

SILVINO: UNA SOLA BATALLA

NICOL CAROLINA MACIAS NUÑEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADORA SOCIAL CON
ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ÁLVARO DURÁN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ

2017

ARTÍCULO 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Agradecimientos:

A mi mamá mis abuelos y Dios.

TABLA DE CONTENIDOS:

Introducción	1
1. Un Viaje A Través de la Memoria.....	3
1.2 Construyendo una memoria Legítima para la No Repetición.....	4
Proceso Exploratorio.....	6
2.1 Proceso de Investigación histórica	6
2.1.2 Raíces	7
2.2 Contexto Político.....	8
2.2.1 Llegada de capitalismo a Colombia	9
2.2.2 Bipartidismo.....	9
2.2.2.1 Violencia Bipartidista en Boyaca.....	11
2.2.3 El Papel de la Iglesia Católica en la Violencia Bipartidista.....	13
2.2.4 Guerrillas y Autodefensas.....	16
2.2.4.1 Contexto Sociopolítico.....	18
3 Creando la Historia.....	25
3.1 Transformando la Idea.....	25
3.2 Referentes.....	26
3.3 Desde la Comunicación.....	27
Conclusiones	34
Bibliografía	36
Filmografía	38

Introducción:

Este texto, justifica el proceso creativo y de producción del documental *Silvino, Una Sola Batalla*, un documental retrato de aproximadamente de 8 minutos de duración. El tema principal es la historia de Silvino Núñez, mi abuelo, un hombre de 85 años, en paralelo con la historia de la violencia en Colombia. El producto intenta visibilizar los escenarios desconocidos a los que se ha visto expuesto parte del campo colombiano, a partir de un personaje anónimo que ha vivido, desde mediados del siglo pasado la violencia nacional en cada una de sus facetas. Para cualquier persona resulta importante conocer la historia de su país, su identidad; para este caso se aborda la violencia en distintas etapas con el firme propósito de dejar planteado en el espectador una historia que de una u otra forma lo afecta.

Silvino, Una sola Batalla relata el testimonio de un ciudadano cuya vida ha estado influenciada por las diferentes etapas de la violencia en Colombia. Recoge evidencias de su vida, recreando con material de archivo costumbres de la época, exponiendo la cultura boyacense de los años 30 y 40 sumamente influenciada por la religión. Junto con la historia de *Silvino*, el producto audiovisual, se desarrolla en paralelo con la historia de la violencia en Colombia tocando desde la década del 40 hasta la actualidad.

A través de *Silvino* se evidencia la fuerte situación que ha sufrido el campo en Colombia, a lo largo del último miles de personas se han visto afectadas por la

violencia. Para los años 30, más que un problema ideológico se dio un adoctrinamiento religioso que desencadenó la pugna por el poder entre dos partidos políticos opuestos. Este proyecto revela la experiencia de una persona totalmente invisible, perteneciente a la clase media, que se desplazó por voluntad propia con el fin de salvar su vida, sin sufrir masacres o torturas, sencillamente, el contexto sociopolítico del país le dio un giro trascendental a su vida logrando representar a una masa. Este relato busca ser un mediador simbólico y artístico entre diversas experiencias brindando con exactitud lo sucedido a las personas que se interesen o identifiquen con él. Actualmente, la construcción de relatos es mucho más sencilla que en décadas anteriores, se aleja de los principios que se tenían en occidente hasta la década de los 70 u 80, el hacer o reconstruir historias biográficas de seres comunes y corrientes es la tendencia posmoderna. Anteriormente, los procesos de reconstrucción estaban basados en personajes que marcaron la historia de una nación: príncipes, reinas, presidentes, emperadores, entre otros. Hoy se da una enorme diversidad de formas de hacer historia, renunciando a las clásicas visiones globales y colocando a los sujetos anónimos, objetivos de la historia, a desempeñar sus propios intereses.

El Capítulo uno, Un Viaje a través de la Memoria pone sobre la mesa , a grandes rasgos, el estado del proceso de paz. Narra rápidamente algunos de las experiencias que Silvino tuvo con la violencia bipartidista y se resalta la importancia que estas microhistorias, supremamente personales, pueden tener para el espectador. Posteriormente se hace un pequeño contexto de las diversas etapas y actores que tuvo

el actual proceso de paz y sus víctimas. La investigación histórica, el segundo capítulo, fue un proceso 100 % exploratorio. Estuvo basado en fuentes secundarias que permitieron comprender y abordar cada una de las situaciones políticas, culturales y sociales desde los años 40 en Colombia. El relato estuvo articulado por el texto *La Violencia En Colombia* por Fals Borda y Germán Guzmán Campos, brindan una perspectiva de denuncia en aspectos sociales, políticos y religiosos de la época de la violencia en Colombia.

El tercer y último capítulo, *Creando la Historia*, expresa las mutaciones que tuvo el proyecto. Cómo a medida que se indagaba y analizaba, tomaba una forma mucho más estructurada. Patricio Guzmán fue fundamental en el proceso, aportando sentido y orden a cada uno de los procesos que conlleva un documental de autor al igual que Bill Nicholls. Este resulta muy importante a la hora de comunicarse con el espectador y el medio que se escogió para hacerlo

1. Un Viaje a Través de la Memoria

1.1 Proceso de Paz

La vida de Silvino ha sido paralela a la violencia en Colombia, desde el bipartidismo hasta el proceso de paz. Sus 85 años han estado colmados de experiencias, resultado de diversas decisiones políticas que lo han afectado convirtiéndolo en una fuente anónima, no es el campesino más damnificado, pero

tampoco es el más ajeno al conflicto. Es un ciudadano de clase media, invisible en a la sociedad, no tiene mucho, pero tampoco tiene poco. Tal como él afirma, la paz está pero no bien, tiene diferentes opositores en el gobierno que no han permitido que se dé, de la mejor manera.

La política de paz que rige a los acuerdos está firmada, en gran parte, con el objetivo de recuperar y luchar por las víctimas protagonistas del conflicto armado, los derechos humanos y por un estado democrático y social de derecho. Aunque resolver el conflicto armado colombiano en su totalidad es bastante utópico, si nos limitamos a acuerdos con las FARC, es clave solucionarlo desde contextos políticos e institucionales, aplicando respeto por las víctimas, brindado equidad e inclusión por las garantías propuestas. A inicios de un proceso de paz, resulta más que justo y necesario reconstruir la memoria legítima de las víctimas directas del conflicto, junto a sus posturas o experiencias, son ellas las que tienen derecho a la reparación. Este debe ser el proceso que deben recibir cada una de ellas, fuentes de información anónimas, que llevan marcadas las causas y consecuencias, que hacen posible la reconstrucción de la memoria de un país que se ha visto callado decenas de años por las armas, el terror y la sangre. es fundamental reconocer su punto de vista, memoria y lograr un aporte a Colombia a través de la no repetición de estas experiencias. Vale la pena resaltar que todo es un proceso, sin embargo, muchos de los actos violentos siguen entrando a un segundo plano en la cotidianidad, se pasan por alto convirtiéndose en algo normal para centenas de colombianos, esta indiferencia, que

aún persiste, ha permitido que los campesinos sigan en el anonimato.

1.2 Construyendo una Memoria Legítima para la no Repetición

Hubo varios días en que cada una de las conversaciones giró en torno al momento en que Silvino, a sus 14 años, se convirtió en un desplazado. Como él cuenta frente a cámara, a cambio de salvar su vida se vio obligado a dejar su familia, hogar y pueblo en Boyacá. Las implicaciones, junto a lo difícil que es asimilar y soportar el hecho de dejar un hogar no tienen punto de comparación al sentir la vida en peligro. Este tipo de hechos conllevan a contemplar y aceptar este tipo de situaciones sin queja alguna. Más allá de esto, lo impactante de esta historia de vida son dos cosas, por un lado, las acciones de violencia que se tomaban para la época; hacia mediados de la década del 30 y del 40, entre los distintos partidos políticos: conservadores y liberales, eran hechos que no tenían dentro de sus límites a nada ni a nadie. En segundo lugar, como causa del hecho anterior, el fuerte impacto de la iglesia en las diferentes costumbres, pensamientos y acciones de las zonas rurales.

Este producto tiene como uno de sus ejes estructurales el periodo de violencia bipartidista (1945-1958), está argumentado a través de una historia de vida que narra cada uno de los detalles que Silvino, mi abuelo, recuerda de la época. De esta forma se brinda al espectador información muy diferente a la versión que entidades gubernamentales o religiosas tienen.

2. Proceso Exploratorio

2.1 Proceso de Investigación Histórica

El que el eje estructural del relato fuera una historia tan cercana, de la que había oído por años y con el pasar del tiempo me permitía atar cabos a medida que avanzaba, produjo que la comodidad estuviera presente en diversas conversaciones cuyo propósito era contextualizar a nivel social y político. Aunque muchos de los hechos allí revelados no fueron desconocidos, si llegaron a ser en algunos casos impactantes.

Para tener claros los acontecimientos que obligaron a Silvino a actuar de determinadas formas y migrar constantemente, fue necesario profundizar y entender cada uno de los quehaceres y costumbres de él y su núcleo familiar, él mismo narra los diferentes oficios de sus padres. Posteriormente se revisaron los factores políticos y religiosos, el impacto tan abismal que lograba tener el clero en decisiones del pueblo a nivel cultural, económico y político. Por otro lado la influencia de Laureano Gómez y otros líderes políticos aportaron de gran manera al conflicto. En este orden ideas fue posible abordar y generar con claridad la estructura del documental. A continuación, se hace un breve contexto de factores sociales, culturales y políticos que apoyaron de inicio a fin el proceso creativo del documental. Aunque Silvino, fue la fuente principal, sus experiencias tomaron sentido y fuerza a medida que me remitía a diferentes fuentes expertas en el tema.

2.1.2 Raíces

Silvino Núñez Benítez nace en 1932, en El Cocuy, Boyacá. Él y su familia vivieron en zonas rurales, fueron arrendatarios de distintas fincas de la región donde desde sus 6 años trabajó tareas de campo. Como él señala, su padre, Lorenzo Núñez se dedicaba a la carpintería, peluquería, herrería, agricultura, entre otras. Concepción Benítez, madre de Silvino era una persona totalmente dedicada a la sastrería en sus ratos libres (con el fin de darle vestimenta a sus hijos), al hogar y la cocina en la mayor parte del tiempo. Para los años 20 y 30 más que un problema económico se da un adoctrinamiento religioso cuya guía es totalmente opuesta a la modernización. Si se observa dentro de un contexto internacional, Colombia debía entrar en el capitalismo con el fin de avanzar y crecer al ritmo del resto del mundo. La influencia tan fuerte que instituciones como esta o el gobierno lograban tener en cada uno de los pobladores termina siendo impresionante, fue proporcional al estancamiento que dichos organismos trajeron al país, en especial a zonas rurales. A continuación, se profundizan algunos temas políticos, sociales y culturales de la región Boyacense a finales de la década de los 40.

2.2. Contexto Político

2.2.1 Llegada del capitalismo a Colombia

Para inicios del siglo XX el capitalismo llega al país, se da una transición económica y política que tuvo como consecuencia el decaimiento de ciudades pequeñas, y por otro lado el crecimiento de otras más grandes como Medellín y Bogotá, lugares donde surgió y creció la industria. La modernización económica produjo luchas campesinas y nuevos movimientos obreros que surgieron a raíz de la industrialización.

Se dio una disminución campesina muy fuerte, aumentó la producción e inversiones de países extranjeros en Colombia, al punto que mayoría de las tierras llegaron a pertenecer a una minoría que cada vez se hacía más millonaria. “Las vinculaciones con compañías multinacionales estadounidenses, la compra parcial o total de empresas colombianas por intereses extranjeros y la dependencia de estos a invertir en el sector agropecuario, indican que la burguesía colombiana se fue cada vez más dependiente de la burguesía imperialista, ligándose a esta por los lazos de sobre explotación que se han hecho de rigor en la actual etapa expansionista del capital” (Guzmán, Fals y Umaña, 1980). Silvino se vio afectado positivamente por este cambio, como se puede observar en el documental, llegó a Bogotá en los años 50, Icollantas, fue la empresa para la que él trabajó más de 20 años allí, fue muestra de los cambios que trajo el Capitalismo. Aunque era una empresa de origen colombiano fue constituida por el Instituto de Fomento Industrial BF Goodrich de Estados Unidos y posteriormente adquirida por Michelin, multinacional francesa.

2.2.2 Bipartidismo

La llegada de capitalismo estuvo bastante ligada a la violencia bipartidista, parte de la situación social-laboral que se presentaba por las condiciones de muchos funcionarios desencadenó actos violentos. El hecho anterior junto al cambio de gobierno fueron dos de las principales causas de la violencia bipartidista.

Hacia 1929 Olaya Herrera es postulado como candidato del partido liberal para las elecciones presidenciales que se acercaban del año 30. Fue un fenómeno completo, el liberalismo logró triunfar conquistando varias posiciones que por primera vez contaba, tenía las de ganar, dentro de su plan estaba institucionalizar todo tipo de reivindicaciones obreras y facilitar el desarrollo con los recursos del Estado a través de la deuda externa. Fue desde entonces que el país estuvo bajo el partido liberal, el mandato de Olaya Herrera se dedicó a aplicar una serie de reformas que la gran mayoría de los conservadores no compartían, desencadenando conflictos y una terrible persecución entre conservadores y liberales a nivel nacional. De igual forma el auge del capitalismo trajo consigo cientos de cambios para los que el partido conservador no estaba preparado ideológica ni estructuralmente, estos cambios eran vistos como acontecimientos socialistas o liberales de los que el conservatismo no era partidario. La única forma de mantenerse en el poder fue bloqueando todo tipo de modernización en el país a través de numerosos fraudes electorales, sobornos y represión a opositores políticos, todo esto apoyado por el clero.

2.2.2.1 Violencia Bipartidista en Boyacá

El Cocuy, municipio de Silvino está entre los más afectados por la violencia bipartidista junto a Miraflores, Guican, Boavita, Chita y Rechiniga. Se tiene registro de amenazas y hechos muy violentos por parte de liberales y conservadores, fueron ambos bandos los que de igual forma atacaron sus enemigos donde fueran mayoría. En distintas zonas del país se tomaron medidas bastante violentas, mi abuelo narra en el documental su huida como uno de los hechos más impactantes, se fue de su casa únicamente con lo que tenía puesto, las amenazas estaban tan agresivas que los conservadores quemaban las fincas con todos los animales que estuviesen dentro. Otros autores afirman que “a los varones se les exigió sus cédulas, que eran las imágenes y un símbolo de sus vidas. A las mujeres jóvenes, su virtud. Ellos dieron su hacienda y su cédula a cambio de su vida y de la virtud de las mujeres. (...) le exigieron también sus hijas (...) cuando la esposa era apetitosa, les exigían también la esposa. (Guzmán, Fals y Umaña, 1980)

Conservar la vida en estas condiciones resultaba un reto, pues incluso las mismas entidades de control, parcializadas, se enfocaron en amenazar, atacar y asesinar a todo individuo que no estuviese de acuerdo. Silvino afirma que el líder político Laureano Gómez fue el organizador de una policía especial para matar liberales, se hacían llamar chulavitas, fueron los primeros grupos violentos

conservadores en darse a conocer. La mayoría de estos conjuntos dedicados a ejercer la violencia, fueron conformados en zonas rurales, sus miembros, contaban con muy poco contacto con grandes centros urbanos. Según Guzmán, Fals y Umaña(1980) la mayoría eran católicos su edad está entre los 14 y 35 años, con niveles de escolaridad muy bajos o nulos, sólo algunos saben leer y escribir, eran dedicados a labores agropecuarias. La mayoría han sido víctimas de la violencia o el desplazamiento, sus fincas fueron quemadas, por ellos buscan incansablemente la libertad y la justicia, el resultado más impresionante son las noticias que surgían a diario:

“En Moniquirá durante abaleo caen muertos 6 ciudadanos y quedan heridos más de 12. La prensa informa que había un bazar a beneficio del fondo liberal en la plaza del pueblo.” (Guzmán, Fals y Umaña, 1980)

Las gobernaciones de los pueblos estaban muy limitadas o influenciadas por los partidos políticos. Gobernadores, liberales o conservadores, no se dignaron a hacer el respectivo trabajo de denuncia de cientos de casos de hurto, asesinato, violencia o maltrato. Algunos quizá por apoyo al partido que había ocasionado el daño y otros por miedo. Muchas veces cuando denunciaban, los mismos grupos armados que habían cometido el delito se encargaban de matarlo o hacerle daño a él o a su familia. De igual forma, entidades delegadas de brindar control en el tema apoyaban la causa de los partidos políticos liberales o conservadores, el que más les favoreciera. Estos grupos llegaron a tener control total de municipios, haciendo

a su antojo cuanta cosa querían, si no estaban de acuerdo con alguna decisión de cualquier tipo la opción más sencilla era matar a la persona detrás de ello o matar a los miembros que no daban paso libre a sus actos y decisiones.

Un ejemplo perfecto que narra Guzman es: *“El nuevo fiscal, doctor Eusebio Galindo López, quiso cumplir con su deber: pero un día cayó en Buga a los disparos con que los pájaros le notificaron que no permitían ejercer ninguna autoridad porque ellos eran los que mandaban. Durante el día eran capturados (...) y llevados a cárceles en donde se les daba muerte por distintos medios torturadores y luego a altas horas de la noche eran llevados sus cadáveres en un camión al puente sobre el río cauca”* (Guzmán, Fals y Umaña, 1980).

2.2.3 El Papel de la Iglesia Católica en la Violencia Bipartidista

El clero desempeñó un rol muy importante, llegó a tener tanto juicio y poderío al punto de ser tenida en cuenta como institución jurídica. Su posición solía ser inmodificable y muy fuerte frente a las clases populares y campesinas. El fin de conservar su estado jurídico le llevó a estar atada a la lucha bipartidista, participando en la campaña del partido conservador. Las relaciones entre la iglesia y los conservadores estaban encaminadas en el beneficio, la protección y favores mutuos justificando su existencia para conseguir y mantener poder o seguidores. Su presencia y dominio en el campo era total, Silvino nos cuenta cómo cobraba un diezmo puerta a puerta, en cada una de las fincas de acuerdo a lo producido en la

cosecha, en caso de no cumplir el tope esperado para la iglesia, las consecuencias afectan realmente a los seguidores católicos. No le era permitido casarse, bautizarse o realizar cualquier trámite religioso mientras tuvieran la deuda, era necesario saldarla. Del mismo modo la presencia semanal a misa era sagrada, sin importar las horas de recorrido o el medio de transporte era obligatorio ir y en ayunas, de lo contrario no se recibiría la comunión de la misma forma. Para el caso de Silvino el recorrido era bastante extenso, debía ir a pie de 3 a 4 horas para llegar a la misa de 8 de la mañana cuya duración oscilaba entre 3 y 4 horas.

El origen del conflicto entre Iglesia y Liberalismo se da a raíz de la Reforma constitucional del gobierno de López Pumarejo de los años 1930, donde se declaró la laicidad del Estado y otra serie de reformas tendientes a la secularización de la sociedad colombiana. Dentro de su público objetivo se encontraba la clase popular y rural: aldeas, veredas, corregimientos y pequeños municipios en donde se propagó el programa liberal que trajo como resultado separaciones de entidades tradicionalmente aliadas. Como resultado se generó un choque en la división política partidista volviendo más profundas las polarizaciones y enfrentamientos entre ambos partidos. Por un lado, la iglesia católica se impuso a numerosas reformas, de la mano con el partido conservador lograron desestabilizar cuantiosos planes que intentó imponer el mandato liberal de López Pumarejo, se toman una serie de documentos y acciones en contra de la evolución escolar. Se estaba perdiendo un campo que desde tiempos inmemorables tenían en el poder, siendo decisivo para el control de futuras generaciones. A continuación, algunos ejemplos de los informes presentados por obispos y párrocos:

“El obispo de Tunja informaba que “en bastantes escuelas o no se enseña la religión”, o cuando se hace, solo se busca el objetivo de “descatolizar” a los niños (...)“maestros que entre otros dogmas niegan la institución divina de la confesión y la virginidad de María Santísima”, todo ello en un marco educativo caracterizado por maestros y maestras de vida desarreglada, cuya “conducta deja mucho que desear”. (Silva, R, 2010, p.12)

Explica Silvino que la influencia de la iglesia en todas las decisiones era total. Como resultado las nuevas conductas liberales traían ambientes morales disolutos que llevaban a la iglesia a uno de los peores momentos de su historia, compuesto por decenas de contenidos y hechos contrarios a cualquier moral religiosa que generaban el abandono de la misma. Como resultado del ataque liberal la autoridad católica concluyó dos acciones fundamentales, primeramente optó por publicar y repartir un nuevo instrumento de evangelización: La Nueva Edición Del Catecismo De La Doctrina Cristiana: en varias ocasiones el gobierno liberal se negó a adquirir los ejemplares asignados. En segundo lugar envió una alerta general a todos los párrocos de municipios y ciudades en donde se alertaba de la situación solicitando reportes y autorizándolos como inspectores escolares; en lugares donde las enseñanzas fueran inmorales la orden era obligar a padres católicos a retirar a sus hijos de las instituciones educativas. Las escuelas resultaron ser el foco de tensión entre fieles católicos y liberales.

2.2.4 Guerrillas y Autodefensas

El actual conflicto colombiano entre paramilitares, guerrilla y delincuencia común es quizá la etapa más larga a la que Silvino se ha tenido que ver enfrentado. Ha sido Víctima de todos estos actores por más de 30 años, se ha visto enfrentado a amenazas y extorsiones de todo tipo y por valores inimaginables.

El Meta es uno de los departamentos más afectados, por muchos años fue declarado zona roja y acceder a gran parte de sus municipios resultaba imposible o todo un riesgo, la guerrilla y los paras, en distintos periodos, contaban con el control de estas zonas, ningún gobierno de la época pudo contrarrestarlo. Para ser más precisos, es en 1953, cinco años después del asesinato de Gaitán, cuando aparecen las primeras semillas del paramilitarismo en los llanos orientales. El gobierno autoriza a un grupo de campesinos para que, bajo entrenamiento militar, ayudaran a combatir los núcleos guerrilleros que operaban en la región. Una serie de malos entendidos entre los campesinos y el gobierno llevaron la iniciativa a su final y solo 30 años después, a inicios de los 80s, surge nuevamente en la región lo que hoy conocemos como paramilitarismo moderno.

Esmeralderos provenientes de Boyacá y narcotraficantes exitosos llegan a la región para comprar grandes extensiones de tierra, trayendo consigo ejércitos personales que velarían por sus intereses particulares y trabajarían al margen de la ley protegiendo sus inmensas inversiones en la región. Gonzalo Rodríguez Gacha, alias “el mexicano”, sería el primer narcotraficante asociado con la creación

de grupos paramilitares en el Meta. A mediados de 1994 se conformó el “bloque oriental” de las autodefensas con alrededor de 27 hombres que se financiaban cobrando vacunas a los ganaderos. Estas oscilaban entre los 1500 y 2000 pesos por hectárea, dependiendo del uso que se le diera a la tierra. En el caso de las guerrillas, puntualmente para las FARC, el cobro de vacunas llegó a significar ingresos anuales cercanos a los 600 millones de dólares.

2.2.4.1 Contexto Sociopolítico 2

El contexto sociopolítico del Departamento del Meta, se encuentra estrechamente vinculado con la presencia y accionar de actores armados ilegales, quienes han hecho presencia en el territorio, desde hace más de 35 años en el caso de la guerrilla, y 20 años en el caso de los paramilitares. Para las FARC, el Meta, fue históricamente el centro de toma de decisiones políticas más importante, el lugar de concentración del Estado Mayor del Bloque Oriental y del Secretariado, un epicentro de crecimiento en todos los aspectos; económico, social, político y militar de sus frentes. Un territorio clave para la comunicación del centro del país con el oriente.

El Departamento, no sólo han tenido presencia histórica las FARC, también han hecho presencia varios grupos de autodefensas que se disputaban entre ellos y con las FARC, el dominio de los corredores estratégicos del mismo y las zonas más aptas para el cultivo, procesamiento y transporte de la coca. A pesar de la

desmovilización de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), algunos grupos surgidos con posterioridad a su desmovilización, han contado con una marcada influencia¹. Estos grupos armados ilegales se han venido disputando tanto el control de los corredores estratégicos del narcotráfico, como el usufructo de otras economías ilegales tales como el microtráfico y la extorsión, en diversas zonas del Departamento.

Esta situación junto con la existencia de procesos de restitución de tierras y la presencia de proyectos agroindustriales de palma, la ganadería extensiva y la extracción petrolera en el territorio, configuran un complejo escenario para la población civil y los procesos organizativos de defensa de los Derechos Humanos, las comunidades indígenas, los niños, las niñas y los y las adolescentes, los adultos mayores, así como las iniciativas de víctimas y de restitución de tierras.

“La presencia y accionar de los grupos armados ilegales en el Meta, se ha concentrado en los principales centros económicos de la región, esto es, zona oriental y de Piedemonte, el Ariari y en Villavicencio”². Estas zonas por constituirse como eje de crecimiento han sido utilizadas por los grupos ilegales para asegurar el financiamiento de sus estructuras armadas de forma violenta.

Si bien, estas estructuras continúan controlando y lucrándose del narcotráfico, también han ejercido actividades extorsivas y se han ocupado de la

¹ El Bloque Meta, Los libertadores del Vichada y más recientemente, los Urabeños y otras estructuras posdesmovilización de las AUC

² Defensoría del Pueblo (2017) Las amenazas y las extorsiones. Defensoría del Pueblo. Bogotá

contención del avance de las FARC en la zona. Todo ello, ha impactado negativamente a la población que ha sido objeto de amenazas, homicidios selectivos y atentados con explosivos por la negativa a ceder a sus demandas económicas.

El regiones como el bajo Ararí, en donde se encuentran los municipios de Vistahermosa, Puerto Rico y Puerto Lleras, se ha alertado sobre el alto riesgo que enfrenta la población civil como consecuencia de la presencia y accionar de las FARC, del Bloque Meta y Libertadores del Vichada. Allí desde el año 2012, las FARC desplegaron actividades extorsivas en contra de transportadores y contratistas de obras de infraestructura pública³. En este sentido, la extorsión no sólo se constituye en una fuente de financiación, sino que es una herramienta valiosa de control social y territorial. De otro lado, las disputas entre el Bloque Libertadores del Vichada y una alianza entre el Bloque Meta y los Urabeños, con el fin de controlar y consolidarse en la zona para establecer corredores estratégicos para el tráfico y la comercialización de estupefacientes, no se han hecho esperar.

Al sur del Departamento, en los municipios de Mapiripán y Puerto Concordia, la población civil enfrenta un alto riesgo de sufrir violaciones a sus derechos fundamentales " *por la presencia de los frentes 7,56, 44 y 39 de la guerrilla de las FARC, así como por presencia de grupos ilegales que surgieron luego de las desmovilización de las AUC*" ⁴. En esta zona, no sólo se tiene noticia de la existencia de numerosas hectáreas de cultivos de coca, sino de cultivos de palmas, exploraciones petroleras y ganadería extensiva que, vía extorsión o el

³ Defensoría del Pueblo (2014) Informe de Riesgo N° 025-14. Defensoría del Pueblo. Bogotá

⁴ Defensoría del Pueblo (2007) Nota de seguimiento 002 de 2014 al IR N° 027-07)

“ofrecimiento de servicios de seguridad”, han constituido una fuente de financiación clave para los grupos armados ilegales.

Adicionalmente, la imposición de normas de conducta y comportamiento por parte de la guerrilla de las FARC en esta zona por medio de las amenazas, intimidaciones y extorsiones a la población, no se han hecho esperar. Los grupos posdesmovilización que ejercen presencia al sur del Departamento no solo han victimizado a la población civil, sino que sus diferentes estructuras armadas se han enfrascado en las luchas por el control territorial y de los circuitos ilegales que se hacen presentes allí.

- **Extorsión**

La situación de la extorsión en el Meta se dimensiona al contrastar la tasa departamental con la tasa nacional. *“ Mientras que para el 2014 la tasa de extorsión nacional estuvo en 8.1, en el caso del Meta dicha tasa estuvo casi 30 puntos por encima (en los 35.5.) ”* ⁵. El Departamento, como se dijo previamente, es un territorio estratégico para los grupos armados ilegales, no sólo por la presencia de cultivos ilícitos, el procesamiento y tráfico de coca, sino además por la expansión de cultivos de palma y el desarrollo de actividades petroleras. Así, la extorsión a los diversos actores económicos de la región es una valiosa fuente de financiamiento para las organizaciones armadas.

⁵ Defensoría del Pueblo (2017) Las amenazas y las extorsiones. Defensoría del Pueblo. Bogotá

Los grupos poblacionales más afectados por la extorsión en el Meta, han sido los empresarios, ganaderos, el sector petrolero, los transportadores, los funcionarios públicos, los finqueros y los grandes y pequeños comerciantes. Este fenómeno es visto como algo “normal”, en donde existe una cultura de pago de extorsiones o una suerte de “costumbre mercantil”, con el fin de hacer menos traumático el desarrollo de sus labores diarias, así como evitar ser blanco de atentados y agresiones contra sus vidas y bienes. Esta situación, puede verse como el resultado de la falta de confianza en la fuerza pública, así como la percepción de impunidad y falta de funcionamiento del aparato judicial del Departamento.

Los pagos, se realizan en centros de recaudo en una zona rural cercana, de control exclusivo del grupo armado a donde se llega luego de una citación previa, en donde es posible negociar el monto a pagar y las formas de pago, a través, de un “acuerdo de pago”. Por otra parte, en los centros urbanos, suele ser común la extorsión simple, cometida principalmente por la delincuencia común, cuyos beneficiarios principales son los grupos armados ilegales. Algunas veces, estos grupos de delincuencia común, cometen extorsiones identificándose como miembros de las FARC o de los grupos posdesmovilización con el objetivo de hacer más creíble la extorsión.

La violencia en términos generales, gira en torno al control de economías ilegales, disputas por el control del microtráfico y la extorsión. En este sentido, los principales tipos de extorsión son la simple, la micro extorsión y la carcelaria, “la

extorsión simple y la micro extorsión son cometidas por diversas bandas que no necesariamente están ligadas a los grupos armados ilegales, así como por estructuras delincuenciales cooptadas o controladas por grupos posdesmovilización de las AUC”⁶

- **Amenazas**

El Meta, es el Departamento con la tasa de denuncia por amenaza más alta de los departamentos priorizados; *“ para el periodo 2006-2013, la tasa promedio de denuncias por amenaza en el Meta se situó alrededor de 100, mientras que la tasa nacional no sobrepasó los 41 casos. De igual forma, entre el 2013 y el 2014, se registraron aumentos en las cifras de amenaza, pasando de 824 casos a 1075 ”⁷.*

Las amenazas en el Meta, han sido una herramienta útil para callar, controlar o manipular a la población. Entre los tipos de amenaza más comunes se encuentran, las amenazas como estrategia de control social y territorial; como mecanismo para salvaguardar los intereses económicos y estratégicos; las amenazas relacionadas con el uso, acceso y restitución de tierras; como mecanismo para lograr el reclutamiento o utilización de niños, niñas y adolescentes; y amenazas vinculadas con las elecciones.

Las amenazas como estrategia de control social y territorial, han estado basadas en las diferentes estrategias que los grupos armados ilegales han implantado en la zona como por ejemplo, los códigos de buena conducta por medio de amenazas e intimidaciones, la presión a los pobladores a sumarse a movilizaciones sociales; si bien, la guerrilla de las FARC, fue disminuyendo su accionar violento, las amenazas a la

⁶ Defensoría del Pueblo (2013) Balance Nacional del conflicto armado y la crisis humanitaria. Defensoría delegada para la prevención de riesgo de las violaciones a los derechos humanos y DIH.

⁷ Defensoría del Pueblo (2017) Las amenazas y las extorsiones. Defensoría del Pueblo. Bogotá

población civil como forma para demostrar el control territorial, tuvo continuidad. *“Adicionalmente, este tipo de amenazas también son proferidas por grupos posdesmovilización y suelen estar dirigidas contra organizaciones sociales o líderes de víctimas en los municipios de Puerto López, Puerto Gaitán, San Martín y Granada”*⁸

Las amenazas contra reclamantes de tierras, es otra de las estrategias comunes de diversos grupos armados y de otros intereses sobre las tierras que se oponen a la restitución de tierras en el Departamento. En Mapiripán, la restitución ha incrementado la situación de riesgo de las personas inmersas en los procesos de reclamación. Así mismo, los conflictos también pueden surgir entre las comunidades y víctimas del despojo que se desplazaron y aquellas que se quedaron, lo que puede generar incluso, una alta tensión social.

El reclutamiento también es uno de los motivos de las amenazas. Este tipo de amenazas, suelen victimizar en mayor medida a los niños, las niñas y adolescentes, los cuales pueden ser víctimas de destierro al negarse ser reclutados por los grupos armados o ser utilizados para realizar labores relacionadas con el micro tráfico, las extorsiones o cualquier otra actividad ilícita.

Si bien, las FARC han dejado de ser un grupo armado con la firma de los acuerdos de paz y la posterior dejación de las armas, los hechos delictivos siguen siendo una constante en el territorio, sumado a los elevados niveles de desconfianza respecto a las instituciones estatales y la baja credibilidad en la justicia. Es así como,

⁸ Defensoría del Pueblo (2013) Balance Nacional del conflicto armado y la crisis humanitaria. Defensoría delegada para la prevención de riesgo de las violaciones a los derechos humanos y DIH.

se requieren mecanismos más ágiles para el manejo y el flujo de información entre las distintas entidades encargadas de la lucha contra la extorsión; así como mejorar la capacitación de los funcionarios públicos para enfrentar estos delitos, especialmente en el campo investigativo.

3. Creando la Historia

3.1 Transformando la Idea

Inicialmente se pensó el proyecto como historia de amor de Silvino y Dora, su esposa: 60 años de matrimonio en donde se han enfrentado a diversos escenarios sociales y políticos. No obstante, a medida que se avanzaba en las charlas fue evidente el potencial cinematográfico que tenían las múltiples experiencias que él había tenido con la violencia desde su niñez. Nutrir el relato tomó varias noches de charla. Por fortuna Silvino cuenta con una memoria impecable. El primer paso fue profundizar en distintos temas: amor, religión, cultura, política, su núcleo familiar, entre otros. Fue asunto de un año y medio, aproximadamente, en donde surgieron decenas de horas de conversación. Una vez estaba clara la historia, se profundizó en el contexto religioso y político, junto al hecho del desplazamiento de Silvino a sus 13 años, el arduo recorrido al que se vio enfrentado junto al constante miedo a la muerte que lo perseguía. Estos ejercicios de reconstrucción de la memoria fluían de forma increíble. Eran como una necesidad de revivir cientos de recuerdos que a medida que surgían ataban cientos

de cabos.

3.2 Referentes

El proceso de revisión de documentales y/o películas que sean útiles como referente resulta ser indispensable en cualquier proyecto. Aunque todos los productos audiovisuales nos hacen algún aporte siempre vamos a encontrar algunos que se acerquen más a la idea que se busca desarrollar, nutriéndola y aportando a que el proceso imaginativo fluya. Para este caso, una vez se tenían seleccionados los referentes narrativos y estilísticos, fue clave analizar puntos trascendentales como la voz en off, el apoyo en imágenes de archivo y a través de qué herramientas otros directores le daban giros narrativos a sus historias sin perder la atención del espectador.

Se tuvieron en cuenta dos documentales, sin embargo, fue Amor del 48, dirigido por Andrés Arias, punto de partida y referente en la mayor parte del proceso. A continuación, se mencionan las características y el aporte que tuvieron en el proceso de construcción cada uno de los referentes.

- **Amor del 48 (2015)**

Director: Andrés Arias García

Relata la historia de amor de una mujer de más de 90 años. Este

documental es un viaje a través de la memoria de la protagonista, se tienen en cuenta factores culturales, sociales y políticos. Su historia coincide perfectamente con el Bogotazo, un hecho histórico que marcó un país entero contando ambos hechos en paralelo. Desde este punto de vista es un proyecto bastante similar, la diferencia radica en que Amor del 48 gira en torno a un acontecimiento, Silvino, Una Sola Batalla va por un periodo de tiempo mucho más largo cubriendo varios hechos también en forma paralela.

Dadas las similitudes, tanto en tiempo como en tema, fue clave revisarlo varias veces, desglosarlo secuencia por secuencia y definir temas claves. Se analizó un punto distinto: montaje, estructura narrativa y el papel tan importante que tuvo todo el material de archivo. Este documental cuenta con una característica bastante particular: únicamente tiene un personaje. En ningún momento está guiado por una voz en off o una segunda persona, simplemente se apoya en imágenes de archivo tanto personales como histórica. Con el objetivo de tener un rastro de todo esto se llevó a cabo un análisis deconstructivo del documental, teniendo en cuenta el diálogo de la protagonista, qué imágenes apoyaban el mismo, la duración de cada una en pantalla y de qué tema se estaba hablando en cada minuto del documental (ver anexo 2).

Este ejercicio fue fundamental para clarificar y segmentar la idea. Una vez terminado el análisis se pusieron sobre la mesa los temas que tocaba

Andrés Arias en su documental (ver Anexo 3), de forma paralela surgieron temas de lo que era en ese entonces una idea un poco estructurada (Ver anexo 4). El paso siguiente fue desarrollar la estructura narrativa del producto audiovisual.

Amor del 48 también fue un excelente referente estilístico, la forma en que se expone el material de archivo fue fundamental para la recolección del mismo y para el montaje. Logró ser una guía excepcional para en este proceso interrelacionando imágenes y sonidos, propios, como de archivo.

- **Sumercé**

Directora: Victoria Solano

Documental colombiano que, a través de tres generaciones distintas de campesinos, busca luchar contra el gobierno. Su objetivo es mantener una tradición agrícola de la mano del gobierno sin la intervención de agentes internacionales que perjudiquen su labor. Su principal tema es la radiografía de un pueblo que es atacado por su propio estado de forma directa e indirecta a través de varios personajes. La principal similitud con Sumercé es el campo colombiano, sin embargo, Victoria lo aborda en su propuesta con un tema muy reciente y limitado, no contiene un contexto histórico tan extenso simplemente una problemática actual que ha dejado el gobierno.

La conexión con Sumercé fue inmediata, se desarrolla en un ambiente netamente rural, donde se tienen en cuenta a nivel de fotografía distintos factores propios del campo como sus paisajes, cultivos, viviendas, costumbres y demás, que permitieron nutrir mi escaleta. En este punto comprendí fue claro que “la única manera de transmitir sentimientos es aprovechando las condiciones espontáneas de los personajes reales que aparecen” (Guzmán, 19997. P.07)



3.3 Desde la Comunicación

Gran parte del proceso productivo de este proyecto fue traer a colación varios conocimientos adquiridos y elaborados en decenas de materias, del énfasis como de la carrera. Tanto una película como un documental necesitan de un guion previo, protagonistas, escenarios, diálogos, planos y movimientos

de cámara previamente elaborados y acordados con el equipo de producción. Este caso no fue la excepción, durante el proceso fueron esenciales dos puntos: el primero llevar a cabo una muy buena investigación previa del tema, tal como afirma Patricio Guzmán, en su texto *el Guion en el Cine Documental*, fue clave convertirme en una verdadera especialista del argumento elegido, ya fuese leyendo, analizando, estudiando o charlando con el protagonista. A medida que se profundizaba en ello surgían decenas de ideas que ayudaron a mejorar notablemente la calidad del guion, *“La investigación arroja como resultado una segunda versión del guión, más extensa y completa, (...). Pero es de gran utilidad para el realizador y los colaboradores más próximos. Es una forma de detectar los fallos en la historia y el tratamiento. (Guzmán, 1997. P.5)*

En segundo lugar, el análisis realizado a *Amor del 48*, fue base guía para definir diversos puntos como escenarios, personajes, recursos narrativos, entre otros. El proceso de localización de los escenarios y personajes fue muy sencillo, se trataba de una historia muy cercana. La fase de conocer a todos los personajes y lugares antes de realizar el rodaje se hizo, sin embargo, fue un asunto mucho más ágil. El haber visto a Silvino, mi abuelo, trabajando en sus fincas por años, fue primordial al momento de construir el guion final (ver anexo 5). El objetivo principal consistía en no mencionar hechos violentos o masacres, por el contrario, siempre busque mostrar los efectos de una guerra bipartidista con experiencias netamente personales de mi abuelo, como el hecho de caminar por 7 días con el objetivo de salvar su vida.

Vale la pena aclarar que uno de los procesos que más trabajo trajo fue convencer a Silvino de contar su historia frente a una cámara y a un equipo de producción totalmente ajeno a él. Para lograrlo cada vez que se realizaron visitas en su casa se grababa haciendo distintas actividades, así fuese material que no estuviera contemplado. Lo importante es que él sintiera la presencia de una cámara y se acostumbrara a ella. Posteriormente para la materia documental de creación el proyecto fue algo muy similar. Aunque era un ejercicio con una idea que no se siguió ejecutando, fue muy provechoso desarrollar las primeras entrevistas con equipos y con personas extrañas a su familia o amigos. En este ejercicio se mostró supremamente cerrado y negado a contar su historia, fue hasta el momento en que llegó su esposa y se sentó junto a él que las cosas fluyeron. Después de varios fines de semana grabándolo de rodaje el resultado fue muy bueno, la reacción, en puntos trascendentales, resultó ser supremamente colaboradora extendiéndose y profundizando muchísimo más en varios temas. En el rodaje de acciones naturales se mostró mucho más suelto y menos incómodo con presencia de cámaras y gente que nunca había visto

Para apoyar la entrevista en el montaje se tuvieron en cuenta varias imágenes del archivo familiar de Dora, esposa de Silvino, esto con el propósito de contextualizar al espectador argumentar, reconstruir e ilustrar el relato a través de imágenes. Se cuenta con fotos de la juventud, matrimonio, padres y

cartas (ver anexo 6). Una vez tenía mapeado todo este material se remitió a la biblioteca Luis Ángel Arango con el fin de complementar cada una de las secuencias propuestas en el guión. A partir del libro *Luis B Ramos, Pionero de la fotografía en Colombia*. Este fotógrafo, enfocado en la captura de rostros colombianos, llevó a cabo su recorrido entre los años 30's y 40's en zonas rurales. Encajó perfectamente con el segmento de tiempo elegido inicialmente, fue uno de los puntos que quise enfatizar durante todo el documental, aspectos rurales (ver anexo 7). Por fortuna la historia cuenta con muy buen potencial en cuanto acciones, permitiendo que todo el material de archivo encontrado en el montaje me reviviera gran parte de la historia.

La preparación del rodaje produjo que el guión sufriera algunos cambios, a medida que se iba construyendo se realizaban modificaciones de cámara, tiempos o locación.. “Mantener la mirada “abierta” es un requisito insoslayable. Si uno actúa demasiado apegado al guión primitivo corre el riesgo de abandonar la “energía” de los hechos inesperados que nos presenta el rodaje”, A medida que avanzaba el rodaje surgieron acciones y hechos inesperados, desde el clima hasta todo lo que Silvino quería mostrar desprendiendo un poco el guion, como menciona Patricio Guzmán. Esto no se trataba de hacer ficción siguiendo al pie de la letra y del reloj una serie de secuencias, se trataba de explorar, aprovechar al máximo cada uno de los imprevistos que poco a poco se convirtieron en nuevas facetas. La versión planteada inicialmente (ver anexo 8) no se llevó a cabo en el orden que allí se

tenía previsto. A medida que avanzábamos en el rodaje surgieron acciones y hechos inesperados que modificaron rápidamente el plan inicial.

- **Montaje**

El proceso de montaje es quizá la mutación más grande que tiene el proyecto. Después de realizar el primer corte al pie de la letra de la escaleta inicial se conocieron varios vacíos de la entrevista. Fue necesario llenarlos con un personaje más en entrevista y una voz en off que aportara el contexto histórico. Estos cambios tan significativos le dieron un giro enorme a la escaleta (ver anexo 9), implicando algunos días de más de producción y rodaje. Una vez se agregaron los nuevos elementos se logró obtener un producto mucho más enlazado con una línea narrativa guiada por una voz en off que se intentó reducir a momentos en donde realmente fuera necesaria. Para construir esta narración fue necesario recurrir a referentes muy comerciales que constantemente se valieran de esta herramienta.

Este producto, de modalidad expositiva busca llegar directamente al espectador a través de distintas voces que exponen un punto de vista, es muy diferente realizar un contexto político para un texto argumentativo, a unos pocos renglones de voz en off que resultaran atractivos, engancharan y guiarán al espectador. Tal como afirma Bill Nicholls(1997), “La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible «voz omnisciente» o de una voz de autoridad proveniente de la

cámara que habla en nombre del texto”, teniendo en cuenta este punto los personajes entrevistados quedarían sujetos a la lógica planteada por la voz de autoridad, de manera que dicha voz se auto valida ante el público.

Adicionalmente, Nicholls también expone que las modalidades sirven para poder establecer condiciones de autoridad y credibilidad en el discurso. Pues, no sólo es el hecho de plasmar la voluntad de lo que el entrevistador/investigador quiere escuchar o percibir de su trabajo, las modalidades servirán, para dar relevancia a las experiencias y conocimientos de la población a la cual se quiere llegarlos argumentos cargados de razones éticas e ideológicas que emergen desde la perspectiva del sufrimiento de las personas que, como Silvio Núñez vivieron el conflicto colombiano en carne propia son un punto clave del documental. La modalidad expositiva busca imprimir en el documental objetividad y autoridad de juicio garantes de la línea retórica que se pretende abordar en el trabajo audiovisual, desde que se hace manifiesta la problemática del conflicto en la piel de un ciudadano, que no solamente vivió las escaladas y etapas del alzamiento en armas, sino que sobrevivió y lo quiere contar desde su vejez. Con este punto de vista resulta motivante llevar a cabo un documental, se busca mostrar desde todos los ángulos relacionarse con el mundo histórico y real del protagonista, Silvino y darla a conocer. Es función del director servir de puente narrativo de los hechos y de las personas que necesitan ser escuchadas o visibilizadas.

Silvino Núñez resulta ser un personaje fundamental para la exposición y

generalización de lo que pudo padecer el campesinado colombiano a lo largo de las etapas del conflicto que él atravesó, con una perspectiva que no sólo resulta familiar para la realizadora del documental, sino ahora también para el público. Vale la pena resaltar que para este caso la presencia del realizador está totalmente reflejada en la voz en off, esto implicó que las líneas planeadas para la voz en off cambiaran y tuvieran un toque mucho más personal, cercano y familiar en donde se reflejara tal intención para ofrecer un producto mucho más estructurado.

Conclusiones

- Má allá de un proceso de paz, es necesario generar equidad en toda la sociedad, de lo contrario la violencia y delincuencia serán la única opción de muchos. Sin esto, no es posible llegar al fin de grupos armados u otros tipos de violencia, por el contrario, se dará la atomización de los mismos mientras unos pocos se benefician
- El hecho de que se produzca un documental, no ficción, no significa que el producto no cuente con un guión. Por el contrario, este elemento resulta igual de importante para ambos tipos. Es a raíz de este elemento que podemos tener claridad del desarrollo y desenlace del documental, al igual que los personajes escenarios y temas.
- Actualmente, la construcción de relatos es mucho más sencilla que en décadas anteriores, las micro historias e incluso el cine se aleja de los principios que se tenían en occidente, hoy en día se pretende reconstruir historias biográficas de seres comunes y corrientes es la tendencia posmoderna.
- Es muy probable que el guión documental sufra modificaciones y se reescriba en el rodaje del producto, no estamos sujetos a un inicio, desarrollo o final fijo, siempre nos vamos a ver afectados, ya sea positiva o negativamente por factores naturales y externos a nosotros.

- Parte del proceso de paz es hacer el respectivo proceso de reconstrucción de memoria histórica para la no repetición, como resultado de este proyecto es evidente que el arte es uno de los medios más adecuados para el manejo de víctimas.

- La investigación es la base de cualquier producto audiovisual. Este paso nos permitirá precisar la cronología del proyecto ayudándonos a desenvolvemos con mucha más claridad en cada uno de los aspectos que toque el producto a desarrollar aumentando nuestra imaginación y capacidad para improvisar en todas las etapas.

- El acompañamiento constante a los protagonistas previo al rodaje resulta fundamental para obtener un buen resultado. Es probable que sin este paso nuestro personaje se vea muy pobre o estático en acción o entrevista, esto se debe a la intimidación que genera la cámara y un equipo de producción totalmente desconocido para ellos.

Bibliografía

Guzmán, G., Fals, O., & Umaña, E. (1980). In Carlos Valencia Editores. (Ed.),

La violencia en Colombia. estudio de un proceso social. Bogotá:

Guzmán, P. (1997), **El guion en el cine documental.**

<https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29> -El-Guion-En-El-Cine-Documental ,

Nicholls, B. (1997). In Paidós Iberica (Ed.),

(1st ed.). Madrid: Paidós Iberica.

Romero, F. (2013). **Conflicto armado, escuela, derechos humanos y diH en Colombia.**

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/44001/45251> ,
Volumen

26(1)

Ramos, L.(1997) . In Banco de la República (ED.), **Luis B. Ramos 1899-**

1955: Pionero de la Fotografía Moderna en Colombia. Bogotá:

Banco de la República

Silva, R. (2010). Reforma cultural, iglesia católica y estado durante la república liberal

<http://sociohistoria.univalle.edu.co/reformacultural.pdf> ,

Vidal, R. (2000). Implicaciones histográficas de la posmodernidad.

la superación fenomenológica d elos paradigmas finalísitcos
de la historia.

[Http://hdl.Handle.net/10481/7499](http://hdl.Handle.net/10481/7499), (05)

Filmografía

Orígen Laboratorio audiovisual (Producer), & Arias, A. (Director). (2014). Amor del 48.

[Motion Picture] Orígen Laboratorio audiovisual.

Clementina Films (Producer), & Solano, V (Director). (2015). Sumercé. Clementina Films

Anexo 1

Campesina con niño entre 1935-1950

Luis B Ramos



Niño campesino portando en las manos tres canastos y una Botella. Entre 1935-1950

Luis B Ramos

Diálogo	Visual	Tiempo	Tema
<p>Yo me enamoré una sola vez en la vida, 26 años tenía yo. Mi papá era muy celoso, él no quería que yo me casara porque se le iba la principal Con mis hermanos fuimos 15</p> <p>dentro del matrimonio acostaba ya murieron todos, únicamente quedaron 3</p> <p>aveces me siento triste, una persona de 93 años como ella tiene sus altibajos y se siente sola</p> <p>En el 47 empezaron los amores con Jorge, Yo veía en él que fuera mi esposo, hasta cuando llegó el 9 de abril</p>	<p>Foto juventud Plano detalle manos pasando fotos fotografías sobre fondo negro de todos los hermanos Primer plano del rostro de Blanca observando fotos fotografías sobre fondo negro de todos los hermanos Primer plano del rostro de Blanca observando fotos fotografías sobre fondo negro de los tres que aún viven Plano poste de la calle lloviendo Blanca en su habitación cerrando las cortinas plano detalle radio plano detalle escultura Blanca apaga la luz-fundido a negro</p> <p>TITULO AMOR DEL 48</p>	<p>10 s 15 s 8s 4s 6s 4s 5s 9s 16s 3s 5s 4s</p>	<p>Contexto Familiar Ma. Antonia</p>
<p>En esa época Bogotá era muy pueblerino por sus calles, por sus construcciones. El hombre siempre andaba con sombrero, las señoras también y con carteras se andaba en tranvía, los ricos tenían sus tranvías cerrados con sillas resortadas y los pobres eran bancas En esa época no habían sino 2 hoteles el regina y el granada. el granada era un edificio muy bonito en piedra se hacían reuniones de presidentes esta es la 7, ahí está el hotel granada</p>	<p>Paneo sala de la casa. Blanca mira la ventana img. Archivo centro de Bogotá, multitud img. Archivo tranvía y autos img. Archivo gente bajando del tranvía img. Archivo hotel regina img. Archivo. Hotel granada plano entrevista Blanca img. Archivo cra 7</p>	<p>16s 27s 22s 2s 4s 14s 4s 9s</p>	<p>Contexto Bogotá: medios de transporte, calles y construcciones</p>
<p>Aquí trabajaba, Jorge García, el hombre que me tenía enamorada Él era muy alegre Los ojos era muy bonitos Él era administrador de todo en el hotel, administraba cocina.. admisitaba la mpusica, era el jefe</p> <p>yo conocía Jorge en el 47 yo conocía Jorge por medio de Gabriel, que vivía en el mismo barrio</p> <p>él me dijo un día, te voy a presentar un primo a ver si te gusta</p> <p>Entonces yo ya estaba lista, y miraba por el balcon a ver cuando los veía llegar nos hicimos la visita, conversamos, tomamos onces siempre me traía tortas me traía regalos, jugabamos parques, naipes y cositas de casa</p> <p>vino en otras ocasiones solo y pudios conversar, me dijo... yo quiero una novia para casarme, yo no te voy a faltar, solamente que me muera</p> <p>llego mi papá y me dice.. Mire nada de amorios nada de estar en esas cosas me puse muy brava y le dije a mi papá yo no quiero ser una solterona, si mi papá no me deja casar me caso a escondidas. No me parecía justo que me dejaran en casa, hubo reclamos serios entre mi papá y mi novio empezamos la lucha, ellos casi no se entendían por la polóticas</p>	<p>Foto img archivo Jorge García plano entrevista Blanca Foto img archivo Jorge García Foto img archivo Jorge García plano entrevista Blanca plano general. Blanca maquillandose plano corto. Blanca maquillandose plano entrevista Blanca plano detalle pie bajando escalas plano detalle mano en pasam anos plano entrevista Blanca plano detalle escultura plano detalle reloj plano detalle manos plano medio Blanca Primer plano del rostro de Blanca plano medio blanca de espalda, pasa a cenar primer plano torta plano medio blanca comiendo primer plano comiendo plano general Blanca regando matas plano emdio corto abriendo la manguera plano entrevista Blanca primer plano rostro plano detalle mano arreglando matera primer plano rostro plano general arreglando las matas plano entrevista Blanca plano detalle rostro plano detalle manos arretlando matas</p>	<p>5s 8s 6s 11s 3s 6s 6s 3s 3s 5s 22s 3s 3s 3s 6s 13s 34s 6s 15s 4s 14s 5s 12s 5s 3s 6s 8s 11s 15s 15s</p>	<p>Quién es Jorge, cómo lo conoce y se enamora de él. Contexto de los pasatiempos de la época</p>

Diálogo	Visual	Tiempo	Tema
<p>Yo si pensaba que Jorge no volvía. Pensé mucho en él, que lo matarab le dije a mi mamá a mi me parece que este muchacho no va volver</p> <p>conversación Blanca y su hija Eñ segundo día Jorge estaba atrapado Jorge dirigía todo, como se iban a acostar, cómo iban a comer, todo. cómo iban a respetarse Jorge salió con dos muchachos, una cafetera y una canasta de pan a dar de comer y se ganó al ejercito de su lado le pidió a un guardia que estaba cerca al hotel que le brindaran protección a todos los los soldados rodearon el hotel y comenzaron a protegerlos así fue cómo Jorge protegió a los huéspedes del hotel con apoyo del ejercito</p>	<p>plano general. Blanca en el patio reflejo en el vidrio plano detalle clavel plano general. Blanca en el patio plano detalle manos amasando plano medio hija de Blanca plano general Blanca y su Hija cocinando plano detalle Blanca pelando manzana tilt up cocina paseo reflejo en horno rostro Blanca plano medio Blanca tendiendo cama plano entrevista Blanca plano medio Blanca comiendo primer plano Blanca en el espejo img. Archivo img archivo img archivo img archivo img archivo img archivo</p>	<p>13s 16s 10s 9s 5s 3s 3s 5s 9s 16s 14s 11s 5s 9s 7s 6s 18s 6s 4s 5s</p>	<p>Jorge en el Bogotazo</p>
<p>grabación radio nacional grabación radio nacional grabación radio nacional convención panamericana grabación radio nacional convención panamericana grabación radio nacional convención panamericana Esa misma tarde muchos conservadores murieron, los asesinaban Yo concia un conservador que hacía sesiones políticas y a él, su mampa y su esposa lo mandaron a matar. El día domingo llgaron camiones a recoger los cuerpos y llevarlos al cementerio el cementerio estaba lleno de gente, monañas de muertos Mucho llanto de tanto duelo, las campanas de las iglesias sonaban mucho</p> <p>El hote Regina estaba completamente destruido</p> <p>El ejercito tomo el control y las muertes en la ciudad pararon. El sentimiento de la gente por la tragedia perdó y perdura</p> <p>grabación en donde se confirma que el orden de las ciudades ha sido restaurado y el tráfico está normal en las calles El centro de la ciudad estaba todo quemado, la casa arzobispal estaba quemada todo estaba quemado, la plaza de Bolívar.. la gentes estaba muerta</p> <p>Grabación radio: Nada como esto había pasado antes en el país Grabación radio: una batalla de 36 horas destruyeron 130 años de historia nacional</p> <p>Ya casi ni puedo ver la enhebrada, me toca casi a tientas</p>	<p>img archivo img archivo img archivo img archivo plano general Blanca en la sala de su casa plano medio corto Blanca en la sala de su casa img archivo muertos img archivo muertos img archivo muertos plano general Blanca en la sala de su casa img archivo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo plano medio corto Blanca img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo img archivo resultados del bogotazo plano general Blanca de espalda cosiendo en la sala de su plano medio Blanca de espalda cosiendo plano detalle Blanca enhebrando primer plano rostro Blanca cosiendo</p>	<p>6s 5s 6s 10s 13s 13s 38s 4s 12s 10s 4s 8s 2s 3s 3s 19s 4s 4s 10s 6s 11s 4s 3s 5s 7s 4s 14s 8s 3s 15s 2s</p>	<p>Resultados del Bogotazo</p>

Diálogo	Visual	Tiempo	Tema
Yo si pensaba que Jorge no volvía. Pensé mucho en él, que lo matarab	plano general. Blanca en el patio reflejo en el vidrio	13s 16s	Jorge en el Bogotazo
Cuando Jorge llegó donde mi Él llegó fue en un carro del ejercercito, lo trajeron Me alegré mucho de verlo otra vez y le di gracias a Dios de traerlo de vuelta a mi Yo nunca habia visto llorar un hombre, llegó y se arrodilló y me lloraba como un niño silencio Mi papá le dijo, bueno.. Cuales son sus intenciones con mi hija Por qué usted se casa con ella y se lleva un tesoro de mi casa	plano detalle Blanca cosiendo plano detalle rostro Blanca cosiendo plano detalle manos Blanca cosiendo plano general entrevista Blanca primer plano maquina de coser y rostro blanca plano detalle manos Blanca cosiendo plano entrevista Blanca primer plano zapato de Blanca cosiendo plano medio Blanca de espalda cosiendo plano entrevista Blanca plano medio hija de Blanca sacando album plano medio de Blanca con album	7s 2s 18s 10s 8s 6s 11ss 9s 4s 12s 6s 3s	Regreso de Jorge después del Bogotazo
aquí está Yo duré mas de dos años para poderme casar Porque él no quería no quería que yo me casara, mi papá él se dio cuenta que yo ya ni estaba para niñadas En todo caso con él me casé Llegué y encontré esa iglesia llena de gente, música y florez que me alegró mucho mi papá llegó i me entregó a él me dejó ahí y le dijo: ahí te entrego el tesoro de mi casa Mi papá desd ese entonces no lo volvió a tatrar En la fiesta mía habian como unas 150 personas Todo lo organizó el Hotel, de la mpusica en adelante Lo que fue el Buffet, especial, hasta con mi nombre Me mandaron botones para el protón, egnte para servicios Gente para servir, el ponque, el pastel me lo hizo un pastelero frances y mucha champaña, pero de la fina Hicimos un vida tranquila, no tuvimos problemas en el hogar ni nada Tuve dos hijos no mas Patrocinaba las fiestas y las reuniones que él tenía Fue muy jovial con todo Pasamos muy buenos momentos Me llevaba a muchas fiestas y eventos, al teatro a opera todo eso yo me lo gocé ciertas cosas las recuerda uno, eso queda por siempre 94! tengo 6 nietos, 5 nietos y una bisnieta eso es una satisfacción, llegar uno a viejo y ver su familia formada	plano medio hija de Blanca revisando album plano medio Blanca y su hija revisando el album plano medio corto entrveista Blanca plano medio Blanca y su hija entrevista img archivo familiar foto matrimonio primer plano entrevista Blanca img archivo familiar foto matrimonio plano medio corto Blanca img archivo familiar foto matrimonio plano medio corto Blanca plano medio Blanca y su hija entrevista img archivo familiar foto matrimonio img archivo familiar foto matrimonio img archivo familiar foto matrimonio primer plano entrevista Blanca img archivo familiar foto matrimonio plano medio corto entrevista Blanca img archivo familiar foto matrimonio plano medio corto Blanca mirando album img archivo familiar plano medio corto Blanca mirando album img archivo familiar img archivo familiar img archivo familiar img archivo familiar img archivo familiar img archivo familiar img archivo familiar img archivo familiar plano medio corto Blanca primer plano velas 94 años plano medio nieta tomando foto plano medio soplando velas plano medio nieta tomando foto y caminando hacia la fam plano medio entrevista Blanca plano general foto familiar	2s 16s 11s 5s 10s 9s 6s 3s 4s 16s 4s 7s 4s 7s 5s 10s 9s 3s 2s 5s 3s 4s 4s 5s 5s 5s 5s 5s 5s 9s 8s 3s 13s 11s 7s 22s	Matrimonio y vida con Jorge

Díálogo	Visual	Tiempo	Tema
No duramos sino 35 años casados, por que él se enfermó	img archivo familiar	7s	Sin Jorge
Tuvo una enfermedad al higado que al fin se lo llevó	img archivo familiar	7s	
En el 83 murió de ahí para acá todo quedó en el vacío	plano medio entrevista Blanca	6s	
silencio	plano general Blanca subiendo la escalera	18s	
silencio	plano general cuadros de la casa	5s	
Hay dias que me siento sola	plano detalle manos Blanca	5s	
aburrída, le pido a dios que me lleve ligero. Pero las cosas no hay que forzarlas	primer plano rostro de Blanca durmiendo	4s	
	plano medio entrevista Blanca	26s	
yo sueño otra vez viendolo	Blanca durmiendo	4s	
he soñado viendolo en mi cama, en los paseos	plano primero cuadros de la casa	8s	
él me habla en los sueños y he sentido los besos y todo en el sueño	Blanca durmiendo	10s	
yo creo que él me espera	primer plano rostro Blanca durmiendo	14s	
silencio	plano medio entrevista Blanca	3s	
	plano primero entrevista Blanca	5s	

ANEXO #

#	Temas Amor del 48
1	Contexto Familiar Ma. Antonia
2	Contexto Bogotá: medios de transporte, calles y construcciones
3	Quién es Jorge, cómo lo conoce y se enamora de él. Contexto de los pasatiempos de la época
4	Quién era Jorge Eliecer Gaitán y su política
5	El Bogotazo
6	Jorge en el Bogotazo
7	Resultados del Bogotazo
8	Regreso de Jorge después del Bogotazo
9	Matrimonio y vida con Jorge
10	Sin Jorge

Anexo 4

#	Temas documental silvino Nuñez
1	Contexto familiar Silvino
2	Contexto Boyacá: casa, fiestas, cultura, religión
3	Porqué llega al valle= Contexto político años 40 (violencia)
4	Vida de Silvino en Bogotá, contexto muy corto de la ciudad Matrimonio y vida con Dora en Bogotá
6	Silvino en el llano, contexto político, grupos armados guerrilla
7	Silvino y Dora Hoy

Anexo 5



SILVINO NÚÑEZ BENÍTEZ

Agricultor y ganadero de 85 Años. Hombre de origen campesino, estatura media, contextura un poco ancha y piel blanca. Ha tenido experiencias y encuentros con grupos armados colombianos desde la violencia bipartidista hasta la actualidad. Su testimonio nos llevará por un recorrido histórico y sentimental.

SECUENCIA 1. PRESENTACIÓN SILVINO NÚÑEZ

Silvino Núñez (85) va manejando su camioneta, de trayecto a su finca. La voz de Silvino relata que la mayor parte de su vida se ha dedicado al campo, nos cuenta cómo se ha

visto obligado migrar a través de distintos departamentos del país a raíz de la violencia: desde Boyacá hasta el Meta. Desde los 13 años se vió obligado a dejar a su familia por salvar su vida, llegar a Ginebra, desde su tierra le tomó más de ocho días a pie y por el monte. Esta era la única forma de movilizarse a salvo.

Se grabaran recursos característicos de las fincas llaneras: paisajes llanos y de productos cosechados, ganado, máquinas trabajando en los cultivos. Al llegar a su finca, se apoyará en

Aunque no pudo finalizar sus estudios, desde niño se ha caracterizado por ser una persona netamente trabajadora. Desde que tiene memoria trabaja, inicialmente en la vereda XXXX, del Coucuy, Boyacá, narra cómo en ese entonces se dedicaba a la agricultura y al cuidado de las ovejas. Su madre se dedicaba a la sastrería y al hogar, su padre se dedicaba a la elaboración de objetos y maquinaria en piedra.

SECUENCIA 2. BOYACÁ DE LA ÉPOCA, CONTEXTO SOCIO CULTURAL

Mientras Silvino le riega el maíz a sus pollos y gallinas, nos cuenta en voz en off cómo era su pueblo para los años 40, cómo era la estructura, relación entre el hombre y la tierra, fiestas, música, la vestimenta de los habitantes, los principales medios de transporte

para un campesino como él, a qué se dedicaba la mayoría de la gente, y las principales características de las viviendas.

Nos cuenta cuál era la influencia que tenía la iglesia en la época y cómo factores como la educación, los eventos, decisiones políticas, medios de comunicación y noticias eran entorno a ello. Desde su opinión aclara que tan positivo o negativo resultaba esto. Qué relación existía entre la iglesia y la educación

SECUENCIA 3. CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO- INICIOS GUERRA BIPARTIDISTA

1940

En el solar de su casa, vemos a Silvino en su mecedora tomando cerveza y revisando la prensa.

Luego en entrevista Justifica porque él era o es liberal y cuáles eran las implicaciones de declararse como tal. Nos pone en contexto acerca de la guerra bipartidista en Colombia, las diferencias entre los partidos liberal y conservador, cuál era el partido que estaba en el

poder para el año 1945, cuáles habían sido sus cambios más drásticos y la reacción del partido opositor y sus aliados.

A medida que le da una vuelta a su ganado, en voz en off nos cuenta algunos de los actos violentos de la época que más recuerdo. Algunos le sucedieron a él, otros simplemente los escuchó o leyó.

SECUENCIA 4-SILVINO DESPLAZADO DEL COCUY

Vemos a Silvino salir de su finca y caminar hacia el portón, nos cuenta cuáles fueron los principales motivos para abandonar su familia y su tierra a los 13 años. En entrevista narra el trayecto de una semana caminando para llegar a su destino: Ginebra, Valle y el panorama desalentador que encontró al llegar a su destino.

Nos cuenta cómo se convirtió en una ficha clave para todos los de su vereda porque nadie del pueblo lo conocía y a qué se dedicaba diariamente.

SECUENCIA 5. SILVINO SE ENAMORA Y LA CONQUISTA.

En entrevista, Silvino nos cuenta que se enamoró después de 6 años trabajando en el Valle, se ve obligado a prestar servicio militar, al terminar este periodo decide irse a Bogotá en busca de un mejor empleo. Durante toda su estadía en la capital trabaja en Icollantas.

Vemos a Silvino poniéndose el poncho y el sombrero, en voz en off nos cuenta que un par de años después regresa para unas vacaciones a Ginebra, allí se enamora de una joven que conoció desde que llegó allí, a sus 13 años. ¿Dado que estaba pasando su estadía vacacional en casa de los padres de ella y sabía perfectamente quién era ella y su familia no duda ni un minuto en pedirle matrimonio- Explica qué lo motivó a hacerlo junto a qué es lo que más recuerda de ella?

Vemos a Silvino revisando algunas fotos. En entrevista explica por qué la falta de dinero lo obligó a tener un noviazgo a distancia por un año. Aclara que su relación se mantuvo a través fue de 86 cartas y un par de fotos.

Se apoyará en recursos grabados de silvino leyendo las cartas y revisando las fotos que él y su novia se enviaron la época.

SECUENCIA 6- SILVINO SE CASA

En su finca, Silvino camina por el medio de sus cultivos. Muy pausado revisa que el fruto esté en buen estado. En voz en off y posteriormente en entrevista explica cómo al regresar a Ginebra tenía como única opción casarse a las 4 de la mañana.

En entrevista, con las fotos de su boda en mano, expone que la celebración debió ser un desayuno que resultó bastante traumático para todos: en medio de la celebración se vieron sorprendidos por amenazas de grupos armados que estaban en busca de liberales. La celebración terminó de inmediato y todos los hombres se escondieron con tal de salvar su vida.

SECUENCIA 7 SILVINO Y DORA EN BOGOTÁ CONTEXTO

Mientras camina de la mano con su esposa por las calles del noroccidente de la ciudad. Nos cuenta por qué está tan agradecido con la Capital y decide llamarla Mamá Bogotá. Allí es dónde logra formar su familia, construir su casa y el crecimiento de él, su esposa y cada uno de sus hijos. Contextualiza cómo era Bogotá en la época, cuáles eran sus principales barrios, a qué dedicaba la gente el tiempo libre y qué tanto pegaban los rastros de la violencia

SECUENCIA 8- DORA Y SILVINO A GRANADA impacto familiar

En su casa en Bogotá, mientras recoge la cosecha de su huerta, narra que después de trabajar por 20 años in icollantas, decide pensionarse y regresar a su origen: El campo. Esta vez su destino era el Meta. Acepta que sus hijos tenían un mejor futuro en la capital, por ellos decidió dejarlos a cargo del hijo mayor e irse con su esposa.

(Se grabarán recursos de Silvino en el patio de su casa cosechando papa criolla y tomando tinto)

SECUENCIA 9-EL META Y LA GUERRILLA

Mientras sube racimos de plátano al baúl de su campero explica que en esa zona siempre se ha contado con presencia guerrillera o paramilitar dependiendo del gobierno que

Anexo 6



Dora Gutiérrez de Núñez



Silvino Núñez Benítez



Concepción Benítez



Matrimonio Dora y Silvino diciembre 27, 1958.

Anexo 7



De la serie tipos boyacenses (1936)



De la serie tipos boyacenses. Raquira (1936)



Niño con Oveja entre 1935 y 1950

Anexo 8

HORA	SECUENCIA	LOCACIÓN	SET	DIA DRAMÁTICO	int/ ext	dia/noche	PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES SECUNDARIOS	UTILERÍA	VESTUARIO	DESCRIPCIÓN ESCENA	Planos	OBS. ADICIONALES	GRADO DIFICULTAD		
SABADO 14 de Octubre	hora llamado 07,00 AM	hora fin grabacion 5:00					direccion locacion llamado	06:30 FINCA LA PLAYA - GRANADA META								
06:30-07:00	1	TOYOTA SILVINO	TOYOTA SILVINO	1	interior	dia	Silvino		Silvino con sombrero		Silvino manejando trayecto a su finca	Primer plano de sus manos en la cabrilla. Plano medio corto de él manejando. Plano general de la carretera. Plano detalle mano en caja de cambios	Sombrero silvino			
8:00-9:30 AM		FINCA LA PLAYA	FINCA LA PLAYA	1	exterior	dia	Silvino						Fotos de la boda	5		entrevista
9:3000-10:00	Refrigerio															
10:00-12:00		FINCA LA PLAYA	FINCA LA PLAYA	1	exterior	dia	Silvino							5		entrevista
Lunch																

