

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCION EN EDUCACION MUSICAL**



**FOCO:**

**Estrategias metodológicas musicales que facilitan el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down en el III nivel del pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017.**

**Trabajo de investigación para optar al Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical.**

**Autores:**

**Bra. Evelin Junieth García Blandón.**

**Bra. Darling María Gómez Mercado**

**Br. Ever Lenin Rojas Estrada**

**Tutor: Lic. Yuro Jasser Estrada González.**

**Managua 22 de diciembre del 2017**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo es dedicado a:

- Todos los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, con el fin de que sirva de apoyo y guía en los próximos trabajos investigativos en cuanto a las estrategias metodológicas musicales que se puedan utilizar en los niños con Síndrome de Down para potenciar el desarrollo del lenguaje; fomentando así la comunicación, inclusión y la incorporación en la sociedad.
- Docentes de Educación Especial para que se informen y conozcan las distintas estrategias metodológicas musicales que pueden utilizar dentro del aula de clase para facilitar la enseñanza en los niños(as) con Síndrome de Down y que ellos puedan aprender disfrutando de lo que hacen.

## **Agradecimiento**

- A Dios por darnos vida y ayudarnos a culminar este trabajo de investigación ya que sin su gracia y favor hubiese sido imposible llegar hasta aquí.
- A nuestros padres por estar siempre con nosotros y apoyarnos no solo económicamente sino motivándonos y alentándonos a no rendirnos que pronto alcanzaríamos nuestras metas.
- A María Auxiliadora Rodríguez, docente que asiste el III nivel de los niños(as) con Síndrome de Down en el Centro Melania Morales; quien con brazos abiertos nos brindó la información que necesitábamos para lograr nuestros objetivos, pero sobre todo abrió su corazón para compartirnos las experiencias vividas en su labor docente.
- A las madres de Familia que accedieron a hablar con nosotros sobre el nivel de aprendizaje que alcanzan los niños con Síndrome de Down.

## Resumen

El presente trabajo de investigación educativa Titulado **Estrategias metodológicas musicales que facilitan el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down en el III nivel del pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales**. Consiste en la aplicación de instrumentos de recolección de datos para analizar en qué medida las estrategias metodológicas musicales están siendo utilizadas y con qué beneficios de aprendizaje.

La información se recolectó para ser cotejada con la guía de observación y valoraciones de los investigadores, donde las docentes y padres de familia brindaron información necesaria para la interpretación de los datos, y valorar que tanto progreso se ha obtenido y cómo se ha logrado este hecho.

El presente estudio según el tiempo de ocurrencia de los hechos es de tipo descriptivo con un corte transversal, en el que los investigadores analizaron los datos y cotejaron la relación de las variables.

En los resultados se encontró una población de 7 estudiantes del cual se tomó una muestra representativa de 4 para poder resolver los propósitos de esta investigación.

¿Por qué niños con síndrome de Down y no otros?

Específicamente queremos centrarnos en niños y niñas con síndrome de Down debido a las dificultades de lenguaje que presentan para tratar de compensar la comunicación y la expresión corporal a través de las estrategias metodológicas musicales.

Sabemos que la musicoterapia ayuda a desarrollar el lenguaje y la comunicación, ya que mejora la inteligibilidad del habla incorporándole elementos del ritmo, la melodía, la acentuación y la entonación

Desarrolla la expresividad vocal, enriquece las posibilidades de expresión gestual y corporal. Ayuda a expresar conflictos a través del lenguaje no-verbal. Aporta a la creatividad, el bienestar personal y social ya que favorece el desarrollo de la sensibilidad afectiva, desarrolla sentimientos de autoestima, independencia, autonomía, estimula la expresión y la imaginación, favoreciendo el vínculo con los padres y su incorporación a las aulas por medio de la educación musical.

Es importante que se deje de ver la música como un recurso para alegrar o divertir una clase secular, sino como un método con el cual se puede mejorar la adquisición y desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito en los niños y niñas con Síndrome de Down



## Contenido

Introducción.....	1
Justificación.....	3
Antecedentes .....	4
<b>Foco:</b> .....	8
Cuestiones de investigacion.....	9
Propósito de la investigación.....	10
Propósito General.....	10
Propósitos específicos: .....	10
Perspectiva Teórica.....	11
Matriz de descriptores. ....	31
Perspectiva de la investigación. ....	31
Escenario. ....	33
Selección de los informantes.....	34
Contexto en que se ejecuta el estudio.....	34
Rol de los investigadores. ....	35
Estrategias para recopilar información. ....	36
Criterio Regulatorio.....	36
Estrategas que usaron para el acceso y retirada de escenario.....	36
Técnica de Análisis.....	37
Trabajo de campo.....	37
Análisis e interpretación de resultados.....	38
Conclusión.....	41
Recomendaciones.....	42
Bibliografía .....	43
Anexos .....	45

## Introducción

El presente trabajo de investigación educativa está orientada al uso de estrategias metodológicas musicales y sus aportes en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con Síndrome de Down que cursan el tercer nivel, en el colegio de educación especial Melania morales, ya que estos niños presentan una condición genética que produce en algunos de ellos un aprendizaje lento en la adquisición del lenguaje.

Al igual que para el resto de los niños, también para los infantes con Síndrome de Down, el lenguaje tiene una importancia fundamental, ya que es el medio básico de expresión y comprensión, el que les permite integrarse en la comunidad en la que viven, a la vez que les ayuda a superarse de manera general.

Las dificultades del lenguaje están asociadas en gran manera con la discapacidad intelectual que presentan; por lo tanto hay niños que muestran poco progreso en su lenguaje, aún por debajo de su nivel de desarrollo cognitivo, esto puede dar lugar a que existan problemas de comprensión o expresión, tanto del lenguaje oral como del escrito. Lo cual influye en la socialización y psicología de los niños, sin embargo, a pesar de su condición ellos poseen una habilidad asombrosa para poder comunicarse.

Los docentes de educación especial deben implementar estrategias y realizar adecuaciones a los programas que les brinda el ministerio de educación para desarrollar su conocimiento y potenciar el avance de los aprendizajes de una manera óptima y satisfactoria.



Por ello como estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, pretendemos determinar que estrategias musicales se pueden emplear para el desarrollo de los aprendizajes relacionados con el lenguaje en niños y niñas con síndrome de Down y de esta manera brindar una propuestas de estrategias metodológicas musicales que ayuden en la planificación de estas adecuaciones curriculares.

## Justificación

Es importante para nosotros (as) investigar acerca de la utilización de la música en educación especial, ya que es un elemento que contribuye al desarrollo de la comunicación a través de la expresión tanto lingüística como corporal en los niños y niñas con Síndrome de Down.

Gracias a los avances de las neurociencias, la música ha tomado un papel muy importante por los efectos que ejerce en las personas a nivel psicológico, emocional, biológico e intelectual, sobre todo en la conciencia y el razonamiento. La música genera diversos cambios emocionales en la personas, también influye en la respiración, presión sanguínea y en la actividad muscular.

Algunos docentes utilizan la música como un recurso para expresar la cultura o para recreación sin tomar en cuenta los demás beneficios que ofrece como el desarrollo de la imaginación, comunicación, motivación, mejora de la memoria y la psicomotricidad en cada uno de los estudiantes. Si incorporamos la música en el entorno social afectivo del niño(a) lograremos motivar y dirigir los aprendizajes significativos.

Existen investigaciones previas de cómo la música clásica ayuda en el desenvolvimiento y desarrollo integral de los seres humanos tales como el “Efecto Mozart” *que activa la corteza auditiva y zonas asociadas con la emoción, también logra activar áreas del cerebro vinculadas con la coordinación, motora fina, la visión y procesos superiores del pensamiento.*

*Cabe demostrar que la implementación de estrategias musicales contribuye de forma más concreta a los procesos de aprendizajes, ayudando a la socialización y desarrollo del lenguaje de niños y niñas con síndrome de Down pretendiendo que esta experiencia aporte a las acciones docentes, familiares y sociales.*

## **Antecedentes**

### **a. internacional:**

El presente trabajo de investigación, se sustenta de los aportes brindados por las investigaciones a nivel internacional, dentro de ello tenemos lo siguiente: Tema: El niño de Down (mitos y realidades); Objetivos: Dar respuesta en la forma más sencilla posible a todas aquellas preguntas que inquietan a los padres, familiares y los amigos del niño, el joven o el adulto con Síndrome de Down. (Jasso, 1991)

En dicha investigación suministra elementos de carácter relevante para el trato y desarrollo de los niños con síndrome de Down pretende brindar a profesores especializados o no, enfermeras generales y especialistas, al medio general, familias, pediatras, entre otros.

Donde se determina cuáles son las dificultades que estos niño afrontan para brindar ideas que al leerla les permita a los padres, maestros, médicos generales, psicólogos, enfermeras e incluso pediatras, resolver un gran número de dudas e inquietudes que habitualmente no encuentran respuestas en los pocos libros que existe al respecto y que un buen número de padres y profesionistas ignoran.

Con lo que se concluyó que no existe hasta el momento ningún tratamiento que pueda curar o desaparecer las características propias del individuo con Síndrome de Down y que el milagro que está presente todos los días es cuando se hace uso de estrategias y adecuaciones en la educación. Valorando desde la perspectiva psicológica para ayudar a los familiares de los individuos Down a afrontar las dificultades de este trastorno.

## **b. Nacionales:**

Investigaciones realizadas relacionado al tema punto de búsqueda de información el CEDOC.

### **1. Primer antecedente nacional.**

El presente trabajo de investigación se sustenta en los aportes brindados por investigaciones a nivel nacional, entre ellas tenemos: Estrategias de enseñanza orientadas a un estudiante con Síndrome de Down que cursa el III nivel de Educación Especial de la escuela Melania Morales de Managua durante el segundo semestre del 2012. Realizada por la Bra. Patricia de los Ángeles López Alvarado, tutorada por el Msc. Francisco Javier Castillo Vado.(Alvarado, 2012)

Como objetivo general tenía: Determinar las estrategias didácticas utilizadas por la docente a un estudiante con Síndrome de Down que cursa el III nivel de Educación Infantil de la Escuela Especial Melania Morales de Managua, Durante el segundo semestre del 2012.

Los objetivos específicos eran: Identificar las estrategias que utiliza la docente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiante diagnosticado con Síndrome de Down del III ciclo del centro de Educación Especial Melania Morales. Además, Caracterizar la metodología utilizada por la docente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de un estudiante diagnosticado con síndrome de Down, del III ciclo del centro de Educación Especial Melania Morales. Proponer estrategias metodológicas que permitan garantizar una adecuada intervención pedagógica al estudiante diagnosticado con Síndrome de Down, del III ciclo del centro de Educación Especial Melania Morales.

El problema en cuestión era brindar estrategias de enseñanza orientada a un estudiante con Síndrome de Down para desarrollar las áreas de socialización, lenguaje, comunicación, autonomía y el desarrollo cognoscitivo.

Al final del trabajo se llegó a la siguiente conclusión: La docente no cuenta con orientaciones o lineamientos específicos de parte del centro o MINED en cuanto a cómo brindar adecuadas estrategias metodológicas. No existe programa específico para

desarrollar las competencias en los niños con Síndrome de Down que permita a la docente estimular las diferentes áreas del desarrollo del estudiante, los programas que se usan son de las escuelas regulares. A la docente le integran otros grupos de niños por la inasistencia de otras docentes y en esos momentos al niño con Síndrome de Down no se le brinda una atención integral perjudicándole en su aprendizaje.

## **2. Segundo antecedente nacional.**

El trabajo de investigación relacionado con nuestro problema es llamado, Estrategias Metodológicas que utiliza la docente del III Grado "A" para desarrollar el lenguaje en el estudiante que presenta Síndrome de Down Mosaico en la escuela Sacuanjoche ubicado en el Municipio de Tipitapa, Departamento de Managua en el II Semestre del año 2015 ;Autoras: Bra. Josefa del Carmen Gutiérrez Salinas; Bra. Reyna Elizabeth Alvares Mejía; Tutor: Msc. Francisco Javier Castillo Vado.

Analizar las estrategias metodológicas que utiliza la docente para desarrollar el lenguaje en el estudiante que presenta Síndrome de Down (Mosaico) del tercer grado de primaria de la escuela Sacuanjoche en el Municipio de Tipitapa, Departamento de Managua en el II semestre del 2015.

- Caracterizar el lenguaje oral y escrito desarrollado por el estudiante que presenta Síndrome de Down (Mosaico).
- Identificar las estrategias metodológicas que utiliza la docente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en el estudiante que presenta Síndrome de Down (Mosaico).
- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje que ha adquirido el estudiante que presenta Síndrome de Down (Mosaico).

En el que se planteó que el problema relacionado al desarrollo de la actividad lingüística de los niños y niñas con Síndrome de Down (Mosaico) mantiene un patrón de ejecución similar al de las personas con desarrollo normal con una característica especial, progresivo enlentecimiento pero el efecto de la estimulación es beneficioso remediando

la afectación mencionada. De ahí que nace la necesidad de conocer que tipos de estrategias educativas se implementan para ayudar a estos niños a desarrollar un lenguaje comprensivo y comunicativo que es la base fundamental del aprendizaje y su independencia como individual con una actitud educativa gratificante para todas las personas implicadas en el proceso.

La que planteo en sus conclusiones que: La docente no cuenta con los medios didácticos para poder caracterizar el lenguaje oral y escrito del niño que presenta Síndrome de Down, en los diferentes momentos del aprendizaje lo hace de manera empírica.

La estrategia metodológica que implementa la docente para el desarrollo del lenguaje en el estudiante que presenta Síndrome de Down, dan respuestas a su trastorno del lenguaje, pero falta que se apropie de otras estrategias que contribuyan efectivamente para tal propósito.

### **Foco:**

**Estrategias metodológicas musicales que facilitan el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down en el III nivel del pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017.**

## **Cuestiones de investigacion.**

Entre las cuestiones que se presentaron están:

1. ¿Qué estrategia utiliza el docente en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down en el III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017?
2. ¿Cómo las estrategias metodológicas musicales utilizadas por la docente contribuyen a la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down del III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017?
3. ¿Qué estrategia de la metodología musical se pueden proponer para facilitar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down del III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017?



## **Propósito de la investigación.**

### **Propósito General**

1. Valorar que estrategias metodológicas musicales facilitan los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje en las niñas y niños con síndrome de Down en el III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017

### **Propósitos específicos:**

1. Analizar las estrategias metodológicas que utiliza la docente en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down en el III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017.
2. Determinar las estrategias metodológicas musicales que contribuyen a la mejor adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down del III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017.
3. Proponer estrategias metodológicas de músicos pedagogos que faciliten el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down del III nivel de pre-escolar del Centro de Educación Especial Melania Morales del Distrito III de Managua durante el II semestre del año 2017.

## **Perspectiva Teórica.**

### **Proceso de enseñanza y aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida. (Universidad Marista de Merida, s.f.)

Desde el punto de vista psicológico o pedagógico el proceso de enseñanza aprendizaje puede definirse como un proceso de cambio y/o modificación de la conducta o comportamiento del individuo, relativamente permanente que se evidencia como resultado de la actividad educativa. (EcuRed, s.f.)

Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. (EcuRed, s.f.)

Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los componentes del proceso enseñanza aprendizaje son:

- Objetivos,
- Contenidos,
- Formas de organización,
- Métodos,
- Medios,
- Evaluación.
- Docente

- Estudiante

Los elementos que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños con Síndrome de Down son:

- **Actitud:** Es la predisposición del sujeto a percibir, enjuiciar, opinar y comportarse de una manera determinada y propia.
- **Ambiente:** Es el conjunto de estímulos externos e internos que afectan la conducta o el comportamiento.
- **Activación:** Factor mediante el cual el individuo muestra un papel protagónico en su proceso de aprendizaje.
- **Motivación y Necesidades:** Es el impulso o fuerza interior que mueve a un individuo a realizar una determinada acción.
- **Aptitudes:** Son las habilidades innatas de cada ser humano para desempeñar labores y se desarrollan en mayor o menor medida dependiendo del ambiente en que se desenvuelva la persona.
- **Estilos de aprendizajes cognitivos:** Es la manera particular que cada individuo posee para aprender, Se dividen en holístico (se refiere a un todo) y analítico (se enfoca en los detalles).
- **Estructuración de contenido:** Son las técnicas didácticas utilizadas para proporcionar la información, las cuales deben tener una secuencia lógica y psicológica.
- **Estimulación multisensorial:** Es el factor que se refiere a la puesta en práctica de la mayor cantidad de sentidos posibles en el proceso de aprendizaje, pues esto ayuda a una fácil retención de la información.
- **Referente:** Se refiere a los conocimientos y vivencias previas que ayudan a una más fácil comprensión de nuevos contenidos,
- **Reforzamiento:** Desde el punto de vista del aprendizaje este factor se utiliza para ayudar al individuo en los puntos débiles que presente.

## SINDROME DE DOWN

El Síndrome en medicina es un conjunto de signos y síntomas que constituyen una condición genética. El termino Down se le atribuye por el Dr. Langdon Down. (Jasso, 1991)

El Síndrome de Down es causado por la distribución defectuosa de los cromosomas, es decir, una de las dos células producto de la división celular recibe un cromosoma extra y la otra uno menos, esto ocurre en el par de cromosomas número 21 en donde las células del organismo tienen 47 cromosomas en vez de 46.

Las características físicas en los niños mayores de un año son evidentes en:

**Cráneo:** Su tamaño tiende a ser más pequeño y el crecimiento de los huesos de la parte media de la cara es menor.

**Ojos:** Se encuentran colocados en forma oblicua y el canto u orilla interna de los mismos están más distantes uno de otro. También otro hallazgo frecuente son las denominadas manchas de Brushfield, manchas de color blanco-grisáceo ubicadas en el iris.

**Nariz:** Hay un hundimiento de la raíz la cual es ligeramente respingada.

**Orejas:** El conducto auditivo externo es frecuentemente estrecho y a veces no está presente el lóbulo de la oreja o se encuentra pegado al resto de la cabeza.

**Lengua:** El tamaño es mayor que lo habitual y tienen la superficie cuarteada.

**Cuello:** es corto y ancho.

**Tórax:** Algunos tiene 11 costillas a cada lado (lo normal son 12), el pecho excavado (esternón hundido) o pecho carinaton (pecho de las aves).

**Abdomen:** En su mayoría tienen una hernia umbilical, su abdomen es un poco agrandado y distendido.

**Extremidades:** Las inferiores son sensiblemente acortadas.

**Piel y Cabello:** La piel a veces es laxa (mas estirable), marmórea (toma tonos violáceos), al crecer es más gruesa y menos elástica. Su cabello es fino y poco abundante.

**Genitales:** El pene es más pequeño y tienen ausencia de uno o dos testículos. Los labios mayores y menores son de mayor tamaño.

## CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS

Es preciso tener en cuenta los problemas que más comúnmente apreciamos en este grupo. En primer lugar hay que considerar el estado general de salud y la funcionalidad de sus órganos de los sentidos, muy en particular la visión y la audición. Los problemas de visión y de audición son muy frecuentes pero, lo que es importante, son corregibles; es evidente que su mal funcionamiento ha de repercutir muy negativamente en los procesos de entrada de la información y en su posterior procesamiento cerebral. (Troncoso, María Victoria; María Mercedes del Cerro, 2009)

En los preescolares con síndrome de Down suelen apreciarse las siguientes características en el área cognitiva:

- Ausencia de un patrón estable o sincronizado en algunos ítems.
- Retraso en la adquisición de las diversas etapas.
- La secuencia de adquisición, en líneas generales, suele ser similar a la de los niños que no tienen síndrome de Down, pero a veces se aprecian algunas diferencias cualitativas.
- Suele haber retraso en la adquisición del concepto de permanencia del objeto; una vez adquirido, puede manifestarse de modo inestable.
- La conducta exploratoria y manipulativa tiene grandes semejanzas con otros niños de su misma edad mental; pero, aun mostrando un interés semejante, su atención dura menos tiempo.
- La sonrisa de placer por la tarea realizada aparece con frecuencia, pero no suele guardar relación con el grado de dificultad que han superado, y parece como si no supieran valorarla.
- El juego simbólico va apareciendo del mismo modo que en otros niños, conforme avanzan en edad mental. Pero el juego es, en general, más restringido, repetitivo y propenso a ejecutar estereotipias. Presentan dificultades en las etapas finales del juego simbólico.

- En la resolución de problemas, hacen menos intentos y muestran menos organización.
- En su lenguaje expresivo, manifiestan pocas demandas concretas aunque tengan ya la capacidad de mantener un cierto nivel de conversación.
- Pueden verse episodios de resistencia creciente al esfuerzo en la realización de una tarea, expresiones que revelan poca motivación en su ejecución, e inconstancia en la ejecución, no por ignorancia sino por negligencia, rechazo, o miedo al fracaso.

Características que presentan los niños dentro del aula de clases:

- Su aprendizaje se realiza a ritmo lento.
- Se fatiga rápidamente y su atención no se mantiene por un tiempo prolongado
- Su interés por la actividad a veces está ausente o se sostiene por poco tiempo
- Muchas veces no puede realizar la actividad solo
- La curiosidad por conocer y explorar lo que lo rodea está limitada
- Le cuesta trabajo recordar lo que ha hecho y conocido
- No se organiza para aprender de los acontecimientos de la vida diaria
- Es lento en responder a las órdenes que se le dan
- No se le ocurre inventar o buscar situaciones nuevas
- Tiene dificultad en solucionar problemas nuevos, aunque éstos sean parecidos a otros vividos anteriormente
- Puede aprender mejor cuando ha obtenido éxito en las actividades anteriores
- Cuando conoce de inmediato los resultados positivos de su actividad, se interesa más en seguir colaborando
- Cuando participa activamente en la tarea, la aprende mejor y la olvida menos

- Cuando se le pide que realice muchas tareas en corto tiempo, se confunde y rechaza la situación.

### **Características que presentan los niños y niñas con Síndrome de Down en el lenguaje:**

Estos niños manifiestan dificultades en el habla y el lenguaje y presentan una buena capacidad de comunicación, utilizan bien su comunicación no verbal como el contacto visual y su sonrisa, también emplean gestos para hacerse entender cuando con las palabras no lo consiguen

Tienen unas características que se le atribuyen como son según Jiménez, (2014): amistosos, sociales pero también hay otras más evidentes en su adolescencia como la timidez y dificultad para la comunicación.

Tanto en la infancia como en la adolescencia el problema de conducta más significativo es la terquedad, se resiste a cambiar de actividad cuando aún no la ha finalizado y dificultad en prestar atención a otros estímulos.

Prefieren hablar en voz baja cuando cuentan algún acontecimiento de su vida diaria es su mecanismo para guiar su conducta y así expresan también sus sentimientos, tienen dificultad en expresar cualquier cosa con los demás.

### **Desarrollo de la comunicación, lenguaje y síndrome de Down:**

Rondal (2009) afirma que: “El lenguaje es una tarea que implica combinar las intenciones comunicativas, el contenido semántico, la pragmática, la selección del léxico, la morfosintaxis y la regulación de la fluidez del discurso, es decir, la velocidad”.

En la comunicación presentan dificultades a la hora de transmitir y comprender información en algunas personas con síndrome de Down, además necesitan comunicarse con otras personas. (Jiménez, 2014)

La etapa pre-lingüística consta de un factor muy importante de trabajo psicoeducativo en el Síndrome de Down, ya que estos niños, manifiestan dificultades en habilidades para la comunicación no-verbal, que son fundamentales para la adquisición del lenguaje. (Jiménez, 2014)

En esta etapa los bebés se comunican por gestos, expresiones faciales o incluso movimientos corporales. (Rondal, 2009). Los bebés con Síndrome de Down “muestran patrones de atención y habituación a los sonidos hablados que difieren de los bebés con desarrollo normalizado, procesando ciertos tipos de información auditiva, en especial los estímulos complejos, más lentamente que el resto de los niños de igual edad cronológica o de igual edad mental”. (Jiménez, 2014).

El balbuceo de estos niños sigue el curso secuencial típico es vocálico, indiscriminado, reduplicado y variado, sin embargo presenta un retraso en el reduplicado. (Jiménez, 2014), también en el balbuceo interactivo Santos & Bajo (2011) afirma que: “tienden a prolongar por más tiempo su frase dando menos tiempo a que su interlocutor responda”.

Los niños con desarrollo normalizado de la misma edad presentan más contacto ocular con la madre que los niños con Síndrome de Down, por lo que, muestran un retraso en la maduración del sistema neurovisual, y retrasa el desarrollo de la comprensión y de la producción verbal. (Jiménez, 2014).

La sonrisa social de estos bebés manifiestan los mismos movimientos expresivos que los bebés con desarrollo normalizado, en cuanto a las diferencias de estos niños, se encuentran la secuencia y duración media de las sonrisas. Jiménez (2014) afirma que: “podría deberse tanto aun retraso emocional como a que la hipotonía muscular afecte negativamente a los órganos implicados en la sonrisa”.



<i>Conductas</i>	<i>Niño normal</i>	<i>Síndrome de Down</i>
Contacto ocular	1er mes	2º mes
Sonidos vocálicos	5 meses	7 meses
Reduplicación de silabas	6-10 meses	6-10 meses
Primeras palabras	10-12 meses	19-24 meses
Diálogos preconservacionales	11-12 meses	23-24 meses
Combinación de palabras	19 meses	31-40 meses
Frases	24 meses	3-4 años
Oraciones completas	36 meses	6-7 años

Las pre-palabras Jiménez (2014) afirma que: “Son palabras inventadas por el niño para referirse a un objeto o suceso familiar.”

El juego simbólico Rondal (2009) afirma que: “es el precursor del desarrollo temprano del léxico y por lo tanto esencial en la competencia comunicativa”.

Figura 1: Tomado de Cano, A., Flores, K. A. & Garduño, A. (2013: 246.).

### **Adquisición del lenguaje:**

Jiménez (2014) afirma que: “El lenguaje es el área en la que estos niños parecen sufrir el retraso más importante y la mayor dificultad de desarrollo”.

La evolución de la etapa pre-lingüística y lingüística sigue la misma trayectoria en los niños con desarrollo normalizado y con Síndrome de Down, aunque estos niños necesitan más tiempo para madurar las distintas adquisiciones del lenguaje. (Jiménez, 2014).

Examinando todas las pruebas referidas a estos niños, se concluye que una alta proporción de personas con Síndrome de Down revelan una alteración específica del lenguaje que se compara con las previsiones basadas en la edad mental, y que va asociado a un patrón característico en las áreas del desarrollo del lenguaje. (Chapman1998).

Este patrón revela la existencia del desarrollo del vocabulario y la articulación, la psicomotricidad, las habilidades sociales, las habilidades cognitivas y el desarrollo numérico. (Rondal, 2006).

El desarrollo del vocabulario y la articulación. Las primeras palabras empiezan a registrarse en los niños con SD hacia los 19-24 meses la trayectoria es la misma que los niños con desarrollo normalizado pero requieren más tiempo para madurar las distintas adquisiciones y las dificultades articulatorias obstaculizan la inteligibilidad del habla. (Santos & Bajo 2011).

“En el desarrollo normalizado, desde los 12 hasta los 24 meses se realiza la progresiva adquisición del vocabulario de forma lenta, siendo a partir de los 24 meses un proceso rápido, en el Síndrome de Down la fase lenta se extiende hasta los 4 años y luego se constata una dificultad en la relación significante-significado, así como el empleo del lenguaje telegráfico con ausencia de nexos, escasos adjetivos, pocos verbos... originando frases muy simples”. (Santos & Bajo, 2011).

En el desarrollo fonológico, la implantación de contrastes en estos niños es lenta. Se producen en primer lugar las vocales, semivocales, y las consonantes oclusivas orales (p,t,k,b...) y nasales (m,n,ñ...) en cambio, las fricativas (f,v,s,z,x...) requieren de más tiempo porque son las más delicadas de articular así como la africada (ch), y las líquidas laterales y vibrantes (l,r). Santos & Bajo (2011).

## PERFIL DEL DOCENTE DE EDUCACION ESPECIAL

Los roles responden a las características personales, habilidades, conocimientos y actitudes que debía poseer el docente especialista, configurando su perfil profesional y acción docente. En este sentido, los roles del docente especialista ha respondido a momentos históricos-culturales diferentes, y en la actualidad se enmarca en el enfoque pedagógico.

La Conceptualización y Política de Educación Especial (M.E., 1997) establece que los roles del perfil deben centrarse en los grandes procesos implícitos en la educación como proceso integral de formación y las funciones relacionadas con los procesos pedagógicos respectivos.

También el docente debe desempeñar las siguientes funciones:

- **Administrador-Gerente del hecho pedagógico:** Le corresponde ser facilitador y evaluador del proceso de aprendizaje.
- **Rol de Orientador:** Brindar atención a la familia, padres y representantes, orientar a los alumnos para potenciar al máximo su desarrollo, y a la comunidad para propiciar la integración social.
- **Promotor social e integrador:** Coordina y coopera con el docente de aula regular, propiciando una acción pedagógica integral e integradora. Coordina y programa en el aula especial la atención de los niños que no logran beneficiarse en su totalidad de las estrategias del aula regular. Y promueve acciones para que participen y se involucren los actores sociales.
- **Investigador:** El docente debe ser observador, reflexivo e integrador. Es importante desarrollar la habilidad de integrar los insumos que recibe de su experiencia educativa, así como de mantenerse actualizado para enriquecerse como profesional y mejorar su práctica educativa.

Las funciones planteadas trasciende el ámbito pedagógico, lo que exige un docente comprometido con su formación y desarrollo profesional para estar en capacidad de responder a las exigencias educativas, y aún más en este momento que tenemos que asumir la inmersión en la Sociedad del Conocimiento para minimizar las desventajas sociales que existe actualmente hacia las personas con necesidades especiales. (CREADESS, Cooperación en Red Euro Americana para el Desarrollo Sostenible, 2011)

Entre las dimensiones que presenta un docente de Educación Especial encontramos:

### **DIMENSIÓN 1**

Un docente que conoce a los alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender. Un docente de Educación Especial que se desempeña eficazmente requiere, para el ejercicio de la docencia, tener un conocimiento sólido acerca de los propósitos, enfoques y contenidos del nivel educativo establecidos en el plan y los programas de estudio, al igual que de los procesos de aprendizaje y de desarrollo de los alumnos; además, debe contar con habilidades que le permitan analizarlos críticamente y revisar las tareas de su práctica profesional como referentes para asegurar que todos los alumnos de la escuela aprendan. (Aurelio Nuño Mayer, Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán, Ana María Luz Aceves Estrada, 2017)

En esta dimensión, el docente:

- 1.1 Conoce los procesos de desarrollo y de aprendizaje infantil o del adolescente.
- 1.2 Domina los propósitos educativos y los contenidos escolares del nivel educativo en el que labora.
- 1.3 Explica los referentes pedagógicos y los enfoques didácticos del currículo vigente.

## **DIMENSIÓN 2**

Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención pertinente Un docente de Educación Especial que se desempeña eficazmente requiere, para el ejercicio de la docencia, contar con habilidades que le permitan planificar y organizar sus clases, evaluar los procesos educativos, desarrollar estrategias didácticas y formas de intervención para atender las necesidades educativas de los alumnos, así como para establecer ambientes que favorezcan en ellos actitudes positivas hacia el aprendizaje. (Aurelio Nuño Mayer, Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán, Ana María Luz Aceves Estrada, 2017)

En esta dimensión, el docente:

- 2.1 Organiza su intervención para el aprendizaje de sus alumnos.
- 2.2 Desarrolla estrategias didácticas para que sus alumnos aprendan.
- 2.3 Utiliza la evaluación de los aprendizajes con fines de mejora.
- 2.4 Construye ambientes favorables para el aprendizaje.

## **DIMENSIÓN 3**

Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje Un docente de Educación Especial que se desempeña eficazmente debe, para el ejercicio de la docencia, comprender que su labor también implica capacidades para reflexionar sobre su propia práctica; además de poseer habilidades para la indagación sobre temas de enseñanza y aprendizaje, para aprender de su experiencia personal y organizar su propia formación continua a lo largo de su vida profesional; así como demostrar disposición para el trabajo colaborativo con sus colegas en asuntos académicos. (Aurelio Nuño Mayer, Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán, Ana María Luz Aceves Estrada, 2017)

En esta dimensión, el docente:

- 3.1 Reflexiona sistemáticamente sobre su intervención como medio para mejorarla.

3.2 Emplea estrategias de estudio y aprendizaje para su desarrollo profesional.

3.3 Utiliza diferentes medios para enriquecer su desarrollo profesional.

#### **DIMENSIÓN 4**

Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos Un docente de Educación Especial que se desempeña eficazmente debe, para el ejercicio de la docencia, contar con un conocimiento sólido del marco normativo que rige los servicios educativos, así como con la capacidad para analizarlo críticamente y practicarlo en su desempeño; de tal manera que asuma las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión. Además, debe contar con las habilidades necesarias que le permitan establecer un clima escolar en el que sus acciones y actitudes favorezcan el aprendizaje, la sana convivencia, la equidad e inclusión educativa y la seguridad de todos los integrantes de la comunidad escolar. (Aurelio Nuño Mayer, Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán, Ana María Luz Aceves Estrada, 2017)

En esta dimensión, el docente:

4.1 Considera los principios filosóficos, los fundamentos legales y las finalidades de la educación pública en el ejercicio de su intervención educativa.

4.2 Establece un ambiente favorable para la sana convivencia y la inclusión educativa en su práctica profesional.

4.3 Considera la integridad y seguridad de los alumnos en el aula y en la escuela.

4.4 Demuestra altas expectativas sobre el aprendizaje de sus alumnos con discapacidad, dificultades severas de aprendizaje, conducta o comunicación, así como con aptitudes sobresalientes.

## **DIMENSIÓN 5**

Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad. Un docente de Educación Especial que se desempeña eficazmente debe, para el ejercicio de la docencia, contar con habilidades para identificar, valorar y aprovechar, en sentido educativo, los elementos del entorno y trascender el ámbito del salón de clases y la escuela, de tal manera que participe en el funcionamiento de la escuela y fomente su vínculo con la comunidad para mantener una relación de mutua influencia con el contexto sociocultural en que está inserta la institución escolar y asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad. (Aurelio Nuño Mayer, Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán, Ana María Luz Aceves Estrada, 2017)

En esta dimensión, el docente:

- 5.1 Realiza acciones en la gestión escolar para contribuir a la calidad de los resultados educativos.
- 5.2 Propicia la colaboración de los padres de familia y de distintas instituciones para apoyar la tarea educativa de la escuela.
- 5.3 Considera las características culturales y lingüísticas de la comunidad en el trabajo de la escuela.

## **ROL DE LA FAMILIA**

En el proceso de socialización la familia tiene un papel fundamental en el cuidado y la crianza de los hijos y, principalmente, en la transmisión de conocimientos, valores y costumbres, así como, en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales que facilitan su adaptación para integrarse a la sociedad como personas activas y productivas. Es por esto que diversas corrientes tanto psicológicas, sociológicas como educativas, afirman que la familia es la base de la sociedad, a la cual se le asigna el deber de velar por el bienestar de todos sus miembros y de satisfacer sus necesidades económicas, sociales, emocionales y educativas.

En el ámbito educativo, la familia debe preocuparse por brindar todo el apoyo posible para que la formación de sus hijos se lleve a cabo de la mejor manera, especialmente, en el proceso de integración educativa de estudiantes que presentan necesidades educativas en condición de discapacidad, ya que es en el interior de esta estructura social, en donde se construyen las bases lingüísticas, emocionales y sociales necesarias para desarrollar destrezas, adquirir nuevos conocimientos y formar valores en otros contextos. Por tanto, es un núcleo social y el primer sistema de formación del individuo que influye, de manera particular, en las interrelaciones con las que conforman la sociedad (la comunidad, la iglesia, la escuela entre otras), ya que se transforma, constantemente, dadas sus características internas de variabilidad y adaptabilidad, así como por las condiciones socioculturales (económicas, educativas, geográficas, lingüísticas, entre otras) en que se encuentran inmersas.

Por lo anterior, la conformación de las familias está determinada tanto por las condiciones de su origen, como por las interrelaciones y los cambios producidos en las diferentes etapas de su evolución histórica. Sin embargo, un aspecto fundamental, es la existencia de los vínculos afectivos que une a cada uno de sus miembros; ésta es la característica esencial que define a la familia, actualmente, en la sociedad global.



Considerando los cambios estructurales que ha sufrido la familiar se pueden establecer los siguientes tipos de familia:

- **Familia nuclear:** Es la forma más común de vida familiar y se compone de los padres, pero no necesariamente casados, y sus hijos. Ésta funciona y reside, por lo general, en forma independiente de otras unidades familiares con las que puede estar emparentada.
- **Familia extensa:** Se compone de dos o más familias nucleares y diversos parientes, que viven juntos en la misma casa, en las mismas tierras o muy próximos unos de otros. Familia mixta especial. Está conformada por el padre, madre y los hijos de ambos.
- **Familia uniparental:** Es la forma que más se ha difundido en la actualidad y se compone de un solo progenitor y uno o más hijos (Flores y Rodríguez, 2000).

Es importante resaltar, que los cambios producidos al interior de las estructuras de las familias generan modificaciones no sólo en las interrelaciones personales y sociales, sino, también, en la conceptualización de lo que es una familia, pasando desde una visión tradicional (unión de padres biológicos y sus hijos) a una perspectiva más amplia, en la cual se incluye en el núcleo familiar a otros miembros, según sus necesidades socioeconómicas y contextos en que se desarrollan. Esta constante renovación y modificación de la estructura familiar da origen al concepto de familia que se utiliza en este trabajo, donde se expresa que la “familia es la unidad social constituida por un grupo de personas unidas por vínculos consanguíneos, afectivos y/o cohabitacionales que llenan necesidades en el ser humano para su desarrollo integral”. (Arés, 1997)

Si se parte de la premisa de que la Educación Básica (Preescolar, I, II y III ciclos) es esencial para la adquisición de nuevos conceptos y el despliegue de las habilidades necesarias en los niveles cognoscitivo, social, afectivo y psicomotor, cobra importancia la idea de considerar el apoyo familiar como un aspecto determinante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de todos los estudiantes, especialmente, de aquellos que presentan necesidades educativas.

Al referirse al apoyo familiar, se torna necesario establecer algunas vinculaciones entre el núcleo con quien viven día a día los estudiantes y el ámbito educativo, de tal forma que éste se refleje en el proceso de formación que se desarrolla, particularmente, en el proceso de integración educativa. Se entiende por apoyo familiar aquellas acciones que realizan uno o varios miembros del contexto familiar (desde la perspectiva del concepto de familia utilizado en este documento), que favorecen los procesos de enseñanza y de aprendizaje del estudiante con necesidades educativas en condición de discapacidad, considerando las características personales y sociales.

Al respecto, Heward (1997) considera que las relaciones entre la familia y el entorno escolar promueven el acceso a una amplia variedad de actividades y de esfuerzos sociales enfocados hacia los comportamientos significativos mostrados por el estudiante fuera del contexto escolar, y hacia la aplicación de diversas estrategias en el hogar, para generar un mayor rendimiento académico. Se puede entender, de esta forma, la importancia de la intervención de la familia en el proceso educativo que se sigue, ya que este núcleo se encuentra en constante contacto con el estudiante, como lo mencionan Giangreco, Clininger e Iverson (citados por Heward, 1997, p. 508).

- La familia conoce mejor que nadie las características del niño.
- Las familias son las que tienen mayor interés en que sus hijos aprendan.
- Es muy probable que la familia sea el único grupo que va a intervenir en la educación del niño a lo largo de toda su educación.
- Las familias pueden influir positivamente en la calidad de los servicios educativos que se ofrecen en la comunidad.
- Las familias deberán vivir todos y cada uno de los días con los resultados de las decisiones que tomen los equipos educativos.

(Angélica Fontana Hernández, Ana Laura Alvarado Valverde, 2009)

## ESTRATEGIAS MUSICALES

Muchos músicos se han interesado por la pedagogía musical y han desarrollado métodos dirigidos a los muy pequeños, convencidos de que las primeras etapas de la vida son fundamentales para desarrollar sus aptitudes. Reseñamos cinco sistemas cuyas aportaciones han marcado el aprendizaje musical hasta hoy. (Guia del niño.com, s.f.)

### **Método Suzuki**

Su fundador, el japonés Shinichi Suzuki, estaba convencido de que si todos los niños aprenden una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical. Su método recoge todas las peculiaridades del aprendizaje del habla: empezar muy pronto, respetando el ritmo del niño, repetir las veces que hagan falta, siempre con el apoyo y el aliento cariñoso de los padres, etc. (Guia del niño.com, s.f.)

El Método lleva más de 50 años cosechando éxito.

El método del genial pedagogo asocia el aprendizaje musical con un instrumento, el violín ha sido el instrumento con el que empezó a trabajar, pero se ha ampliado a otros: piano, flauta y otros instrumentos de cuerda.

El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki". Comenzar temprano -entre 3 y 4 años, en un ambiente lleno de música, aprender de forma gradual, entrenarse un ratito cada día en presencia de los padres y estimulado por sus alientos, compartir los aprendizajes con otros niños son otras características del método.

De la misma manera que el niño no aprende a escribir antes de dominar el habla, en el método Suzuki, el niño no aprende a leer música antes de alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento.

### **Método Aschero**

Al doctor en musicología argentino Sergio Aschero le debemos una escritura musical basada en el color, lo que él denominó Numerofonía. Un sistema de números, colores y figuras que reemplazan la tradicional y compleja escritura musical. Los colores vivos representan los sonidos agudos y los fríos los graves. La simplicidad del método lo hace muy apto para niños pequeños en general y especialmente interesante en niños con problemas emocionales. Por desgracia, existen pocas obras escritas con esta escritura musical. (Guia del niño.com, s.f.)

### **Método Kodaly**

El músico y compositor húngaro Kodaly dejó su carrera profesional para poner todos sus esfuerzos en desarrollar sus ideas sobre la pedagogía musical. Basó su método en la voz, en su opinión el más perfecto y versátil instrumento musical que todos compartimos. Aprendiendo canciones de buena calidad -sólo la música de la mejor calidad es apta para formar a los niños-, el niño se va adentrando en el universo musical, las notas y los ritmos lo que le permitirá abordar aprendizajes más complejos en el futuro. Exponer al niño a la música desde el embarazo y empezar su formación musical en cuanto antes -en torno a los 3 o 4 años-, son otros importantes aspectos del método. (Guia del niño.com, s.f.)

### **Método Carl Orff**

El músico y pedagogo alemán Karl Orff situaba el inicio de la educación musical en el ritmo del lenguaje, los movimientos y las percusiones que se derivan de él. Como el método Kodaly, el inicio del aprendizaje musical surge de las canciones pero también de las rimas infantiles o las adivinanzas. Los ritmos se trabajan con las palabras y el movimiento corporal. Los niños hacen música con su cuerpo como si se tratara de un instrumento de percusión que emplean cuatro planos sonoros, los pies, las rodillas, las palmas y los dedos. Al cuerpo se suman instrumentos muy simples como el triángulo o el tambor. (Guia del niño.com, s.f.)

## **Emile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – 1950)**

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. El objetivo fundamental de este sistema es conseguir que el alumno responda de forma casi automática a cualquier estímulo musical. En este sentido, el esfuerzo necesario para transformar los sonidos en movimientos acarrea tal nivel de atención que también ayuda a desarrollar otros importantes conceptos, como la memoria, la socialización o la creatividad. (Guia del niño.com, s.f.)

### **Método tomatis:**

El método Tomatis nos ha servido como referencia en el estímulo que provoca la música en todas las personas. Si bien este método se vale de la música clásica, pensamos que no necesariamente este estilo solamente es válido para que este logre su finalidad. Se concluye que este método puede ser reestructurado, y modificado según nuestros requerimientos en relación de cómo utilizaremos la música, y el enfoque que daremos a la música cotidiana dentro de nuestra investigación.

El método Tomatis, es un ejercicio de integración neuro-sensorial basado en investigaciones y experiencias del Dr. Alfredo Tomatis. Su investigación está centrada en la función del oído en la percepción, comunicación y en los múltiples problemas asociados a un impedimento en la habilidad de escuchar. Sin embargo se ha utilizado en diferentes niños y en este caso nos ha parecido adecuado centrarnos en el trabajo que se realiza con los niños con Síndrome de Down.

El Dr. Tomatis fundamentó su método de reeducación de la escucha con tres leyes y consta de 5 etapas comenzando en el periodo fetal, es decir desde la escucha intrauterina a la escucha aérea del recién nacido, del niño y del adulto.

### Matriz de descriptores.

Objetivo Específicos	Preguntas de investigación	Descriptores	Técnicas de investigación	Fuentes de investigación
Analizar las estrategias metodológicas que utiliza la docente en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down	¿Qué estrategia utiliza el docente en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down en el III nivel de pre-	¿Qué actividades utiliza el docente en el proceso de aprendizaje con los niños con Síndrome de Down?		
Determinar las estrategias metodológicas musicales que contribuyen a la mejor adquisición y desarrollo del	¿Cómo las estrategias metodológicas musicales utilizadas por la docente contribuyen a la adquisición y	¿Qué tipos de estrategias metodológicas musicales contribuyen al desarrollo de los niños y niñas con	Entrevista Guía de Observación	Docente Coordinadora Madres de familia
Proponer estrategias metodológicas de músicos pedagogos que faciliten el proceso de adquisición y desarrollo del	¿Qué estrategia de la metodología musical se pueden proponer para facilitar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los	¿De qué manera podemos proponer estrategias metodológicas musicales que faciliten el proceso de		

## Perspectiva de la investigación.

### Investigación cualitativa etnográfica

*“La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Pérez Serrano, 1999:20)*

*El planteamiento cualitativo tiene interés por comprender la realidad dentro de un contexto dado, por ello debe captarla como un todo unificado, no puede fragmentarse, no puede dividirse. Esto consiste en describir aquello que es relevante, como son hechos, acontecimientos, fenómenos relevantes, etc. Como dice Pérez Serrano (1990) la investigación cualitativa no busca la generalización, sino que se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta.*

Esta investigación se sirve de técnicas propias de la etnografía. Pretendemos reunir toda la evidencia empírica a través de un trabajo de campo, mediante observaciones y entrevistas. Intentando comentar todos aquellos acontecimientos que sean relevantes dentro del contexto escolar en el cual están insertas durante el periodo de observación.

Entonces, ¿Qué es la etnografía? La etnografía está relacionada con la antropología, *“... es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos” (Investigación cualitativa, retos e interrogantes)*

*“Las etnografías recrean las experiencias compartidas, practicas artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas.”...“La línea etnográfica está más interesada en modelos socioculturales de la conducta humana...” (Spradley y Mc Curdy, 1972)*

*“La etnografía educativa tiene como objetivo aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Habitualmente, dichos datos corresponden a los procesos educativos tal*

*como estos ocurren naturalmente” (J.P. Goetz; Lecopte; “etnografía y diseño cualitativo”; Pág.74)*

Es una investigación de tipo **transversal**, “Una investigación es transversal cuando se estudian las variables simultáneamente en determinado momento, haciendo un corte en el tiempo. En este caso, el tiempo no es importante en relación con la forma en que se dan los fenómenos” (Elia Pineda, Eva Alvarado, Francisca Canales, 1994, p.81). En este trabajo el tiempo no fue una variable considerada para realizar el estudio.

Acorde al análisis y alcance de los resultados este trabajo es de tipo **descriptivo**, ya que principalmente lo que buscamos con este tipo de investigaciones es recoger datos que nos ofrezcan descripciones completas de acontecimientos, hechos, interacciones, entre otros.

Los estudios descriptivos son la base y punto inicial de los otros tipos y son aquellos que están dirigidos a determinar ¿cómo es? O ¿cómo está? la situación de las variables que se estudian de una población. La presencia o ausencia de algo, la frecuencia con que ocurre un fenómeno (prevalencia o incidencia) y en quiénes, dónde y cuándo se está presentando determinado fenómeno. (Elia Pineda, Eva, Alvarado, Francisca Canales, 1994, p.82)



## Escenario.

Esta investigación se llevó a cabo en Centro de educación especial Melania morales ubicado en el distrito III de la Ciudad de Managua. En el aula de tercer nivel de educación preescolar para las necesidades de Síndrome de Down.



Se observó que posee buena infraestructura, una apropiada localidad en armonía con la naturaleza, como seguridad un solo portón de acceso, con sus respectivos guardias de seguridad, la estructura es de concreto, cuenta con una buena ventilación, una pizarra, pupitres aptos para niños y niñas, mesas de trabajos y murales alusivos a las efemérides de cada mes.

La docente cuenta con recursos didácticos elaborados por ella misma lo que facilita el desarrollo de las actividades lúdicas dentro del aula de clases.

## **Selección de los informantes.**

Para este estudio se seleccionaron a los informantes:

- Maestra.
- Coordinadora.
- Estudiantes.
- Madres de familia.

Datos de la población.

El aula del tercer nivel de preescolar se encuentra integrada por un total de 7 estudiantes de los cuales se tomó una muestra al azar de 4 estudiantes, maestra, coordinadora del centro y madres de familia.

## **Contexto en que se ejecuta el estudio.**

Nuestra investigación es de carácter etnográfico, ya que se desarrolla en el ámbito educativo en el tercer nivel de preescolar en el Colegio Melania Morales ubicado en el Barrio San Judas del Distrito III de Managua

## **Rol de los investigadores.**

Los objetivos del Ministerio de Educación están enfocados en el mejoramiento de la educación cultural y artística de nuestro país. Con el programa de educación cultural y artística se pretende que los estudiantes conozcan el ámbito musical cultural y artístico, permitiendo que el desarrollo de habilidades culturales y musicales sea más enriquecedor, teniendo en cuenta que la música está dentro de las siete inteligencias múltiples del desarrollo del ser humano y además mediante la música desarrollamos diversas capacidades. La educación musical fomenta un gran número de beneficios para la integración de los estudiantes permitiendo de esta manera el desarrollo personal mediante la confianza, seguridad, iniciativa, autonomía, identidad, autoestima, expresión y creatividad, propiciando ambientes humanos y físicos aptos a las particularidades de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación consiste en analizar el desarrollo del lenguaje a través de estrategias musicales como elemento fundamental en la educación, también obtuvimos información de teorías que aportan al cumplimiento de los objetivos, validando de esta forma la presente investigación, aplicando instrumentos tales como: Guía de observación, entrevista y revisión documental a nuestras fuentes de información, se analizaron los instrumentos y se ordenaron en el trabajo según los propósitos de dicha investigación.

Siendo necesario plantear posibles alternativas de desarrollo para mejorar los procesos de aprendizaje con elementos de la educación musical para el aprendizaje de los infantes.

En este proceso se adquirieron experiencias significativas para la vida profesional de los investigadores, mejorando la calidad humana durante las diferentes etapas de los procesos en donde se desarrollan nuestro protagonismo como profesionales y mediante el cual ser agentes de cambios

## **Estrategias para recopilar información.**

Se seleccionaron las siguientes estrategias para la fundamentación de los datos adquiridos.

Para el análisis de los procesos de aprendizaje se elaboraron:

- Guía de observación con la intención de triangular la acción docente y el entorno educativo.
- Entrevista a docente y directora. Además de una buena revisión documental del programa de educación preescolar y como la música, el arte y el juego son los fundamentos educativos que permiten integrar los aprendizajes los cuales les permiten el desarrollo de sus conocimientos.

## **Criterio Regulativo.**

El criterio utilizado para esta investigación es la triangulación de los informantes con el propósito de confrontar la información brindada por cada uno de los actores involucrados en dicha información.

## **Estrategias que usaron para el acceso y retirada de escenario.**

Para las estrategias que se utilizaron en el acceso y la retirada del escenario, se le solicitó permiso a la directora del centro escolar donde se realizó el estudio, como investigadores nos presentamos con la docente del tercer nivel y se habló del tema en cuestión de investigación y se interiorizó en familiarización del mismo, se les preguntó si estaban de acuerdo en que se realizara el estudio de investigación en su centro de trabajo dentro del aula de clase; ellas aceptaron y se llevó a cabo la investigación.

Al terminar la investigación se le agradeció a la docente por la amable colaboración de este trabajo y a la directora del centro por permitirnos el acceso al colegio, al hacer esto, la directora y docente del centro manifestaron un profundo interés por los aportes de esta investigación.

### **Técnica de Análisis.**

Para llevar a cabo el análisis de nuestra investigación aplicamos como instrumentos entrevistas a madres de familia, docente y coordinadora. También una guía de observación en el aula para recopilar la información necesaria sobre las estrategias metodológicas musicales que implementa la maestra dentro del aula de clases y ver si ella tiene conocimiento sobre la importancia y beneficios que tiene el utilizar la música para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con Síndrome de Down. Es así como hemos corroborado en nuestra perspectiva teórica sobre los métodos y estrategias que pueden utilizar las docentes con los niños con Síndrome de Down.

### **Trabajo de campo**

Para llevar a cabo el trabajo de campo primeramente se seleccionó la línea de investigación de la cual surgió el problema a indagar, cuestiones de investigación que nos dieron la pauta para elaborar nuestros propósitos generales y específicos. Para fundamentar el trabajo revisamos documentaciones y páginas web que argumentaran nuestro trabajo.

Además, se realizó la observación a la docente en diferentes momentos, se entrevistó a la directora y a la docente por medio de la cual obtuvimos información que nos permitió argumentar dicha investigación.

## **Análisis e interpretación de resultados**

### **Análisis de la guía de observación.**

Se observó en el aula de clases que la docente utiliza música para impartir sus clases, por ejemplo música folclórica, nacional y latinoamericana de mucho movimiento para que los niños estén activos en la sección. También, utiliza instrumentos musicales de juguetes, para ejemplificar los instrumentos nacionales como la guitarra, la marimba, las maracas, entre otros.

Como es una docente dedicada en su trabajo, siempre planea en sus clases actividades musicales fomentando el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música.

El aula de clases tiene las condiciones para que los estudiantes puedan aprender a ser personas independientes. Esta ventilada, tiene lugar para lavarse las manos, sillas pequeñas aptas para los niños de preescolar, mesas pequeñas y sus instrumentos para impartir las clases. Además, tiene murales especiales para los niños con Síndrome de Down.

Ya que el centro Melania Morales es especialmente para los niños con capacidades diferentes, se les brinda la atención necesaria para el cumplimiento del currículo y el mejoramiento de sus capacidades tanto motoras como intelectuales.

### **Análisis de entrevista a padres de familia**

En la entrevista realizada a la madre de familia Natalie López, nos comentó su reacción cuando le informaron que su hijo tenía Síndrome de Down, según ella se sorprendió porque en su embarazo todo estaba normal y le afecto mucho ya que la persona que le dio la noticia se lo dijo bruscamente, sin embargo tuvo mucha ayuda por parte de su esposo y su madre, quienes sirvieron para motivarla y buscarle información acerca de los niños con Síndrome de Down.

Con respecto a la educación de su hijo nos dijo que no le costó adaptarse en el Centro Educativo Melania Morales porque anteriormente él había estado estudiando en un CDI en el cual no habían docentes especialistas para educar a su hijo. Por lo tanto no

tuvo ninguna dificultad para acoplarse al colegio, al contrario él ha tenido una evolución en su lenguaje, desarrollo psicomotor y en el control de esfínter, ya que ha tenido una docente especialista en la materia quien realiza estrategias metodológicas para disminuir el estrés en los niños, también incorpora la música y el canto para el desarrollo integral del niño y toma en cuenta la participación de los padres en las actividades que realizan con los niños en el centro escolar.

Al finalizar aconsejo a los padres que no tengan temor de salir con sus hijos con Síndrome de Down, que experimenten lo bonito que es tenerlos y lo mucho que se puede aprender de ellos, pero sobre todo no sobre protegerlos ni limitarlos sino dejar que el niño sea libre y desarrolle sus habilidades y destrezas.

### **Análisis de entrevista a Docente**

En la entrevista realizada a la docente María Auxiliadora Rodríguez quien tiene una experiencia laboral de diez años y actualmente atiende el tercer nivel de niños con Síndrome de Down del Centro escolar Melania Morales.

Nos manifestó que a cada niño le brinda atención especial, respetando su ritmo de aprendizaje y su estado de ánimo antes de desarrollar un contenido, aunque ella no ha recibido talleres de especialización en Síndrome de Down sin embargo se informa constantemente acerca de las nuevas estrategias metodológicas que se enfocan con estos niños, ya que el docente tiene que ser innovador, una de las estrategias que ella utiliza relacionada a música son el cocodrilo dante, donde los niños desarrollan su motora gruesa y al son de la marimba donde aprenden diferentes ritmos aunque ella no ha recibido ningún taller musical pero si investiga estrategias referente a música que den un impacto positivo a sus estudiantes.

Dentro de las estrategias metodológicas que utiliza para desarrollar atención en los niños están las botellas sensoriales que consisten en botellas con agua y escarches con colores específicos, por ejemplo rojo, azul, amarillo y plateado. Evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la observación.

En relación a los padres de familia la docente opino que ella hace lo posible para involucrarlos en las actividades del centro pero no todos participan en un cien por ciento y tampoco recibe ayuda de ellos ya que en el centro se le da un patrón de vida y hábitos de independencia y que en casa no lo respetan.

### **Análisis de entrevista a coordinadora**

En la entrevista realizada a la coordinadora Silvia Elena Almanza Sequeira, comento que los docentes que laboran en el centro escolar son normalistas pero no docentes especialistas en educación especial pero con la práctica y experiencia van adquiriendo el conocimiento. También se les hace acompañamiento pedagógico y se les hace revisión de su plan de clase y hay un registro mensual de planificación.

En cuanto a los padres de familia, asegura que hay una campaña de sensibilización al padre a que participen en las actividades pero no todos pueden asistir a la escuela, ya que están más preocupados porque vayan a la escuela pero no por aprendizaje.

Para potenciar el desarrollo de los estudiantes, el centro recibe apoyo de dos instituciones: la escuela de Equino terapia y la UNI que brinda apoyo en natación para que algunos niños con Síndrome de Down participen en actividades deportistas por competencia ya que no hay espacio para todos.

Dentro del centro se les brinda talleres de manualidades, costura y carpintería, pero no todos se integran, ya que se toma en cuenta el taller que quieren recibir. El centro trabaja con forme a la misión y visión del MINED, pero estos solo les brindan asesoría seguimiento y salario, pero no los suficientes materiales para trabajar con los niños.



## **Conclusión.**

Al terminar nuestro trabajo investigativo llegamos a la conclusión:

- La maestra del tercer nivel del colegio Melania Morales utiliza estrategias metodológicas como las botellas sensoriales, las cuales sirven para motivar a los niños y niñas con Síndrome de Down a controlar su estrés a través de observar fijamente cada una de las botellas que contienen distintos colores.
- La docente utiliza la música para desarrollar la socialización y afectividad en cada uno de sus estudiantes para que ellos de esa forma mejoren las relaciones interpersonales con las personas están a su alrededor.
- Al analizar las estrategias musicales que utiliza la docente, observamos que ella usa la música de forma lúdica recreativa y entretenimiento para sus estudiantes, pero no como recurso de aprendizaje ya que ella no ha recibido ninguna capacitación en donde se le enseñe de qué manera puede utilizar las estrategias metodológicas musicales para mejorar el aprendizaje en cada uno de sus estudiantes.
- Luego de realizar nuestra investigación, brindamos algunas propuestas de estrategias metodológicas musicales que pueden ser de mucha utilidad para las docentes que trabajan con niños y niñas con Síndrome de Down.
- El actual currículo nacional del MINED no está contemplado para desarrollar a plenitud las características comunicativas del lenguaje en niños con síndrome de Down, acordes a su desarrollo característico.

## Recomendaciones.

- Recomendamos al Ministerio de Educación brindar talleres o capacitaciones de índole musical para las docentes del colegio Melania Morales y las docentes de los demás centros educativos a nivel nacional.

Diseño y creación de un currículo especial para las condiciones etnográficas de las comunidades de personas con Síndrome de Down.

- Recomendamos a las docentes a realizar investigaciones referentes al desarrollo de estrategias metodológicas musicales que pueden utilizar dentro del aula de clase para facilitar la enseñanza en los niños(as) con Síndrome de Down y que ellos puedan aprender disfrutando de lo que hacen a los beneficios de la música dentro de las aulas de clases.

- A la Directora del Centro:

Gestionar capacitación al cuerpo docente sobre la implementación y desarrollo de actividades didácticas musicales.

Gestionar la creación de un currículo especial para las condiciones etnográficas de las comunidades de personas con Síndrome de Down.

- Sugerimos a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua preparar a los de estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical para que apoyen de forma activa al MINED con las capacitaciones a docentes de educación especial y de primaria.

## Bibliografía

- Alvarado, P. d. (2012). Estrategias de enseñanza orientada a un estudiante con Síndrome de Down que cursa el tercer nivel de educación especial de la escuela melania morales. En P. d. Alvarado, *Estrategias de enseñanza orientada a un estudiante con Síndrome de Down que cursa el tercer nivel de educación especial de la escuela melania morales* (págs. 49, 50, 51, 52). Managua.
- Angélica Fontana Hernández, Ana Laura Alvarado Valverde. (Diciembre de 2009). El apoyo familiar en el proceso de integración educativa de. *Revista Electrónica Educare, XIII*, 19. Obtenido de Dialnet-  
ElApoyoFamiliarEnElProcesoDeIntegracionEducativaDe-4781050.pdf
- Aurelio Nuño Mayer, Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán, Ana María Luz Aceves Estrada. (enero de 2017). *SEP, Secretaria de Educación Pública*. Recuperado el 22 de noviembre de 2017, de SEP, Secretaria de Educación Pública:  
[http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/2017/ba/PPI/PPI\\_DOC\\_TECNICO\\_DOCENTES.pdf](http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/2017/ba/PPI/PPI_DOC_TECNICO_DOCENTES.pdf)
- CREADESS, *Cooperación en Red Euro Americana para el Desarrollo Sostenible*. (01 de abril de 2011). Obtenido de CREADESS, Cooperación en Red Euro Americana para el Desarrollo Sostenible:  
<http://www.creadess.org/index.php/informate/31-blogs/5051-los-roles-del-docente-en-educacion-especial>
- EcuRed*. (s.f.). Obtenido de EcuRed:  
[https://www.ecured.cu/Proceso\\_de\\_ense%C3%B1anza-aprendizaje](https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje)
- Guía del niño.com*. (s.f.). Obtenido de Guía del niño.com:  
<https://www.guiadelnino.com/educacion/consejos-de-educacion/los-4-metodos-mas-prestigious-para-ensenar-musica-a-los-ninos>
- Troncoso, María Victoria; María Mercedes del Cerro. (2009). Síndrome de Down: Lectura y escritura. En M. V. Troncoso, & M. M. Cerro, *Síndrome de Down: Lectura y escritura*. Down21, Fundación Iberoamericana. Recuperado el 22 de noviembre de 2017, de Síndrome de Down: Lectura y escritura:  
[http://www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/capitulo1/caracteristicas\\_cognitivas.htm](http://www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/capitulo1/caracteristicas_cognitivas.htm)
- Universidad Marista de Mérida*. (s.f.). Obtenido de Universidad Marista de Mérida:  
<http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>

Sauvard, G. G. (1987). El método Tomatis. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (128), 17-18.

Jiménez, A. N. (2014). *Las subordinadas adverbiales impropias en español*. Athenaica Ediciones Universitarias.

Rondal, J. A., & Lang, S. C. (2013). Atención temprana: comunicación y desarrollo del lenguaje.

Chapman, R. F. (1998). *The insects: structure and function*. Cambridge university press.

# Anexos











UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL



## ***Entrevista dirigida a Padres de familia.***

***Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de IV año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las Estrategias metodológicas que utiliza el docente para facilitar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje con los niños (as) con Síndrome de Down.***

***Datos generales:***

***Nombre:*** \_\_\_\_\_

***Edad:*** \_\_\_\_\_

***Ocupación:*** \_\_\_\_\_

- 1) ¿Cómo fue la incorporación del niño(a) en la Escuela?***
- 2) ¿Cómo ha sido la evolución del niño(a) en el tiempo que ha estado en la Escuela?***
- 3) ¿Ha tenido atención por especialistas en la Escuela?***
- 4) ¿Se les ha tomado en cuenta como padres y madres para que participen en las actividades que se realizan en la escuela?***
- 5) ¿Cree que la Escuela Melania Morales le ha ayudado al niño(a) a desarrollar sus capacidades lingüísticas?***
- 6) ¿Qué aconsejarías o cómo animarías a los padres que tienen algún niño con Síndrome de Down en la escuela?***
- 7) ¿el niño canta o baila en casa?***
- 8) ¿Qué canción le gusta más al niño?***



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL



*Entrevista Docente*

*Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de IV año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las Estrategias metodológicas que utiliza el docente para facilitar el proceso de aprendizaje del lenguaje en los niños (as) con Síndrome de Down.*

*Datos generales:*

*Nombre:* \_\_\_\_\_

*Nivel:* \_\_\_\_\_, *Experiencia laboral:* \_\_\_\_\_

*Nivel en el que ha trabajado:* \_\_\_\_\_

- 1. Desde el punto de vista pedagógico ¿Qué tipo de atención se les da a los niños y niñas con Síndrome de Down?*
- 2. ¿Ha recibido algún taller con respecto a las estrategias metodológicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños(as) con síndrome de Down?*
- 3. ¿Se informa constantemente acerca de nuevas estrategias metodológicas que se enfoquen en los niños(as) con Síndrome de Down?*
- 4. ¿Qué actividades artísticas, musicales y de juego planifica que faciliten dicho proceso en sus niños y niñas?*
- 5. ¿Involucra a los padres de familia en la realización de las actividades?*
- 6. ¿Ha utilizado en algún momento estrategias musicales?*

7. ***¿Cuáles han sido sus limitaciones o dificultades como docente con los niños (as) con Síndrome de Down?***
8. ***¿Cómo evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños (as) con síndrome de Down?***
9. ***¿Conoce los efectos positivos de la música en la acción docente? ¿Qué actividades desarrolladas durante las clases le gustan más a los niños y niñas?***
10. ***¿Qué estrategias y técnicas utiliza para desarrollar atención en los niños?***
11. ***¿Ha recibido algún taller con respecto a estrategias y técnicas de aprendizaje? ¿cada cuánto tiempo? ¿quién la ha impartido?***
12. ***¿Fomenta el desarrollo integral del niño? ¿Cómo?***
13. ***¿De qué manera utiliza el recurso musical para potencia las competencias propuestas?***
14. ***¿En qué ámbitos de aprendizaje se promueve el canto y la danza?***
15. ***¿De qué manera podemos promover el aprendizaje en los niños y niñas con síndrome de Down?***



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL



*Entrevista a la Coordinadora.*

*Como estudiante de la Carrera de Educación Musical de IV año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre las Estrategias metodológicas que utiliza el docente para facilitar el proceso de aprendizaje del lenguaje en los niños (as) con Síndrome de Down.*

*Datos generales:*

*Nombre: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_,*

*Experiencia laboral: \_\_\_\_\_*

*¿Los docentes que atienden a los niños(as) con síndrome de Down son especialistas en la materia?*

*¿Qué actividad lúdica cree que es conveniente utilizar con los niños y niñas con síndrome de Down?*

*¿Hace acompañamiento pedagógico a los docentes que atienden a los niños(as) con Síndrome de Down?*

*¿Propone a las docentes realizar nuevas estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje en lo niños(as) con síndrome de Down?*

*¿Constata que los docentes traen sus planes y que cumplen con su planificación?*

*¿Integra a los padres de familia al realizar actividades en pro del bienestar de los niñas y niñas con síndrome de Down?*

***¿Qué estrategia y técnicas cree usted que se debe de utilizar para generar aprendizajes de índole integradora?***

***¿De qué forma la docente Permite que el niño se exprese libremente?***

***¿De qué manera la docente potencia la participación del niño y niña?***

***¿Qué estrategias y técnicas utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con síndrome de Down?***

***¿Propone a las docentes realizar nuevas estrategias donde desarrollen la socialización de los niños y niñas?***



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL**



*Guía de Observación*

**Como estudiante de educación Musical de IV año, realizamos la presente guía de observación con el propósito de Observar y Recolectar información sobre las estrategias metodológicas musicales que facilitan en proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños con síndrome de Down en el III nivel de preescolar del Colegio Melania Morales durante el segundo semestre del 2017.**

Hora observada \_\_\_\_\_

<b>ASPECTO A OBSERVAR</b>	<b>Análisis de lo observado</b>
Utiliza estrategias musicales para desarrollar la creatividad y el aprendizaje.	
Utiliza estrategias artísticas musicales escritas en sus planes de clase.	

<p>Fomenta el desarrollo del proceso de aprendizaje del niño a través de la música.</p>	
<p>Promueve el proceso del lenguaje a través de nuevas estrategias metodológicas musicales.</p>	
<p>Tiene las condiciones necesarias para la implementación de las metodologías musicales en el aprendizaje de los niños con síndrome de Down.</p>	
<p>Tiene condiciones ambientales para mejorar el aprendizaje con estrategias musicales.</p>	
<p>El niño (a) es apto cognitivamente para el aprendizaje con metodologías musicales.</p>	

## **PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SINDROME DE DOWN**

### **Actividades musicales-creativas:**

Para la creación de actividades musicales, debemos evaluar los recursos en función de desarrollar estrategias musicales a partir de las siguientes actividades como:

- Improvisación guiada
- Improvisación libre instrumental y/o vocal
- Movimiento guiado a través de la música
- Estimulación motriz mediante estímulos musicales
- Experimentación instrumental
- Técnicas de grabación
- Ejecución musical guiada
- Improvisación musical sobre audiciones
- Canción de Bienvenida y Despedida
- Técnicas vocales (concienciación corpóreo-instrumental)
- Técnicas de composición musical
- Técnicas rítmicas y de pulsación musical
- Verbalización y expresión a través de algún instrumento música
- Audiciones musicales
- Viajes musicales
- Mimos sonoros
- Cuentos musicales dramatizados
- Relajación guiada con música
- Audiciones musicales específicas (memoria, razonamiento, contenido emocional...)
- La voz como herramienta terapéutica: su emisión y su escucha



- Audición musical propia: elección musical
- Audición con percusión
- Dibujo estimulado musicalmente

Al trabajar estas actividades se pueden obtener los siguientes beneficios:

- Se produce un notable aumento del tiempo y capacidad de atención, concentración en una actividad conjunta.
- El tiempo de respuesta por parte del niño se acorta, ya que gracias al trabajo con los parámetros musicales como el ritmo, éste se va aumentando progresivamente sin sentir presión ni ansiedad por ello.
- En cuanto a la capacidad creativa de la persona, es notable su desarrollo a través de la improvisación musical e instrumental.
- El nivel de ansiedad existente por los diferentes acontecimientos vitales que se suceden se ve rebajado mediante la creación de canciones con gran carga emocional por parte del niño, donde proyecta miedos, inseguridades, y todo aquello que le atormenta.
- Se produce un aumento en el nivel de autoestima, ya que el clima que se crea de interacción, comunicación, expresión, respeto y valoración es realmente alto dentro de las sesiones.
- La toma de iniciativa propia es uno de los objetivos más importantes, el niño trae elementos a compartir con el resto del grupo o con el musicoterapeuta, queriendo interrelacionarlo con él. Ser él el que proponga actividades, canciones, improvisaciones y no seguir pautas marcadas que promuevan la pasividad, sino una actitud mucho más activa y participativa.
- El trabajo vocal es realmente importante, ya que el niño va re - descubriendo diferentes registros vocales, de modulación de la voz, así como de producción vocal necesarios para la mejora del lenguaje hablado.
- El desarrollo del propio esquema corporal es uno de los puntos clave de resultados de la intervención. Desarrollando diversas facultades psicomotoras, éste se convierte en una herramienta de expresión y comunicación con el que puede reducir el nivel de ansiedad. Produciendo

- una autorregulación en el mismo (tanto de reducción como de aumento, dependiendo del caso).
- Al trabajar este tipo de objetivos de manera grupal, el niño va adquiriendo herramientas sociales de manera lúdica, como el hecho ir aceptando límites en cuanto a la instrumentación y compañeros; los tiempos de espera y toma de turnos necesarios a la hora de realizar diálogos instrumentales es muy importante. Así como la aceptación de otro tipo de ritmos y respuestas de otras personas, diferentes a las propias.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales se realiza de manera verbal y no verbal, desde las herramientas que la música posee de manera inherente, por lo que se mejoran las relaciones con los que les rodean.

### **Estrategias Metodológicas Musicales propuestas:**

- Canciones en el espejo

Los niños con síndrome de Down a menudo sacan la lengua al hablar debido a la falta de control muscular. Siéntate con el estudiante frente a un espejo y pon una canción divertida que le guste él. Canta con el estudiante mientras que los dos se están mirando en el espejo. El alumno podrá ver su propia lengua y podrá tratar de copiar cómo tú utilizas la lengua cuando cantas.

- Memoria

Algunas de las primeras cosas que todos los niños aprenden en sus años preescolares son el alfabeto, cómo contar, su dirección y número de teléfono. Para los niños pequeños y para los niños con síndrome de Down de todas las edades, una de las maneras más fáciles de recordar estas secuencias de información es poniéndolas en una canción.

Puedes utilizar canciones pre-hechas para el alfabeto o contar, o puedes hacer una melodía simple y pegadiza. Puedes hacer este trabajo para cualquier edad o nivel de

desarrollo del estudiante y para cualquier pieza de información o instrucciones sencillas que necesitan ser recordadas. Una ventaja adicional es que la mayoría de los niños con síndrome de Down encuentran motivadora la música.

De esta forma los estudiantes prestarán más atención y estarán muy contentos de repetir sus canciones y por lo tanto, aprenderán la información con facilidad en muchos casos.

➤ Música y movimiento

Incorpora música con movimiento para alentar la coordinación motora ojo-mano y las habilidades cognitivas. Los niños con síndrome de Down tienen un mayor riesgo de obesidad. La incorporación de los dos es una gran manera de conseguir que un estudiante con síndrome de Down se ponga en movimiento. Las actividades simples pueden incluir bailar una canción o tener una captura de bola con música.

Las habilidades cognitivas se pueden aumentar al lanzar una pelota con música. Para la música de forma periódica. Cada vez que la música se detenga, el estudiante debe practicar una habilidad que se está trabajando. Por ejemplo, si estás trabajando en rimar con el estudiante, cada vez que la música se detiene el estudiante puede decir una palabra que rime con “gato”.

➤ Cuéntame un cuento

Procedimiento: Una de las actividades que puedes realizar si quieres mejorar la atención de los niños es contarles un cuento e incorporar respuesta instrumentales durante la narración, al reconocer palabras o nombres, o bien para simular sonidos de la naturaleza o personajes con intención de trabajar la atención, discriminación y el lenguaje de forma expresiva. A continuación hacerles preguntas sobre sus protagonistas y lo que ha ocurrido.

Para ello, tienes que elegir un cuento que les guste y les cree curiosidad. Normalmente, las fábulas suelen ser más divertidas y pueden además, aprender de sus moralejas.

Material: Cuentos, fábulas e instrumentos musicales.

Consejos: El profesor mientras está contando el cuento tiene que asumir los roles de los personajes e ir cambiando la voz, con el fin de hacer más entretenida la actividad y despertar la curiosidad en los niños sirviendo como guía para la respuestas musical. Dependiendo del nivel académico y de comprensión que tengan los niños, se irán además intercalando preguntas relevantes.

➤ ¡Somos músicos!

Procedimiento: La música puede ayudar a los niños con Síndrome de Down a desarrollar y mejorar su atención. Una de las formas más divertidas de trabajarla es escuchando canciones. Los niños mientras la escuchan tienen que hacer diferentes ejercicios, como por ejemplo: dar palmas siguiendo el ritmo, dar saltos, mover las manos hacia arriba etc.

Lo ideal es poner diferentes estilos de música donde los ritmos sean diferentes para irlos intercalando. Este tipo de ejercicio también se puede realizar con instrumentos de percusión como el triángulo o el tambor. La idea sería la misma, que al ritmo de la música los toquen.

Los niños pueden colocarse en un círculo, ya que así podrán moverse y seguir el ritmo de la música más cómodamente. Si alguno de ellos falla, quedará eliminado y ayudará a sus compañeros a realizar la actividad.

Material: Instrumentos musicales, en el caso de que se prefiera realizar la actividad de este modo.

Consejos: Para que la actividad sea más dinámica, es aconsejable que se intercalen los diferentes tipos de canciones comenzando por las que presentan un ritmo lento y terminando con aquellas que son más movidas. De esta forma, se irá aumentando el nivel de dificultad.

## **Actividades para reforzar el lenguaje.**

El lenguaje es una habilidad importante que tienen que desarrollar adecuadamente las personas con Síndrome de Down si quieren llegar a desarrollar su autonomía adecuadamente. Por ello, realizar actividades que impliquen la utilización del lenguaje es indispensable. A continuación, os mostramos dos actividades:

### ➤ ¡Somos actores!

Procedimiento: Para trabajar el lenguaje, una de las actividades que se pueden realizar son pequeños teatros en los que cada alumno tenga un papel y digan

Pequeñas frases. Estas pequeñas historias tienen que ser de la vida diaria, para que les resulte más fácil de interpretar.

Algunos ejemplos pueden ser: Una pequeña charla con su amiga sobre la ropa que han comprado, etc. Lo recomendable es que realicen esta actividad por parejas, ya que les cuesta menos hacerlo de esta forma.

Materiales: Para realizar esta actividad no van a ser necesarios materiales, tan solo el guion en el que puedes musicalizar las partes más importantes como si de una ópera se tratara, esto ayudará a que cada niño cumpla con su rol establecido.

Consejos: El profesor tiene que estar atento y resolver las dudas que vayan surgiendo, así como demostrarle como deben cantar las escenas y hasta a practicarlas. Al principio, puede que no sean capaces de respetar el orden de turno y que incluso intervengan en la participación del compañero, ya que en algunas ocasiones pueden llegar a ser muy impulsivos. Por ello, con esta actividad serán capaces de aprender a comunicarse adecuadamente.

### ➤ ¿Qué hicimos ayer?

Procedimiento: Los alumnos uno por uno, tienen que contar lo que hicieron después del colegio en el día anterior de forma detallada. De esta forma, tienen que pensar en lo que tienen que contar y estructurarlo de forma ordenada.

Material: Para realizar esta actividad no será necesario ningún material.

Consejos: El profesor tiene que escuchar de forma detenida lo que cuentan sus alumnos por si en algún momento, éstos no saben cómo continuar o como expresar alguna actividad.

En ocasiones, es recomendable que se den unas sencillas pautas de cómo se debe de contar a los compañeros las actividades que realizaron en el día anterior. Esto les permitirá tener una idea sobre cómo deben de hacerlo.