humano desde su nacimiento es un ser carente de instintos para relacionarse y necesita aprender del otro para poder comprender como funcionan las cosas, sonidos, modos de vestir y la manera de expresarse con los demás, generando lo que hoy se conoce como cultura; para Lopez Santiago la cultura surge como aquella capacidad de crear mundos, realidades. Sabiendo que la cultura es un término amplio y difícil de comprender; de acuerdo a las definiciones propuestas por la autora y tomando como base dos definiciones propuestas por Enríquez Olvera en su libro *Ética y Valores* donde aparecen expresamente diferentes definiciones de cultura.

La cultura en una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibirlas, de relacionarlas o de interpretarlas. (Olvera, 2007, pág. 93)

De este modo, la relación existente entre música e interculturalidad, da respuesta a la multiculturalidad ya presente en nuestra sociedad, calles, barrios y regiones de nuestro país, el problema no radica en no dejar permear las nuevas músicas, porque también es necesario realizar una caracterización para lograr una valoración intercultural, una apreciación y respeto por lo otro. Como lo afirma Oscar Ivan en una de las preguntas realizadas en la entrevista lo realmente fundamental es rescatar lo propio, nuestro patrimonio cultural para poder valorar y apreciar otras culturas, en donde procesos como el diálogo y la asimilación puedan tener trascendencia en un proceso de formación personal.

La educación con lleva en sí misma una gran responsabilidad social, cultural e histórica porque es en la verdadera escuela donde se enseñan a combatir en contra de la discriminación, la falta de colaboración en las mismas familias, la falta de identidad al amar lo nuestro y valorarlo como único, el poder modificar las barreras de comunicación al expresar nuestros puntos de vista, incentivando la diversidad. Es así, como la música y la interculturalidad unen ese puente articulador para una humanidad deshumanizada, carente de valores y de identidad; la principal labor del profesor es cambiar la percepción del alumno, mediante la audición, composición, observación y análisis de la sonoridad de la obra percibida. La música ayuda a realizar la percepción de este cambio a partir del reconocimiento de las emociones ajenas y propias, así como la apertura de la mentalidad a diferentes culturas. "Así, la práctica musical se convierte en un vehículo garante de la comunicatividad emocional de los alumnos y, al mismo tiempo, en vehículo de expresión-conocimiento de diferentes culturas" (Bernabé, 2003, pág. 10)

Victoria Eugenia Noreña Duque, nació el 6 de agosto del año 1964 en la ciudad de Bogotá. Sus diversas etapas de crecimiento siempre las ha vivido en la ciudad de Ibagué. Estudio en el colegio Santa teresa de Jesús y desde allí empezó su gusto musical a florando y participando en la Tuna, luego 5 mujeres en una agrupación que se le denominó "Tierra Caliente" obtuvieron Mono Núñez primer puesto en el año 1988, y tercer puesto en el año 1991 llevando una propuesta nueva, un poco de tradicional con la nueva expresión. Grabaron 2 discos Lp, de música Colombiana.

Inició su etapa como formadora y fundó el grupo "TUTTI FRUTTI" ganadores del primer Concurso Nacional de Villancicos RCN y participaron en el festival Mono Núñez y fueron elegidos para grabar un Disco en LP de la voz del TOLIMA. Se convirtió en el "GRUPO CRAYOLA" con Participación de igual manera en el festival Mono Núñez, en el festival Nacional Cotrafa en Antioquia 1997, y grabación de 2 cds. Por último el grupo GUIPAS niños que entran a la academia a formarse en el aprendizaje de un instrumento musical tales como guitarra, tiple, bandola, teclado, canto, aprendizajes basados en el amor y

respeto por nuestra identidad cultural se han realizado varias grabaciones y han obtenido de igual manera varios reconocimientos de parte del gobierno municipal.

Su formación Ha sido en gran parte empírica, pero ha sido también apoyada por maestros tales como:

Alejandro Zuleta, Roció Ríos, Olga Pineros, Duetos Silva y Villalba, Los Inolvidables, Lis Enrique Aragón, Leonor Buenaventura entre otros. Victoria Noreña reconocida como una famosa cantautora de músicas tradicionales de la región Andina, departamento Tolima, Fundadora y Directora del grupo Guipas afirma que:

- a. La tradición es parte de nuestra identidad y para comunicarnos debemos saber de nuestros ancestros, para continuar el trayecto dando la forma a una nueva composición sin perder el sentido de pertenencia.
- b. Creo que hay innovación y se debe apoyar en algunas regiones del país, pero si debemos capacitar al docente no solo músico sino en general para que sean ellos los que por medio de su autonomía pedagógica pueda transmitir y despertar en el educando la necesidad de poseer valores éticos y morales de alto nivel, que permitan no abandonar nuestra identidad cultural, porque desde temprana edad se permite el acceso a lo comercial y vano que tanto daño hace al oído y ser de la persona en formación.
- c. No podemos desfallecer en el intento, debemos seguir cantando y viviendo esta pasión por lo nuestro. Hay que seguir sembrando los aires musicales, refranes, dichos, leyendas, de nuestra tierra porque un niño que cante, dance o toque bambucos, canas, sanjuaneros, rajaleñas y guabinas, será un pregonero del Tolima, y de nuestra identidad musical. Para valorar lo de los demás hay que valorar y amar lo nuestro, por eso esta tarea no debe culminar, es constante, y ha dejado, deja y seguirá dejando en mí una gran satisfacción al verlos crecer y convertirse en grandes personas que

contribuyan a una sociedad divergente y cambiante, con un aporte cultural intrínseco y con un sentido de pertenencia amplio.<sup>4</sup>

Teniendo en cuenta cada una de las respuestas dadas por la cantautora Victoria Noreña, se puede ver claramente la necesidad de trabajar desde la niñez la identidad cultural propia, debido a que nuestros antepasados han dejado un gran legado musical que no puede quedar en el olvido. Para ello, se toma como referencia La propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural, presentado por Sánchez Cantillo. María V, en la universidad de Valladolid, Segovia España, en la cual se mencionan aspectos fundamentales para el desarrollo del ser teniendo en cuenta inicialmente lo cultural y lo social en la formación de un ser altamente integral. La vida escolar lleva en sí misma la generación de experiencias significativas que posibilitan conocimiento en los niños, por medio de procesos de interacción, los cuales generan vínculos que permiten desplegar actitudes como respeto, tolerancia, confianza, siendo estas las primeras bases de la socialización.

Para ampliar la categoría mencionada se propone el siguiente fragmento de Maria Sanchez;

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de los objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen en la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un

---

<sup>4</sup> Bibliografía estipulada como resultado de entrevistas de carácter estructurado por parte de los investigadores.

despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características. (Sanchez, 2012, pág. 9)

Por medio del lenguaje, se desarrolla lo que es denominado competencia artística, en la cual se despierta una conciencia crítica, analítica, creativa, imaginativa dando lugar a la creación de una identidad propia, en la que se construyen nuestras emociones y percepciones de la realidad en la que se encuentra. Por este motivo, es primordial conocer el punto de vista de la cantautora Victoria Noreña por que se reconoce la necesidad de una identidad propia, para poder tener así una identidad social, de otro modo se estaría nadando en un mar sin salida.

La formación de valores, el fortalecimiento de una identidad individual y el enriquecimiento cultural que se desde nuestra primera casa de formación que es el hogar son indiscutiblemente factores necesarios para la creación de un ser humano cuyas capacidades, habilidades y destrezas estén directamente relacionadas con el tipo de persona que se quiere dejar para la sociedad. No es simplemente algo académico, si no interdisciplinario en donde cada una de las áreas propenda a una buena apropiación y aplicación de valores éticos y morales necesarios en el desenvolvimiento del ser en un mundo tan fluctuante. Las músicas internacionales son necesarias porque permiten conocer el otro punto de vista de la sociedad, lo que no se debe permitir es cambiar lo nuestro por lo de ellos, si no enriquecernos culturalmente, generando un cultura miento.

**5.4.2. Instrumento.** La encuesta para obtener el análisis de información se realizó una tabulación a la encuesta ítem por ítem, identificando los datos de mayor tendencia y las expresiones de mayor relevancia lo cual se sintetiza en la siguiente tabla;



**Tabla 2.** Resultados del primer instrumento: La encuesta

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESULTADOS DE MAYOR A MENOR TENDENCIA</b>
¿Qué comprensión hay en tu familia acerca de cultura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto de valores</li> <li>• Identificación de una región</li> <li>• Forma de expresar ideas y pensamientos</li> </ul>
¿Qué características crees que tiene una persona culta?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee valores</li> <li>• Ideas claras</li> <li>• Lee, aprende y educa</li> </ul>
Enumera 3 costumbres que hacen parte de las tradiciones de tu familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebraciones de cumpleaños</li> <li>• Viajes familiares</li> <li>• Fiestas religiosas</li> </ul>
¿Qué tipo de música escuchan abuelos, padres y cual prefieren los niños y jóvenes de hoy?	<p>Abuelos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baladas</li> <li>• Música colombiana</li> <li>• Boleros</li> </ul> <p>Padres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salsa</li> <li>• Pop</li> <li>• Rancheras</li> </ul> <p>Niños y jóvenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reguetón</li> <li>• Pop</li> <li>• Rock</li> </ul>
¿Qué tipo de texto leen en casa y con qué frecuencia?	<p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativo</li> <li>• Informativo</li> </ul>

PREGUNTA	RESULTADOS DE MAYOR A MENOR TENDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioso</li> </ul> <p>Frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diariamente</li> <li>• Mensualmente</li> <li>• Pocas veces</li> </ul>

Fuente: Autores.

Teniendo en cuenta el referente poblacional y el instrumento aplicado( la encuesta) en este proyecto de investigación, hallamos en la primera pregunta tendencias de gran impacto como los son los valores, la identidad y la forma de expresar ideas, esto corrobora la información dada en los antecedentes de hecho de López Santiago Lydia en la UNIVERSIDAD DE JAÉN Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, titulado Educación Musical e interculturalidad; en el cual se establece una educación de calidad la cual tiene que ser flexible a las distintas culturas.

Dentro de su investigación, se centraron en desarrollo de la interculturalidad a través de la práctica musical, en la cual se ve la música como el lenguaje universal, a través de símbolos específicos con los que se puede llegar a transmitir sentimientos y emociones dando paso a la apertura de la comprensión y tolerancia hacia diferentes culturas.

Posteriormente en la segunda pregunta identificamos como tenencias de mayor relevancia las características de un ser culto y estas fueron el poseer valores, ideas claras, una persona idónea en la lectura, el cual aprende y a su vez educar a su entorno. Acorde a este hallazgo cabe citar el artículo Propuestas Musicales para el Trabajo Intercultural, presentado por Santiago Pérez Aldeguer en la Universidad Jaime I de Castellón el cual se centró en tres ejes principales: el desarrollo personal, la educación en valores, y el conocimiento de la cultura propia a través de la ajena.

El siguiente hallazgo se evidencia en la pregunta número tres, en donde podemos deducir que en algunos espacios familiares no se han generado momentos para la música o tradiciones artísticas que fortalezcan el proceso cultural en nuestra región; por lo anterior tomamos como referencia el artículo de la autora Josefa La cárcel Moreno quien nos habla sobre la psicología de la música en la educación primaria, en niños de seis a doce años. El trabajo argumenta los periodos de desarrollo del niño y la influencia de la música como puente articulador de la emisión de juicios a través de una situación perceptivo-musical.

En el cuarto interrogante, corroboramos como la música Colombiana, de cuerda y demás se quedó en el recuerdo de generaciones pasadas y a su vez las nuevas generaciones han adoptado géneros musicales que día a día se han convertido en tendencia mundial. Esto ratifica a información dada por Sanchez Cantillo. Maria V, en su propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural, en el cual se mencionan aspectos importantes que la música y la interculturalidad tienen en el proceso de formación desde la temprana edad, teniendo en cuenta a su vez el contexto cultural de la sociedad moderna.

En nuestro último hallazgo se denota que hay una lectura frecuente y constante de textos narrativos, como lo es el caso de cuentos y fabulas y a su vez se evidencia que ningún niño encuestado tiene acceso a libros que narren tradiciones musicales o culturales de su propia región; por ende asentimos poner en practica la información brindada por Sánchez en donde vislumbra mediante el psicólogo estadounidense Howard Gardner que la música ha adquirido una valor educativo el cual se encuentra ratificado a través de la teoría de las inteligencias múltiples, en donde Gardner (2005) reconoce la inteligencia musical como una inteligencia autónoma y flexible; “la música en un arte universal” (pág. 20). Al poder ser relacionada con el resto de las inteligencias (lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestética, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial).

### 5.4.3. Instrumento. El taller

**5.4.3.1.** Actividad 1: Contextualización, esta actividad consistía en mostrar a través de videos, las características principales de nuestra región, como costumbres y músicas tradicionales. Con estos videos se intentaba realizar una concientización frente al lugar donde nos encontrábamos. Inicialmente cuando les preguntábamos a los niños que tanto conocían de nuestra región, algunas respuestas fueron:

- Es la capital musical de Colombia
- Tiene un conservatorio con salones inmensos donde puedes encontrar cualquier tipo de instrumento.
- Es una ciudad muy caliente pero llueve mucho.
- Es muy famoso el bambuco.
- Las personas se les dice tolimenses
- En junio se realiza un folclor, en el que se realiza una representación artística musical de cada una de las regiones de Colombia

Siendo estas algunas de las respuestas más destacadas, podemos deducir la importancia que tiene la historia y la cultura al momento de asumir una identidad regional, convirtiéndose en el primer valor fundamental en el proceso de formación de los niños, para ello es esencial recibir un proceso de formación histórico- cultural desde los hogares, pues allí nace el deseo por la investigación, el amor propio y por lo que nos rodea.

En esta primera sesión los estudiantes se muestran participativos, dinámicos y entusiasmados por conocer cada vez más sobre la región de Ibagué, departamento del Tolima. Una vez socializados los videos, los estudiantes pudieron entender el valor que tiene nuestra presencia en este lugar el cual cuenta con una gran riqueza cultural.

**5.4.3.2.** Actividad 2. Trabajo lúdico - sensorial: en esta sesión tiene como propósito conocer el tipo de estimulación que tienen los niños al identificar diferentes sonidos; es así como se dio inicio a la actividad con algunos sonidos representativos de la región (instrumentos autóctonos). Algunos niños, se encontraban muy familiarizados con los instrumentos musicales de acuerdo al sonido, otros, por el contrario, no identificaban con claridad que era lo que estaba sonando. Posteriormente, se les da la instrucción de cerrar los ojos y permitir que el sonido los lleve en un viaje a través del tiempo, al poder llegar a ese lugar y luego de una intervención musical de 3 minutos, se les solicita que, en una hoja blanca, representen mediante un dibujo lo que ellos escucharon.<sup>5</sup> Finalmente, se socializo cada uno de los dibujos, seleccionando de manera cooperativa las cinco mejores representaciones de acuerdo a las instrucciones dadas.

**5.4.3.3.** Actividad 3. Socialización y apropiación de la letra de la canción creada por el Maestro Mauricio Hernández Cala. En esta sesión, se expone la letra de la canción que deseamos representar, en donde se incluyen cada uno de los temas trabajados en las dos sesiones anteriores. Se menciona la importancia que tiene la identidad cultural en un contexto multicultural y las carencias evidentes en una región exquisita por su patrimonio cultural e historia. Se tiene en cuenta la tonalidad de las voces del grupo, se realizan ajustes de ritmo, tiempo y melodía, haciendo claridad frente a cada uno de los conceptos previamente mencionados. Es así como, el trabajo en equipo, permite evidenciar un buen resultado al finalizar la sesión, el respeto por cada una de las opiniones, y las intervenciones realizadas por cada uno de los estudiantes fueron valiosas para la apropiación de nuestra producción musical.

---

<sup>5</sup> Ampliación de concepto en los anexos E, F & G

## **CANCIÓN “MI IDENTIDAD”**

Tonalidad C mayor

Coro

Vamos todos como amigos

Con respeto y alegría

Vamos todos a cuidar

Nuestro colegio y ciudad

Estrofa

Nuestras aguas de los ríos

Son vitales en la vida

Ellos brotan en los altos

Paramos para cuidar

Coro...

Estrofa

Nuestras reservas de bosques

Nuestras plantitas y flores

Embellecen nuestro mundo

Nuestra casa y ciudad

Coro...

Transición...

La contaminación

Consecuencia de la ambición

Del poder y rapacidad

De la humanidad

Nos lleva a reflexionar

Que debemos ya cambiar

Para no tener después

Que lamentar.

Secuencia de modulación tono D mayor.

Ahora que ya notamos  
La gravedad del asunto  
Debemos unirnos ya  
Y no generar tanta maldad.  
Odios, discordias, rencores  
Actitudes del no emplear  
Todos dispuestos ahora  
Hacia la interculturalidad.  
Final coda

Fuente: Autores

Maestro en Música pianista clásico. Profesor Universidades Nacional, Andes, Central, Cundinamarca, Bosque, Conservatorio del Tolima y actualmente Conservatorio de Ibagué. MAGISTER en Pedagogía del piano, Universidad Nacional de Colombia. Pianista supernumerario Orquesta Sinfónica De Colombia

Al final se realiza una representación de la canción trabajada en el día del idioma, evidenciándose como base esencial los valores, el respeto, la tolerancia, y el trabajo en equipo. El estar atento a cada una de las intervenciones realizadas entre los mismos compañeros permite entender que el aspecto musical afianza relaciones interpersonales y brinda un nivel de seguridad personal donde el autoestima y la valoración por sus capacidades toman lugar. <sup>6</sup>

**5.4.3.4.** Actividad 4. Producción personal reflexiva a través de coplas, en donde se incluyen cada uno de los temas previamente trabajados, involucrando el campo musical y la interculturalidad como dos términos esenciales en el proceso de formación del ser.

---

<sup>6</sup> Bibliografía estipulada como resultado de entrevistas de carácter estructurado por parte de los investigadores.

Luego al conocer algunas de los escritos realizados, se seleccionan 7 estrofas de todos los estudiantes, con el objetivo de realizar una sola composición. El producto de la actividad fue el siguiente:

Trovas: Mi Tolima  
Si vienes al Tolima,  
No olvides visitar  
Lugares fantásticos  
Que te harán soñar

Recorramos estas tierras  
Llenas de amor y amistad  
Donde se trabaja el campo  
Con raza, corazón y lealtad

En su visita por el Tolima  
Venga, mira y coma  
La lechona y el tamal  
Que es nuestra comida tradicional

Disfrute del arte musical  
Respire un ambiente familiar  
Goce de la lectura  
Y déjese inspirar

Sus brisas musicales  
Bañan los parques naturales  
Ya que conocemos la pureza  
Que brindan nuestros manantiales



Conozca los Ocobos  
Belleza primaveral  
Mezcladas con bellas notas  
Que engalanan tu caminar

Así que, amigo soñador  
Disfrute de un lugar conmovedor  
Donde el bunde tiene su cuna  
Hecha de magia y amor

Fuente: Autores

Una vez terminadas cada una de las intervenciones se recalca el valor que cada una de las sesiones tuvieron, en la realización del presente trabajo investigativo, permitiendo realizar una propuesta lúdico-musical y creativa en la que nuestros niños serán los primeros beneficiados. El poder adquirir esa sensibilidad y comprensión de cómo funciona el mundo alrededor de nosotros, brinda un mayor entendimiento y direccionamiento al ver la necesidad de incluir dentro del proyecto educativo institucional y desde la gestión actividades lúdico pedagógicas que fomenten el desarrollo de una identidad regional, promoviendo la participación, autonomía y creación propuestas musicales que fortalezcan en los estudiantes inicialmente los valores y como segunda medida el respeto y amor propio.

Si bien, Nelson Mandela discierne de manera holística que la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo, y en la medida en que todos giremos en torno a ello, se lograra en el futuro, más que mejores profesionales, excelentes seres humanos, con capacidad crítica y analítica en la toma de decisiones, en donde la interculturalidad a través de valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo cooperativo siempre toma lugar en la formación del ser.

En el marco de un mundo globalizado, de continuo desarrollo tecnológico, científico, industrial, la educación debe ser parte y todo en el proceso de dicha evolución.

En nuestra nación, la educación ha pasado por varios momentos de transformación, mostrado desde mediados desde mediados del siglo XX tendencia y perspectiva de autores como por ejemplo desde la década del 50 la concepción del pensamiento grupal por Stanlei, en los 60 kernney, y Cook nos presenta un aprendizaje guiado, los 70 Rule ya lo menciona como experiencias escolares, Schubert en los 80 discierne actividades por desarrollar en los 90 Lundken menciona como fines contenidos y destrezas. Finales del siglo XX Lafrancesco nos habla de una era hacia procesos de formación integral, es decir de una era de información a una era del conocimiento, llegando a nuestros últimos diez años en donde pensadores como Morín, Ferreiro, Rodolfo Arango, entre otros le apuestan a un currículo impregnado de valores, componente axiológico.<sup>7</sup>

Seguramente estos procesos han permitido que se aprenda del error, viendo en sus inicios el currículo como un texto o plan específico, blindado, dentro de una homogeneidad de saberes y haceres, y no como un camino de posibilidad bajo un contexto, articulado, flexible, participativo. Nuestra Ley General de Educación lo demarca y lo define como un conjunto de criterios, planes de estudio y programas, actividades y metodologías, que contribuyen a la formación integral y a la identidad cultural territorial, mostrada y referenciada como uno de los 7 saberes necesarios para la educación idealizados por el francés Edgar Morín.

Es así como el currículo debe ser por ende esa arma del constructo de elementos que ayuden a transformar su entorno, partiendo desde todo y la parte, como una mirada compleja como lo menciona E. Morín. Basados en los lineamientos que son la perfecta

---

<sup>7</sup> Inferencias de los investigadores de acuerdo al anexo J.

descripción del entorno, estipulado en el decreto 1860 del año 1994, y la resolución de 2343 del año 1996 para su implementación. Por todo lo anterior la expresión curricular implica la integración de 3 orientaciones: histórico - cultural, socio - crítico y el desarrollo de las competencias.

Es por ello, que cada uno está interrelacionado dando respuesta a grandes interrogantes: Que enseñar ?, Para Qué?, Cuando ?, Donde ?, cobrando vida el PEI, Programas transversales, programas de estudios, siendo lo anterior referencia para que el proceso permita planificar, ejecutar, controlar, administrar, gestionar, evaluar, el asunto educativo. Desde la guía 34 I decreto 2247 del año 1997 y decreto 1290 del año 2009, se manifiesta la autonomía escolar como una de las principales necesidades del contexto escolar.

Así mismo, la metodología considerada como el camino a seguir da respuesta a los objetivos planteados cuyo propósito implica el uso de estrategias, instrumentos técnicos para el mejoramiento continuo de la praxis del educador en rol de la formación integral de los seres que busca y necesita la sociedad; Artículo 67 de la constitución política de 1991.

Logramos llevar como conclusión que las instituciones de formación académica oficiales y privadas están condicionadas a establecer procesos que resulten de impacto para el educando, donde los contenidos no sean más que la relación y articulación al contexto.

## **5.5. HALLAZGOS.**

La música es una herramienta que nos permite cooperar en el aprendizaje múltiple. Siendo la música una disciplina que exige constancia, dedicación y perseverancia; elementos indispensables en la formación de un ser competente y preparado para un mundo de incertidumbres; ayudando a que éste siempre tenga una decisión madura y serena para tomar.

Nuestra propuesta lúdico musical y creativa nos dejó una enorme satisfacción al poder corroborar el gran significado e impacto que logró en la comunidad estudiantil en el desarrollo, asimilación, aceptación, comprensión de valores esenciales para la prolongación de nuestro hábitat, reconociendo la importancia de mantener vivos nuestros entornos naturales, costumbres, hechos esenciales en el rescate de la identidad cultural hacia una interculturalidad. Así mismo las actividades de goce en el desarrollo de la propuesta permitió evidenciar la alegría, el compartir, el proceso de aprendizaje, de comprensión sobre las bases del respeto, compañerismo, lealtad, ética, responsabilidad y admiración por el otro y su entorno.

Durante el proceso de investigación a través del primer instrumento, la encuesta, que se les entrego a los estudiantes para que fueran realizadas en cooperación con sus padres de familia, se detectaron las siguientes problemáticas:

Inicialmente en la pregunta realizada sobre el tipo de música que escuchan los abuelos, padres y niños, en tres generaciones logramos detectar que los cambios y gustos por las preferencias musicales han sido muy amplias y diversas. Nuestras etapas, ciclos o procesos en las diversas generaciones han sido también en otros contextos. Por ejemplo, se dice que estamos en la generación Milenium, la generación que ya no habla si no escribe y todo lo tiene al alcance de la mano en su teléfono o dispositivo móvil con un internet cada vez más veloz, llevando a esta generación su preferencia por la síntesis, por los videos tutoriales, que ahorran quizá la comprensión desde a lectura de un libro.

Los padres de familia arrojan un alto porcentaje sobre su preferencia musical por la salsa, baladas, pop, rock.

Las generaciones de las que hablamos se sitúan en los años 60, 70 y 80 donde la influencia norteamericana fue trascendental en el desarrollo de las músicas internacionales, era el furor. Ejemplo de ello fue la época de los 60 The Beatles, 70 y 80 balada norteamericana, el rock and roll, todo lo anterior influenciado por los ritmos

afroamericanos como el jazz, que a su vez fueron directamente ritmos y estilos que influenciaron las músicas del caribe, como la salsa.

Para esa misma década de los 80, la salsa toma un gran desarrollo en la región del caribe y por supuesto en nuestra Colombia; influencia clara de ritmos afroamericanos como los blues jazz, que fueron desarrollados en New Orleans gran puerto sobre el Río Mississippi uno de los más importantes de USA y de mayor caudal del mundo, allí llegaban las embarcaciones con los esclavos, siendo ellos los que trajeron esas músicas para a culturar todo un país e influenciar a Latinoamérica; era la música de protesta en ese entonces.

Las rancheras han sido también de gran gusto e influencia en nuestra cultura y aculturamiento. Es música que desde su país de origen México, era la música apetecida en sus inicios por las personas que laboraban en los campos y trabajaban en la ganadería. En Colombia por ser un país netamente agrícola guardamos esa relación y quizá gusto por ese tipo de música, pues a mitad del siglo XX nuestro mayor campo de dinamismo económico fue el sector agropecuario; quizá esta sea la razón.

Nuestras nuevas generaciones prefieren el pop, trance, rock y reggaetón. Mauricio Hernández Cala Maestro en música y pianista de profesión y participe de este proyecto investigativo, puede afirmar que la música con significado e impacto positivo en el ser de las anteriormente mencionadas es el Rock, pues son músicas basadas en la crítica de la humanidad, en las problemáticas vividas actualmente. Todo lo contrario, con el reggaetón y el pop; pues son músicas sin profundidad semántica, con significado negativos y vacíos para una sociedad carente de respeto y amor por el otro, además contenidos de carácter peyorativo a la mujer.

El trance y demás géneros de músicas electrónicas es el tipo de música que escucha la generación milenio o Milenium, cuyas canciones se escuchan en espacios que propician el consumo de sustancias alucinógenas y alcohol.

El aculturamiento es lo que vivimos, una desinformada y paradójica y triste realidad, nuestras generaciones ya casi no les interesa nuestras músicas andinas, colombianas que si escuchaban nuestros abuelos y padres. Uno de los grandes difusores de música y a quienes les damos gran culpabilidad es al desinteresado pensamiento y nulo sentido de pertenencia por las emisoras y dueños de estas.

Resulta de no creer que en las emisoras culturales de este país, como por ejemplo la 104.3 emisora cultural del Tolima rara vez se escucha un torbellino, bambuco, rajaleña, guabina, entre otros, y si la salsa, vallenato, reggaetón. Podemos decir que, para poder gestar la interculturalidad como un proceso participativo de interrelación, debemos defender, conocer, amar, respetar lo nuestro; de otra manera seguiremos en constante aculturamiento.

Los aportes por los expertos entrevistados enfatizan en que es deber también del sistema educativo, pero aún más las instituciones porque son ellas las que deben reflexionar sobre el tipo de persona que quiere llevar a la sociedad. Teniendo en cuenta la autonomía que le proporciona la Ley en su artículo 77 de la Ley 115 General de Educación para desarrollar actividades y asignaturas que propendan a gestar un mejor ser, que no pierda su identidad cultural o territorial como lo menciona Edgar Morín en su libro los siete saberes necesarios para la educación del futuro.

En las entrevistas se logra hallar que los tres músicos entrevistados muestran una gran preocupación por lo que llamamos y conocemos como aculturamiento, dejando perder nuestras raíces de identidad cultural, de conocer lo que nos hace diferentes e identifica, nuestros tesoros de patrimonio natural, para luego saber qué cuidar, y como cuidarlos, y de esta manera poder respetarlos y respetar lo que nos llega con otras culturas sin dejar perder lo nuestro.

Mencionan además la relevancia de nuestro trabajo al proponer una actividad de formación transdisciplinar que logre una formación de valores éticos y morales, pero

además con letras y ritmos de nuestras regiones que permitan enriquecer el afecto y amor por las tradiciones culturales de nuestra región.

## **6. MARCO TEORICO**

Para tener una mayor visión sobre el fundamento teórico de la presente propuesta investigativa es necesario realizar una conceptualización sobre cada uno de los elementos que se toman como referentes teóricos, psicológicos, epistémicos y culturales. Del mismo modo, a través de los antecedentes se mostrará el fundamento del trabajo por medio de iniciativas realizadas en otros contextos culturales, así como las leyes emanadas por el Ministerio de Educación y autores relevantes en este campo investigativo. Para ello, se conciben tres categorías estructurales que dan soporte a nuestra propuesta lúdico- musical y creativa.

### **6.1. DE LA IDENTIDAD CULTURAL A LA INTERCULTURALIDAD.**

Nuestro contexto cultural es un contexto diverso, pluricultural, multicultural, en el que tenemos varias influencias como etnias indígenas y las emergidas de la evolución de las razas mestizas originadas desde la colonización. Ibagué se ha caracterizado por ser una ciudad de altos niveles musicales, esto se debe a los procesos obtenidos en la segunda mitad del siglo XX en el que a la ciudad llegaron muchos músicos europeos con el ánimo de formar las nuevas generaciones. Todo este proceso de muchos años llevo a que se cultivara este gusto por la academia de la música; convirtiendo esta ciudad como gestora de niños con genes establecidos en el individuo por el gusto musical, teniendo cada vez más y mejores profesionales formados en el campo de la licenciatura en música ofrecida por la institución superior Conservatorio del Tolima.

Es por esto que la propuesta se desarrolla en el Colegio los Samanes, donde los estudiantes poseen el espacio musical como asignatura, cuyo objetivo principal es poder lograr una recopilación de datos cualitativos en los que se evidenciaran sus emociones y la capacidad de interactuar con el otro, por consiguiente se estudia la atribución que se tiene en el rendimiento académico del estudiante antes y después de la intervención



donde nos muestre la influencia que tiene el individuo en las múltiples relaciones y conexiones neuronales que como consecuencia lleva a un mejor rendimiento del estudiante a nivel cognitivo y un ser con mejores aspectos humanos, y axiológicos.

El proceso se llevara a cabo a través de composiciones y temas autóctonos del departamento del Tolima, ritmos bambucos, pasillos, guabinas entre otros, generando en el estudiante un gusto y afinidad por lo intrínsecamente valorable en una cultura, Larraín (2001); “las identidades vienen de afuera en la medida que son la manera como los otros nos reconocen, pero vienen de adentro en la medida que nuestro auto-reconocimiento es una función del reconocimiento de los otros que hemos internalizado” (pág. 84), lo anterior hace hincapié en la creación de nuestra propia identidad a través de la recopilación de experiencias que se obtienen a lo largo de la vida y del proceso de aprendizaje con el otro individuo que hacer parte de un determinado contexto.

Hablar de interculturalidad es ir más allá de una misma cultura, es reconocer que puedo aprender de más personas sin afectar mis propias costumbres, mi propia cultura, hoy en día son miles de niños, jóvenes y adultos que disfrutan diferentes tipos de ritmos y géneros musicales, los cuales surgieron como tendencia y se han convertido en un lenguaje común, tal vez ritmos y géneros que muchos desconocen su precedencia y hasta su propio significado, pero que en un mundo globalizado se ha impuesto sobre otros que solo han logrado desplazar lo autóctono y la representación misma de nuestra raza, nuestras costumbres, nuestra cultura.

Desde este punto de vista, es importante reconocer que la interculturalidad es lo que se vive hoy en día en una era de conocimiento y de comunicación inmediata, identificando aquí los diferentes medios de comunicación como lo son las redes sociales y también poseemos medios de transportes más rápidos que los de hace 50 años, actualmente tenemos trenes que nos pueden llevar en un continente como Europa en tan solo unas horas y es así como desarrollamos una tendencia de poder migrar fácilmente y al poder hacerlo vemos que surge la necesidad de captación intercultural, es decir, interactuar

con peruanos, mexicanos, europeos y demás en diferentes campos y contextos, todo esto como soporte de una identidad que va desde nuestra familia y nuestro entorno el cual nos permite ser conocedores de sus culturas y su vez ellos reconocer la de nosotros en el pleno desarrollo de la competencia intercultural.

El concepto de competencia, tal y como recuerda el autor Lévy Leboyer, ha sido utilizado desde diversas acepciones semánticas como autoridad, capacidad profesional, competición, cualificación, incumbencia e incluso como suficiencia. En el presente trabajo, al referirnos a competencia intercultural, vamos a interpretar dicho término como una capacidad de la persona Leboyer (2000) “respecto al grado de preparación, de saber hacer; los conocimientos y pericia para desarrollar las tareas y funciones. (pág. 8).

De tal manera que, aludir a la competencia intercultural de una persona implicaría que estamos calificándola como “hábil, eficiente o apta para desarrollar sus tareas y funciones en contextos profesionales multiculturales”. Pero esta capacidad, esta competencia comporta toda una serie de requisitos, actitudes, destrezas, conocimientos que son los que permiten, a dicha persona, dar una respuesta adecuada a los requerimientos de tipo profesional, interpersonal y afectivo que emergen de los citados contextos multiculturales.

Por otro lado, se toma la definición y descripción de la competencia intercultural desde las recientes aportaciones del Marco común europeo de referencia para las lenguas; el desarrollo de la competencia intercultural está estrechamente relacionado con el concepto de competencia comunicativa y competencia general.

En resumen, asumimos la definición propuesta por el autor Ángel Oliveras de la competencia intercultural mediante el siguiente segmento;

La competencia intercultural, como parte de una amplia competencia del hablante de una lengua de tipo extranjera, identifica la habilidad de una

persona de actuar de forma adecuada y flexible al enfrentarse con acciones y expectativas de personas de otras culturas. (Oliveras, 2000, pág. 38)

Actualmente sufrimos una gran debilidad y es el perder nuestra propia identidad, con ritmos y géneros que se han convertido parte de nuestro diario vivir, pero esto no debe convertirse en una debilidad sino en una oportunidad para aprender de otras culturas y que a su vez puede aportar desde diferentes visiones nuestra cultura.

La experiencia de la música pop es una experiencia de identidad: al responder a una canción, concertamos, caprichosamente, alianzas emocionales con los intérpretes y con sus otros fans. Debido a sus cualidades de abstracción, la música es, por naturaleza, una forma individualizadora. Absorbemos las canciones en nuestra vida y los ritmos en nuestro cuerpo. (Frith, 2003, pág. 206)

Por ende el poner practica otra cultura e interactuar con otros agente externos a la nuestra, enriquece nuestro conocimiento y nuestros valores en el ámbito formativo y emocional.

Es evidente que las características de otros géneros musicales se han convertido en tendencia mundial y no solo en los países americanos, sino que ha cruzado fronteras sin necesidad de modificar su propia lengua, "así, la práctica musical se convierte en un vehículo garante de la comunicatividad emocional de los alumnos y, al mismo tiempo, en vehículo de expresión-conocimiento de diferentes culturas" (Bernabé, 2003, pág. 10)

Por ende desde la música aprendemos a comunicarnos y a contextualizar las costumbres de otras culturas diferentes a la nuestra pero que de una u otra forma nos permite hacerla parte de nuestra propia cultura, y es desde este punto de vista que parte la importancia de la interculturalidad como la brecha que une culturas, que une regiones, que une personas, desde el más mínimo gesto hasta la más amplia y desconocida palabra. En ese sentido el acto comunicativo no consiste únicamente en un intercambio de

información, sino también, implica una negociación de las relaciones con el otro, la transmisión de una imagen y la percepción del interlocutor.

Este contacto con la otra cultura desde la música conlleva a la variedad de culturas que evolucionen notoriamente, ya que le permite a cada uno interactuar con contextos totalmente diferentes, aprender de ellos y reconocer la importancia de defender y transmitir su acto cultural. Un acto que vendría siendo el recorrido que emprende la música en el tejido de una comunidad, es el estímulo que contribuye a restaurar aquello que necesita ser rehabilitado y desde este concepto vivenciamos que desde la música podemos enseñar valores, cultura, identidad entre otros aspectos que nos representan en nuestro diario vivir.

A su vez cabe resaltar que actualmente en nuestro país existen un sin números de extranjeros los cuales por motivos de estudios, de trabajo y otras situaciones ha llegado en busca de una nueva oportunidad;

La interculturalidad puede convertirse en una meta perfectamente alcanzable en el aula musical si se tiene en cuenta que la sociedad cada vez más valora el diálogo, la comunicación y la relación entre las propias personas. (Conejo, 2012, pág. 19)

Este acontecimiento nos exige aprender de ellos, desde nuestra propia experiencia cultural y a su vez descubrir desde sus culturas los matices que al ser combinados con la amalgama de colores que tiene nuestra cultura se puede plasmar una obra de arte que llamaremos interculturalidad.

Por esta razón y tomando como referencia las diferentes concepciones de los elementos existentes en nuestra propuesta se pretende realizar una articulación exhaustiva entre estas dimensiones que permita dar respuestas a la necesidad encontrada. Por ello en

nuestra propuesta decimos emplearla con el ritmo de la Guabina y el bambuco que han sido por años los ritmos de mayor influencia en la región Andina central del Tolima.

**6.1.1. El Bambuco.** Reconocido como género musical de gran importancia en época de la Independencia de Colombia, dicho género musical de descendencia campesina, señalaba costumbres de blancos, negros e indígenas, se posesiono con gran influencia en nuestra identidad nacional mestiza. Convirtiéndose en el exponente de la música nacional; se expandió por diversas regiones del país logrando adaptaciones en distintos formatos e instrumentos musicales.

Actualmente, se desconoce el sonido de los primeros bambucos, pero si se puede asegurar que el bambuco es el resultado de un mestizaje musical derivado de indígenas, españoles y africanos.

Aunque no es preciso el origen del bambuco, se sabe que la practica musical de este género, se consolidado en el Cauca a comienzos del siglo XIX, según carta informal escrita en la ciudad de Bogotá por Francisco de Paula Santander al general París quien se encontraba en Popayán:

Miñana (1997: 8) señaló que el primer documento histórico confiable que cita el bambuco en el Cauca es una carta de Francisco de Paula Santander fechada en Bogotá el 6 de diciembre de 1819, en la que le escribió a un amigo militar que se encontraba en Popayán lo siguiente: «Refréscate en el Puracé, báñate en el río Blanco, paséate por el Ejido, visita las monjas de la Encarnación, tómales el bizcochuelo, diviértete oyendo a tu batallón, baila una y otra vez el bambuco, no olvides en los convites el muchuyaco». (Como se cito en Rojas, 2001, pág. 328)

**6.1.2. La Guabina.** Considerada como una de las danzas y cantos típicos del folclore musical andino, desarrollada de una manera notoria en los departamentos de Santander,

Boyacá, Tolima, Huila y antiguamente en Antioquia. Se denota que la guabina adquiere su melodía de acuerdo a la región en la cual es expresada.

Los instrumentos característicos de los cuales se vale la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho, el cual puede ser sustituido por la pandereta; sobre su nombre se desconoce su origen, se menciona desde su tradición histórica que la guabina es un folclore con ascendencia europea y con adaptaciones regionales, se reconoce a la guabina desde finales del siglo XVIII como ritmo popular entre un reconocido grupo de alfareros y canteros santafereños.

Este ritmo se enfrentó al rechazo de la iglesia debido a que las parejas en el momento de ejecutar la danza debía de conservar el estilo de baile de pareja cogida, pero fue en la segunda mitad del siglo XIX en donde el romanticismo como movimiento de expresión hace parte fundamental de las primeras composiciones de guabinas románticas y amorosas, dicha composición se refleja en obras como la guabina chiquinquirela del maestro Alberto Urdaneta.

Son muchos los compositores que a través de la guabina le han brindado reconocimiento a su tierra a su cultura, cabe resaltar entre estos al ilustre músico compositor maestro Lelio Olarte Pardo, nacido en Puente Nacional, quien compuso la Guabina Santandereana Números uno y dos, siendo esta segunda la más conocida de la música colombiana.

**6.1.3. Sanjuanero.** La coreografía del Sanjuanero colombiano es el resultado de la investigación de Inés Rojas Luna, quien a través de su largo carrera cultural recopiló variedad de representaciones folclóricas desarrolladas en Colombia, mezclando así las rajaleñas que se bailan en el sur del departamento del Tolima, con los bambucos caracterizados del norte del Tolima, haciendo así una composición de costumbres y tradiciones del campesino colombiano.

En el sanjuanero es evidente la mezcla de culturas representadas en los movimientos suaves sobre el suelo, los cuales denotan la presencia del hombre indígena y los pasos fuertes del poder español, las diferentes figuras muestran desde el coqueto hasta el matrimonio; este baile se utilizó en otro tiempo para que el hombre acortejara a la mujer para hacerla su esposa.

Sobre su origen y tradición se sabe muy poco, siempre se ha conservado desde su historia moderna, cuando Andrino Tribuí Piedrahita en 1959, decide crear el festival folclórico , como iniciativa a la lianza por la paz; dicha celebración invita al Tolimense a celebrar el sanjuanero en el mes de junio, demostrando así parte de la tradición cultural de la región.

Desde el sanjuanero se evidencia notablemente la mezcla de culturas, desencadenas en episodios fragmentados que hoy hacen parte de nuestra historia colombiana, demarcando el San Juan con influjo español, entremezclando tradiciones entre el indígena y español, en donde tuvo gran imposición la evangelización desde las diferentes misiones católicas, también es evidente la correlación que nace entre los conquistadores, conquistados, encomenderos, señores y demás, dando gran fuerza a la tradición del san Juan que actualmente hace parte de la identidad del Tolimense.

## **6.2. DESARROLLO HUMANO, HABILIDADES Y DESTREZAS COGNITIVAS DESDE LA NEUROCIENCIA.**

Los seres humanos convivimos con la música todo el tiempo, es un arte que relaja, transforma, viaja a través del espacio llevándonos a recuerdos o experiencias del pasado; es un proceso natural y evolutivo de la existencia humana. A lo largo de la historia, la música ha tenido un impacto socio cultural en el desarrollo de distintas áreas sensoriales, siendo este, inicialmente un medio de estimulación que facilita la comunicación de sentimientos evocados por las emociones. El primer instrumento creado por el hombre fueron las flautas construidas con hueso de ave, hallazgo

arqueológico cuya antigüedad se estima entre seis mil a ocho mil años aproximadamente. Es así, como el homo sapiens aprendió a comunicarse por medio el sonido con los demás miembros de su tribu; es por ello, que desde su existencia ha sido tema de estudio al reconocer la relación que existe entre música y cerebro.

Diferentes análisis científicos han comprobado que la música proporciona múltiples beneficios a nivel sensorial, ya que activa nuestro cerebro a través de pequeños estímulos, facilitando el proceso de aprendizaje, control y ejecución de actividades (movimiento). Además, de ser un arte, es un lenguaje, un vehículo, es un camino de interacción constante entre diversas culturas.

Del mismo modo, la neurociencia entendida como una disciplina científica encargada de estudiar el sistema nervioso, junto con otras disciplinas reconocen la comprensión de los mecanismos de control y ejecución, comportamientos básicos del cerebro; estudiando desde diversos puntos de vista transdisciplinarios la estructura y organización funcional Sistema Nervioso, particularmente del Cerebro, con el fin de analizar las diversas concepciones existentes que dan respuesta al porque a través de estímulos auditivos se puede comprender de manera más profunda los comportamientos y los procesos de enseñanza- aprendizaje, en la que elementos como las emociones y conocimientos intervienen para fortalecer la formación integral del ser.

La Música, siendo un arte, es el medio más antiguo de comunicación. En primer lugar: el oído es el primer órgano sensorial, se desarrolla antes que el resto, y nunca dejamos de oír, estemos durmiendo o anestesiados, aseguró Rodgers en 1993. Fisiológicamente, se ha comprobado que tenemos audición intra-uterina de las palabras, reconocemos la voz de nuestra madre antes que ninguna otra. La voz primordial es sinónimo de identidad -este soy yo-, -aquí estoy yo-. El canto es el instrumento más poderoso para transmutar el dolor y el sufrimiento en un bienestar radiante. (Como se citó en Pino, 2011, pág. 44)



En complemento a la anterior categoría de análisis;

Steven Brown propone un modelo para explicar cuál podría ser el origen filogenético de la música (y del lenguaje). Según este modelo, tanto la música, como el lenguaje verbal tal como se presenta en nuestra especie, procedería de un precursor ancestral común, que Brown denomina musilanguage, sonido que tendría tanto un significado emotivo como referencial semántico. (Citado de Pino, 2011, pág. 44)

Mucho se ha hablado e investigado sobre el tema; uno de los más relevantes es el psicólogo Williams, quien en su obra las bases psicológicas de la educación musical refleja la importancia de la música en el desarrollo de la personalidad humana. En ella, relaciona varias fases en las que la música es protagonista del desarrollo de las capacidades del ser humano, cognitivas y motrices.

Por otra parte, la autora Josefa Lacarcel Moreno, en su texto, la psicología de la música en la educación primaria, el desarrollo musical de seis a doce años, vislumbra que la música es el mejor elemento articulador de los aspectos motores, se pasa de una transición de los procesos de desarrollo de un pensamiento pre-operacional concreto según las fases propuestas por Piaget, con llevando así a una relación de los conocimientos por medio de la reflexión, para comprender lo estipulado, la autora emana la categoría de aculturación tonal el siguiente segmento;

En la aculturación tonal influyen las tareas de memorias musical, sobre todo cuando se utilizan procedimientos concretos o representaciones concretas, tales como las grafías musicales de las secuencias tonales empleadas. Los resultados obtenidos mostraron que la habilidad de elaboración de los niños en los ítems que se aproximan a la tonalidad y consonancia, y en las estructuras rítmicas que se basan en modelos tonales, más que en los atonales. (Lacarcel, 1992, pág. 47)

Sin embargo, el autor Howard Gardner al reconocer la inteligencia musical como una inteligencia autónoma, interconectada y flexible, considera que no es necesario que exista una modificación abrupta en el proceso de maduración de las etapas de crecimiento del ser, si no que la combinación de la subjetividad y objetividad siempre estarán conectadas en el proceso evolutivo del ser, lo que permite funcionar más allá de un estímulo, reconociendo patrones como el ritmo, la melodía y armonía.

En este orden de ideas, centrándonos en el desarrollo natural del niño incluso desde edades tempranas, es esencial que existan procesos de maduración de la conciencia reflexiva de las estructuras, es decir, que no se aprenda bajo estados de memorización, si no de interiorización de contenidos melódicos que permitan un enriquecimiento lingüístico y cultural al momento de adquirir una identidad por el contexto que lo rodea.

Las fases de desarrollo de esta etapa, en la que pasamos de una percepción infantil a una aculturación o aculturation, en donde los procesos musicales surgen de manera espontánea permiten entender el nivel de importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia musical desde edades tempranas. Al respecto manifiesta Stefan Koelsch, neurocientífico y profesor de la psicología de la música Universidad Freie Universität Berlín, “somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza”. La música es esencial en la vida, debido al impacto que ha tenido en las diversas culturas, siendo un camino y puente entre las personas como medio de comunicación y expresión artística. La semiología musical nos permite extender el nivel perceptual a un estudio del hecho en su totalidad, es decir, el estudio de su semiosis; procesos por medio del cual un individuo asimila, entiende, interpreta, y utiliza un signo estructuralmente conocido que determina la sociedad musical.

Las fases relevantes en el desarrollo humano, cognitivo y motor del niño son el ritmo, la melodía, el timbre, la dinámica, aspectos que toman lugar en los procesos de asimilación y acomodación en la comprensión del funcionamiento del cerebro. Para ello situaremos en la siguiente tabla las características más relevantes en las etapas de

desarrollo y crecimiento según Piaget y algunas de las habilidades más destacadas en el desarrollo musical

**Tabla 3.** Etapas de desarrollo cognitivo y musical

<b>Etapas de desarrollo y crecimiento</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo musical</b>
<b>Etapas sensoria motora o sensomotriz. (entre los 0 y 2 años)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estadio pre lingüístico: aparición del lenguaje en oraciones simples.</li> <li>• Interacción física con el entorno inmediato. (objetos)</li> <li>• Aprendizaje mediante juegos y experimentación</li> <li>• Existe una asociación entre el yo y el entorno.</li> <li>• Confunde la realidad con deseos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el sonido para satisfacer sus necesidades</li> <li>• Imitan sonidos que oyen</li> <li>• Reacciona moviendo brazos y piernas en los cambios de altura y ritmo.</li> <li>• Bate las palmas</li> <li>• Reacciona rítmica mente utilizando todo su cuerpo</li> <li>• Canto espontaneo usando silabas.</li> <li>• Inicia un gusto por los instrumentos musicales. .</li> <li>• Son capaces de diferenciar parámetros de: Intensidad, altura, timbre, duración o textura.</li> <li>• Sienten placer por el sonido.</li> <li>• Muestra reflejos dinámicos (la voz, el llanto) y capacidad para matizarlos.</li> </ul>

Etapa de desarrollo y crecimiento	Desarrollo cognitivo	Desarrollo musical
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimila esquemas sonoros, los sonidos no son nuevos para ellos.</li> <li>• Ciertas capacidades perceptivas para localizar y discriminar sonidos.</li> <li>• Hacia el primer año emiten vocales y consonantes.</li> </ul>
<b>Etapa pre operacional (2 a 7 años)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen roles ficticios a través del juego.</li> <li>• Utilizan objetos de carácter simbólico. Desarrolla el significado de las cosas.</li> <li>• Interactúan con el medio ambiente</li> <li>• Sienten curiosidad frente a los desconocido, actúan mediante la estimulación de sus sentidos</li> <li>• Existe un pensamiento egocentrista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la música del ruido</li> <li>• Canta canciones mediante el juego</li> <li>• Etapa de los ¿porque?</li> <li>• No es capaz de generalizar, comparte sus experiencias</li> <li>• Se muestra autocrítico</li> <li>• Relación entre sus sentidos y el mundo que lo rodea</li> <li>• Asocia la actividad motriz y sensorial.</li> <li>• Reconoce y explora contrastes en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.</li> <li>• -Siente placer por el sonido.</li> <li>• No es capaz de entonar, sin embargo representa sus canciones.</li> </ul>

Etapa de desarrollo y crecimiento	Desarrollo cognitivo	Desarrollo musical
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla la motricidad fina (lateralidad-secuenciación)</li> <li>• Mayor equilibrio y sincronización.</li> <li>• Se encuentran en una etapa de pensamiento mágico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor control de la motricidad de las extremidades inferiores.</li> <li>• Guarda bien el compás de la música.</li> <li>• Existen etapas de adopción de las canciones (palabras, frases partes, canción completa sin tono, reconocimiento del nivel de intensidad, timbre, altura y duración.</li> <li>• Imitación, comunica con la música, interpreta y crea sonidos más expresivos.</li> <li>• Mayor interés por el lenguaje musical.</li> <li>• Puede relacionar y clasificar tiempos diferentes: muestra la idea de pulso y acento.</li> </ul>
<b>Etapa de operaciones concretas ( 7 a 12 años)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de operaciones lógico- matemáticas.</li> <li>- Disminución gradual del pensamiento egocentrista.</li> <li>- Desarrolla la capacidad motriz fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aparato fónico se encuentra en el mejor momento antes de cambiar la voz.</li> <li>• Desarrollo de la expresión corporal.</li> <li>• Crítica e identificación de su propia música.</li> </ul>

<b>Etapa de desarrollo y crecimiento</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo musical</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de hacer inferencias del mundo que lo rodea</li> <li>- Es capaz de realizar una secuenciación entre eventos y cosas e identifica el orden y su relación con la parte y el todo.</li> <li>- Al final de la etapa tiene conciencia de su propio pensamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la capacidad polirrítmica y polifónica.</li> <li>• A los 11 aproximadamente Aparece el cambio de voz, principalmente en los chicos, una voz más grave.</li> <li>• Nos centramos más en el instrumento y en el baile.</li> <li>• Se pueden hacer cánones a cuatro voces y canciones a tres voces.</li> </ul>
<b>Etapa de operaciones formales (12 hasta la vida adulta)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ideas abstractas y el pensamiento simbólico influyen en el pensamiento del individuo</li> <li>- Accede a la relación hipotético- deductivo</li> <li>- Manipula deliberadamente esquemas de pensamiento.</li> <li>- Su pensamiento se encuentra en constante evolución y transformación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han desarrollado las bases de su educación musical y si estas son sólidas, y se sigue atendiendo a su diversidad, afecto, motivación...serán los motores de su educación musical y su futura especialización.</li> <li>• El trabajo con las voces es mucho más complicado y requiere mucho esfuerzo.</li> </ul>

<b>Etapa de desarrollo y crecimiento</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo musical</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su pensamiento se hace más científico</li> <li>- Desarrollo interés por temas sociales e identidad.</li> </ul>	

Fuente: (Perez A. , 2015, pág. 5)

De este modo, teniendo en cuenta el paralelo realizado entre las fases de desarrollo de crecimiento y algunas de las tantas habilidades que perfecciona el ser humano en la medida que tiene contacto con el entorno que lo rodea, podemos afirmar que, el componente musical juega un rol esencial indiscutible en la medida que se estimulen las áreas sensoriales desde la gestación; todas las áreas del cerebro se activan porque están interconectadas con otras áreas. La activación de las zonas a través de aspectos como el ritmo y la melodía, dan lugar a la apropiación de un lenguaje social y a un reconocimiento del tono, altura y timbre.

Estudios científicos encargados de analizar los efectos que produce la música en el cerebro de los niños, corroboran que esta inteligencia independiente pero interconectada fortalece las funciones cerebrales en la medida que se combina el lenguaje con otras áreas lingüísticas y lógicas. Al encontrarse en contacto con el campo musical, se aumenta el cuerpo caloso del hemisferio derecho, produciendo así mismo cortos circuitos que conectan el hemisferio izquierdo encargado de las funciones del lenguaje. De esto modo, se crea un aprendizaje significativo en el ser, porque se desarrolla procesos de almacenamiento, planeación, control y ejecución de movimiento. Es por ello que, el hemisferio derecho del cerebro desempeña un papel importante en la percepción y producción musical.

Mientras Jean Piaget recalca las cuatro etapas de desarrollo del ser, Lev Vygotsky considera importante el contexto cultural como medio en el cual las personas interiorizan formas de pensar, actuar y aprender sobre el entorno que los rodea. Su teoría profundiza el papel fundamental que tiene la cultura en el desarrollo cognoscitivo del niño, aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Esta orientación resulta ser interesante ya sé que tiene en cuenta las capacidades del niño, entiendo lo que ellos ya pueden hacer y lo que aún no pueden conseguir por si mismos (zonas de desarrollo próximo); en la medida que exista una adecuada orientación y autonomía en sus procesos de aprendizaje se lograra una progresión en el transcurso de formación y consolidación de nuevos aprendizajes y conocimientos.

Gardner también hizo énfasis en los aportes de otros artistas eminentes como Stravinsky y Picasso, entre otros, para demostrar que algunas personas aprenden mejor dentro de los estándares de una inteligencia específica. Para ello identificó los criterios de la inteligencia Musical Rítmica en el alumno:

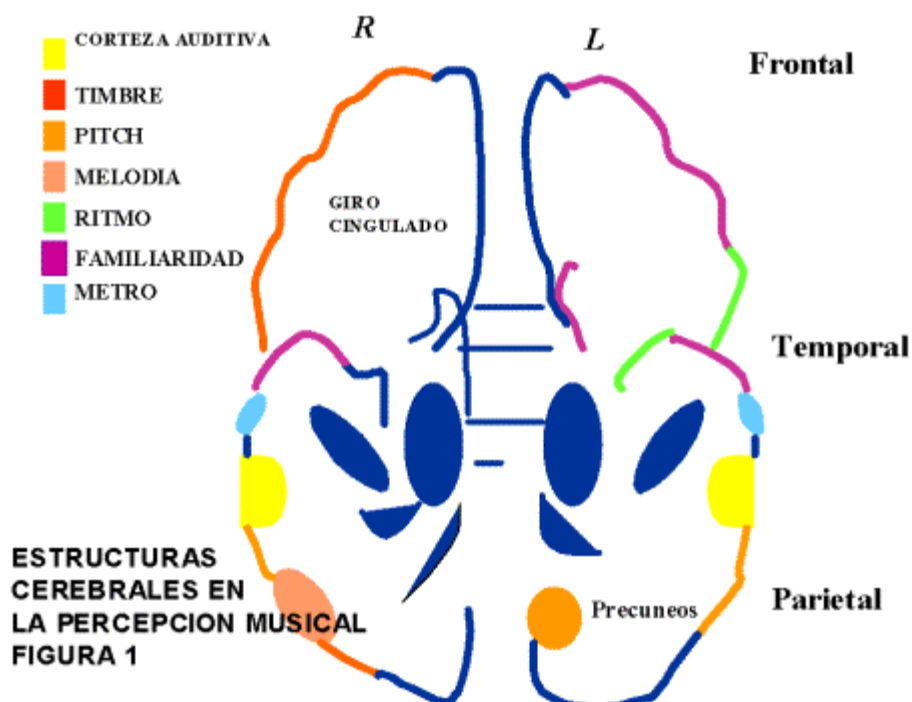
- Muestra la sensibilidad a los patrones y regularidades del ritmo, la melodía y el sonido.
- Aprende mejor si los conceptos se cantan.
- Puede adquirir mejor información con música de fondo.
- Avisos de sonidos no verbales en el medio ambiente.
- Aprende a tocar un instrumento. (Gardner, 2005, pág. 40)

Sin embargo, también hace alusión a la relación que existente entre la inteligencia musical y los otros tipos de inteligencia:



- Inteligencia lingüística: toma la música como lenguaje, en la medida que el niño es capaz de comunicar ideas, despertar sensaciones, evocar sentimientos a través de su expresión verbal y no verbal.
- Inteligencia lógico - Matemática: la música utiliza las matemáticas para su comprensión, siendo esta área considerada la base del sonido. La inteligencia musical se relaciona con la operatividad numérica, desarrollando la habilidad lógica en los procesos de análisis y ejecución
- Inteligencia corporal: el movimiento considerado el ritmo, permite desarrollar procesos motores y finos en concordancia con los estímulos y su entorno. Al incorporar los aspectos de ritmo, melodía y armonía, se despliega el movimiento como virtud de expresión artística.
- Inteligencia espacial: desarrolla la capacidad de conocimiento del espacio, siendo capaz de controlar el sonido, a través de parámetros como: dimensiones, altura, densidad, timbre; entendiendo así su posición frente al entorno en el que se encuentra.
- Inteligencia intrapersonal: la música desarrolla en el ser aspectos como la autoestima, la confianza en sus capacidades y habilidades, superación de miedos-obstáculos a través del crecimiento de su seguridad personal en sus acciones y el fortalecimiento en la toma de decisiones.
- Inteligencia interpersonal: la música corrobora su principal función social, en la medida en la que el individuo es capaz de tener interacción con el medio y la sociedad, es así como logra, el trabajo cooperativo, adquiere valores de respeto, tolerancia y aceptación por la diversidad de pensamiento y formas de actuar, compartiendo puntos de vista y desarrollando el afecto humano.

**Figura 5.** Estructuras cerebrales en la percepción musical.



Fuente: (Pino, 2011)

De este modo, se corrobora que la música es esencial en el proceso de formación del ser desde su proceso cognoscitivo y social porque potencializa todas las capacidades en su totalidad, entendiendo el ser como un todo y no como una parte. La educación musical se hace imprescindible dentro de los procesos pedagógicos, debido a su aporte en los procesos cognitivos y de desarrollo de aspectos necesario en la formación del ser. Así como la música es la representación del mestizaje, de la simbología de nuestra sociedad, es el medio más sensible desde lo artístico, ya que con ella recordamos, repasamos, vivimos, bailamos, expresamos sin fin de emociones que con llevan a la máximo desarrollo del ser. La música terapia, considerado en distintos países como un método curativo, ayuda a recuperar la salud, memoria dando sentido de nuevo a la vida.

Los aportes que la neurociencia ha logrado realizar a través de la evolución de la ciencia y aparatos tecnológicos como los scanner, resonancias magnéticas, ultrasonido confirman cada día, el papel transcendental del campo musical en las diferentes áreas

del cerebro ya que estudian en tiempo real las interacciones y la dinámica molecular de las células nerviosas, dando respuesta a los múltiples beneficios producidos a nivel espiritual, personal, cognoscitivo, psicológicos y axiológicos.

La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen. Recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical. (Lizano, K & Umaña, M, 2006, pág. 140)

### **6.3. MUSICA COMO SISTEMA EDUCATIVO, UNA HERRAMIENTA FERROZ EN EL DESARROLLO DE VALORES ÉTICOS Y MORALES.**

Tal como lo afirma Bernabé (2003), “el acto comunicativo no consiste únicamente en un intercambio de información, sino que implica una negociación de las relaciones con el otro, la transmisión de una imagen y la percepción del interlocutor”. (pág. 90)

La educación intercultural se basa en las relaciones e interacciones sociales, desde una comprensión socio cultural. La música es el reflejo por excelencia de lo social, cultural histórico vivido, convirtiéndose en el arte de manifestación más apetecida por la sociedad. A través de la música pensamos, reflexionamos sobre lo que pasa en nuestra cultura, es de esta manera como aceptamos la idea, propuesta de un otro, escuchamos, interactuamos, interrelacionamos, todo lo anterior enmarcando un valor que está en vida de extinción, el respeto.

En síntesis se podría decir que la música es el instrumento que relaciona una dicotomía y transmite hacia otros entornos, siempre y cuando esta

manera de transmisión y comunicación aporten y conduzcan a la obtención de adquisición de la interculturalidad. (Bernabé, 2003, pág. 15)

Nuestros tiempos actuales son tiempos de gran preocupación porque las Máquinas y tecnología están desplazando lo que nos hace diferentes como raza, el pensamiento crítico, reflexivo que se construye desde el discurso, diálogo, debate.

Hace ya mucho tiempo que nos hemos quedado sin diálogo. Hemos ido perdiendo progresivamente las facultades que lo hacían posible: escuchar, preguntar, pensar con un orden, argumentar, criticar para construir e iluminar lo que está oscuro y es confuso. La actitud dogmática simula protegernos con resultados y soluciones, a la vez que nos aleja de la verdadera actitud científica, donde nada se cierra porque siempre hay una nueva pregunta por hacer. El verdadero valor de la cultura se nos oculta tras una sucesión demasiado vertiginosa de sucesos, y nada nos puede hacer más libres y poderosos que ser cultos en su sentido profundo. Hace ya muchos siglos, Aristóteles proclamaba abiertamente en su Política: “Nada hay tan poderoso como el ritmo y el canto de la música, para imitar, aproximándose a la realidad tanto como sea posible, la cólera, la bondad, el valor, la misma prudencia, y todos los sentimientos del alma, como igualmente todos los opuestos a éstos” (Vicent, 2015, pág. 2)

Siglos después de tener esta postura Aristotélica, en épocas del Barroco y el naciente clasicismo finales del siglo XVII y transición al siglo XVIII en compositores como Johann Sebastián Bach en su obra estableció la música con un arte de máxima expresión, basándose en la retórica como elemento de coyuntura entre la oratoria y la música refiriéndose al discurso. En el clasicismo compositores como Mozart y el mismo Beethoven desarrollaron la conocida Teoría De Los Afectos, que se basa en poder dar significado y representaciones de situaciones o emociones de la alarma a través de la música, un ejemplo de ello es las tonalidades. En el caso de Mozart Cm era su tonalidad

para representar yugo, tristeza, y agoviación. Mientras que para Beethoven quizá fue Dm, Bm, o la tonalidad llamada Pastorale se encontraban F mayor, Ab mayor, o las de alegría C mayor, D mayor, A mayor.

Los valores y las actitudes son esenciales para el ser humano porque Pino (2011) “constituyen la estructura más profunda de la personalidad” (pág. 269), a la vez que orientan y motivan su conducta. Consecuentemente, la función axiológica y actitudinal de la educación y no solo la instructiva, es ineludible. En efecto, el compromiso de la educación con los valores y las actitudes que permitan un sano desarrollo de la convivencia son definitivamente elementos esenciales, inherentes al proceso educativo.

El estudiante es por su naturaleza un experimentador, descubridor, tiene en su genética la creación y el ser un realizador, pero no un consumidor de valores, pues desde que nacemos se está indiferente al No, y a que nos corrijan actitudinalmente. Pues bien, es necesario situarse en una perspectiva constructivista sobre la educación en valores y la acción pedagógica orientada al desarrollo moral de la persona no debe entenderse como la negación de los valores como fines o ideales, sino como la afirmación de que es la persona

**6.3.1.** Las canciones folclóricas en la adquisición de valores. Estamos ante una era en la que vemos como la educación de todas las épocas ha prevalecido el lenguaje verbal y el numérico por encima de otro tipo de instrumentos comunicativos. Siendo esto algo incuestionable, vemos como hoy en día la evolución de la educación y de las instituciones en donde permea dichas prácticas y procesos educativos nos demuestra como esos dos instrumentos, el primero de ellos encargado del desarrollo de las capacidades de comprensión y de expresión, y el segundo, impulsor de las capacidades de abstracción y de ordenación lógica, se han visto fortalecidos por la aparición en el universo educativo de un lenguaje diferente, un lenguaje que desde la articulación de saberes y haceres nos permite coyunturalmente aplicar significativamente múltiples aprendizajes. Nos estamos refiriendo al lenguaje musical.

Las músicas tradicionales o folclóricas deben convertirse en ese instrumento que por medio de del lenguaje artístico musical permita al ser establecer y tener dominio de aspectos netamente regionales y territoriales, pues de esta forma la persona en formación tendrá un fuerte componente de identidad cultural, identidad regional, de un gusto por hacer lo suyo y de proponer y crear para los suyos. Es así, como nuestros aires musicales o ritmos musicales. Tales como, pasillos, rajalenas, torbellinos, guabinas y bambucos sean reconocidos por ámbito cultural, como músicas propias, de sus ancestros quienes lucharon en algún momento por la libertad social, quienes en algún momento fueron indispensables en procesos coyunturales políticos y sociales. Es esta la manera que considero importante donde la palabra interculturalidad cobra vida, siendo esta la aceptación de otras culturas e interrelación con las propias, permitiendo desde las instituciones educativas que son las responsables por gestar grandes procesos integrales de formación en el ser debidamente contextualizado a una realidad social, económica, cultural, política donde el ser en formación crezca con un amplio sentido de pertenencia de amor y respeto por sus entornos, generando en él un deseo de salvarlos y de mejorarlos.

#### 6.4. MARCO LEGAL.

Desde el Marco Legal, el marco normativo se sitúa desde el concepto de la gestión escolar; para entender dicha categoría se propone el siguiente párrafo;

La gestión escolar en los establecimientos educativos, es un proceso sistemático que está orientado al fortalecimiento de las instituciones educativas y a sus proyectos, con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos, directivos, comunitarios y administrativos; conservando la autonomía institucional, para así responder de una manera más acorde, a las necesidades educativas locales, regionales y mundiales. Ministerio de educación nacional [en línea], Colombia, [fecha de consulta: 10 Abril 2018]. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-48473.html>

Desde lo pedagógico, promueve el aprendizaje de los estudiantes, los docentes y la comunidad educativa en su conjunto, por medio de la creación de una comunidad de aprendizaje donde se reconozca los establecimientos educativos como un conjunto de personas en interacción continua que tienen la responsabilidad del mejoramiento permanente de los aprendizajes de los estudiantes, con el fin de formarlos integralmente para ser miembros de una sociedad. Todo esto ayuda a favorecer su calidad de vida y prepararlos para su vida en el mundo laboral.

Por ello las normas que soportan el presente proyecto son:

En la vigente constitución política de Colombia, de 1991, la cultura se manifiesta como un elemento estructurante y esencial del nuevo orden jurídico de la nación

Varios artículos son contundentes en la relevancia y espacio que se le da a la cultura.

- Artículo 7: El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana
- Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
- Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
- Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

- Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos, de igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.



- Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión son libres. Los Planes de desarrollo económico y social incluirán, el fomento a las ciencias y, en general a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones, que desarrollan, y fomentan la ciencia y la tecnología y la demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan esta actividades.
- Artículo 72: El patrimonio Cultural de la nación está bajo protección del estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables, e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentre en más de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados e territorios de riqueza arqueológica.
- Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Desde la Ley General de Educacion 115 de Febrero 8 de 1994 se reconocen los siguientes articulos:

- Artículo 1: Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.
- Artículo 5: Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
  - a) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación

integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- b)** La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- c)** La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- d)** El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- e)** El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- f)** El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
  - **ARTICULO 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:
    - a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
    - b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente
    - c. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua

- **ARTICULO 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:
  - a.** La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
  - b.** El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
  - c.** El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
  - d.** El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- **Artículo 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:
  - a.** Ciencias naturales y educación ambiental.
  - b.** Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
  - c.** Educación artística.
  - d.** Educación ética y en valores humanos.
  - e.** Educación física, recreación y deportes.
  - f.** Educación religiosa.
  - g.** Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
  - h.** Matemáticas.
  - i.** Tecnología e informática

- ARTICULO 25. Formación ética y moral. La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores, y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional.

Decreto 1860 de agosto 3 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, contemplados en el capítulo III del proyecto educativo institucional.

Finalmente, se tienen encuentra los lineamientos de iniciación musical establecidos por el Ministerio de Cultura. Y los lineamientos curriculares para la educación artística creados por el Ministerio de educación Nacional.

## 7. CAPITULO I

### 7.1. PROPUESTA LÚDICO- MUSICAL Y CREATIVA “MI IDENTIDAD”

**7.1.1. Introducción.** La siguiente propuesta es una actividad lúdica musical y creativa en la cual se desarrollara un proceso de contextualización cultural de la región, las principales características geográficas y afluentes. Con el propósito de hacer hincapié en la importancia que desarrolla la música en el proceso de formación desde la niñez a través de todos sus etapas de evolución.

En la actividad lúdica pretende implementar una táctica pedagógica en la que los niños representen por medio de un dibujo los sonidos de la naturaleza y sonidos propios de la región como lo son los ritmos de nuestras danzas, espacio que generara en ellos motivación, creatividad y libertad de expresión.

Posteriormente se generara una actividad representada por medio de una la obra musical que requiere cuatro sesiones en donde se desarrolla el afianzamiento y comprensión de letras que cantaban propios de su región, con el firme propósito de cada niño se identifique con su región, sus costumbres y su historia, todo esto inmerso en la composición, la cual es autoría del maestro Mauricio Hernández Cala, basado en una dinámica de goce total.

Por lo anterior esta propuesta busca generar en la comunidad educativa conciencia en el desarrollo articulado de la música e interculturalidad, en donde los estudiantes a través de las diferentes actividades puedan fortalecer habilidades, destrezas y el conocimiento desde la multiculturalidad.

**7.1.2. Justificación.** El afán en el que vive la actual sociedad nos deja a un lado del goce de las cosas mínimas, propias y relevantes para el desarrollo de nuestra identidad cultural o territorial, conduciéndonos en un círculo vicioso que nos impide reconocer lo hermoso que es vivir cada momento y disfrutar del mismo desde diferentes contextos de la sociedad.

Se ejecuta esta propuesta como agente disipador de la temible tendencia a la pérdida de nuestros aspectos culturales que marcan y definen nuestra identidad cultural, dicha pérdida se hace notoria en las nuevas generaciones, las cuales están dejando a un lado nuestra música regional por nuevas tendencias musicales que se ubican a nivel mundial con gran fuerza.

Desde esta herramienta pedagógicas el estudiante ampliara habilidades y destrezas las cuales aplicara en sus diferentes ámbitos, saberes, áreas del aprendizaje y proyectos pedagógicos, que finalmente se evidencien en su proyecto de vida y amor por lo suyo, su región, sus costumbres y su tradición.

### **7.1.3. Objetivos.**

#### **7.1.3.1. Objetivo General**

Potencializar en el educando el amor por sus rasgos, costumbres gastronomía, músicas tradicionales, desde la base del conocimiento explorativo, creativo e innovador.

#### **7.2.3.2. Objetivos Específicos**

- Generar aspectos y características desarrolladas por las múltiples conexiones neuronales.
- Integrar el hacer música, el cantar, el danzar y el tocar un instrumento como recurso de adquisición de valores éticos y morales.
- Desarrollar en el educando interés por la música y la tradición cultural de su región.

**7.1.4. Metodología.** La estrategia metodológica diseñada para esta propuesta está apoyada por la pedagogía activa, en donde se vincula el juego y la dinámica como herramienta primordial en la formación de cada uno de los miembros de la comunidad educativa; desde esta pedagogía se despierta el interés de los niños y niñas por descubrir y utilizar los diferentes elementos y espacios que el docente les brinda en pro de su proceso de formación.

Partiendo de una contextualización que permite a través de actividades, conocer aspectos culturales de nuestra región, entre estos resaltamos la música como fuente inspiradora para nuevas generaciones que desconocen costumbres tradicionales que nos identifican dentro de un país.

Por ende es de suma importancia la integración activa de los alumnos en la actividad sensorial para reconocer y representar la diversidad de identificaciones regionales, por medio del dibujo, tomando en reproducción algunos sonidos representativos de nuestra cultura, danzas como la guabina, el bambuco, patrones rítmicos e instrumentos como lo son la tambora, la rejilla y sonidos de entornos naturales que identifican nuestro contexto regional.

Desde esta propuesta se proporcionan situaciones y espacios de ejecución lúdica musical partiendo de una canción, cuya característica enfoca el contexto regional, la diversidad, la interculturalidad y los valores, letra ensamblada con instrumentos musicales autóctonos de nuestra cultura; todo esto para ser articulado con la danza como otro aspecto de manifestaciones corporales de las emociones y expresiones humanísticas.

**7.1.5. Tiempos de aplicación.** El desarrollo de esta actividad lúdico musical se distribuye en cuatro (4) sesiones, establecidas en dos horas por cada encuentro.

La primer sesión contextualizara la región y con ella sus costumbres, tradiciones, música, instrumentos, toda su riqueza cultural y tradicional que nos identifica de otras regiones y por ende debemos cuidar y resaltar en los diferentes campos de desarrollo.

Las otras sesiones estarán enfocadas en el montaje de la obra musical, la articulación con la danza y la producción de trovas teniendo como base la identidad e interculturalidad.

Cabe denotar que dentro de las recomendaciones es necesario tener más de dos horas, o en su defecto generar un espacio como área optativa para proceso de formación musical e interculturalidad.

#### 7.1.6. Propuesta lúdico-musical y creativa

**Tabla 4.** Propuesta curricular: Lúdico Musical y Creativa.

IDENTIDAD CULTURAL IBAGUERENA: PROPUESTA LÚDICO- MUSICAL Y CREATIVA “MI IDENTIDAD”				
Pregunta Problemática	Grado	Finalidad de los Lineamientos	Ejes de formativos	Propuesta metodológica
¿De qué manera la formación musical y la interculturalidad influyen en el proceso pedagógico y formativo del ser en el educando?	3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de exploración</li> <li>• Etapa de reproducción-recreación</li> <li>• Etapa de transformación</li> <li>• Etapa propuesta creativa</li> </ul>	Lo sonoro: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describir los sonidos por su efecto emotivo</li> </ul> <hr/> Lo auditivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La sensibilización ante el hecho sonoro</li> </ul>	1. Contextualización <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Importancia de la naturaleza y sus recursos renovables.</li> </ul> Identidad, interculturalidad actividad gráfica,



¿Es posible el desarrollo de la identidad musical y la interculturalidad a través de la implementación de estrategias metodológicas en el aula de clases?

¿Porque existe la necesidad de crear e implementar procesos musicales en el aula que promuevan la interculturalidad?

- |               |  |
|---------------|--|
| II. Lo lúdico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Sonoro</li> <li>• Lo auditivo</li> <li>• Lo corporal</li> <li>• Lo instrumental</li> <li>• Lo vocal</li> </ul> |
|---------------|--|

como elemento de comunicación y expresión

Lo corporal:  
 ➤ Contacto con el otro a través de un segmento corporal

Lo instrumental:  
 Disfrutar con la producción de cada sonido, de cada frase

Lo vocal:  
 ➤ La interpretación de una

- |                  |  |
|------------------|--|
| III. Lo estético | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento</li> </ul> |
|------------------|--|

acompañada por ostinatos ritmo-melódicos.

- artística y estética.
- Pertinencia social y cultural de la región.
- Actividad:  
 Video, música, danza, costumbres
2. Sensibilización desde la sonoridad
    - Actividad: descripción de sonidos a través de dibujos de su propia autoría
  3. Proceso de ejecución de propuesta lúdico musical
    - Actividad: Socialización

Fuente: Autores y ensamblaje con instrumentos musicales.
  4. Demostración
    - Desarrollo de la propuesta lúdico musical en

---

marco de la  
celebración  
del día del  
idioma

5. Creación  
Actividad:  
elaboración de  
trovas  
teniendo en  
cuenta la  
identidad e  
interculturalida  
d.
-

## 8. CONCLUSIONES

Logramos concluir que la formación en valores es un tema inaudible en estos tiempos, no podemos caer en el error que muy seguramente cayo Japón, al abolir las asignaturas que hacen parte de las humanidades, pues en unos años más adelante seguramente tendrán una generación de humanos hacedores de tareas y de nuevas tecnologías pero personas alejadas del respeto por la vida.

De esta manera reconocemos que la formación en valores es un proceso integral que requiere recursos didácticos del profesor sin decir que está limitado a la música, pero si el docente o la institución cuenta con espacios artísticos y musicales se deben aprovechar como herramientas pedagógicas creando habilidades y destrezas de ejecución musical con instrumentos autóctonos de la región y el canto, relacionados con el trabajo colaborativo, autónomo, creativo y expresivo, además en actividad conjunta a la lúdica y la danza.

Por todo lo anterior, se concluye que la música es la disciplina y herramienta más adecuada para desarrollar múltiples aspectos de la formación del ser, como a psicomotricidad, relaciones sociales, autonomía, la preparación para la buena toma de decisiones en un mundo de incertidumbres, el conocimiento de sí mismo y el respeto por el medio que lo rodea, relaciones interpersonales, lateralidad y bilateralidad, percepción auditiva, creatividad, pensamiento lógico estético, pensamiento analítico y crítico.

## RECOMENDACIONES

Para la implementación del presente propuesto lúdico- musical y creativa es necesario contar con espacios y ambientes aptos para la desarrollar procesos artísticos, es decir:

- a.** Tener aulas que contengan una buena infraestructura según la cantidad de niños por salón.
- b.** Plantear una asignatura optativa en el área musical y desarrollarla en el marco curricular o extracurricular.
- c.** Proponer personal idóneo en la música y la danza.
- d.** Contar con instrumentos de percusión en el mejor de los casos autóctonos como, por ejemplo: la tambora, la rejilla, un teclado y quizás un bajo eléctrico, entre otros.
- e.** Propiciar actividades de exploración y habilidades, capacidades y destrezas en el campo lúdico musical.
- f.** Incluir la propuesta curricular en el proyecto educativo institucional y ubicarla específicamente en el plan de estudios del área de educación artística.
- g.** Directrices flexibles que permitan actividades de exploración para la creación de nuevos aprendizajes significativos, que lleven al educando a convertirse en un ser integral, con amor y respeto por el otro, participativo, cooperativo, dinámico, creativo e innovador.

## REFERENCIAS

- Amador, L. (2017). Currículo regional, departamento de caldas, colombia. colombia.
- Bernabé, M. (2003). Interculturalidad y nuevas tecnologías en la clase de musica de educación secundaria. Salamanca. España.
- Blasco, J & Pérez, J. (2007). Metodología de investigación en la ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. San Vicente, Alicante.
- Brunson, C. (N.P). La cultura y la educación de los niños pequeños. Preparando al personal para enseñar a los niños de muchas procedencias culturales . U.S.A.
- Conejo, P. (2012). Valor formativo de la música para la educación en valores. Granada, España.
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomia. Sao Paulo.
- Frith, S. (2003). Musica e Identidad. Buenos Aires.
- Gardner, H. (2005). Teoria de las inteligencias multiples. Estados Unidos.
- Hernandez, C. (2004). Educación primaria: Estrategias de intervención en contextos multiculturales. Madrid.
- Lacarcel, J. (1992). La psicología de la musica en la educación primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. 13.
- Larraín, J. (2001). Identidad Chilena. Chile.
- Leboyer, L. (2000). Gestión de las competencias. New York.
- Lizano, K & Umaña, M. (2006). La teoria de las inteligencias multiples en la practica docente en educación preescolar. Costa Rica.
- Nussbaum, M. (2001). El cultivo de la humanidad. Una defensa clasica de la reforma en la educación liberal. Barcelona.
- Oliveras, A. (2000). Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Madrid.
- Olvera, E. (2007). Etica y valores: Un enfoque constructivista. México.
- PEI. (2017). Colegio los Samanes. Ibagué.

- Perez, A. (2015). El desarrollo musical en la educación primaria: Detección y actuación en futuros músicos. Castellon. España.
- Perez, G. (2009). Renovación, presente y futuro de la música colombiana. Obtenido de <http://www.germandarioperez.com/espanol/resenagdp.html>
- Perez, S. (2012). Propuestas musicales para el trabajo intercultural. Castellon. España.
- Pino, M. (2011). Reflexiones sobre musica y neurociencia. Ecuador.
- Rojas, A. (2001). Estudios afrocolombianos, aportes para un estado del arte. Universidad del cauca.
- Sampieri, R. Fernandez, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México.
- Sanchez, V. (2012). Propuesta de intervención en educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural. Segovia. España.
- Sandín, E. (2003). La enseñanza de la investigación cualitativa. Barcelona.
- Taylor, S & Bogdan, R. (1984). Introducción a los metodos cualitativos.
- Toffler, A. (1990). El shock del futuro. Barcelona.
- Vicent, A. (10 de Agosto de 2015). Los valores de la musica. Manizales.

# ANEXOS

Anexo A. Encuesta Estructurada 1.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
IDEAD  
ESPECIALIZACION GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Nombre del estudiante: Karen Sofia ferro Fecha: Abril 4/2018

ENCUESTA


Conteste las siguientes preguntas con ayuda de tus padres. Por favor no buscar la definición de en un diccionario.

1. ¿Qué comprensión hay en tu familia acerca de la cultura?  
La cultura corresponde al conjunto de tradiciones, enseñanzas, costumbres, vivencias, creencias que han pasado de generación en generación y permanecen en una sociedad.
2. ¿Qué características crees que tiene una persona culta?  
Una persona culta es una persona educada que tiene muchos conocimientos, se sabe comportarse, respeta a los demás.
3. Enumera 3 costumbres que hacen parte de las tradiciones de tu familia  
Celebración de cumpleaños.  
La Oración y creencias religiosas.  
Amor a la naturaleza.
4. ¿Qué género musical (tipo de música) escuchan sus abuelos, padres y cuál prefieren los niños y jóvenes hoy?  
Los abuelos: Música Colombiana.  
Los padres: Música Romántica.  
Los hijos: Vallenato, Música moderna.
5. ¿Qué tipo de texto leen en casa y con qué frecuencia lo realizan?  
Se lee periódico, revistas.  
Colecciones sobre Naturaleza y animales.  
Textos educativos.  
Cuentos y novelas.

Fuente: Autores



Anexo B. Encuesta Estructurada 2.

  
Universidad  
del Tolima

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
IDEAD  
ESPECIALIZACION GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Nombre del estudiante: Juan José Montealegre C Fecha: Abn/ 4 /2018


ENCUESTA

Conteste las siguientes preguntas con ayuda de tus padres. Por favor no buscar la definición de en un diccionario.

1. ¿Qué comprensión hay en tu familia acerca de la cultura?  
Comprende todos los aspectos que involucran la educación, los buenos modales, las tradiciones generacionales y las costumbres
2. ¿Qué características crees que tiene una persona culta?  
- Buenos modales  
- Respeto  
- Buena expresión verbal y corporal  
- Conocimientos generales
3. Enumera 3 costumbres que hacen parte de las tradiciones de tu familia  
- Asistir juntos a misa los domingos  
- Hacer la novena de navidad en familia  
- Celebrar los cumpleaños
4. ¿Qué género musical (tipo de música) escuchan sus abuelos, padres y cuál prefieren los niños y jóvenes hoy?  
Abuelos y padres: Música colombiana y romántica en español  
Jóvenes y niños: reggaeton y pop en inglés
5. ¿Qué tipo de texto leen en casa y con qué frecuencia lo realizan?  
Literatura académica profesional → frecuentemente  
Literatura juvenil → frecuentemente

Fuente: Autores

Anexo C. Encuesta Estructurada 3.

 UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA  
IDEAD  
ESPECIALIZACION GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Nombre del estudiante: Samuel Quevedo Fecha: \_\_\_\_\_

ENCUESTA

Conteste las siguientes preguntas con ayuda de tus padres. Por favor ~~No~~ buscar la definición de en un diccionario.

1. ¿Qué comprensión hay en tu familia acerca de la cultura?  
conservar nuestras tradiciones, costumbres, creencias y pensamientos
2. ¿Qué características crees que tiene una persona culta?  
Personas con conocimientos y conformación académica alta
3. Enumera 3 costumbres que hacen parte de las tradiciones de tu familia  
celebrar la Navidad, orar antes de tomar los alimentos. Nos dizgrasmos todos los 31 de octubre
4. ¿Qué género musical (tipo de música) escuchan sus abuelos, padres y cuál prefieren los niños y jóvenes hoy?  
abuelos boleros, ranchera, c. c. mis padres salsa, merengue y romántico Niños y jóvenes reguetón, salsa, bachata
5. ¿Qué tipo de texto leen en casa y con qué frecuencia lo realizan?  
mis padres leen libros de superación personal, ciencia administrativa y económica uno cada ocho meses yo cada periodo leo un libro

Fuente: Autores

## Anexo D. Carta al Rector.

Ibagué Tolima, 29 de enero de 2018

Señor: **Mario Adolfo Mazo Mira**  
Rector Colegio Los Samanes

E.S.D

Estimado doctor, reciba un cordial saludo. Dentro de la formación de posgrado de los futuros Gerentes de Instituciones Educativas de la Universidad del Tolima, se considera muy importante la realización de actividades de investigación, como desarrollo intelectual de todo individuo.

En este marco, nosotros estudiantes de segundo semestre de especialización en Gerencia de Instituciones Educativas, desarrollamos el proyecto de investigación **Identificación cultural ibaguereña: Propuesta lúdico- musical y creativa**, y es de nuestro interés que esta investigación se pueda aplicar hacia los niños de grado tercero que se encuentran en formación dentro de su colegio.

El objetivo en desarrollo de esta propuesta es Generar una propuesta lúdico-musical que permita afianzar la identidad cultural ibaguereña, los valores éticos y morales a través de procesos formativos que permitan en los educandos, además de una aceptación y valoración intercultural, una formación. Integral aplicada en el Colegio los Samanes a estudiantes de tercer grado de primaria

Es importante señalar que esta actividad no conlleva ningún gasto para su institución y que se tomarán las medidas necesarias para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del colegio. De igual manera, usted y su comunidad educativa estarán informados del proceso realizado y los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta investigativa de carácter descriptivo.

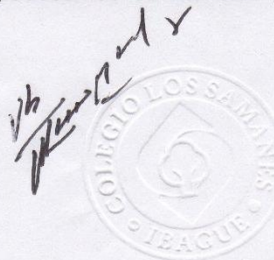
Los alumnos que llevaremos a cabo esta actividad somos:

Luis Gonzalo Porras R.	Docente	C.C 1106779131
Rosse Mery Castellanos	Docente	C.C. 1110533207
Mauricio Hernández Cala	Docente	C.C.80258787

Sin otro motivo y esperando una buena acogida, agradecemos su atención y colaboración.

Cordialmente;

Luis Gonzalo Porras R.  
Rosse Mery Castellanos  
Mauricio Hernández Cala



Fuente: Autores

**Anexo E.** Resultado actividad de sensibilización 1.



Fuente: Autores

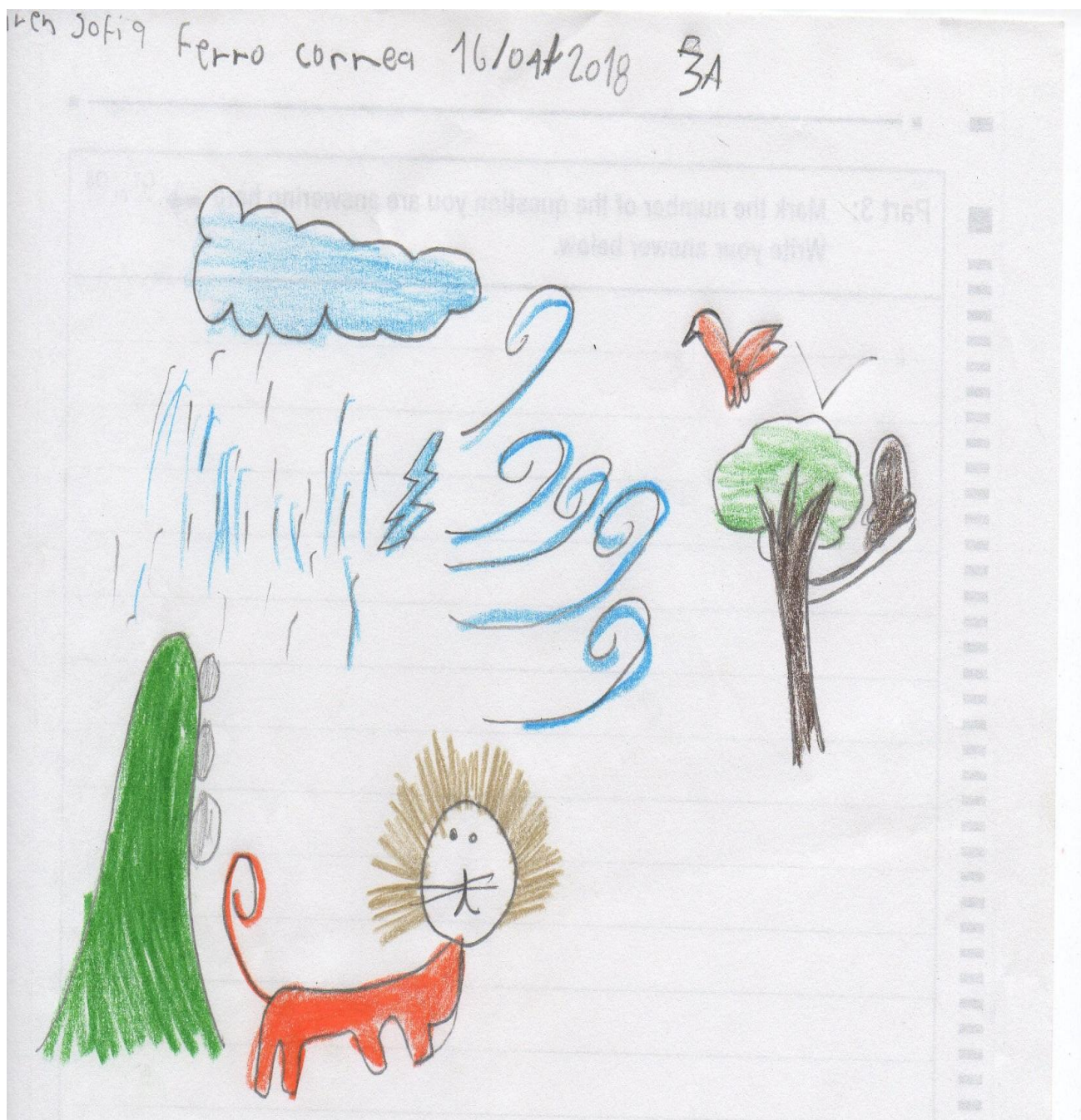
**Anexo F.** Resultado actividad de sensibilización 2.

Mariana guami zo 16/10/201



Fuente: Autores

Anexo G: Resultado actividad de sensibilización 3.



Fuente: Autores

Anexo H. Fotografías Grado Tercero 1.



Fuente: Los Samanes (2018).

Anexo I. Fotografías Grado Tercero 2.




Fuente: Los Samanes (2018).



## Anexo J. Concepciones Curriculares.

<b>DÉCADA</b>	<b>AUTORES</b>	<b>TENDENCIAS</b>
<b>De los 50</b>	<i>Sailor y Alexander (1954)</i>	Calificar los resultados escolares.
	<i>Smith, Stanley y Shores (1957)</i>	Disciplinar la escuela y los escolares, desde el pensamiento grupal.
<b>De los 60</b>	<i>Kearney y Cook (1969)</i>	Aprendizaje guiado.
	<i>Dottrens (1962)</i>	Programación escolar.
	<i>Jonson (1967)</i>	Guía educativa y de enseñanza.
<b>De los 70</b>	<i>Taba (1973)</i>	Preparación cultural.
	<i>Rule (1974)</i>	Experiencias escolares y de aprendizaje.
	<i>King (1976)</i>	Psicopedagogía cultural.
	<i>Beauchamp (1977)</i>	Planeación institucional.
	<i>Clazman y de Ibarola (1978)</i>	Objeto, unidades y dominios del aprendizaje.
	<i>Yung (1979)</i>	Distribución social del conocimiento.
<b>De los 80</b>	<i>Berstein (1980)</i>	Conocimiento educativo considerado público.
	<i>Acuña (1980) Glazman y Figueroa (1980) Díaz-Barriga (1981)</i>	Adaptación social.
	<i>Helibner (1981) Mc Neil (1983)</i>	Acceso al conocimiento.
	<i>Arredondo (1981)</i>	Contextos, fines y objetivos educativos, recursos y medios para lograrlos.
	<i>Schuber (1985)</i>	Materias, actividades, tareas, conocimientos, valores y actividades por desarrollar.
	<i>Whitty (1986)</i>	Respuesta a valores y creencias sociales.
	<i>Apple (1986)</i>	Selección, organización y evaluación de conocimientos.
	<i>Sarramona (1987)</i>	Programación de actividades socialmente aprobadas.
	<i>Arnaz (1989)</i>	Plan institucional de enseñanza y aprendizaje.
	<b>De los 90</b>	<i>Sacristán (1991)</i>
<i>J. Tormes (1992)</i>		Lo explícito (intenciones, normas, contenidos) y lo oculto (valores, actitudes, conocimientos y destrezas) que se enseñan y se aprenden.
<i>Lundken (1992)</i>		Fines, contenidos, destrezas y métodos de la enseñanza.
<b>Siglo XXI comienzos</b>	<i>Lafrancesco (1998)</i>	Principios, propósitos y procesos de formación integral y social y medios para lograrla.

Fuente: (Amador, 2017, págs. 157-158)

 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

_____	con C.C N°	_____
Rosse Mery Castellanos Caicedo		1.110.533.207
_____	con C.C N°	_____
Luis Gonzalo Porras Rojas		1.106.779.131
_____	con C.C N°	_____
Mauricio Hernández Cala		80.258.787
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar  Motivo: \_\_\_\_\_


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE          USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL          REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **IDENTIDAD CULTURAL IBAGUERENA: PROPUESTA LUDICO-MUSICAL Y CREATIVA**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**ESPECIALISTA EN GERENCIA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:


---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---

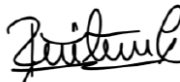


 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **05** Mes: **07** Año: **2018**

Autores:

Firma

Nombre:	Rosse Mery Castellanos Caicedo		C.C.	1110533207
Nombre:	Luis Gonzalo Porras Rojas		C.C.	1.106.779.131
Nombre:	Mauricio Hernández Cala		C.C.	80.258.787
Nombre:			C.C.	

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.