

**IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL EDIFICIO  
ANTIGUA SEDE COLEGIO I.T.A.C. EN EL CORREGIMIENTO DE VILLA  
RESTREPO - IBAGUE.  
AÑO 2018.**

**JORGE ANDRES MILLAN PEDRAZA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título  
Arquitecto**

**Director**

**MARIO FERNANDO CIFUENTES SEGOVIA  
Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio  
Arquitectónico**

**Codirector**

**JUAN JOSE OSPINA TASCÓN  
PhD. en Arquitectura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE TECNOLOGIAS  
ARQUITECTURA  
IBAGUÉ – TOLIMA  
2018**



Universidad  
del Tolima

FACULTAD DE TECNOLOGÍAS  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO



En Ibagué, en las instalaciones de C.C. Agua, a las 09:00 AM del día 11 de julio de 2018, se dio inicio al acto de sustentación pública de Proyecto de grado del programa de Arquitectura titulado: "Identificación y propuesta de recuperación del edificio antigua sede del colegio I.T.A.C. En el corregimiento de Villa Restrepo – Ibagué Año 2018. Del estudiante, Jorge Andrés Millán Pedraza. Código: 060300232013, dirigido por el Arquitecto, Mario Fernando Cifuentes Segovia.

El jurado evaluador estuvo integrado por los Arquitectos: Hessman Darío Sánchez y Alejandro Armesto. Finalizada la sustentación y una vez respondidas las preguntas efectuadas por el jurado, se procedió a la evaluación correspondiente, teniendo en cuenta la valoración definida en la reglamentación vigente.

Laureado	Meritorio	Aprobado	No Aprobado
5.0 más los reconocimientos	4.5 a 4.9	3.5 a 4.4	Menos de 3.5

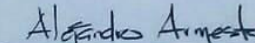
La calificación otorgada después de la sustentación fue 5.00, Cinco punto cero.  
Que corresponde a: Laureado.

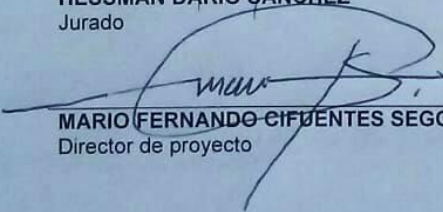
Observaciones:


*La calificación sugiere por el logro adquirido desde el estudio con la comunidad local y del sector, que amerita la conservación del bien de interés cultural y resaltar su valor cultural como aporte al patrimonio tanto tangible como intangible.*

Siendo las 12:00 PM se dio por finalizada la sesión, en constancia firman:

  
HESSMAN DARIO SANCHEZ  
Jurado

  
ALEJANDRO ARMESTO  
Jurado

  
MARIO FERNANDO CIFUENTES SEGOVIA  
Director de proyecto

  
LINA MARIA RENGIFO ALVIS  
Directora, Programa de Arquitectura

## DEDICATORIA

Este trabajo de grado significa la culminación del arduo proceso de mi formación profesional, el cual me hizo apasionar por la arquitectura como estilo de vida haciéndome crecer día a día; por ello quiero dedicarlo a Dios en primer lugar, a mi madre Luz Mirian Pedraza Riobo, por ser mi compañía incondicional y motor de vida; a mi abuela y familiares ya que sin su apoyo no habría logrado esta importante meta; por ultimo a mis amigos y compañeros por estar ahí contribuyendo en este proceso de mi vida.

Al cañón de Combeima y sus habitantes por hacerme su hijo, amigo, vecino, alumno creando en mi sentido de pertenencia y orgullo.

JORGE ANDRES MILLAN  
PEDRAZA

## **AGRADECIMIENTOS**

Ofrezco mis más profundos agradecimientos a todos aquellos que contribuyeron a la realización de este trabajo y a mi formación académica, especialmente:

A Dios por otorgarme la vida, salud y hacerme su instrumento.

Al destino por ponerme en el lugar correcto convirtiéndome en un arquitecto apasionado por su oficio.

A mi madre por apoyarme incondicionalmente durante este proceso.

A los tutores Mario Fernando Cifuentes Segovia y Juan José Ospina Tascón por su acompañamiento, dedicación, compromiso y orientar de la mejor manera este proyecto.

A mi familia, amigos y compañeros por influir de manera especial en esta etapa de mi vida.

JORGE ANDRES MILLAN  
PEDRAZA

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	19
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	20
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	22
<b>3. LINEA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	23
<b>4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	24
<b>5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	25
5.1. OBJETIVO GENERAL .....	25
5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	25
<b>6. MARCO METODOLOGICO</b> .....	26
6.1. METODOLOGIA DEL TRABAJO.....	26
6.1.1. Investigación .....	27
6.1.2. Estudio de la problemática del sector.....	27
6.1.3. Análisis.....	27
6.1.4. Diseño de la propuesta .....	27
6.1.5. Presentación del diseño .....	27
6.1.6. Desarrollo del trabajo .....	27
6.1.7. Reconocimiento y caracterización poblacional.....	28
<b>7. MARCO TEORICO</b> .....	30
7.1. MARCO HISTORICO.....	30
7.2. MARCO REFERENCIAL .....	38
7.2.1. Identificación como eje central .....	38

7.2.2.	Arquitectura rural.....	39
7.2.3.	Cultura campesina .....	39
<b>8.</b>	<b>PROPUESTA DE DISEÑO .....</b>	<b>41</b>
8.1.	ANALISIS DEL SITIO .....	41
8.1.1.	Sitio y contexto .....	41
8.1.2.	Funciones importantes .....	43
8.1.3.	Estilo y carácter del vecindario.....	44
8.1.4.	Topografía, suelos y amenaza .....	48
8.1.5.	Afluentes .....	49
8.1.6.	Vegetación .....	50
8.1.7.	Visuales.....	50
8.2.	VALORACIONES .....	51
8.2.1.	Valoración Histórica .....	51
8.2.2.	Valoración Estética.....	60
8.2.3.	Valoración Simbólica.....	67
8.2.4.	Valoración Arquitectónica.....	76
8.2.5.	Valoración Urbanística .....	87
8.2.6.	Valoración Constructiva .....	92
8.3.	PROPUESTA VIAL .....	105
8.3.1.	Perfil planteado en la calle 6 .....	105
8.3.2.	Perfil planteado en la calle 7 .....	105
8.3.3.	Perfil planteado en la carrera 2 .....	106
8.3.4.	Perfil planteado en la carrera 2 plaza principal .....	106
8.4.	PROPUESTA DE MITIGACION DE RIESGO.....	107
8.4.1.	Introducción.....	107
8.4.2.	Conceptos .....	107
8.4.3.	Tipos de amenaza.....	108
8.4.4.	CONPES .....	109
8.4.5.	CONPES 3570 .....	109
8.4.6.	Plan general de gestión de riesgo .....	109

<b>8.4.7.</b>	Los planos de acción de mitigación no coinciden con los eventos naturales .....	113
<b>8.4.8.</b>	Critica .....	115
<b>8.4.9.</b>	Propuestas adoptadas del CONPES 3570.....	115
<b>8.4.10.</b>	Propuestas adoptadas de plan de manejo para la cuenca del rio Combeima Cortolima 1991 .....	116
<b>8.4.11.</b>	Propuesta frente a las asesorías.....	118
<b>8.4.12.</b>	Plazo para las intervenciones .....	119
<b>8.5.</b>	<b>PROPUESTA URBANA.....</b>	<b>121</b>
<b>8.5.1.</b>	Plaza principal como pauta .....	121
<b>8.5.2.</b>	Recorrido, Nuevas Sendas, Vías Internas .....	122
<b>8.5.3.</b>	Nuevos equipamientos.....	123
<b>8.5.4.</b>	Inclusión De La Propuesta Ambiental Y De Mitigación De Riesgo .....	123
<b>8.5.5.</b>	Remate.....	124
<b>8.6.</b>	<b>PROPUESTA CONCEPTUAL .....</b>	<b>124</b>
<b>8.7.</b>	<b>PROPUESTA ARQUITECTONICA.....</b>	<b>125</b>
<b>8.7.1.</b>	Ejes y geometría .....	126
<b>8.7.2.</b>	Principios de diseño .....	126
<b>8.7.3.</b>	Organigrama funcional .....	126
<b>8.7.4.</b>	Zonificación .....	127
<b>8.7.5.</b>	Programa Arquitectónico.....	128
<b>8.8.</b>	<b>PROPUESTA INTERVENCIÓN ANTIGUA SEDE COLEGIO I.T.A.C. ....</b>	<b>131</b>
<b>8.8.1.</b>	Diagnóstico del sector .....	131
<b>8.8.2.</b>	Diagnostico del inmueble .....	131
<b>8.8.3.</b>	Identidad Villa Restrepo .....	132
<b>8.8.4.</b>	Propuesta obra nueva .....	132
<b>8.8.5.</b>	Plantas .....	132
<b>8.8.6.</b>	Fachadas .....	135
<b>8.8.7.</b>	Cortes.....	136

<b>8.8.8.</b>	Perspectivas.....	137
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	142
	<b>REFERENCIAS</b> .....	143
	<b>ANEXOS</b> .....	145



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Perfil usuario actual.....	28
<b>Figura 2:</b> Perfil usuario propuesto .....	29
<b>Figura 3.</b> Limites hacienda Tolima .....	31
<b>Figura 4.</b> Construcciones existentes año 1920 .....	35
<b>Figura 5.</b> Construcciones existentes año 1937 .....	35
<b>Figura 6.</b> Construcciones existentes año 1939 .....	35
<b>Figura 7.</b> Construcciones existentes año 1950 .....	36
<b>Figura 8.</b> Construcciones existentes año 1954 .....	36
<b>Figura 9.</b> Construcciones existentes año 1965 .....	36
<b>Figura 10.</b> Construcciones existentes año 1970 .....	37
<b>Figura 11.</b> Ubicación geográfica.....	41
<b>Figura 12.</b> Dimensión territorial topográfica .....	42
<b>Figura 13.</b> Usos y componentes.....	42
<b>Figura 14.</b> Vías y Circulación .....	43
<b>Figura 15.</b> Equipamientos y funciones importantes.....	43
<b>Figura 16.</b> Inmuebles con influencia colonial, arquitectura neocolonial y arquitectura antioqueña en el sector .....	45
<b>Figura 17.</b> Inmuebles con influencia en arquitectura art deco y arquitectura adaptativa en el sector .....	46
<b>Figura 18.</b> Inmuebles con carácter de arquitectura popular rural en el sector .	47
<b>Figura 19.</b> Materialidad, constantes y sistema constructivo del sector.....	48
<b>Figura 20.</b> Mapa de amenaza .....	49
<b>Figura 21.</b> Perfiles y ubicación de afluentes en el sector .....	50
<b>Figura 22.</b> Especies existentes en el predio.....	50
<b>Figura 23.</b> Visuales importantes del predio .....	51
<b>Figura 24.</b> Línea de tiempo de la institución educativa .....	54
<b>Figura 25.</b> Etapas constructivas, año 1970 .....	55
<b>Figura 26.</b> Etapas constructivas, año 1980 .....	55

<b>Figura 27.</b> Etapas constructivas, año 1990 .....	56
<b>Figura 28.</b> Etapas constructivas, año 2005 .....	56
<b>Figura 29.</b> Línea de tiempo de Villa Restrepo .....	58
<b>Figura 30.</b> Periodos relevantes en el sector .....	58
<b>Figura 31.</b> Periodos relevantes en el sector, línea de tiempo .....	59
<b>Figura 32.</b> Análisis y clasificación estética .....	61
<b>Figura 33.</b> Detalles y materialidad.....	62
<b>Figura 34.</b> Análisis estético manzana inmueble .....	63
<b>Figura 35.</b> Análisis estético sector, ficha 1 .....	64
<b>Figura 36.</b> Análisis estético sector, ficha 2 .....	65
<b>Figura 37.</b> Análisis estético sector, ficha 3 .....	66
<b>Figura 38.</b> Primera escuela fundada en el sector.....	67
<b>Figura 39.</b> Escudo de la institución educativa .....	68
<b>Figura 40.</b> Bandera de la institución educativa.....	68
<b>Figura 41.</b> Alumnos institución educativa.....	70
<b>Figura 42.</b> Alumnos en la institución educativa .....	70
<b>Figura 43.</b> Eventos académicos realizados en el corregimiento .....	71
<b>Figura 44.</b> Institución educativa.....	71
<b>Figura 45.</b> Importancia de la manzana.....	72
<b>Figura 46.</b> Nevado del Tolima visto desde Villa Restrepo .....	73
<b>Figura 47.</b> Nevado del Tolima y cañón del Combeima.....	74
<b>Figura 48.</b> Turismo en el sector.....	75
<b>Figura 49.</b> Inmuebles adecuados para comercio .....	76
<b>Figura 50.</b> Localización del conjunto arquitectónico.....	76
<b>Figura 51.</b> Composición del inmueble .....	77
<b>Figura 52.</b> Características del inmueble.....	78
<b>Figura 53.</b> zonificación del inmueble primer nivel.....	79
<b>Figura 54.</b> zonificación del inmueble segundo nivel .....	79
<b>Figura 55.</b> Análisis de función del inmueble primer nivel .....	80
<b>Figura 56.</b> Análisis de función del inmueble primer nivel, sistemas y laboratorio.....	80

<b>Figura 57.</b> Análisis de función del inmueble segundo nivel .....	81
<b>Figura 58.</b> Espacios del inmueble, ficha 1 .....	81
<b>Figura 59.</b> Espacios del inmueble, ficha 2.....	82
<b>Figura 60.</b> Espacios del inmueble, ficha 3.....	82
<b>Figura 61.</b> Espacios del inmueble, ficha 4.....	83
<b>Figura 62.</b> Levantamiento perfil carrera 2 .....	83
<b>Figura 63.</b> Levantamiento perfil calle auxiliar .....	84
<b>Figura 64.</b> Levantamiento perfil calle auxiliar y carrera 2 .....	84
<b>Figura 65.</b> Levantamiento vecino inmediato al inmueble .....	85
<b>Figura 66.</b> Levantamiento perfil calle 8, plaza principal.....	86
<b>Figura 67.</b> Levantamiento perfil carrera 2, plaza principal.....	86
<b>Figura 68.</b> Zonas generadoras de espacio público .....	87
<b>Figura 69.</b> Estructura urbana.....	88
<b>Figura 70.</b> Estructura urbana, vías y limites .....	89
<b>Figura 71.</b> Llenos y vacíos .....	89
<b>Figura 72.</b> Equipamientos .....	90
<b>Figura 73.</b> Plaza actual .....	90
<b>Figura 74.</b> Plaza y tipos de manzanas .....	91
<b>Figura 75.</b> Cimentación .....	92
<b>Figura 76.</b> Pisos en concreto simple .....	93
<b>Figura 77.</b> Ubicación pisos en concreto simple en el inmueble.....	93
<b>Figura 78.</b> Concreto esmaltado.....	94
<b>Figura 79.</b> Ubicación pisos en concreto esmaltado.....	94
<b>Figura 80.</b> Pisos cerámicos .....	95
<b>Figura 81.</b> Ubicación pisos en concreto esmaltado.....	95
<b>Figura 82.</b> Diagrama sistema aporticado inmueble .....	96
<b>Figura 83.</b> Características constructivas del edificio .....	97
<b>Figura 84.</b> Loza Maciza de concreto .....	97
<b>Figura 85.</b> Escalera de concreto armado .....	98
<b>Figura 86.</b> Escalera de concreto armado inmueble.....	98
<b>Figura 87.</b> Mampostería en ladrillo macizo .....	99

<b>Figura 88.</b> Aparejo de muro en soga.....	99
<b>Figura 89.</b> Carpintería metálica.....	100
<b>Figura 90.</b> Ubicación de la estructura, ficha 1 .....	100
<b>Figura 91.</b> Ubicación de la estructura, ficha 2 .....	101
<b>Figura 92.</b> Ubicación de la estructura, ficha 3 .....	101
<b>Figura 93.</b> Cercha metálica en varilla corrugada.....	102
<b>Figura 94.</b> Fotografías estructura tipo cercha segundo nivel .....	102
<b>Figura 95.</b> Teja ondulada en fibrocemento.....	103
<b>Figura 96.</b> Fotografías tejas y estructura tipo cercha segundo nivel .....	103
<b>Figura 97.</b> Ubicación de la sobreestructura.....	104
<b>Figura 98.</b> Fotografías ubicación de la sobreestructura .....	104
<b>Figura 99.</b> Perfil planteado en la calle 6 .....	105
<b>Figura 100.</b> Perfil planteado en la calle 7 .....	105
<b>Figura 101.</b> Perfil planteado en la carrera 2 .....	106
<b>Figura 102.</b> Perfil planteado en la carrera 2 plaza principal .....	106
<b>Figura 103.</b> CONPES.....	109
<b>Figura 104.</b> Mapa de acción de mitigación del riesgo Juntas.....	110
<b>Figura 105.</b> Mapa de acción de mitigación del riesgo Pico de Oro .....	111
<b>Figura 106.</b> Mapa de acción de mitigación del riesgo Pastales .....	111
<b>Figura 107.</b> Mapa de acción de mitigación del riesgo Llanitos.....	112
<b>Figura 108.</b> Mapa de acción de mitigación del riesgo Cay.....	112
<b>Figura 109.</b> Mapa de acción de mitigación del riesgo Villa Restrepo.....	113
<b>Figura 110.</b> Mapa de eventos naturales ocurridos .....	114
<b>Figura 111.</b> Los planos de acción de mitigación no coinciden con los eventos naturales .....	114
<b>Figura 112.</b> Programas sectoriales .....	116
<b>Figura 113.</b> Plazoletas De Sedimentación .....	117
<b>Figura 114.</b> Construcción de diques torrenciales .....	117
<b>Figura 115.</b> Drenaje De Áreas Con Procesos De Remoción En Masa .....	118
<b>Figura 116.</b> Propuesta urbana general.....	121
<b>Figura 117.</b> Plaza principal como pauta .....	122

<b>Figura 118.</b> Recorrido .....	122
<b>Figura 119.</b> Nuevos equipamientos.....	123
<b>Figura 120.</b> Inclusión de la propuesta ambiental y de mitigación de riesgo ...	124
<b>Figura 121.</b> Propuesta de remate o espacio de bienvenida del corregimiento .....	124
<b>Figura 122.</b> Concepto.....	125
<b>Figura 123.</b> Ejes y geometría .....	126
<b>Figura 124.</b> Principios de diseño .....	126
<b>Figura 125.</b> Organigrama funcional primer nivel .....	127
<b>Figura 126.</b> Organigrama funcional segundo nivel.....	127
<b>Figura 127.</b> Zonificación .....	128
<b>Figura 128.</b> Programa Arquitectónico.....	128
<b>Figura 129.</b> Planta primer nivel .....	133
<b>Figura 130.</b> Planta segundo Nivel .....	134
<b>Figura 131.</b> Planta de cubiertas .....	134
<b>Figura 132.</b> Fachada frontal .....	135
<b>Figura 133.</b> Fachada lateral derecha .....	135
<b>Figura 134.</b> Fachada posterior .....	135
<b>Figura 135.</b> Fachada lateral izquierda .....	135
<b>Figura 136.</b> Fachadas de la obra antigua.....	136
<b>Figura 137.</b> Corte A-A'.....	136
<b>Figura 138.</b> Corte B-B'.....	136
<b>Figura 139.</b> Corte C-C' .....	137
<b>Figura 140.</b> Isométrico Frontal .....	137
<b>Figura 141.</b> Isométrico Lateral izquierdo .....	137
<b>Figura 142.</b> Perspectiva aérea inmueble y manzana .....	138
<b>Figura 143.</b> Perspectiva plazoleta de acceso.....	138
<b>Figura 144.</b> Perspectiva espacio público cubierto .....	139
<b>Figura 145.</b> Perspectiva espacio público y obra antigua .....	139
<b>Figura 146.</b> Perspectiva, espacio público, obra antigua, módulos de comercio .....	140

**Figura 147.** Perspectiva bloque principal, rampa obra nueva ..... 140

**Figura 148.** Perspectiva obra nueva ..... 141

**Figura 149.** Presupuesto Curaduría 1 ..... 146

**Figura 150.** Presupuesto curaduría 2..... 147

## GLOSARIO

**ACABADO:** Estado final, en la superficie de un objeto o pieza, puede ser natural o artificial.

**BIEN DE INTERÉS CULTURAL:** Testimonios de creación humana, material o inmaterial, declarados como tales por su importancia artística, científica, histórica o técnica.

**CERCHA:** Elemento estructural que recibe las cargas de una cubierta

**CONSERVACIÓN:** El fin de la conservación es prevenir las alteraciones y detectar los deterioros en un elemento.

**CONSOLIDACIÓN:** Consolidar es “dar solidez” a un elemento que ha perdido o está perdiendo dicha condición.

**EXPLORACIÓN:** Aproximación a las causas del deterioro para definir las características del daño.

**LIBERACIÓN:** Tiene como fin eliminar objetos que no hacen parte de la originalidad, ya sean adiciones de un elemento, o elementos de un conjunto.

**PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO:** Se denomina patrimonio arquitectónico a las edificaciones o conjunto de edificaciones que poseen valor artístico intrínseco, o de interés histórico, valor cultural o reconocimiento por la comunidad por ser documentos significativos para la historia del arte y la arquitectura y que por ello sea preciso conservar y restaurar.

**RECONSTRUCCIÓN:** Tiene como objetivo construir de nuevo partes o totales desaparecidos. en este caso preciso de un inmueble en tratamiento.

**REESTRUCTURACIÓN:** Es una intervención que devuelve la condición de estabilidad, aunque presente pérdida o deterioro garantizando su permanencia.

**REHABILITACIÓN:** Reintegrar algo o alguien de la posesión de lo que se le había negado.

**RENOVACIÓN:** Dejar como nuevo o mejorar el aspecto o estado para mejorar su efectividad.

**RENOVACIÓN URBANA:** Restablecer o sustituir elementos de configuración urbana con el fin de mejorar físicamente, su percepción y servicio ofrecido.

**VALORACIÓN:** Reconocimiento de la vida entera de un edificio, sector o lugar para identificar sus características y problemas.



## RESUMEN

El proyecto consiste en realizar la identificación, reconocimiento y propuesta de intervención del edificio de la antigua sede del colegio I.T.A.C. (Instituto Técnico Ambiental Combeima) ubicado en el corregimiento de Villa Restrepo, zona del cañón del Combeima en la ciudad de Ibagué; con el propósito de rescatar el edificio, también de aportar a la comunidad la satisfacción de una necesidad respecto al uso que se le otorgue a este, y también, devolverle la memoria colectiva del lugar y el sentido de pertenencia que mediante la propuesta va a convertir al edificio en un lugar para todos.

La intervención busca mejorar los espacios existentes en el sector, articular los bienes de interés cultural en un proyecto de renovación urbana con el centro del corregimiento, inmuebles periféricos y el componente ambiental que busca de organizar y rentabilidad a través de sus usos, rescatando los valores de interés patrimonial y cultural.

**Palabras Clave:** Patrimonio, Intervención, Cultura Campesina, Rural, Colegio, Centro Cultural.

## ABSTRACT

The project consists of carrying out the identification, recognition and intervention proposal of the building of the former headquarters of the school I.T.A.C. (Combeima Technical Environmental Institute) located in the corregimiento of Villa Restrepo, zone of the Combeima canyon in the city of Ibagué; with the purpose of rescuing the building, to contribute to the community satisfaction of a need with respect to the use that is granted to it, and also, to return the collective memory of the place and the sense of belonging that through the proposal will convert to the building in a place for everyone.

The intervention seeks to improve the existing spaces in the sector, articulate cultural assets in a project of urban renewal with the center of the corregimiento, peripheral buildings and the environmental component that seeks to organize and profitability through their uses, rescuing the values of heritage and cultural interest.

**Keywords:** Heritage, Intervention, Peasant Culture, Rural, School, Cultural Center.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de Renovación Urbana en el corregimiento de Villa Restrepo, sector Cañón del Combeima perteneciente a la zona rural de la ciudad de Ibagué busca revitalizar este centro poblado generando una propuesta urbanística que rescate los bienes de interés patrimonial, los conecte y produzca mayor actividad respecto al uso tanto para propios como para visitantes, aparte de un aporte desde el punto de vista medio ambiental, turístico y de prevención de desastres naturales mediante la implementación de arquitectura rural diseñada y planeada con enfoque regional para la mejora de calidad de vida, reconocimiento del patrimonio existente, con el fin de honrar la memoria colectiva y satisfacer las necesidades de la comunidad.

La renovación urbana busca consolidar y articular los espacios del sector de villa Restrepo teniendo como eje principal la recuperación del edificio antigua sede colegio I.T.A.C. inmueble que cuenta con valor arquitectónico, cultural y simbólico para los habitantes de la región, la propuesta busca devolver su potencial y transformarlo en un espacio que articule la cultura campesina, la actividad turística, la educación y el simbolismo propio del inmueble.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio de villa Restrepo es un hito para la comunidad del sector, una institución que hace 55 años existe, brinda y brindó la educación y oportunidad de preparar y trascender a la población adolescente no solo de villa Restrepo sino la del cañón del Combeima entero.

El conjunto arquitectónico data de 1970 ubicado en el corregimiento 8 de la ciudad de Ibagué, en el cañón del Combeima, sector rural de la capital del Tolima, actualmente se encuentra desalojado, abandonado y en deterioro por desuso. La idea de reconocer e intervenir un elemento arquitectónico existente debe corresponder a una justificación, en este caso, la memoria colectiva de la comunidad dueña de este inmueble que hace referencia y resalta que este elemento es desaprovechado y ha sido abandonado por negligencia y decisiones administrativas y no se debe perder algo que reconocen como suyo y quieren utilizar y aprovechar.

Ya que el conjunto arquitectónico cuenta con 48 años y la edad para declarar como patrimonio a un edificio o conjunto es de 50 años; se apunta para realizar este proceso apoyado en el presente proyecto con el fin de que esto sea un incentivo para dar valor al patrimonio de la región.

La comunidad es un sector turístico por su componente ambiental, religioso y gastronómico, pero no es ordenado ni reglamentado y no existen intervenciones arquitectónicas o civiles que contribuyan a mejorar esta problemática.

La zona por su ubicación se encuentra en amenaza debido a factores ambientales, como lo son torrencialidad e inundación, por ello requiere medidas de mitigación, prevención de riesgos y desastres y educación ambiental.

El inmueble actualmente presenta deterioro en la estructura debido a la afectación por una avalancha en el año 2009, causa del cierre de las instalaciones y traslado de la institución educativa. También presenta deterioro por desuso y falta de mantenimiento en las redes hidráulicas, sanitarias y eléctricas, acabados y estructura de cubierta, humedad, cubierta faltante e invasión de especies de plantas invasivas y plagas.

La importancia del corregimiento de villa Restrepo como sector de gran riqueza natural e hídrica y sitio turístico obliga a la administración municipal y departamental a que existan intervenciones que contribuyan a la mejora de calidad de vida de los propios, equipamientos que hagan crecer la localidad, sitios de recepción a visitantes que integren estos componentes con enfoque regional y rural.

Por lo cual se hace necesario realizar una investigación cualitativa desde un enfoque simbólico, histórico, estético, ambiental que genere conclusiones de estos factores, permitiendo plantear soluciones, proyectos y diseños que contribuyan desde el campo de la arquitectura de una manera adecuada a mejorar el funcionamiento de una comunidad, intervenir de manera positiva un bien de interés y a valorar, identificar y conservar el patrimonio.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La recuperación del edificio antigua sede del colegio I.T.A.C. de Villa Restrepo es necesaria, ya que el proyecto de intervención de un conjunto arquitectónico abandonado y reconocido culturalmente en una región, se convierte como objetivo a revitalizar provechosamente para devolver a la comunidad la oportunidad de aprovechar un espacio que por derecho es suyo.

El corregimiento de Villa Restrepo tal vez por ser una zona rural, ha sido olvidado y no ha tenido intervenciones reales y significativas, que aporten ya sea a la cultura, mejora de la calidad de vida, a lo social, económico o educativo, el sector no cuenta con instituciones educativas, y con pocos espacios que contribuyan de una manera adecuada y diseñada a las necesidades de la comunidad.

sin contar que es un centro turístico destacado de la ciudad, teniendo en cuenta ello debe planearse sobre el corregimiento, lugares para mejorar la calidad de vida de propios, espacios de recepción a los visitantes, planeación para el desarrollo, crecimiento y futuro del lugar.

La idea de realizar este proyecto surge como una opción de reconocer la arquitectura existente, bajo el precepto que la arquitectura se forma por lo que sucede en ella; y también ofrecer una opción para cumplir con una necesidad de la comunidad.

El desarrollo del proyecto quiere cumplir con el propósito de rescatar la cultura, el sentido de pertenencia y la memoria colectiva del lugar, esto incentivándolo mediante la propuesta de intervención, y de esta manera promulgar, promover e impulsar este bien con valor cultural, arquitectónico, estético, constructivo, histórico y por ende patrimonial.

### **3. LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Patrimonio y Restauración.

#### 4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué tan importante es el inmueble “edificio antigua sede colegio I.T.A.C.” para la comunidad y el sector?
- ¿La población de Villa Restrepo se identifica con el inmueble “edificio antigua sede colegio I.T.A.C.”?
- ¿Cuál es la identidad de la población de Villa Restrepo y el cañón del Combeima?
- ¿El inmueble refleja la identidad de la población de la localidad?
- ¿Qué necesita el corregimiento de Villa Restrepo?
- ¿Desde el enfoque de arquitectura, obras civiles, urbanísticas y equipamientos que le falta a Villa Restrepo?
- ¿Qué impacto tendría en la población la intervención del inmueble “edificio antigua sede colegio I.T.A.C.” al asignarle un nuevo uso?
- ¿Cuál es el uso que se debe asignar al inmueble para que no rompa con la memoria colectiva que existe sobre este?



## **5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

- Identificar y generar una propuesta de recuperación del edificio antigua sede colegio I.T.A.C, con el fin de asignar un uso, devolver su importancia y valor para la comunidad.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Integrar mediante una adecuada propuesta de espacio público, el bien de interés cultural, el sector inmediato y bienes de conservación del corregimiento.
- Estudiar el fenómeno de abandono y asignación de otros usos a los equipamientos educativos de la comunidad. Y asignar un uso adecuado para estos.
- Recuperación y rehabilitación del edificio y sector, para devolverle sus características de valor patrimonial, histórico, estético y arquitectónico.
- Proponer solución respecto al uso del edificio, la integración de la comunidad y la satisfacción de una necesidad para esta.
- Una vez destinado el uso del BIC, realizar una propuesta de diseño como elemento complementario al inmueble, que genere un impacto positivo y se integre al lugar.
- Realizar un estudio estructural al inmueble, debido a su estado de abandono.

## 6. MARCO METODOLOGICO

### 6.1. METODOLOGIA DEL TRABAJO

El proyecto se llevará a cabo en una fase distribuido en 5 actividades de la siguiente manera:

**Tabla 1.** Marco metodológico.

ACTIVIDAD	OBJETIVO O META ESPERADA
1. INVESTIGACIÓN	Obtener información como investigación para la ejecución del proyecto.
2. ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA	Realizar levantamiento del inmueble y estudios de campo para conocer el estado del inmueble y su entorno.
3. ANALISIS, PARA LA PROPUESTA	Proponer un diseño coherente y adecuado a base de estudios intentando solucionar la problemática detectada.
4. DISEÑO DE PROPUESTA	Evolucionar sobre la propuesta de diseño profundizada, buscando la solución la problemática de una manera satisfactoria.
5. PRESENTACION DE DISEÑO	Terminar el proceso de diseño, mediante una entrega con material de representación de dicho proceso demostrando la solución de la problemática y el aporte a su entorno y sector.

Fuente: (Autor, 2018)

**6.1.1.** Investigación. Indagar, sobre la información que se utilizará como referencia para la ejecución del proyecto mediante estudios de valoración del inmueble, lugar y sector.

**6.1.2.** Estudio de la problemática del sector. Obtener información, mediante estudios de campo, que se encuentre incompleta en otras fuentes y así hallar las causas del abandono del inmueble y su contexto.

**6.1.3.** Análisis. Analizar, como actividad previa para la propuesta del proyecto, los cuales estarán sustentados por procesos, presentaciones para dar una solución coherente a la problemática encontrada.

**6.1.4.** Diseño de la propuesta. Diseñar sobre la intervención del inmueble, bien de interés cultural, sustentado por procesos guiados y evolutivos bajo dirección académica.

**6.1.5.** Presentación del diseño. Presentar diseño de intervención y propuesta de solución de la problemática, mediante elementos de representación gráfica arquitectónica que permitan visualizar y entender dicha propuesta.

**6.1.6.** Desarrollo del trabajo. Se realizará visitas de campo, para conocer el estado físico el inmueble, el estado actual de los predios y construcciones colindantes, el sector y la identidad de su comunidad.

La recopilación de la información documental y de tradición oral han permitido informar hecho de relevancia que han sucedido a través del tiempo en el sector de estudio, de igual manera, imágenes y dibujos que permiten reconstruir lo que sucedía social y culturalmente en el inmueble, sector y comunidad.

La propuesta de diseño arquitectónico está sustentada por medio de análisis espaciales, topográficos, sociales, naturales, culturales, de tradición, con el fin

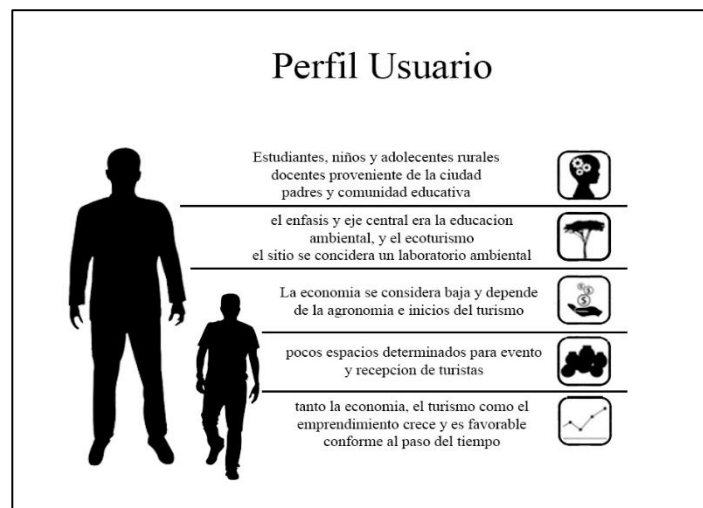
de generar una apropiada implantación para el lugar y que sea acogida por la población de Villa Restrepo y sus visitantes.

A continuación, se desarrolla una propuesta de esquema básico, como primer punto de propuesta de diseño, el cual, contenía una primera aproximación en cuanto a implantación, forma, zonificación basados en diagramas funcionales debidamente estudiados.

Luego de esta primera propuesta se desarrolla el anteproyecto uno y dos sustentado con planimetría completa (planos, cortes, fachadas) memorias argumentativas, descriptivas, compositivas y propositivas (materialidad, tipo de estructura, inclinación de cubiertas, pisos, etc.)

**6.1.7. Reconocimiento y caracterización poblacional.** Las visitas de campo permitieron respecto a entrevistas y relatos la identificación tanto del perfil de los habitantes de la comunidad y los antiguos usuarios del inmueble, por ser una institución educativa el uso era exclusivo a la comunidad educativa, pero debido a la condición de abandono del inmueble se busca un nuevo uso y albergar a un tipo de usuario igualmente nuevo y diverso.

**Figura 1.** Perfil usuario actual



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 2:** Perfil usuario propuesto



Fuente: (Autor, 2018)

Estas determinaciones llevadas a cabo por medio de encuestas realizadas en sector, a los habitantes, turistas y docentes y administrativos del colegio que funcionaba en el inmueble.

Se realizan visitas de reconocimiento y levantamiento a el entorno inmediato, (sector de manzana) y a los bienes de interés arquitectónico, patrimonial o de conservación del corregimiento para conocimiento y profundización de reconocimiento y propuesta.

Herramientas: levantamientos, observación, captura de imágenes, bocetos.

## 7. MARCO TEORICO

### 7.1. MARCO HISTORICO

Dentro de la identificación histórica del sector se analiza el registro tanto de los hechos de relevancia, aspectos poblacionales, culturales y arquitectónicos relatados a continuación.

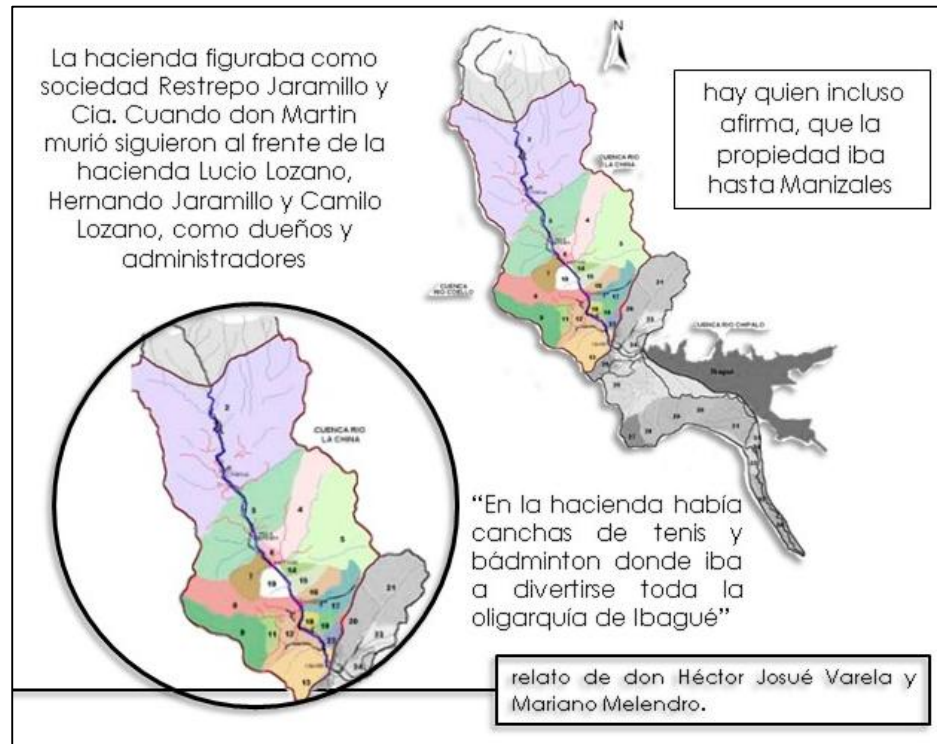
Datos histórico referentes al valle del Combeima y la meseta de Ibagué tratados en el compendio de historia de Ibagué (Antía, 2005), revelan la existencia de grupos étnicos pertenecientes a aborígenes Panches, Pijaos y Quindios, que conformaron desarrollos socioeconómicos locales basados en modelos culturales del suroccidente colombiano, según los cronistas europeos, estas formas socioeconómicas de la región del Combeima conformaban grupos tribales o segmento de parentesco que se dedicaban a labores agrícolas de subsistencia basadas en cultivos, obtenidos de tierras fértiles, ubicadas en territorios con abundante agua y en climas templados o fríos, el manejo de diferentes especies vegetales, desarrolló una estructura social tribal, que requiere la presencia de sistemas agrarios basados en la “semicultura”.

Según la real cedula de Felipe IV en aproximadamente 1639, da testimonio de como tribus como esta fueron arrasadas, que como conclusión se refleja la implacable persecución y destrucción de las culturas aborígenes por parte de los conquistadores que destruyeron estas conformaciones y legados indígenas.

Luego de esto nos aproximamos a la historia más reciente y puntual del sector, el cañón del Combeima se conforma como una gran hacienda perteneciente a la gobernación del Tolima, aproximadamente en los años 1870 y 1880 fue vendida al señor Martin Restrepo, por el cual luego se le da nombre al centro poblado Villa Restrepo, la propiedad compendia desde la entrada al cañón, la quebrada

llamada lavapatatas en lo que hoy es el barrio la vega, hasta los valles del nevado, más allá del predio hoy conocido como el rancho.

**Figura 3.** Limites hacienda Tolima



Fuente: (Autor, 2018)

Luego de este periodo donde la hacienda Tolima conformaba un latifundio proviene un periodo denominado como la lucha por las tierras o la conversión al minifundio, alrededor del año 1934 los parceleros que desarrollaban actividades en la zona, creyendo que eran predios baldíos, toman posesión de ellos como suyos, para el año 1950 tras la muerte de Don Martin Restrepo, la familia decide vender el ganado y lotear la hacienda, en el lapso de 1950 y 1955 se llevan negociaciones con los parceleros a cambio del cuidado del a tierra, en 1962 la familia vende los predios que habían sido loteados.

El cañón del Combeima por su ubicación y por el componente ambiental siempre ha sido afectado por desastres naturales, por esta razón es esencial registrar la

periodicidad, lugar y años que estos han provocado con el fin de identificar y proponer adecuadamente desde el punto de vista de factores ambientales, prevención de desastres y mitigación de riesgo.

**Tabla 2.** Periodicidad de desastre naturales cañón del Combeima

<b>DESASTRE</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DAÑOS</b>	<b>AÑO</b>	<b>PERIODICIDAD</b>
Deslizamientos	Villa Restrepo	120 Muertos 350 Damnificados	1747	Primer Registro
Inundación	Villa Restrepo Q. La Sierra		1945	Inicio
Deslizamientos Y Derrumbes, Flujo De Escombros, Avalanchas	Q. El Billar Villa Restrepo Y Juntas		1959	14 Años
Deslizamientos Represamientos Inundaciones	Q La Cristalina Llanitos		1974	15 Años
Presento Deslizamientos, Derrumbes, Avalanchas.	Q. El Guamal Juntas		1985	11 Años
Deslizamientos, Inundaciones En	Q. Plata, Platica, Bellavista, Peña Roja, Pástales	15 Muertos 2300 Damnificados	1987	2 Años
Deslizamientos Y Derrumbes	El Rio Combeima	1 Muerto	1989	2 Años



<b>DESASTRE</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DAÑOS</b>	<b>AÑO</b>	<b>PERIODICIDAD</b>
	Cañón Del Combeima			
Deslizamientos	Q. El Cidral, Peña Roja, Bellavista, La Pradera, Guamal		1990	1 Año
Avenida Torrencial Lluvias	Q. El Salto Villa Restrepo	100 Personas Afectadas	1996	6 Años
Derrumbe Evento Torrencial	Q. El Salto La Sierra		1998	2 Años
Desbordamientos Avenidas Torrenciales	Q La Seca La González, El Salto Y La Sierra Villa Restrepo	7 Propiedades Afectadas 4 Viviendas Destruidas Y 54 Predios Con Daños Parciales	2006	8 Años
Inundaciones	Q, La Sierra Villa Restrepo		2009	3 Años
Incremento Del Caudal 3m	Rio Combeima		2011	2 Años
Aumento Del Caudal	Q, La Esmeralda Berlín, Parte Alta De Chapetón,		2012	1 Año

<b>DESASTRE</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DAÑOS</b>	<b>AÑO</b>	<b>PERIODICIDAD</b>
Depósitos De Origen Aluvial	Q, El Guamal Juntas		2015	3 Años

Fuente: (Autor, 2018)

El sector de Vila Restrepo, dónde se encuentra el inmueble de interés cultural a intervenir, es fundado alrededor de 1920 a 1930 y surge como un sitio estratégico por su ubicación, ya que era el punto medio entre el páramo, lugar donde se cosechaba e Ibagué, ciudad donde se distribuía los productos agrícolas, por esta razón los aparceros de la hacienda Tolima decidieron asentarse allí, su configuración plana es la que le imprime el nombre de Villa, lo administradores de la hacienda inician la venta de lotes y hacia 1937 y 1940 empieza a poblarse masivamente.

Como primer hecho arquitectónico institucional se funda la escuela mil en 1939, posteriormente se realiza la construcción de la iglesia san Pio X en 1950 como representación de la arquitectura religiosa, en 1954 se conforma la junta de acción comunal de la vereda, en 1965 se construye el puesto de salud, posteriormente en 1970 se dona el terreno para el colegio de villa Restrepo, ubicación actual del inmueble del plantel educativo.

Como hecho civil, aunque el carreteo llegó en 1940 hecho a pico y pala como carretera destapada, la pavimentación se realizó en el año 1990.

**Figura 4.** Construcciones existentes año 1920



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 5.** Construcciones existentes año 1937



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 6.** Construcciones existentes año 1939



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 7.** Construcciones existentes año 1950



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 8.** Construcciones existentes año 1954



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 9.** Construcciones existentes año 1965



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 10.** Construcciones existentes año 1970



Fuente: (Autor, 2018)

Al igual que en el sector, en el corregimiento de villa Restrepo, como identificación histórica se realiza un inventario de desastres naturales con el fin de registro y estudio.

**Tabla 3.** Periodicidad de desastre naturales villa Restrepo

DESASTRE	LUGAR	DAÑOS	AÑO	PERIODICIDAD
Deslizamientos	Villa Restrepo	120 Muertos 350 Damnificados	1747	Primer Registro
Inundación	Villa Restrepo Q. La Sierra		1945	Inicio
Deslizamientos Y Derrumbes, Flujo De Escombros, Avalanchas	Q. El Billar Villa Restrepo Y Juntas		1959	14 Años

DESASTRE	LUGAR	DAÑOS	AÑO	PERIODICIDAD
Deslizamientos Y Derrumbes	El Rio Combeima Cañón Del Combeima	1 Muerto	1989	30 Años
Avenida Torrencial Lluvias	Q. El Salto Villa Restrepo	100 Personas Afectadas	1996	7 Años
Desbordamientos Avenidas Torrenciales	Q La Seca La González, El Salto Y La Sierra Villa Restrepo	7 Propiedades Afectadas 4 Viviendas Destruidas Y 54 Predios Con Daños Parciales	2006	10 Años
Inundaciones	Q, La Sierra Villa Restrepo		2009	3 Años
Incremento Del Caudal 3m	Rio Combeima		2011	2 Años

Fuente: (Autor, 2018)

## 7.2. MARCO REFERENCIAL

**7.2.1.** Identificación como eje central. Este escrito es la guía número uno de un plan de conservación y recuperación de recursos en el Cañón del Combeima, llevado a cabo por el convenio de la fundación Yulima, Ecofondo y Fondo Para La Acción Ambiental, tiene como autor a Matilde Antia Ruiz, coautor a Henry García Tinoco, las fotografías logradas por la Fundación Yulima y las ilustraciones por PNNN y los alumnos del colegio ITAC y contiene desde la

perspectiva del turismo y ecoturismo el reconocimiento del sector Cañón del Combeima, las especies, ecosistemas, ubicación e historia, historia local y reconocimiento de las características de los centros poblados que lo componen, (Antía, 2005).

La identificación es un eje principal tanto en cualquier proyecto de arquitectura como en el área de patrimonio en especial cuando el tema no ha sido tratado o estudiado masivamente un ejemplo de esto es la arquitectura rural que es una rama poco explorada dado del hecho que el área de densificación son las áreas urbanas.

**7.2.2. Arquitectura rural.** Esta es una rama en la que se puede clasificar bien sea las construcciones realizadas en el entorno rural, o todos los hechos, estudios o elementos orientados a la correcta interpretación y materialización de la arquitectura a proponer en este entorno, dicho esto, bajo la línea de realización del presente proyecto la interpretación de la arquitectura existente en el Cañón del Combeima y Villa Restrepo será fundamental como eje de identificación y análisis para una correcta implementación de una nueva propuesta de diseño en el inmueble de interés cultural que se interviene, esto unido a la línea de patrimonio y restauración requiere para lograr el objetivo parámetros tales como el acoplamiento a el conjunto arquitectónico existente, que no sea agresivo o invasivo y que no sea una copia de los hechos arquitectónicos presentes en el sector.

**7.2.3. Cultura campesina.** Este concepto puede ser denominado en base a este análisis, como el conjunto de actividades, labores, costumbres, arraigos culturales y comportamientos de la población que dan como resultado un perfil cultural intangible pero reconocible de la población rural en este caso del sector Cañón del Combeima, es un concepto relacionado a la identidad de una población que se relaciona con la identificación de cómo nace la arquitectura con base a las necesidades y comportamiento de sus usuarios.

Esto será clave para determinar el porqué de los hechos arquitectónicos existentes y como hacer una propuesta adecuada a un sector con un perfil conformado.



## 8. PROPUESTA DE DISEÑO

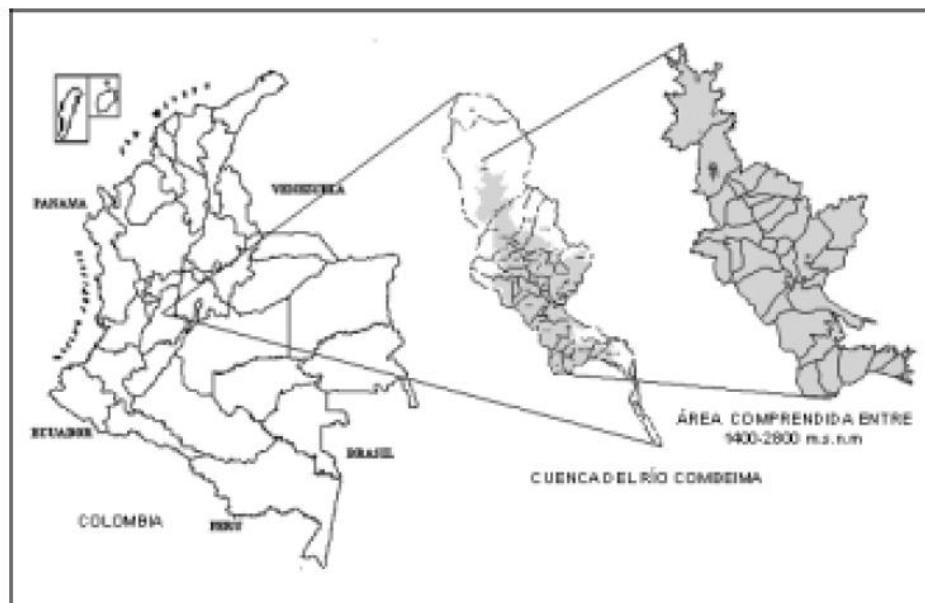
### 8.1. ANALISIS DEL SITIO

#### 8.1.1. Sitio y contexto

**8.1.1.1.** Delimitación especial. Villa Restrepo, corregimiento 8 de la ciudad de Ibagué, en el departamento del Tolima, en el kilómetro 12 de la vía al nevado del Tolima.

Ubicado en el cañón del Combeima al costado oriental de la cordillera central, es denominado despensa agrícola, natural e hídrica de la ciudad de Ibagué, capital del Tolima.

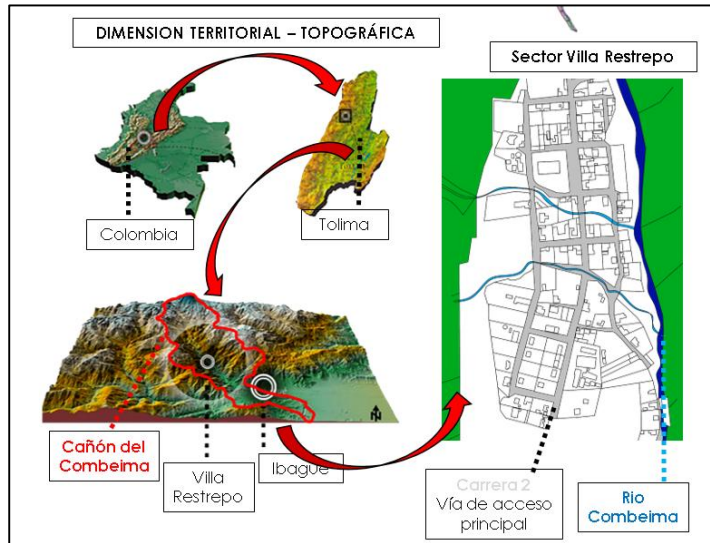
**Figura 11.** Ubicación geográfica



Fuente: (LabSIG)

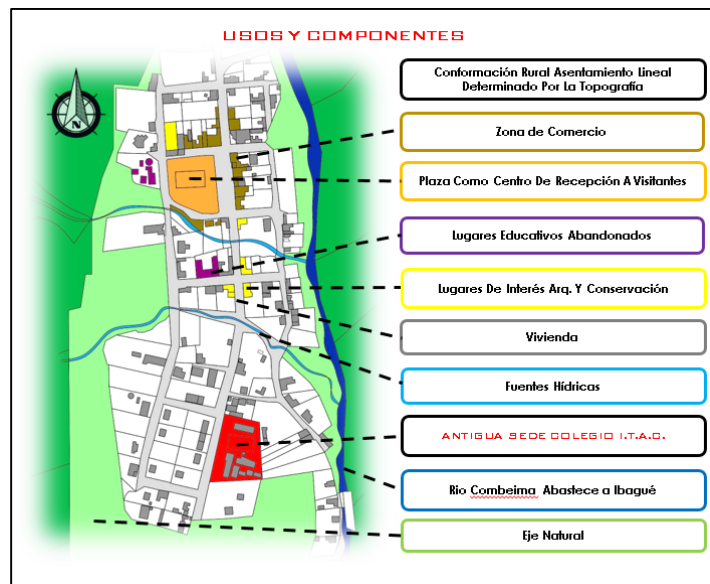
8.1.1.2. Localización. El predio está ubicado en la carrera 2 con calle 4 según nomenclatura del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Kilometro 12 via nevado del Tolima.

Figura 12. Dimensión territorial topográfica



Fuente: (Autor, 2018)

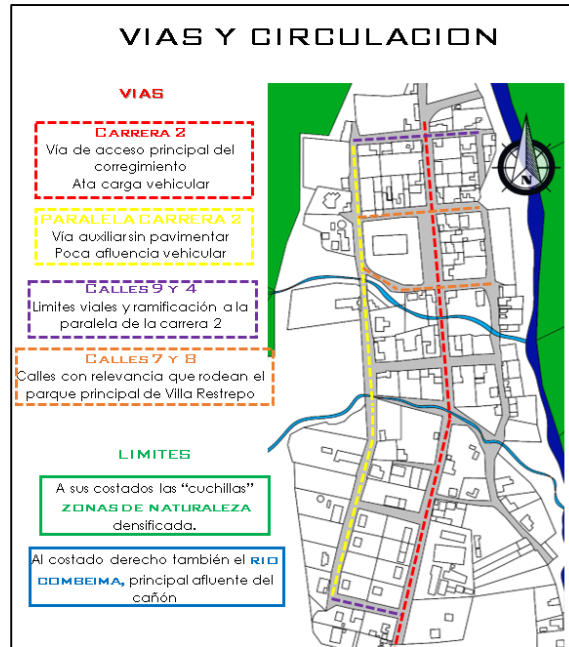
Figura 13. Usos y componentes



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.1.1.3. Vías

Figura 14. Vías y Circulación



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.1.2. Funciones importantes

Figura 15. Equipamientos y funciones importantes



Fuente: (Autor, 2018)

**8.1.3.** Estilo y carácter del vecindario. Se identifican los estilos arquitectónicos existentes del sector mediante recorrido y visita de campo ubicados en el plano del corregimiento y sustentado por fotografías de los inmuebles.

**8.1.3.1.** Estilos Arquitectónicos en la Región. El corregimiento de villa Restrepo es el resultado de una mezcla de sucesos culturales, y por la misma razón, de hechos arquitectónicos, recopilando diversos estilos arquitectónicos o la influencia de ellos explicados a continuación.

**8.1.3.1.1.** Influencia Colonial. Estas construcciones conservan sus características originales y presentan características de las viviendas propias de arquitectura colonial, son las primeras construcciones del corregimiento.

**8.1.3.1.2.** Arquitectura Neocolonial. Adoptan caracteres de la arquitectura colonial, reinterpretándose y adaptándose a lo que proviene después del estilo colonial. Viviendas con claustros, crujías, cubiertas a dos aguas, entre otras características.

**8.1.3.1.3.** Arquitectura Antioqueña. Existen influencias de arquitectura antioqueña con la existencia de elementos como pies derechos, zaguán exterior delimitado por una chambrana en madera, cubiertas a dos aguas y materiales como madera.

**Figura 16.** Inmuebles con influencia colonial, arquitectura neocolonial y arquitectura antioqueña en el sector

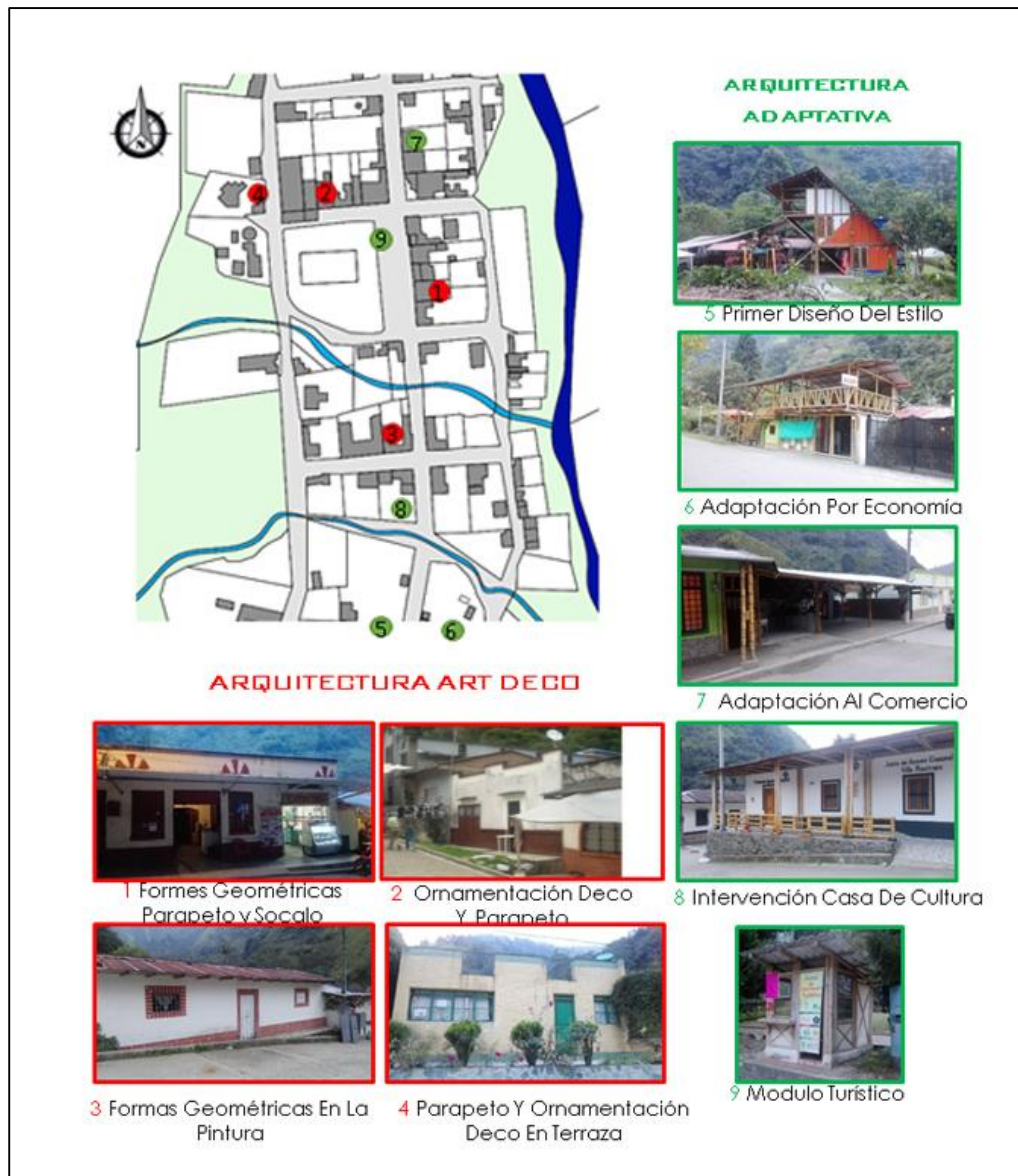


Fuente: (Autor, 2018)

**8.1.3.1.4.** Arquitectura Art Deco. De este movimiento que enmarca las figuras geométricas en la arquitectura, se introduce en villa Restrepo, rescatando algunos elementos en su arquitectura popular rural.

**8.1.3.1.5.** Arquitectura Adaptativa. Desde un tiempo reciente han aparecido construcciones en guadua, buscando economía, adaptarse al entorno y proponer un nuevo estilo y tipo constructivo también ligándose al tema normativo.

**Figura 17.** Inmuebles con influencia en arquitectura art deco y arquitectura adaptativa en el sector



Fuente: (Autor, 2018)

**8.1.3.2.** Carácter, Arquitectura popular rural. La arquitectura popular y la rural es aquella que se concibe desacuerdo a las necesidades presentadas por

los habitantes, por ello en esta se denotan las modificaciones o adecuaciones. Presenta características en este sector como la altura reducida debido al clima frío, estilo de rejas industrializadas en la carpintería perteneciente al estilo art deco contemporáneo, estilo art deco en la pintura resaltando la geometría de la ventanería, cubiertas inclinadas a dos aguas, inclinación típica en los sectores rurales, herencia de la cultura hispánica y semejante al estilo colonial, también contiene arquitectura vegetada, que estiliza el elemento arquitectónico con ornamentación vegetal vinculando el exterior con el interior.

**Figura 18.** Inmuebles con carácter de arquitectura popular rural en el sector

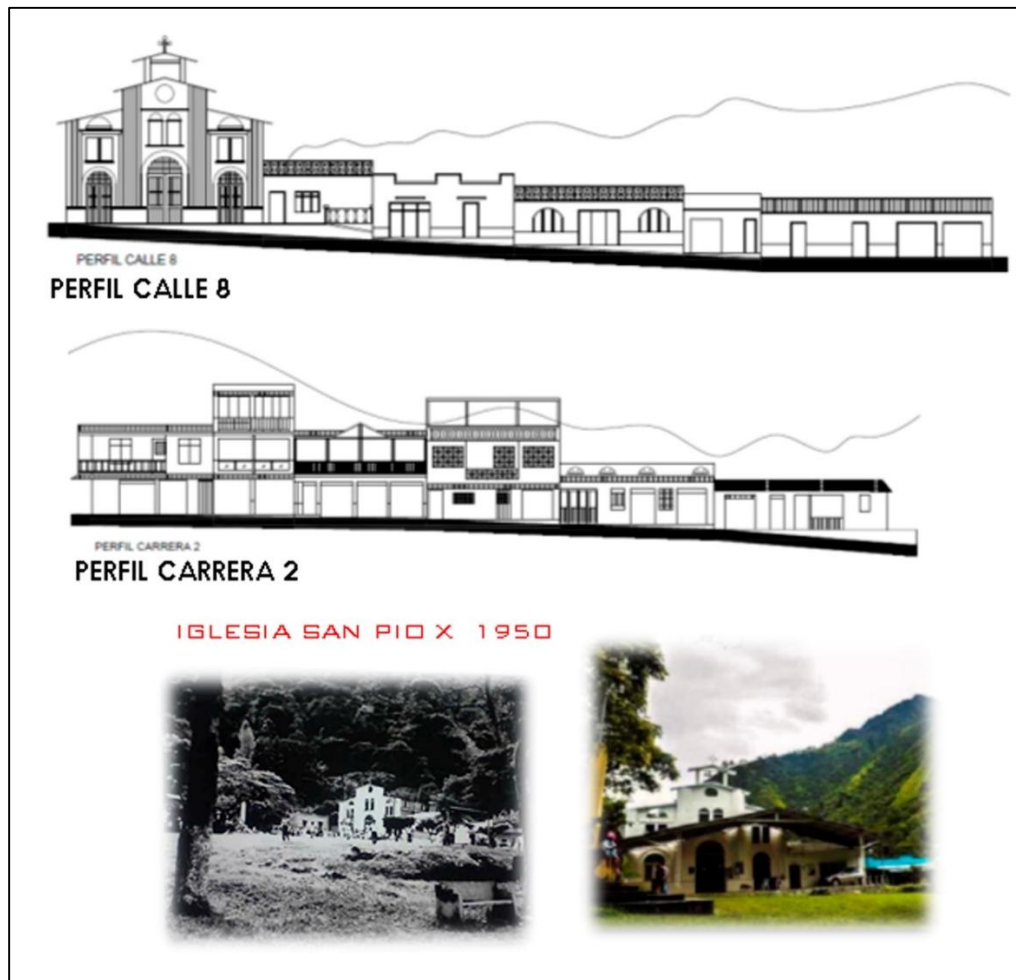


Fuente: (Autor, 2018)

**8.1.3.3. Materialidad.** En los perfiles frente a la plaza principal se detecta como constante que predomina la arquitectura popular, el mismo sistema constructivo, continuos cambios en las construcciones, el sistema constructivo

es tradicional, de pilotes en mampostería en ladrillo macizo, cubierta en teta de zinc, ventanearía en vitrales, acabados en estuco plástico, respecto a materialidad se evidencian la teja de zinc, mampostería en ladrillo, puertas metálicas industrializadas, estuco plástico, y acabados en estuco, pañete y pintura.

**Figura 19.** Materialidad, constantes y sistema constructivo del sector

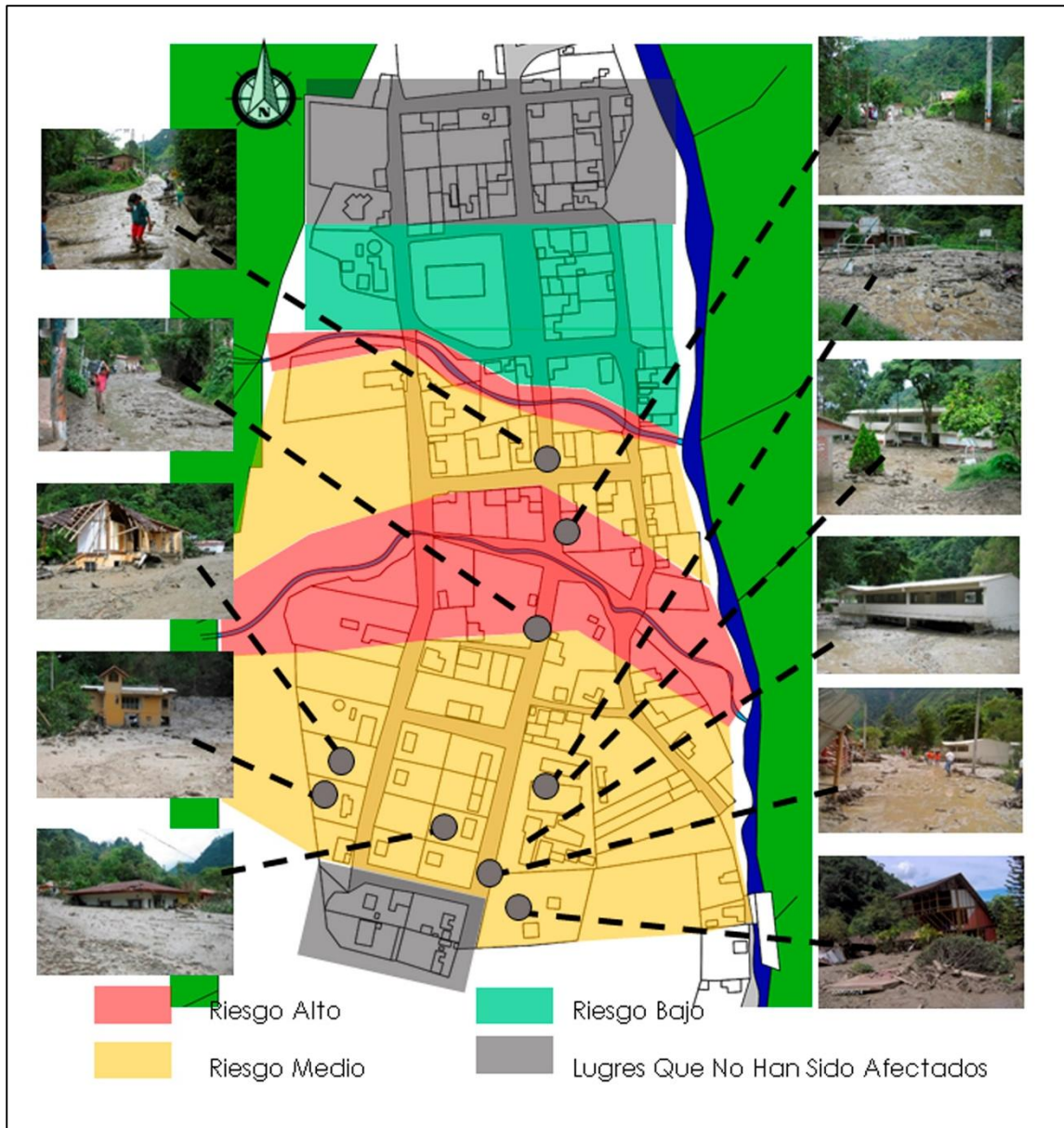


Fuente: (Autor, 2018)

**8.1.4.** Topografía, suelos y amenaza. Respecto al tipo topográfico y aspectos ambientales el sector se encuentra en riesgo por torrencialidad y se realiza la identificación del tipo de amenaza junto con el anexo de fotografías recopiladas de las avalanchas ocurridas.



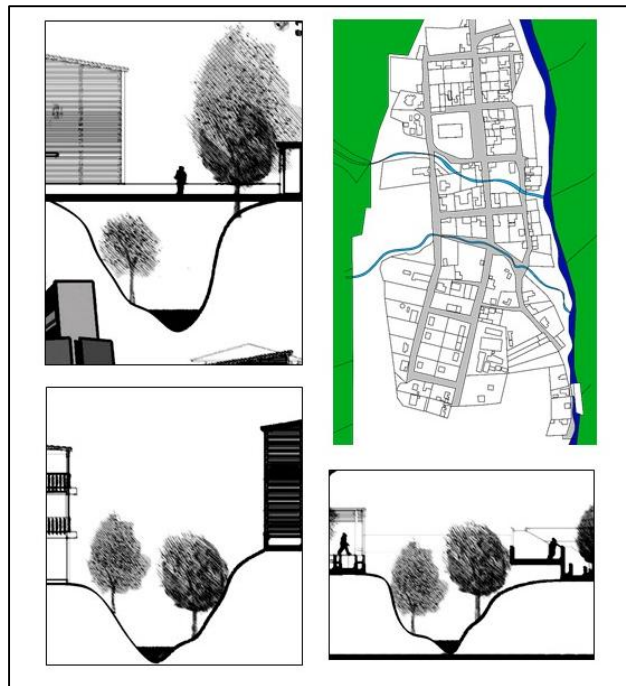
Figura 20. Mapa de amenaza



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.1.5. Afluentes

**Figura 21.** Perfiles y ubicación de afluentes en el sector



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.1.6. Vegetación

**Figura 22.** Especies existentes en el predio



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.1.7. Visuales

**Figura 23.** Visuales importantes del predio



Fuente: (Autor, 2018)

## 8.2. VALORACIONES

### 8.2.1. Valoración Histórica

**8.2.1.1.** Historia de la Institución Educativa Técnica Ambiental Combeima. Historia de la Institución Educativa Técnica Ambiental Combeima. Según: (Jomny, 2007), describe la historia de la institución así:

En 1939 se fundó la escuela Rural Mixta Manuel Antonio Bonilla, fue construida a un costado del Parque haciendo esquina con la iglesia y en terreno donado por el señor Martín Restrepo, la construcción constaba de un salón grande con piezas pequeñas que servían de alojamiento a los maestros y un zaguán, más tarde se construyó una cocina y un kiosco que se utilizaron posteriormente para el servicio del restaurante escolar, actualmente allí funcionan los grados preescolar, primero, segundo y tercero.

Más tarde con el fin de ampliar la sección primaria para los grados cuarto y quinto el 13 de Junio de 1954 se vio la necesidad de construir otras aulas en terrenos donados por la Familia Olaya en cercanía de la quebrada el Salto, los recursos

para la construcción fueron aportes del Municipio y de la Federación Nacional de Cafeteros; dicha construcción consta de 5 aulas pequeñas, un salón con baño privado para la oficina del director, un salón para Biblioteca, un corredor que se podía adaptar para aulas, unidad sanitaria de 4 baños, cocina y despensa, lavadero con alberca, un patio pequeño y un salón para aula máxima. En este momento se le dio la razón social de Escuela Rural Mixta Manuel Antonio Bonilla.

En marzo de 1960 el Presbítero Pedro María Ramírez Sendoya donó un terreno de una extensión de 273,8 m<sup>2</sup> a la Junta Pro-Damnificados del Rio Combeima de la catástrofe del 29 de junio de 1959; con el fin de que allí se construyera la planta física que constara de 2 aulas, un sitio adecuado para vivienda con una habitación, comedor, cocina, despensa, baño; aportes que fueron donados por la Federación Nacional de Cafeteros, el Club de Leones y la Cámara de Comercio de Ibagué. En esta construcción se inició el funcionamiento de una Escuela Hogar con modalidad Industrial en Culinaria, Sastrería, Manualidades, y Técnicas Comerciales de carácter mixto iniciado con 18 estudiantes 11 mujeres y 7 hombres.

En 1962 debido a la falta de interés de los estudiantes hacia dicha modalidad se solicitó por parte de la Junta de Acción Comunal en cabeza de su presidenta la Señora Mercedes Romero de Henao y el Presbítero Nelson Troyano Guzmán, el cambio de modalidad Industrial a la modalidad Académica, lo cual fue aprobado por la Secretaria de Educación Departamental, y en Marzo del mismo año se constituyó legalmente como Instituto Combeima con los grados primero y segundo de Bachillerato, en cabeza del Señor Carlos Pava como Rector, una Secretaria y dos Docentes.

En 1974 debido a la falta de estudiantes paso a ser satélite del Colegio Leonidas Rubio Villegas de Ibagué, posteriormente en 1978 en reestructuración de la Secretaria de Educación Departamental lo asignaron satélite del Instituto Técnico Femenino del Barrio Jordán.

El 3 de junio 1997 por resolución 0461 se independiza y cambia de razón social de Instituto Técnico Femenino Satélite Villa Restrepo a Instituto Técnico Combeima con niveles de educación Básica Secundaria grados sexto, séptimo, octavo y noveno y Educación Medio grados décimo y Once de carácter mixto, naturaleza estatal, calendario A, jornada mañana de propiedad del Departamento del Tolima.

El 22 de noviembre de 1999 por resolución 1139 se cambió la razón social de Instituto Técnico Combeima a Instituto Técnico Ambiental Combeima teniendo en cuenta su ubicación geográfica, los recursos hídricos del entorno y su incidencia en los habitantes de la región se vio la necesidad de elaborar un Proyecto Educativo Institucional enfocado a la parte Ambiental, propuesta que fue aprobada por un periodo de 10 años.

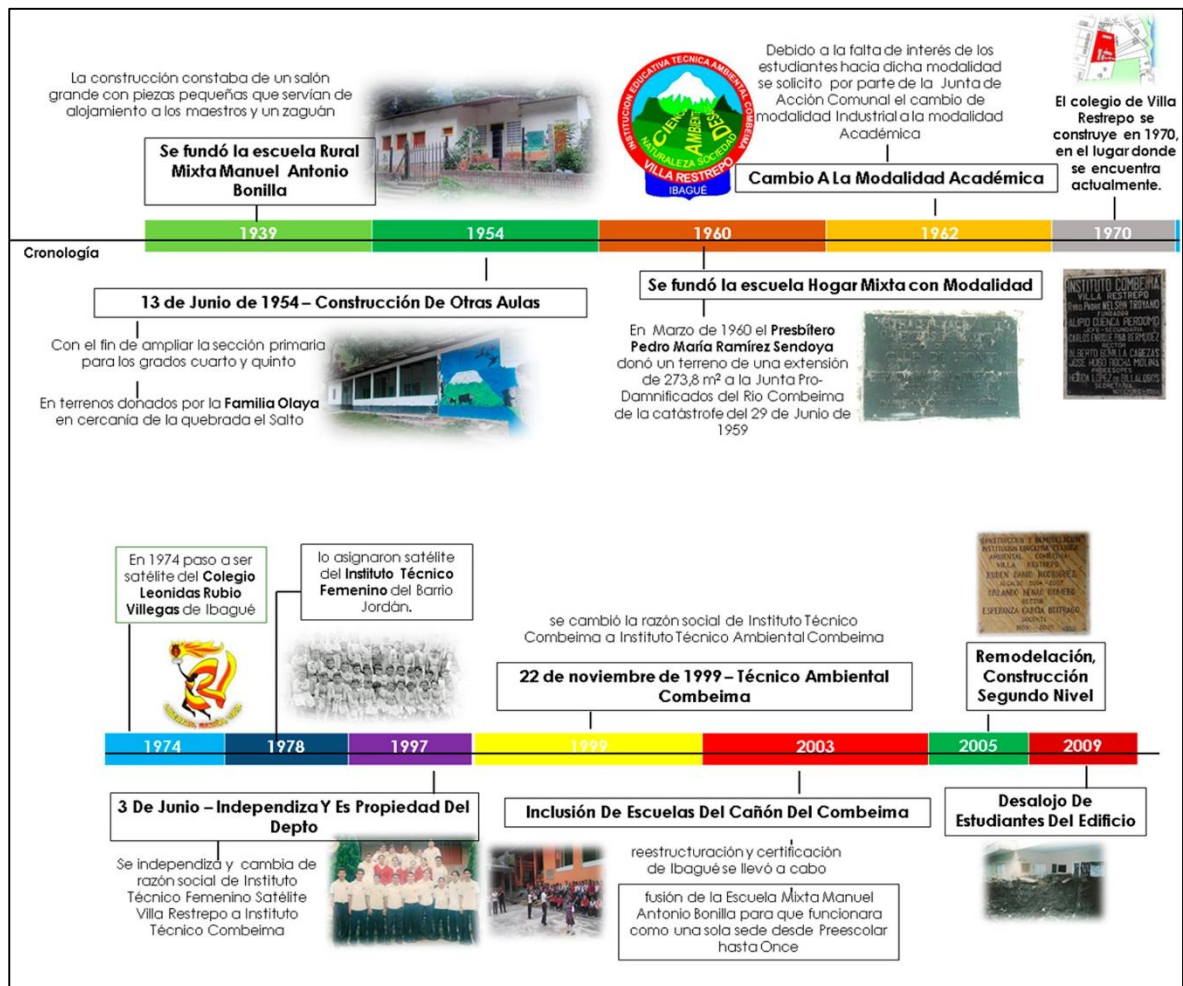
En el año 2003 de acuerdo a la reestructuración y certificación del Municipio de Ibagué se llevó a cabo la fusión de la Escuela Mixta Manuel Antonio Bonilla para que funcionara como una sola sede desde Preescolar hasta Once grado como Institución Educativa Técnica Ambiental Combeima, seguidamente se integraron las Instituciones El Salto ubicada en el Páramo, Escuela Mixta Ángel Antonio Arciniegas ubicada en Juntas, Escuela Rural Mixta Olaya Herrera ubicada en Llanitos y escuelas Asociadas Escuela Nicolás Esguerra ubicada en Pastales, Escuela El Retiro Resbalón ubicada en la Vereda El Retiro y Escuela El Secreto ubicada en la Vereda El Secreto.

Adicionalmente en el año 2005 se remodela la planta física de la institución, y se construye el segundo nivel, bajo la gestión del rector Orlando Henao Romero, la inversión fue aproximadamente de 800 millones de pesos, bajo la administración del alcalde Rubén Darío Rodríguez.

En junio de 2009, la quebrada La Sierra debido a la torrencialidad inunda su cono de eyección afectando la sede primaria y secundaria de la Institución Educativa

Técnica Ambiental Combeima, como consecuencia de esto se toma la decisión de no habitar el colegio con este uso, por encontrarse en zona de riesgo, La decisión fue tomada y respaldada por la secretaria y ministerio de educación, luego de ello se realiza un estudio que avala la decisión.

**Figura 24.** Línea de tiempo de la institución educativa

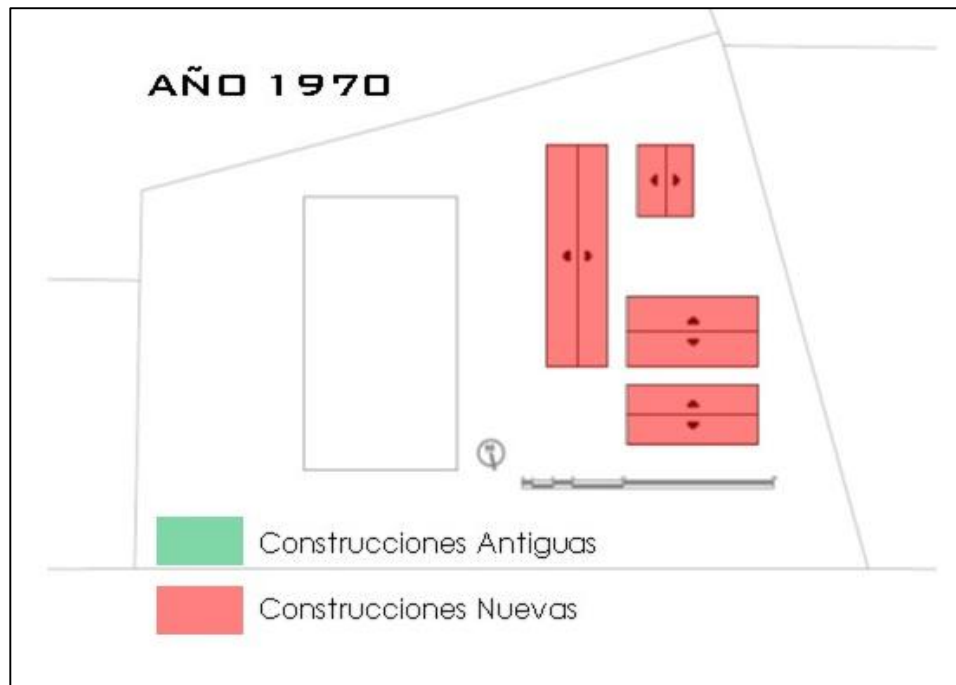


Fuente: (Autor, 2018)

### 8.2.1.2. Etapas constructivas del edificio

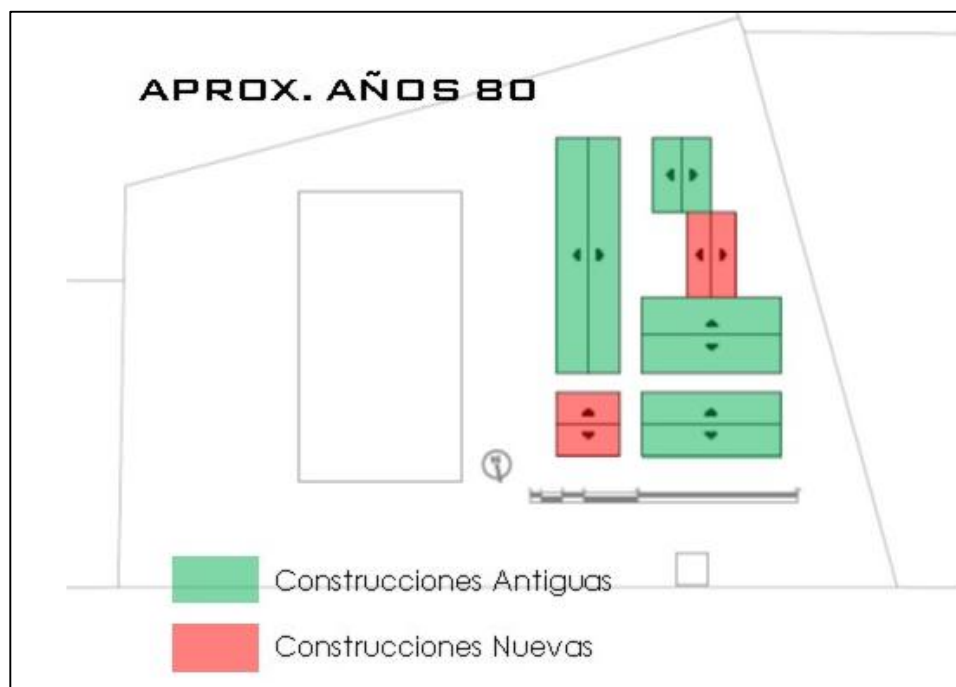
De acuerdo a los datos recopilados en la valoración histórica se puede realizar un análisis e identificación grafica de las intervenciones y etapas constructivas del conjunto arquitectónico.

**Figura 25.** Etapas constructivas, año 1970



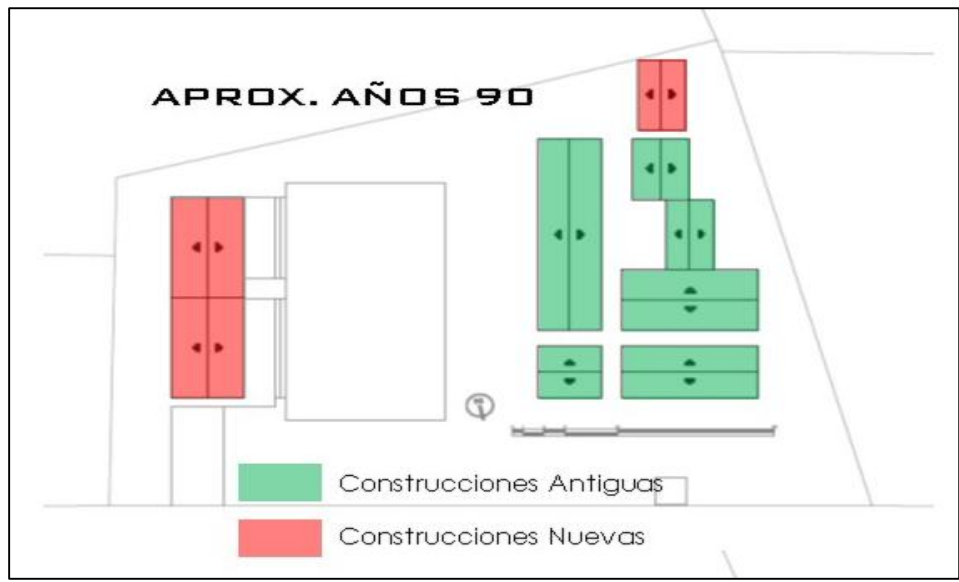
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 26.** Etapas constructivas, año 1980



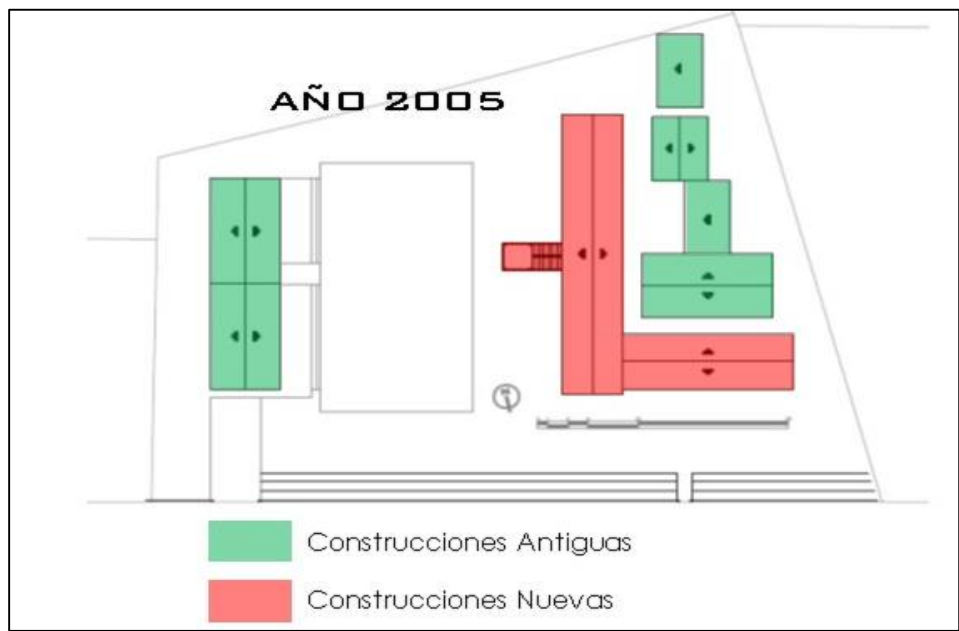
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 27.** Etapas constructivas, año 1990



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 28.** Etapas constructivas, año 2005



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.1.3.** Historia de Villa Restrepo. Historia de Villa Restrepo. Según (Antía, 2005) , describe la historia del corregimiento así:

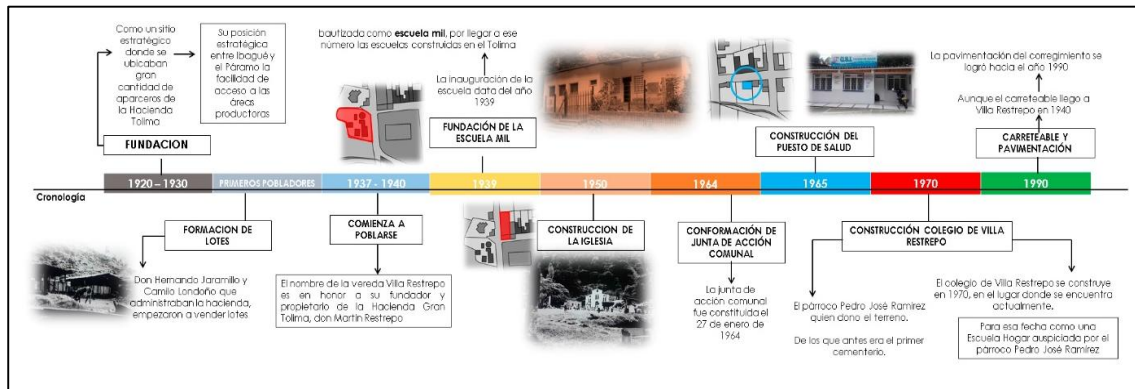


Fue fundada en los años 1920-1930, como un sitio estratégico donde se ubicaban gran cantidad de aparceros de la Hacienda Tolima, su configuración plana la cual le imprime el nombre de Villa, su posición estratégica entre Ibagué y el Páramo la facilidad de acceso a las áreas productoras. Don Hernando Jaramillo y Camilo Londoño que administraban la hacienda, empezaron a vender lotes. Los primeros pobladores fueron Leopoldo Rodríguez, Daniel Guzmán, Cirilo Pinzón, los Clavijo y los Olaya. Del 37 al 40 comienza a poblarse. El nombre de la vereda Villa Restrepo es en honor a su fundador y propietario de la Hacienda Gran Tolima, don Martin Restrepo. La junta de acción comunal fue constituida el 27 de enero de 1964, siendo su primer presidente don Luis Eduardo Olaya. La inauguración de la escuela data del año 1938 bautizada como escuela mil, por llegar a ese número las escuelas construidas en el Tolima actualmente se llama Manuel Antonio Bonilla. La iglesia se construyó hacia 1950, el puesto de salud en 1965. el carreteable llegó a Villa Restrepo en 1940 el cual fue abierto a pico y palay su pavimentación se logró hacia el año 1990. El colegio de Villa Restrepo se construye en 1970 como una Escuela Hogar auspiciada por el párroco Pedro José Ramírez quien dono el terreno de los que antes era el primer cementerio.

El colegio se fundó con la concepción de ser un instituto técnico; posteriormente en la década de los 90 se realizó la propuesta pedagógica para convertirlo en un Instituto Técnico Ambiental. Por lo cual lleva su nombre actual. La vereda es la segunda más grande, ubicada a lado y lado de la vía principal y colindando con la vereda Juntas. Posee el centro poblado de mayor importancia en la zona, con una amplia zona boscosa en las cuchillas que constituyen la divisoria de aguas, su tradición productiva está ligada a la cultura cafetera, la producción ganadera y algunos cultivos transitorios. El centro poblado atiende cantidades de visitantes de Ibagué, todas las semanas con ocasión de las misas de sanación, fenómeno que se ha consolidado desde el año 2003 con el liderazgo espiritual de su párroco, el padre Fredy. Este fenómeno ha mejorado la dinámica económica de

los pobladores en torno a los negocios de gastronomía, en su parque principal. Cuenta además con una biblioteca pública y un centro de acopio.

**Figura 29.** Línea de tiempo de Villa Restrepo



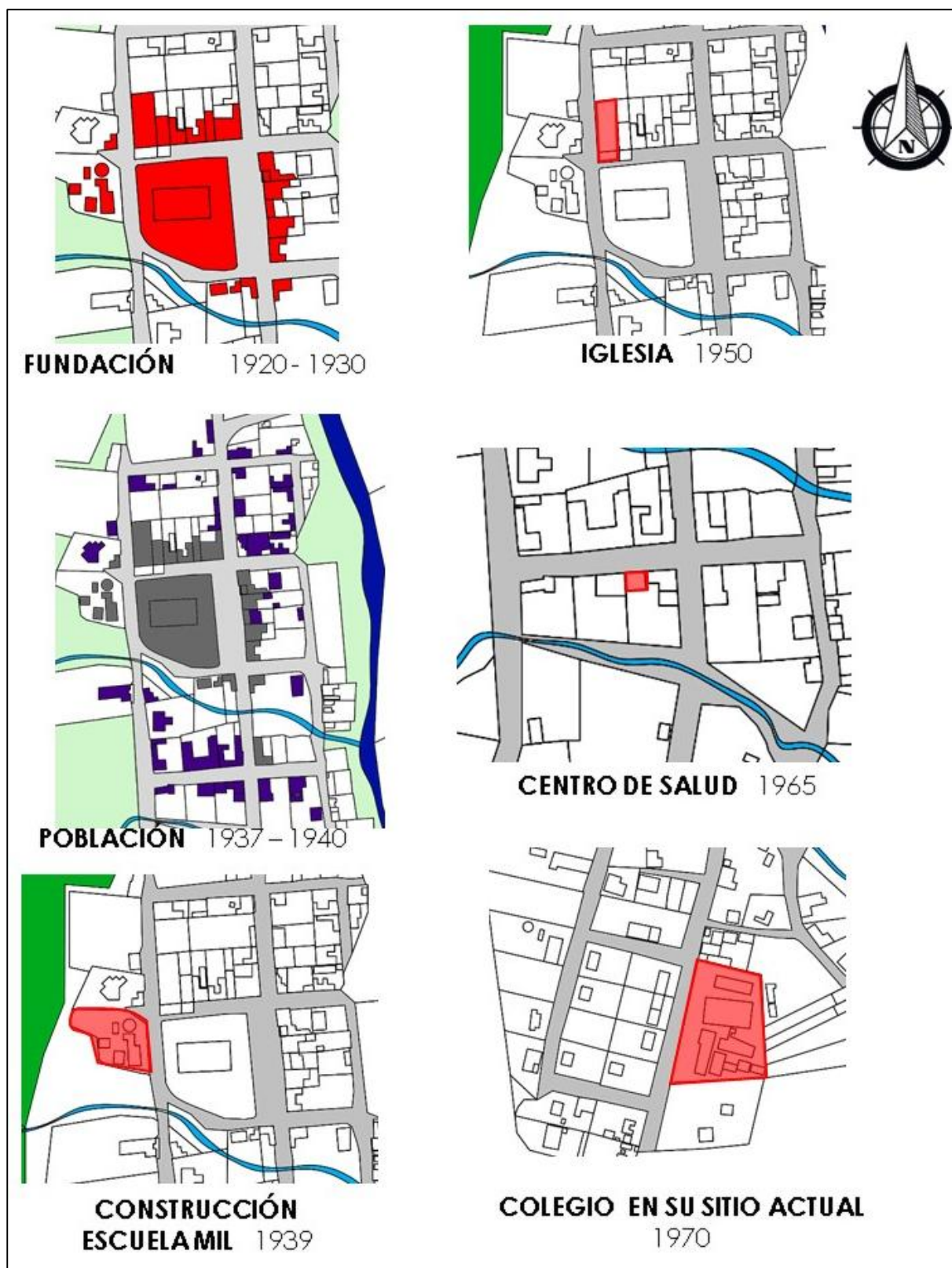
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 30.** Periodos relevantes en el sector



Fuente: (Autor, 2018)

Figura 31. Periodos relevantes en el sector, línea de tiempo



Fuente: (Autor, 2018)

## **8.2.2. Valoración Estética**

**8.2.2.1.** Inmueble. La edificación es un conjunto de bloques distribuidos, con diferentes acabados y con pauta ordenadora la cancha. Presenta modificaciones, materiales industrializados y cubiertas a dos aguas, por lo tanto, es denominado de estilo popular rural con carácter institucional, diseñada en un terreno plano y deprimido respecto a la vía principal.

**8.2.2.1.1.** Arquitectura Popular. Este bloque construido en sistema a porticado y ladrillo a la vista se encuentra aislado del bloque principal y es usado para funciones con énfasis académico.

Características:

- Cubierta a dos aguas
- Elevado por la topografía
- Altura baja en las cubiertas

**8.2.2.1.2.** Arquitectura Académica. La cancha multifuncional ubicada en el centro del lote y los módulos estudiantiles distribuidos en diferentes zonas son el claro ejemplo de la arquitectura institucional, académica, para satisfacer necesidades de los usuarios. El material mayormente utilizado es el concreto.

**8.2.2.1.3.** Bloque principal. La principal fachada del bloque es la galería de circulación y distribución a sus espacios, aulas de clase y sector administrativo

Características:

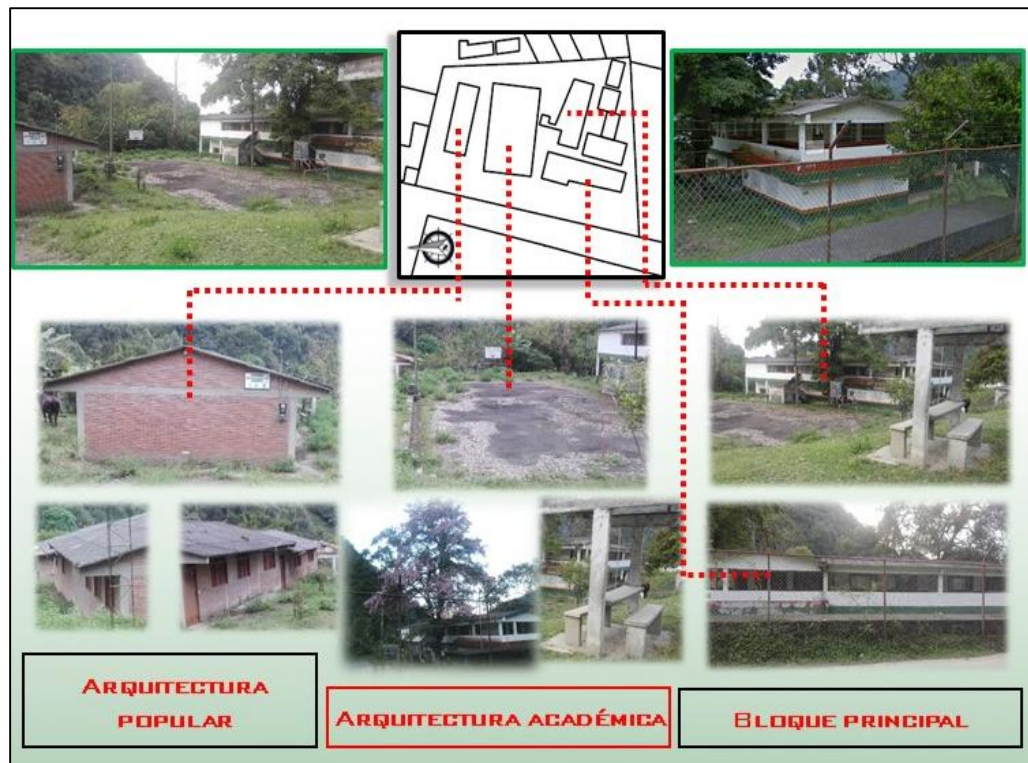
Construcción en sistema a porticado

Acabados y pintura

Se utiliza el color blanco en su mayoría

Verde y rojo simulando sócalos con influencias de estilo Art Deco que resaltan la ventanera.

**Figura 32.** Análisis y clasificación estética



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.2.1.4.** Detalles y materialidad. Bloque de áreas especializadas: presenta características tales como:

- Se observa un bloque construido con ladrillo
- De baja altura
- rodeado de zona de vegetación
- Mampostería en ladrillo a la vista
- Carpintería industrializada metálica

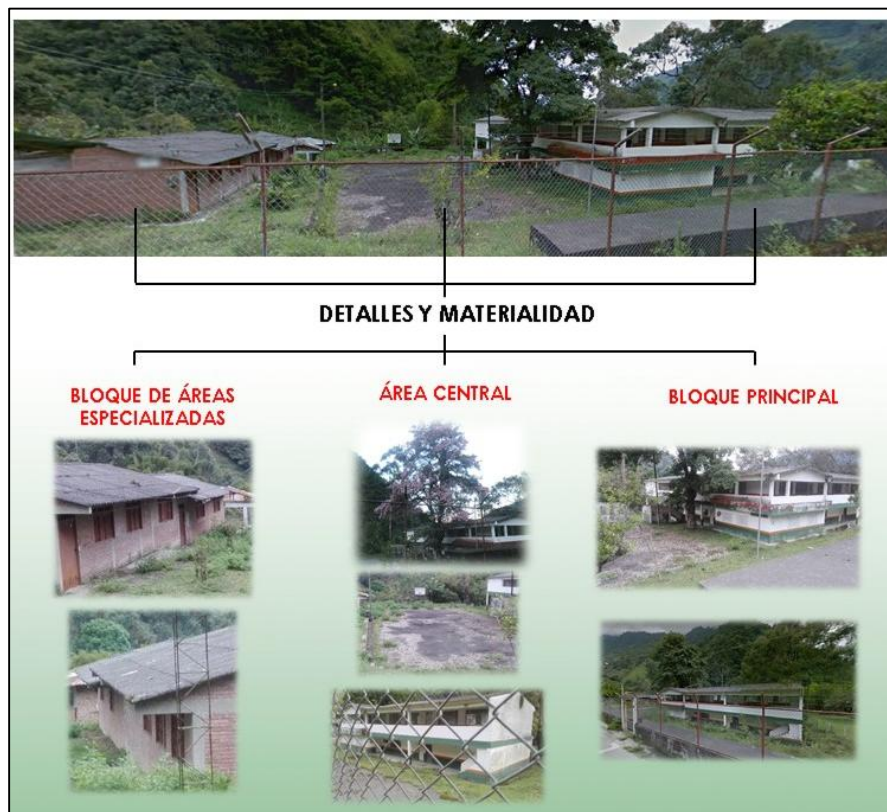
Área central: presenta características tales como:

- Espacio abierto
- Conserva como punto de referencia un Ocobo de gran tamaño
- Malla industrializada
- Valor estético: se vincula al paisaje
- Vincula el exterior e interior

Bloque principal: presenta características tales como:

- Bloque central, de gran tamaño,
- Jerarquía por su uso
- Captaba más afluencia de persona
- Acabado de muro en pañete
- Pintura blanca, verde y roja
- Carpintería industrializada metálica

**Figura 33.** Detalles y materialidad



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.2.2.** Manzana. En la manzana donde se encuentra el inmueble encontramos cinco predios más, y respecto a estética se puede reconocer como constante la materialidad y acabados, teja de zinc, MAPOSTERIA EN LADRILLO, carpintería en acero, rejas industrializadas, zaguán exterior,

cerramiento industrializado, y materiales de la zona como piedra laja, utilizados en sus fachadas.

**Figura 34.** Análisis estético manzana inmueble



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.2.3.** Sector. Para valorar e identificar el carácter estilístico de los inmuebles en el corregimiento de villa Restrepo se rizaron fichas clasificándolos según su estilo arquitectónico, explicándolos en ella, ubicándolos y reconociendo algunas de sus características.

**Figura 35. Análisis estético sector, ficha 1**



Fuente: (Autor, 2018)



**Figura 36. Análisis estético sector, ficha 2**



Fuente: (Autor, 2018)

Figura 37. Análisis estético sector, ficha 3

## ARQUITECTURA POPULAR RURAL

**LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS**  
La arquitectura popular y la rural es aquella que se concibe de acuerdo a las necesidades presentadas por los habitantes, por ello en esta se denotan las modificaciones o adecuaciones.



**ALTURA REDUCIDA**  
Debido al clima frío, buscando contrarrestarlo

**ESTILO DE LAS REJAS INDUSTRIALIZADAS**  
Art Deco Contemporáneo

**ESTILO DE LA PINTURA**  
Art Deco Con la pintura se realza la geometría de la ventanearía, acudiendo en menor cantidad de este estilo










**CUBIERTA INCLINADA O A 2 AGUAS**  
Inclinación típica rural, Herencia hispánica Y semejanza al estilo colonial

SECTOR

ARQ. VEGETADA

Estilización del elemento arquitectónico con ornamentación vegetal vinculando el exterior-Interior.







MALLA INDUSTRIALIZADA  
que se vincula al paisaje

Fuente: (Autor, 2018)

### 8.2.3. Valoración Simbólica

**8.2.3.1.** Inmueble. La educación ha perdido valor con el paso de los años hace un tiempo atrás era valorada significativamente, los docentes eran respetados y admirados por sus alumnos, padres de familia y habitantes del sector, Esto ha pasado en villa Restrepo y sigue pasando, el hecho de albergar un colegio en el corregimiento, que abastecía la educación de la comunidad del cañón del Combeima era un hecho que no pasaba desapercibido, esto le daba una jerarquía al caserío y era un hecho valorado por todos.

**8.2.3.1.1.** Historia. La educación ha perdido valor con el paso de los años hace un tiempo atrás era valorada significativamente, los docentes eran respetados y admirados por sus alumnos, padres de familia y habitantes del sector, Esto ha pasado en villa Restrepo y sigue pasando, el hecho de albergar un colegio en el corregimiento, que abastecía la educación de la comunidad del cañón del Combeima era un hecho que no pasaba desapercibido, esto le daba una jerarquía al caserío y era un hecho valorado por todos.

**Figura 38.** Primera escuela fundada en el sector



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.1.2.** Símbolos. Estos representan la ideología que ha manejado la comunidad educativa durante la formación de la institución.

Escudo: Simboliza los objetivos de la institución, principios como la ciencia, ambiente y desarrollo

Además de componentes primordiales, naturaleza y sociedad.

**Figura 39.** Escudo de la institución educativa



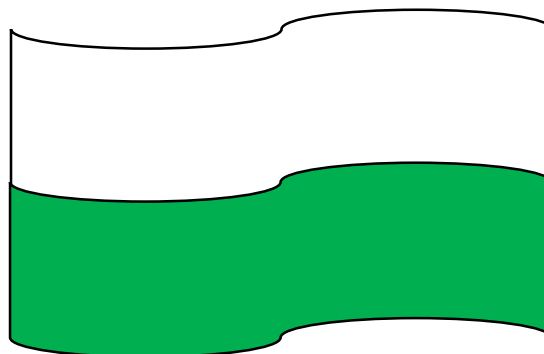
Fuente: (Institución Educativa Técnica Ambiental Combeima)

Bandera

Verde: color de la vida, primavera y juventud, representa esperanza alegría y ecología.

Blanco: color universal, transparencia, pureza, armonía, nobleza, vitalidad y uniformidad.

**Figura 40.** Bandera de la institución educativa



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.1.3.** Trayectoria. Ligado a la historia encontramos un factor importante, la trayectoria de lo que ha sido el colegio y las dependencias a las que ha pertenecido, club de leones, Instituto Técnico Femenino, colegio Leónidas rubio, fue un hogar mixto con diferentes modalidades, que en cada uno de sus momentos significó la formación de sus habitantes, para finalmente lograr su independencia y estatus de equipamiento propio de la comunidad.

**8.2.3.1.4.** Factor Ambiental. El Instituto Técnico Ambiental Combeima, adopta el tema de ambiente, ecología y naturaleza como emblema de lo que será la institución y la educación que se impartirá allí.

**8.2.3.1.5.** Educación y docentes. Allí se desarrollaron muchas ideas y proyectos, eso significa algo diferente para cada persona que habito e hizo parte para construir lo intangible del colegio, representa la relación cercana de los docentes y alumnos, mayor interacción y confianza, eso permitía ese espacio.

Es un espacio que simboliza la alegría de los niños, no solamente trabajamos en el parque, visitábamos cada uno de los sectores de villa Restrepo.

Los territorios donde nos asentamos, desarrollamos, y vivimos nuestra vida, terminan siendo parte integral nuestra, y cuando tenemos que dejarlos es como si nos quitaran algo nuestro. (Castiblanco, 2018).

**Figura 41.** Alumnos institución educativa



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.1.6.** Educación y docentes. Los niños y jóvenes simbolizan alegría, vida, amor, el sonido de ellos, donde socializaban y se formaban las diferentes actividades que realizaban en este espacio, proyectaba y generaba un panorama que impactaba en el sector.

**Figura 42.** Alumnos en la institución educativa



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.1.7.** Actividades académicas. Los eventos educativos que se realizaban y que tomaban espacio en todo el corregimiento generaban emociones y un recibimiento agradable de la comunidad, estas actividades fueron, desfiles, eventos deportivos, culturales, celebraciones temáticas, entre otras.

**Figura 43.** Eventos académicos realizados en el corregimiento



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.1.8.** Cercanía y comodidad. Que la institución educativa se ubicara allí, significaba la comodidad de los habitantes de villa Restrepo, juntas, pastales, llanitos y las veredas de partes altas, el desplazamiento de los jóvenes desde sus hogares hasta allí era más cómodo, seguro y rápido.

**Figura 44.** Institución educativa



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.1.9.** Una sede con más naturaleza. A comparación de la nueva sede del colegio en Chapetón, por la que fue abandonada la antigua sede en villa Restrepo luego de desastres naturales, en villa Restrepo el entorno es más natural, el ambiente se percibe mejor, y el factor ecológico es mayor, todo esto se complementa más con la línea académica de la institución.

**8.2.3.2.** Manzana. La manzana se destaca por ser de uso mixto y contener diverso tipo de arquitectura, de tipologías y expresiones, se encuentra sobre la

carrera segunda la cual posee el mayor flujo vehicular y peatonal esto la convierte en paso obligado al centro de villa Restrepo y a los demás caseríos, por su ubicación es el acceso a villa Restrepo.

En su época de fundación allí se encontraba el cementerio de la localidad, el sector desarrolló desde hace mucho tiempo lugares como tiendas y sitios de atención a propios y visitantes, la existencia del colegio del cañón del Combeima es importante en el corregimiento y aún más en la manzana porque es en esta donde se ubica desde hace 48 años el plantel educativo.

La manzana tuvo la primera construcción de arquitectura adaptativa construida con materiales amigables al ambiente, guadua, de sistema constructivo de bahareque encementado que en su inicio fue una casa campestre y ahora toma su función como restaurante.

**Figura 45.** Importancia de la manzana



Fuente: (Autor, 2018)



**8.2.3.3.** Sector. La vereda es la segunda más grande del cañón del Combeima, ubicada a lado y lado de la vía principal y colindando con la vereda Juntas, se considera centro poblado más importante de la zona, muy visitado, y ofrece al visitante un recorrido corto por su historia, sus afluentes y su arquitectura campesina y de pequeñas casas de descanso adornadas con hermosos jardines, hace confundir el olor de sus cafetales en las añoranzas de los viejos tiempos de la colonización antioqueña, esto recuerda al aserrío de madera transformada en carbón para abastecer a Ibagué a inicios de este siglo, también cuando los campesinos bajaban a pata limpia para no enlodar las alpargatas domingueras, las que se ponían al llegar a la quebrada “lavapatas”.

**8.2.3.3.1.** Nevado del Tolima. El nevado del Tolima es un gran punto a valorar desde la perspectiva del corregimiento Villa Restrepo es un marco para la visualización de él y un paso previo para su visita.

**Figura 46.** Nevado del Tolima visto desde Villa Restrepo



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.3.2.** Cañón del Combeima. Pertenecer al conglomerado del cañón del Combeima es un ítem principal de lo que significa Villa Restrepo ya que con esto hace parte de una comunidad y por su morfología, población y ubicación hace ser al corregimiento ser asociado como parte primordial del cañón.

**Figura 47.** Nevado del Tolima y cañón del Combeima



Fuente: (Valbuena, 2018)

**8.2.3.3.3.** Riqueza natural y agrícola. Con una amplia zona boscosa en las cuchillas que constituyen la divisoria de aguas, su tradición productiva está ligada a la cultura cafetera, la producción ganadera y algunos cultivos transitorios.

**8.2.3.3.4.** Actividades económicas. Cultura cafetera, la producción ganadera y cultivos transitorios, en la actualidad, principalmente el turismo.

**8.2.3.3.5.** Fundación e historia. La historia es importante y valorada, el hecho de origen cuando don Martin Restrepo fuera el propietario de la Hacienda Tolima, lo que hoy es todo el cañón, y que este hecho impulsara a la población del lugar y conformación de villa Restrepo hace un hecho relevante e importante para lo que significa la comunidad.

**8.2.3.3.6.** Turismo. El fenómeno del turismo ha existido desde mucho tiempo, aproximadamente en el 2003 por la llegada del padre Freddy y se configuró el turismo religioso, desde ello ha venido creciendo y hoy se consolida autodependiente. Hoy en día es típico recibir visitantes los fines de semana (mayormente).

**Figura 48.** Turismo en el sector



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.3.3.7.** Turismo religioso. Se ha consolidado desde el año 2003 con el liderazgo espiritual de su párroco, el padre Freddy Martínez, la realización de las Misas De Sanación hizo que gran cantidad de visitantes acudiera a Villa Restrepo, también se realizan actividades como el Viacrucis en semana santa.

**8.2.3.3.8.** Gastronomía. Villa Restrepo es el lugar ideal para visitar, y con ello se vincula la gastronomía, agua de panela con queso, almojábanas, postres, kumis se han convertido en la producción gastronómica típica de la región.

**8.2.3.3.9.** Nuevo comercio. Mejoró la dinámica económica de los pobladores en especial en torno a los negocios de gastronomía, en su parque principal, este fenómeno se replicó por el lugar haciendo cada vez más grande el comercio gastronómico, actividades ecológicas y de atención a visitantes, restaurantes, venta de postres, paseos a caballo, etc. Hoy es su mayor actividad económica.

**Figura 49.** Inmuebles adecuados para comercio



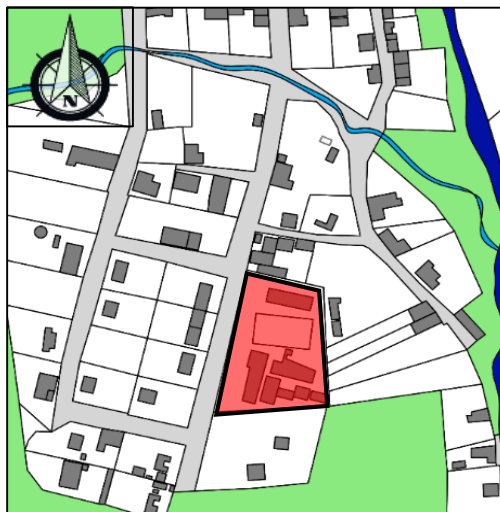
Fuente: (Autor, 2018)

## 8.2.4. Valoración Arquitectónica

**8.2.4.1.** Inmueble. La configuración del inmueble es el resultado de un proceso de modificaciones, adecuaciones, a través del tiempo, atendiendo a sus necesidades y administraciones. Con características tales como:

- Disposición espacial no cohesionada
- División en bloques
- Circulación natural y no cubierta
- Cancha multifuncional como centro del conjunto

**Figura 50.** Localización del conjunto arquitectónico

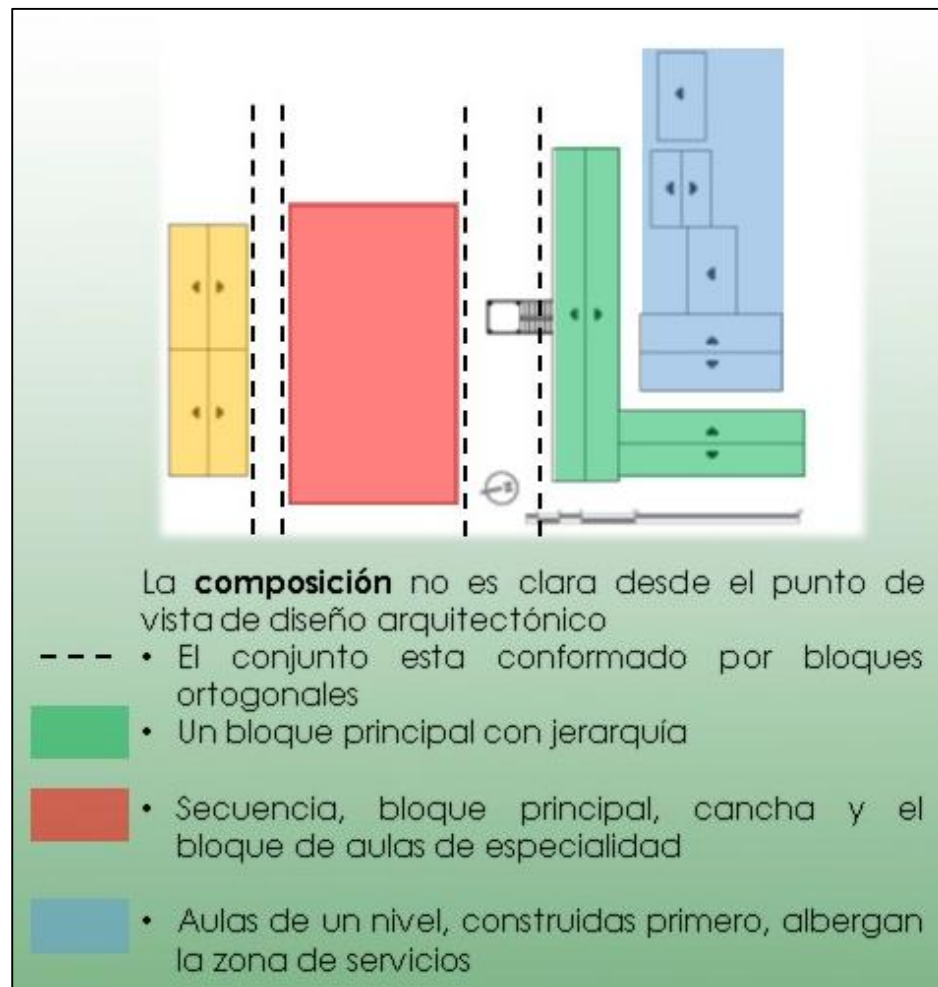


Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.4.1.1.** Composición. La composición no es clara desde el punto de vista de diseño arquitectónico.

- El conjunto está conformado por bloques ortogonales
- Un bloque principal con jerarquía por poseer dos niveles, ser cohesionado y por su gran tamaño.
- Se disponen en secuencia el bloque principal, la cancha deportiva y el bloque de aulas de especialidad
- En su interior se conservan aulas de un nivel, estas fueron construidas primero, albergan la zona de servicios

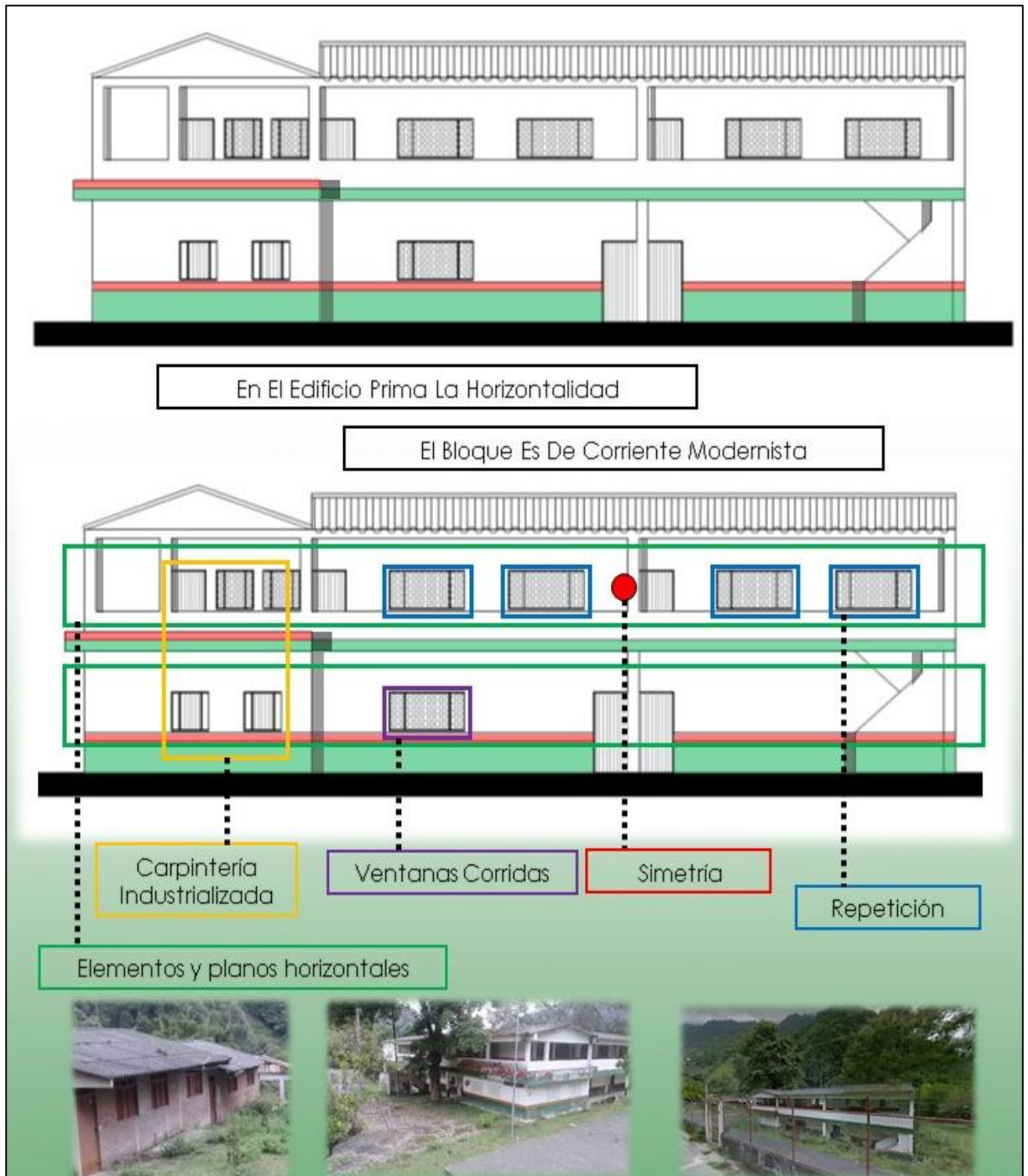
**Figura 51.** Composición del inmueble



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.2.4.1.2. Características del inmueble

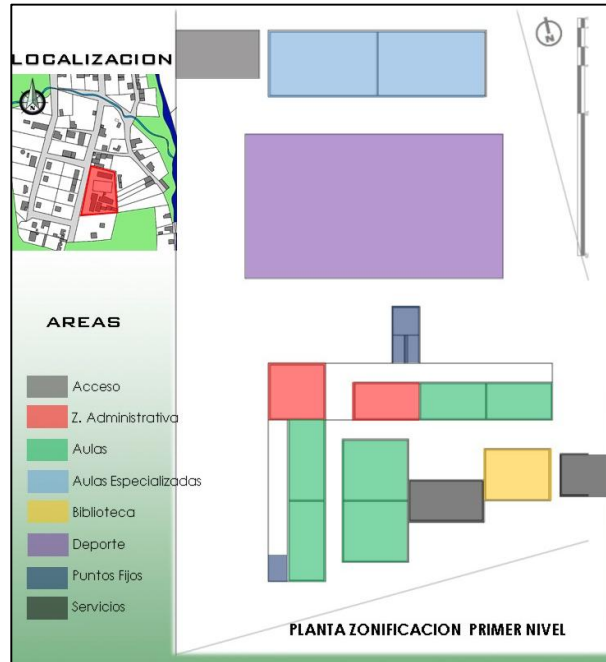
Figura 52. Características del inmueble



Fuente: Autor

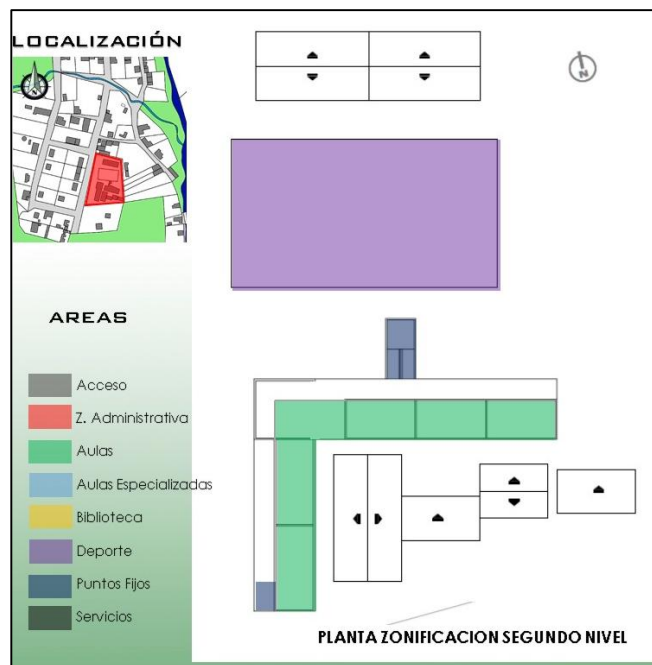
### 8.2.4.1.3. Zonificación

Figura 53. Zonificación del inmueble primer nivel



Fuente: (Autor, 2018)

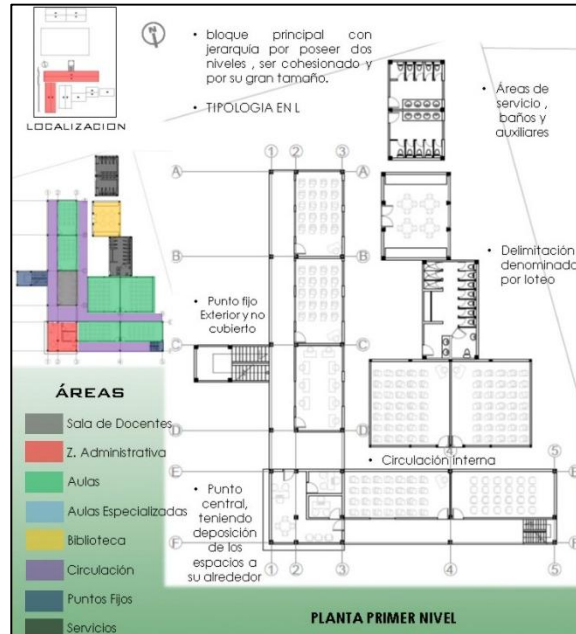
Figura 54. zonificación del inmueble segundo nivel



Fuente: (Autor, 2018)

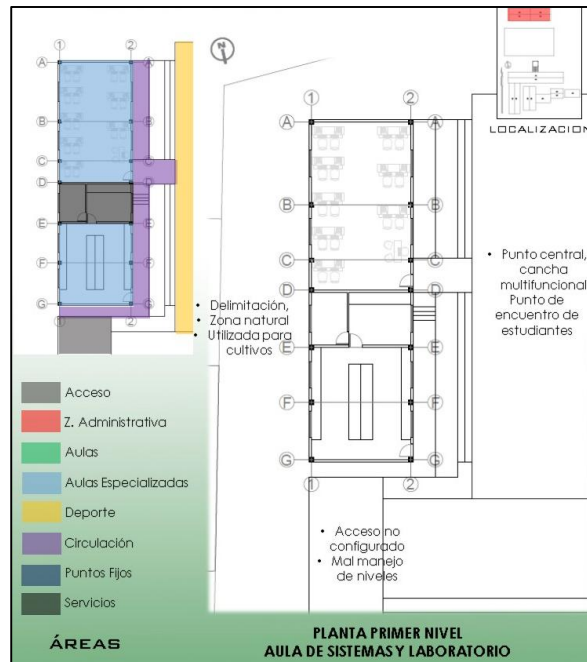
### 8.2.4.1.4. Análisis de Función

**Figura 55.** Análisis de función del inmueble primer nivel



Fuente: (Autor, 2018)

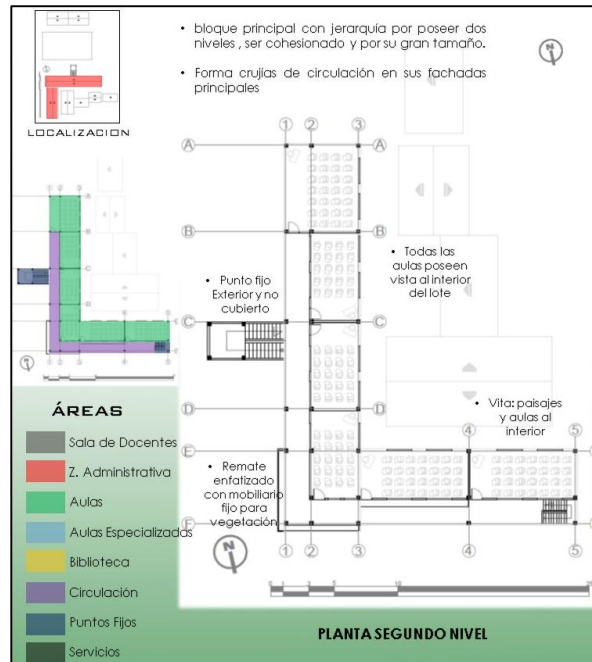
**Figura 56.** Análisis de función del inmueble primer nivel, sistemas y laboratorio



Fuente: (Autor, 2018)



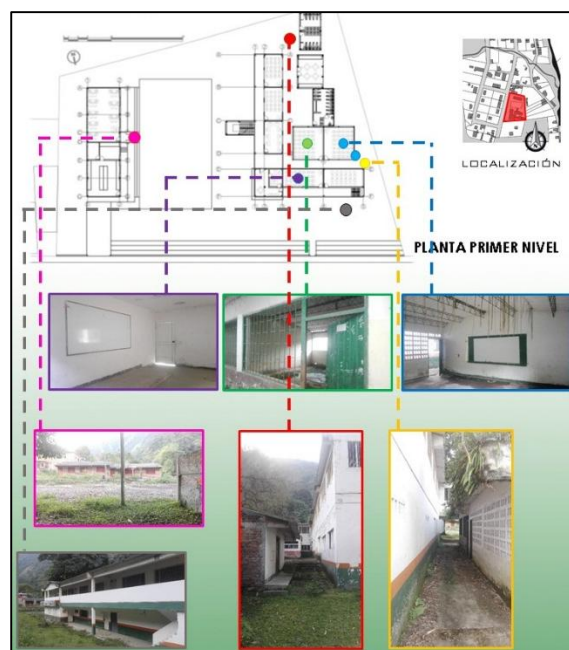
**Figura 57.** Análisis de función del inmueble segundo nivel



Fuente: (Autor, 2018)

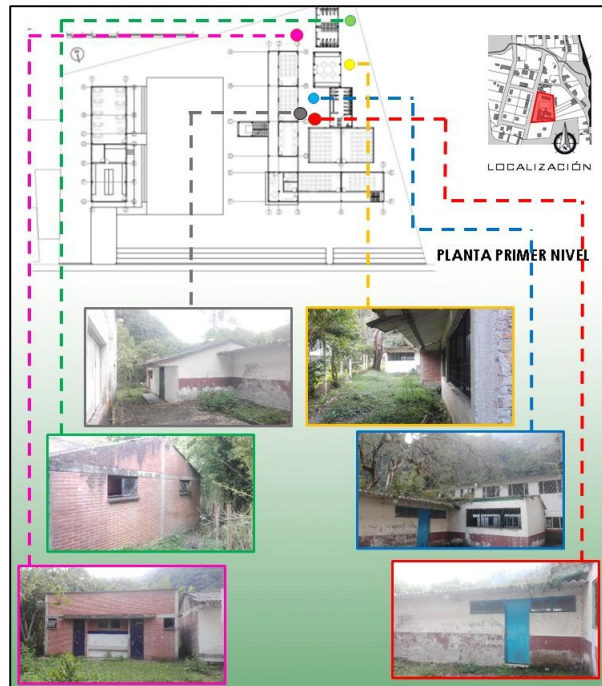
### 8.2.4.1.5. Espacios

**Figura 58.** Espacios del inmueble, ficha 1



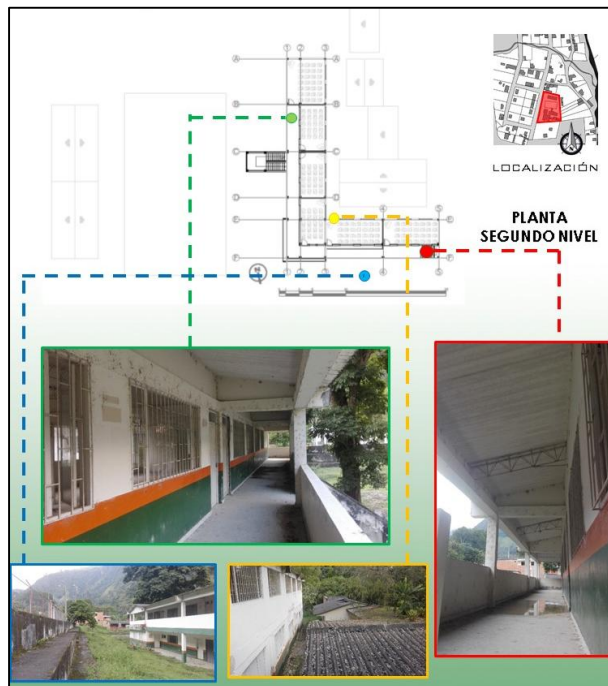
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 59.** Espacios del inmueble, ficha 2



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 60.** Espacios del inmueble, ficha 3



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 61.** Espacios del inmueble, ficha 4



Fuente: (Autor, 2018)

#### 8.2.4.2. Manzana

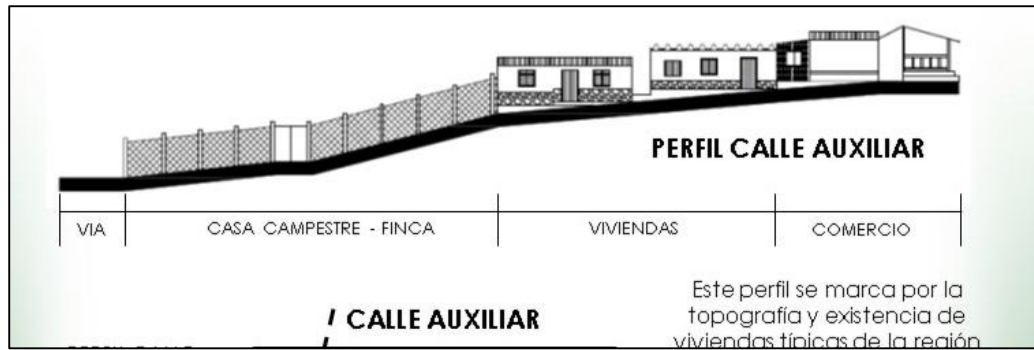
**8.2.4.2.1.** Levantamiento inmuebles manzana. Se realiza el levantamiento de las fachadas de los inmuebles de la manzana con el fin de observar la continuidad, alturas, materialidad y carácter de la misma según los perfiles dados por las vías.

**Figura 62.** Levantamiento perfil carrera 2



Fuente: (Autor, 2018)

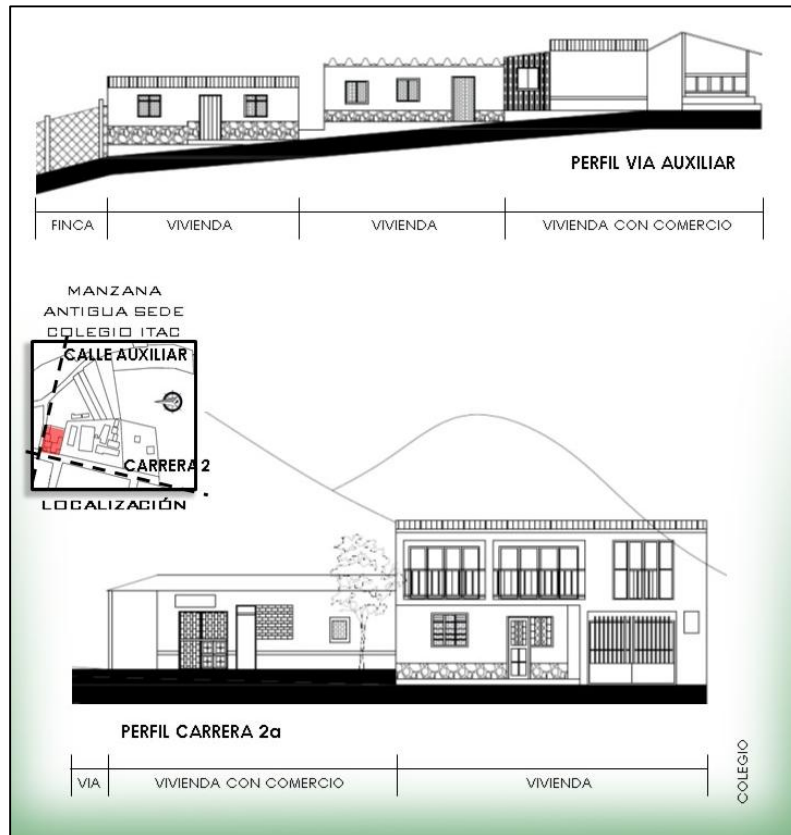
**Figura 63.** Levantamiento perfil calle auxiliar



Fuente: (Autor, 2018)

En los perfiles de la manzana denominada sobre las edificaciones la topografía, se utilizan materiales del sector para la construcción de ellas, los techados son inclinados, se aprecia vegetación y la vista de cordilleras.

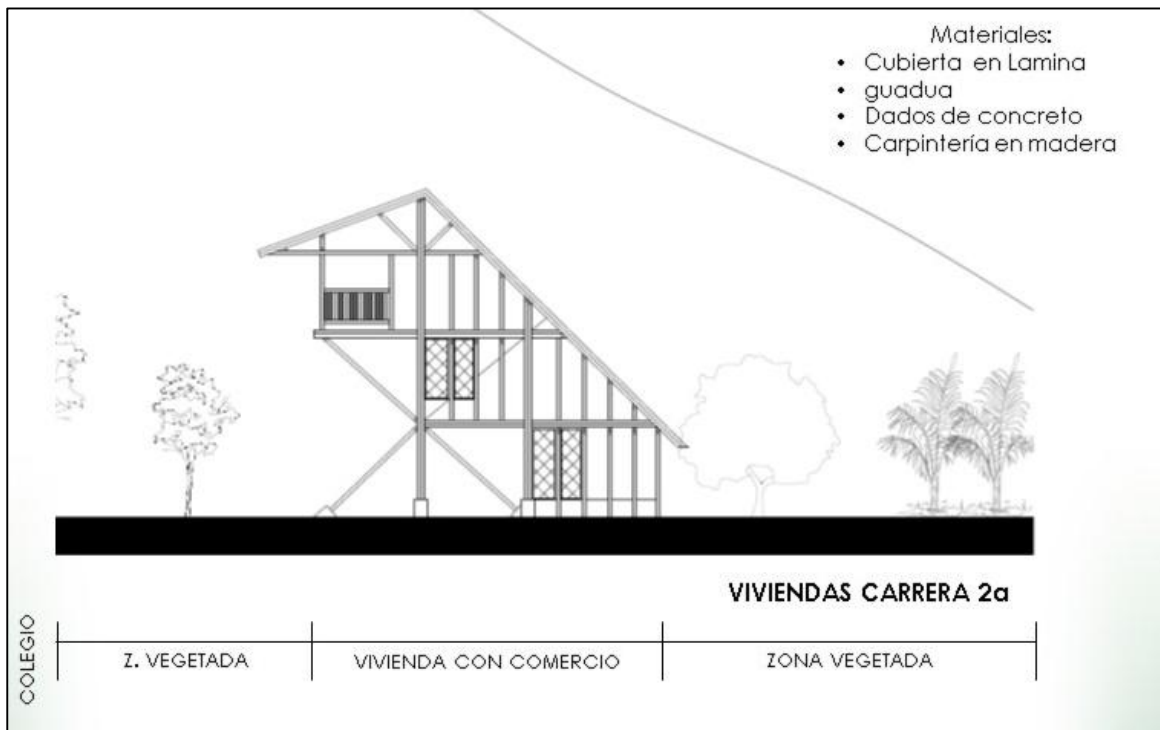
**Figura 64.** Levantamiento perfil calle auxiliar y carrera 2



Fuente: (Autor, 2018)

Dentro de los vecinos inmediatos del inmueble se encuentra una vivienda ahora usada como restaurante reconocida y con valor arquitectónico por su forma singular y diseño interesante que se adapta al entorno y propone un nuevo estilo y tipo constructivo, bahareque encementado, es considerada como arquitectura adaptativa con materiales amigables al ambiente como lo es la guadua, bambú y madera.

**Figura 65.** Levantamiento vecino inmediato al inmueble



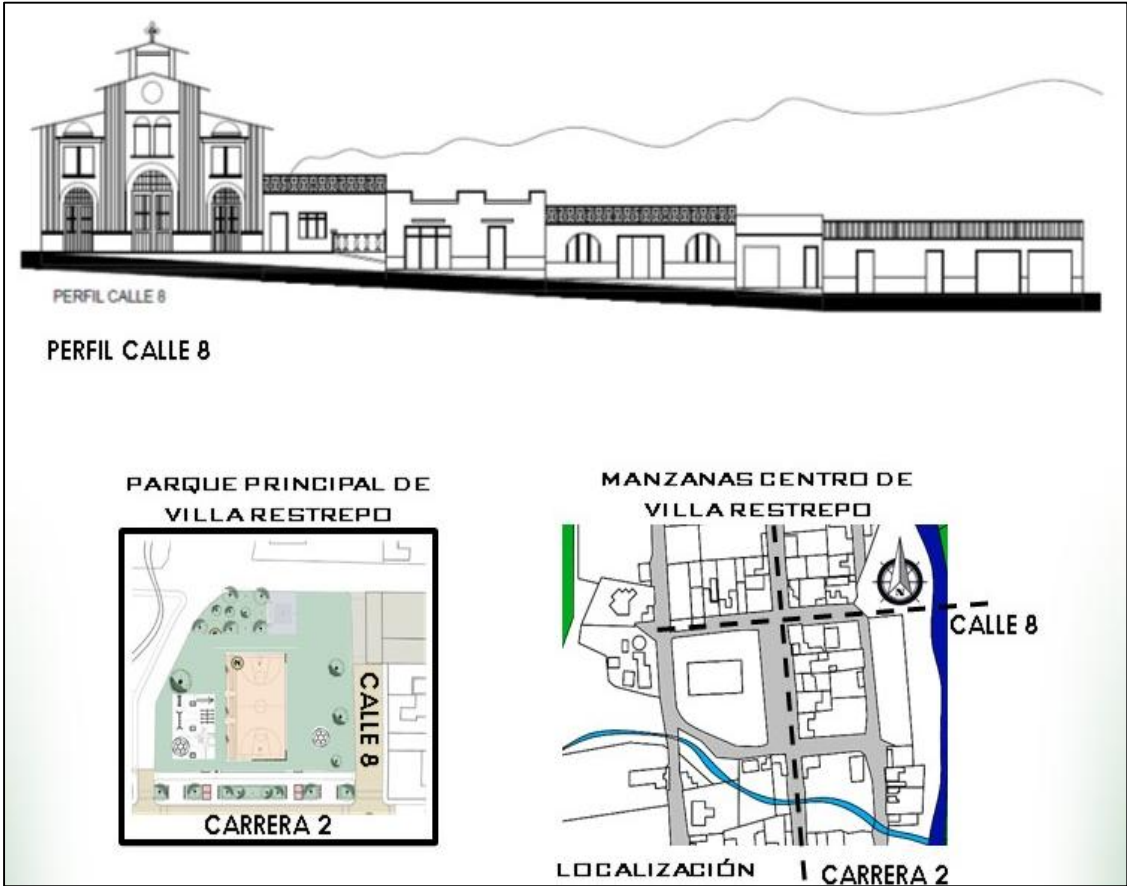
Fuente: (Autor, 2018)

### 8.2.4.3. Sector

**8.2.4.3.1.** Levantamiento inmuebles sector. Se realizó el levantamiento de los inmuebles de la manzana principal que expresan valor arquitectónico por su carácter y ser emblema del corregimiento, en el perfil de la calle 8 se encuentra la iglesia San Pio X, arquitectura religiosa, viviendas con influencias de Art Deco, adecuadas para uso comercial, En el sector de la carrera 2 se aprecia viviendas

también con uso comercial, de más de un nivel, representa continuidad, inclinación en la topografía, reflejo de su uso.

**Figura 66.** Levantamiento perfil calle 8, plaza principal



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 67.** Levantamiento perfil carrera 2, plaza principal



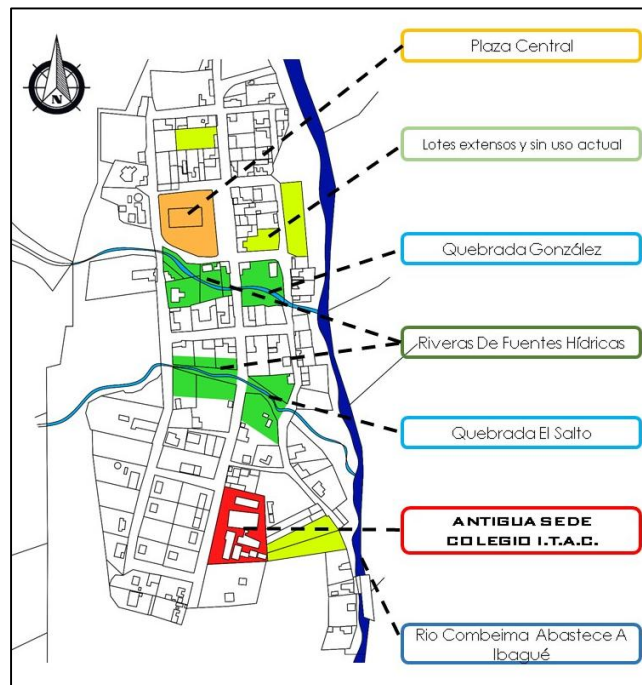
Fuente: (Autor, 2018)

## 8.2.5. Valoración Urbanística

### 8.2.5.1. Zonas generadoras de espacio público

- La plaza central de villa Restrepo: es el espacio más conocido y concurrido del corregimiento
- Lotes extensos y sin uso actual: Son espacios adecuados y en potencia para propuestas de uso de espacio público
- Quebrada González y Quebrada El Salto: Las fuentes hídricas son espacios de interés y también visitadas
- Riveras De Fuentes Hídricas: Los espacios aledaños a las cuencas hidrográficas pueden ser planteados como espacio público
- Antigua Sede Colegio I.T.A.C.: Por ser un espacio abandonado es potencia para propuestas de uso de espacio público

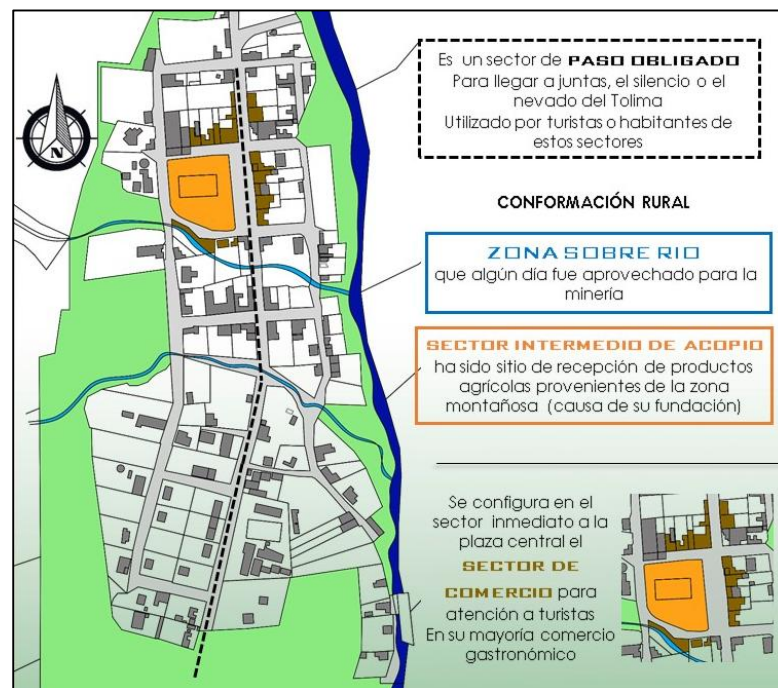
**Figura 68.** Zonas generadoras de espacio público



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.5.2.** Estructura urbana. se caracteriza por la disposición dispersa de viviendas y explotaciones agropecuarias existentes en ella. No cuenta con un trazado o nomenclatura de calles, carreteras, avenidas, y demás. Tampoco dispone, por lo general, de servicios públicos y otro tipo de facilidades propias de las áreas urbanas, su configuración plana, la cual le imprime el nombre de Villa hace posible un asentamiento poblacional.

**Figura 69.** Estructura urbana

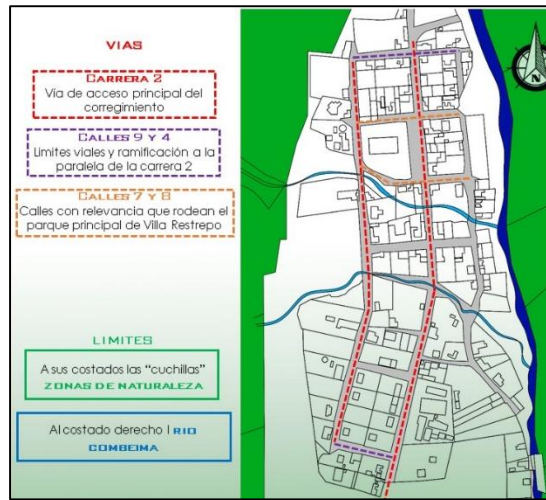


Fuente: (Autor, 2018)

El sector es un caserío, lo que indica que presenta un conglomerado de viviendas, ubicadas a los lados de la vía principal, el límite censal está definido por las mismas viviendas que constituyen el conglomerado, El principal límite del corregimiento es su topografía, la zona montañosa limita su expansión, a sus costados las “cuchillas” zonas de naturaleza densificada y al costado derecho el río combeima, principal afluente del cañón.



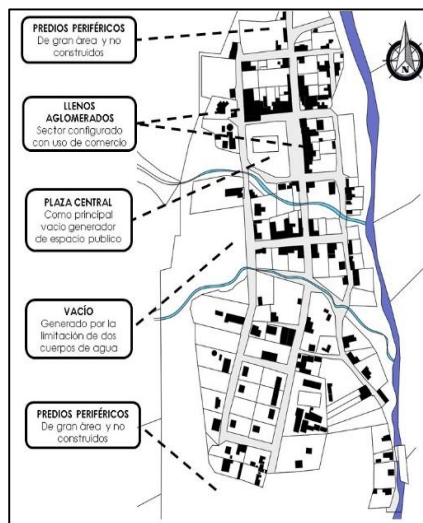
**Figura 70.** Estructura urbana, vías y límites



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.5.3.** Llenos y vacíos. Por ser de conformación rural el corregimiento presenta una granulometría dispersa, concentrada solo en el centro alrededor de la plaza principal, la mayoría de las edificaciones se presentan en próximas a las vías y los centros de manzana son vacíos con vegetación.

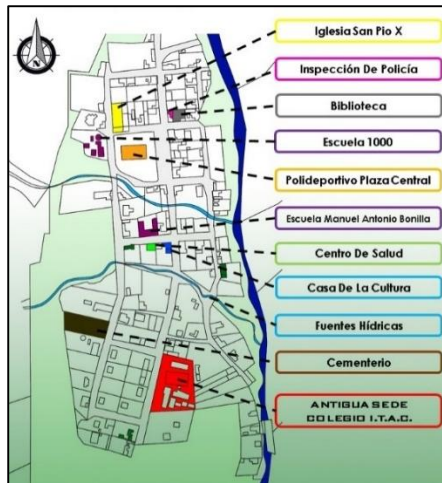
**Figura 71.** Llenos y vacíos



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.5.4.** Equipamientos

**Figura 72.** Equipamientos



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.5.5.** Plaza y tipos de manzana. La plaza cuenta con una gran área de componente ambiental, ha sido acoplada a las necesidades de sus residentes y es utilizada por los turistas que visitan la región, las manzanas se pueden clasificar en tres tipos, la primera tiende a ser regular, ortogonal y a ubicarse a la vía principal, la segunda se conforma por la delimitación de vías, pero en su interior es interrumpida por un afluente de agua, la tercer tipología de manzana es irregular y se conforma por los predios en la periferia, establece el límite del corregimiento.

**Figura 73.** Plaza actual



Fuente: (Autor, 2018)

Figura 74. Plaza y tipos de manzanas



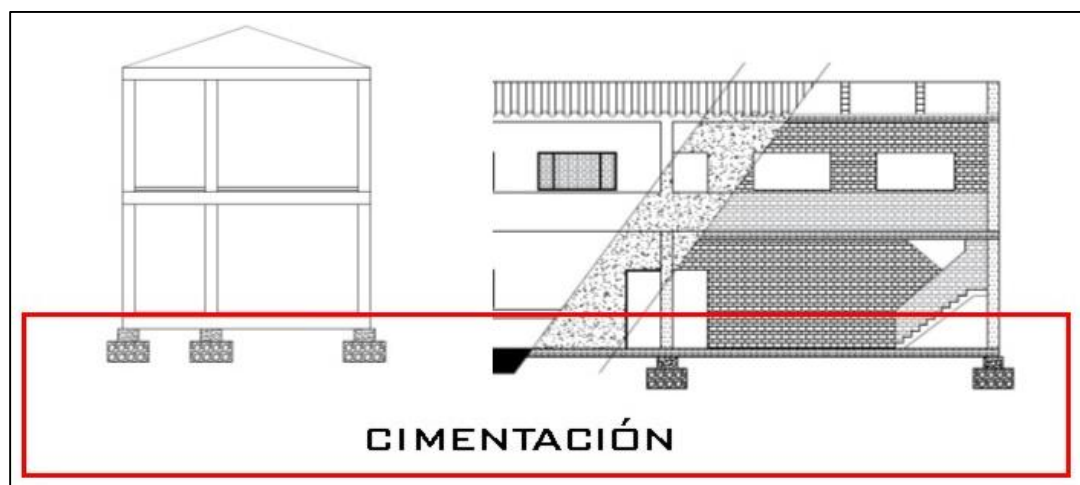
Fuente: (Autor, 2018)

## 8.2.6. Valoración Constructiva

### 8.2.6.1. Subestructura

**8.2.6.1.1. Cimentación.** La cimentación del inmueble es una cimentación típica de un sistema constructivo aporticado, vigas de cimentación enlazadas apoyadas sobre zapatas aisladas y concreto ciclópeo respectivamente.

**Figura 75.** Cimentación



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.1.2. Pisos.** Existen en la construcción existen diferentes tipos de piso, los cuales se clasificaron según su tipo y la ubicación de ellos en el conjunto arquitectónico que conforma el inmueble.

- Pisos en concreto simple

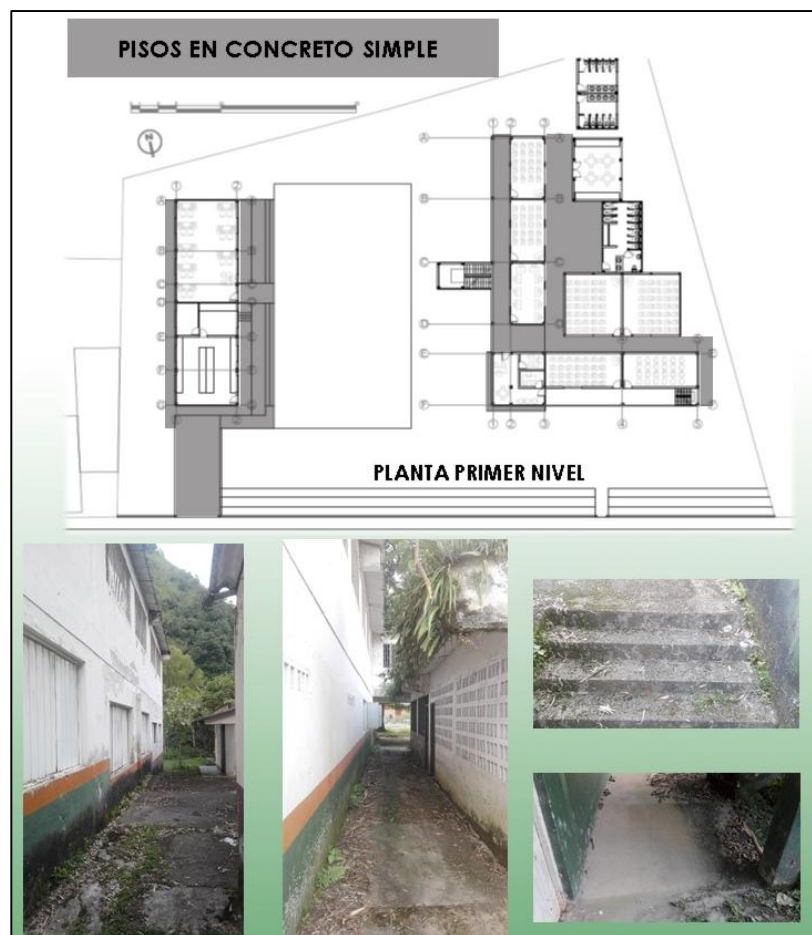
El concreto simple es el que conocemos comúnmente, pero no cuentan con la presencia de acero de refuerzo, el material solo puede usarse en elementos sometidos a compresión, el conjunto arquitectónico del inmueble cuenta en gran parte de su área de circulación pisos en concreto simple.

**Figura 76.** Pisos en concreto simple



Fuente: (Dreamstime, s.f.)

**Figura 77.** Ubicación pisos en concreto simple en el inmueble



Fuente: (Autor, 2018)

- Pisos en Concreto Esmaltado

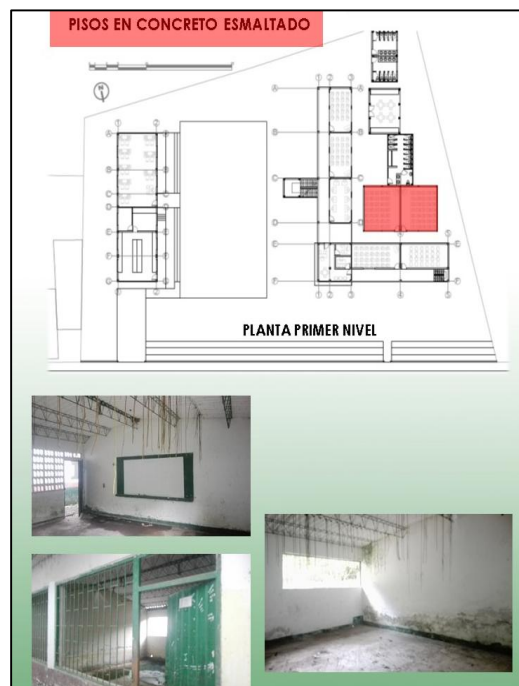
El concreto esmaltado o tipo cemento es una opción minimalista o de estilo brutalista, Es utilizado en el inmueble en algunas de las aulas, como oportunidad de uso de materialidad de la región y baja complejidad al construir.

**Figura 78.** Concreto esmaltado



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 79.** Ubicación pisos en concreto esmaltado

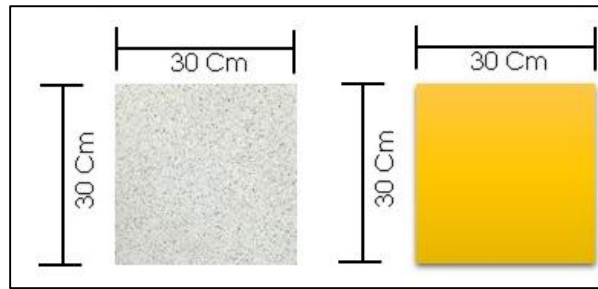


Fuente: (Autor, 2018)

- Pisos cerámicos

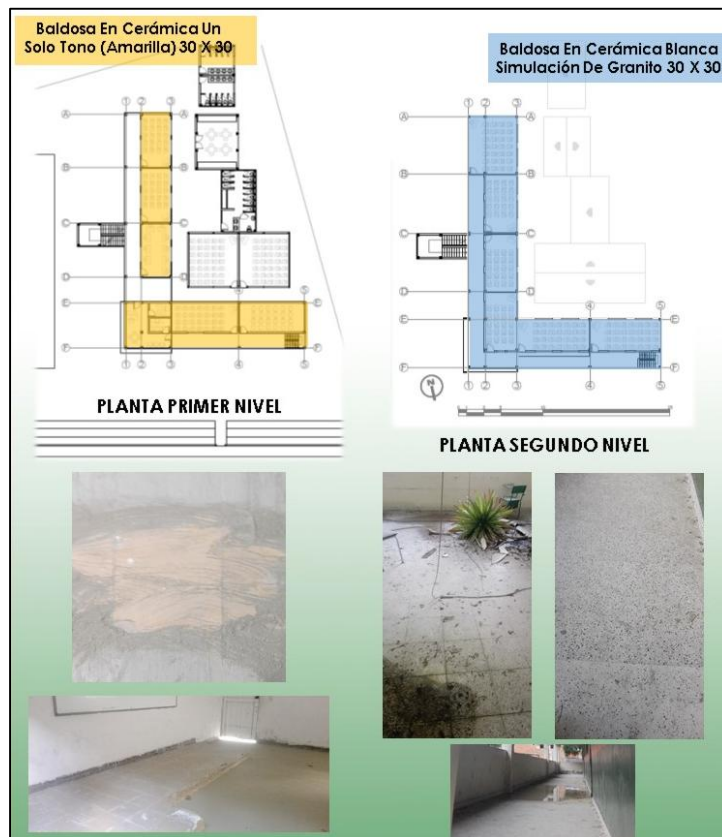
En el inmueble se cuenta con la existencia de pisos en cerámica, de dos tipos, amarillo oscuro, de un solo tono y baldosas blancas simulando granito.

**Figura 80.** Pisos cerámicos



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 81.** Ubicación pisos en concreto esmaltado

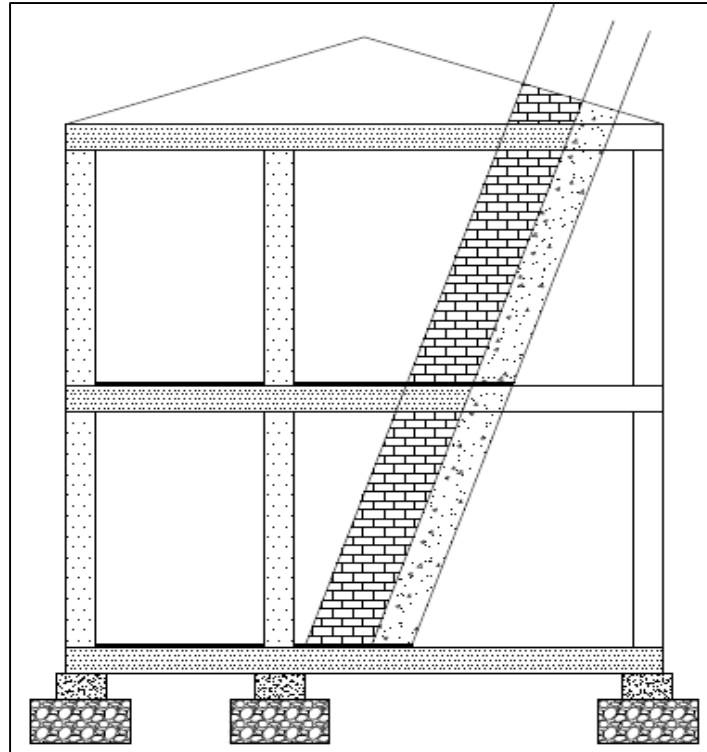


Fuente: (Autor, 2018)

### 8.2.6.2. Estructura

**8.2.6.2.1.** Sistema constructivo aporticado. Todos los bloques del conjunto arquitectónico fueron edificados con el sistema constructivo aporticado, sistema tradicional, el más común de la región, considerado también cómodo y accesible.

**Figura 82.** Diagrama sistema aporticado inmueble

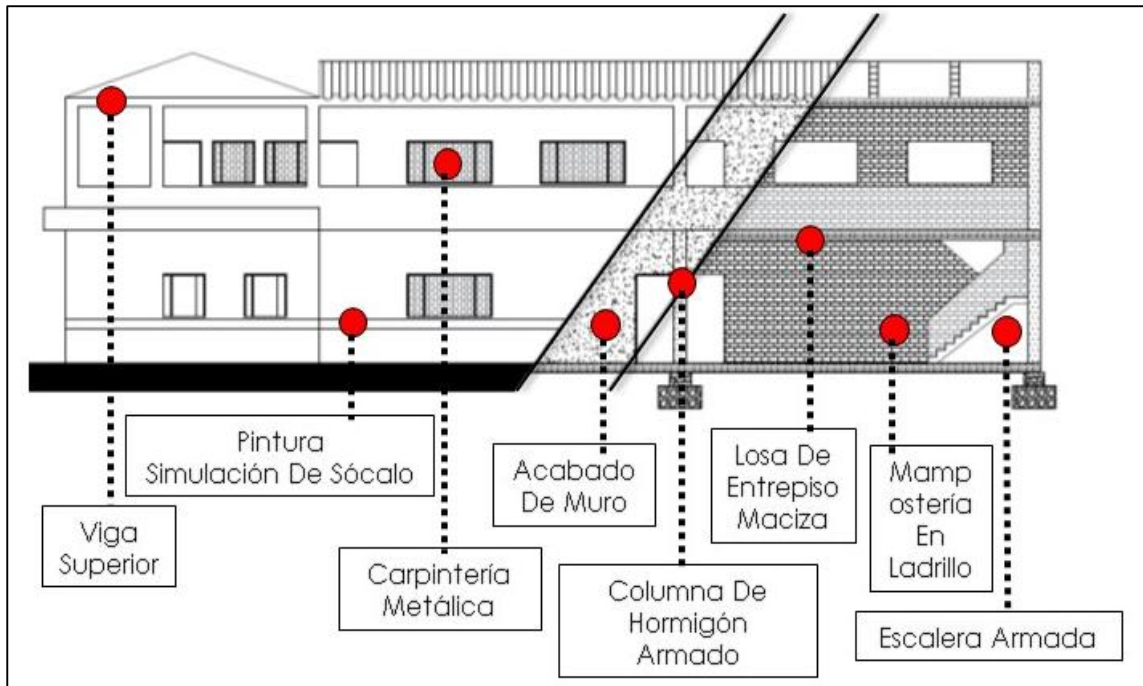


Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.2.2.** Características constructivas del edificio. El conjunto pertenece a la arquitectura popular donde se utiliza materiales industrializados y del lugar, también arquitectura brutalista, en la que los materiales utilizados son dejados a la vista, esta arquitectura busca la identidad y tecnologías locales, es expresiva, mediante materiales, formas o estructuras, se denomina arquitectura para las masas, dicese para grandes estructuras o edificios públicos.



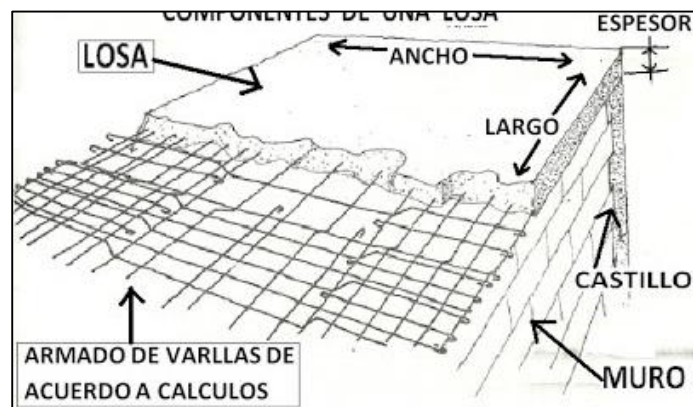
**Figura 83.** Características constructivas del edificio



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.2.3.** Losa maciza de concreto. Losa maciza se ubica en los espacios dados por las luces de las vigas, el armado corresponde al estudio y diseño estructural.

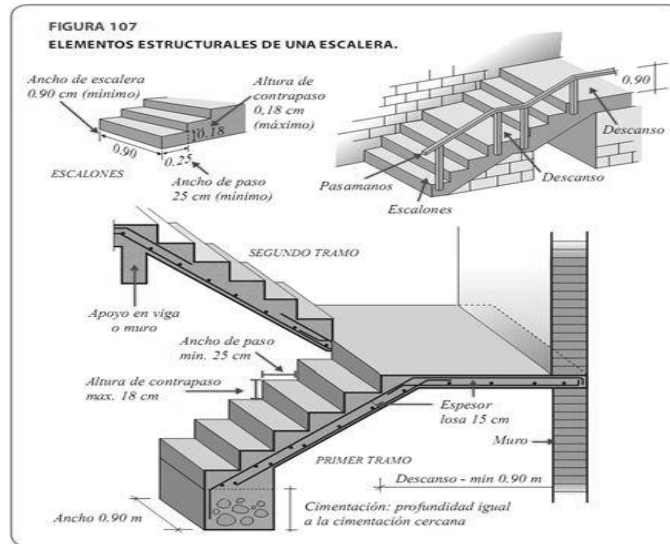
**Figura 84.** Losa Maciza de concreto



Fuente: (Multicomercio, s.f.)

**8.2.6.2.4.** Escalera de concreto armado. Son escaleras armadas, con elementos estructurales, y acabados en concreto simple.

**Figura 85.** Escalera de concreto armado



Fuente: (Pinimig, s.f.)

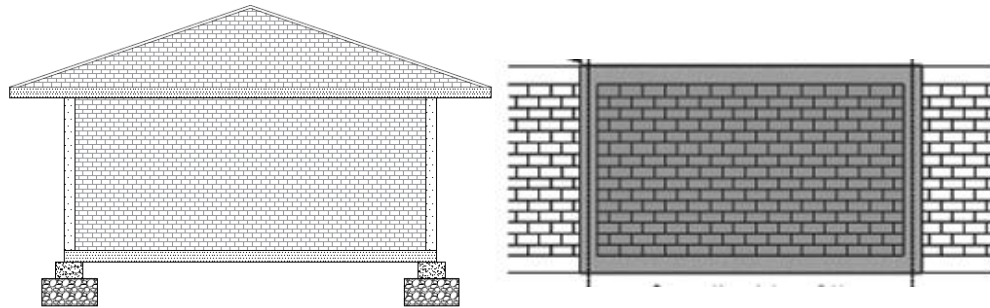
**Figura 86.** Escalera de concreto armado inmueble



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.2.5.** Mampostería en ladrillo macizo. Toda la mampostería de los bloques es realizada en ladrillo, el bloque central mampostería en ladrillo, baños y aulas de especialización, mampostería en ladrillo a la vista.

**Figura 87.** Mampostería en ladrillo macizo



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.2.6.** Aparejo de muro en soga. En la construcción de muro soguilla solo se puede conseguir una cara vista con apariencia de obra final.

**Figura 88.** Aparejo de muro en soga



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.2.7.** Carpintería metálica. En el conjunto podemos apreciar gran variedad de carpintería, ventanearía y puertas metálicas, la mayor parte de la ventanearía de encuentra con aparejo similar a ladrillo.

**Figura 89.** Carpintería metálica



Fuente: (Autor, 2018)

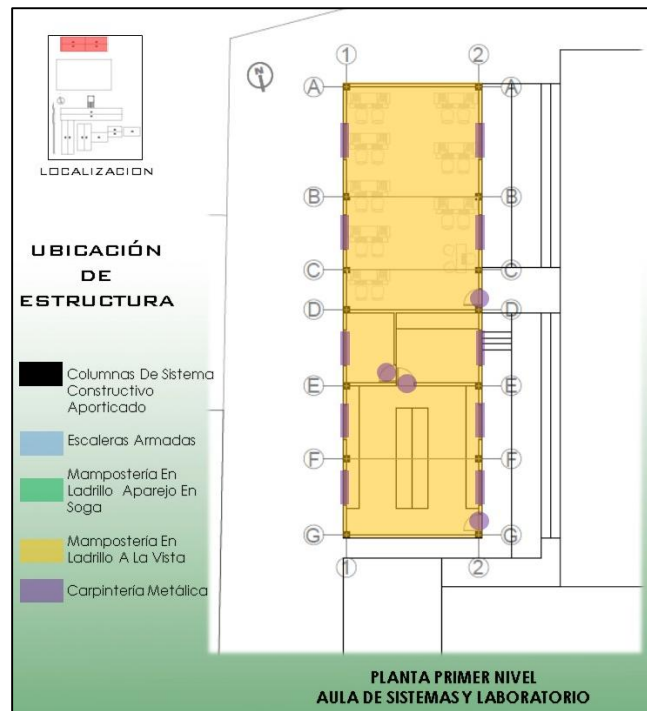
**8.2.6.2.8.** Ubicación de la estructura. Para ubicar todos los factores de la estructura se realizaron fichas ubicando cada uno de estos ítems en los planos del conjunto arquitectónico del inmueble.

**Figura 90.** Ubicación de la estructura, ficha 1



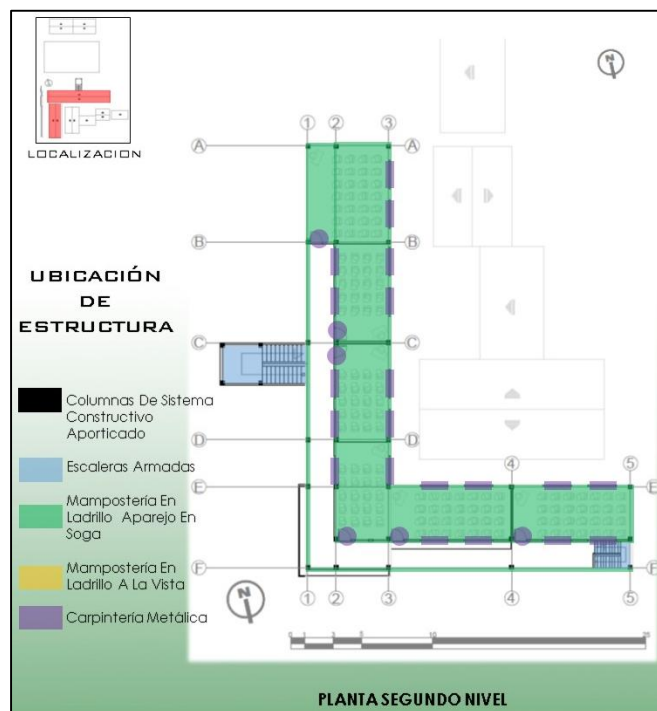
Fuente: (Autor, 2018)

Figura 91. Ubicación de la estructura, ficha 2



Fuente: (Autor, 2018)

Figura 92. Ubicación de la estructura, ficha 3



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.2.6.3. Sobreestructura

**8.2.6.3.1.** Estructura tipo cercha metálica en varilla corrugada. La estructura que soporta la cubierta se compone de cerchas metálicas en varilla corrugada, perpendiculares al sentido de las vigas de amarre unidas por concreto a sus laterales.

**Figura 93.** Cercha metálica en varilla corrugada



Fuente: (Dimacro, s.f.)

**Figura 94.** Fotografías estructura tipo cercha segundo nivel



Fuente: (Autor, 2018)

**8.2.6.3.2.** Teja ondulada en fibrocemento. Acudiendo a la arquitectura popular se eligió una teja de tipo industrializado para la cubierta del inmueble, son seguras, durables y versátiles, estas características se adaptan al uso, y por eso se presume fue su elección, la estructura que soporta la cubierta se compone de cerchas metálicas en varilla corrugada, perpendiculares al sentido de las vigas de amarre unidas por concreto a sus laterales.

**Figura 95.** Teja ondulada en fibrocemento



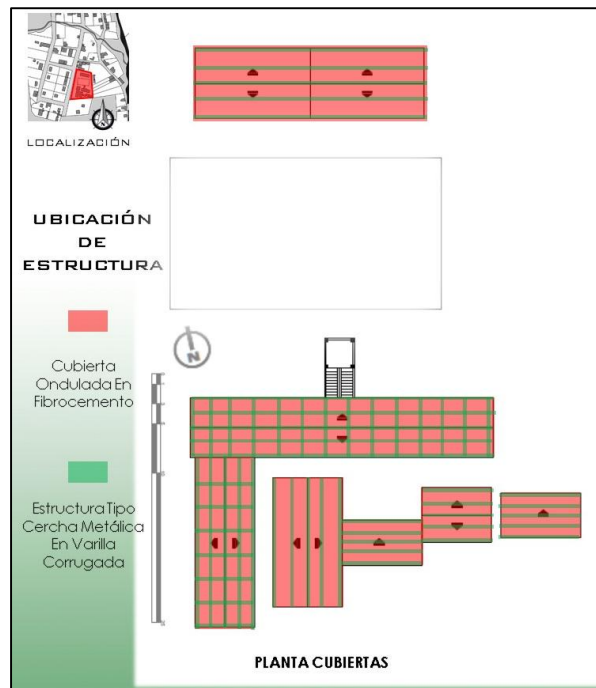
Fuente: (Dimacro, s.f.)

**Figura 96.** Fotografías tejas y estructura tipo cercha segundo nivel



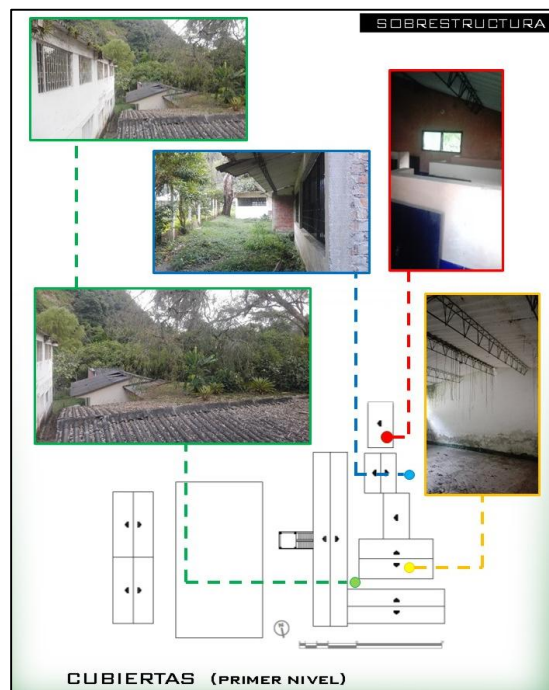
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 97.** Ubicación de la sobreestructura



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 98.** Fotografías ubicación de la sobreestructura



Fuente: (Autor, 2018)

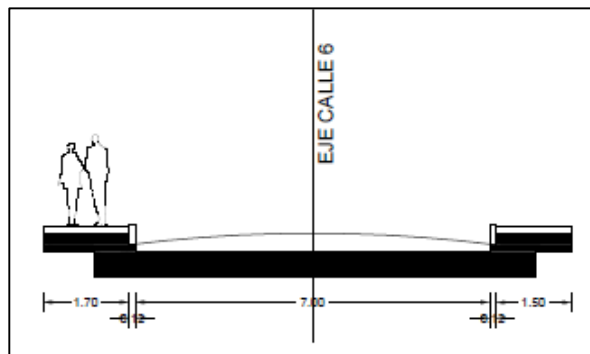


### 8.3. PROPUESTA VIAL

Dentro de la propuesta de renovación urbana, se plantea la intervención física de la vía principal, que genera el acceso y atraviesa todo el corregimiento, las calles principales que rodean la plaza principal, la intervención incluye mejorar el estado de las vías y los perfiles de estas, regularizar las medidas, implementar andenes y zonas verdes, acoplándose a lo existente y mejorando la movilidad del sector.

#### 8.3.1. Perfil planteado en la calle 6

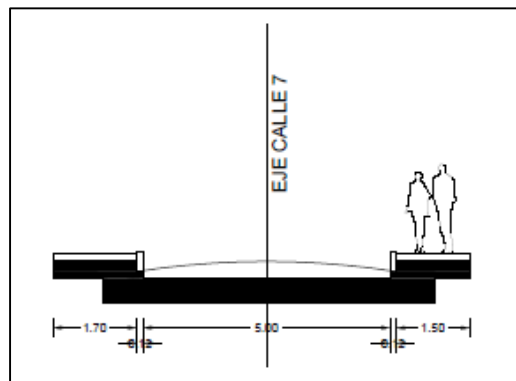
**Figura 99.** Perfil planteado en la calle 6



Fuente: (Autor, 2018)

#### 8.3.2. Perfil planteado en la calle 7

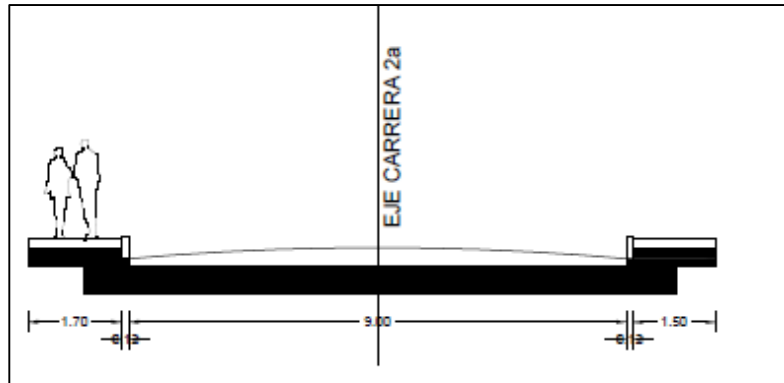
**Figura 100.** Perfil planteado en la calle 7



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.3.3. Perfil planteado en la carrera 2

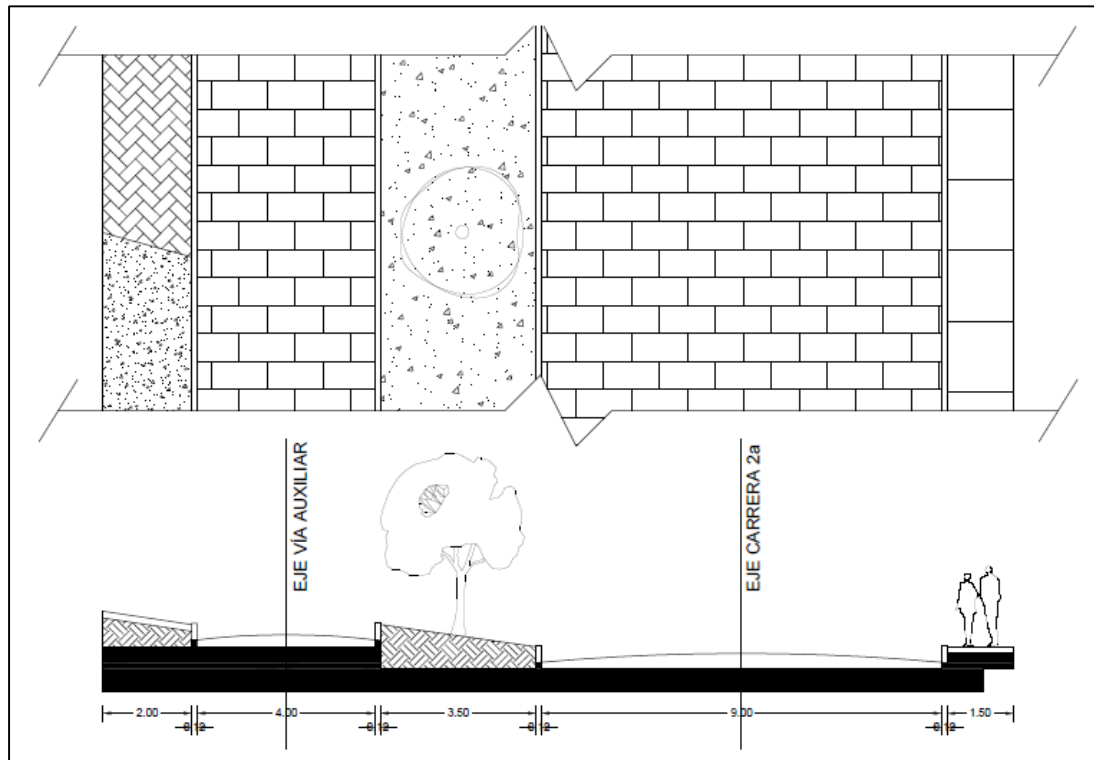
Figura 101. Perfil planteado en la carrera 2



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.3.4. Perfil planteado en la carrera 2 plaza principal

Figura 102. Perfil planteado en la carrera 2 plaza principal



Fuente: (Autor, 2018)

## **8.4. PROPUESTA DE MITIGACION DE RIESGO**

**8.4.1.** Introducción. Para iniciar con la identificación de amenaza en el sector y la adecuada propuesta de mitigación de riesgo se siguió un proceso, de asesorías bajo profesionales del área, iniciando desde los conceptos básicos, hasta el plazo de las propuestas.

**8.4.2.** Conceptos. AMENAZA: “Es aquello que puede Hacernos Daño” es un peligro latente de que un evento de origen natural, causado, o inducido por la acción humana de manera accidental, se presente con una severidad suficiente para causar pérdida de vidas, lesiones u otros impactos en la salud, así como también daños y pérdidas en los bienes, la infraestructura, los medios de sustento, la prestación de servicios y los recursos ambientales. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

VULNERABILIDAD: “Es que tan preparado estoy para para esa amenaza”, es una fragilidad física, económica, social, ambiental o institucional que tiene una comunidad de ser afectada o de sufrir efectos adversos en caso de que un evento físico peligroso se presente. Corresponde a la predisposición a sufrir pérdidas o daños de los seres humanos y sus medios de subsistencia, así como de sus sistemas físicos, sociales, económicos y de apoyo que pueden ser afectados por eventos físicos peligrosos. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

RIESGO DE DESASTRE: “Es la combinación de la AMENAZA y la VULNERABILIDAD” Corresponde a los daños o pérdidas potenciales que pueden presentarse debido a los eventos físicos peligrosos de origen natural, socio-natural tecnológico, biosanitario o humano no intencional, en un período de tiempo específico y que son determinados por la vulnerabilidad de los elementos expuestos. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

**MITIGACIÓN DE RIESGO:** Medidas dirigidas a reducir o disminuir los daños y pérdidas que se puedan presentar a través de reglamentos de seguridad y proyectos de inversión pública o privada cuyo objetivo es educir las condiciones de amenaza, cuando sea posible, y la vulnerabilidad existente. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

**ELEMENTOS EXPUESTOS:** Son aquellas personas, servicios ambientales, recursos económicos y sociales, bienes e Infraestructura que por su localización pueden ser afectados por la manifestación de una amenaza. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

**8.4.3. Tipos de amenaza.** Los tipos de amenaza a los que se ve sometida la población del cañón del Combeima SON TRES, torrencialidad, inundación y fenómenos de remoción en masa, explicados a continuación:

**TORRENCIALIDAD:** En términos sencillos se puede definir una como el aumento del caudal en un cauce a volúmenes excepcionales, por encima de las crecientes normales. El fluido que transita por él, además de agua contiene una mezcla de escombros consistentes en suelo, roca y material vegetal que a su paso arrasan todo lo que encuentran, hasta llegar a zonas planas donde comienzan a depositar el material. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

**INUNDACION:** Es un proceso en el que un área usualmente seca adyacente al río, se llena de gran cantidad de agua durante eventos de crecientes que resultan generalmente de tormentas severas. La planicie de inundación puede incluir el ancho total de valles angostos o áreas amplias localizadas a lo largo del río en valles amplios y planos. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

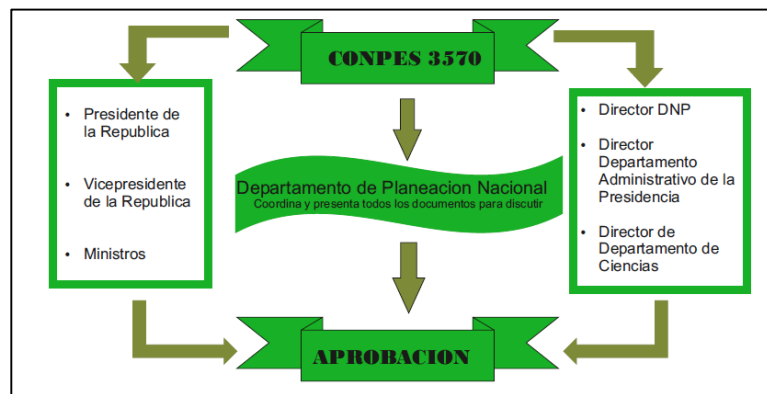
**FENOMENOS DE REMOCION:** Más conocidos como deslizamientos son procesos que se generan debido a la inestabilidad de las laderas o pendientes cercanas a sectores urbanos o viviendas y que por sus características y alcances

generen una condición de riesgo para la comunidad. (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

#### 8.4.4. CONPES

Un CONPES es un documento aprobado por el (DNP) departamento de planeación nacional y el concejo nacional de política económica y considera las estrategias de mitigación de riesgo en una comunidad.

**Figura 103.** CONPES



Fuente: (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

#### 8.4.5. CONPES 3570

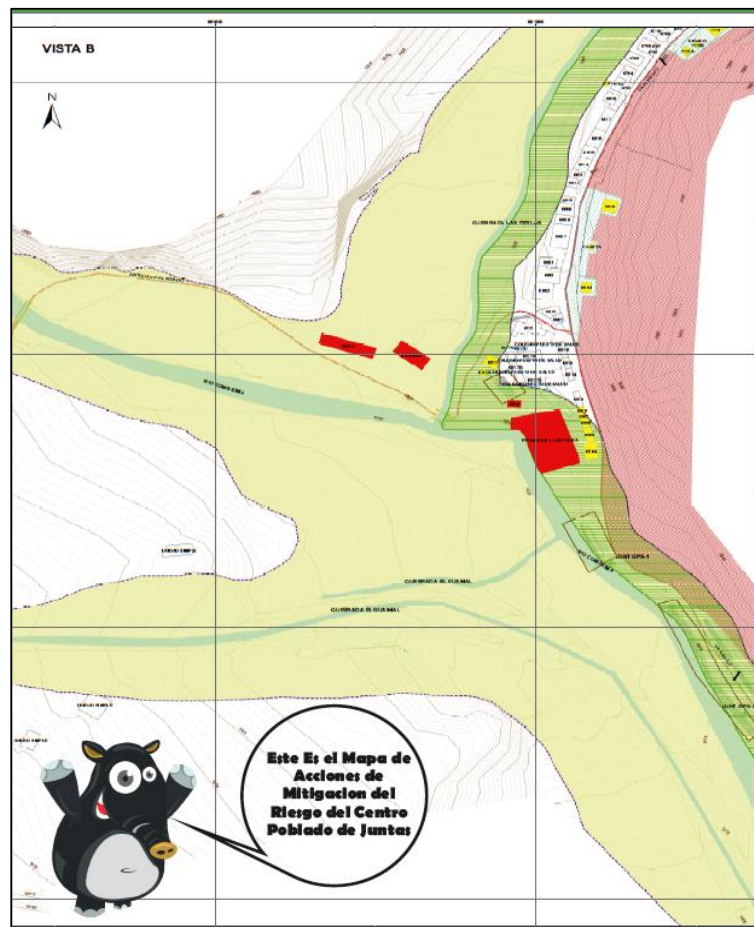
Es el documento que considera las estrategias de mitigación de riesgo en la cuenca del río Combeima con finalidad de orientar la acción por parte de las instituciones de una manera coordinada a corto, mediano y largo plazo, para garantizar el abastecimiento de agua en la ciudad de Ibagué.

**8.4.6.** Plan general de gestión de riesgo. Este contempla medidas de mitigación tanto estructurales como no estructurales para la zona del cañon del Combeima y Villa Restrepo y los mapas de acción de mitigación del riesgo en cinco diferentes centros poblados.

Medidas de mitigación no estructurales: regulación del uso del suelo, reubicación de viviendas, congelación desarrollo urbanístico, adecuación de áreas de protección, delimitación de la ronda y zona de protección y manejo ambiental, información pública.

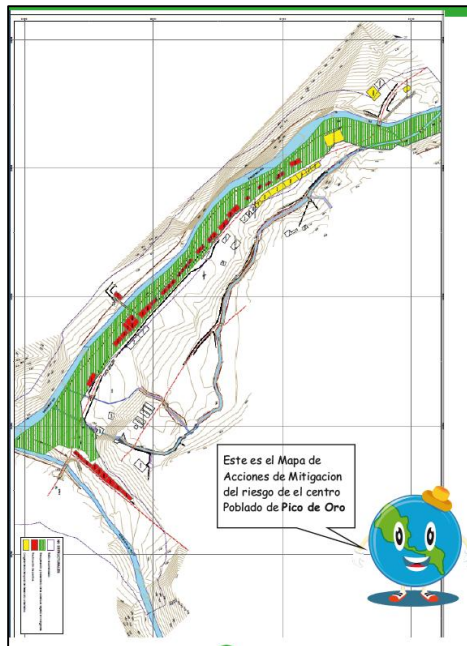
Medidas de mitigación estructurales diseño y construcción de obras de protección y control.

**Figura 104.** Mapa de acción de mitigación del riesgo Juntas



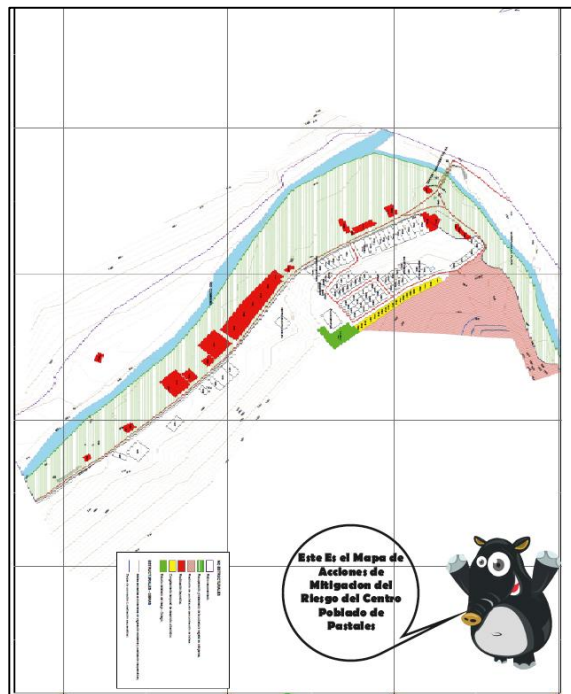
Fuente: (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

**Figura 105.** Mapa de acción de mitigación del riesgo Pico de Oro



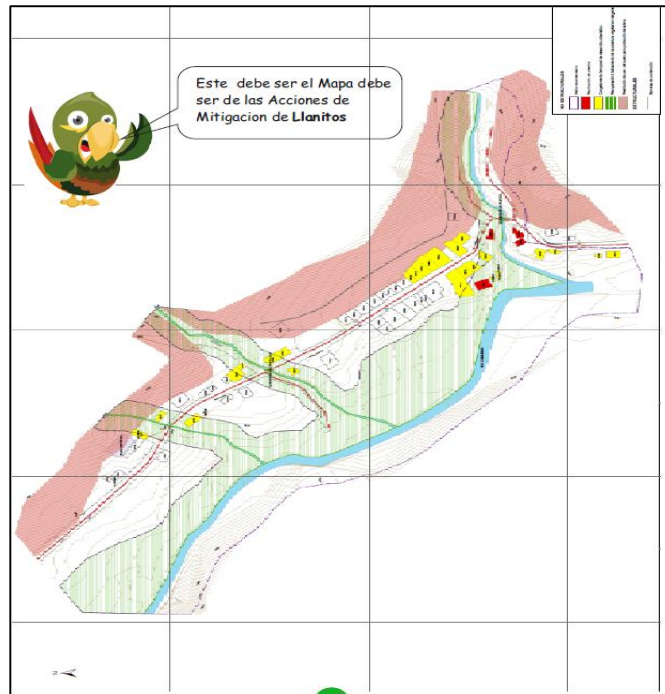
Fuente: (CorTolima y Alcaldia de Ibagué)

**Figura 106.** Mapa de acción de mitigación del riesgo Pastales



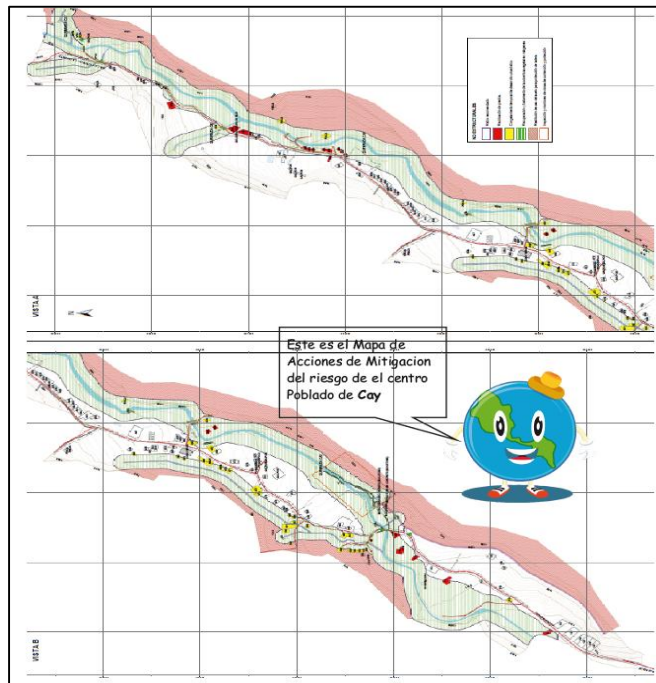
Fuente: (CorTolima y Alcaldia de Ibagué)

**Figura 107.** Mapa de acción de mitigación del riesgo Llanitos



Fuente: (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

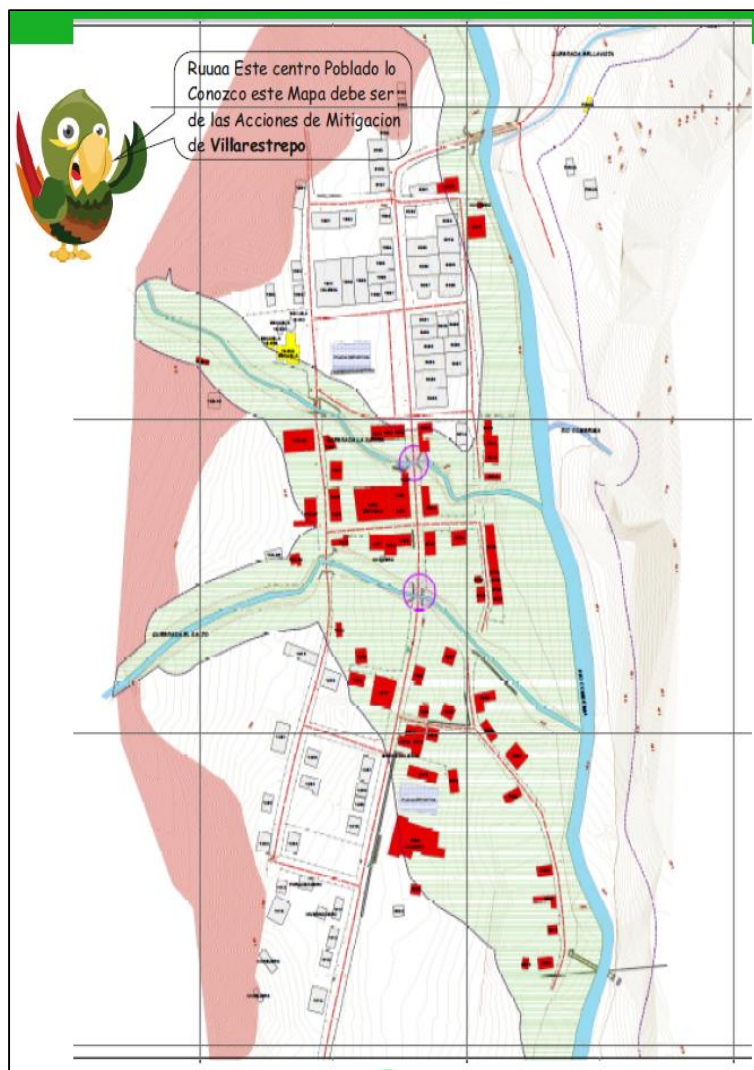
**Figura 108.** Mapa de acción de mitigación del riesgo Cay



Fuente: (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)



**Figura 109.** Mapa de acción de mitigación del riesgo Villa Restrepo



Fuente: (CorTolima y Alcaldía de Ibagué)

**8.4.7.** Los planos de acción de mitigación no coinciden con los eventos naturales. Después de analizar los planos de acción de mitigación se llega a la conclusión que no coinciden con los eventos naturales ocurridos, evidenciados y relatados por los habitantes y fotografías, plasmados en un mapa.

**Figura 110.** Mapa de eventos naturales ocurridos



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 111.** Los planos de acción de mitigación no coinciden con los eventos naturales



Fuente: (Autor, 2018)

**8.4.8. Critica.** En los planos de acción de mitigación la mayoría de predios es clasificada como no mitigable, esto no es una acción de mitigación, se aprecia cómo se deshacen del problema y no existen soluciones, aunque se conoce que el riesgo es alto, se habla de miles de habitantes del cañón entero, sin contar que los planes verdes hasta ahora se están realizando, ello implica que no hay un respaldo a estas situaciones, la solución a la mitigación es una propuesta facilista, reubicación, propuesta instalada por Cortolima desde el año 2010, hace 8 años en donde no se ha hecho ni la primer encuesta con ese fin, esto se ha convertido en un elefante blanco, un problema que se ve y evidencia pero que tanto la administración municipal, departamental, nacional, corporaciones ambientales y demás entes competentes ignoran de una manera descarada.

**8.4.9. Propuestas adoptadas del CONPES 3570**

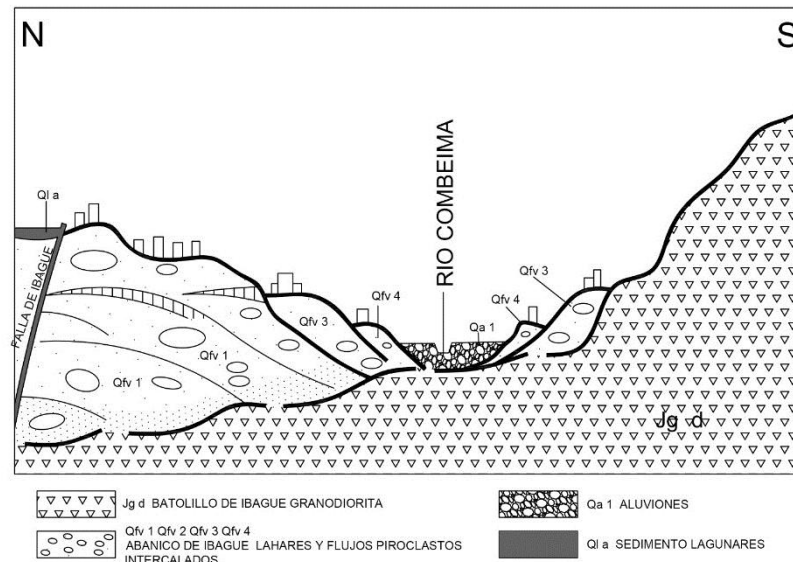
- Realización de estudios de amenaza, vulnerabilidad y riesgos y ejecución de obras de mitigación
- Reglamentación y articulación del uso del suelo
- Caracterización y reglamentación del uso del suelo en el Corredor turístico "Ibagué-Juntas" - "Villamaría-Cay"
- Recuperación de cauces
- Manejo de Coberturas Vegetales
- Implementación del programa de reconversión de uso del suelo
- Recuperación de la Infraestructura vial y de servicios públicos.
- Adquisición de Predios según el Plan de Ordenación de la Cuenca
- Intervención de asentamientos e infraestructuras localizados en zonas de riesgo no mitigable
- Fortalecimiento de una cultura ambiental para la prevención y mitigación del riesgo
- Fortalecimiento de Planes de Contingencia y ampliación y complementación de Redes de monitoreo.

**8.4.10.** Propuestas adoptadas de plan de manejo para la cuenca del rio Combeima Cortolima 1991

**8.4.10.1.** Programas sectoriales

- Programa De Uso Adecuado Del Suelo
- Programa Hidroclimatico
- Programas De Corrección Torrencial
- Programa De Saneamiento Ambiental
- Programa De Desarrollo Urbano Y Riesgos Naturales

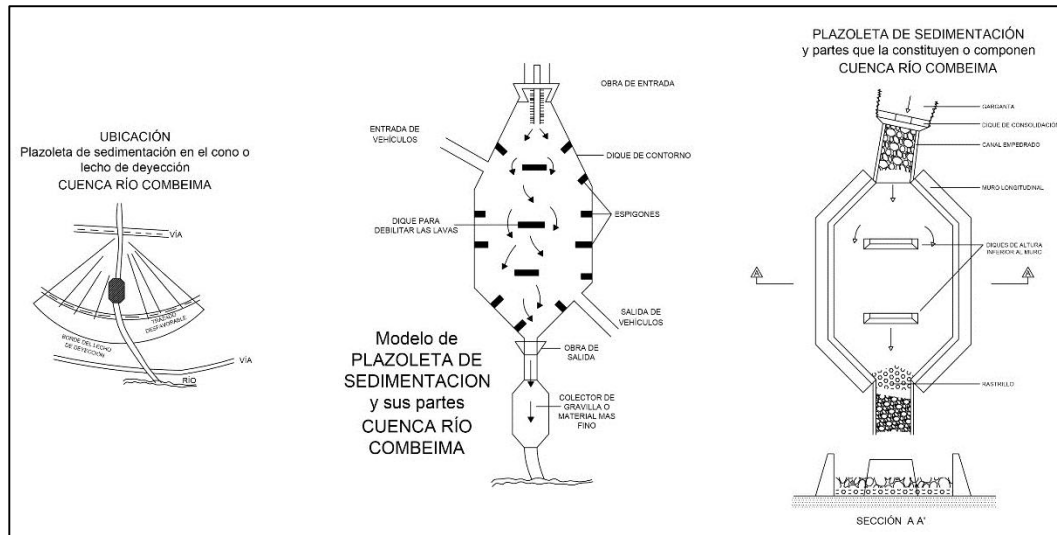
**Figura 112.** Programas sectoriales



Fuente: (Autor, 2018)

**8.4.10.2.** Plazoletas De Sedimentación. Se plantea proponer plazoletas con diseños similares a esas propuestas en las zonas altas del corregimiento de villa Restrepo.

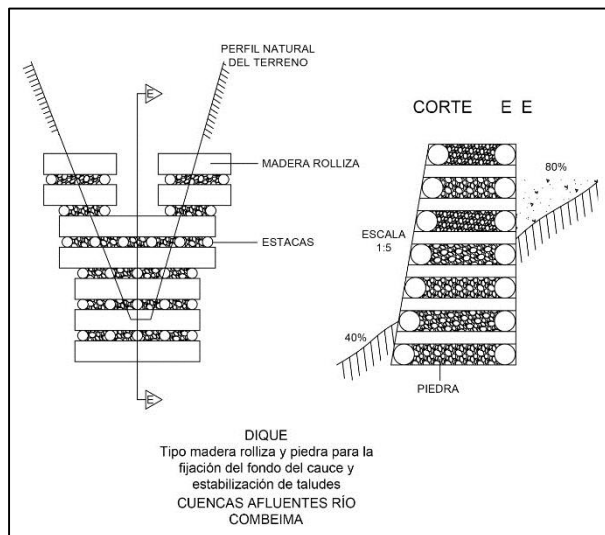
**Figura 113. Plazoletas De Sedimentación**



Fuente: (Autor, 2018)

**8.4.10.3. Construcción De Diques Torrenciales**

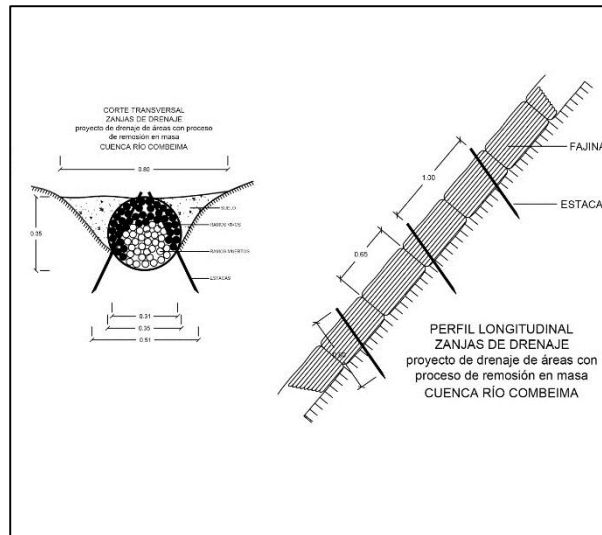
**Figura 114. Construcción de diques torrenciales**



Fuente: (Autor, 2018)

**8.4.10.4. Drenaje De Áreas Con Procesos De Remoción En Masa**

**Figura 115.** Drenaje De Áreas Con Procesos De Remoción En Masa



Fuente: (Autor, 2018)

**8.4.11.** Propuesta frente a las asesorías. Frente a las asesorías se determina un listado de cuáles pueden ser las medidas para mitigar el riesgo tanto en el sector como en el inmueble, analizando variables y posibilidades para determinar las mejores opciones.

- Reforestación en las zonas altas
- Medidas de disminución de sedimentación
- Generar obras escalonadas para reducir la fuerza de los afluentes
- Obras civiles, construcción de diques
- Proteger las laderas y taludes
- Realizar el tratamiento a las cuencas de los afluentes (drenar, retirar material)
- Subir el umbral de los puentes
- Generar barreras vivas
- Medidas de mitigación no estructurales
- Medidas de mitigación uno a uno
- Educación ambiental
- Prevención de riesgos y desastres
- Formación de las personas

- Aprender a detectar el riesgo
- Realizar simulacros
- Evacuaciones
- señalética

medidas puntuales para el inmueble

- Construir barreras muertas
- Generar barreras vivas
- Reforzamiento estructural, bases, cimientos; zapatas y estructura

El termino convivir con el riesgo se puede aplicar para este caso, dentro del inmueble y el uso a la población flotante se debe advertir sobre, el lugar, donde se encuentra, cuáles son los riesgos y cuáles son las medidas de prevención, evacuación y cómo reaccionar frente a las posibles amenazas.

**8.4.12.** Plazo para las intervenciones. De todas las propuestas, adoptadas y propias se clasifican según el tiempo en que se pueden desarrollar.

**8.4.12.1.** Corto plazo

- Realización de estudios de amenaza, vulnerabilidad y riesgos y ejecución de obras de mitigación
- Reglamentación y articulación del uso del suelo
- Caracterización y reglamentación del uso del suelo en el Corredor turístico “Ibagué-Juntas”
- Programas sectoriales
- Medidas de mitigación no estructurales
- Medidas de mitigación uno a uno
- Educación ambiental
- Prevención de riesgos y desastres
- Formación de las personas

- Aprender a detectar el riesgo
- Realizar simulacros
- Evacuaciones
- Generar barreras vivas

#### **8.4.12.2. Mediano plazo**

- Recuperación de cauces
- Manejo de Coberturas Vegetales
- Implementación del programa de reconversión de uso del suelo
- Recuperación de la Infraestructura vial y de servicios públicos
- Construcción De Diques Torrenciales
- Plazoletas De Sedimentación
- Drenaje De Áreas Con Procesos De Remisión En Masa
- Reforestación en las zonas altas
- Medidas de disminución de sedimentación
- Proteger las laderas y taludes
- Realizar el tratamiento a las cuencas de los afluentes (drenar, retirar material)
- señalética

#### **8.4.12.3. Largo plazo**

- Adquisición de Predios según el Plan de Ordenación de la Cuenca
- Intervención de asentamientos e infraestructuras localizados en zonas de riesgo no mitigable
- Compra Y Adecuación De Terrenos Con Problemas De Erosión
- Subir el umbral de los puentes
- Construir barreras muertas
- Generar obras escalonadas para reducir la fuerza de los afluentes
- Obras civiles, construcción de diques

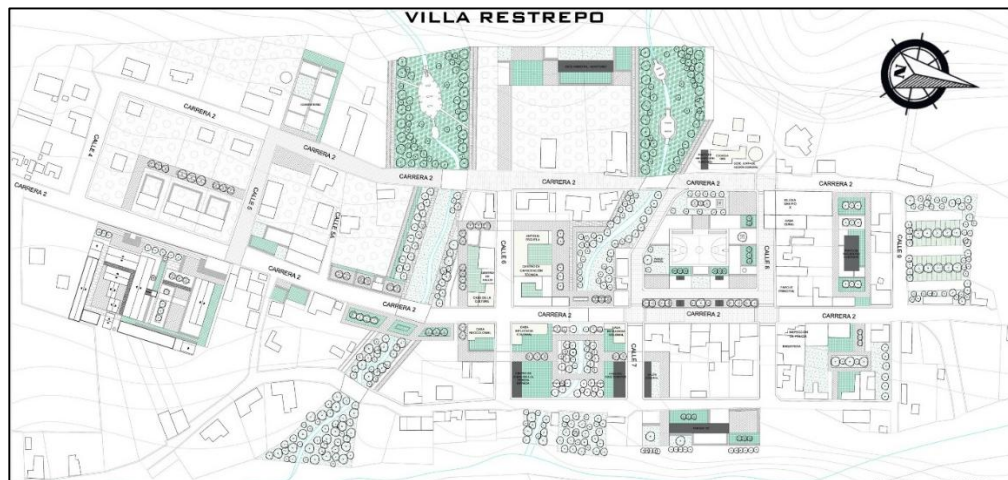


## 8.5. PROPUESTA URBANA

Para la propuesta urbana general en el corregimiento 8 de Ibagué, villa Restrepo, se tuvo en cuenta las necesidades que se registraron en el sector, tomado de las entrevistas a los habitantes y el análisis desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico.

La propuesta urbana contiene un tratamiento especial de intervención en la plaza principal, a partir de ello un recorrido que envuelve los bienes de interés de la región, la atención a nuevas necesidades ubicando zonas para implementación de equipamientos, la inclusión de la propuesta ambiental y de mitigación de riesgo, como remate la intervención del bien de interés, antigua sede del colegio I.T.A.C.

**Figura 116.** Propuesta urbana general

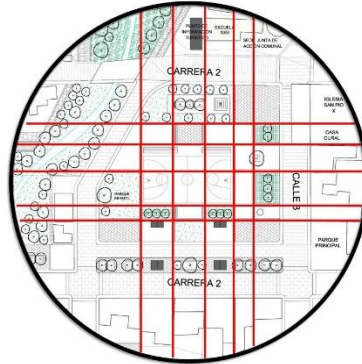


Fuente: (Autor, 2018)

**8.5.1. Plaza principal como pauta.** Se propone para la plaza principal un nuevo diseño a base de ejes trazados por las construcciones existentes, haciendo homenaje a ellas exaltando la labor del turismo y la atención a los visitantes por parte de los propios del lugar, se considera y proyecta como una zona

generadora de espacio público, centro de turismo y punto principal de comercio de la región.

**Figura 117.** Plaza principal como pauta

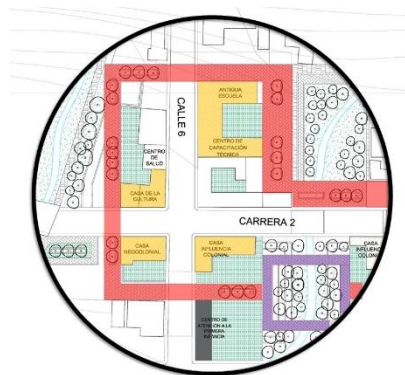


Fuente: (Autor, 2018)

**8.5.2.** Recorrido, Nuevas Sendas, Vías Internas. Se genera un recorrido que parte de la plaza principal, que envuelve los bienes de interés cultural BIC a los que es necesario reasignar usos para generar nuevas actividades que incluyan tanto a propios como visitantes.

Bienes de interés de conservación: escuela ángel Antonio Arciniegas actualmente abandonada, nuevo uso, sede de acción comunal, antigua escuela, nuevo uso, centro de capacitación técnica, casa de la cultura, centro de salud.

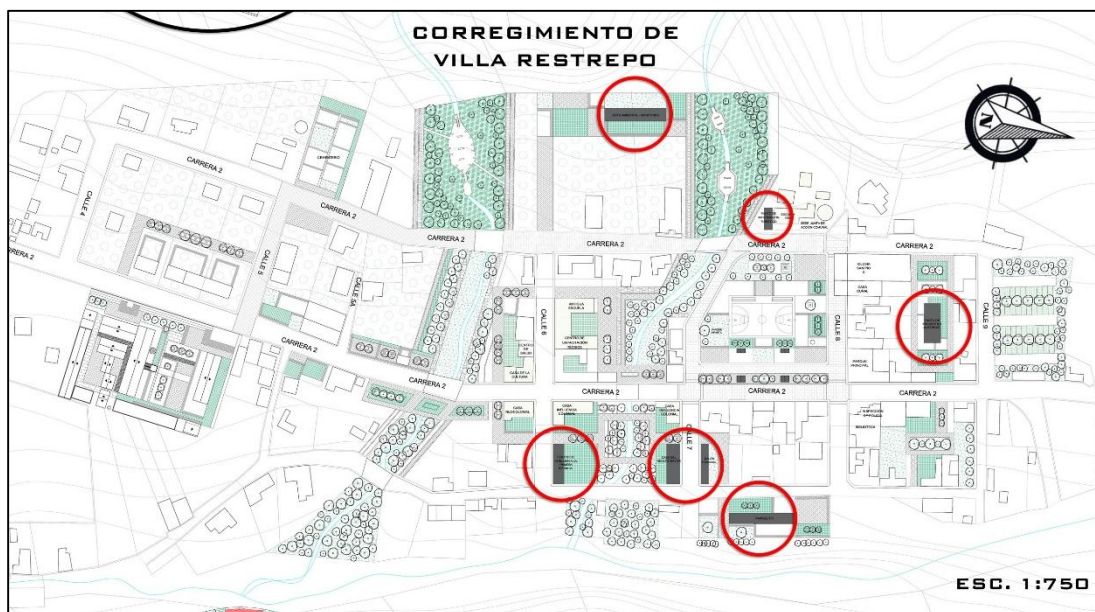
**Figura 118.** Recorrido



Fuente: (Autor, 2018)

**8.5.3. Nuevos equipamientos.** Mediante la propuesta de nuevos equipamientos y sus ubicaciones se plantea la atención a nuevas necesidades que ha desarrollado el sector en el transcurso del tiempo en el que no ha contado con intervenciones, las nuevas propuestas son Sede de la junta de acción comunal, salón comunal, punto de información turística, centro de encuentros religiosos, puntos de comercio menor, centro de atención a la primera infancia, parque de la juventud, casa del adulto mayor, zona de monitoreo ambiental.

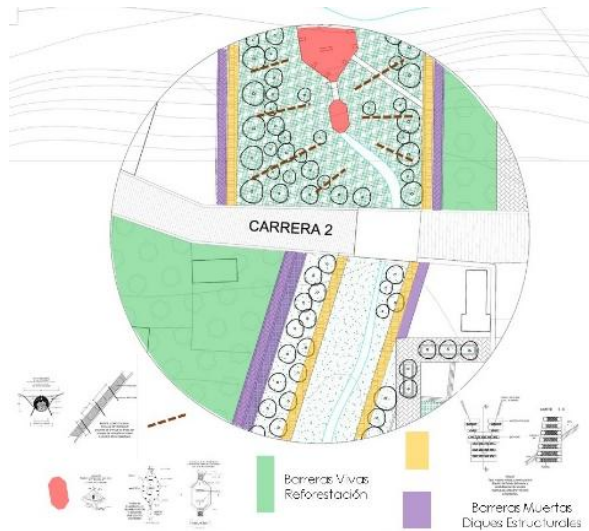
**Figura 119.** Nuevos equipamientos



Fuente: (Autor, 2018)

**8.5.4. Inclusión De La Propuesta Ambiental Y De Mitigación De Riesgo.** En la propuesta urbana se combina la propuesta de mitigación de riesgo donde se ubicarán las plazoletas de sedimentación en las zonas altas de los afluentes, construcción de barreras vivas (zonas de reforestación), barreras muertas (diques en concreto), construcción de diques torrenciales y la ubicación de drenaje en ares de remoción en masa.

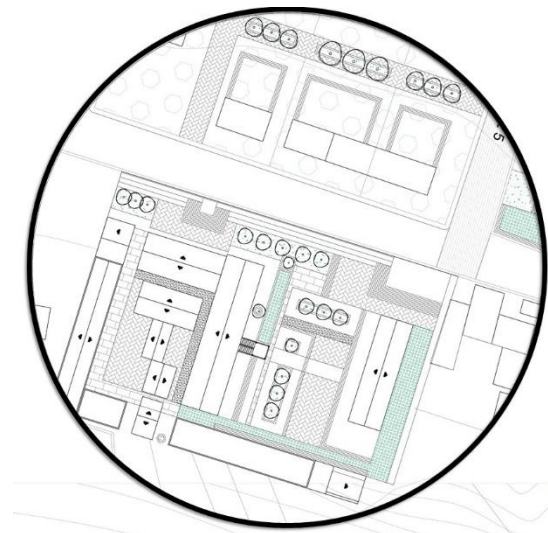
**Figura 120.** Inclusión de la propuesta ambiental y de mitigación de riesgo



Fuente: (Autor, 2018)

**8.5.5. Remate.** La propuesta de remate o espacio de bienvenida del corregimiento es la propuesta de restauración de la antigua sede del colegio I.T.A.C. que contará con una propuesta amplia de espacio público y atención a propios y visitantes

**Figura 121.** Propuesta de remate o espacio de bienvenida del corregimiento



Fuente: (Autor, 2018)

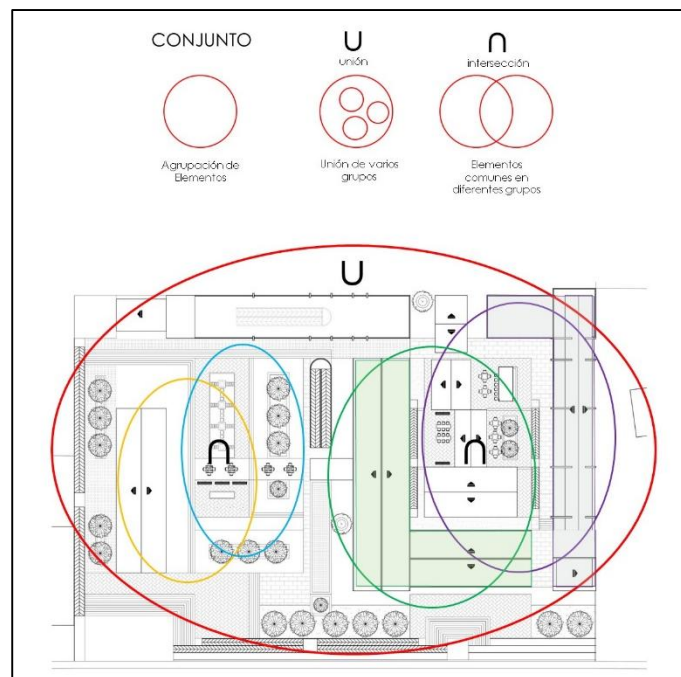
## 8.6. PROPUESTA CONCEPTUAL

El concepto nace a partir la naturaleza propia del inmueble, un conjunto arquitectónico, compuesto por diferentes edificios de diferentes características, por ello se decide ensimismar lo que es el conjunto y plantearlo como el punto de inicio para desarrollar la propuesta.

Se define como conjunto a una agrupación de elementos, y en la propuesta arquitectónica se quiere agrupar los edificios existentes con la nueva propuesta tanto de espacio público como de edificaciones.

Dentro del contexto de concepto de conjunto se manejan algunos otros como la unión e intersección, la propuesta se puede resumir en como la unión de varios conjuntos da por resultado la propuesta volumétrica y la intersección entre ellas, las zonas jerárquicas.

**Figura 122.** Concepto

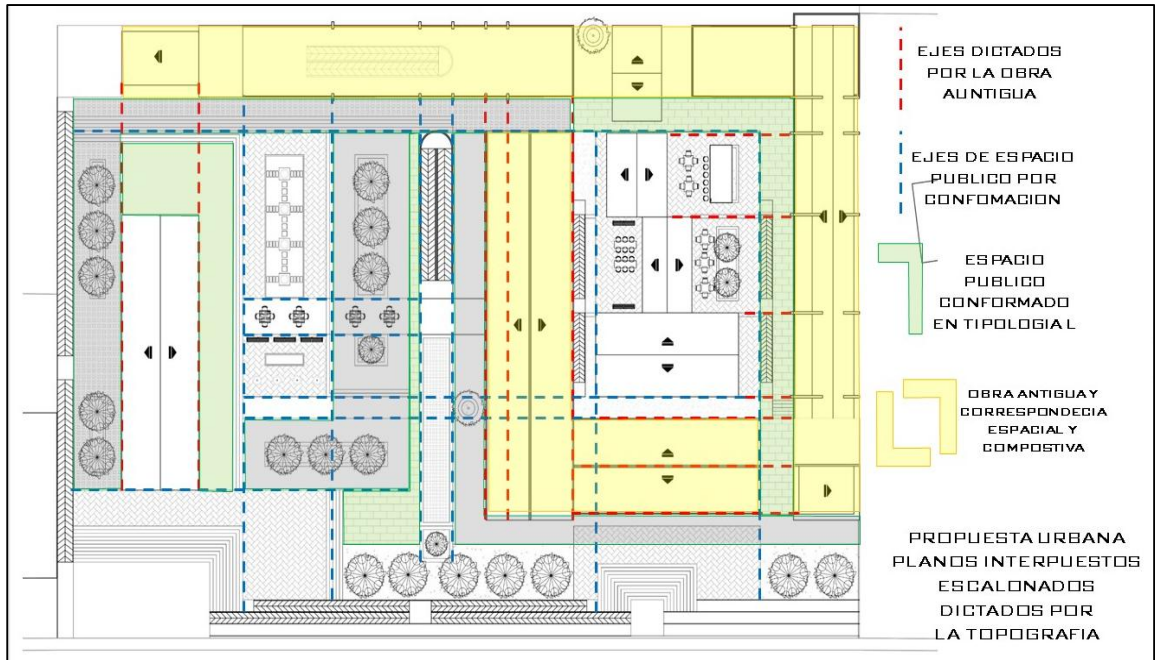


Fuente: (Autor, 2018)

## 8.7. PROPUESTA ARQUITECTONICA

### 8.7.1. Ejes y geometría

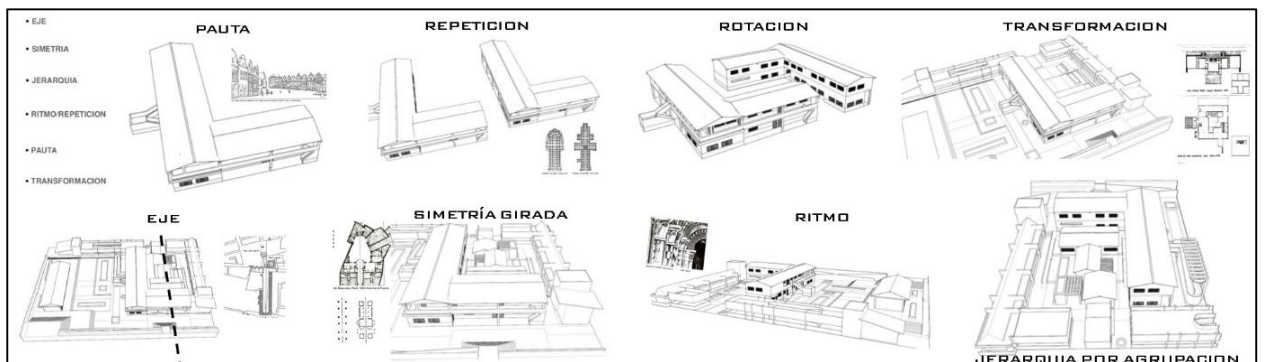
Figura 123. Ejes y geometría



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.7.2. Principios de diseño

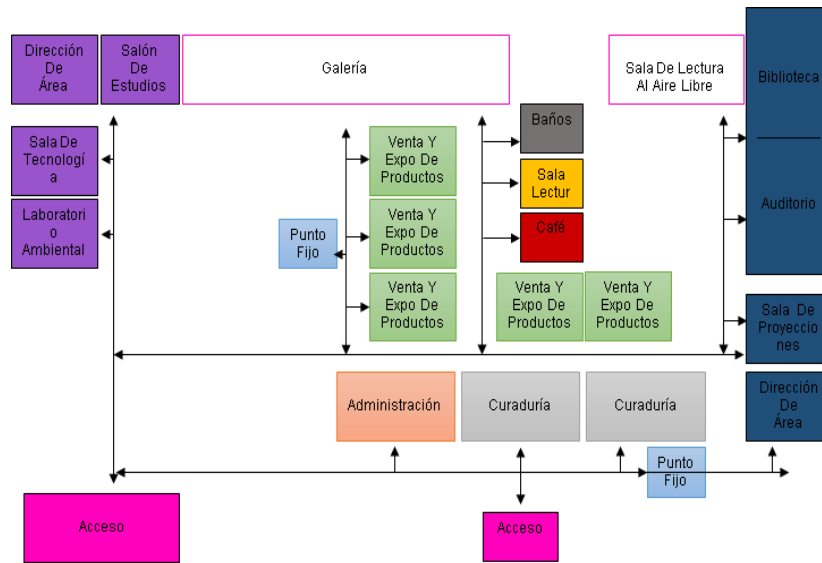
Figura 124. Principios de diseño



Fuente: (Autor, 2018)

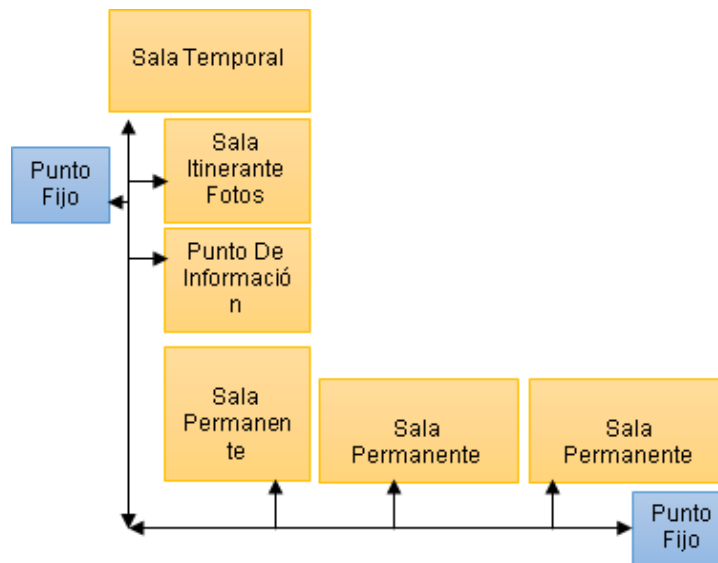
### 8.7.3. Organigrama funcional

**Figura 125.** Organigrama funcional primer nivel



Fuente: (Autor, 2018)

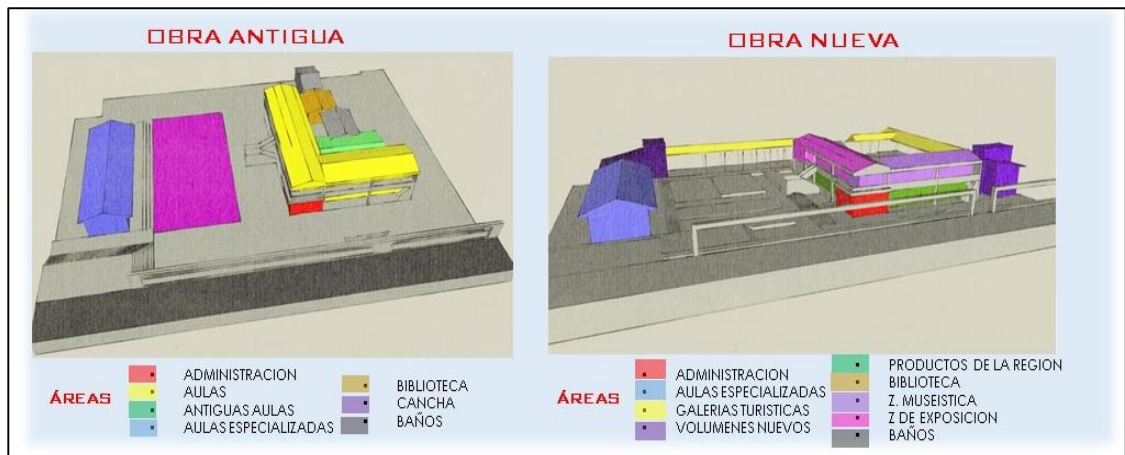
**Figura 126.** Organigrama funcional segundo nivel



Fuente: (Autor, 2018)

**8.7.4. Zonificación**

Figura 127. Zonificación



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.7.5. Programa Arquitectónico

Figura 128. Programa Arquitectónico

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	AREA M2	ACT.	NUEVO USO
Bloque Principal Primer Piso					
Administrativa	Directiva	Rectoría	6	Admón.	Dirección
		Coordinación	6	Admón.	Subdirección
		Secretaría	6	Admón.	Secretaría
	Docente	Sala De Docentes	42	Atención a pub.	Venta Y Exposición De Productos
Aulas	Especializada	Audi ovisual	48	Especial	Curaduría—Oficinas Y Bodega
	Aulas	Aula De Clase	48	Especial	Curaduría—Recepción e inventario
		Aula De Clase	42	Atención a pub.	Venta Y Exposición De Productos
		Aula De Clase	42	Atención a pub.	Venta Y Exposición De Productos
Circulación		Circulación	34	Circula.	Circulación
Bloque Principal Segundo Piso					
Aulas	Aulas	Aula De Clase	56	Mus eística	Sala Temporal Expo Veredal
		Aula De Clase	42	Mus eística	Sala Itinerante Fotografías Antiguas
		Aula De Clase	42	Mus eística	Información Y Oficina
		Aula De Clase	54	Mus eística	Sala Permanente Historia Del Cañón
		Aula De Clase	48	Mus eística	Sala Permanente Cultura Campesina
		Aula De Clase	48	Mus eística	Sala Perm. Historia De Villa Restrepo
Circulación		Circulación	76	Circula	Circulación



<b>Bloque De Aulas Especializadas Primer Piso</b>					
Aulas	De Especialidad	Laboratorio	81	Propias	Laboratorio Ambiental
		Sala De Sistemas	81	Propias	Sala TIC
Circulación		Circulación Exterior	69	Circula.	Circulación
<b>Bloque De Aulas Primer Piso</b>					
Aulas	Aulas	Aula De Clase	45,5	Atención A Pub.	Venta Y Exposición De Productos Artísticas
		Aula De Clase	45,5	Atención A Pub.	Venta Y Exposición De Artesanías
Circulación		Circulación Exterior	23,4	Circula.	Circulación
<b>Bloque De Biblioteca Primer Piso</b>					
Bloque			38,5		
Biblioteca	General	Salas De Lectura Y Estantes (Bloque General)	38,5	Atención A Pub.	Sala De Lectura Documentos Cañón Del Combeima
<b>Bloque Baños Primer Piso</b>					
Bloque			36	Antiguo Uso	
Servicios	Recibidor	Lavamanos	1	Servicios	Lavamanos
	Masculino	Orinal	3,6	Servicios	Orinal
	Necesidades Básicas	(8) W.C.	1,125	Servicios	W.C.
	Aseo Personal	(3) Ducha	1,125	Servicios	Ducha
Circulación		Circulación	7	Circula.	Circulación
<b>Bloque Café Primer Piso</b>					
Bloque			36	Nuevo Uso Asignado	
Café	Servicio	Cocineta	12	Servicio	Servicio
	Atención	Barra	6	Público	Atención
	Circulación	Circulación	6	Público	Circulación
	Atención	Atención	12	Público	Atención
<b>Bloque Baños 2 Primer Piso</b>					
Bloque			36		
Servicios	Recibidor	Lavamanos	2,5	Servicios	Lavamanos
		Recibidor	2,5	Servicios	Recibidor
	Necesidades Básicas	(4) W.C.	1,125	Servicios	W.C.
		W.C.	1,85	Servicios	W.C.
Circulación		Circulación	4,8	circula	Circulación
Servicios	Recibidor	Lavamanos	2,5	Servicios	Lavamanos
		Recibidor	2,5	Servicios	Recibidor
	Necesidades Básicas	(4) W.C.	1,125	Servicios	W.C.
		W.C.	1,85	Servicios	W.C.
Circulación		Circulación	4,8	circula	Circulación

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	AREA M2	ACTIVIDAD
<b>Bloque Atención Y Galería Primer Piso</b>				
Bloque			135,5	
Atención A Propios Centro De Estudios Y Especialidad	Atención	Recepción	12	Distribución
	Administrativa	Encargado	4,5	Admón.
		Sala De Reuniones	9,5	Admón.
	Atención	Sala De Estudios	24	Propios
	Servicios	W.C.	2,75	Servicios
		W.C.	2,75	Servicios
Atención A Turistas	Contemplación	Interior Galería	112	Público
		Exterior Galería	68	Circulación
<b>Bloque Atención Y Galería Segundo Piso</b>				
Atención A Turistas	Contemplación	Mirador	180	Público
Servicios	Recibidor	Lavamanos	2,5	Servicios
Circulación		Circulación	4,8	circula
<b>Bloque Auditorio Y Biblioteca Sección Auditorio Primer Piso</b>				
Bloque			295	
Sección			145	
Recepción	Atención	Punto De Información Y Suvenir	16	Distribución
	Servicios	W.C.	3	Servicios
Auditorio	Atención Al Público	Sala De Proyecciones	24	Público
		Hall	20	Público
		Auditorio	40	Público
	Servicios	Bodega	8	Servicios
Contemplación	Circulación	Exterior Galería	34	Circulación
<b>Bloque Auditorio Y Biblioteca Sección Biblioteca Primer Piso</b>				
Sección			150	
Biblioteca	Recibidor	Recepción	24	Atención Al Público
	Salas	Sala De Lectura Al Aire Libre	56	Público
		Sala De Estudio	12	Público
		Sala De Lectura	24	Público
Contemplación	Circulación	Exterior Galería	34	Circulación

Fuente: (Autor, 2018)

## **8.8. PROPUESTA INTERVENCIÓN ANTIGUA SEDE COLEGIO I.T.A.C.**

**8.8.1.** Diagnóstico del sector. El corregimiento de villa Restrepo es un centro consolidado en muchos factores, su componente histórico es claro, esto ligado con lo que significa para el sector, sus habitantes y visitantes, es considerado el corregimiento más importante del cañón, su actividad turística y de agricultura está definida, es visitada por gran cantidad de turistas, también por su riqueza natural. Las fuentes hídricas desarrollan un papel importante.

Su arquitectura campesina (rural) tiene un lenguaje claro y marcado en cada una de las construcciones de su extensión, influenciada en arquitectura de colonización antioqueña, colonial, neocolonial o Art Deco.

Dentro de su déficit encontramos la no existencia de una propuesta de mitigación de riesgo, espacios destinadas a la mejora de calidad de vida de propios, conectividad y sectores que impulsen lo producido en la región.

**8.8.2.** Diagnóstico del inmueble. El inmueble se encuentra en estado de abandono, no posee uso desde el 2009, ni intervenciones ni procesos de conservación, por ello su aspecto es de descuido, en algunos lugares la naturaleza ha hecho de las suyas y lo ha invadido, en lugares presenta humedad, goteras y deterioro físico.

El inmueble es de gran valor para la comunidad del corregimiento y del sector, tanto por su infraestructura, como por su uso, se considera que era este el que le daba vida a su sector inmediato y a villa Restrepo. La posición entre los visitantes está dividida, ya que algunos lo reconocen con facilidad, pero otros de ellos no.

El inmueble conserva gran valor simbólico otorgado por los habitantes de la región, y quienes lo han habitado en tiempo pasado, es rico en historia, está por cumplir 50 años las instalaciones en su ubicación actual.

Ha sido blanco de cambios y modificaciones a base de las necesidades y cambios en el desarrollo de su uso, tiene carácter de arquitectura popular, rural, moderno y contemporáneo.

**8.8.3. Identidad Villa Restrepo.** Identificar la esencia del sector en el que se encuentra ubicado el inmueble no es tarea fácil, ya que es un conjunto de elementos de su cultura, idiosincrasia y nuevas costumbres.

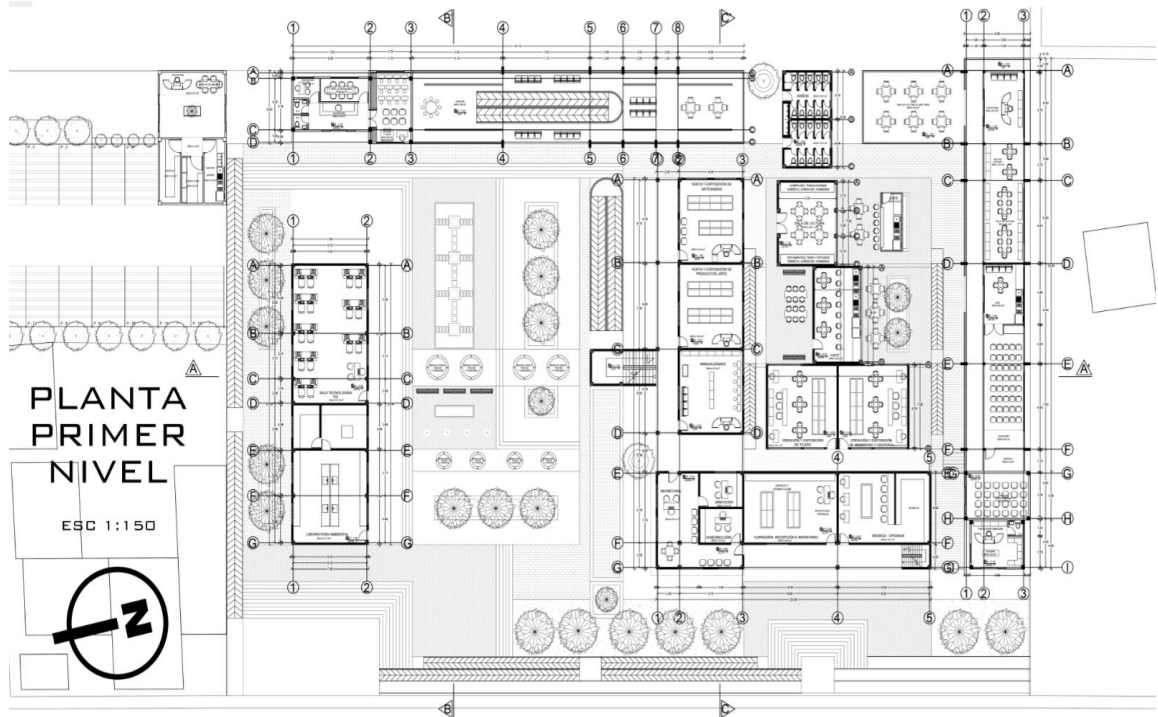
Villa Restrepo es turismo de contemplación, riqueza natural, riqueza hídrica, agricultura, turismo religioso, gastronomía, un corredor turístico, punto de encuentro de habitantes de Ibagué, esto se resume a campo, es el sitio campesino de recepción de turistas que quieren descansar y conectarse con la naturaleza.

**8.8.4. Propuesta obra nueva.** La esencia de villa Restrepo es ser un sector campesino y turístico, planteando un nuevo uso del inmueble con el fin de recopilar y rescatar todos los factores que hacen parte de esta cultura, también generar un sitio de recepción a turistas para que conozcan el lugar, su historia y esencia; y para que los propios lo adopten como suyo, estén orgullosos de ser campesinos y de su entorno.

La obra nueva consta de una propuesta de espacio público que evoque la naturaleza, el campo, su riqueza hídrica, riqueza natural, agricultura y vegetación, con construcciones orientadas a el manejo de la historia, productos y comercio de la región, actividades ecológicas y administrativas.

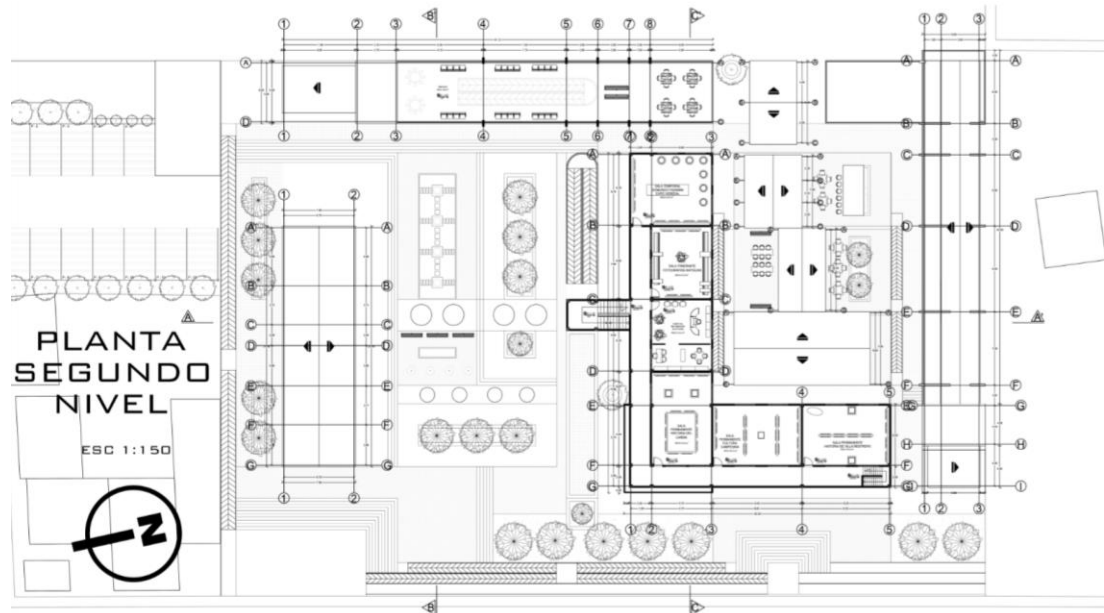
**8.8.5. Plantas**

Figura 129. Planta primer nivel



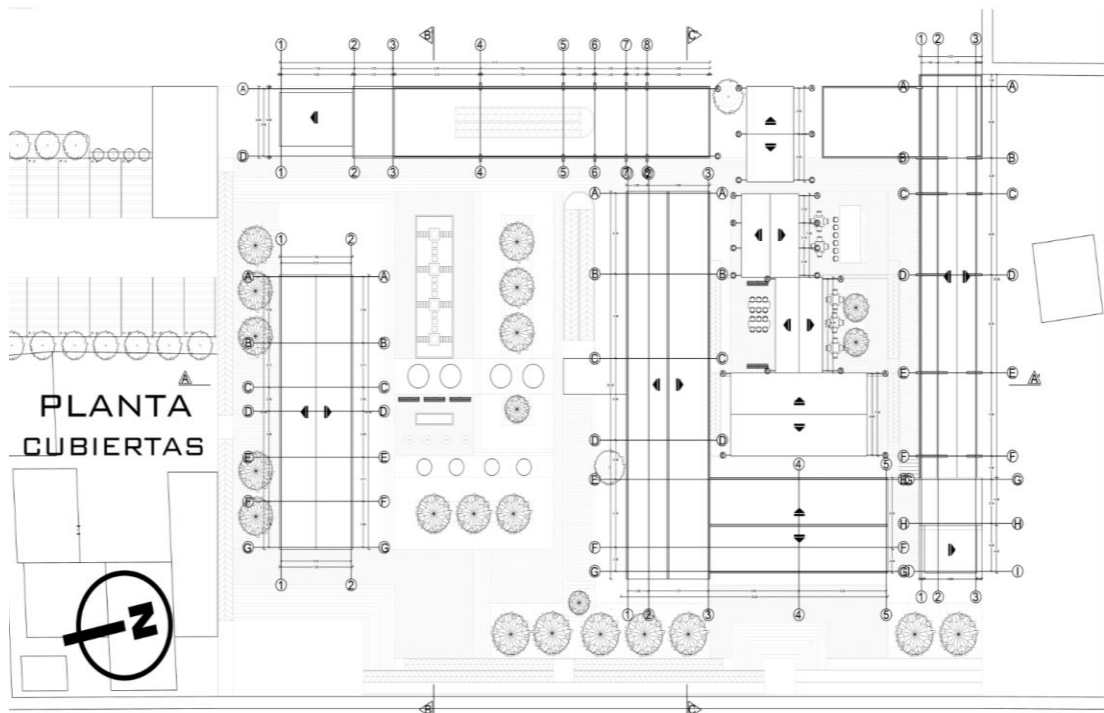
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 130.** Planta segundo Nivel



Fuente: (Autor, 2018)

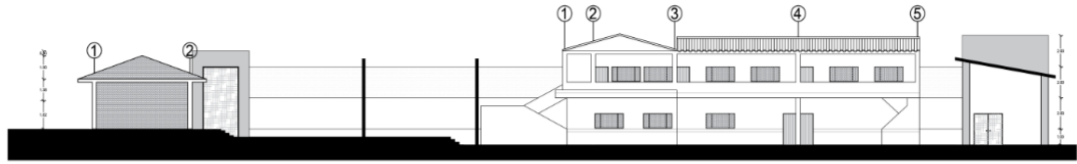
**Figura 131.** Planta de cubiertas



Fuente: (Autor, 2018)

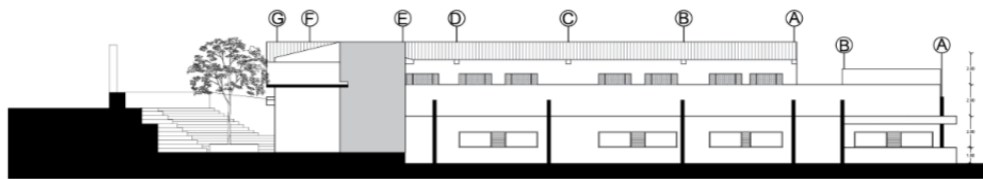
### 8.8.6. Fachadas

**Figura 132.** Fachada frontal



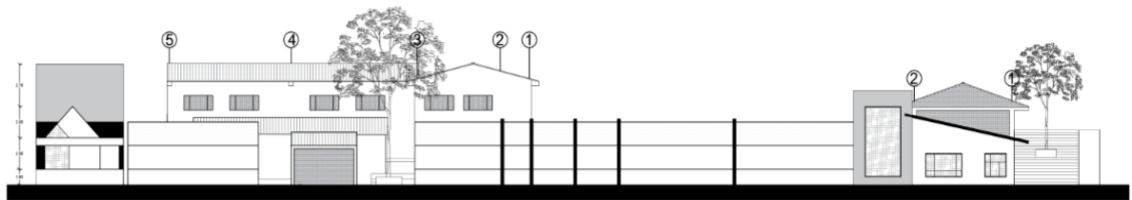
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 133.** Fachada lateral derecha



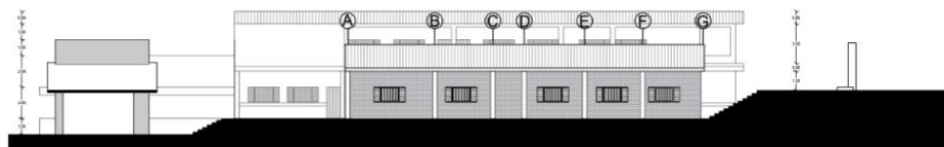
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 134.** Fachada posterior



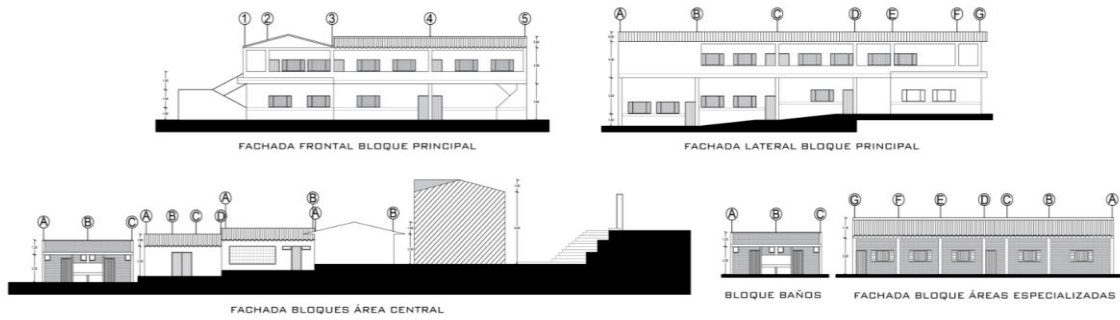
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 135.** Fachada lateral izquierda



Fuente: (Autor, 2018)

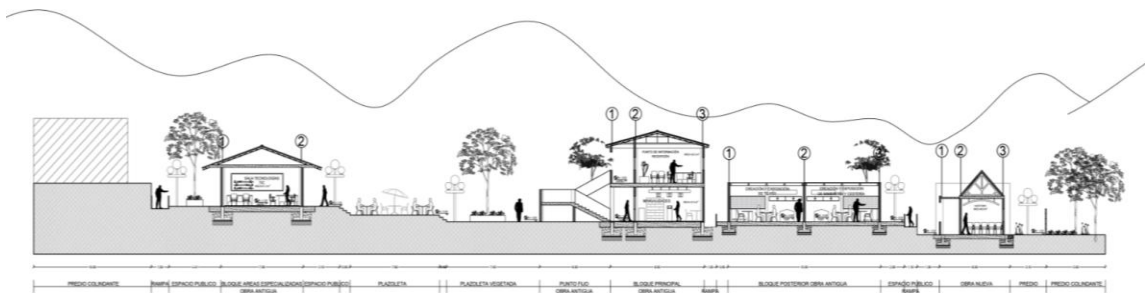
**Figura 136.** Fachadas de la obra antigua



Fuente: (Autor, 2018)

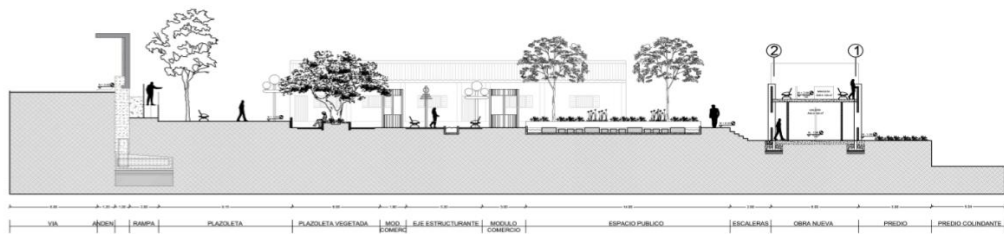
**8.8.7. Cortes**

**Figura 137.** Corte A-A'



Fuente: (Autor, 2018)

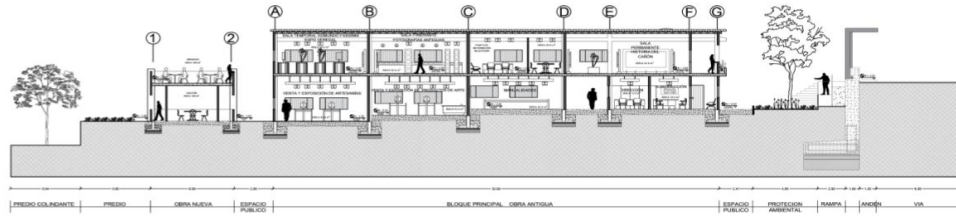
**Figura 138.** Corte B-B'



Fuente: (Autor, 2018)



**Figura 139.** Corte C-C'



Fuente: (Autor, 2018)

### 8.8.8. Perspectivas

**Figura 140.** Isométrico Frontal



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 141.** Isométrico Lateral izquierdo



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 142.** Perspectiva aérea inmueble y manzana



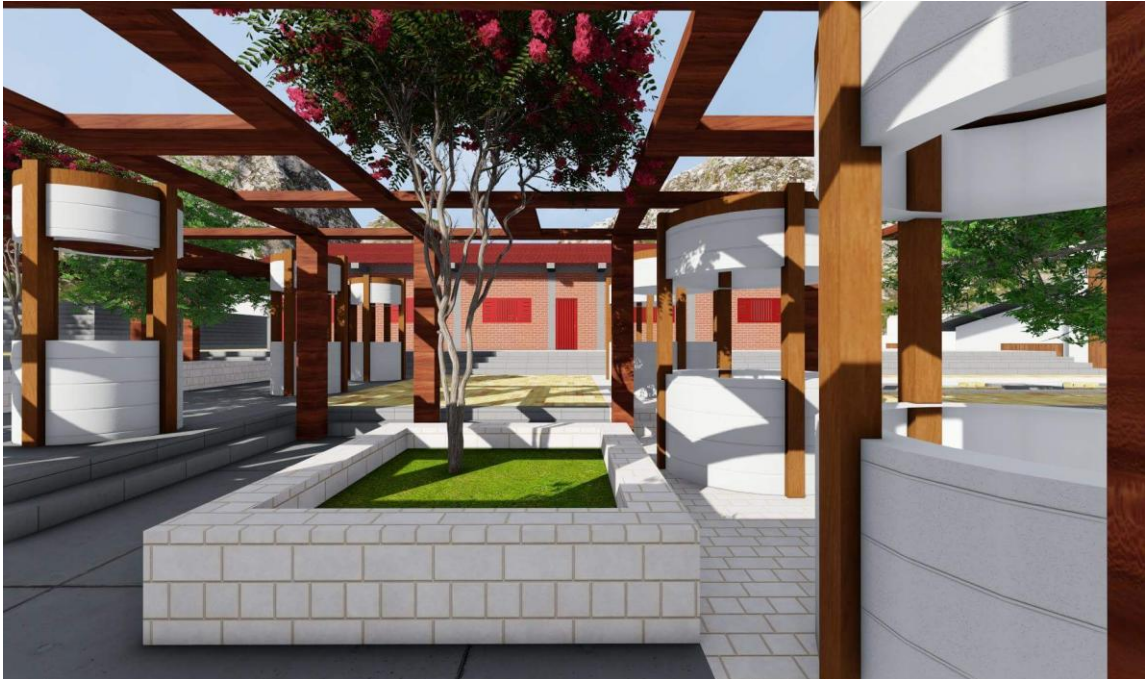
Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 143.** Perspectiva plazoleta de acceso



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 144.** Perspectiva espacio público cubierto



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 145.** Perspectiva espacio público y obra antigua



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 146.** Perspectiva, espacio público, obra antigua, módulos de comercio



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 147.** Perspectiva bloque principal, rampa obra nueva



Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 148.** Perspectiva obra nueva



Fuente: (Autor, 2018)

## 9. CONCLUSIONES

- Gracias a la elaboración del proyecto se pudo conocer a fondo la historia, costumbres, memoria colectiva, esencia, necesidades del sector de villa Restrepo y bien de interés antigua sede colegio I. T. A. C. cuál ha sido el papel que ha desarrollado en estos aspectos y como se ha destacado a nivel de ciudad y región, también permitió identificar cual es el vínculo de los habitantes con el inmueble y el sector.
- Se cumple el objetivo principal, (Identificar y generar una propuesta de recuperación del edificio antigua sede colegio I.T.A.C, con el fin de asignar un uso, devolver su importancia y valor para la comunidad) identificándolo completamente, con lo que conlleva, su valor, componentes, importancia, también se generó la propuesta de recuperación debido a la estructura resistente y materiales del inmueble, y como obra nueva se propone espacio público que integre la obra antigua y los edificios nuevos que en su conjunto se convierten en el centro cultural campesino.
- Se logró articular el sector con la propuesta urbana donde se destinan usos claros para el espacio público existente y se proponen espacios para satisfacer necesidades, atender a propios y visitantes en intervenciones de espacio público de esparcimiento, descanso, contemplación que sean potencial para la atención de turismo y potencia de turismo y gastronomía, conectando la plaza principal, bienes de interés de conservación del sector y la propuesta de intervención del nuevo centro cultural campesino como remate de composición y lugar de recepción del municipio.
- Se complementa el proyecto con la propuesta de mitigación de riesgo para hacer un aporte desde la perspectiva ambiental al sector.

## REFERENCIAS

- (s.f.). Obtenido de <http://administrativos.ut.edu.co/mision-y-vision.html>
- Achury, M. J. (2007). Exdirectora De La Institucion (J. A. Millan, Entrevistador)
- Antía, M. (2005). *Programa de Educación Ambiental Orientadores Ecológicos Comunitarios*. Ibagué: Colors Editores.
- Castiblanco, L. M. (2018). Docente De La Institución. (J. A. Millan, Entrevistador)
- Cisneros, M. & Cuñat, V. (s.f.). *Patrimonio Olvidado, Patrimonio Recuperado*. Cantabria: Universidad Cantabria.
- Colombia, Departamento Nacional De Planeación , (2009) Consejo Nacional De Política Economica Y Social, Santa Fe de Bogotá: Conpes 3570.
- Córdoba, G. D. (s.f.). *La Función Simbólica En La Arquitectura: Arquetipos 1*.
- CorTolima. (s.f.). *Plan De Manejo Para La Cuenca Del Rio Combeima* . Ibagué: Centro De Estudios Para El Desarrollo Agrario.
- CorTolima & Alcaldia de Ibagué. (s.f.). *Cartilla Didáctica Para Manejo De La Comunidad Y Grupos De Interés*. Ibagué.
- Dimacro*. (s.f.). Obtenido de <http://dimacro.com.co/wp-content/uploads/2017/08/Cercha-CORRUGADA-2.jpg>
- Dreamstime*. (s.f.). Obtenido de <https://thumbs.dreamstime.com/b/fondo-concreto-simple-del-piso-con-textura-33055267.jpg>
- Jaramillo Pérez, M.; Mejia Rodriguez, M & Zuleta Carmona, C. (2014). *Registro Gráfico, Técnico Y Artístico De Bienes Patrimoniales De La Ciudad De Medellín*. Obtenido de [http://www.colmayor.edu.co/archivos/72\\_registro\\_grafico\\_tecnico\\_y\\_ftqh\\_p.pdf](http://www.colmayor.edu.co/archivos/72_registro_grafico_tecnico_y_ftqh_p.pdf)
- LabSIG. (s.f.). Ibagué: Facultad de Ingeniería Forestal, Universidad del Tolima.
- Multicomercio*. (s.f.). Obtenido de <http://www.multicomercio.com.ec/images/imgblogs/loza.jpg>

*Pinimig.* (s.f.). Obtenido de  
<https://i.pinimg.com/originals/d8/0c/f2/d80cf2be5ce1f88bb51315d8e4f3f2ba.jpg>

Universidad del Tolima, Alcaldía De Ibagué & el proyecto de servicios integrados para jóvenes. (2003). *Diseño Teórico Metodológico Del Proyecto Educativo Institucional Común Orientado A La Gestión Sostenible De Cuencas Hidrográficas En El Sistema Educativo Del Cañón Del Combeima*. Ibagué: Universidad Del Tolima



# **ANEXOS**

## Anexo A. Presupuesto

Figura 149. Presupuesto Curaduría 1


PRESUPUESTO CURADURIA					
N°	CAPITULO/ITEM	UN	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/PARCIAL
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>				
1.1	DESCAPOTE MANUAL	M2	102	\$ 15.807,12	\$ 1.612.326,61
1.2	RETIRO MATERIAL DESCAPOTE	M3	102	\$ 25.316,14	\$ 2.582.246,53
1.3	CERRAMIENTO	ML	102	\$ 13.542,59	\$ 1.381.344,16
1.4	LOCALIZACIÓN Y REPLANTEO	M2	102	\$ 18.654,14	\$ 1.902.721,94
1.5	ACOMETIDAS	GL	1		
1.5.1	ACOMETIDA ELECTRICA	GL	1	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00
1.6	CAMPAMENTO	M2	4	\$ 52.460,43	\$ 209.841,71
	VALOR CAPITULO				\$ 7.888.480,96
<b>2</b>	<b>CIMENTACION</b>				
2.1	EXCAVACION	M3			
2.1.1	EXCAVACION CIMENTACION	M3	12	\$ 3.951,78	\$ 47.421,37
2.1.2	EXCAVACION RECEBO	M3	10,8	\$ 3.951,78	\$ 42.679,23
2.2	RETIRO DE MATERIAL	M3	15	\$ 25.316,14	\$ 379.742,14
2.3	CONCRETO CICLOPEO	M3	13	\$ 178.583,10	\$ 2.321.580,24
2.4	VIGA DE CIMENTACION				
2.4.1	VIGA DE CIMENTACION .30 X .35	ML	32	\$ 59.680,73	\$ 1.909.783,42
2.4.2	VIGA DE CIMENTACION .30 X .30	ML	12	\$ 57.757,13	\$ 693.085,58
2.5	RELLENO TIPO AFIRMADO	M3	10	\$ 12.500,00	\$ 125.000,00
	VALOR CAPITULO				\$ 5.519.291,98
<b>3</b>	<b>DESAGUES</b>				
3.1	EXCAVACION TUBERIA	M3	1	\$ 13.933,00	\$ 13.933,00
3.2	RETIRO DE MATERIAL	M3	2	\$ 25.316,14	\$ 50.632,28
3.3	TUBERIA	ML			
3.4	CAJA DE INSPECCION 0,60*0,60	UN	1	\$ 166.864,73	\$ 166.864,73
3.5	CAJA DE INSPECCION 0,80*0,80	UN	1	\$ 190.003,64	\$ 190.003,64
	VALOR CAPITULO				\$ 421.433,66
<b>4</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				
4.1	COLUMNAS	ML	18	\$ 55.787,49	\$ 1.004.174,87
4.2	VIGAS DE AMARRE SUPERIOR	ML	18	\$ 57.271,18	\$ 1.030.881,25
	VALOR CAPITULO				\$ 2.035.056,12
<b>5</b>	<b>ESTRUCTURA METALICA CUBIERTA</b>				
5.1	CERCHAS	ML	68	\$ 9.184,14	\$ 624.521,43
	VALOR CAPITULO				\$ 624.521,43
<b>6</b>	<b>MAMPOSTERIA</b>				
6.1	MUROS TOLETE COMUN	M2	134,4	\$ 55.868,51	\$ 7.508.727,45
	VALOR CAPITULO				\$ 7.508.727,45
<b>7</b>	<b>INSTALACIONES HIDRAULICAS</b>				
7.1	ACOMETIDA TANQUE ELEVADO	UN	1	300000	\$ 300.000,00
7.2	BAJANTE AGUAS LLUVIAS	ML	16	\$ 50.000,00	\$ 800.000,00
7.3	ACOMETIDA HIDRAULICA	UN	1	150000	\$ 150.000,00
	VALOR CAPITULO				\$ 1.250.000,00
<b>8</b>	<b>CUBIERTA</b>				
8,1	TEJA DE FIBRO CEMENTO	M2	102	\$ 43.223,31	\$ 4.408.777,59
8,2	CANALES	ML	34	\$ 27.000,00	\$ 918.000,00
	VALOR CAPITULO				\$ 5.326.777,59

Fuente: (Autor, 2018)

**Figura 150. Presupuesto curaduría 2**

<b>9</b>	<b>PISOS</b>				
9,1	RECEBO COMPACTADO	M2	102	\$ 17.000,00	\$ 1.734.000,00
9,2	PLACA CONTRA-PISO	M2	102	\$ 50.200,00	\$ 5.120.400,00
9,3	ALISTADO MORTERO	M2	102	\$ 17.000,00	\$ 1.734.000,00
VALOR CAPITULO					\$ 8.588.400,00
<b>10</b>	<b>ACABADOS DE MUROS</b>				
10.1	PAÑETES MUROS INTERIORES	M2	72	\$ 15.451,82	\$ 1.112.531,08
10.2	PAÑETES MUROS EXTERIORES	M2	120	\$ 18.897,41	\$ 2.267.689,70
10.3	ESTUCOS	M2	192	\$ 11.030,97	\$ 2.117.945,34
10.4	PINTURA	M2			
10.4.1	PINTURA MUROS INTERIORES	M2	72	\$ 7.331,08	\$ 527.837,43
10.4.2	PINTURA MUROS EXTERIORES	M2	120	\$ 5.546,08	\$ 665.529,05
VALOR CAPITULO					\$ 6.691.532,61
<b>11</b>	<b>ACABADOS DE PISO</b>				
11.1	CERAMICA	M2			
11.1.1	CERAMICA 30X30	M2	100	\$ 46.747,40	\$ 4.674.739,98
VALOR CAPITULO					\$ 4.674.739,98
<b>12</b>	<b>CARPINTERIA METALICA</b>				
12.1	VENTANERIA	UND	3	\$ 280.000,00	\$ 840.000,00
12.2	PUERTA DE ACCESO	UND	2	\$ 550.000,00	\$ 1.100.000,00
VALOR CAPITULO					\$ 1.940.000,00
<b>13</b>	<b>VIDRIOS</b>				
13.1	VIDRIOS VENTANAS	UND	3	\$ 105.000,00	\$ 315.000,00
VALOR CAPITULO					\$ 315.000,00
<b>14</b>	<b>OBRAS EXTERIORES</b>				
14.1	JARDIN	M2	17	\$ 28.775,71	\$ 489.187,11
VALOR CAPITULO					\$ 489.187,11
<b>15</b>	<b>ASEO</b>				
15.1	ASEO GENERAL	GL	1	\$ 45.984,36	\$ 45.984,36
15.2	RETIRO DE SOBRANTES	M3	1	\$ 25.316,14	\$ 25.316,14
VALOR CAPITULO					\$ 71.300,50
<b>16</b>	<b>INSTALACION ELECTRICA</b>				
16.1	INSTALACION ELECTRICA	GL	1	\$ 1.380.000,00	\$ 1.380.000,00
VALOR CAPITULO					\$ 1.380.000,00
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>					<b>\$ 48.032.916,78</b>
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>					
	INERVENTORIA		2%		\$ 960.658,34
	SEGUROS Y GARANTIA		2%		\$ 960.658,34
	NOTARIALES Y REGISTRO		2%		\$ 960.658,34
	IMPREVISTOS		3%		\$ 1.440.987,50
	UTILIDAD		7%		\$3.362.304,17
	ADMINISTRACION		3%		\$1.440.987,50
	<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>		<b>19%</b>		<b>\$9.126.254,19</b>
<b>COSTO TOTAL</b>					<b>\$57.159.170,96</b>

Fuente: (Autor, 2018)

 <b>Universidad del Tolima</b>	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

**Autorizar**

**No Autorizar**  **Motivo:** \_\_\_\_\_


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifiestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL EDIFICIO ANTIGUA SEDE COLEGIO I.T.A.C. EN EL CORREGIMIENTO DE VILLA RESTREPO - IBAGUE.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

**ARQUITECTO**

---

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:

---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---

