

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

## UNAN-MANAGUA

### FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMÁS

#### DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



#### **Tema del estudio:**

“Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”.

Para optar al Título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical.

#### **Autores:**

Isidra Dávila Medina

Eli García Morales

**Tutor: MSc. Rafael Guido Gómez**

**Fecha:**

**11/12/2017**



## Agradecimientos

*Agradecemos primeramente a Dios por el don de la vida, por habernos permitido culminar este trabajo, por brindarnos sabiduría y perseverancia para cumplir nuestra meta.*

*A nuestros padres y madres que nos han acompañado y apoyado durante este largo camino para llegar a ser profesionales, algunos verán desde el cielo el cumplimiento de nuestros sueños, estamos seguros que están felices por ello.*

*A la universidad que nos abrió sus puertas para ser buenos profesionales.*

*A los catedráticos que tuvimos en la carrera, en especial a: Juan Guido, Edmundo González, Oswaldo Acevedo, Raúl Ruiz.*

*A nuestros compañeros ya que con ellos convivimos muchos momentos llenos de música.*



## Contenido

I. Resumen .....	4
<b>II. Introducción</b> .....	5
<b>III. Planteamiento del problema</b> .....	7
<b>IV. Justificación</b> .....	9
<b>V. Antecedentes</b> .....	10
<b>VI. Foco</b> .....	15
<b>VII. Cuestiones de investigación</b> .....	16
<b>VIII. Propósitos de investigación</b> .....	17
Propósito General: .....	17
Propósitos específicos: .....	17
<b>IX. Perspectiva teórica</b> .....	18
a) Etimología de la palabra evaluación .....	18
b) Historia de la evaluación .....	19
c) Evaluación educativa .....	19
d) Evaluación Musical .....	20
e) Educador musical .....	22
f) Conocimiento .....	23
g) La flauta dulce .....	23
h) Conocimientos musicales .....	24
i) Habilidades .....	25
j) Habilidades musicales en la flauta dulce de un educador de música .....	26
i. Técnicas de articulación .....	26
ii. Ergonomía, respiración y afinación .....	26
iii. Tipos de ornamentos aplicados al repertorio (de acuerdo al estilo) .....	26
k) La flauta dulce en la educación .....	27
<b>X. Matriz de descriptores</b> .....	29
Planteamiento del problema: .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>XI. Perspectiva de la investigación</b> .....	41
I- Tipo de investigación .....	41
II- Escenario .....	42
III- Limita: .....	42

IV-	Dirección:.....	42
V-	Estrategias para la recopilación de la información .....	43
VI-	Contexto en el que se desarrolló el estudio .....	44
VII-	Instrumentos .....	45
	• Encuesta:.....	45
	• Entrevista: .....	45
	• Prueba de ejecución instrumental:.....	45
XII.	Criterios regulativos .....	46
	A. Criterio de transferibilidad .....	47
	B. Criterio de Confirmabilidad .....	47
	C. Criterio de consistencia.....	47
XIII.	Acceso y retirada del escenario.....	48
	✓ Entrada al escenario .....	48
	✓ Retirada del Escenario.....	48
XIV.	Triangulación .....	49
	1) Reducción de datos. ....	49
<b>XV.</b>	<b>Análisis de los resultados</b> .....	51
<b>XVI.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	62
<b>XVII.</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	66
	A la coordinación:.....	66
	A los docentes:.....	66
XVIII.	Bibliografía .....	68
<b>XIX.</b>	<b>Anexos</b> .....	70
	Test para flauta dulce.....	71
	Resultado del test de ejecución .....	72
	Encuesta .....	74
	Grafico 1.....	85
	Grafico 2.....	86
	Grafico 3.....	87
	Grafico 4.....	88
	Grafico 5.....	88
	Grafico 6.....	89
	Grafico 7.....	90

Grafico 8.....	90
Grafico 9.....	91
Grafico 10.....	91
Grafico 11.....	92
Grafico 12.....	92
Grafico 13.....	93
Grafico 14.....	93
Grafico 15.....	94
Grafico 16.....	94
Grafico 17.....	95
Grafico 18.....	96
Conocimientos en flauta.....	97

## I. Resumen

La presente investigación está referida a la “Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”, según su orden metodológico es de enfoque cualitativo con corte transversal, el estudio es de carácter educativo y fue necesario incluir herramientas de este tipo de investigación y enfoque para describir y evaluar de mejor manera lo que se buscaba.

La metodología utilizada permitió mediante el análisis documental diseñar instrumentos (encuesta y test de ejecución), se aplicó una entrevista a los docentes y estudiantes, se aplicaron los instrumentos en el escenario seleccionado y se procedió a codificar y resumir la información para posteriormente realizar las triangulaciones respectivas. Entre los hallazgos más relevantes de la investigación tenemos : La mayoría de los estudiantes lograron una mejor asimilación de los conocimientos y habilidades en el primer semestre de flauta, según el test de ejecución la escala que más conocer es la de do mayor, no cuentan con muchos recursos técnicos, la lectura musical está bien hay dificultad en la ejecución en flauta, casi la mitad de los estudiantes obtuvieron un nivel bajo de ejecución en flauta dulce, la universidad cuenta con flautas soprano, no cuenta con flautas contralto ni aula especial para las clases.

Se recomienda incluir un semestre más de flauta dulce, que la coordinación asigne docentes especialistas en la ejecución de la flauta y/o capacitarlos antes de que impartan la clase, adquisición de flautas dulce contralto y un aula especial por parte de la universidad, que los docentes cumplan con los programas que tiene la universidad y utilicen recursos tecnológicos para el desarrollo de la clase.

Se espera que los resultados de este trabajo beneficie al departamento de pedagogía de la UNAN – Managua en especial a la coordinación de la carrera, a

los docentes que imparten la asignatura de flauta dulce y a los centros educativos, escuelas, academias, conservatorios, universidades donde se imparta esta clase.

# Palabras claves

Evaluación musical

Conocimientos musicales

Habilidades

Educador musical

Pedagogía musical

Flauta dulce

Pedagogos musicales

Conocimientos

Instrumentos

Evaluación



*“Dime, me olvido, me demuestra, me acuerdo, me implica, lo entiendo.”*

*Carl Orff.*

## **II. Introducción**

La carrera de Educación Musical contempla el estudio de varios instrumentos musicales, un educador musical necesita desarrollar varios conocimientos musicales y habilidades técnicas para ejecutarlos y con esto podrá tener un mejor desempeño en el ámbito laboral, este estudio está enfocado en los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.

El presente trabajo se realizó en la UNAN-Managua Recinto Universitario Rubén Darío, se inició en marzo y finalizó en Diciembre de 2017, antes de realizar el estudio se observaron varias áreas para investigar pero nos enfocamos en la flauta dulce debido a que se observaba poco dominio en la ejecución de este instrumento, por esta razón decidimos seleccionar como tema de investigación la evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año.

El objetivo principal fue evaluar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en el primer semestre del año 2017, la pregunta principal estaba enfocada en que si los estudiantes habían adquirido los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta y en qué medida.

Para realizar este trabajo se aplicaron cuatro instrumentos: análisis documental, entrevista, encuesta y test de instrumento (flauta dulce), la población era de 15

personas en IV año y 7 personas en V año, de los cuales se recolecto una muestra de 20 estudiantes y 3 profesores, el rango de edad de los estudiantes va de los 18 a 37 años.

Este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo, este contiene el foco de investigación, las cuestiones de investigación, los propósitos de investigación, la perspectiva teórica, matriz de descriptores.

En la perspectiva de investigación se plantea la metodología, se explica el tipo específico de estudio cualitativo, se describe el escenario, se explica la selección de las fuentes, se describe el contexto, el rol del investigador, las estrategias de recopilación de información, se explican los criterios y las estrategias que se usaron para el acceso y retirada al escenario, y las técnicas de análisis.

Para el análisis de la información se presentaron los resultados y análisis por propósitos, se describe e interpreta el significado de los resultados, se presentan los datos de forma clara y ordenada, se recurre a las perspectivas teóricas.

Y como parte final del trabajo se encontraran las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

### III. Planteamiento del problema

La flauta dulce es un instrumento muy importante en la formación de profesores de música porque favorece para el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales de los estudiantes debido a que es fácil de adquirir pues su costo es muy accesible y por su facilidad de ejecución.

La flauta dulce ayuda a desarrollar la motora fina, a desarrollar el oído, la lectura musical, técnicas ejecución instrumental, a trabajar en equipo, a escuchar a los demás, a crear un ambiente de armonía para que se manifieste en la armonía musical., por esta razón hemos decidido hacer un trabajo de investigación sobre las clases de flauta dulce impartidas en la carrera de educación musical porque hemos observado que es un recurso que poco utilizan los estudiantes en las clases de la carrera ( solfeo, practica de conjunto, practica coral) y en las prácticas de especialización, ellos argumentan que hay poco dominio de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de este instrumento, hemos querido identificar los conocimientos musicales y habilidades técnicas que contienen los programas de flauta dulce de la unan, valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilarlos, saber si los recursos con los que cuenta la UNAN son los necesarios para desarrollar los Programas.

El pensum del plan 2013 de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical establece dos semestres de flauta dulce, los Programas contemplan que flauta dulce I es enfocado en la flauta dulce soprano y flauta dulce II la utilización de la flauta contralto para crear ensembles.

Los Programas pretenden que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades para la ejecución de la flauta, en cuanto al conocimiento incluye aspectos sobre las teorías de la flauta, los autores/compositores que escribieron para este instrumento, los diferentes estilos y géneros musicales en la flauta, en cuanto a ejecución las articulaciones, digitaciones, postura, respiración, ornamentos, escalas, arpeggios.

Por esta razón en este estudio se quiere encontrar respuesta a la siguiente interrogante:

¿En qué medida los estudiantes de IV y V año de la carrera de educación musical han adquirido los conocimientos musicales y habilidades para la ejecución de la flauta dulce?

## IV. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad evaluar los conocimientos musicales y habilidades técnicas de los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN – Managua, la asignatura antes mencionada se recibió en el primer y segundo semestre de segundo año según el plan 2013.

La investigación se realizó en la UNAN-Managua en el año 2017, en el pabellón 11, aulas 1106 y 1109 con los estudiantes de IV y V año de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

A través de este estudio se conocerán los contenidos que contemplan los programas de flauta dulce I y II de la Carrera, los conocimientos musicales y habilidades en flauta que los estudiantes tienen, conocer los recursos que la universidad brinda para el desarrollo de esta asignatura.

Esta investigación brindara sugerencias que beneficiarán al departamento de Pedagogía de la UNAN – Managua en especial a la coordinación de la carrera de Educación Musical, a los docentes que imparten la asignatura de flauta dulce.

De igual manera beneficiará de manera indirecta a los centros educativos como: las escuelas, academias, conservatorios, universidades donde se imparta la clase de flauta dulce.

## V. Antecedentes

Para poder enriquecer nuestro trabajo decidimos buscar en el repositorio de la UNAN trabajos de investigación que tuvieran similitud al nuestro pero no pudimos encontrar, decidimos buscar en internet pero la mayoría de los repositorios de otras universidades pedían claves de acceso, pero logramos encontrar algunos buenos trabajos que nos sirvieron de gran ayuda, también acudimos al CEDOC del departamento de Pedagogía que se encuentra en la UNAN a ver los trabajos de los egresados de la carrera y encontramos uno que nos brindó algunas ideas para mejorar nuestro trabajo.

**Se encontraron los siguientes trabajos:**

- **Incidencia de las aptitudes y conocimientos musicales previos en el desarrollo de habilidades musicales de los/las estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN - Managua en el segundo semestre de 2010, Edmundo González, Cesar Bermúdez, UNAN – Managua.**

### **Conclusiones**

1. Los estudiantes con conocimientos musicales previos obtuvieron un nivel alto de aptitud musical.
2. Estudiantes que no tuvieron conocimiento musical previo mostraron un nivel bajo de aptitud musical.
3. Todas las habilidades musicales además de las habilidades instrumentales deben ser requisitos fundamentales para el ejercicio de la profesión en la Educación Musical.
4. Todos los instrumentos musicales los debe dominar un educador musical porque son requerido para el buen desempeño y desarrollo de los contenidos de los diferentes ejes temático de la Educacion Musical y principalmente de la educación instrumental.
5. Los educadores deben poseer al menos un nivel medio en la ejecución de cada uno de estos instrumentos ya que ellos tendrán que ejemplificar la

técnica requerida a niños y jóvenes además esto lo utilizaran para el acompañamiento de coros, estudiantinas y grupos instrumentales de música popular.

- **Diseño, Aplicación y Evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la educación primaria-UNIVERSIDAD DE CASTILLA, LA MACHA FACULTAD DE EDUCACION, DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA. Eva M. Baos Valverde, ciudad real 2015.**

## **Conclusiones**

1. La experiencia de esta investigadora y del grupo de trabajo en el que se integra, durante más de 15 años, ha permitido la elaboración de un programa didáctico destinado a trabajar un instrumento musical que ha estado muy representado décadas anteriores en el ámbito escolar, la flauta dulce.
2. El programa cancionero de flauta dulce constituye un material didáctico de elaboración propia de la docente e investigadora, lo cual presenta una estrategia de trabajo innovadora, respecto de la metodología más tradicional para el aprendizaje de los instrumentos musicales, centrada en los libros de texto.
3. El programa didáctico empleado ha sido aplicado con éxito en alumnos de 30 a 60 de educación primaria de colegios de la provincia de ciudad real y podría ser considerado para su intervención en otros centros educativos de la comunidad de Castilla-La Mancha.
4. Se han identificado mejoras en el aprendizaje de la flauta dulce en los alumnos que han recibido el programa didáctico respecto de los que no, lo que apoya el interés del programa, su adecuación y el valor didáctico de su diseño.
5. La aplicación del programa cancionero de flauta dulce corrobora la ventajas de la metodología activa para mejorar el rendimiento competencial de los estudiantes

6. Se insiste en el valor de la Educación Musical y, por extensión, de la Educación Artística para el desarrollo integral del escolar y se aboga por su inclusión no como contenido optativo sino obligatorio, como así avalan las opiniones mayoritarias del profesorado participante en la investigación.

7. La elaboración propia de materiales curriculares para la enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, aparece como una opción muy valorada por los docentes de esta área. Lo cual compromete una vez más el papel del libro de texto como piedra angular del aprendizaje y empodera a los docentes en la tarea de diseñar buenos materiales para aplicarlos en el aula.

- **Estrategias Pedagógicas en los Procesos de Iniciación Musical a través de la flauta dulce . Fabio, Teran Lopez. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE MÚSICA COLOMBIA creativa cohorte 3 Bogotá d.c 2014.**

## **CONCLUSIONES**

- Se ha podido observar que los niños, niñas y adolescentes les motivan el hecho de hacer música en grupo, compartir con otros y vivir experiencias significativas que aportan a su desarrollo integral.
- La flauta dulce es un instrumento musical en todo el sentido de la palabra, sí es posible alcanzar un nivel apropiado del instrumento en los procesos de formación en la iniciación musical.
- La actividad musical promueve el desarrollo de habilidades sociales en la población infantil con situaciones de vulnerabilidad y desplazamiento.
- Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación.



- Las obras del repertorio Colombiano se pueden adaptar a cualquier formato instrumental, rescatando nuestras propias raíces, desarrollando destrezas musicales en los estudiantes, fortaleciendo la formación del ser humano y cultivo del espíritu.
- Los niños, niñas y jóvenes demostraron su capacidad de aprender, de respetar reglas, escuchar y a tener respeto por sus compañeros, por sus docentes, por los instrumentos, a valorarse como personas que forman parte de un grupo y tomar conciencia de la importancia del silencio y la concentración para llevar a cabo cualquier actividad.
- La enseñanza de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical se debe abordar en posiciones Alemanas y las posiciones en digitación Barroca se suele empezar en un nivel más avanzado.
- En Colombia no hay un plan de aplicación pedagógica definido para la enseñanza de la familia de las flautas dulces con énfasis en ritmos Colombianos.
- En los arreglos de grupos Orff las flautas dulces suelen ser utilizadas como instrumentos armónicos, dejando a un lado su capacidad de instrumento melódico.
- Un instrumento de baja calidad no logra las mismas cualidades sonoras que un instrumento de marcas como Yamaha, Hohner entre otras.
- Las flautas dulces son un instrumento preparador para la ejecución de otros.
- Los docentes de educación musical que ponen en práctica la enseñanza de la flauta dulce deben apropiarse del instrumento logrando un nivel que les permita motivar a sus estudiantes en el estudio del mismo.
- Desarrollar un aprendizaje con técnica de la flauta dulce desde la primera clase haciendo énfasis en aspectos relacionados a la postura corporal, emisión, ubicación de manos y dedos, sostenimiento del instrumento, digitación e interpretación de los diferentes estilos musicales.

- La sociedad en general debe proponerse a que los ciudadanos en condición de vulnerabilidad y desplazamiento cuenten con los apoyos necesarios para vivir como personas, creando espacios que promuevan el aprovechamiento del tiempo libre en niños, niñas y adolescentes en estas condiciones.
- Hacer de la clase de música un espacio en el que se le permita a los estudiantes aprender de una forma lúdica, donde su opinión sea tomada en cuenta y donde se le estimule la creatividad.
- Dar continuidad a los procesos de educación musical con énfasis en flautas dulces, logrando interpretar melodías en diferentes tonalidades utilizando toda la tesitura del instrumento. Esto es debido a que en la mayoría de los casos solo se aborda el instrumento en la iniciación para luego dar paso a otro.

## **VI. Foco**

**“Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”.**

## VII. Cuestiones de investigación

- ¿Qué conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce contienen los programas?
- ¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?
- ¿Qué tipo de recursos ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?
- ¿Qué se podría hacer para que los estudiantes logren mejorar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?

## VIII. Propósitos de investigación

### Propósito General:

Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017.

### Propósitos específicos:

- Identificar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas.
- Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas.
- Analizar los recursos que ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.
- Brindar sugerencias para que los estudiantes logren mejores conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce

## IX. Perspectiva teórica

En este capítulo se abordaran las teorías sobre las cuales se sustenta esta investigación.

Conocer el origen de la palabra “evaluación” es importante porque es una de las palabras claves de este trabajo de investigación.

### a) Etimología de la palabra evaluación

El vocablo “evaluación” está compuesto del verbo activo transitivo “evaluar” y del sufijo “ción” que indica efecto, hecho o acción de evaluar, proviene del idioma francés “évaluer”, que esta a su vez proviene del idioma francés antiguo “value” que significa "valor", anterior al idioma francés esta palabra proviene del latín “valeō, valēre”, que significa "ser fuerte, tener valor", y este de la raíz indoeuropea “wal” cuyo significado es "ser fuerte".

Según el diccionario de la Real Lengua Española (RAE), la palabra evaluación significa: Acción y efecto de evaluar. La valoración puede ser cuantitativa o cualitativa, debe estar basada en criterios, normas previamente establecidos y realizada por personas que dominen la materia, área u objeto a evaluar. Como ejemplo de evaluación cuantitativa podríamos tener la evaluación de un producto para ver cuál podría ser su precio en el mercado y para evaluación cualitativa la evaluación del proceso de la elaboración de un producto para asegurar la calidad de este.

La evaluación se utiliza en varios campos: la medicina, la industria, el comercio, el deporte, la educación, la justicia, el arte. Con la evaluación se emite un juicio y de este juicio dependen las acciones que se tomen, siempre con la intención de mejorar, es decir que la evaluación es un alto a la práctica para observar las acciones realizadas y tomar medidas para mejorar en las dificultades presentadas y mantener las acciones que están dando buenos resultados.

## b) Historia de la evaluación

Históricamente el interés por la evaluación se remonta a tiempos muy antiguos. Algunos autores lo sitúan en el 2000 a.C. Desde entonces hasta la actualidad, el concepto de evaluación ha ido modificándose a través de diferentes conceptualizaciones y características que han ido dando lugar a una serie de etapas.

Como anteriormente se mencionó, la evaluación se da en diferentes áreas, antiguamente un ejemplo de evaluación pudo ser al momento de ir a comprar un producto se dio una evaluación para la selección de este, incluso en la vida personal para formar una familia había que decidir cuál era la mejor opción basados en algunos criterios, por eso la evaluación se sitúa desde tiempo muy antiguos.

## c) Evaluación educativa

El termino de evaluación educativa aparece en el Periodo Tyleriano que comprende desde 1930 hasta 1945, denominada “Evaluación Educativa” por el que es considerado el padre de la evaluación educativa (Ralph Tyler 1969).

La evaluación educativa en la actualidad es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y sobre dicha valoración, tomar decisiones (García Ramos, 1989), esta se caracteriza por ser un proceso que implica recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permita orientar la acción o la toma de decisiones, la evaluación no solo se limita al proceso de enseñanza, a partir de los años sesenta la evaluación se ha extendido a otros ámbitos

educativos por ejemplo a los Programas educativos, materiales curriculares didácticos, la práctica docente, centros escolares.

#### d) Evaluación Musical

La evaluación de las actividades musical es algo complejo por la complejidad de la música, esta posee un alto contenido sentimental, es algo bastante subjetivo, la belleza puede estar en el oído del que la escucha.

Hay poco material sobre la evaluación musical pero en 1991 el norteamericano Leonahard, presidente de MENC (Music Education National Conference) afirmaba que la evaluación musical solo se realizaba en asignaturas como la Historia o Teoría de la música y en cuanto a la interpretación se valoraba en términos de “asistencia, actitud, cooperación” y como mucho, el profesor evaluaba si el estudiante se equivocaba de nota o no afinaba.

En 1999 el departamento de educación norteamericano público a través del National Assessment of Educational Progress un informe sobre evaluación realizada en 1995 y 1997 a nivel nacional, la evaluación consta de contenidos y procesos, en los contenidos incluye conocimientos y comprensión de la música, destrezas perceptivas, técnicas, expresivas e intelectuales en el proceso incluye: crear, interpretar, responder.

Antes de elegir un modelo de evaluación conviene considerar muchos factores: Tipo de estudiante, tiempo, medios de que disponemos, el contenido y el proceso de la enseñanza, la evaluación de este proceso y los resultados. También debemos asegurarnos de que el método que utilizamos mida aquello para lo cual fue diseñado. Lines citada por Cope (1996) la evaluación musical debe tener 4 atributos: 1 proceso continuo y dinámico en donde el estudiante es ayudado a aprender de su propia experiencia. 2 Multidimensional: utiliza medidas formales e informales. 3 Colaborativo: entre estudiantes, estudiante y profesor 4. Auténtico, es decir que contenga tareas que tengan su aplicación en la vida real.



El objetivo a evaluar debe ser claro y explícito, mencionar con anterioridad los parámetros a evaluar en la actividad.

Hay que evaluar solo lo que se ha explicado en clase, utilizar sistemas de anotación de las observaciones que no interrumpen la dinámica del aula, es mejor evaluar diferentes aspectos de la actividad del estudiante que no contentarse con dar una nota global a toda su actuación.

Con el fin de que la evaluación consiga resultados fiables es necesario realizar las evaluaciones con regularidad, secuenciando los objetivos intermedios hasta conseguir el objetivo final del curso, las correcciones deben ser en lo posible individualizadas para lo cual es bueno hacer tocar “solos” en el aula, ya que sirve para observar el progreso individual y además ayuda a reducir la ansiedad que produce un concierto público.

El tipo de instrumento de evaluación musical más utilizado es la escala graduada, para construirla hay que tener en cuenta la edad, nivel, naturaleza de la actividad a evaluar, tipo de tarea, su dimensión específica. También está el uso de portafolios (grabaciones, redacciones, composiciones) la desventaja es la excesiva categorización del trabajo del estudiante y que además requiere mucho tiempo de dedicación del profesor y un coste alto, otros instrumentos pueden ser la entrevista, los trabajos de clase, los diarios.

Las evaluaciones interpretativas deberían ser grabadas en video para que después puedan ser valoradas por cada ítem independiente, de esta manera también tendría el maestro y el estudiante una referencia objetiva sobre la que reflexionar a la hora de evaluar y no hacerlo de memoria lo que puede dar lugar a desacuerdos.

La evaluación basada en la interpretación se usan escalas del 1 al 5, es importante la comunicación de los resultados de esta manera fomentaremos su nivel de motivación y responsabilidad en los estudiantes.

En la evaluación de interpretación se pueden evaluar los siguientes criterios:

- 1: análisis formal de la partitura a interpretar atendiendo fraseo, tonalidad, modulaciones si las hay y cadencias, por último señalar las células características.
2. establecimiento y defensa de las decisiones de interpretación (dirección) en base al análisis realizado: tempo, matices, articulación, detección de problemas y forma de resolverlos.
3. Interpretación
4. afinación
5. sonido
6. Actitud como intérprete ante la partitura y ante la audiencia.
7. evaluación de la interpretación propia y de la de sus compañeros.

#### e) Educador musical

Los educadores musicales no son especialistas en instrumentos, la educación musical está enfocada en niños y adolescentes y uno de los objetivos principales es iniciar a los estudiantes en el mundo de la música y estimularlos para desarrollar el oído, la rítmica, la voz, por esta razón los educadores musicales necesitan tener un dominio básico de los instrumentos esto significa que conozcan la parte teórica y práctica para su ejecución.

Un educador que tenga un dominio bajo en el instrumento podría afectar el oído de los estudiantes y eso traería consecuencias catastróficas para su desarrollo musical además que los estudiantes tendrían un nivel bajo de ejecución (mala técnica, mal sonido, desafinación).

La flauta dulce es un instrumento musical como cualquier otro, en los conservatorios de música de países más desarrollados el estudio de este instrumento está destinado para siete años dividido en tres etapas: Nivel elemental, nivel básico y nivel medio, aparte de eso se puede optar a la licenciatura del instrumento que dura como cualquier carrera universitaria que son cinco años, también hay maestrías y doctorados en este instrumento.

Para un educador musical como mínimo necesita tener un nivel básico de este instrumento (dos años/ cuatro semestres) para que pueda desarrollarse mejor en el ámbito de la educación musical.

#### f) Conocimiento

La Real Academia de la Lengua Española define conocer como el proceso de averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Para que se dé el proceso de conocer, rigurosamente debe existir una relación en la cual coexisten cuatro elementos, el sujeto que conoce, el objeto de conocimiento, la operación misma de conocer y el resultado obtenido que no es más que la información recabada acerca del objeto. En otras palabras, el sujeto se pone en contacto con el objeto y se obtiene una información acerca del mismo y al verificar que existe coherencia o adecuación entre el objeto y la representación interna correspondiente, es entonces cuando se dice que se está en posesión de un conocimiento.

#### g) La flauta dulce

La flauta dulce es un instrumento fundamental en la formación musical debido a que desarrolla el oído, la motora fina en los niños/as, atención, concentración. Es un instrumento muy utilizado por su fácil adquisición y su facilidad de ejecución, por esta razón todo educador musical necesita adquirir los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta para utilizar sus beneficios en el desarrollo en sus estudiantes.

La flauta dulce es un instrumento de viento El sonido se produce por la vibración de la columna en el interior del tubo. Según la longitud de tubo, así la altura.

- Etimología: del latín *flatus* (*aliento*).

La flauta dulce es uno de los instrumentos más antiguos, se han encontrado flautas de bambú, falange de reno, cuernos de animales, las antiguas

civilizaciones utilizaron instrumentos de vientos que fueron antecesores de la flauta dulce.

En la edad media se utilizaron flauta de una sola pieza, agujeros variable, en el renacimiento apareció la familia de la flauta dulce(soprano, contralto, tenor, bajo, subbajo) afinadas en do y fa, en el periodo barroco estaba formada por tres piezas, se introdujo llaves, grandes compositores escribieron conciertos para la flauta dulce, apareció la flauta traversa, en el periodo clásico y romántico se sustituyó la flauta dulce por la flauta traversa, en el siglo XX apareció la flauta con fines didácticos.

#### h) Conocimientos musicales

El conocimiento musical es un término muy amplio, implica toda la teoría acerca de la música (historia, armonía, apreciación) pero cuando ya se especifica conocimiento musical para la ejecución de instrumentos de viento se reduce la información y más cuando se especifica sobre la flauta dulce.

La flauta dulce es un instrumento de viento y de esta manera se aborda los contenidos que todo instrumentista de viento estudia pero enfocado en la flauta dulce que es nuestro objeto de estudio, algunos de estos temas son:

Historia de la flauta dulce

Compositores de música para este instrumento

Las partes de la flauta dulce

Familia de la flauta dulce y su digitación para crear ensembles

Técnica de la flauta dulce (respiración, emisión del sonido, articulación, digitación, posición de las manos y dedos).

Repertorio de diferentes épocas

Cuido del instrumento

## i) Habilidades

Desde el punto de vista psicológico son las acciones y operaciones, y desde una concepción pedagógica, el cómo dirigir el proceso de asimilación de esas acciones y operaciones, es decir la habilidad es el conocimiento en la acción.

La formación de una habilidad comprende una etapa en la adquisición de conocimientos de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del profesor el estudiante recibe la orientación adecuada sobre la forma de proceder. La formación de las habilidades depende de las acciones, de los conocimientos y hábitos que conforma un sistema no aditivo que contiene la habilidad.

Por lo anterior podemos plantear que las habilidades se forman y desarrollan por la vía de la ejercitación, mediante el entrenamiento continuo y por lo general no aparecen aisladas sino integradas en un sistema. El trabajo con las habilidades presupone la realización de determinadas acciones, que permiten, en correspondencia con los objetivos planteados llevar a la práctica los contenidos adquiridos y los modos de realización de la actividad en cuestión.

Se puede puntualizar, que se habla de desarrollo de la habilidad cuando una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, el uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada de modo que vaya haciéndose más fácil de reproducir, y se eliminen los errores. Cuando se garantiza la suficiente ejercitación decimos que la habilidad se desarrolla. Son indicadores de un buen desarrollo: la rapidez y corrección con que la acción se ejecuta.

Son requerimientos en esta etapa de desarrollo de la habilidad el saber precisar cuántas veces, cada cuanto tiempo, y de qué forma se realizan las acciones. La ejercitación necesita además de ser suficiente, el ser diversificada, es decir, la presentación de ejercicios variados para evitar el mecanicismo, el formalismo, la respuestas por asociación.

## j) Habilidades musicales en la flauta dulce de un educador de música

### i. Técnicas de articulación

- Aplicaciones prácticas y diferencias de las diversas articulaciones: "T", "t", "D", "d", "r" y "R" y sus distintas combinaciones Legato, portato, staccato.
- Distintas posiciones de la lengua en el paladar
- Destreza de la lengua en escalas con combinaciones por pares, grupos de tres y grupos irregulares
- Mecanismos de las articulaciones dobles: t-k, d-g y did'll
- Coordinación dedos-lengua para la ejecución de los distintos tipos de articulación

### ii. Ergonomía, respiración y afinación

- Inhalación y exhalación controlada.
- Control y apoyo del diafragma y de los músculos abdominales
- Control y cambio en la velocidad de exhalación de la columna de aire
- Cambios en la forma de la cavidad bucal: su efecto en la afinación y en el "color" del sonido
- Postura: relajación del cuerpo(hombros, brazos y manos),
- puntos de apoyo de la flauta(labio inferior, pulgar derecho), embocadura
- Control de la afinación

### iii. Tipos de ornamentos aplicados al repertorio (de acuerdo al estilo)

- Tipos de trinos: comprender sus diferentes funciones (armónica, rítmica, melódica)
- así como su preparación y resolución correcta
- Articulaciones aplicadas a la ornamentación y al repertorio estudiado en el semestre
- Piezas/ repertorio variado
- Dominar la técnica de ejecución de la flauta dulce
- Ejecutar escalas mayores, menores, arpeggios
- Ejecutar repertorio de flauta de diferentes épocas
- Dominar la digitación de la familia de la flauta para formar ensembles

- Tocar en ensembles de flauta dulce

Para que una institución pueda desarrollar los conocimientos y habilidades en los estudiantes es muy importante la administración de los recursos que posee para potenciar los resultados.

#### k) La flauta dulce en la educación

La práctica instrumental en la educación musical escolar es uno de los tres medios esenciales de expresión junto con el canto y el movimiento.

Estar involucrado en tocar incluso al más modesto nivel, en actividades de grupos nos permitirá aprender a escucharnos a nosotros mismos y a los demás haciendo música.

Oír, escuchar, es necesario, algo un poco insuficiente y es que hacer o interpretar música unos mismo supone abrirse a otro mundo, para que una educación musical sea activa hay que integrarse como participante y no como espectador.

La interpretación musical instrumental en el seno escolar es un hecho relativamente moderno, solo a partir de los impulsos debidos al compositor y pedagogo alemán Carl Orff (1892 – 1982) contamos con la posibilidad de practicar música instrumental con niños pequeños.

La idea de Carl Orff cuando diseño su método “Schulwerk” (obra escolar) fue agregar al canto y a la danza su propio acompañamiento instrumental y hacer experimentar al niño, también activamente el ritmo y el sonido instrumental.

Una de las consideraciones más importantes de dicho método fue la elección de instrumentos. La selección de estos se llevó a cabo pensando en aquellos que:

- Se adecuaran al movimiento natural del niño.
- Fueran de un amplio rango de color tonal y rítmico.
- Resultasen versátiles en la exposición de ideas musicales.
- Ayudasen a estimular la danza y la improvisación.

Todo ello sin olvidar lo más importante a saber: que se acompañasen cuando se fuera a cantar.

No se podía olvidar la “flauta de pico” cuya historia de acompañamiento musical se extiende desde la edad media hasta nuestros días, está por su claridad y dulzura resulta imprescindible para el sostenimiento de líneas melódicas o acompañamientos de la voz que canta.

Hay dos aspectos básicos que propone Orff para la práctica instrumental y son:

Colocación del grupo

Posición corporal para el desarrollo de la motricidad y de la musicalidad.

Recalca la necesidad de una técnica, afirma que lo importante en la práctica instrumental es comenzar correctamente desde el principio con una buena técnica debido a que evitar contraer malas costumbres lo que podría dificultar el progreso en la ejecución.



## X. Matriz de descriptor

<b>Propósito General:</b>	<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>			
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
¿Qué conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce contienen los programas?	Identificar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas.	¿Cuántas horas contempla la asignatura? ¿Cuáles son las frecuencias? ¿Cuáles son los objetivos que contempla el programa? ¿Cuáles son los contenidos que contemplan los programas de flauta dulce I y II de la carrera de educación musical? ¿Qué metodología propone?	Análisis documental	Programas de flauta dulce I y II

		<p>¿Contempla la utilización de medios tecnológicos?</p> <p>¿Cómo es el sistema de evaluación?</p> <p>¿Cuáles son los recursos didácticos?</p> <p>¿Contiene bibliografía?</p> <p>¿Qué repertorio sugiere repertorio?</p> <p>¿Qué requisitos tiene la asignatura?</p> <p>¿Quiénes realizaron los programas?</p>		
--	--	--	--	--

<b>Propósito General:</b>	<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>			
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
<p>1. ¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?</p>	<p>Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.</p>	<p>¿Conoce la historia de la flauta dulce? Si_ no_          ¿Conoce autores que escribieron para la flauta dulce? Si_ no_          ¿Conoce las articulaciones simples?t__d__r__ninguna__          ¿Conoce las articulaciones dobles?tk__dg__ninguna__          ¿Conoce las articulaciones? Legato__ portato__ stacatto__          ¿Conoce el método Suzuki en flauta dulce?si__ no_          ¿Conoce la técnica de respiración para la ejecución de la flauta dulce? Si__ no__          ¿Conoce la postura correcta del cuerpo?si__ no__          ¿Conoce ornamentos en la flauta</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiantes</p>

	<p>Do_re_mi_fa_fa#_sol_La_la#  _si_do´_re´_mi´_fa´_  Fa#´_sol´_la´_  ¿Conoce la digitación de la flauta contralto?si_no_  ¿Domina repertorio variado en la flauta?si_no_  ¿Se realizaron ensembles de flauta dulce? Si_no_</p>	<p>dulce? Si__ no__  ¿hay diferencia en la ejecución de diversos generos musicales en flauta?si__ no__  ¿Qué escalas ejecuta en la flauta dulce? Mayores Do__fa__sol__  Menoresre__mi__la__  ¿Qué arpeggios ejecuta en la flauta dulce?  Mayores Do_fa_sol_  Menores re_mi_la_  ¿Conoce la digitación en flauta de las siguientes notas:</p>		
--	--	--	--	--

<b>Propósito General:</b>	<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>			
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.	<p>¿Considera necesario el estudio de flauta dulce en la carrera?</p> <p>¿Considera importante el estudio de la flauta dulce para su desempeño como educador musical?</p> <p>¿Considera que sus futuros estudiantes deberían estudiar flauta dulce?</p> <p>¿Considera importante el estudio de la flauta contralto?</p> <p>¿Considera importante estudiar varios generos musicales en la flauta?</p> <p>Lo que aprendió en la clase de flauta fue: Excelentes__muy buenos__</p>	Entrevista	Estudiantes

		<p>buenos__ regulares__ deficientes__</p> <p>Considera que lo que aprendió lo va a utilizar en su desarrollo profesional?</p> <p>¿En que medida considera que adquirió los conocimientos en flauta?:</p> <p>alta__ media__ baja__</p> <p>¿En que medida considera que adquirió las habilidades en flauta?:</p> <p>Alta__ media__ baja__</p>		
--	--	---	--	--

<b>Propósito General:</b>	<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>			
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.	<b>Criterios a evaluar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitación</li> <li>• Postura</li> <li>• Articulación</li> <li>• Emisión del Sonido</li> <li>• Respiración</li> <li>• Recursos técnicos (estacato, ligados, trinos y vibratos)</li> </ul> <p style="text-align: center;">Escalas</p> <p>Escala de Do mayor  Escala de La menor  Escala de Sol mayor  Escala de Mi menor  Escala de fa mayor  Escala de Re menor  Escala extra: RE mayor- La mayor</p> <p style="text-align: center;">Canción a evaluar</p> <p>Allegro  Clouds</p>	Test de ejecución	Estudiantes

<b>Propósito General:</b>	<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>			
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
¿Qué tipo de recursos ofrece la UNAN Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	Analizar los recursos que ofrece la UNAN Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.	<b>Talento Humano</b> ¿Cómo valoras a los profesores que te impartieron clase de flauta dulce? Excelentes__muy buenos__ buenos__ regulares__ deficientes__ ¿Cómo valora la clase de flauta dulce? Excelentes__muy buenos__ buenos__ regulares__ deficientes__ ¿Cómo consideras la metodología del profesor? Excelentes__muy buenos__ buenos__ regulares__ deficientes__ ¿Cómo consideras las estrategias que utilizo el profesor? Excelentes__muy buenos__ buenos__ regulares__ deficientes__ <b>Recurso tiempo</b> ¿dos semestres de clases de flauta dulce en la carrera son suficientes? Si__ no__ porque_____ ¿Las frecuencias de las clases de flauta dulce fueron las necesarias? Si__ no__ ¿Recibieron un semestres de flauta soprano y otro de flauta contralto? Si__ no__	Encuesta	Estudiantes



		<p><b>Recurso material</b>  ¿para la clase de flauta dulce tenias tu flauta soprano propia?  Si_no_  ¿utilizaron flauta contralto en la clase de flauta? Si_no_  ¿tenias flauta contralto propia?si_no_  ¿las clases de flauta dulce interrumpían las clases de las aula vecinas?  Si_no_  ¿Cómo consideras los programas de flauta dulce?  Excelentes__muy buenos__ buenos__  regulares__ deficientes__</p> <p><b>Recursos tecnológicos</b>  ¿Se hizo uso de recursos tecnológicos para la clase de flauta dulce?si_no_  ¿Fueron a alguna sala de medios a utilizar los recursos tecnológicos para la clase?si_no_  ¿Utilizaron los recursos tecnológicos para alguna asignación?si_no_</p>		
--	--	--	--	--

<b>Propósito General:</b>	<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>			
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
¿Qué tipo de recursos ofrece la UNAN Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	Analizar los recursos que ofrece la UNAN Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.	<p><b>Recurso tiempo</b>  ¿dos semestres de clases de flauta dulce en la carrera son suficientes?  ¿Las frecuencias de las clases de flauta dulce son las necesarias?  ¿el programa contempla un semestre de soprano y otro de contralto?</p> <p><b>Recurso material</b>  ¿La UNAN provee material para los estudiantes que no tienen su flauta?  ¿La UNAN tiene flauta contralto?  ¿Cómo consideras los programas de flauta dulce?  Excelentes__muy buenos__  buenos__ regulares__  deficientes__</p> <p><b>Recursos tecnológicos</b>  ¿los programas incluyen la utilización de recursos</p>	Entrevista	Docentes

		<p>tecnológicos?</p> <p>¿se utilizaron recursos tecnológicos en la clase?</p> <p>¿la UNAN posee recursos tecnológicos necesarios?</p> <p><b>Talento Humano</b></p> <p>¿Qué necesita tener un profesor de flauta dulce de la carrera?</p> <p>¿Quién asigna a los docentes a impartir las clases en la carrera?</p> <p>¿La cantidad de estudiantes de las clases de flauta dulce son las indicadas para desarrollar la clase?</p> <p>¿Qué observo en la clase de flauta dulce?</p> <p>¿Qué se necesita para que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades en esta clase?</p>		
--	--	--	--	--

<b>Propósito General:</b>		<b>Evaluar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN - Managua en el primer semestre del año 2017.</b>		
<b>Preguntas directrices</b>	<b>Propósito específico</b>	<b>Descriptor</b>	<b>Técnicas</b>	<b>fuentes</b>
2. ¿Qué se podría hacer para que los estudiantes logren mejorar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	<b>Brindar sugerencias para que los estudiantes logren mejores conocimientos y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce</b>	<p>¿Qué sugerencias tienen para las clases de flauta dulce?</p> <p>¿Qué les gustaría que se mejorara en las clases de flauta dulce?</p> <p>¿dos semestres de clases de flauta dulce en la carrera son suficientes?</p> <p>Si__ no__ porque_____</p> <p>¿Qué necesita tener un profesor de flauta dulce de la carrera?</p> <p>¿Qué necesita tener un profesor de flauta dulce de la carrera?</p> <p>¿Considera importante el estudio de la flauta contralto?</p> <p>¿Considera necesario el estudio de flauta dulce en la carrera?</p> <p>¿Considera importante el estudio de la flauta dulce para su desempeño como educador musical?</p> <p>¿Considera que sus futuros estudiantes deberían estudiar flauta dulce?</p>	Entrevistas	Docentes
			Entrevistas Encuestas	Estudiantes

## XI. Perspectiva de la investigación

### I- Tipo de investigación

El tipo de Investigación que se realizó según su orden metodológico es de enfoque Cualitativo con corte transversal, se seleccionó este paradigma naturalista, porque el estudio era de carácter educativo y fue necesario incluir las herramientas de este tipo de investigación y enfoque para describir y evaluar de mejor manera lo que se buscaba. *“En la evaluación. Se diseñan estudios de caso para evaluar un sistema educativo, la organización de una empresa, la participación social en un grupo. Todo esto desde la perspectiva de las personas específicas que forman parte de esos grupos, empresas o instituciones”*(Macpherson, Brooker y Ainsworth, 2000).

Describir el escenario, la posición de las personas en su seno, proporciona importantes aprehensiones sobre la naturaleza de los participantes, para realizar nuestra investigación, al ser estudiantes activos contamos con la facilidad del acceso, si bien el trabajo se basa en hechos ocurridos durante la asignatura, nos acercamos de manera directa con los estudiantes y tratamos en todo momento de obtener la mayor información como fuere posible a través de cada instrumento. *“El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”* (Taylor y Bogdan, 1984)

La investigación de tipo cualitativa nos permitió, ver más allá de los números e interpretar en cada palabra, patrones comunes recurrentes en cada uno de los participantes y ubicar el epicentro de una afectación, triangulamos cada dato y realizamos las matrices correspondientes para organizar de manera eficiente todas las aseveraciones e información. De esta forma el foco de investigación se

presentó como un libro abierto, mostrándonos las respuestas a nuestros propósitos antes elaborados para este trabajo.

## II- Escenario

El escenario de esta investigación será en la UNAN Managua, en el recinto Rubén Darío, Facultad de Educación e Idioma, Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical, alumnos en el turno vespertino, modalidad presencial.

En la modalidad presencial los días que se imparten clases son de lunes a viernes, en el horario de 1:00 a 5:50 pm.

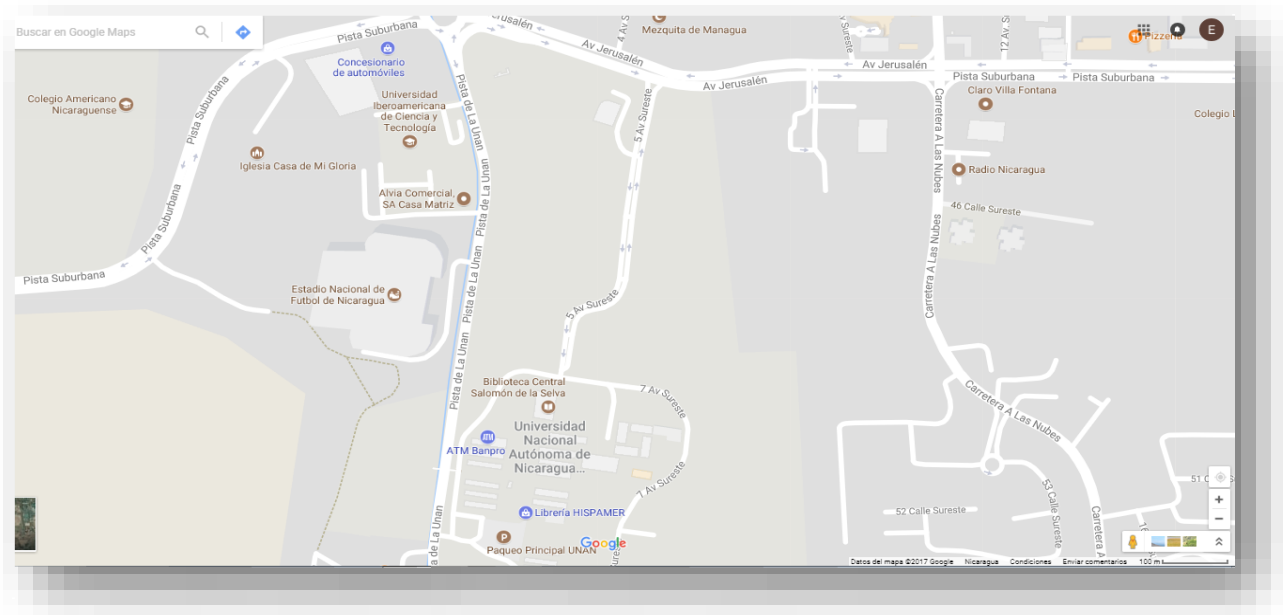
Los buses que transitan la zona son: 106, 168, 117 y 111.

## III- Limita:

- Al Sur con la colonia Miguel Bonilla Obando.
- Al norte con la Rotonda Rigoberto López Pérez
- Al oeste colinda con el cerro Mocerón
- Al este colinda con Villa Fontana

## IV- Dirección:

De la Rotonda Universitaria 1 km al Sur, Villa Fontana, Managua, Nicaragua. Teléfono:(505) 2278-6764 - 2278-6769 - Apartado Postal #6631. Las Aulas se encuentra localizadas en la segunda planta, pabellón número 11 aula número 06 y 09 para IV y V respectivamente, con un total de 22 alumnos. El aula cuenta con 30 sillas en perfectas condiciones, una pizarra acrílica, una mesa y silla en excelentes condiciones para el docente, la iluminación es muy buena tanto natural como eléctrica, tiene excelente ventilación.



## V- Estrategias para la recopilación de la información

Decidimos estudiar a las 22 personas que conformaban población de estudio. No necesitamos calcular la muestra de manera técnica, nuestro objetivo al ser pocos individuos a investigar, era tomar a toda la población de estudio y pero se realizaron los siguientes criterios de selección para agilizar y optimizar la recolección de los datos: Haber cursado y aprobado los dos semestres de flauta dulce, ser estudiante activo de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, ser estudiante de IV o V año, tener la disponibilidad para apoyar nuestro trabajo. Y al final contamos con la participación de 20 personas, 13 de IV año y 7 de V año.



## VI-Contexto en el que se desarrolló el estudio

El estudio se ejecutó en la UNAN Managua, Recinto Rubén Darío (RURD), Facultad de Educación e Idiomas en el Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical.

El estudio se realizó bajo con la transformación curricular del año 2013. La UNAN-MANAGUA al ser pionera a nivel nacional, es reconocida como una universidad pública, con mucho prestigio en todas las carreras que oferta. El departamento de Pedagogía es uno de los más grandes de la Faculta de Educación e idiomas, tiene una oferta académica de cinco carreras.

Para comprender mejor el fenómeno del presente estudio se debe ubicar el mismo en un contexto particular y tomar toda la información posible”. *En un principio está recogida de información será amplia recopilando todo, progresivamente se ira focalizando hacia una información más específica. La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal.”* Gómez, G. (1996)

La investigación se desarrolló en este departamento al ser el único que ofrece desde hace diez años la carrera de Educación Musical a nivel nacional. Se han graduado muchos docentes que antes ejercían la docencia de forma empírica sin formación docente ni musical, y otros se han formado de manera integral. La UNAN Managua es la única universidad que extiende el título de Pedagogía con Mención en Educación Musical en el país. Con los resultados de la investigación se pretende mejorar en formando de la nueva generación de docentes nicaragüenses.



## VII- Instrumentos

- **Encuesta:** se elaboraron tres tipos de incisos, el primero era de conocimiento personal, edades, sexo. El segundo inciso era para explorar los conocimientos previos de los participantes para que sirviera de referente a la hora de hacer nuestros análisis y finalmente nuestro tercer inciso fue el de los conocimientos teóricos referentes a historia, tecnicismos y uso correcto del instrumento.
- **Entrevista:** se entrevistaron a 3 profesores expertos en la materia que además laboran en la Universidad y 2 de ellos impartieron las asignaturas. Prof. Edmundo Gonzales, Máster. Juan Rafael Guido y la coordinadora de la carrera Prof. Deylin Duarte. Durante la elaboración del test, Se entrevistaron a 5 estudiantes de la carrera, 4 de IV año y 1 de V año, quienes aseveraron de forma espontánea sus puntos de vista. Sus aportes ayudaron a triangular un panorama más amplio para el análisis posterior de los Datos recolectados con los otros instrumentos.
- **Prueba de ejecución instrumental:** la prueba de ejecución o test de Habilidades, sirvió para visualizar de manera objetiva los déficits en los estudiantes y evaluar los resultados, tras haber cursado la asignatura. Se les pidió tocar una pieza musical básica (sencilla) del método Suzuki, tocar algunas escalas Mayores y sus Relativos Menores y se les pregunto si conocían e identificaban en partitura los ornamentos musicales (vibratos, Legattos, Stacatto, Portatto, acentos, Fermatta, entre otros) todo esto basado en contenidos y objetivos del programa de Flauta dulce de la carrera. Con los datos recogidos de los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical IV-V año del presente año, se triangularon con los propósitos y el planteamiento de nuestro problema para llegar a describirlo, identificar sus causas y ofrecer nuestras modestas sugerencias.

## XII. Criterios regulativos

La calidad del estudio está presente en el rigor metodológico con que se elaboró, y para ello se medió en criterios. El rigor científico en torno a la credibilidad implica la valoración de los siguientes aspectos:

- a) Los instrumentos utilizados fueron revisados y criticados por jueces expertos, los aspectos a mejorar fueron incorporados antes de entrar al escenario.
- b) La información fue suministrada por informantes claves que fueron seleccionados mediante un muestreo por criterios. Los docentes y estudiantes de la carrera que participaron en la investigación fueron los mismos que impartieron y recibieron la asignatura correspondientemente, están conscientes del foco en estudio.
- c) El investigador no estuvo inmerso en la vivencia del problema ya que fue una asignatura que fue impartida en semestres anteriores al inicio de la investigación, es por ello que nuestro trabajo se centra en la evaluación de la misma.
- d) Durante se desarrollaba el proceso de investigación los informantes claves lograron suministrar información veraz, según sus vivencias y sus logros, no se alteró de ninguna manera las opiniones expresadas por ellos, los resultados son congruentes entre cada instrumento, tanto de recogida de información como de procesamiento y análisis.
- e) Se realizó triangulación en cuanto a las fuentes de información, entre docentes, entre estudiantes, entre documentos, y después entre las matrices que resumían el pensamiento de cada fuente, lo que permitió comparar información y profundizar sobre algunos aspectos aun no comprendidos.
- f) Los resultados obtenidos sobre la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza el docente de Flauta dulce I y II, serán presentados a los informantes claves para que sean reconocidos por ellos y obtengan un valor de verdad.

### A. Criterio de transferibilidad.

Los resultados obtenidos sobre la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos no son generalizables a espacios más grandes, pero pueden ser transferibles a escenarios parecidos. Podrían retomarse en un rediseño curricular del de Flauta I y II, incorporando al programa de asignatura nuevas estrategias metodológicas basadas en las recomendaciones según las conclusiones del trabajo.

### B. Criterio de Confirmabilidad

Los datos no fueron alterados bajo ningún criterio personal, los datos no están sesgados, ni de parte de los investigadores o de las partes estudiadas, ni responden a ningún tipo de manipulación de naturaleza personal. Durante el proceso de investigación se mantuvo en todo momento sobre la línea científica y los resultados, fueron tratados en base a instrumentos y metodologías ampliamente probadas en el campo de la investigación.

### C. Criterio de consistencia

El grado de repetición de la investigación. En las descripciones de los estudiantes de Flauta dulce y en las técnicas de recopilación de información, la validez interna que brinda la triangulación, el escenario donde se realizó la investigación, del contexto social de la evaluación, de las técnicas de análisis. Por tanto, los resultados obtenidos dependen de manera exclusiva del contexto y la naturaleza de los sujetos investigados. Cabe señalar que el investigador estableció pistas de revisión periódica y auditorías con el tutor correspondiente durante todo el proceso para identificar errores y mejorar la investigación, por lo tanto se considera que hay consistencia en los resultados y hallazgos del estudio.

### XIII. Acceso y retirada del escenario

Una de las tareas importantes en la investigación cualitativa es el acceso al espacio seleccionado para realizar el estudio. El escenario ideal, es aquel donde se manifiesta con intensidad el fenómeno de interés, además de poder realizar un proceso de sensibilización para establecer buena relación con los personas involucradas, creando ambientes afectivos que permitan una negociación previa y poder obtener el permiso y la aceptación por parte de los informantes claves, a fin de recoger la información necesaria con la mayor calidad posible.

En este sentido fue necesario desarrollar algunas estrategias que permitieron entrar y salir del escenario de la investigación. Al respecto detallamos como se logró este proceso.

#### ✓ Entrada al escenario

Para ingresar al escenario se pidió el permiso del Coordinador de la Carrera de Educación Musical, luego se extenderá una carta con los objetivos de la investigación para que los maestros que imparten la asignatura Lenguaje Musical den el acceso a observar y recolectar información que se estará usando luego en la investigación.

#### ✓ Retirada del Escenario

En la retirada del escenario se habló la coordinadora de la carrera, docentes los informantes claves, una vez concluida la investigación se presentará al Departamento de Pedagogía, a los docentes carrera de Educación Musical que dicha investigación será de mucho beneficio a la carrera de Educación Musical.

Al final se hablará con el coordinador de la carrera y le entregaremos una copia de la investigación realizada para que tenga la carrera una base y así dejar un precedente en la historia de la educación Musical Nicaragüense que se pueden hacer excelente trabajo en Nicaragua como Educadores Musicales.

## XIV. Triangulación

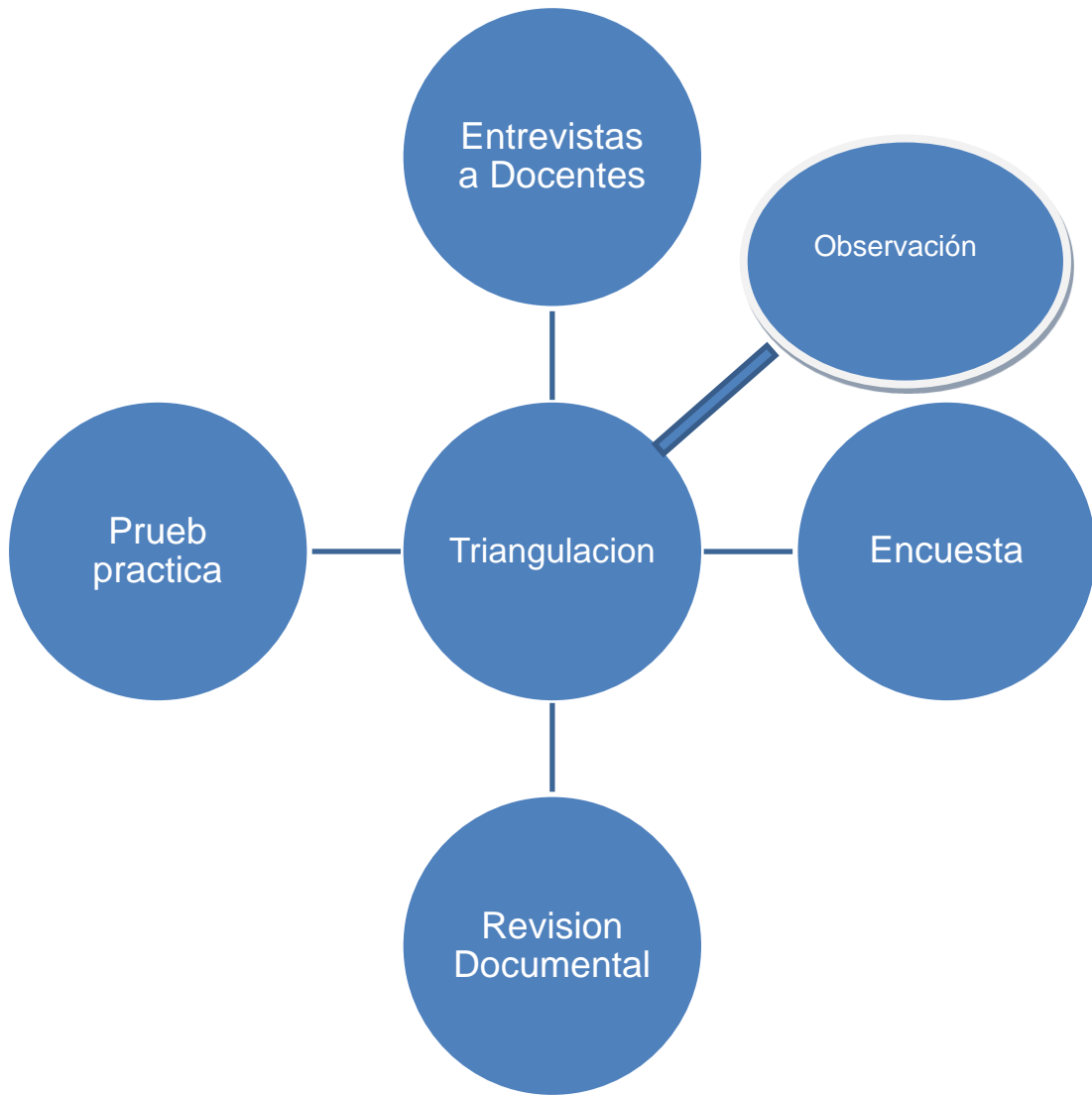
### 1) Reducción de datos.

La información fue reducida mediante matrices de análisis, y seguidamente triangulada, logrando resultados satisfactorio durante la reducción y la triangulación de los datos.

La información tomada de las fuentes escritas (programas) se cotejo con los datos de la prueba práctica y las preguntas de la encuesta y la entrevista, con el fin de observar estructurar, describir el fenómeno.

Una de las técnicas para el análisis de la información es la triangulación, la cual permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario intersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados. Esta acción permite saber, por ejemplo, si lo que un docente de aula informó en sus respuestas en una entrevista, es coherente no con lo que el investigador pudo observar directamente en la sala de clases.

En conclusión, la triangulación como procedimiento de análisis ofrece al investigador diversas vías o caminos para contrastar diferentes puntos de vistas, métodos, espacios, tiempos, entre otros. Aprovechando la disposición de conocer la triangulación e integrarla como recurso de investigación, se recomienda su abordaje teórico y la disertación sobre los procedimientos para aplicarla en estudios educativos, tanto cualitativos como cuantitativos.



## **XV. Análisis de los resultados**

### **Propósito 1. Identificar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas**

*“Entiende la enseñanza como la puesta en práctica o desarrollo de la estructura curricular, es decir, el conjunto de decisiones llevadas a cabo por un maestro, que están estructuradas en acciones ajustadas a elaboraciones previas, de ahí la importancia de la reflexión, antes y después de cada actuación.” Medina (1991).*

Era necesario identificar los elementos técnicos que se enmarcan en los programas de Flauta dulce, para visualizar y comparar los aspectos que deben estar presentes en los estudiantes y de esta manera estimar si los programas están siendo utilizados y cumpliendo con su propósito.

**En el siguiente descriptor se describe lo que se encontró en los programas de la asignatura de flauta dulce I y II.**

#### **Revisión Documental:**

Para el primer semestre de la clase, los contenidos de los programas para los estudiantes de IV y V fueron:

El programa de flauta dulce I contempla 135 horas, 45 horas presenciales y 90 horas de estudio independiente, dos frecuencias semanales.

Los objetivos del programa se plantean en cognitivos, procedimentales y actitudinales.

N°	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
1	Conocer competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre	Desarrollar competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre	Practicar las obras de la flauta dulce, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre
2	Clasificar las diferentes obras por niveles de dificultad para la selección del repertorio escolar	Diferenciar las diferentes obras por niveles de dificultad para la selección del repertorio escolar	Juzgar las diferentes obras por niveles de dificultad para la selección del repertorio escolar.
3	Conocer la familia de la Flauta dulce, y la técnica particular de cada uno de los instrumentos.	Desarrollar la técnica de apropiada para el manejo instrumental de la familia de la flauta dulce	Crea ensambles de flauta dulce en dúos, tríos cuartetos ejerciendo la técnica específica de cada uno de los instrumentos



4	Interpretar diversos repertorios propios de cada periodo de la música y música nacional arreglada al formato de flauta dulces.	Debatir los diversos repertorios propios de cada periodo de la música y música nacional arreglada al formato de flauta dulces.	Disfrutar los diversos repertorios propios de cada periodo de la música y música nacional arreglada al formato de flauta dulces.

Los principales contenidos son: mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, obras. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo, obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto)

Propone una metodología para abordar cada unidad, contempla la utilización de medios tecnológicos sobre todo para las clases teóricas, sugiere un sistema de evaluación por unidad, contempla la utilización del método Suzuki para el desarrollo de las clases, en los recursos se plantea lo necesario según la metodología sugerida, contiene bibliografía y listado de repertorio sugerido.

Esta asignatura no tiene requisito

## Segundo semestre Flauta II:

El programa de flauta dulce II contempla 135 horas, 45 horas presenciales y 90 horas de estudio independiente, dos frecuencias semanales.

Los objetivos del programa se plantean en cognitivos, procedimentales y actitudinales.

N°	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
1	Analizarlas diversas técnicas de articulación durante el desarrollo de la ejecución, coordinación y destreza de la Flauta Dulce y su fin didáctico	Analiza las diversas técnicas de articulación durante el desarrollo de la ejecución, coordinación y destreza de la Flauta Dulce y su fin didáctico	Acepta en diferentes contextos el uso de las diversas técnicas de articulación para la conformación de grupos instrumentales en la educación musical.
2	Identificar los ornamentos básicos en la aplicación del repertorio, dominando los símbolos correspondiente en la ejecución y la interpretación de la Flauta Dulce	Identifica los ornamentos básicos en la aplicación del repertorio, dominando los símbolos correspondiente en la ejecución y la interpretación de la Flauta Dulce	Acepta los diversos ornamentos aplicándolo al repertorio durante la selección pedagógica musical en las prácticas colectivas e individuales.
3	Desarrollar la sensibilidad auditiva para conocer,	Aplica la técnica de ejecución de la flauta	Maneja los criterios de selección

	valorar y emplear toda la riqueza y diversidad tímbrica que posee las diversas formas musicales en la Flauta Dulce.	dulce y sus posibilidades sonoras para aplicarlas tanto en la interpretación individual como colectiva.	pedagógicos, musicales tanto en la interpretación colectiva como individual de la Flauta Dulce
4	Dominar el repertorio de pequeñas obras antiguas en diversos estilos rítmicos y forma musical, usando las diversas ornamentaciones y articulación durante la ejecución de ensembles, dúos, tríos, cuartetos de Flauta Dulce	Domina repertorio de pequeñas obras antiguas en diversos estilos rítmicos y forma musical, usando las diversas ornamentaciones y articulación durante la ejecución de ensembles, dúos, tríos, cuartetos de Flauta Dulce.	Presta atención al valor que tiene el desarrollo de la percepción auditiva para conocer, valorar y emplear la riqueza y diversidad tímbrica que poseen el instrumento de flauta dulce, estrechamente relacionados con la agógica musical.

La asignatura Flauta Dulce II contiene los siguientes temas y subtemas: En la **I Unidad** Técnicas de Articulación, se abordarán las temáticas; articulaciones diversas (T, D, R), combinaciones en las articulaciones, articulación inégal mecanismo de la doble articulación, coordinación y destreza. En la **II Unidad** Ornamentación de la Flauta dulce, se trabajarán las temáticas; tipos de ornamentos aplicada al repertorio, dominio de los símbolos correspondientes a los ornamentos, trinos mordentes y vibrato. **III Unidad** Forma Musical se abordarán las temáticas; ritmo y métrica de la danzas de la suite francesa, preludeo, allemanda, sarabanda, courante, minueto, giga, etc, agógica, rubato, fraseo y tempo. En la **IV Unidad** Ensemble de Música Antigua para flauta dulce , en esta

unidad, los estudiantes ejecutarán e interpretarán el repertorio de música antigua y realizarán ensayos y conciertos de en dúos, tríos y cuartetos de música antigua.

Propone una metodología y sistema de evaluación por unidad, además la evaluación es la sugerida por la universidad de 60% acumulado y un 40% en examen, propone una variedad de recursos didácticos en los cuales incluye recursos tecnológicos, propone una bibliografía, sugiere repertorio, este plan incluye la utilización de la flauta contralto y esta asignatura como requisito tiene flauta dulce I.

Los dos programas fueron realizados por una comisión de especialistas en flauta dulce y pedagogía musical.

Con toda la información obtenida se analizó lo siguiente:

La UNAN - Managua cuenta con los dos programas de flauta dulce, estos fueron realizados por una comisión de especialistas en este instrumento y en pedagogía musical.

Los programas pretenden desarrollar conocimientos y habilidades en un nivel básico en los estudiantes.

Proponen una metodología y un sistema de evaluación por unidad pero que el docente es libre de desarrollar la clase a como estime conveniente.

Los objetivos y contenidos en los programas son los que se deben abordar para el cumplimiento de las metas deseadas por los estudiantes.

Propone un repertorio variado y prácticas de ensambles con la flauta dulce soprano y contralto, además propone el método Suzuki para desarrollarlo en flauta dulce I.

Se sugiere un repertorio para desarrollarse en la clase, también contempla uso de una variedad de recursos en donde se incluyen los tecnológicos.

## **Propósito 2. Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Para el siguiente propósito se utilizaron entrevista, encuesta y test.

**Encuestas:** Según las encuestas el 60% de los estudiantes considera que adquirió los conocimientos musicales en un nivel medio, un 25% alto y un 15% bajo. En cuanto a las habilidades técnicas un 65% considera que adquirió un nivel medio, 15% nivel alto y un 20% bajo.

**Entrevista a estudiantes:** El entrevistado 1 y 2 afirmo que desarrollo más sus habilidades en el primer semestre de la asignatura y que no fue igual en el segundo semestre lo que le genero un obstáculo para el seguimiento de la flauta, ambos entrevistados no tenían ningún conocimiento previo del instrumento.

El entrevistado 3 y 4 sienten que la asignatura les sirvió de gran medida, aunque quisieron poder desarrollar más y haber tenido más tiempo para mejorar las habilidades, sienten que en los semestres aprendieron al menos lo básico.

El entrevistado 5 aseguro que la clase fue muy provechosa que aprendió bastante y que se cumplió con el programa en cuanto a estudiar los dos tipos de flauta.

**Test:** esta herramienta fue usada para ver de primera mano que los contenidos y objetivos del programa se cumplieron, dando como nota mínima un 5.2 y nota máxima un 9, tomando el 10 como nota máxima, El test incluyo, conocimientos: si conocía las escalas, si conocía aspectos técnicos básicos y ponerlo en práctica tocando una canción al final, las partituras fueron extraídas del método Suzuki para flauta.

En cuanto al propósito 2 se encontró:

La mayoría de los estudiantes lograron una buena asimilación de los conocimientos musicales, en cuanto a la ejecución presentan un nivel bajo esto lo

evidencia el test, más de la mitad obtuvo un nivel bajo en ejecución, en cuanto a la lectura de la pieza es muy buena la dificultad es en la ejecución.

En cuanto a las escalas la más conocida es Do mayor, no conocen las alteraciones de la tonalidad de sol mayor y fa mayor, en la ejecución de los arpeggios tuvieron dificultad.

### **Propósito 3. Analizar los recursos que ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce**

En el siguiente descriptor se hablará sobre las herramientas que la universidad ofrece a los estudiantes.

#### **Encuesta Estudiantes:**

**Recurso tiempo:** 95% de los encuestados dice que dos semestres de flauta dulce no son suficientes para adquirir los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.

El 60% dijo que las frecuencias de las clases son las necesarias.

**Recurso Material:** La UNAN posee flauta sopranos para los estudiantes que no tengan, flauta contralto no tiene a disposición, no hay aula especial para que el sonido de las flautas no interrumpa las clases vecinas, 45% de los encuestados dice que el programa de flauta dulce es muy bueno, el 20% regular, 15% bueno, el 10% bueno y el 5% deficiente.

**Talento humano:** El 35% dice que la metodología que utilizo el profesor fue excelente, 25 % muy buena, 25% regular, 10% deficiente, 5 % buena.

El 60% de los encuestados dijo que las estrategias que utilizo el profesor estaban entre excelentes y muy buenas, el 30% entre buenas y regulares y el 10% deficiente.

El 45% de los estudiantes considera que su disposición para la clase fue muy buena, 35% buena, 15% regular y 5% deficiente.

**Recursos tecnológicos:** El 80% de los estudiantes dijeron que no se utilizaron recursos tecnológicos para la clase.

### **Entrevista Docentes**

**Recurso tiempo:** Un semestre más de clase de flauta es necesario para tener dos semestres de flauta soprano y uno de contralto, las frecuencias están bien distribuidas.

**Recurso Material:** El programa está muy bueno, la UNAN posee flautas sopranos para facilitarla a los estudiantes que no tengan, no hay flautas contralto.

**Talento humano:** El número de estudiantes por clases no dificulta el desarrollo de las clases, los profesores asignados para la clase deberían ser especialistas en el instrumento y en la pedagogía para poder desarrollar el programa y que los estudiantes logren los objetivos.

**Recursos tecnológicos:** No se utilizaron a pesar que hay recursos en la UNAN

Para responder al tercer propósito se concluyó:

En cuanto al recurso tiempo todos coinciden que necesitan un semestre más, pero que las frecuencias están muy bien, referido al recurso material se necesita un aula especial para evitar la interrupción a otras carreras y adquisición de flautas contralto, los programas están muy bien diseñados pero que deben cumplirse de parte de los docentes que impartan esta clase, referente al talento humano la cantidad de estudiantes no afecta el desarrollo de la clase, los docentes deberían ser capacitados por la UNAN en la parte musical y pedagógica y referido a los recursos tecnológicos no se utilizaron a pesar que la UNAN posee estos recursos.

**Propósito 4. Brindar sugerencias para que los estudiantes logren mejores conocimientos y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

**En este descriptor se expondrán las sugerencias que surgieron en las entrevistas y encuestas**

**Entrevista a Estudiantes:** Todos los estudiantes entrevistados mencionaron que sería necesario implementar 1 semestre más de clase de flauta, también opinaron que el Profesores que impartan las clases tienen que dominar la materia y que sean capacitados por la UNAN para impartir esa clase, así también como la parte pedagogía.

**Entrevista a los docentes:**

**Docente 1:** 2 semestres de FD soprano y un semestre de FD Contralto. Sería lo más adecuado para que el estudiante afiance las habilidades.

**Docente 2:** Que los programas sean siempre elaborados por expertos en la materia, para lograr abarcar todos los aspectos necesarios que un educador musical necesita aprender.

**Docente 3:** Que incluyan un semestre más de flauta, los horarios y las horas clases están bien, pero es necesario incluir un semestre más, con el fin lograr una mejor asimilación de los contenidos ya que es una clase práctica, necesita de tiempo para que las habilidades se desarrollen.

Conclusión del propósito 4:

Implementar un semestre más de clase de flauta dulce, y quedarían repartido en dos semestres para flauta dulce soprano y uno para flauta



dulce contralto, también se mencionó que las clases sean impartidas por profesores capacitados musical y pedagógicamente.

## XVI. CONCLUSIONES

En esta parte del trabajo investigativo se expondrán la conclusión, tanto general como específica de los propósitos y brindar algunas recomendaciones finales, seria de nuestro más grande honor que se tomaran en cuenta y haber podido ayudar al mejoramiento de la carrera para futuras generaciones de Educadores musicales. Después de haber realizado un análisis de la información recopilada mediante la aplicación de diversos instrumentos, se plantean las siguientes conclusiones las cuales son expuestas siguiendo el orden de los propósitos planteados en la investigación: los estudiantes necesitan más tiempo y que los profesores cumplan con los programas establecidos para que el estudiante

### **En relación al propósito general:**

**Evaluar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN Managua en el primer semestre del año 2017.**

- Durante la investigación y todo su proceso, los datos demuestran que hay ciertos déficits en cuanto a las habilidades y conocimientos musicales para la ejecución de la flauta.
- Poco dominio de los recursos técnicos y habilidades poco desarrolladas.
- Incumplimiento de los programas establecidos.
- No se evidenció diversidad de estrategias metodológicas durante el desarrollo de las clases presenciadas, lo cual genera muy poco aprendizaje en los estudiantes.
- Los programas y sus horas clases son pertinentes y responden a las necesidades de los alumnos.

## **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**

### **a. En relación al Propósito 1: Identificar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas**

- ✓ Se lograron identificar los programas establecidos para los dos semestres de la asignatura, mediante la facilitación de los mismos por parte de las autoridades correspondientes, conociendo sus contenidos, sub-contenidos así como también sus objetivos y finalidad.
- ✓ Los conocimientos y las habilidades están ligadas, desarrollar las habilidades facilita la comprensión de los conocimientos y viceversa, dando lugar a un balance entre ambos objetivos.
- ✓ Los programas se adecuan a las necesidades de los alumnos, según las entrevistas, los programas están diseñados para que los futuros educadores musicales logren montar canciones nacionales y clásicas a dos voces, el nivel máximo a alcanzar según los programas es un nivel básico.

### **b. En relación al propósito 2: Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

- ✓ La mayoría de los encuestados y entrevistados, lograron una mejor asimilación de los conocimientos y habilidades en el primer semestre de flauta, más que en el segundo y según el test la escala que más conocen es la escala de Do mayor, no cuentan con muchos recursos técnicos.
- ✓ Según el test, la lectura musical está bien, lo que les cuesta es tocar esas notas en el instrumento.
- ✓ Se pudo evidenciar que El 55% de los estudiantes que realizaron el test obtuvieron un nivel bajo de ejecución de la flauta dulce, y el 45% un nivel

alto. Un problema recurrente fue que los estudiantes no conocen las alteraciones (posiciones). Canciones con dos alteraciones (Fa#, Do#)

- ✓ El sonido, las articulaciones (Tu, Du) y la postura según el test fue la parte más fuerte o lo mejor asimilado por todos los estudiantes, según el test.
- ✓ La parte teórica (historia y signos musicales de expresión) eran del conocimiento de la gran mayoría de estudiantes entrevistados.

**c. Propósito 3. Analizar los recursos que ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

- ✓ La universidad UNAN MANAGUA provee buenas instalaciones, con muy buena iluminación y acondicionada para las clases teóricas, pero para las prácticas, afectan a las clases contiguas, prueba de ello, es que se llegaban a quejar por el ruido.
- ✓ La universidad también provee flautas a los estudiantes que no posean el instrumento, por el motivo que sea. Brindan flautas dulces Sopranos, no posee flautas Contraltos.
- ✓ Como recurso humano del personal que labora en la universidad, según las entrevistas, se valoró a los profesores de la siguiente manera: El 35% dice que la metodología que utilizó el profesor fue excelente, 25 % muy buena, 25% regular, 10% deficiente, 5 % buena. El 60% de los encuestados dijo que las estrategias que utilizó el profesor estaban entre excelentes y muy buenas, el 30% entre buenas y regulares y el 10% deficiente. El 45% de los estudiantes considera que su disposición para la clase fue muy buena, 35% buena, 15% regular y 5% deficiente.

- ✓ Recursos tecnológicos (TIC) no fueron utilizados durante se impartió la asignatura, esto fue develado por los estudiantes en las entrevistas, la utilización de los recursos facilitan de alguna manera que se avance con mayor rapidez los contenidos, por lo cual, habría más tiempo para la parte práctica del instrumento.

## XVII. Recomendaciones

Tomando en cuenta el estudio realizado se proponen las siguientes recomendaciones:

### A la coordinación:

- ✓ Incluir un semestre más para la asignatura de flauta dulce, de esta manera serian tres semestres de los cuales dos enfocados en la flauta dulce soprano y otro en la contralto.
- ✓ Que la coordinación asigne docentes que sean especialistas en flauta dulce para impartir la clase, también podría capacitar a los docentes para esta asignatura.
- ✓ Disponer de aulas para las clases y que estas no interrumpan las clases vecinas con los sonidos que se producen con la flauta dulce.
- ✓ Adquisición de flautas dulce contraltos para poder desarrollar el programa que contempla este instrumentos y de esta manera los estudiantes que no puedan costear la compra de este instrumento tengan la facilidad de poder utilizarlo.

### A los docentes:

- ✓ Cumplir con los programas que tiene la carrera, se les puede hacer algunas modificaciones dependiendo del grupo de estudiantes con el que se trabaje pero no cambiarlo por completo ya que este está realizado por especialistas y de esta manera se puede medir su efectividad.
- ✓ Utilizar los recursos tecnológicos que tiene la universidad para desarrollar las clases de flauta dulce, se puede aprovechar para ver videos, realizar presentaciones, exposiciones.

### A los estudiantes:

Continuar con la práctica de la ejecución de la flauta dulce buscando información, ejercicios por su propia cuenta para seguir desarrollando habilidades y no perder las adquiridas.

## XVIII. Bibliografía

Aguilera, C. C. (2014 ). *El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias*. Cataluña.

Alvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva.

ARGELAGA, J. (1994). "Digitació Alemanya i Barroca". . En: BLOC, nº 7, p. 4-5. .

CARNICER, J. G. (2003). *LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE*. Barcelona: UNIVERSITAT DE BARCELONA .

Esquivel, N. (junio 2009). Escuela Orff. *La Retreta*.

Garcia Ramos, J. (1989). *Bases pedagógicas de la evaluación*.

Gonzalez E, B. C. (2011). *Incidencia de las aptitudes y conocimientos musicales previos en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en Educación musical de la UNAN - Managua*. Managua.

Gonzalez, E. G. (Marzo 2013). *Programa de Asignatura de flauta dulce II*. UNAN, Managua.

Gonzalez, E. G. (Marzo 2013). *Programa de Asignatura de flauta dulce I*. . UNAN, Managua.

Gonzalez E., B. C. ( Febrero de 2011). Incidencia de las aptitudes y conocimientos musicales previos en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical de la UNAN- Managua. Managua.

Gregorio Rodriguez, J. G. (s.f.). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Ediciones Algibe.

Jambrine, M. E. (2007). *La flauta dulce en el área de expresión artística de la educación primaria*. Badajoz: Universidad de Extremadura.

Leal, M. E. (2009). *La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los*. Universidad de Extremadura.

Lorca, M. G. (2015 ). *Historia de la flauta dulce*. Maracay .

Malbra, S. ( 2007). La Educación Basada en Competencias. *Eufonia.*, 41.

Malbra, S. (2007). *Eufonia Version electronica*.



Malbrán, A. S. (2002). *LAS HABILIDADES MUSICALES*. Argentina.

Mora Vargas, A. I. (vol. 4, núm. 2, julio-diciembre, 2004,). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades de la educación"*.

Rodríguez-Quiles, J. A. ((2004).). Competencias del profesor y experiencias previas del alumno. *Leeme*.

## **XIX. Anexos**

## Test para flauta dulce

**Objetivo: Evaluar las habilidades de flauta dulce en los estudiantes de 4to y 5to año de la carrera de pedagogía de la UNAN Managua**

### **Criterios a evaluar**

- Digitación
- Postura
- Articulación
- Emisión del Sonido
- Respiración
- Recursos técnicos (estacato, ligados, trinos y vibratos)

### **Escalas**

Escala de Do mayor

Escala de La menor

Escala de Sol mayor

Escala de Mi menor

Escala de fa mayor

Escala de Re menor

Escala extra: RE mayor- La mayor

### **Canciones a evaluar**

Allegro

Clouds

## Resultado del test de ejecución

Nombre	Año	Posición 1	Digitación 3	Sonido 2	Articulación 2	Respiración 1	Escala 1	Total 10%	Observaciones
1. JC	IV	1	1	1	1	1	0.2	5.2	No identifico signos en la partitura, no toco pieza orientada se tuvo que buscar una pieza más fácil.
2. AL	IV	1	3	2	1	1	0.5	8.5	Toco las piezas que se estaban preguntando, reconoció signos.
3. E	IV	1	3	2	1	1	0.6	8.6	Toco la pieza que se estaba pidiendo y conoce los signos en la partitura.
4. M	IV	1	1	1	1	1	0.5	5.5	Toco una pieza más fácil que la que se pidió y no identifico articulaciones en la partitura, las escalas la hizo utilizando solo las ocho primeras notas de la flauta.
5. D	IV	1	1	1	1	1	0.2	5.2	Toco una pieza más fácil a la requerida, no identifico articulación en la partitura.
6. J	IV	1	1	1	1	0.5	0.4	4.9	Toco pieza más fácil a la requerida, conoce los signos en la partitura, ejecuta el violín.
7. EM	V	1	1	1	1	1	0.2	5.2	Toco una pieza más fácil a la requerida, conoce los signos de la partitura.
8. L	V	1	2	1	1	0	0.2	5.2	Toco una pieza más fácil a la requerida, conoce

									los signos de la partitura.
<b>9. S</b>	<b>V</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0.2</b>	<b>8.2</b>	Toco la pieza que se estaba evaluando, conoce los signos de la partitura.
<b>10.M</b>	<b>V</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Toco dos piezas que se estaban evaluando, conoce los signos de la partitura.
<b>11.C</b>	<b>V</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0.8</b>	<b>8.8</b>	Toco dos piezas que se estaban evaluando, conoce los signos de la partitura.

## Encuesta

# Universidad Autónoma de Nicaragua UNAN – Managua Recinto Universitario Rubén Darío Facultad de Educación e Idiomas

Respetable estudiante; La presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos importantes para realizar el trabajo de campo del curso de investigación aplicada de la carrera de IV y V año de Pedagogía con mención en educación musical. Tales datos serán de vital importancia para el mejoramiento de la carrera. En virtud de lo anterior, se le agradecerá de forma muy especial su colaboración para responder a todas las preguntas que encontrara a continuación. No está demás enfatizar que los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad. Muchas gracias.

### INSTRUCCIONES

Marque con una x su respuesta o conteste en los espacios vacíos.

#### I- Datos Generales

1. Sexo

F\_\_\_\_\_ M\_\_\_\_\_

2. Edad

\_\_\_\_\_

3. Departamento donde vive actualmente

Managua\_\_\_\_\_ Masaya \_\_\_\_\_ Jinotepe\_\_\_\_\_

Granada\_\_\_\_\_

León\_\_\_\_\_ Granada\_\_\_\_\_ Otro (especifique)\_\_\_\_\_

4. Estado Civil

Casado\_\_\_\_\_ soltero\_\_\_\_\_ Unión libre\_\_\_\_\_

5. Hijos

Si\_\_\_\_\_ cuantos\_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

6. Tiene empleo actualmente

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

## II. Datos sobre la carrera

1. Entro a la carrera en el año:

2012 \_\_\_\_\_ 2013 \_\_\_\_\_ 2014 \_\_\_\_\_ 2015 \_\_\_\_\_  
otro \_\_\_\_\_

2. Estudio en turno

Sabatino \_\_\_\_\_ vespertino \_\_\_\_\_  
nocturno \_\_\_\_\_

3. Entro a la carrera como:

Primera opción \_\_\_\_\_ segunda opción \_\_\_\_\_ tercera opción \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

4. Usted fue influenciado a entrar a la carrera por:

Familia \_\_\_\_\_ amigos \_\_\_\_\_ gusto propio \_\_\_\_\_  
otro \_\_\_\_\_

## III. Conocimientos musicales previos en flauta dulce

1. Tocaba la flauta dulce soprano antes de entrar a la carrera:

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

2. Tocaba flauta dulce contralto antes de entrar a la carrera:

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

3. Había estudiado flauta dulce soprano antes de entrar a la carrera en:

Conservatorio \_\_\_\_\_ escuela/colegio \_\_\_\_\_ escuela de  
música \_\_\_\_\_

Familiar \_\_\_\_\_ autodidacta \_\_\_\_\_  
otro \_\_\_\_\_

4. Había estudiado flauta dulce contralto antes de entrar a la carrera en:

Conservatorio \_\_\_\_\_ escuela/colegio \_\_\_\_\_ escuela de  
música \_\_\_\_\_

Familiar \_\_\_\_\_ autodidacta \_\_\_\_\_  
otro \_\_\_\_\_

5. Sus conocimientos musicales previos en flauta:

- Articulación simple: t \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ r \_\_\_\_\_  
ninguna \_\_\_\_\_
- Articulación doble: tk \_\_\_\_\_ dg \_\_\_\_\_ ninguna \_\_\_\_\_
- Articulación: Legato \_\_\_\_\_ portato \_\_\_\_\_  
stacatto \_\_\_\_\_ ninguna \_\_\_\_\_
- Diferencia entre flauta germana y barroca: si \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_
- Técnica de respiración: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- Postura de las manos: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- Escalas mayores en la flauta dulce: do \_\_\_\_\_ re \_\_\_\_\_  
mi \_\_\_\_\_ fa \_\_\_\_\_ sol \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_  
otras \_\_\_\_\_.
- Escalas menores en la flauta dulce soprano: do \_\_\_\_\_  
re \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ Fa \_\_\_\_\_ sol \_\_\_\_\_  
la \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_ otras \_\_\_\_\_



- Digitación de la flauta contralto: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- Lectura de partituras con la flauta dulce soprano: si \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_
- Lectura de partituras con la flauta dulce contralto: si \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_
- Había tocado en grupo con la flauta: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- Tocaba canciones de oído con la flauta: si \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_

#### IV. Clase de flauta dulce en la carrera

1. Valora a los profesores que te impartieron clase de flauta dulce:

Excelentes \_\_\_\_\_ muy buenos \_\_\_\_\_ buenos \_\_\_\_\_  
regulares \_\_\_\_\_ deficientes \_\_\_\_\_

2. Valora la clase de flauta dulce:

Excelente \_\_\_\_\_ muy buena \_\_\_\_\_  
buena \_\_\_\_\_  
Regular \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

#### V. Recurso tiempo

1- Dos semestre de clases de flauta dulce en la carrera fueron suficientes:

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- Las frecuencias de las clases de flauta dulce fueron las necesarias

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

- 3- Recibieron un semestre de flauta soprano y otro de flauta contralto

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

## **VI. Recurso material**

- 1- Para la clase de flauta dulce tenias tu flauta soprano propia  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

- 2- Utilizaron la flauta dulce contralto en la clase de flauta  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

- 3- Tenias tu flauta contralto propia  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

- 4- Las clases de flauta dulce no interrumpían las clases de las aulas vecinas  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

- 5- Como consideras los programas de la clase de flauta dulce:  
Excelentes \_\_\_\_\_ muy buenos \_\_\_\_\_  
buenos \_\_\_\_\_ regulares \_\_\_\_\_ deficientes \_\_\_\_\_

## **VII. Recurso humano/ talento humano**

1. Cuantos estudiantes habían en tu clase de flauta dulce 1:  
Menos de diez \_\_\_\_\_ entre diez y veinte \_\_\_\_\_ más de veinte \_\_\_\_\_

2. Cuantos estudiantes habían en tu clase de flauta dulce 2:  
Menos de diez \_\_\_\_\_ entre diez y veinte \_\_\_\_\_ más de veinte \_\_\_\_\_

3. como consideras la metodología del profesor:  
excelente \_\_\_\_\_ muy buena \_\_\_\_\_  
buena \_\_\_\_\_ regular \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

4. como consideras las estrategias que utilizo tu profesor:  
excelente \_\_\_\_\_ muy buena \_\_\_\_\_ buena \_\_\_\_\_  
regular \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

5. como consideras que fue tu disposición para la clase:

excelente\_\_\_\_\_ muy buena\_\_\_\_\_  
buena\_\_\_\_\_ regular\_\_\_\_\_  
deficiente\_\_\_\_\_

6. se realizaron ensambles de flauta en la clase  
si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

### **VIII. Recursos tecnológicos**

1. se hizo uso de recursos tecnológicos en el aula para la  
clase de flauta dulce:

si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

2. Fueron a alguna sala de medios a utilizar los recursos  
tecnológicos para la clase

Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

3. Utilizaron los recursos tecnológicos para cumplir con  
alguna asignación en la clase

Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

### **IX Competencias**

1. Conoce la historia de la flauta dulce: si\_\_\_\_\_  
no\_\_\_\_\_

2. Conoce autores que escribieron para la flauta dulce:  
si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

3. Conoce la articulación simple: t\_\_\_\_ d\_\_\_\_ r\_\_\_\_  
ninguna\_\_\_\_\_

4. Conoce las articulaciones dobles: tk\_\_\_\_ dg\_\_\_\_  
ninguna\_\_\_\_\_

5. Conoce las articulaciones: legato\_\_\_\_\_  
portato\_\_\_\_ stacatto\_\_\_\_\_

6. Conoce la diferencia entre la flauta germana y barroca:  
si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

7. Conoce el método Suzuki en flauta dulce: si\_\_\_\_\_  
no\_\_\_\_\_

8. Conoce la técnica de respiración para la ejecución de la  
flauta: si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

9. Conoce la postura correcta del cuerpo: si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

10. Conoce ornamentos en la flauta: trinos\_\_\_\_\_

apoyadura\_\_\_\_\_ otros\_\_\_\_\_

11. Hay diferencia en la ejecución de diversos géneros  
musicales en flauta si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

12. Que escalas ejecuta en la flauta dulce:  
Mayores do\_\_\_\_ re\_\_\_\_ mi\_\_\_\_ fa\_\_\_\_ sol\_\_\_\_ la\_\_\_\_ si\_\_\_\_  
otras\_\_\_\_\_

Menores do\_\_\_\_ re\_\_\_\_ mi\_\_\_\_ fa\_\_\_\_ sol\_\_\_\_ la\_\_\_\_  
si\_\_\_\_ otras\_\_\_\_\_

13. Que arpeggios ejecuta en la flauta dulce

Do mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

Re mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

Mi mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

Fa mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

Sol mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

La mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

Si mayor\_\_\_\_\_ menor\_\_\_\_\_

14. Conoce la digitación en flauta de:

Do \_\_ do#/reb\_\_ re\_\_ re#/bmib\_\_ mi\_\_ fa\_\_

fa#/solb\_\_ sol\_\_ sol#/lab\_\_ la\_\_ la#/ sib\_\_ do

agudo\_\_ do# agudo\_\_ re agudo\_\_ re#

agudo\_\_ mi agudo\_\_ fa agudo\_\_ fa#

agudo\_\_ sol agudo\_\_ sol # agudo\_\_ la

agudo\_\_ sib agudo\_\_ si agudo\_\_ do

sobreagudo\_\_\_\_\_

otros\_\_\_\_\_

15. Conoce la digitación en la flauta contralto si\_\_\_\_\_

no\_\_\_\_\_

16. Considera necesario el estudio de flauta dulce en la  
carrera: si\_\_ no\_\_

17. Considera importante el estudio de la flauta dulce para  
su desempeño como educador musical: si\_\_\_\_\_

no\_\_\_\_\_

18. Considera que sus futuros estudiantes deberían  
estudiar flauta dulce si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

19. Considera que la flauta dulce es un instrumentos  
necesario: si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

20. Considera importante el estudio de la flauta dulce  
contralto si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

21. Considera importante estudiar varios generos  
musicales en la flauta si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

22. Considera importante el uso de la técnica de ejecución  
de los ornamentos y sus articulaciones para aplicarlos  
al repertorio de la flauta si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

23. Domina repertorio variado en la flauta: si\_\_\_\_\_

no\_\_\_\_\_

## Datos generales de los estudiantes

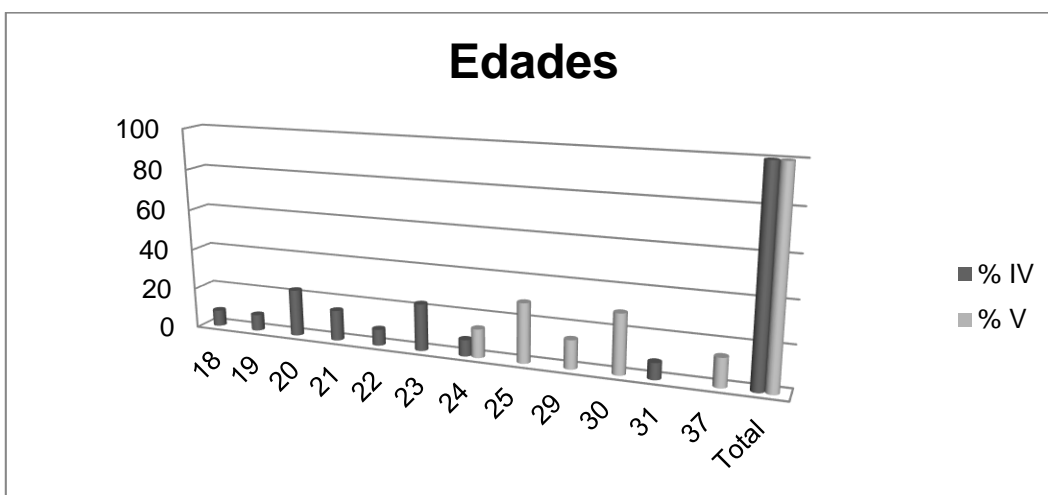
Se recopilaron datos generales como la edad, sexo, estado civil, departamento de procedencia, si tienen hijos y empleo.

El tamaño de la muestra fue de 20 encuestados, de los cuales 9 fueron hombres y 11 mujeres, el 65% (13 personas) de los encuestados pertenecían al IV año y el otro 35% (7 personas) a V año de la carrera, se observó que en ambos años hay más mujeres

Sexo	IV año	% IV	V año	% V	Total	% Total
Femenino	7	54	4	57	11	55
Másculino	6	46	3	43	9	45
Total	13	100	7	100	20	100

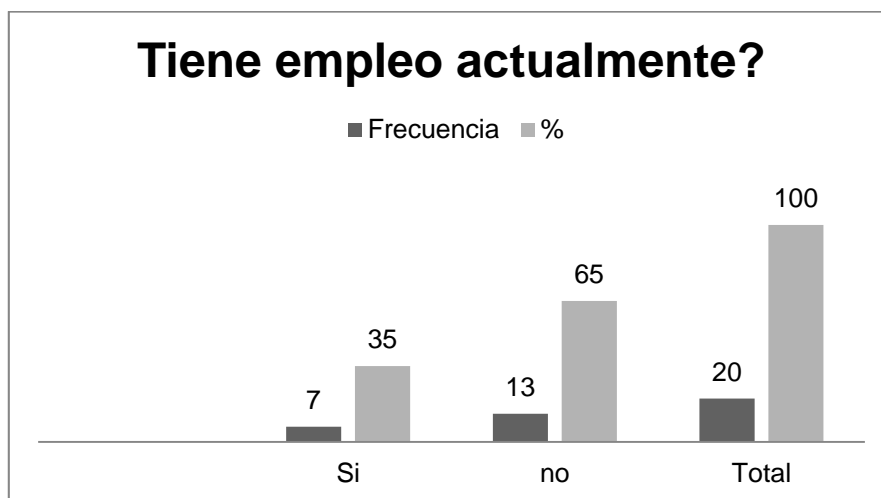
Tabla

También se encontró que el 65% de los encuestados oscilan en su mayoría entre los 18 y los 24 años de edad y el 35% se encuentran en edades de 25 hasta los 37. En IV año se puntúan entre los 18 y los 24 años y en V entre los 24 hasta los 37.



Gráfico

En su gran mayoría todos los encuestados son procedentes de Managua con un contundente 95%, y aun así más de la mitad de los encuestados no están laborando, podría deberse que al ser en su mayoría jóvenes, necesitan experiencia laboral, pero tienen más tiempo para dedicarle a los estudios, esto los hace más dependientes de padres, familiares o tutores.



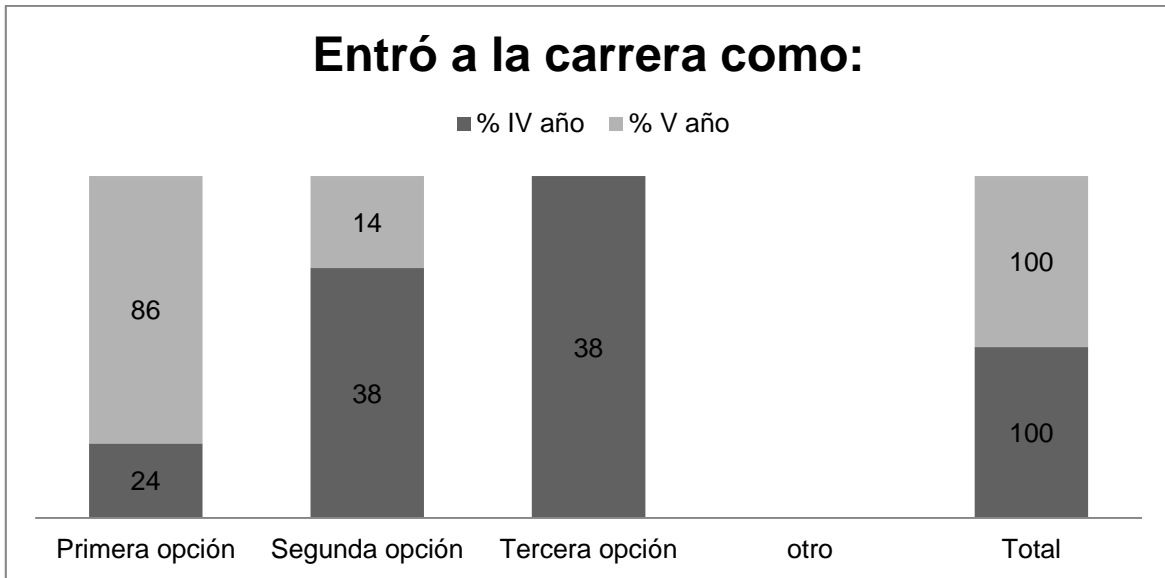
Grafico

### Datos de la carrera

La segunda parte del cuestionario incluyó preguntas sobre la introducción a la carrera, su experiencia tras estos años cursándola y algunos datos evaluando la calidad general.

Todos los encuestados comparten el mismo plan de estudios, los de IV año entraron en el año 2014 y los de V en el 2013, todos en el turno vespertino.

Se preguntó a los estudiantes si entraron como primera, segunda o tercera opción y los datos arrojan que en su mayoría, los de V año, están por primera opción mientras que los de IV como segunda o tercera opción, lo que supone que entraron como estrategia para cambiarse de carrera en un futuro pero por diferentes razones se quedaron.

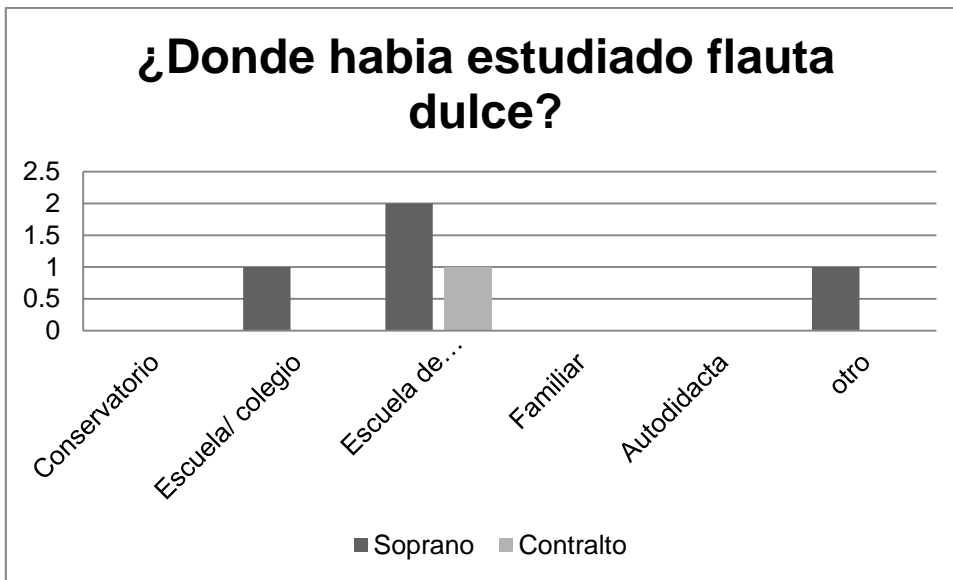


**Grafico de Barras comparativas que muestra en porcentajes las opciones de preferencia al entrar a la carrera**

### III. Conocimientos previos en flauta dulce

La tercera sección de la encuesta se conformó por preguntas dirigidas a los conocimientos previos, lo que sabían antes de entrar a la carrera, cual nos permitiría evaluar de forma más clara los aportes de la carrera al estudiante.

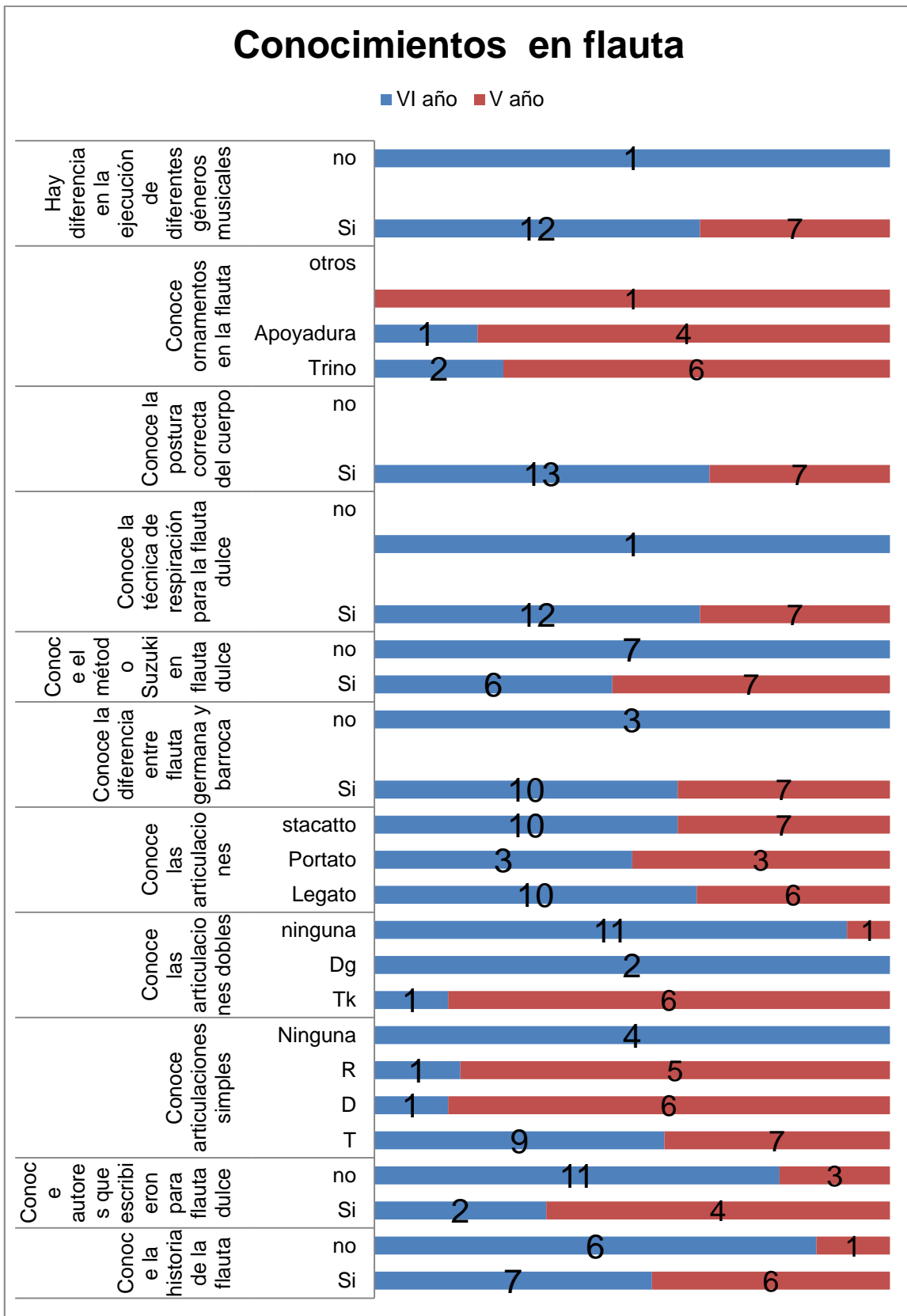
Se descubrió que la gran mayoría no tenía conocimientos previos o experiencia tocando flauta dulce soprano (80%) y flauta dulce contralto (95%). Tan solo una minoría había tenido algún contacto con la flauta dulce soprano debida al colegio donde estudiaron la secundaria.

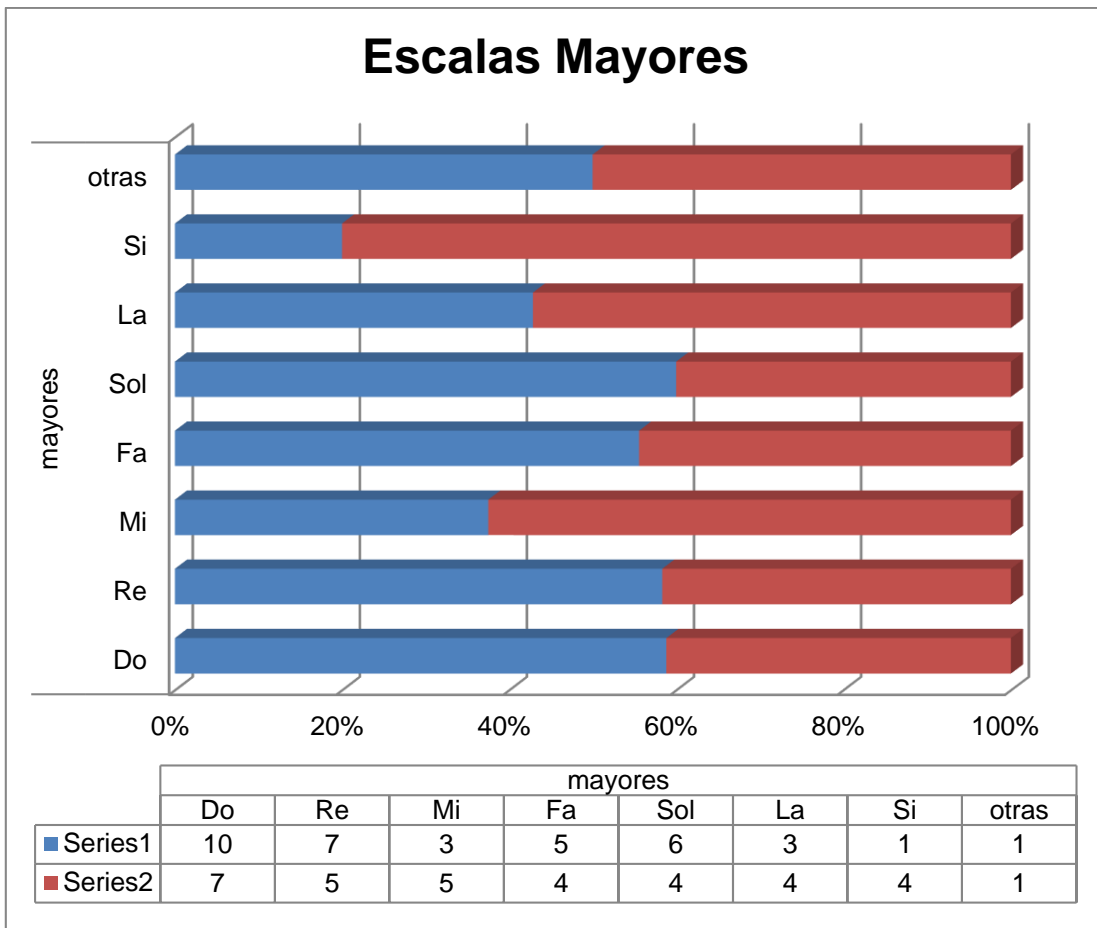


<b>Tocaba flauta dulce contralto antes de entrar a la carrera:</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	1	5
<b>no</b>	19	95
<b>Total</b>	20	100



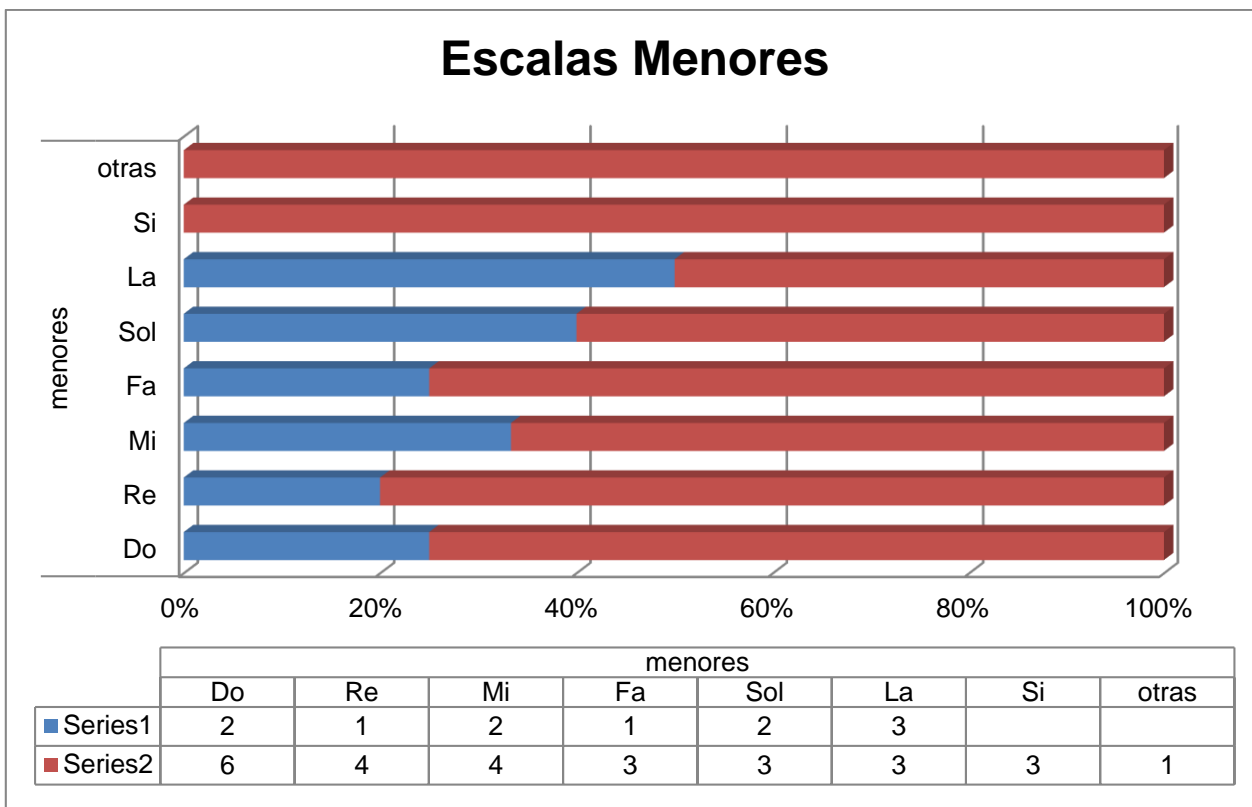
Grafico 1





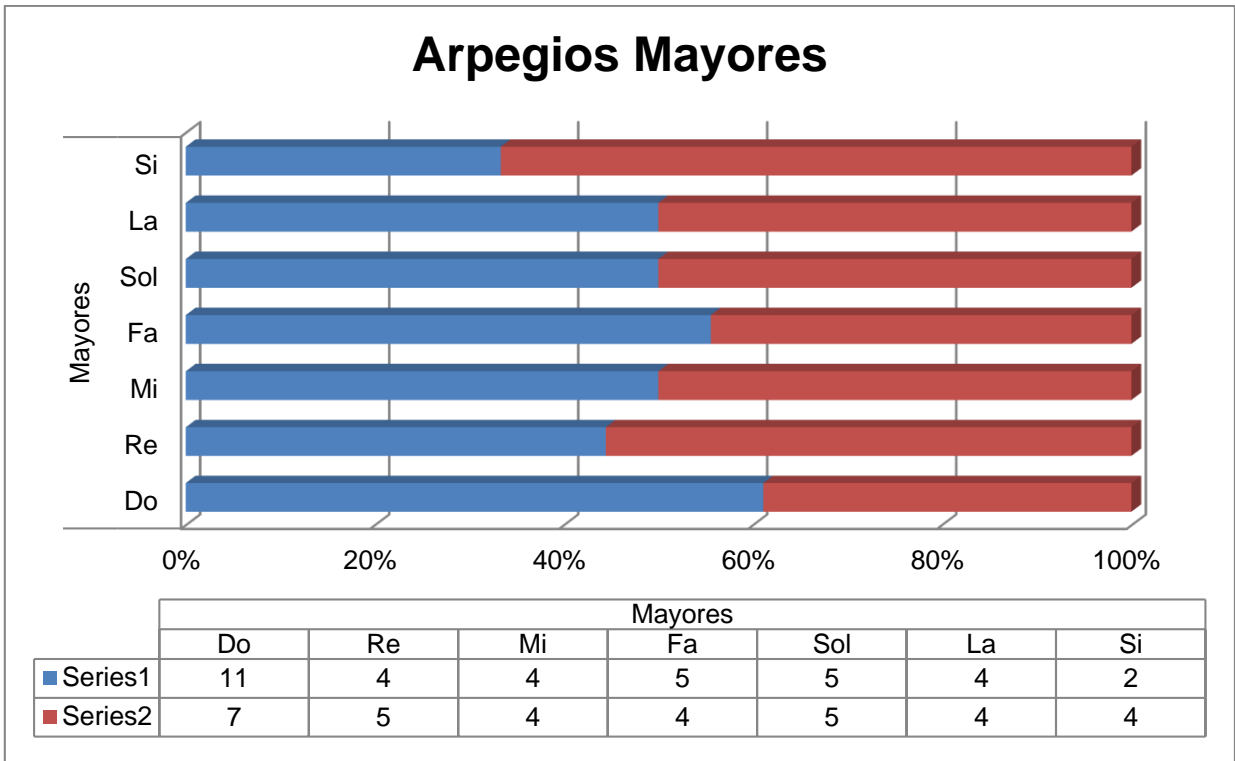
**Grafico 2** (serie 1 corresponde a IV año, serie 2 corresponde a V año)

La escala que más conocen es la de do mayor, después le sigue la de re mayor y a esta le sigue sol mayor



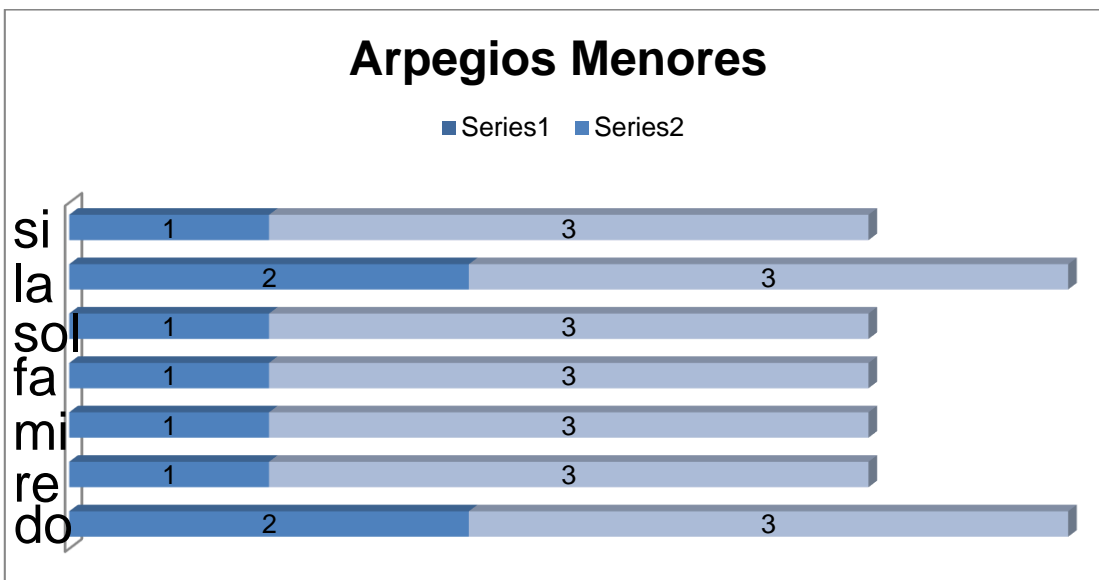
**Grafico 3** (serie 1 corresponde a IV año y serie 2 corresponde a V año)

Menos de la mitad de la población conoce la escala de do menor las otras escalas menores son menos conocidas.



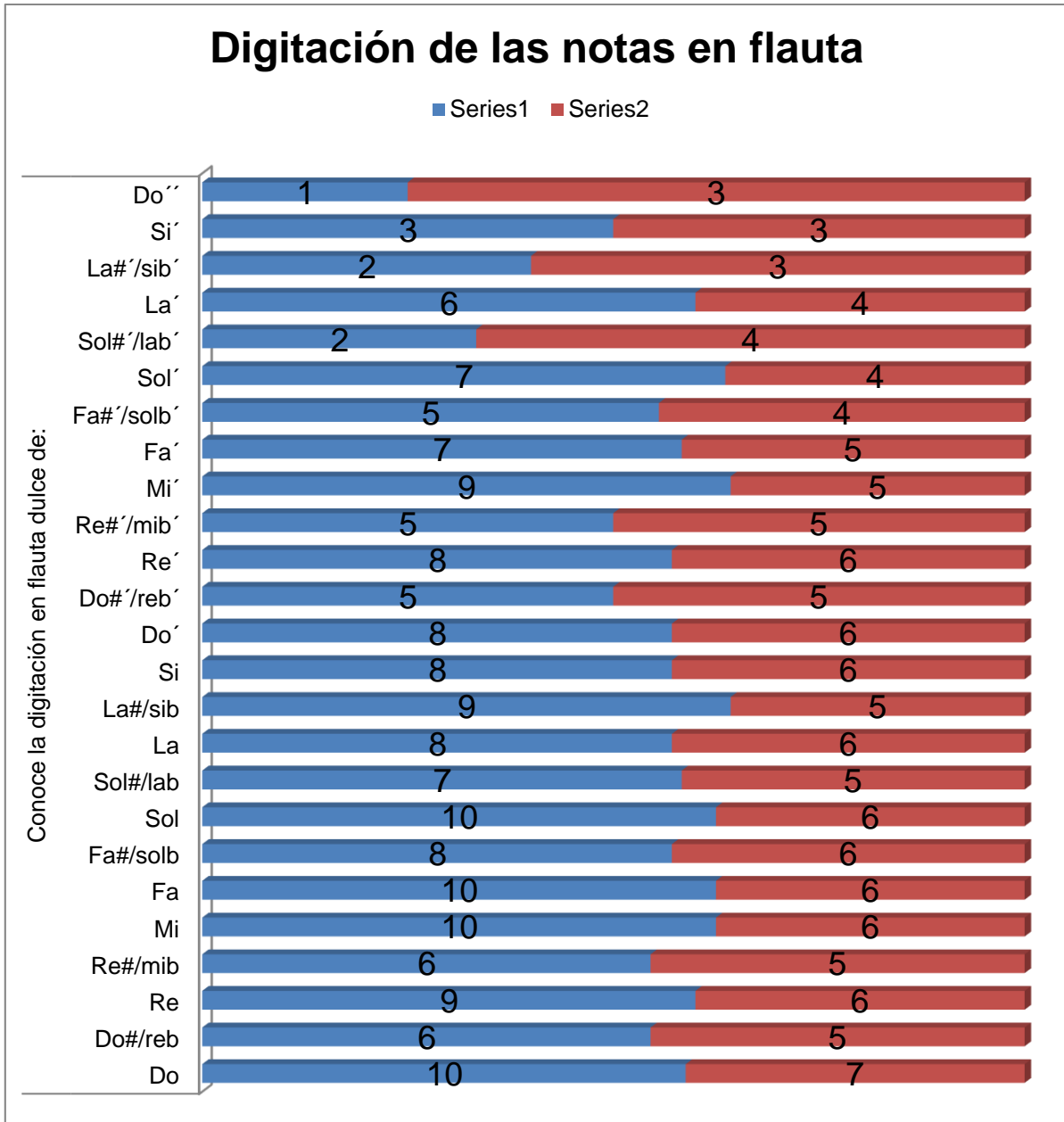
**Grafico 4** (serie 1 corresponde a IV año, serie 2 corresponde a V año)

El arpegio más conocido es do mayor después el arpegio más conocido por lo menos por la mitad de los encuestados fue sol mayor.



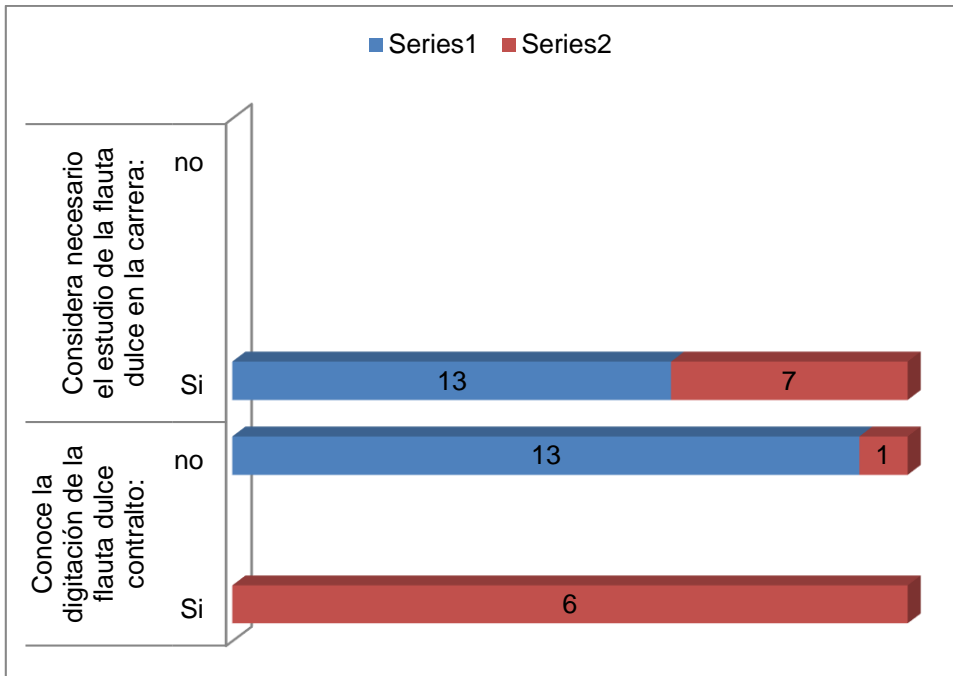
**Grafico 5** (serie 1 corresponde a IV año y serie 2 corresponde a V año)

Aquí podemos observar que el arpeggio menor que más conocen es el de Do menor y La menor pero lo interesante es que son cinco personas las que lo conocen.



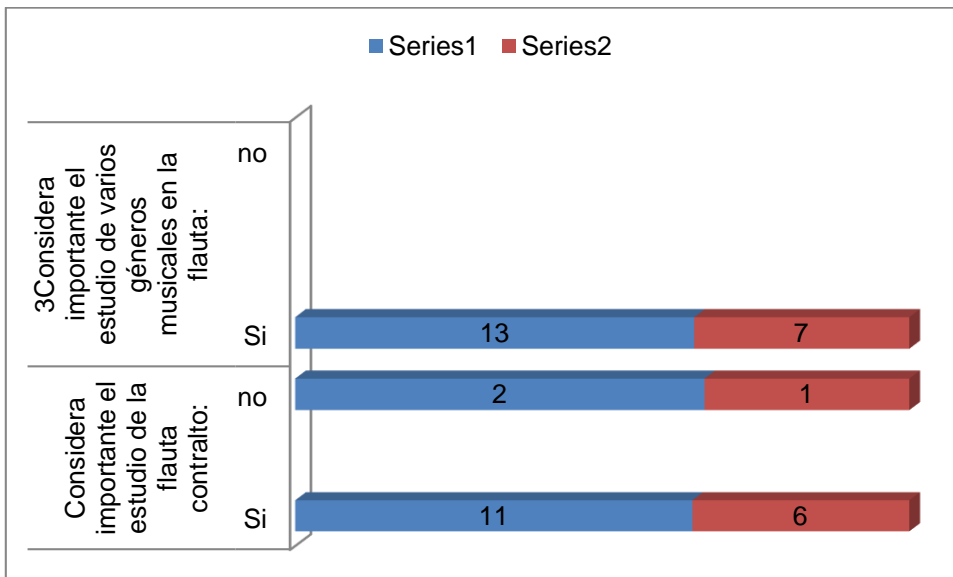
**Grafico 6** (serie 1 corresponde a IV año, serie 2 corresponde a V año)

La digitación de la nota que más conocen es do, después le sigue re, mi, fa, sol. La nota que menos conocen es do sobreagudo.



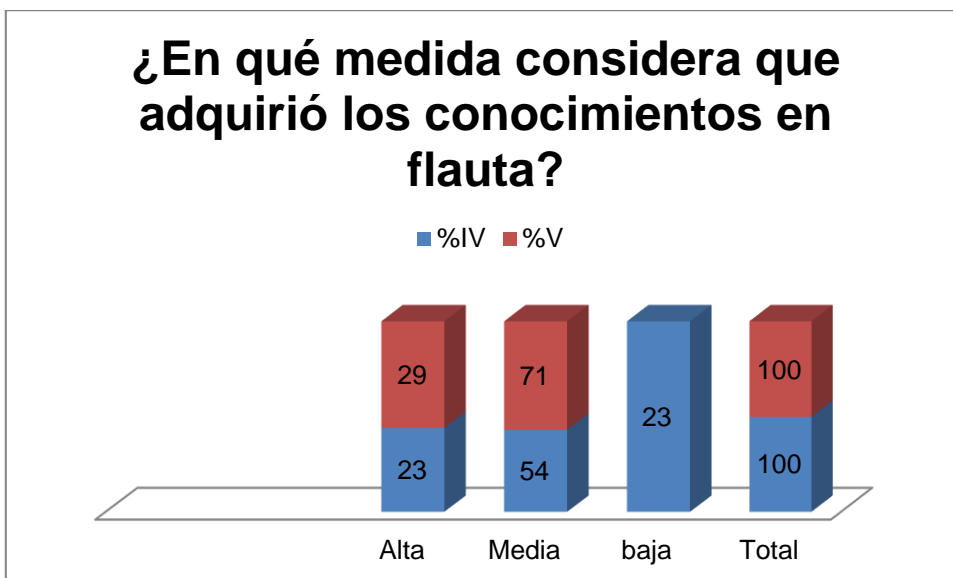
**Grafico 7** (serie 1 corresponde a IV año, serie 2 corresponde a V año)

La flauta contralto es conocida por los estudiantes de quinto año, los estudiantes de cuarto año no estudiaron la flauta contralto y todos coinciden en que es necesario el estudio de la flauta contralto.



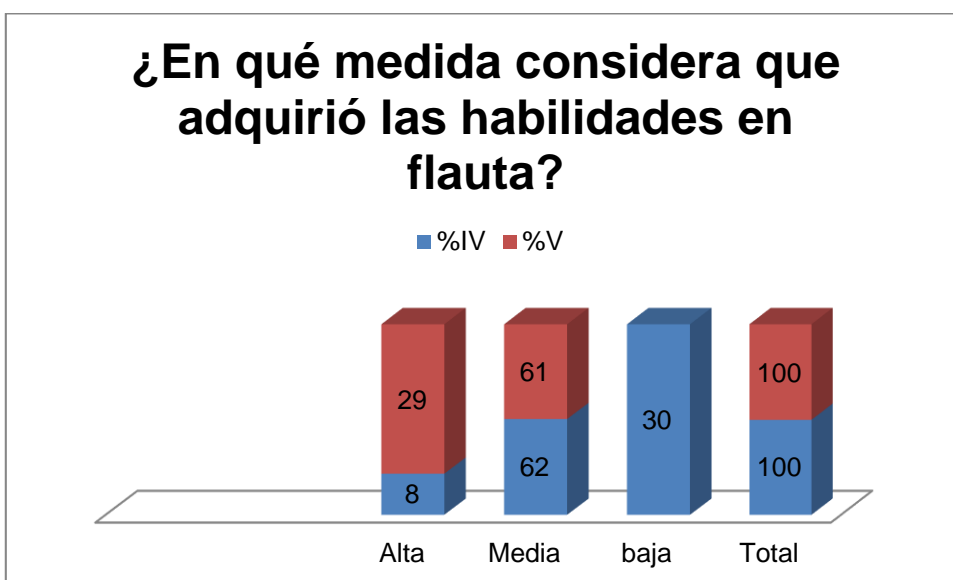
**Grafico 8** (serie 1 corresponde a IV año, serie 2 corresponde a V año)

La mayoría dice que es importante el estudio de la flauta contralto y el estudio de varios géneros musicales



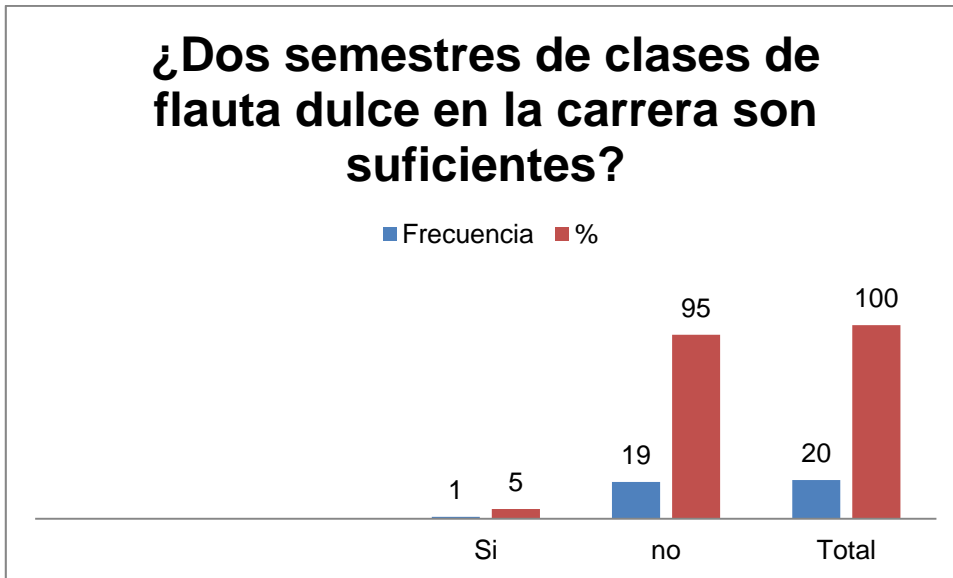
**Grafico 9** (serie 1 Corresponde a IV año, serie 2 corresponde a V año).

La mayoría de la población concuerda en que los conocimientos en flauta los adquirió en nivel medio, solo cuarto año evalúa en 23 por ciento en nivel bajo mientras que quinto lo valora en alto y medio.



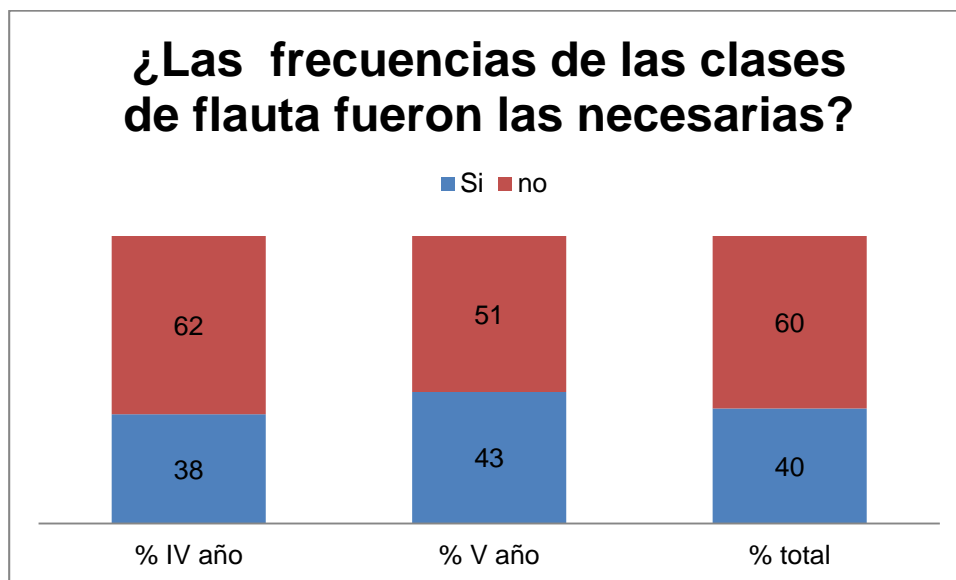
**Grafico 10**

Más de la mitad de la población evalúa en medias las habilidades en flauta.



**Grafico 11**

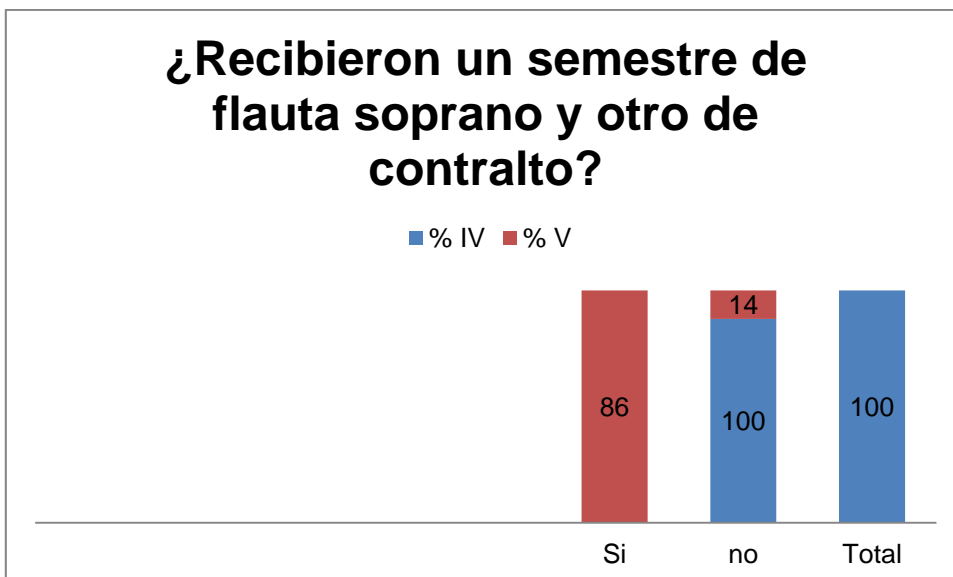
La mayoría coincide en que dos semestres de flauta dulce no son suficientes en la carrera.



**Grafico 12**

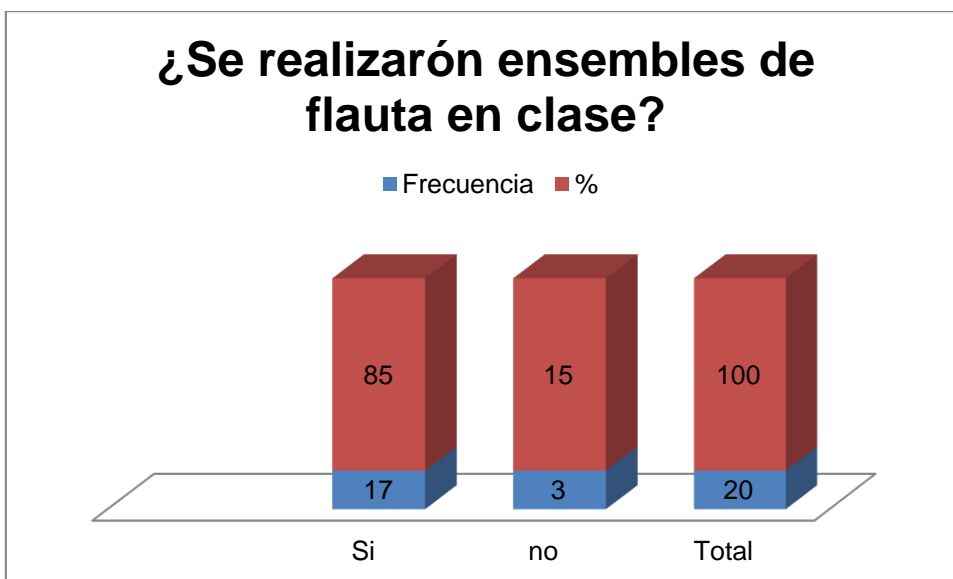
Un poco más de la mitad dijo que las frecuencias de las clases de flauta fueron las necesarias.





**Grafico 13**

IV año fue enfático en decir que no recibieron flauta contralto y la mayoría de V año dijo que si la habían recibido.



**Grafico 14**

La mayoría dijo que si se realizaron ensambles de flauta dulce.

## Recurso material

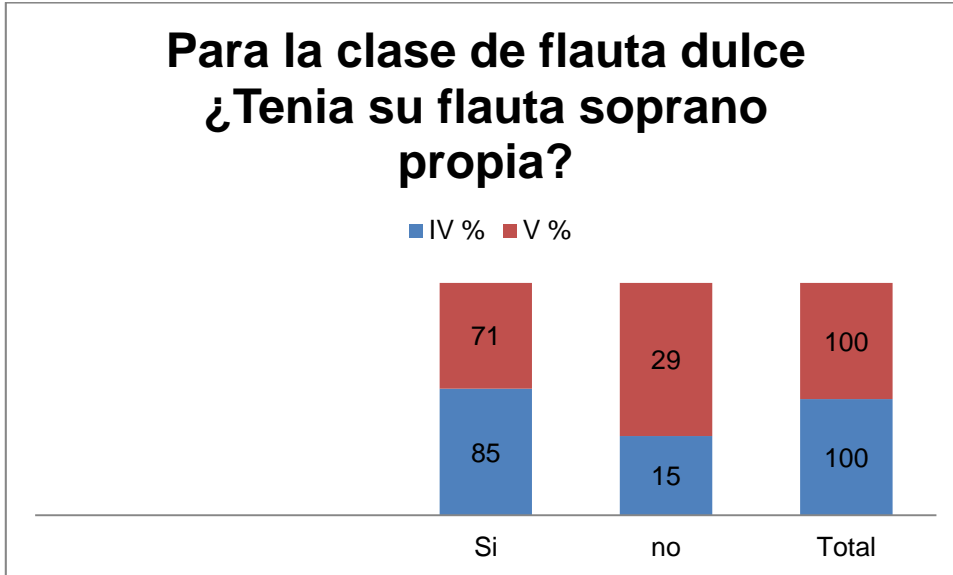


Grafico 15

La mayoría tenía su flauta soprano propia.

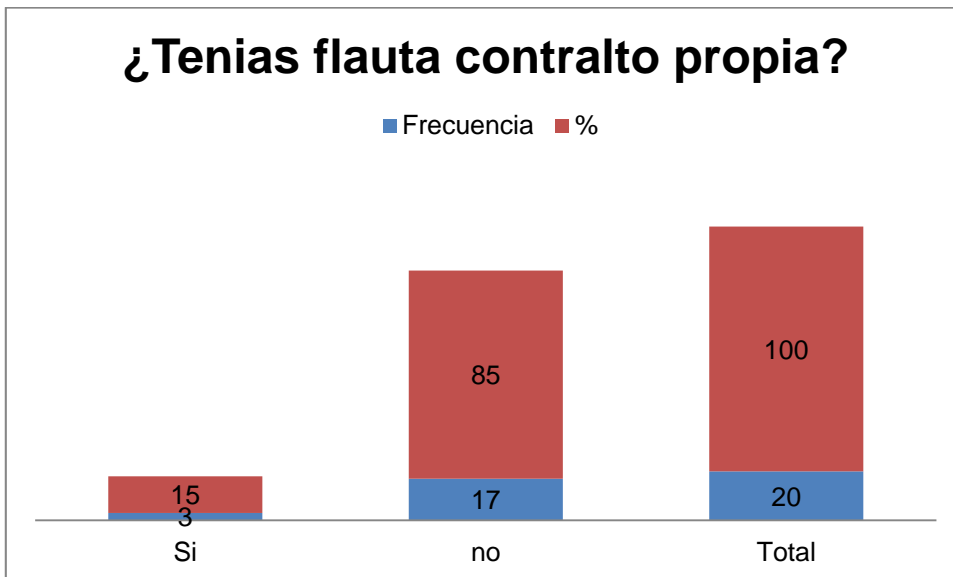


Grafico 16

La mayoría dijo que no tenía su flauta contralto propia.

## ¿Cómo consideras la metodología del profesor?

■ % IV ■ %V

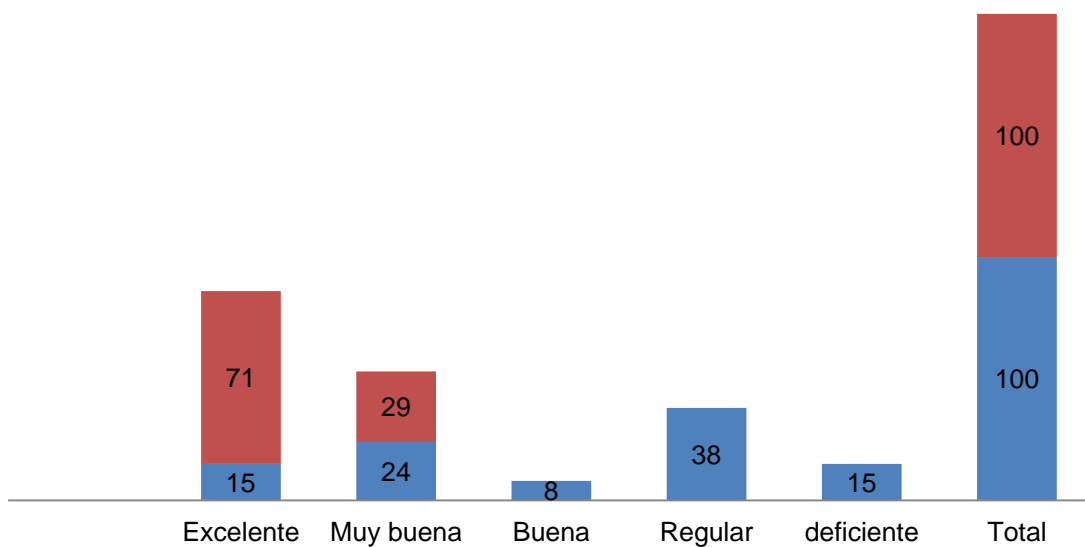
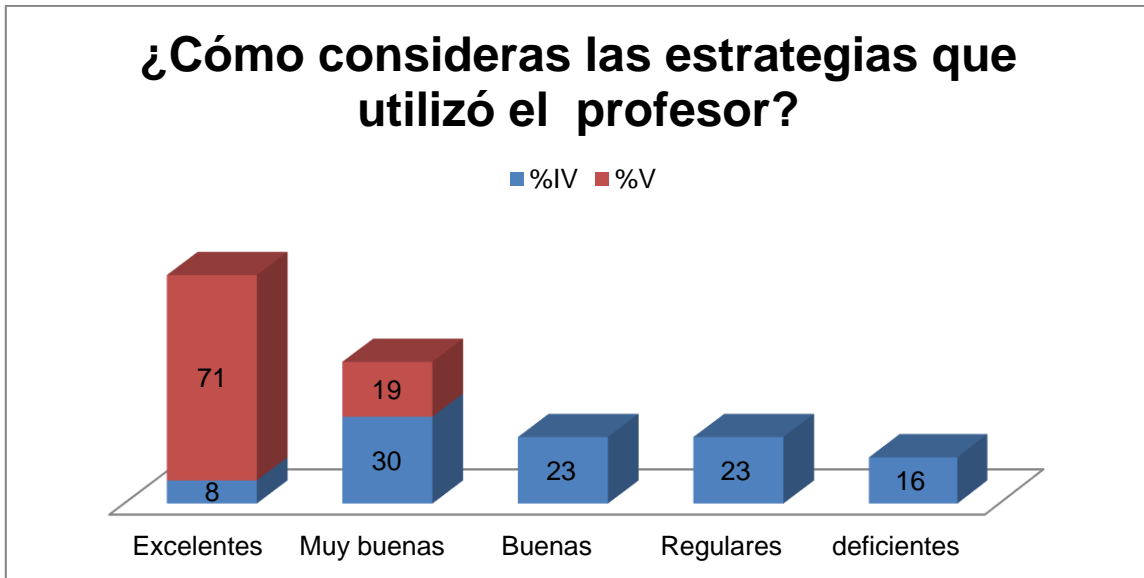


Grafico 17

Quinto año la califica entre excelente y muy buena, en cuanto a cuarto año más de la mitad dice que está entre buena, regular y deficiente.



**Grafico 18**

Quinto año las valora entre excelentes y muy buenas, cuarto año la valora entre buena, regular y deficiente.

## Conocimientos en flauta

Competencias		VI año	V año	Gran total
Conoce la historia de la flauta	Si	7	6	13
	no	6	1	7
Conoce autores que escribieron para flauta dulce	Si	2	4	6
	no	11	3	14
Conoce articulaciones simples	T	9	7	15
	D	1	6	7
	R	1	5	6
	Ninguna	4		4
Conoce las articulaciones dobles	Tk	1	6	7
	Dg	2		2
	ninguna	11	1	12
Conoce las articulaciones	Legato	10	6	16
	Portato	3	3	6
	stacatto	10	7	17
Conoce la diferencia entre flauta germana y barroca	Si	10	7	17
	no	3		3
Conoce el método Suzuki en flauta dulce	Si	6	7	13
	no	7		7
Conoce la técnica de respiración para la flauta dulce	Si	12	7	19
	no	1		1
Conoce la postura correcta del cuerpo	Si	13	7	20
	no			
Conoce ornamentos en la flauta	Trino	2	6	8
	Apoyadura	1	4	5
	otros		1	1
Hay diferencia en la ejecución de diferentes géneros musicales	Si	12	7	19
	no	1		1
	ε σ : Do	10	7	17

<b>Que escalas ejecuta en la flauta dulce</b>		Re	7	5	13
		Mi	3	5	8
		Fa	5	4	9
		Sol	6	4	10
		La	3	4	7
		Si	1	4	5
		otras	1	1	2
	menores	Do	2	6	8
		Re	1	4	5
		Mi	2	4	6
		Fa	1	3	4
		Sol	2	3	5
		La	3	3	6
		Si		3	3
otras		1	1		
<b>Que arpeggios ejecuta en la flauta dulce</b>	Mayores	Do	11	7	18
		Re	4	5	9
		Mi	4	4	8
		Fa	5	4	9
		Sol	5	5	10
		La	4	4	8
		Si	2	4	6
	Menores	Do	2	3	5
		Re	1	3	4
		Mi	1	3	4
		Fa	1	3	4
		Sol	1	3	4
		La	2	3	5
		Si	1	3	4
<b>Conoce la digitación</b>	Do	10	7	17	

<b>en flauta dulce de:</b>	Do#/reb	6	5	11
	Re	9	6	15
	Re#/mib	6	5	11
	Mi	10	6	16
	Fa	10	6	16
	Fa#/solb	8	6	14
	Sol	10	6	16
	Sol#/lab	7	5	12
	La	8	6	14
	La#/sib	9	5	14
	Si	8	6	14
	Do´	8	6	14
	Do#/reb´	5	5	10
	Re´	8	6	14
	Re#/mib´	5	5	10
	Mi´	9	5	14
	Fa´	7	5	12
	Fa#/solb´	5	4	9
	Sol´	7	4	13
	Sol#/lab´	2	4	6
La´	6	4	10	
La#/sib´	2	3	5	
Si´	3	3	6	
Do´´	1	3	4	
<b>Conoce la digitación de la flauta dulce contralto:</b>	Si		6	6
	no	13	1	14
<b>Considera necesario el estudio de la flauta dulce en la carrera:</b>	Si	13	7	20
	no			
<b>Considera importante el estudio de la flauta dulce para su desempeño como educador musical:</b>	Si	13	7	20
	no			
<b>Considera que sus futuros estudiantes deberían estudiar flauta dulce:</b>	Si	13	7	20
	no			

Considera que la flauta dulce es un instrumento necesario:	Si	13	7	20
	no			
Considera importante el estudio de la flauta contralto:	Si	11	6	17
	no	2	1	3
3Considera importante el estudio de varios géneros musicales en la flauta:	Si	13	7	20
	no			
Considera importante el uso de la técnica de ejecución de los ornamentos y sus articulación para aplicarlo al repertorio de flauta:	Si	13	7	20
	no			
Domina repertorio variado en flauta dulce:	Si	4	5	9
	no	9	2	11

Tabla 1

Recurso tiempo:

Dos semestres de clases de flauta dulce en la carrera son suficientes:	Frecuencia	%
Si	1	5
no	19	95
<b>Total</b>	20	100

Tabla 2

¿Las frecuencias	IV año	% IV año	V año	% V año	total	% total
------------------	--------	----------	-------	---------	-------	---------



<b>de las clases de flauta fueron las necesarias?:</b>						
<b>Si</b>	5	38	3	43	8	40
<b>no</b>	8	62	4	51	12	60
<b>Total</b>	13	100	7	100	20	100

Tabla 3

<b>¿Recibieron un semestre de flauta soprano y otro de contralto?</b>	<b>IV año</b>	<b>% IV</b>	<b>V año</b>	<b>% V</b>	<b>Total</b>	<b>% Total</b>
<b>Si</b>	-	-	6	86	6	30
<b>No</b>	13	100	1	14	14	70
<b>Total</b>	13	100	7	-	20	100

Tabla 4

<b>¿Se realizaron ensembles de flauta en clase?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>17</b>	<b>85</b>
<b>no</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Tabla 5

### Recurso material

<b>Para la clase de flauta dulce ¿Tenias tu flauta soprano propia?</b>	<b>IV año</b>	<b>IV %</b>	<b>V año</b>	<b>V %</b>	<b>Total</b>	<b>Total %</b>

<b>Si</b>	11	85	5	71	16	80
<b>no</b>	2	15	2	29	4	20
<b>Total</b>	13	100	7	100	20	100
<b>¿Tenías flauta propia?:</b>				<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>	
<b>Si</b>				3	15	
<b>no</b>				17	85	
<b>Total</b>				20	100	

Tabla 6

<b>¿Cómo consideras la metodología del profesor?</b>	<b>IV año</b>	<b>% IV</b>	<b>V año</b>	<b>% V</b>	<b>Total</b>	<b>% Total</b>
<b>Excelente</b>	2	15	5	71	7	35
<b>Muy buena</b>	3	24	2	29	5	25
<b>Buena</b>	1	8	-	-	1	5
<b>Regular</b>	5	38	-	-	5	25
<b>deficiente</b>	2	15	-	-	2	10
<b>Total</b>	13	100	7	100	20	100

Tabla 7

<b>¿Cómo consideras las estrategias que utilizo el/la profesor/a?</b>	<b>IV año</b>	<b>%IV</b>	<b>V año</b>	<b>%V</b>	<b>Total</b>	<b>%Total</b>
<b>Excelentes</b>	1	8	5	71	6	30
<b>Muy buenas</b>	4	30	2	19	6	30
<b>Buenas</b>	3	23	-	-	3	15

<b>Regulares</b>	3	23	-	-	3	15
<b>deficientes</b>	2	16	-	-	2	10
<b>Total</b>	13	100	7	100	20	100

Tabla 8

### Triangulación: Análisis documental

#### Propósito 1. Identificar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas

descriptor	Flauta dulce I	Flauta dulce II
<p>¿Qué conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce contienen los programas?</p>	<p>Para el primer semestre de la clase, los contenidos de los programas para los estudiantes de IV y V fueron:</p> <p>El programa de flauta dulce I contempla 135 horas, 45 horas presenciales y 90 horas de estudio independiente, dos frecuencias semanales.</p> <p>Los objetivos del programa se plantean en cognitivos, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los principales contenidos son: mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, obras Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo, obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto</p>	<p>El programa de flauta dulce II contempla 135 horas, 45 horas presenciales y 90 horas de estudio independiente, dos frecuencias semanales.</p> <p>Los objetivos del programa se plantean en cognitivos, procedimentales y actitudinales.</p> <p>La asignatura Flauta Dulce II contiene los siguientes temas y subtemas: En la <b>I Unidad</b> Técnicas de Articulación, se abordarán las temáticas; articulaciones diversas (T, D, R), combinaciones en las articulaciones, articulación inégal mecanismo de la doble articulación, coordinación y destreza. En la <b>II</b></p>

	<p>o quinteto)</p> <p>Propone una metodología para abordar cada unidad, contempla la utilización de medios tecnológicos sobre todo para las clases teóricas, sugiere un sistema de evaluación por unidad, contempla la utilización del método Suzuki para el desarrollo de las clases, en los recursos se plantea lo necesario según la metodología sugerida, contiene bibliografía y listado de repertorio sugerido.</p> <p>Esta asignatura no tiene requisito</p>	<p><b>Unidad</b> Ornamentación de la Flauta dulce, se trabajarán las temáticas; tipos de ornamentos aplicada al repertorio, dominio de los símbolos correspondientes a los ornamentos, trinos mordentes y vibrato. <b>III Unidad</b> Forma Musical se abordarán las temáticas; ritmo y métrica de la danzas de la suite francesa, preludio, allemanda, sarabanda, courante, minueto, giga, etc, agógica, rubato, fraseo y tempo. En la <b>IV Unidad</b> Ensemble de Música Antigua para flauta dulce , en esta unidad, los estudiantes ejecutaran e interpretaran el repertorio de música antigua y realizarán ensayos y conciertos de en dúos, tríos y cuartetos de música antigua.</p> <p>Propone una metodología y sistema de</p>
--	---	--

		<p>evaluación por unidad, además la evaluación es la sugerida por la universidad de 60% acumulado y un 40% en examen, propone una variedad de recursos didácticos en los cuales incluye recursos tecnológicos, propone una bibliografía, sugiere repertorio, este plan incluye la utilización de la flauta contralto y esta asignatura como requisito tiene flauta dulce I.</p> <p>Los dos programas fueron realizados por una comisión de especialistas en flauta dulce y pedagogía musical.</p>
--	--	---

### Triangulación: Encuesta estudiantes

**Propósito 2. Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Encuesta Estudiantes
¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	Según las encuestas el 60% de los estudiantes considera que adquirió los conocimientos musicales en un nivel medio, un 25% alto y un 15% bajo. En cuanto a las habilidades técnicas un 65% considera que adquirió un nivel medio, 15% nivel alto y un 20% bajo.

**Propósito 3. Analizar los recursos que ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Encuesta Estudiantes
<p>¿Qué tipo de recursos ofrece la UNAN - Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?</p>	<p><b>Recurso tiempo:</b>            95% de los encuestados dice que dos semestres de flauta dulce no son suficientes para adquirir los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.            El 60% dijo que las frecuencias de las clases son las necesarias.</p> <p><b>Recurso Material:</b>            La UNAN posee flauta sopranos para los estudiantes que no tengan, flauta contralto no tiene a disposición, no hay aula especial para que el sonido de las flautas no interrumpa las clases vecinas, 45% de los encuestados dice que el programa de flauta dulce es muy bueno, el 20% regular, 15% bueno, el 10% bueno y el 5% deficiente.</p> <p><b>Talento humano:</b>            El 35% dice que la metodología que utilizo el profesor fue excelente, 25 % muy buena, 25% regular, 10% deficiente, 5 % buena.            El 60% de los encuestados dijo que las estrategias que utilizo el profesor estaban entre excelentes y muy buenas, el 30% entre buenas y regulares y el 10% deficiente.            El 45% de los estudiantes considera que su disposición para la clase fue muy buena,35% buena, 15% regular y 5% deficiente.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b>            El 80% de los estudiantes dijeron que no se utilizaron recursos tecnológicos para la clase.</p>



**Propósito 4. Brindar sugerencias para que los estudiantes logren mejores conocimientos y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce**

Descriptor	Encuesta Estudiantes
¿Qué se podría hacer para que los estudiantes logren mejorar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	1 semestre más de clase de flauta Flautas contralto

**Triangulación: Test de ejecución**

**Propósito 2. Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Test de ejecución
¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	El 55% de los estudiantes que realizaron el test obtuvieron un nivel bajo de ejecución de la flauta dulce, y el 45% un nivel alto.

### Triangulación: Entrevista estudiantes

**Propósito 2. Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Entrevista Estudiantes
¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	<p>Estudiantes de cuarto año aluden que tienen un nivel bajo, que el primer semestre se enfocaron en la escala de Do Mayor y en flauta 2 la profesora no estaba capacitada</p> <p>En quinto año los estudiantes afirmaron que adquirieron en gran y medianamente los conocimientos y habilidades, en el primer semestre vieron las escalas de Re Mayor, aplicando el método Suzuki y el segundo semestre la ejecución de la flauta contralto así también como pequeños ensambles de con diversos tipos de flautas</p>

**Propósito 4. Brindar sugerencias para que los estudiantes logren mejores conocimientos y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce**

<b>Descriptor</b>	<b>Encuesta Estudiantes</b>
¿Qué se podría hacer para que los estudiantes logren mejorar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	1 semestre más de clase de flauta Estudio de la flauta contralto Profesores que dominen la materia y que sean capacitados por la UNAN para impartir esa clase, dominen el instrumento y la pedagogía.

**Triangulación: Entrevista docentes**

**Propósito 3. Analizar los recursos que ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Entrevista docentes
<p>¿Qué tipo de recursos ofrece la UNAN - Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?</p>	<p><b>Recurso tiempo:</b></p> <p>Un semestre más de clase de flauta es necesario para tener dos semestres de flauta soprano y uno de contralto, las frecuencias están bien distribuidas.</p> <p><b>Recurso Material:</b></p> <p>El programa está muy bueno, la UNAN posee flautas sopranos para facilitarla a los estudiantes que no tengan, no hay flautas contralto.</p> <p><b>Talento humano:</b></p> <p>El número de estudiantes por clases no dificulta el desarrollo de las clases, los profesores asignados para la clase deberían ser especialistas en el instrumento y en la pedagogía para poder desarrollar el programa y que los estudiantes logren los objetivos.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>No se utilizaron a pesar que hay recursos en la UNAN</p>

# Triangulación

**Propósito 1. Identificar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce que contienen los programas**

descriptor	Flauta dulce I	Flauta dulce II	Docente 1	• Docente 2	• Docente 3
¿Qué conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce contienen los programas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico social del repertorio de flauta Dulce.</li> <li>Aplicación del repertorio de flauta dulce que se estudiará durante el semestre el contexto histórico social.</li> <li>Técnicas mecánicas de articulación y digitación.</li> <li>Aplicación de técnica de respiración y ejecución mecánica de la flauta dulce.</li> <li>Ornamentos y articulaciones</li> <li>Diferentes estilos, géneros y su aplicación directa al repertorio de flauta dulce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades técnico-mecánicas de la articulación de flauta dulce.</li> <li>Digitación de la Flauta Dulce Contralto</li> <li>Técnicas correspondientes al uso y al dominio de la ejecución de los ornamentos.</li> <li>Aplicación correcta las técnicas al uso y al dominio de la ejecución de los ornamentos y sus articulaciones aplicadas al repertorio de flauta dulce estudiado</li> <li>Período barroco temprano y francés</li> <li>Desarrollo de las habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y su aplicación directa al repertorio de flauta dulce del período barroco temprano y francés.</li> <li>Repertorio de música antigua de obras italianas , francesas, y alemanas</li> <li>Desarrolla el repertorio de música antigua durante la ejecución de obras italianas , francesas, y alemanas en flauta dulce y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flauta 1</li> <li>-digitación</li> <li>-escalas</li> <li>Sostenidos y bemoles</li> <li>-repertorio</li> <li>Flauta 2</li> <li>-digitación y repertorio en flauta contralto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flauta 1</li> <li>-digitación</li> <li>-escalas</li> <li>Sostenidos y bemoles</li> <li>-repertorio</li> <li>Flauta 2</li> <li>-digitación y repertorio en flauta contralto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tocar las dos octavas, dúos y tríos, repertorios de música Nicaragüense y clásica (repertorios básicos)</li> </ul>

**Propósito 2. Valorar en qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Encuesta Estudiantes	Test de ejecución	Entrevista estudiantes
¿En qué medida los estudiantes lograron asimilar los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	Según las encuestas el 60% de los estudiantes considera que adquirió los conocimientos musicales en un nivel medio, un 25% alto y un 15% bajo. En cuanto a las habilidades técnicas un 65% considera que adquirió un nivel medio, 15% nivel alto y un 20% bajo.	El 55% de los estudiantes que realizaron el test obtuvieron un nivel bajo de ejecución de la flauta dulce, y el 45% un nivel alto.	Estudiantes de cuarto año aluden que tienen un nivel bajo, que el primer semestre se enfocaron en la escala de Do Mayor y en flauta 2 la profesora no estaba capacitada  En quinto año los estudiantes afirmaron que adquirieron en gran y medianamente los conocimientos y habilidades, en el primer semestre vieron las escalas de Re Mayor, aplicando el método Suzuki y el segundo semestre la ejecución de la flauta contralto así también como pequeños ensambles de con diversos tipos de flautas

**Propósito 3. Analizar los recursos que ofrece la UNAN – Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce.**

Descriptor	Encuesta Estudiantes	Entrevista Docentes
<p>¿Qué tipo de recursos ofrece la UNAN - Managua para el desarrollo de los conocimientos musicales y las habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?</p>	<p><b>Recurso tiempo:</b> 95% de los encuestados dice que dos semestres de flauta dulce no son suficientes para adquirir los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce. El 60% dijo que las frecuencias de las clases son las necesarias.</p> <p><b>Recurso Material:</b> La UNAN posee flauta sopranos para los estudiantes que no tengan, flauta contralto no tiene a disposición, no hay aula especial para que el sonido de las flautas no interrumpa las clases vecinas, 45% de los encuestados dice que el programa de flauta dulce es muy bueno, el 20% regular, 15% bueno, el 10% bueno y el 5% deficiente.</p> <p><b>Talento humano:</b> El 35% dice que la metodología que utilizo el profesor fue excelente, 25 % muy buena, 25% regular, 10% deficiente, 5 % buena. El 60% de los encuestados dijo que las estrategias que utilizo el profesor estaban entre excelentes y muy buenas, el 30% entre buenas y regulares y el 10% deficiente. El 45% de los estudiantes considera que su disposición para la clase fue muy buena, 35% buena, 15% regular y 5% deficiente.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b> El 80% de los estudiantes dijeron que no se utilizaron recursos tecnológicos para la clase.</p>	<p><b>Recurso tiempo:</b> Un semestre más de clase de flauta es necesario para tener dos semestres de flauta soprano y uno de contralto, las frecuencias están bien distribuidas.</p> <p><b>Recurso Material:</b> El programa está muy bueno, la UNAN posee flautas sopranos para facilitarla a los estudiantes que no tengan, no hay flautas contralto.</p> <p><b>Talento humano:</b> El número de estudiantes por clases no dificulta el desarrollo de las clases, los profesores asignados para la clase deberían ser especialistas en el instrumento y en la pedagogía para poder desarrollar el programa y que los estudiantes logren los objetivos.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b> No se utilizaron a pesar que hay recursos en la UNAN</p>

**Propósito 4. Brindar sugerencias para que los estudiantes logren mejores conocimientos y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce**

Descriptor	Encuesta Estudiantes	Encuesta Estudiantes	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Qué se podría hacer para que los estudiantes logren mejorar los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce?	1 semestre más de clase de flauta Estudio de la flauta contralto Profesores que dominen la materia y que sean capacitados por la UNAN para impartir esa clase, dominen el instrumento y la pedagogía.	1 semestre más de clase de flauta Flautas contralto	2 semestres de FD soprano y un semestre de FD Contralto.	Que los programas sean elaborados por expertos en la materia	Que incluyan un semestre más de flauta